

Universidad Abierta Interamericana

Facultad de Investigación y Desarrollo Educativo

Tesis de Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior

Título:

Los retos del educador, frente al adolescente de la modernidad liquida.

Profesor: Jorge Sánchez

Adrián Verón

Alumna: Aldana Soledad Agüero

Sede: Ituzaingo II

Mes: Noviembre 2019

RESUMEN:

El punto de partida de esta tesis, intentara reflejar la problemática del docente actual, frente al adolescente de la modernidad liquida.

Reto que deberá enfrenta el docente no solo por el proceso de cambios dentro del cual estamos sumergidos por la constante dinámica, inmediatez, consumismo, de la sociedad de la cual formamos parte sino también los cambios psíquicos y físicos que atraviesa el adolescente en esta etapa de su vida.

¿Está el docente actual, preparado para sumergirse en los cambios de la modernidad liquida? ¿Podrá ser capaz de actuar como guía, en la transición que atraviesa el alumno?

Todas las problemáticas ut supra mencionadas serán desarrolladas en el presente trabajo, reflejando cuales son algunos de los retos que deberá enfrenta el educador ante el adolescente de la modernidad liquida.

PALABRAS CLAVES:

Modernidad liquida. Adolescente .Tarea del docente. Problemática. Inteligencias múltiples.

INDICE:

RESUMEN: 2

PALABRAS CLAVES: 2

INTRODUCCIÓN 4

Planteamiento del Problema: 4

CAPITULO I 7

Modernidad Liquida: 7

La identidad del hombre y el problema de las relaciones 8

Perfil de un adolescente moderno: 9

CAPITULO II 11

Adolescencia: 11

Fases de la adolescencia: 11

Síndrome de la adolescencia: 13

LA ADOLESCENCIA EN LA MODERNIDAD LIQUIDA: 13

¿Se podría considerar el ciberespacio como una simulación? 14

CAPITULO III. 18

Inteligencias múltiples: 18

CAPITULO IV. 20

El rol del docente en la era digital: 20

Enseñar y aprender en la Era Digital: 20

Ser competente digital: 23

CAPITULO V 24

Una buena clase: 24

CAPÍTULO VI 26

Entrevistados: 26

Entrevistas. 27

CONCLUSIÓN: 30

BIBLIOGRAFÍA 31

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del Problema:

A lo largo del desarrollo de esta tesis, se reflejara la problemática del docente actual, frente al adolescente de la modernidad liquida: (Bauman, 2000)"En un mundo volátil como el de la modernidad liquida, en el cual casi ninguna estructura conserva su forma" (Zigmunt Bauman, 2005, p36). En este proceso de cambios dentro del cual estamos sumergidos por la constante dinámica, inmediatez, consumismo, de la sociedad de la cual formamos parte.

Sumado a los cambios psíquicos y físicos que atraviesa el adolescente en esta etapa de su vida, momento clave de su historia que es atravesado por el educador.

¿Está el docente actual, preparado para sumergirse en los cambios de la modernidad liquida? ¿Podrá ser capaz de actuar como guía, en la transición que atraviesa el alumno?

No solo actuando como un mediador pedagógico, el cual trasmite conocimiento sino un mediador que pueda atravesar la fibra de lo más íntimo del alumno y tender un puente cuando este más lo necesite

Este docente debería estar dispuesto, al cambio constante, dejando de lado su estructuralismo y la poca aplicación de las estrategias de didáctica en el aula.

De esta manera, si el docente logra comprender que, vivimos en una modernidad liquida, lo aplicaría por ejemplo , no yendo en contra de la evolución tecnológica (uso de celulares) sino que utilizaría e integraría esa herramienta , para sumar en el aula e introducir ideas innovadoras . Estaría constantemente alerta, interpretando en que momento, el sujeto que aprende, se siente cansado, aburrido o no está prestando atención (detectar) y poder utilizar en ese momento una estrategia para revertir la situación.

Cuando hablamos de educación podemos decir que: “educación es el conjunto de fenómenos a través de los cuales una determinada sociedad produce y distribuye saberes, de los que se apropian sus miembros, y que permiten la producción y reproducción de esa sociedad.”(Gvirtz Silvina, 2007, p 7).

Esta enseñanza no solo se aprende en la escuela, sino también en la familia, con los amigos etc. y estos saberes varían de una sociedad a otra y de una época histórica otra.

Este docente sumergido en la modernidad liquida, tendría que hacer hincapié en la construcción. No realizar diferencias en el aula por mayor o menor conocimiento de los alumnos, no impartir miedo a la pregunta, cuando no se comprende lo que está explicando. Aplicar la base de su enseñanza en el acompañamiento de estos cambios, que integre ya sea la diversidad cognoscitiva de los alumnos (inclusión), hasta la incorporación de los cambios sociales de los cuales, nunca podremos escapar.

El significado de educar en un mundo sin referencias: “La crisis de la educación es una realidad, reforzada por algunos fenómenos sociológicos, aceleración de la historia y superposición de generaciones” (Philippe Meirieu, 2009, p18). El niño-adolescente, ya no proyecta como antes seguir los pasos de sus padres como, ser elegir la misma carrera o profesión, los jóvenes de esta modernidad liquida, prefieren afrontar rumbos más aventureros y menos duraderos en el tiempo, en resumen, quieren todo a corto plazo. El maestro, para tratar de morigerar esta situación debe, ver en eso que sucede, una oportunidad y aprovechar de ese corto plazo que hablamos, al máximo.

Además este maestro, que se nota cansado de educar, ya que lo hace en piloto automático y justifica sus falencias, crisis, haciendo responsables a los alumnos poniendo como ejemplo: “Ustedes*., “no saben nada”, “no traen conocimientos de cursos anteriores”, “no estudian”,*etc. en los últimos casos citados vemos con mucha claridad a nuestro maestro antidestino, pensar que un alumno esta pre destinado a la nada misma es modificar destinos , es estigmatizarlo y etiquetarlo .En este punto lo que debería trasformas este docente es ser más

obstinado , ser tenaz y que no se conforme fácilmente que siempre quiera más para sus alumnos , “ hay que saber insistir , no cansarse , lidiar, llamar, apasionarse para apasionar , deslumbrar, convocar al otro a un encuentro al movimiento, a un encuentro para que algo pueda acontecerle…. No ser cómplices de abandonos y de huidas...” (Carina Rattero ,2001.p2)

Todo lo que se está narrando, deja en claro que lo es sobre un docente que tiene las típicas características de un Pigmalión negativo, en resumen es aquel maestro que tiene una tendencia a brindar una menor atención a aquellos alumnos de los que no se espera demasiado, por el contrario de los que se espera mucho. “Podríamos decir que es casi tan importante que el educador obvie diferenciar a los alumnos en base a sus expectativas hacia ellos como la enseñanza de la propia materia en sí.”(Inmaculada Baños Gil, 2010, p2).

Una buena clase surgirá: “de las cualidades didácticas de la programación de la unidad a la que pertenece” (Alicia R.W. de Camilloni). Nuestro docente antidestino, debería trabajar mucho sobe este aspecto, debería reflexionar sobre los distintos componentes de las situaciones de enseñanza y aprendizaje, realizar entre otras: estrategias de enseñanza, actividades de aprendizaje y poder justificar por qué ha tomado cada una de las decisiones.

CAPITULO I

Modernidad Liquida:

La Modernidad Líquida es una condición sociológica que detalla el estado actual de nuestra sociedad. [1]Bauman "la define como una imagen de cambio constante y transitoriedad, atada a factores educativos, culturales y económicos".

La metáfora de la liquidez intenta demostrar la inconsistencia de las relaciones humanas en diferentes ámbitos, como en lo afectivo y en lo laboral. Las redes sociales juegan su parte en ello, ya que nos permiten conectarnos con todos, pero a la vez desconectarnos cuando queramos: un clic representa un muro o un puente en las relaciones humanas.

La sociedad líquida está en cambio constante, lo que genera una angustia existencial, donde parece no haber sentido cuando se trata de construir nuevas cosas, ya que el tiempo y la propia modernidad impulsarán su desintegración. Así nos encontramos como raza humana navegando los mares de la incertidumbre, sin saber cómo estará la economía mañana, si estallará una crisis o no, si contaremos con trabajo, si formaremos una familia, etcétera.

Los líquidos y los gases tienen la cualidad de la fluidez, que los distingue de los sólidos porque son elementos con forma definida y fija, mientras que los primeros sufren continuos cambios y no conservan con facilidad su forma. En este sentido, las "cosas líquidas" no se atan de ninguna forma al espacio ni al tiempo, son libres de fluir por donde quieran, pero siempre de manera momentánea. Los sólidos claramente no cuentan con la libertad de fluir y no se desplazan con facilidad, son fijos y tienen una forma definida y son perdurables: sí ocupan un espacio y un tiempo.

---

[1] **Zygmunt Bauman** (Poznan, 19 de noviembre de 1925 – Leeds, 9 de enero de 2017)[1] fue un sociólogo, filósofo y ensayista polaco-británico de origen judío. Su obra, que comenzó en la década de 1950, se ocupa, entre otras cosas, de cuestiones como las clases sociales, el socialismo, el Holocausto, la hermenéutica, la modernidad y la posmodernidad, el consumismo, la globalización y la nueva pobreza. Desarrolló el concepto de la «modernidad líquida»

La liquidez es por tanto, una clara representación de nuestra realidad actual. En la vida todas las cosas fluyen, se desplazan, se desbordan, se filtran y gotean, siempre por un periodo de tiempo limitado y sin ocupar un espacio concreto y definido. Es por ello que Bauman adopta el concepto de "liquidez" como una alegoría de la naturaleza, que representa además una nueva fase de la historia humana.

La identidad del hombre y el problema de las relaciones

La búsqueda de la identidad es otra de las problemáticas que presenta la Modernidad Líquida. El trabajo de construirse a sí mismo como sujeto conlleva mucho tiempo y gira en torno a determinadas tradiciones y creencias, que funcionan como un eje central en la vida. Debido a la fugacidad de los valores actuales, esta identidad se construye en cimientos débiles, causando fragilidad y desarraigo en las personas.

Surge de esta forma una nueva identidad flexible, que puede adaptarse a diferentes escenarios y personas, pero que ya no se relaciona con la construcción de un "yo", sino que es en función a los demás, lo que genera en los sujetos una fuerte dependencia para con los otros y las expectativas de estos, que deberán ser cumplidas.

Las relaciones humanas han sido el ámbito más afectado por la Modernidad Líquida, donde los roles sociales y las instituciones han cambiado para siempre, bajo el lema de uniones más libres y sin ataduras. El matrimonio como institución es un riesgo que pocas personas se animan a tomar: ya nadie quiere comprometerse a largo plazo. El egoísmo reinante no permite generar verdaderos lazos, por el miedo a perder libertad.

La idea del "use y tire" que nos ha otorgado el consumismo se desplaza a las relaciones, donde no hay tiempo para reciclar, ni seguir usando cosas obsoletas, o en propias palabras del sociólogo: "La vida líquida es una sucesión de nuevos comienzos con breves e indoloros finales". El miedo a profundizar por perder poder de elección ata a las personas, quienes cada día se encuentran más solas.

Perfil de un adolescente moderno:

Si bien en cierto que los adolescentes no pueden en ninguna época ser descriptos como un solo tipo, también es cierto que a través de los autores que estudian la etapa del adolescente se va configurando un modelo, considerado representativo.

La adolescencia es un fenómeno psicológico que se ve determinado por la pubertad, pero no se reduce a ella.

Para Stanley Hall, *la adolescencia es una edad especialmente dramática y tormentosa en la que se producen innumerables tensiones, con inestabilidad, entusiasmo y pasión.*

En relación al efecto que produce la modernidad líquida en los adolescentes de nuestros días, denota en primer lugar, que el ser adolescente implica un momento de cambios, uno de ellos será su identificación respecto a las propuestas culturales que contienen ideales, autorizaciones y prohibiciones, ante las cuales los adolescentes se inscriben, casi sin saberlo, buscaran unirse a un grupo al cual se sienten pertenecientes e identificados.

El adolescente de la modernidad liquida, se encuentra inmerso en un mundo virtual, en el cual sostiene la ilusión de continuidad, que se favorece con la confianza propiciada por el ciberespacio, ya que pasan horas chateando, en internet, juegos on line, etc.

La intensidad de lo tecnológico, alcanza tal magnitud que posibilita la identidad virtual del adolescente, que se presenta de forma simbólica. Contando y mostrando a través de sus redes , sus estados de ánimos ,emociones o simplemente esconderse tras la tecnología generando todo esto para el adolecente una sensación de pertenencia , que si bien puede generar gran satisfacción o de manera contraria generar grandes heridas por las burlas que se generan en el mundo virtual .

Siendo fundamental los factores culturales con los cuales se relacionan los adolescentes, y teniendo en cuenta el rol del docente ¿qué implicará para el docente sumergirse en una identidad flexible, para comprender al alumno adolescente? Teniendo presente la inestabilidad y ambivalencia propia de la adolescencia, además de tener que competir por estar dentro de un espacio virtual, buscando las maneras de ser aceptado para no quedar excluido y de esa forma cumplir con su cometido, de educador.

CAPITULO II

Adolescencia:

La [2]OMS define la adolescencia como "el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios, superado únicamente por el que experimentan los lactantes. Esta fase de crecimiento y desarrollo viene condicionada por diversos procesos biológicos. El comienzo de la pubertad marca el pasaje de la niñez a la adolescencia".

Fases de la adolescencia:

El camino que recorre el adolescente es bastante desordenado y nunca se dirige en línea recta.

El resultado de las metas en la vida mental que caracterizan las distintas fases del periodo de la adolescencia son con frecuencia contradictorias en su rumbo y además cualitativamente heterogéneas, es decir, esta progresión, digresión y regresión se alternan en evidencia, ya que en forma transitoria comprenden metas antagónicas.

El tiempo de cada una de las fases no puede ser medida por una duración exacta o determinarse por la edad cronológica. Sin embargo, existe una secuencia ordenada en el desarrollo psicológico y que puede describirse en términos de fases diferenciadas entre sí.

Peter Blos, divide la adolescencia en etapas:

Pre adolescencia (de 9-11 años): En esta etapa cualquier experiencia ya sea pensamientos y actividades sin ninguna connotación erótica o sexual se

[2] La Organización Mundial de la Salud (**OMS**, en inglés WHO - World Health Organization) es un organismo especializado de las Naciones Unidas fundado en 1948, cuyo objetivo es alcanzar para todos los pueblos el máximo grado de salud, definida en su Constitución como un estado de completo bienestar físico, mental y social.

transforman en estímulos sexuales y tienen función de descarga. Los hombres dirigen su atención a la genitalidad propia, mientras que las mujeres centran su atención en el género opuesto. Hay características también de descargas emocionales, los hombres son hostiles con las mujeres, y ellas en cambio muestran sus capacidades y habilidades masculinas al extremo.

- **Adolescencia Temprana (de 12-14 años):** La característica principal en esta etapa es el inicio del alejamiento de los objetos primarios de amor (madre-padre) y la búsqueda de nuevos objetos, se establecen nuevas relaciones. El interés se centra en la genitalidad, la adopción de valores, reglas y leyes adquieren cierta independencia de la autoridad parental. El autocontrol amenaza con romperse.

- **Adolescencia (de 16-18 años):** Aquí, el hallazgo en la mayoría de los casos es un objeto heterosexual, y se abandonan las posiciones bisexuales y narcisistas, característica del desarrollo psicológico de la adolescencia. Ocurren 2 procesos afectivos, el duelo y el enamoramiento, el duelo tiene que ver con la aceptación del alejamiento de los objetos primarios ósea padre-madre, hasta la liberación, y en el proceso del enamoramiento, está el acercamiento a nuevos objetos de amor. La recurrente pregunta del adolescente de ¿Quién soy?, cambia al final de esta etapa por “Este soy yo”.

- **Adolescencia tardía (de 19-21 años):** Aquí las principales metas del individuo son lograr una identidad del Yo e incrementar la capacidad para la intimidad, se presenta una actitud crítica frente al mundo externo y a los adultos en general, no querer ser como a quienes rechaza y elige un cambio ideal. El mundo interno que ha desarrollado a partir de su infancia servirá de puente para reconectarse con un mundo externo que es nuevo para él a consecuencia de su cambio de estado.

- **Pos adolescencia (de 21-24 años):** Esta fase es la precondición para el logro de la madurez psicológica, a quienes están en esta etapa se les conoce como adultos jóvenes, las relaciones personales se tornan permanentes, así como la selección del medio donde se quiere interactuar. Se mantiene el énfasis en los valores, los cuales se consolidan de acuerdo con las experiencias pasadas y la planeación del futuro. Es una fase intermedia con la futura etapa de la edad adulta.

Síndrome de la adolescencia:

Otros autores que hablan de la adolescencia son Abelastury y Knobel manifiestan que la adolescencia es la etapa de búsqueda de la identidad adulta, que buscan el reconocimiento del medio social en el cual están inmersos, y en la cual incluye la búsqueda por dejar el cuerpo infantil y encontrarse con la identidad sexual, la cual se logra pasando por lo que ellos llaman, " duelo por la identidad infantil" En su libro "la adolescencia normal" estos mismo autores fundamentan y clasifican dándole el nombre de SINDROME DE LA ADOLESCENCIA:

- Búsqueda de sí mismo y de la identidad.
- Tendencia grupal.
- Desubicación temporal.
- Intelectualización y fantaseo.
- Actividad social reivindicatoria
- Crisis religiosa que puede ser desde misticismo al ateísmo.
- Separación progresiva de los padres.
- Tendencia antisocial y/o asociales.
- Conducción ciclotímica asociada por la acción.

LA ADOLESCENCIA EN LA MODERNIDAD LIQUIDA:

A medida que el niño empieza el camino hacia la pubertad lo primero que sale a la luz y toman conocimiento tanto padre como educadores es la falta de simetría entre las dimensiones simbólicas referidas al tiempo y al espacio. "De acuerdo a lo que el psicoanálisis transmite, especialmente desde una vertiente lacaniana, se podría comprender la adolescencia como un tiempo subjetivo en donde se ponen en juego un sinnúmero de enlaces simbólicos e imaginarios cuyo sostenimiento estará brindado por el Otro como tesoro de los significantes. En este sentido, la cultura juega un papel crucial acerca de los alcances que entrega al sujeto alojado en el sistema cultural desde su tiempo de adolecer, momento

subjetivo en el cual se va trazando un recorrido que implica la apropiación del cuerpo, la identificación, los avatares edípicos, la integración del tiempo y el espacio, y, especialmente, la relación imaginaria con los pares". La adolescencia en la modernidad liquida (Pardo Fariña 2016)

¿Se podría considerar el ciberespacio como una simulación?

"Al tratarse de un ámbito virtual, la generación de imágenes a través de una pantalla e incluso de cuadros de diálogo para la comunicación "rápida" exigida actualmente, obligando al semejante a responder de inmediato lo que podría generar un conflicto entre las partes involucradas, se contrapone al encuentro cara a cara con el otro, en donde la comunicación, unida a sensaciones, percepciones y experiencias humanizantes, se pierde en la simulación de un encuentro a través de la virtualidad propiciada por el ciberespacio. Resulta altamente llamativo que el "funcionamiento de una máquina" como mediatizador de la comunicación quede oculta en esta nueva manera de hablar o intercambiar lazos vinculares; es como si, en realidad, este ser y estar en el mundo, fuera a través de estos medios que se tornan invisibles tras el "prístino" encuentro con alguien desde la computadora o el teléfono vía WhatsApp que brindan una ilusión de continuidad, aunque, en realidad, nos alejen más del semejante.

Desde la perspectiva de Zigmunt Bauman, especialmente en su libro Ética posmoderna (2011), [3] Bauman hace alusión a la reducción humana hacia una moral independiente y autónoma que no logra hacer lazo social. Los demás quedan estatuidos como extraños siendo fundamental propiciar el desencuentro para sostener lo impersonal de las relaciones humanas. [4]"El arte del desencuentro, una vez dominado, relega al otro a un segundo plano; el otro no será más que una mancha en el telón de fondo del escenario donde se desarrolla la acción". Tal como explica el autor, no es que el otro quede borrado del horizonte, porque sigue ocupando un lugar en el telón aunque sea un espacio secundario y que puede

[3] Bauman, Zigmunt, "Ética posmoderna", Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 2011.
[4] Bauman, Zigmunt, Op. Cit., p. 175.

tornarse relevante en otro momento; sin embargo, aunque se llegue a ocupar el lugar de privilegio, no por eso sigue siendo menos extraño si se trata solo de una relevancia temática, episódica, momentánea, interesante aquí y ahora, pero en definitiva, irrelevante. ¡Cuánta gente en el muro de Facebook! ¡Cuánta gente seguidora en twitter u otras aplicaciones!, para quedar en un segundo plano, lugar propio de la extrañeza aunque aparentemente aprobado cuando un clic le da la cabida para formar parte de las personas aceptadas.

Es posible plantear que como la cultura propone la ilusión de continuidad, el adolescente puede aferrarse a esta ilusión de manera fehaciente al encontrarse él mismo en una situación de cambio de imagen, nuevas apuestas, nuevos grupos. El Yo, como proyección de superficie corporal, busca identificarse y adherirse a ideales debiendo reformular en la adolescencia aquello que le dio su origen, para generar nuevas proyecciones. Además, si se consideran los cambios corporales del púber y adolescente, ¿qué permanecerá en lo que para el niño era hasta entonces conocido? ¿Qué identificaciones tenderán a caer o a ser reformuladas? ¿Qué acontecerá con el narcisismo en este tiempo de cambios consistentes? . La posibilidad de investir a un grupo, para sostener la ilusión de continuidad, se favorece con la confianza propiciada por el ciberespacio para los adolescentes, quienes pueden permanecer muchas horas chateando o jugando on line con sus amistades y conocidos a través de estas conexiones simuladas. La fuerza del grupo virtual cobra tal relevancia que posibilita la identidad electrónica del adolescente que se presenta desde un cuerpo icónico sin carne. Puede entonces hacer su perfil en las redes sociales, dar cuenta de sus estados de ánimo, intentar causar impresión a los demás, o simplemente esconderse tras estos medios investigando lo que los otros dicen acerca de sí mismos, conexión virtual con el mundo que proporciona una ilusión de continuidad. Lo anteriormente señalado, puede generar efectos muy placenteros de gratificación narcisista, pero también puede constituirse en el instrumento más mordaz para generar heridas, destruyendo la imagen virtual a través de denostaciones y burlas colectivas que resultan más propicias si es posible hacerlas escondiéndose detrás de las computadoras y celulares.

No resulta extraño plantear que una de las razones potentes por las cuales el ciberespacio ha cobrado tanta importancia para los adolescentes, tenga también una explicación a partir de los parámetros culturales centrados en la productividad, el consumo concomitante y en el desencuentro. Los adolescentes están mucho tiempo solo en sus casas cuando llegan del colegio, pese a la extensión de la jornada escolar considerada como un instrumento para facilitar "el trabajo de los padres", asumiendo el establecimiento escolar la responsabilidad de hacerse cargo de estos hijos-alumnos. La soledad a la cual lleva esta situación, es suplida, en muchos casos, por medio de las redes sociales, que pueden ser muy protectoras para el joven cuando le permiten sostener su ilusión de continuidad, inclusive, transformándose en la voz del adolescente quien no está con sus padres o se encuentra en abierto conflicto con ellos y con las personas que podrían ser más significativas. De acuerdo a lo anterior, en muchas ocasiones, las redes sociales funcionan como un factor protector para púberes y adolescentes cuando esperan ser escuchados por sus pares en circunstancias dramáticas. A través de estos medios, muchos de ellos hacen extensivo un grito de auxilio esperando que el Otro escuche su llamado. Cartas de despedida, avisos de cortes en las muñecas, escritos cargados de dolor, entre otros, son rápidamente socializados y viralizados, enterándose de este drama los pares, profesores, amistades y desconocidos antes que los propios padres. El ciberespacio funciona entonces como una herramienta inmediata, a la mano, episódica, pero contundente, tras la seguridad de que alguien escuchará el grito. De esta manera, lejos de constituirse en un medio amenazante, el ciberespacio, el WhatsApp u otros instrumentos virtuales que el adolescente puede elegir, se transforman en sus herramientas de comunicación de acuerdo a su propia singularidad ¡y cuánto más si en algunos de estos recodos informáticos el adolescente cibernauta se asocia a otros pares a través de la identidad grupal que le concede este espacio de virtualidad! Asimismo, el ciberespacio puede funcionar como el lugar preciso para esconderse detrás de lo virtual, entregando una identidad falsa mientras se pueda hacer creer en un personaje inventado que contrasta con el adolescente en disconformidad con su cuerpo, su forma de ser y con el contexto en donde vive, identidad electrónica que puede desechar en el mejor de los casos para continuar buscando su lugar en el mundo.

En el trabajo clínico, varios pacientes adolescentes, dan cuenta de lo que se ha señalado con anterioridad, por ejemplo, “sociabilizar” por las redes sociales el drama personal para llamar la atención de sus pares, dando luego por concluido el “episodio” que movilizó a compañeros de colegio, profesores, directores y padres, como si nada hubiera ocurrido. En este sentido, el ciberespacio funcionó como el instrumento preciso para la puesta en escena, conocida ahora por todos, para ser prontamente olvidada; arte del desencuentro que dejó en el segundo plano al semejante alertado por el drama del acontecimiento, pero prescindible después en el ámbito de lo impersonal, hasta que, en algún momento, sea convocado nuevamente a un primer plano según la demanda narcisista del adolescente. Cabe preguntarnos entonces, si el adolescente transita por un proceso de segunda individuación, si retorna generalmente a la pregunta acerca de su origen y de su sexualidad, si tanto la identificación como la constitución del narcisismo son cruciales, incluyendo en este sentido la importancia que cobra la adscripción a los grupo de pares, ¿cuáles son los efectos que la cultura de la imagen genera en ellos? La modernidad líquida nos acaece a todos, cabe preguntarnos si acaso “los adultos” no son también como adolescentes funcionando en las redes sociales, alienados chateando en los teléfonos, resolviendo los problemas conyugales o de pareja a través del chat en el arte “del desencuentro”. ¿Adolescentes? ¿Adultos? ¿Será que el sujeto prefiere adolecer haciendo lugar en la modernidad líquida que conlleva la inestabilidad de los lazos sociales y la afirmación del otro en tanto un extraño”. La adolescencia en la modernidad liquida.” La adolescencia en la modernidad liquida (Pardo Fariña 2016).

CAPITULO III.

Inteligencias múltiples:

A lo largo de la historia del análisis de la mente del hombre se instaló un paradigma que determinaba una única inteligencia. Gardner (1995) planteó como contrapeso de esa teoría la de las inteligencias múltiples, donde el sujeto para avanzar en su vida debe desarrollar diferentes tipos de inteligencias no sólo una. Con esta idea el autor instalo el hecho de que ningún sujeto es más inteligente que otro, sino que cada uno desarrolla con mayor aptitud una inteligencia que otra. Existen según esta teoría 8 inteligencias, las cuales serán enunciadas a continuación con el fin de darle la importancia correspondiente a cada una de ellas.

En primera instancia se encuentra la inteligencia lingüística, la cual no se limita únicamente en la escritura sino que distingue la capacidad de utilizar el lenguaje en su totalidad de todas las maneras posibles. Como ya se ha mencionado en el primer capítulo, el lenguaje le permite al hombre sobrevivir y relacionarse sanamente con el medio en que vive y se desarrolla, además de ser la característica puntual por la cual se distingue del resto de los animales. Para Gardner (1995) las personas que más tienen desarrollada esta inteligencia son los líderes de opinión, periodistas, escritores y locutores que cuentan con la habilidad de convencer a otro y utilizan el lenguaje para comunicar.

Por otra parte, el autor destaca la inteligencia lógica-matemática como la que expresa una mayor capacidad para resolver y analizar profundamente esquemas y funciones lógicas mediante la utilización de estrategias de clasificación, cálculo y una metodología hipotética-deductiva.

La tercera inteligencia es la espacial, con la cual se desarrollan las habilidades relacionadas con la orientación, el pensar en las tres dimensiones y la percepción del espacio con los elementos visuales que lo comprenden.

Como cuarto ítem, Gardner (1995) establece la inteligencia musical, la cual da sentido a la melodía, el ritmo y la rima. Lógicamente, quienes desarrollan esta inteligencia son músicos y artistas, quienes son más sensibles para expresarse musicalmente.

La inteligencia corporal y cenestésica incluye las habilidades que involucran el cuerpo para manipular objetos, transformar o producir cosas. Los sujetos que desarrollan este tipo de inteligencia tienen mayor estimulación de las motricidades fina y gruesa. Esta clasificación resulta una de los mayores objetivos de la educación inicial, donde a los niños se les enseña a mejorar continuamente el uso del cuerpo para resolver problemáticas.

Por otro lado, se encuentra la inteligencia naturalista, la cual reconoce la habilidad de los individuos para examinar los patrones de la naturaleza y su sensibilidad frente a los hechos que ocurran en el medio ambiente.

Por último, se encuentran la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal. La primera, tiene que ver con las facultades del individuo para conocer y controlar su mundo interno, donde les es posible, con mayor facilidad que para el resto de la población que no tiene desarrollada esta inteligencia, poder interpretar y reflexionar acerca de sus emociones, lo que les permite la retrospección. Mientras que la segunda, le da la posibilidad al hombre de interpretar las acciones de otras personas mediante su corporalidad y discurso. Esta inteligencia, favorece el entendimiento de situaciones circunstanciales y problemáticas.

Para Gardner (1999) “el conocimiento de nuestras múltiples inteligencias nos ofrece la posibilidad de poderlas desplegar con la máxima flexibilidad y eficacia” pudiéndolas aplicar en cualquier momento de la vida cotidiana. (p.91).

Las inteligencias múltiples hasta aquí desarrolladas hacen hincapié en factores que resultan en su mayoría cognitivos, marcando una distinción en aquellas que tienen relación con lo personal (las dos últimas) que son más emocionales.

CAPITULO IV.

El rol del docente en la era digital:

El avance permanente de las tecnologías digitales e Internet ha causado que vivamos en un contexto digital basado en conexiones. El modo de aprender ha cambiado y, por ende el, método de enseñanza. El conocimiento está en red y el docente debe ser quien acompañe a los alumnos en su proceso de aprendizaje. La tecnología por sí sola no guía; por ello, la labor del docente es hoy más importante que nunca.

Enseñar y aprender en la Era Digital:

"La era Digital ha motivado un necesario repensar del papel del docente en el aula" El desarrollo imparable de tecnologías digitales y la democratización en el uso de Internet han sido uno de los cambios que más han transformado el contexto del proceso educativo. Hasta hace bien poco, parecía que la escuela y el profesorado podían erigirse en los únicos guardianes del conocimiento; pero ahora se les multiplican los *competidores.* Las TIC (tecnologías de la información y comunicación) han provocado nuevos alfabetismos que potencian habilidades y competencias propias del siglo XXI, las cuales se ejercitan principalmente en las prácticas digitales que los jóvenes llevan a cabo en contextos de aprendizaje informal (Busque, Medina y Ballano, 2013), en su mayoría en espacios y tiempos de ocio.

Aparece aquí la ya clásica triple distinción terminológica que establecieron en1968 Coombs, Prosser y Ahmed, al discernir entre educación formal, no formal e informal. El aprendizaje formal es el que tiene lugar en entornos organizados y estructurados, como por ejemplo un centro educativo y formativo. El aprendizaje no formal o educación extraescolar se describe como el aprendizaje derivado de actividades planificadas, pero no designadas explícitamente como programa de formación. En tercer lugar, el aprendizaje informal es el resultante de actividades cotidianas relacionadas con el trabajo, la vida familiar o el ocio; un tipo de

aprendizaje que no se encuentra organizado ni estructurado en cuanto a sus objetivos, duración o recursos formativos (CEDEFOP, 2008).

Sin ánimo de valorar la vigencia de esta triple distinción en su conjunto, no cabe negar la importancia del contexto espacio-temporal en su definición. Un contexto que se ha visto peculiarmente alterado en la Era Digital, dos de cuyas marcas identificativas son la ubicuidad y la atemporalidad del ciberespacio (Castells, 2001). De este modo, y teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad digital caracterizada por el cambio constante, la complejidad, el caos y la ubicuidad, consideramos que las características del aprendizaje informal son las que mejor se adecuan al tipo de aprendizaje que en la actualidad se demanda. Un tipo de aprendizaje que, por otro lado, se reconoce más bien poco desde el ámbito formal. De hecho, y a pesar de que paulatinamente se toman en consideración otro tipo de competencias, como veremos a continuación, es muy común no valorar los conocimientos que una persona tiene hasta que estos se acompañan de una referencia o certificación de un ente académico.

La realidad nos muestra que las tecnologías digitales han influido en la manera de aprender y, en consecuencia, en la manera de enseñar propia del colectivo docente. Tomando como referencia la *Teoría del Conectivismo*, elaborada por el teórico de la enseñanza en la sociedad digital George Siemens (2006), definiremos el concepto de aprendizaje propio de una sociedad de red de redes. El conectivismo es la teoría del aprendizaje propia de la Era Digital, que analiza la manera en que aprendemos en una sociedad digital que se articula en red.

Se fundamenta, tal y como su propio nombre indica, en la conectividad (Siemens, 2004).De ahí que se presente como un modelo que refleja una sociedad en la que el aprendizaje ya no es una actividad individual, sino un continuo proceso de construcción de redes. Aprender es el equivalente a abrir una puerta a una nueva forma de percibir y conocer, donde nuestra mente debe adaptarse al entorno.

En este sentido, el aprendizaje de la Era Digital se puede definir como un aprendizaje diverso, desordenado y lejos del tradicional conocimiento perfectamente empaquetado y organizado. El conocimiento en red se basa en la co-

creación, lo que implica un cambio de mentalidad y actitud. Pasar de ser meros consumidores de los contenidos elaborados por otras personas a ser los expertos y aficionados los propios co-creadores del conocimiento.

Por esta razón, el aprendizaje en la Era Digital se ha tornado especialmente complejo, ya que al tratarse de un proceso multifacético e integrado, un cambio en cualquier elemento individual conlleva la alteración de la red global. De la misma manera, esta complejidad y diversidad en la red da lugar a nodos conectados y especializados, lo que nos supone tener un conocimiento parcial de la realidad y vivir en una continua certeza en suspenso. El aprendizaje en red es continuo, y no se trata por tanto de una actividad que ocurre al margen de nuestra vida diaria o exclusivamente en contextos educativos de carácter formal. Hoy ya «hemos pasado de detener la vida cuando aprendemos (ir a la escuela durante dos a cuatro años, sin trabajar...), a aprender en sincronía con la vida» (Siemens, 2006:47).Por todo ello, aprender en la actualidad significa saber tomar decisiones, puesto que nos hallamos ante una realidad de cambio constante, y «aunque exista una respuesta correcta ahora, puede estar equivocada mañana (…), por lo que saber dónde y saber quién, son más importantes hoy en día que saber qué y cómo»(Siemens, 2006:31). En el aprendizaje en red, el conocimiento se crea y configura gracias a la actividad combinada que se da entre las personas. Conocer en la actualidad significa estar conectado, en constante dinamismo. El problema aquí reside en la abundancia informativa que existe en el espacio virtual, de ahí la necesidad de construir una red de fuentes de aprendizaje (Entornos Personales de Aprendizaje-PLE), de los cuales podamos entrar y salir en cualquier momento. El conocimiento es abundante y en apenas una generación hemos pasado de entenderlo como un criterio de valor, a considerar la capacidad de gestionarlo como el verdadero criterio de valor.

Por todo ello, es importante tener en cuenta que el conocimiento debe compartirse en un entorno o ecología adecuada que posibiliten el conocimiento conectado: escuelas, clases, espacios virtuales, museos, parques, etc. Espacios que permitan conversar, organizar encuentros, poner ideas en común y dialogar.

Ser competente digital:

Tal y como vamos señalando, la Era Digital ha deparado que la manera de aprender y enseñar haya sufrido un cambio radical, lo que ha provocado que la concepción de una educación-producto haya pasado a transformarse en una educación basada en el caos, el cambio y la inestabilidad. *Educación líquida* es la expresión escogida por el sociólogo Zygmunt Bauman para definir una educación que parece que ha abandonado la noción del conocimiento útil para toda la vida para sustituirla por un conocimiento de usar y tirar: un torbellino de cambio, donde el conocimiento parece mucho más atractivo cuando se adapta al uso instantáneo, para una sola ocasión (Bauman, 2007). Por ende, los docentes deben considerar estas nuevas variables y adaptarse.

Nos encontramos ante un momento de innovación en los pilares fundamentales del actual sistema educativo. Un cambio que debe tener en cuenta no solo los rasgos propios de una sociedad que se articula en red y las características intrínsecas de los nativos digitales, sino que también debe considerar las exigencias del mercado laboral.

En última instancia, la finalidad del profesorado es preparar al alumnado para la vida, una vida digital. Hasta el momento esta adecuación se ha materializado en la creación de nuevas competencias básicas ligadas, como es lógico, a las TIC y la noción del aprendizaje a lo largo de la vida; competencias que hoy están en vigor y que han sustituido a los ya antiguos *objetivos* como indicadores de evaluación.

CAPITULO V

Una buena clase:

Los docentes han cuestionado, durante mucho tiempo como "*dar una buena clase."* Camilloni.

Material de metodología de enseñanza, empleados para la formación de los docentes, estrategias, modelos, para ser utilizados de modelos de una buena clase.

Dichos modelos se trasformaron con el trascurso del tiempo. No se halló el formato perfecto o único que la enseñanza resultara exitosa y que todos los alumnos tomen lo que el docente les quiere enseñar.

Nos surge el interrogante de ¿qué es una buena clase? o ¿que la diferencia de una mala clase? Ninguna respuesta sería absolutamente descriptiva. Existe una inmensa variedad de buenas clases así como hay una gran variedad de clases malas.

"*Podríamos definir una clase como un lapso establecido en el marco de un currículo y horario escolar en el que se presenta una secuencia de actividades del docente destinadas a orientar actividades de los alumnos que los conduzcan a lograr buenos aprendizajes.*" Camilloni.

No existe un formato perfecto para organizar una clase. Dependerá de los fines propios que tiene la misma en una secuencia de clases que poseen un eje común. En ellas, encontramos la división de tiempo que denominamos 'clase'. Es en la unidad donde encontramos presentes las distintas funciones didácticas. Las que, clásicamente, correspondían a la motivación, presentación del tema, problema o proyecto, su desarrollo y aplicación, su síntesis y su evaluación.

La clase es parte de una unidad didáctica. La características positivas de esta se darán, acuerdo a las cualidades didácticas de la programación de la unidad a la que pertenece. Esta programación es el fruto de una reflexión del docente sobre los diferentes componentes de las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

En ese camino de reflexión que acompaña a las tareas de planificación, se ponen en juicio todos los conocimientos que el docente tiene sobre los contenidos de la enseñanza y de cómo conviene enseñarlos .teniendo en cuenta los aportes de la didáctica general y de las didácticas específicas de las disciplinas, de los diferentes niveles del sistema educativo y de las diferentes edades de los alumnos.

Cuestionarse qué es lo que el alumno debe saber, es una preocupación que acompaña al docente en todas las clases. Los contenidos curriculares son de diversos tipos, es por ello que no se los debe olvidar incluir a ninguno en la programación. Estos aprendizajes no se logran independientemente unos de otros sino que se aprenden de manera integrada.

La conexión entre la distribución de tiempos, selección de contenidos, estrategias de enseñanza, la construcción de secuencias de presentación de contenidos y de actividades de aprendizaje, conforman una estructura que define aspectos centrales de la tarea pedagógica.

“La clase, que es un momento en la historia del aprendizaje, reflejará o no la coherencia de decisiones y prácticas del docente”. Camilloni

CAPÍTULO VI

Trabajo de campo

El presente trabajo de campo, fue realizado para investigar mediante entrevistas realizadas a docentes de distintas edades, que brindan clases a adolescentes en diferentes instituciones. ¿Cómo enfrentan los retos que se les presentan día a día durante la enseñanza ante los adolescentes de la modernidad liquida? ¿Cuáles son sus posturas, temores, estrategias? ¿Cómo se van capacitando y actualizando? Todo ello para no quedar atrás frente a la modernidad liquida en la que todos nos encontramos sumergido.

¿Qué es una entrevista?

El Diccionario Enciclopédico Salvat la define como Vista, reunión o cita de dos o más personas en un lugar determinado para tratar o resolver algún asunto o para tomar nota de las respuestas de uno o varios e informar al público, o para recoger datos acerca de un problema social o psicosocial, etc… (Salvat Editores, 1993, Tomo 8, p. 438).

Kerlinger (1985, p. 338) la entiende como una confrontación interpersonal, en la cual una persona (el entrevistador) formula a otra (el respondiente) preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación.

Entrevistados:

Las personas entrevistadas son docentes de adolescentes, todos ellos presentan características y métodos distintos de enseñanza. No son generacionales y dan distintas materias. Lo que se busca investigar es: ¿cómo actúan los docentes

en distintas circunstancias del día a día en el aula, frente a los adolescentes de la modernidad liquida?, ¿Cómo enfrentan los retos que se les presentan?, ¿Cómo hacen para que los adolescentes les presten atención? , ¿Cómo llevan el grupo sin entrar en caos constante? En síntesis sus secretos para ser en todo lo posible un buen educador de adolescentes.

Entrevistas.

Entrevista N°1 Marcelo, docente.

¿Cuáles son los retos que toma como educador, frente al adolescente de la modernidad liquida?

Siendo sincero, son muchos los retos que enfrento como docente de adolescentes, dado que al ser un profesor que enseña materias de derecho y teniendo como profesión principal abogado, soy muy meticuloso con el programa, y la enseñanza que imparto con los alumnos. Se me dificulta mucho comenzar la clase, creo que es el momento más complejo, luego siento que de alguna u otra forma los chicos se entusiasman y siguen mi clase. Cuesta a veces entender algunas cuestiones, puesto que los adolescentes modernos les interesan temas como aborto legal y demás cuestiones en las cuales prefiero no opinar, sumado las cuestiones tecnológicas.

Mis retos como educador, son enfrentas mis propios prejuicios como docente e ir día a día tratando de interiorizarme con las cuestiones de los adolescente.

Entrevista N°2

Adriana, docente.

¿Cuáles son los retos que tomas como educador, frente a al adolescente de la modernidad liquida?

Varios retos asumo a diario con los adolescentes, también por ser además de profesora madre de adolescentes. Trato de escucharlos, estar lo más presente y atenta posible a las señales que pueden expresar los alumnos en la clase. En cuando al método de enseñanza, afronte un gran reto, ya que yo realice mi profesorado de historia como quien diría en la vieja escuela y mis métodos de enseñanza eran un tanto antiguo. Hace aproximándote 6 años cuento con la capacitación pedagogía requerida y a partir de ello empecé a tomar otros métodos y no ponerme tan nerviosa, frente a la falta de atención o mal comportamiento de la clase, ahora se llevarla como quien diría manejo otros tiempos, me comunico de una forma más fluida con el gripo y trato de estar en “onda “siempre para que no me vean como la profesora bruja de historia.

Entrevista N°2

Yesica, docente.

¿Cuáles son los retos que tomas como educador, frente a los adolescentes de la modernidad liquida?

No, siento que enfrente ningún reto ante ellos, sino que los tomo como algo personal. Me encanta ser docente de adolescentes, ya que tengo mucha empatía con ellos. Nos manejamos mucho por redes, en todos los cursos que tengo arme grupo de watts app donde les envió el material de la clase, recuerdo los trabajaos a presentar y evacuo en la medida que puedo dudas. Mi clase es muy dinámica y divertida, trato que los chicos no se aburran, aprendemos mediante canciones y

cuestiones que están de moda y les interesa, de ese modo consigo que me presten atención en la clase. Con esto no quiero decir que los adolescentes no seas difíciles de llevar, porque hay momentos que se descontrolan y tengo que retomar el timón de la clase.

Los retos como dije los tomo propios y me replanteo mi forma de enseñanza, cuando detecto por ejemplo que un tema no fue entendido y me pregunto cómo puedo modificar o que método emplear para no aburrirlos y que lo aprendan.

Análisis de las entrevistas:

Teniendo como base las entrevistas realizadas y las distintas opiniones volcadas por los docentes, el análisis realizado vuelca que todos los docentes enfrentan retos como educadores día a día, y más cuando a quienes tienen enfrente son adolescentes.

De las entrevistas brindadas se puede dilucidar una amplia diferencia de criterios y métodos de enseñanza aplicados con los adolescentes, la diferencia de método radica en aquellos docentes que tiene realizado la capacitación docente de los que no.

Los docentes más jóvenes, les resulta más fácil estar a tono con las cuestiones tecnológica y con lo que los adolescentes llaman estar en onda, es por eso que la comunicación con ellos es más fluida y entretenida.

En cuanto a los docentes “de la vieja escuela “aquellos que aun a pesar de ser obligatorio no se encuentran con sus estudios pedagógicos terminados, se nota que se encuentran más reacios a los cambios de la modernidad liquida.

Del análisis de las entrevistas se llega a la conclusión que todos los docentes enfrentan retos en cuanto a la enseñanza de adolescentes, con la diferencia que unos están más capacitados en estrategias de enseñanzas que otros y de esa forma varían los retos que tiene al enfrentarse a los adolescentes de la modernidad liquida.

CONCLUSIÓN:

Reflexionar sobre si se logró respuesta al planteamiento del problema volcado en el trabajo: ¿Está el docente actual, preparado para enfrentar retos, ante el adolescente de la modernidad liquida? La respuesta es, Si.

Se sabe que hoy ser docente de adolescentes, de la modernidad liquidada no es tarea sencilla, pero tampoco es imposible llevarla a cabo, es una tarea que conlleva al docente estar permanente actualizado y no caer en los estructuralismo antiguos.

Pese al esfuerzo que pongamos como docentes para intentar unificar criterios, no hay un formato ideal para organizar una clase e impartir los saberes, a los adolescentes de forma tal de encontrar una aceptación general de todos los alumnos por igual.

Una buena clase surgirá: “de las cualidades didácticas de la programación de la unidad a la que pertenece” (Alicia R.W. de Camilloni). El docente, debería trabajar mucho sobe este aspecto, debería reflexionar sobre los distintos componentes de las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

El docente sumergido en la modernidad liquida, tendrá que hacer hincapié en la construcción. No realizar diferencias en el aula, tampoco impartir miedo a la pregunta, cuando no se comprende lo que está explicando. Aplicar la base de su enseñanza en el acompañamiento de estos cambios, que integre ya sea la diversidad cognoscitiva de los alumnos (inclusión), hasta la incorporación de los cambios sociales de los cuales, nunca podremos escapar.

El docente para afrontar los retos, deberá ser más obstinado, tenaz y no conformarse fácilmente, que siempre quiera más para sus alumnos.

Por último y a modo de cierre del presente trabajo, no debemos olvidarnos, que todos estamos sumergidos en la modernidad liquida, en un mundo de cambio constante y transitoriedad, atada a factores educativos, culturales y económicos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía citada:

BAUMAN, Zygmunt, (2005b), *Modernidad líquida*, Fondo de Cultura Económica: Argentina.

MEIRIEU, Philippe y LE DÛ, Marie-Christine *Carta a un joven profesor: por qué enseñar hoy.* 1a ed., 4a reimpr. Barcelona: Grao, 2009. 128 p.

CARINA, Rattero, 2001, *Del cansancio educativo al maestro antidestino,* Rev. El Cardo. Entre Maestros y maestros Área didáctica, Argentina

Baños I. *El Efecto Pigmalión en el Aula*. IEE (en línea) 2010. 18 de marzo de 2015; 85(10).

CAMILLONI, A. (2007) *Una buena clase.* En A.A.V.V. ¿Qué es una buena clase? Rev. 12, papel y tinta para el día a día en la escuela.

PETER, Blos, 1971, *Psicoanálisis de la adolescencia* ,1ªEDICION, Editorial: JOAQUIN MORTIZ México.

ABERASTURY, A. & Knobel, M. (1982) *La adolescencia normal, un enfoque psicoanalítico.* Bs. As.: Paidós. Appleton y Cuyas (1969).

PARDO FARIÑA, 2016, *La adolescencia en la modernidad liquida*. México. https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v14/PDFS_1/litorales%20TEXTO%201%20LA%20ADOLESCENCIA.

BAUMAN, Zigmunt, 2011“Ética posmoderna”, Siglo veintiuno editores, Buenos Aires.

BAUMAN, Zygmunt y Bordoni, Carlo, 2016, “Estado de crisis”, Paidós, Buenos Aires.

GARDNER, H. (1995) *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

GARDNER, H. (1999) *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI.* Barcelona: Paidós.

KERLINGER (1985). *Investigación del comportamiento*. Interamericana, México. 525 p.

La educación ayer, hoy y mañana: el ABC de la pedagogía. 1a ed. Buenos Aires: Aique, impreso en 2007.

Bibliografía consultada:

Area, M. (2016). Ser docente en la escuela digital. *Suplemento Profesional de Magisterio*, *22*. Disponible en: https://goo.gl/SGGsoO.

Bringué, X. y Sádaba, Ch. (2009). *La Generación Interactiva en España. Niños y adolescentes ante las pantallas*. Pamplona: Ariel. Disponible en: http://goo.gl/FIXezM

Busquet-Duran, J., Medina-Cambrón, A. y Ballano-Macías, S. (2013). El uso de las TRIC y el choque cultural en la escuela.

Encuentros y desencuentros entre maestros y alumnos Castells, M. (ed.) (2006). *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza Editorial.