

Trabajo final de grado

CASA HOLÍSTICA

Maria Sol Agusevich
Prof: Arq. Fernando Cerone
Lic. en Diseño de Interiores



Índice

MARCO TEÓRICO	4	REFERENTES	20
Elección del tema.	5	Casa Bosque / Studio Grizzo.	21
Enfoque metodológico.	6	Archipelago House/Norm Architects.	24
		Estudio de Yoga y Movimiento Flow	27
DESAROLLO ANALÍTICO	7	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	30
Casa Holística.	8	Consultorios.	31
Concepto de holismo y su aplicación en el espacio.	9	Plan de necesidades.	34
El diseño como herramienta de bienestar.	10	Nuevas agrupaciones.	36
Terapias holísticas y requerimientos espaciales.	11	DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO	37
Psicología del color.	12	Introducción al proyecto.	38
Feng Shui.	13	Ubicación del proyecto.	39
Biofilia y conexión con la naturaleza.	16	Planos.	40
Diseño holístico como experiencia sensorial.	17	Cortes.	41
Neuroarquitectura y psicología ambiental.	18	Relevamiento fotográfico.	43
Tendencias internacionales.	19	Diagnostico.	50
		Criterios de intervención.	51

MARCO PROYECTUAL

Programa.

Mood Board.

Materialidad.

Propuesta.

Recepción.

Estética.

Arte y yoga.

Patio.

Consultorios.

Cocina.

Baño.

Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

..... 52

..... 53

..... 54

..... 55

..... 56

..... 58

..... 61

..... 65

..... 72

..... 75

..... 81

..... 83

..... 87

..... 88

01

MARCO TEÓRICO

Elección del tema
Enfoque metodológico

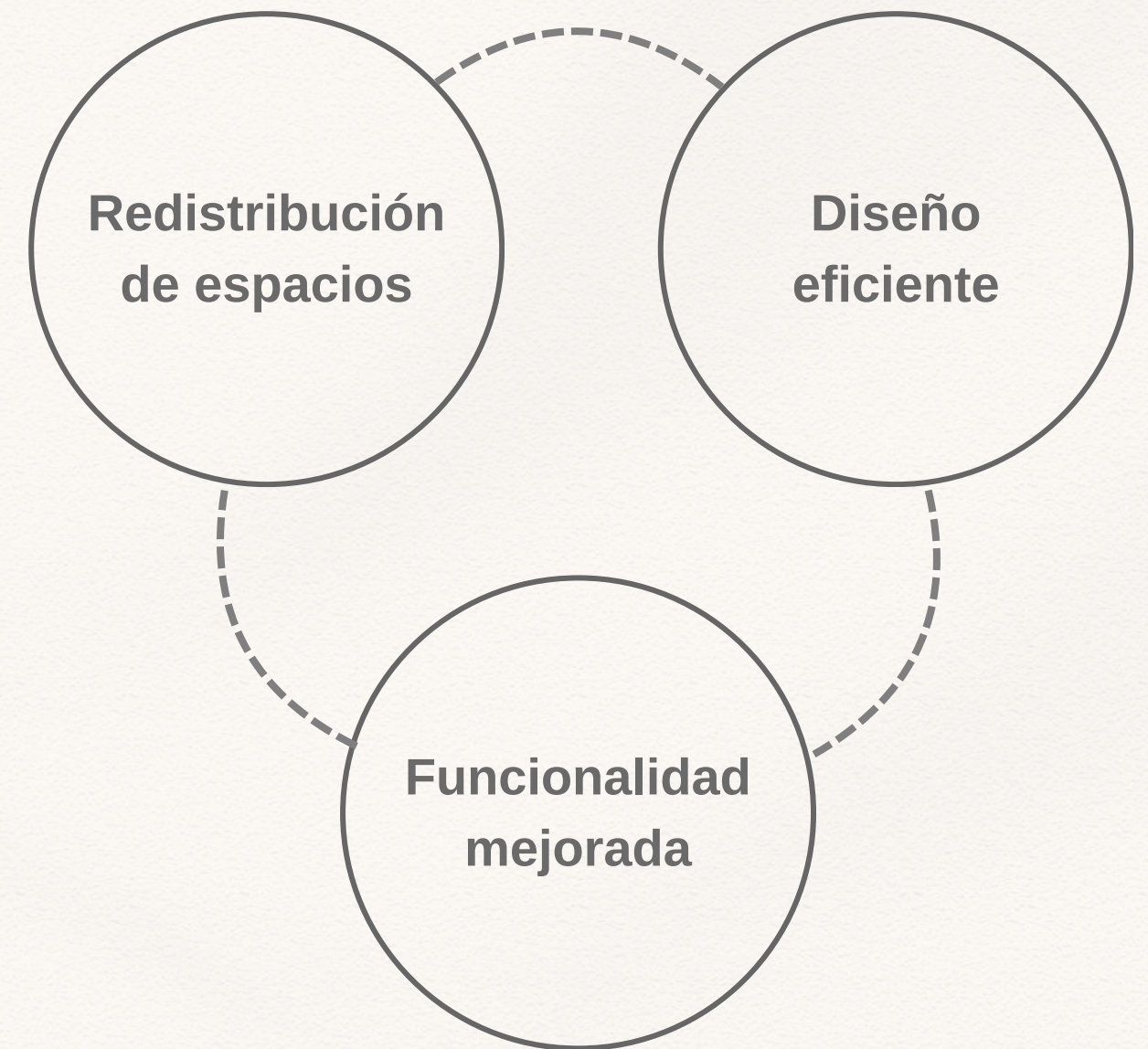


Elección del tema

El proyecto se centra en la **remodelación de una vivienda** existente en Ramos Mejia, La Matanza, para su **transformación en un atelier de arte**, con el fin de dar respuesta a las necesidades funcionales y espaciales de su dueña. Actualmente, el inmueble cuenta con tres consultorios, pero surge la necesidad de **incorporar un cuarto consultorio adicional**, así como un **espacio de recepción y un área destinada a la venta de insumos**.

El crecimiento de la actividad artística dentro de la vivienda exige una reconfiguración que **garantice tanto la comodidad de quienes utilizan los consultorios como la optimización del espacio para nuevas actividades**. En su estado actual, la organización espacial resulta insuficiente para responder a la demanda creciente, lo que genera superposición de funciones y falta de confort. Por ello, la reconfiguración se presenta como una necesidad fundamental para **mejorar el funcionamiento del atelier**.

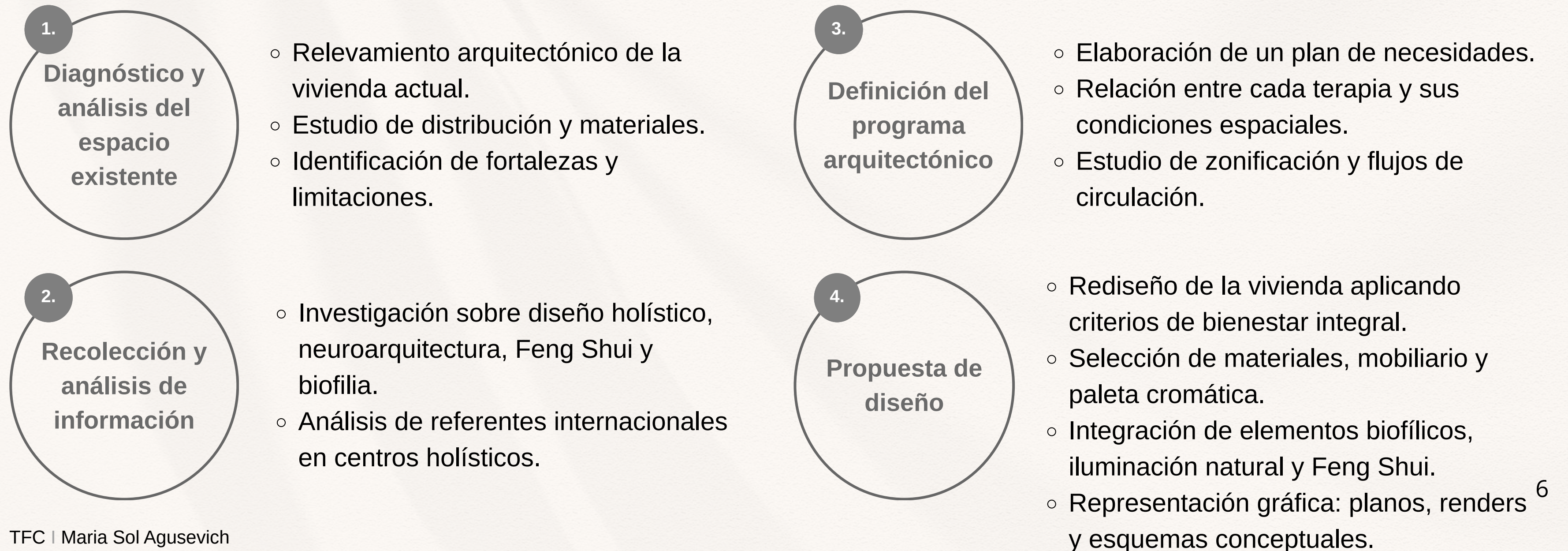
A su vez, es importante considerar que la clienta no cuenta con un presupuesto elevado, lo cual condiciona la intervención hacia una remodelación estratégica y eficiente, basada principalmente en la redistribución de los espacios existentes y en soluciones de diseño que optimicen los recursos disponibles, evitando la necesidad de realizar grandes obras estructurales.



Enfoque Metodológico

El proyecto se enmarca en una investigación proyectual donde se busca analizar cómo el diseño interior influye en la funcionalidad de una casa holística y en el bienestar de los usuarios, para luego proponer una remodelación que integre estética, funcionalidad y terapias alternativas.

El proceso metodológico se estructura en cuatro fases principales:



02 | DESARROLLO ANALÍTICO

Casa Holística

Concepto de holismo y su aplicación en el espacio

El diseño como herramienta de bienestar

Terapias holísticas y requerimientos espaciales

Psicología del color

Feng Shui

Biofilia y conexión con la naturaleza

Diseño holístico como experiencia sensorial

Neuroarquitectura y psicología ambiental

Tendencias internacionales



Casa Holística

Esta casa holística es un espacio integral de uso múltiple diseñado para favorecer el **bienestar en todas sus dimensiones**: física, emocional, creativa y espiritual. Su concepción parte de la idea de que **el ambiente** no solo cumple una función práctica, sino que también **influye en la salud, la armonía y la calidad de vida** de quienes lo habitan.

En este proyecto, esta casa holística combina distintas actividades complementarias que apuntan al **equilibrio integral de la persona**. Incluye espacios destinados al **arte** como medio de expresión y desarrollo personal, áreas de **estética** y cuidado del cuerpo, y sectores orientados al **bienestar holístico**, tales como terapias alternativas, meditación, yoga o actividades vinculadas con la salud emocional y espiritual.

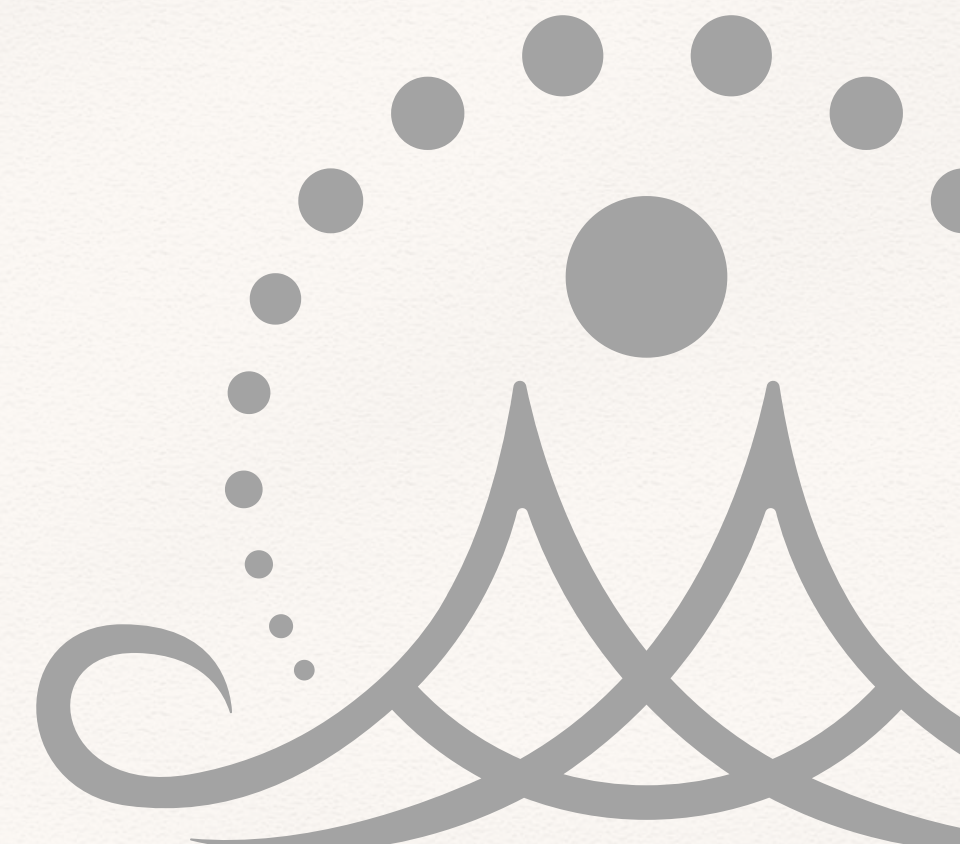
El diseño de esta casa busca transmitir armonía y conexión, utilizando recursos espaciales, materiales y sensoriales que promuevan la tranquilidad, la creatividad y el confort. De esta manera, no se trata solo de un inmueble con funciones diversas, sino de un entorno pensado para integrar distintas prácticas en un mismo lugar, respondiendo a la visión de un bienestar completo e interdisciplinario.



Concepto de holismo y su aplicación en el espacio

El término **holismo** proviene del griego **holos**, que significa “todo” o “entero”. Fue introducido en el ámbito filosófico por Jan Smuts (1926), quien planteó que los sistemas deben analizarse en su totalidad y no solo a partir de sus partes individuales. En el campo del diseño y la arquitectura, esta perspectiva implica que **los espacios no deben concebirse únicamente como estructuras físicas, sino como escenarios que integran la experiencia emocional, espiritual y social de los individuos.**

Una casa holística, por tanto, no es solamente una vivienda con funciones prácticas, sino un entorno en el cual **se promueve la interacción armoniosa de la persona con el espacio**, integrando dimensiones físicas, psicológicas y espirituales. Los ambientes diseñados bajo esta lógica tienen “alma”, es decir, transmiten emociones positivas, tranquilidad y conexión con quienes los habitan.



El diseño como herramienta de bienestar

- El diseño interior contemporáneo se concibe cada vez más como una disciplina que influye directamente en el bienestar integral. La **neuroarquitectura**, por ejemplo, estudia cómo los **espacios afectan la mente, el estado de ánimo y la conducta humana**.
- En este sentido, la remodelación de una vivienda para convertirla en un espacio holístico implica considerar:

Percepción sensorial



Colores, texturas, iluminación y acústica.

Conexión con la naturaleza



Principios de la biofilia, que resaltan la importancia del contacto humano con elementos naturales.

Funcionalidad emocional



Cada espacio responde a una actividad terapéutica que influye en el equilibrio del usuario.

Terapias holísticas y requerimientos espaciales

- Las terapias holísticas consideran a la persona como un sistema integral (cuerpo, mente y espíritu). Para que funcionen de manera óptima, requieren espacios diseñados específicamente:

Mindfulness y Meditación

Necesitan salas silenciosas, con control acústico, luz tenue, ventilación adecuada y mobiliario ergonómico. Se recomienda la presencia de elementos simbólicos (mandalas, velas, cojines bajos) que inviten a la introspección.

Yoga y Tai Chi

Requieren amplias superficies despejadas, suelos de madera o tatami que permitan el movimiento descalzo, ventilación cruzada y luz natural abundante.

Aromaterapia y Reiki

Requieren ambientes tranquilos con difusores, cristales, piedras energéticas y cromoterapia aplicada mediante luz de baja intensidad.

Psicología del color

El color es un recurso clave en la decoración holística. Según la cromoterapia, **los colores tienen un efecto directo sobre el estado emocional y físico de las personas.**

Los colores neutros y suaves (beige, blanco roto, gris claro, verde y azul pastel) generan calma y equilibrio, mientras que los tonos cálidos como terracota, mostaza o coral pueden aportar vitalidad y energía.

La selección cromática debe adaptarse a la función del espacio: tonos neutros para salas de espera, colores suaves en consultorios y una combinación de cálidos y fríos en áreas creativas.

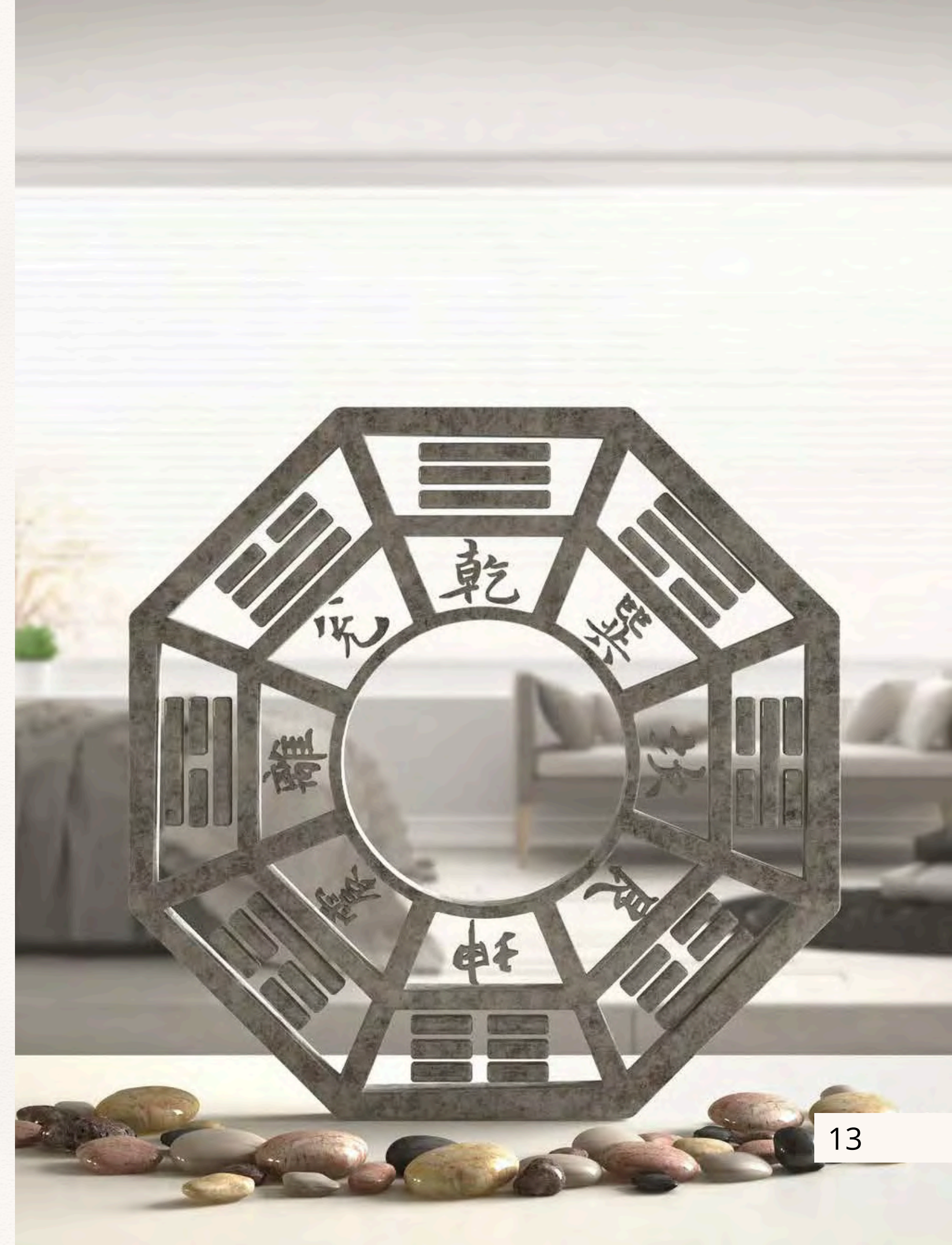
Feng Shui

- Filosofía china de más de 3,500 años. Significa “**viento y agua**”.
- Busca el **equilibrio de la energía**, a través de la **distribución y orientación de los espacios** en los que se desarrollan sus actividades cotidianas.

ELEMENTOS

MADERA	→	Crecimiento y expansión
FUEGO	→	Pasión y transformación
TIERRA	→	Estabilidad y sustento
METAL	→	Claridad y precisión
AGUA	→	Fluides y sabiduría

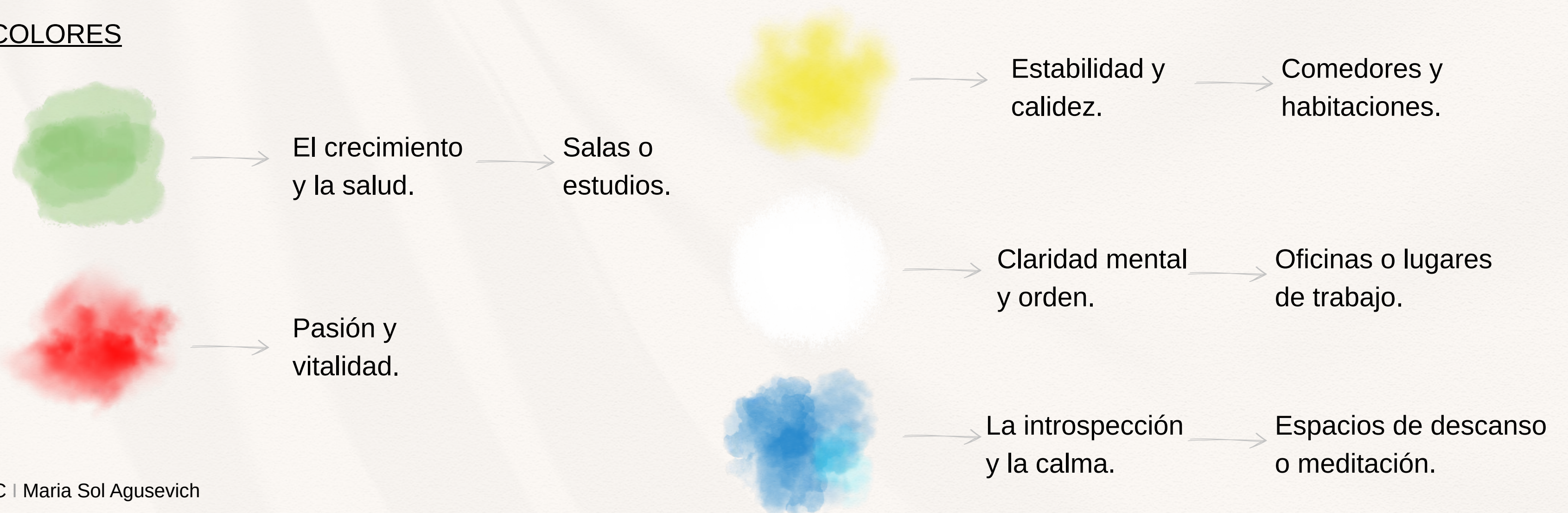
Ninguno domina sobre los demás: se apoyan, se controlan y se complementan como en un ciclo natural.



REGLAS

- Mantener el orden y la limpieza, el desorden bloquea el chi.
- Puerta principal despejada y bien iluminada, porque es por donde entra la energía a tu hogar.
- Evitar tener objetos rotos, estanca tu energía personal.
- Ubicar correctamente los muebles y usar los colores adecuados según los cinco elementos.
- La iluminación y la ventilación, factores clave para un ambiente saludable.

COLORES





Biofilia y conexión con la naturaleza

- La **teoría de la biofilia**, propuesta por Edward O. Wilson (1984), sostiene que **los seres humanos poseen una tendencia innata a conectar con la naturaleza**.
- En el diseño holístico, esto se traduce en la incorporación de:



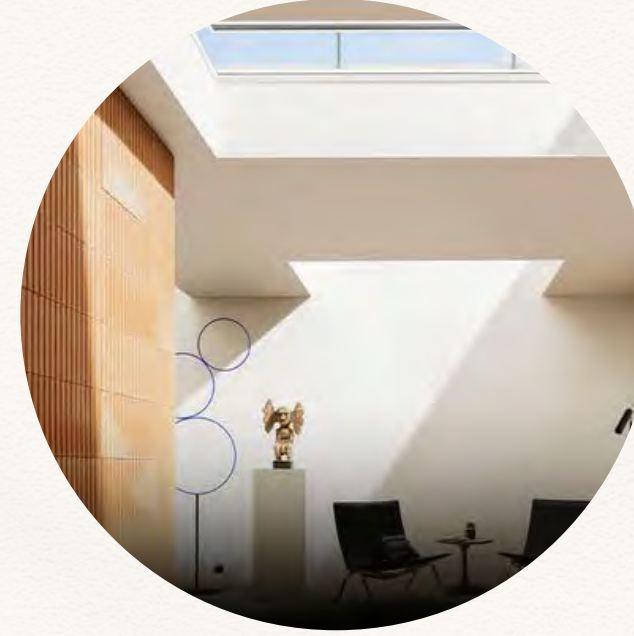
Plantas vivas

Purificación del aire y generación de ambientes relajantes.



Materiales naturales

Madera, piedra, fibras vegetales.



Iluminación natural

Grandes ventanales, patios internos y claraboyas.



Agua

Fuentes, estanques o elementos sonoros que refuercen la calma.

La biofilia es esencial en entornos terapéuticos, ya que reduce el estrés, aumenta la concentración y mejora la salud mental.

Diseño Holístico como Experiencia Sensorial

- El diseño holístico busca estimular los cinco sentidos de manera equilibrada:



Vista

Colores, iluminación y arte espiritual.



Oído

Música relajante, control de ruidos externos.



Olfato

Aromaterapia con aceites esenciales y plantas.



Tacto

Texturas naturales en textiles y mobiliario.



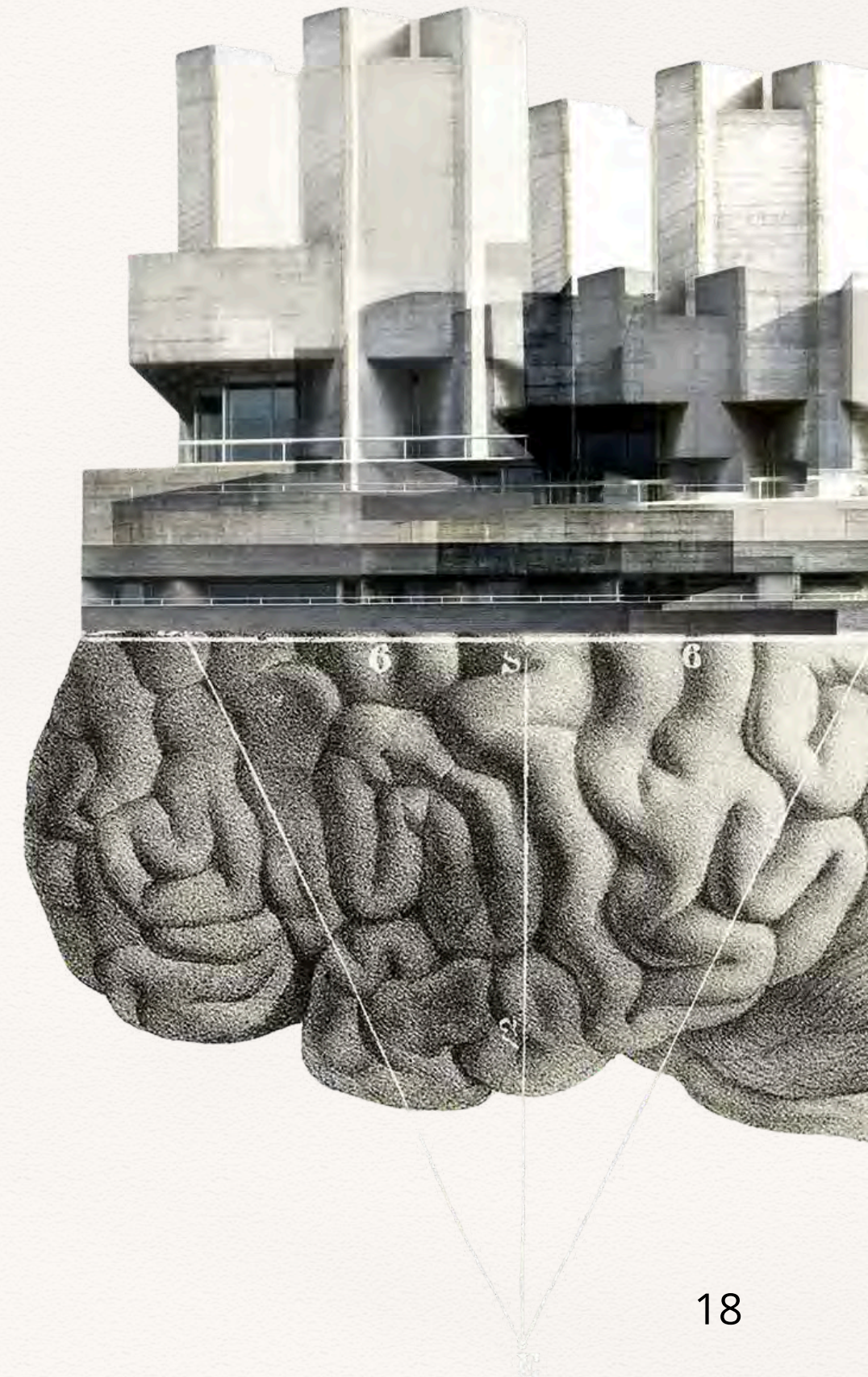
Gusto

Integración con espacios de nutrición y alimentación consciente.

Este enfoque multisensorial convierte a la casa holística en un ecosistema de bienestar integral, donde cada detalle está pensado para contribuir a la salud y la armonía del usuario.

Neuroarquitectura y Psicología Ambiental

- La **neuroarquitectura** se ha consolidado como un campo interdisciplinario que estudia cómo los **entornos arquitectónicos influyen en la actividad cerebral, las emociones y la conducta**. Investigaciones de Ann Sussman y Justin B. Hollander (2015) han demostrado que los **estímulos sensoriales del espacio afectan el sistema límbico, modulando el estrés y el bienestar psicológico**.
- Esto conecta directamente con el diseño de una casa holística: colores suaves, luz natural, ventilación cruzada y texturas agradables no son solo elecciones estéticas, sino intervenciones que impactan en la salud mental y corporal.



Tendencias Internacionales

Actualmente, se observan proyectos que integran sostenibilidad, espiritualidad y diseño sensorial:

- En **Europa**, arquitectos como Ilse Crawford han diseñado espacios residenciales y de hospitalidad centrados en la experiencia emocional del usuario.
- En **Estados Unidos**, el movimiento del wellness real estate busca diseñar, construir y operar propiedades que mejoren activamente la salud, el bienestar de las personas y cuiden el medioambiente.
- En **Asia**, proliferan los “centros integrales” que combinan terapias alternativas, yoga, spa y meditación en entornos arquitectónicos minimalistas y naturales.



03 | REFERENTES

Casa Bosque / Studio Grizzo
Archipelago House/Norm Architects
Estudio de Yoga y Movimiento Flow



Casa Bosque / Studio Grizzo

- Martínez, San Isidro, Buenos Aires, Argentina
- Arquitectos: Lucila Grizzo y Federico Grizzo.
- Año: 2024.
- Superficie construida: 400 m².

La Casa Bosque, proyectada por Grizzo Studio en Martínez, constituye un ejemplo contemporáneo de cómo la **arquitectura puede dialogar directamente con la naturaleza y generar bienestar integral en sus habitantes.**

El proyecto surge de un lote perteneciente al parque de una antigua casona, caracterizado por su vegetación. La vivienda se concibe como una extensión del bosque, incorporando formas orgánicas, patios interiores y materiales con texturas naturales que evocan cortezas de árboles y suelos de piedra. El hormigón pigmentado y moldeado con encofrados que simulan vetas de madera genera una atmósfera orgánica, logrando continuidad entre interior y exterior.

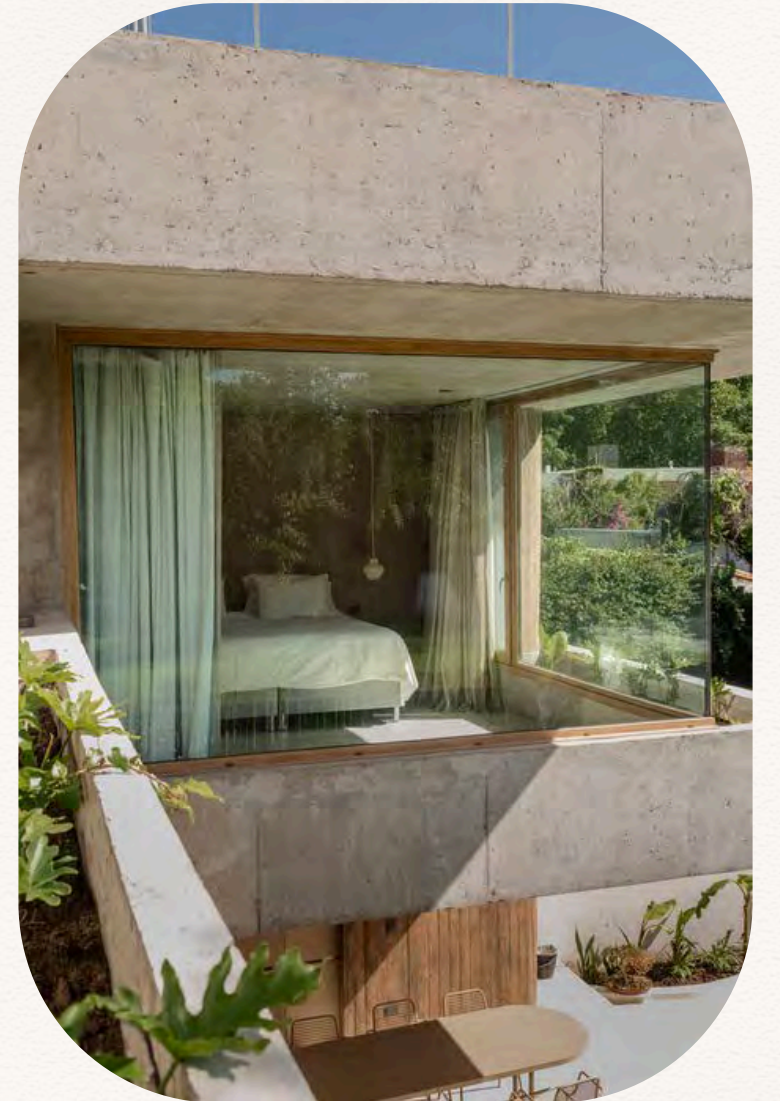


- La casa se organiza alrededor de patios y vacíos verdes que aportan **luz natural, ventilación cruzada y conexión visual con la naturaleza** en todos los ambientes. El uso de **curvas y superficies sinuosas evita la rigidez espacial**, generando un recorrido armónico que potencia la experiencia sensorial del habitar.



VINCULACIÓN CON EL DISEÑO HOLÍSTICO:

- Integra la arquitectura al ecosistema natural del lugar.
- Emplea recursos espaciales y materiales que evocan calma y contemplación.
- Replantea la vivienda como un espacio de conexión con lo espiritual y lo emocional a través de la naturaleza.



Archipelago House/Norm Architects

- Costa rocosa de Suecia, cerca de Gotemburgo.
- Arquitectos: NORM Architects.
- Año: 2020.
- Superficie construida: 124 m².

El proyecto Archipelago House es otro ejemplo de cómo la **arquitectura puede generar bienestar al integrar armónicamente el espacio construido con el entorno natural.**

Es una vivienda de verano que se integra de manera armónica con el paisaje natural. Inspirada en los cobertizos tradicionales para embarcaciones de la región, su diseño se organiza en cuatro volúmenes de madera conectados por terrazas que se adaptan a la pendiente del terreno, generando una arquitectura que respeta y dialoga con el entorno.



- El interior, distribuido en cinco niveles unidos por escaleras, refuerza esta adaptación topográfica y promueve una circulación fluida. La paleta de materiales (madera, piedra y tonos neutros) establece una continuidad simbólica entre el paisaje exterior y los espacios interiores, transmitiendo serenidad y equilibrio.
- Este proyecto se destaca por su combinación de funcionalidad familiar y calma sensorial, lograda a través de líneas limpias, luz natural y mobiliario minimalista. Además, integra influencias de la tradición nórdica y de la estética japonesa, generando un ambiente con calidez, sobriedad y una atmósfera zen orientada a la contemplación y al descanso.



VINCULACIÓN CON EL DISEÑO HOLÍSTICO:

- La relación fluida entre interior y exterior puede inspirar la incorporación de patios y jardines terapéuticos.
- El uso de materiales nobles y colores tenues se alinea con la búsqueda de calma en consultorios, salas de meditación o talleres de arte.



Estudio de Yoga y Movimiento Flow

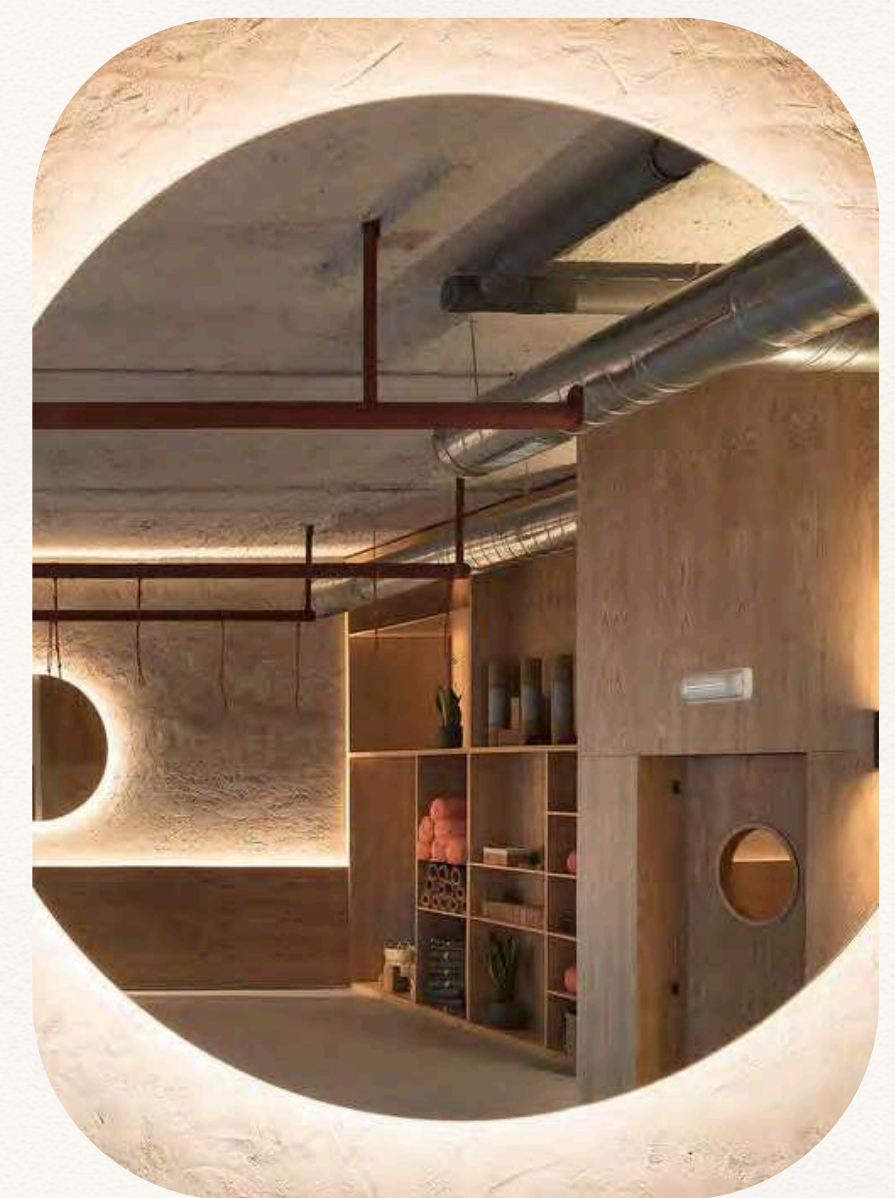
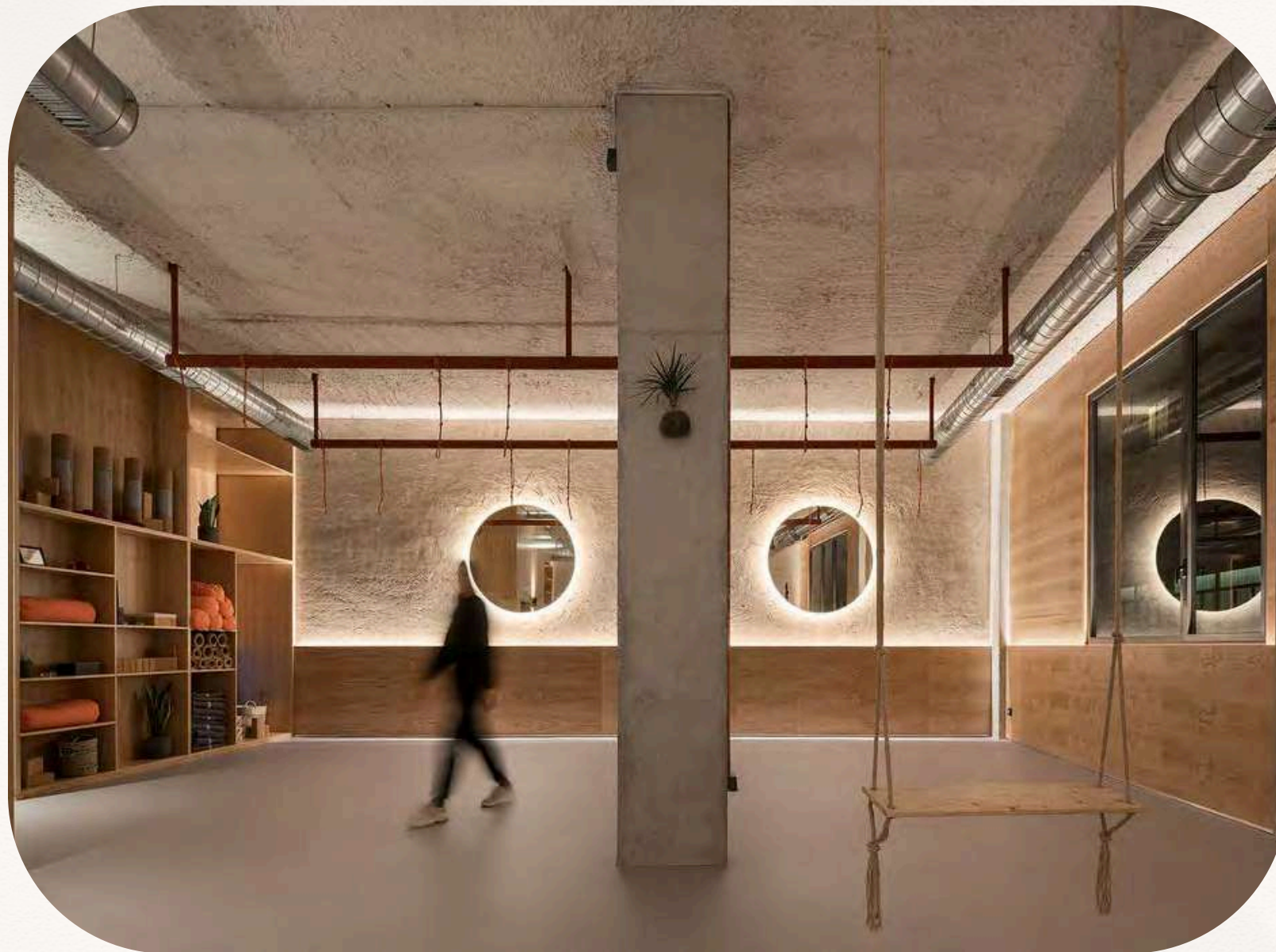
- Pontevedra, España.
- Arquitectos: Nan Arquitectos.
- Año: 2020.
- Superficie construida: 146 m².

Este proyecto fue concebido a partir de la idea fundamental del **yoga como unión entre cuerpo y mente**. El objetivo principal del diseño consistió en crear un espacio que permitiera desarrollar actividades físicas como la práctica deportiva, pero que al mismo tiempo ofreciera un **ambiente sereno y acogedor para la meditación y la relajación**.

Para lograr una atmósfera cálida y sencilla, se optó por utilizar **materiales en su estado más natural**, como madera, hormigón con sus imperfecciones y ladrillo visto. Estos elementos se complementan con instalaciones expuestas y detalles de estilo industrial, creando un **equilibrio entre funcionalidad y estética**. De esta manera, el ambiente transmite una sensación de naturalidad, calma y conexión con el entorno.

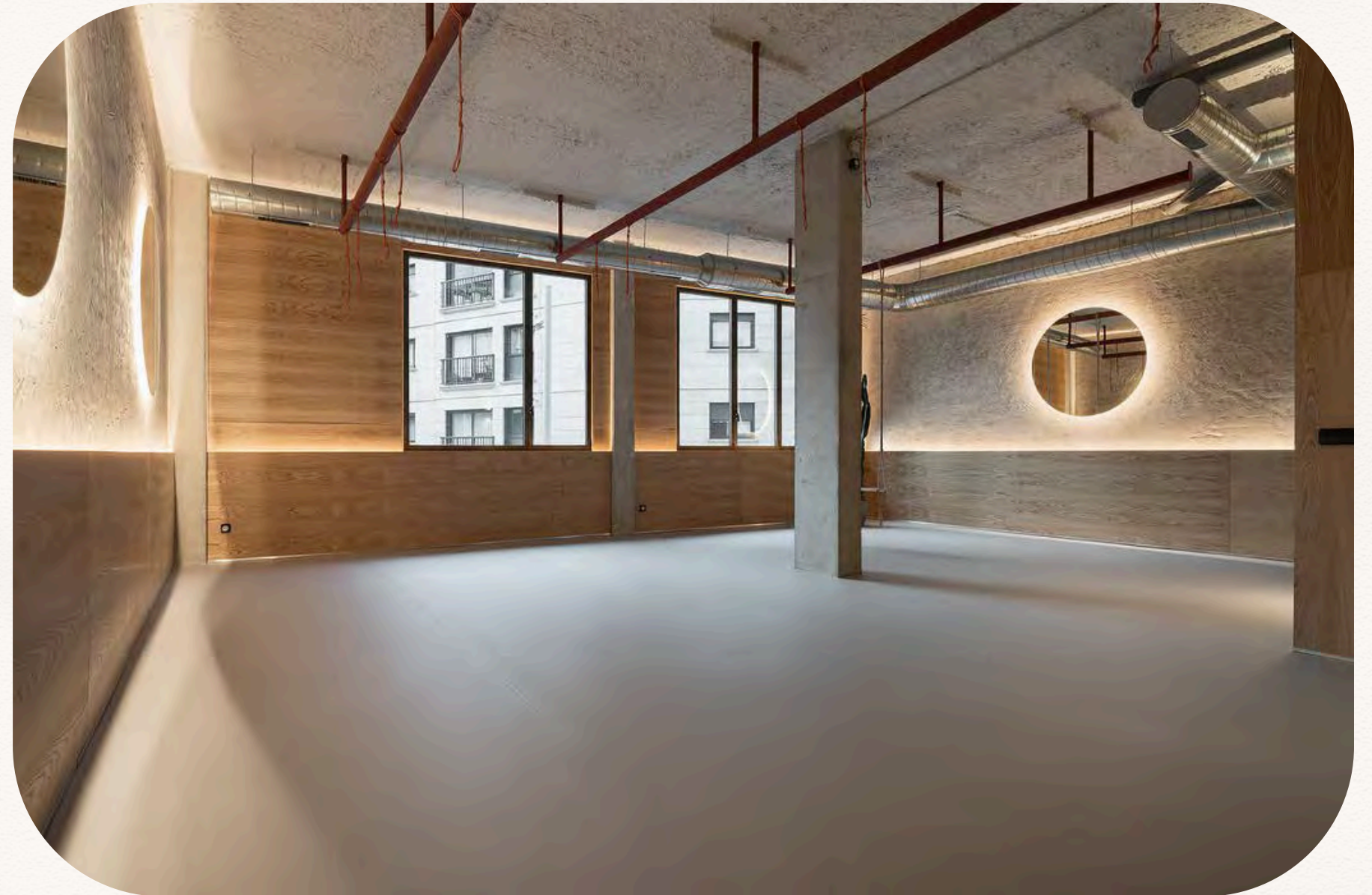
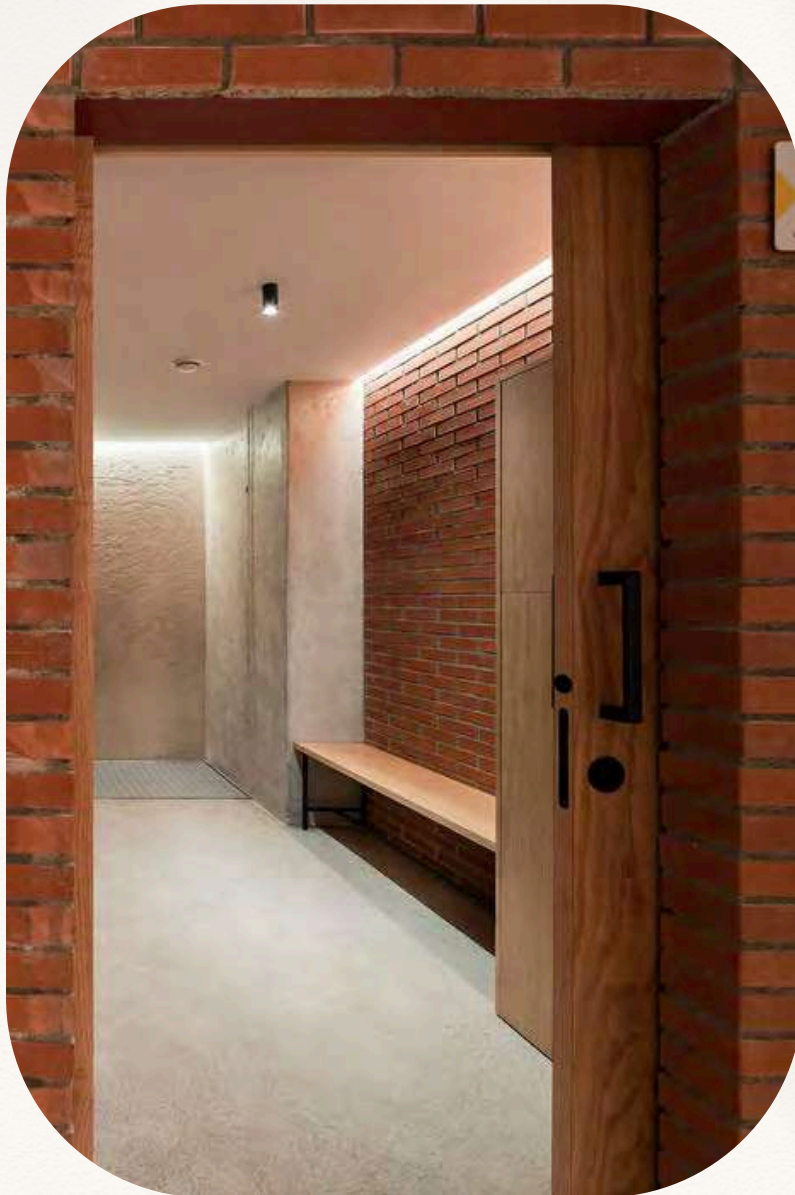


- El mobiliario también cumple un papel importante en el diseño del espacio. Elementos como la barra continua del salón de té fomentan un **ambiente de encuentro y confianza entre los usuarios**, mientras que las estanterías destinadas al almacenamiento del material en el aula contribuyen al orden y a la claridad visual del lugar.
- Otro aspecto fundamental del proyecto es la **relación con la luz**. La iluminación natural se potencia mediante amplios ventanales, mientras que la iluminación artificial se adapta a los distintos usos del espacio. Además, el simbolismo del sol (elemento clave en la práctica del yoga) se incorpora en el diseño de los espejos ubicados en sectores estratégicos del lugar.



VINCULACIÓN CON EL DISEÑO HOLÍSTICO:

- Este estudio demuestra cómo **el diseño interior puede acompañar prácticas orientadas al bienestar físico y mental.**
- La utilización de **materiales naturales, la importancia de la luz natural y la organización del espacio** según las actividades generan un ambiente tranquilo y equilibrado.



O4 | DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Consultorios
Plan de necesidades
Nuevas agrupaciones



Consultorio 1: Arte

- Expresión artística
 - ↳ Taller de arte multitécnicas p/niños y adolescentes.
- Decoarte
 - ↳ Taller de arte multitécnicas, dibujo y pintura caballete p/jóvenes y adultos.
- Estimulación cognitiva
 - ↳ Taller desde el arte y el juego p/adultos, adultos mayores y capacidades diferentes.

- Tecnicatura en Arteterapia
 - ↳ Formación online (sincrónica y asincrónica) con trayectoria en psicología analítica.
- Instructorado en mándalas y símbolos
 - ↳ Formación híbrida (online y presencia) con orientación junguiana.
- Instructorado en Fen Shuí
 - ↳ Formación híbrida (online y presencia).
- Yoga integrado
 - ↳ Clases para todas las edades

Necesidades

- Sillas y mesas para clases comunitarias.
- Espacio de guardado para elementos de arte.
- Colchonetas/Mats para yoga.

Consultorio 2: Bienestar integral holístico

- Arte terapia holística
 - ↳ Terapia integral con:
 - ~Recursos plásticos (arteterapia)
 - ~PNL
 - ~Trabajo interdisciplinario con biodecodificación y numerología
 - ~ Vibroacústica
 - ~ Mandalas y símbolos
- Tameana
 - ↳ Sesión de terapia vibracional energética con cuencos de cristal
- Biodecodificación
 - ↳ Sesión de abordaje de emociones detrás de cada síntoma.
- Consultorio transgeneracional sistémica
 - ↳ Numerología, constelaciones y astrotarot
- Masajes holísticos
 - ↳ Activación energética con Lomi lomi, tailandés o Shiatsu.
- Masoterapia holística
 - ↳ Relajante, descontracturante.
- Reflexología
 - ↳ Podar o corporal.
- Auriculoterapia
 - ↳ Estrés, ansiedad, insomnio, angustia.
- Consultoría energética con Fen Shuí
 - ↳ Para casas o comercios.

Necesidades

- Escritorio individual.
- Camilla.
- Espacio de guardado para cuencos y herramientas de trabajo.

Consultorio 3: Estética

- Manicuría

- ↳ ~Rusa
- ~Tradicional
- ~Americana

- Pestañas

- ↳ ~Lifting
- ~Permanente
- ~Tinte
- ~Nutrición

- Cejas

- ↳ ~Perfilado
- ~Lifting
- ~Tinte
- ~Nutrición

- Auriculoterapia

- ↳ P/ el control de pérdida de peso

Necesidades

- Escritorio individual con buena iluminación para hacer manicura.
- Sillón para hacer manicura de pies.
- Camilla.
- Espacio de guardado para esmaltes y artículos de uñas/pestañas.

Plan de necesidades

Zona de recepción

- Recepción con mostrador y sala de espera.
- Espacio de circulación fluida, con vegetación interior y agua como elementos de calma.

Área de terapias holísticas

- Consultorio de Reiki, Biodecodificación y Tameana: sala pequeña, con iluminación tenue.
- Sala de aromaterapia: con control de ventilación y difusores.

Sala de meditación y yoga

- Espacio diáfano, sin columnas intermedias.
- Suelo de madera o materiales naturales.
- Capacidad para 10–15 personas.

Sector de Arte y Creatividad

- Atelier multifuncional para talleres artísticos (pintura, escultura, expresión creativa).
- Buena iluminación natural, superficies lavables y mobiliario versátil.

Sala de estética



- Mesas de trabajo, sillas ergonómicas, buena iluminación artificial, ventilación, mobiliario de almacenamiento.

Espacio privado



- Cocina y lugar de distensión de los trabajadores.

Zonas de Transición y Conexión



- Pasillos amplios, con vegetación y luz natural.

Espacios Comunes



- Patio o jardín zen.

Servicios Complementarios



- Sanitarios.
- Espacio de guardado para mobiliario móvil (colchonetas, almohadones, etc.).

Nuevas agrupaciones

Consultorio 1:
Arte y
Meditación/yoga

Consultorio 2:
Terapias
holísticas

Consultorio 3:
Terapias
holísticas

Consultorio 4:
Estética

05 | DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO

Introducción al proyecto.
Ubicación del proyecto.
Planos.
Cortes.
Relevamiento fotográfico.
Diagnostico.
Criterios de intervención.



Introducción al proyecto



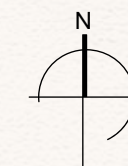
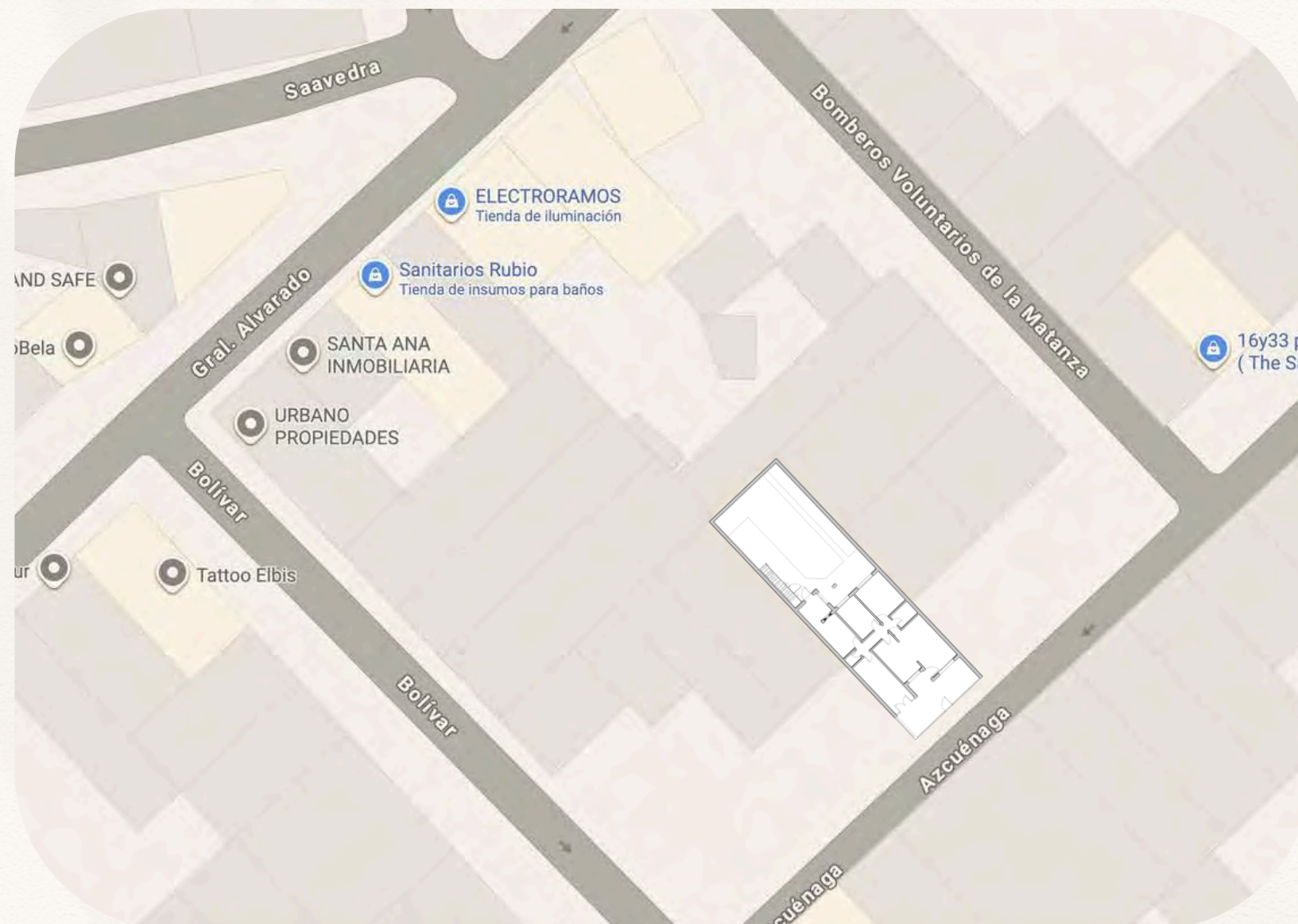
Problemática



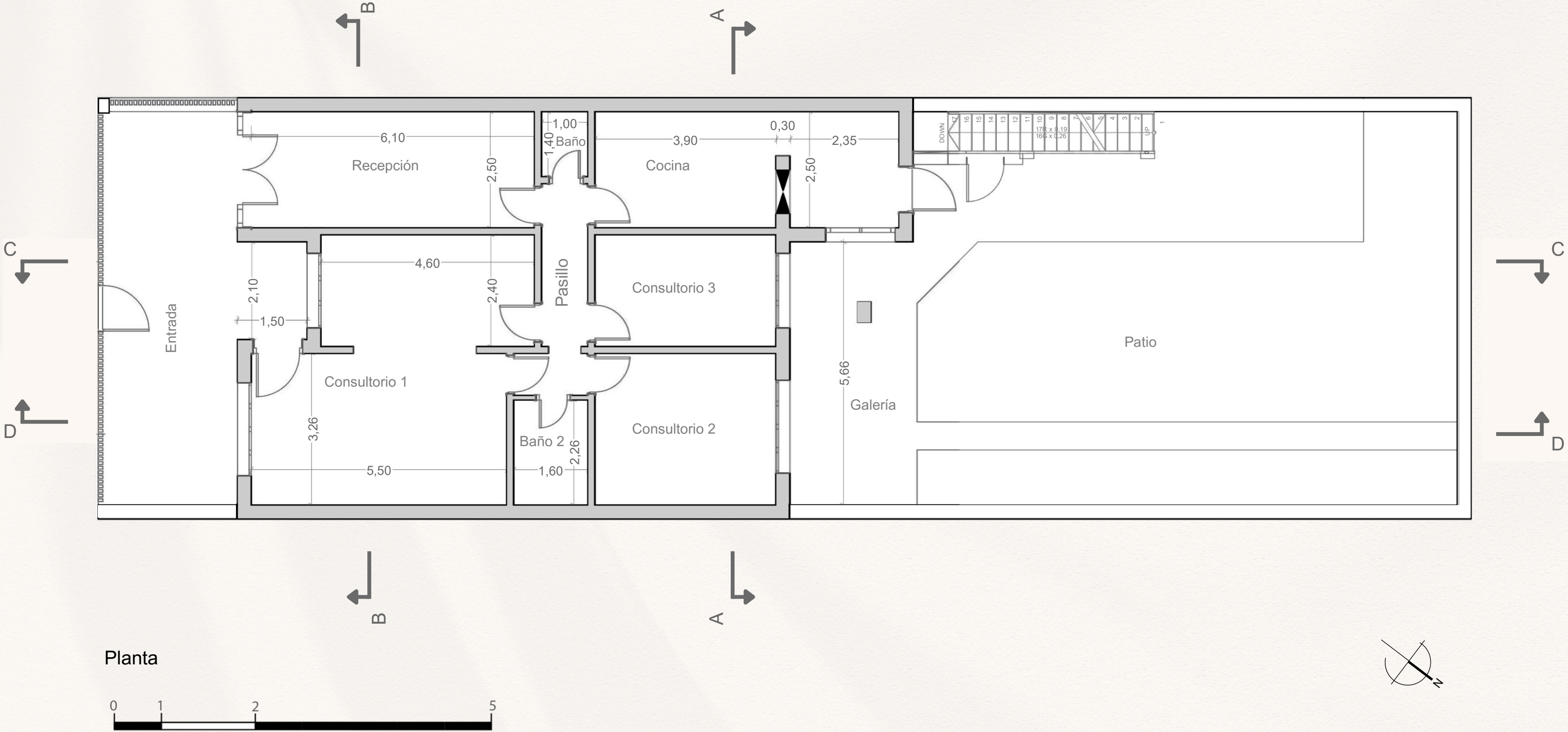
- Falta de espacio
- Agregar un consultorio
- Transformar la casa en negocio

Ubicación del proyecto

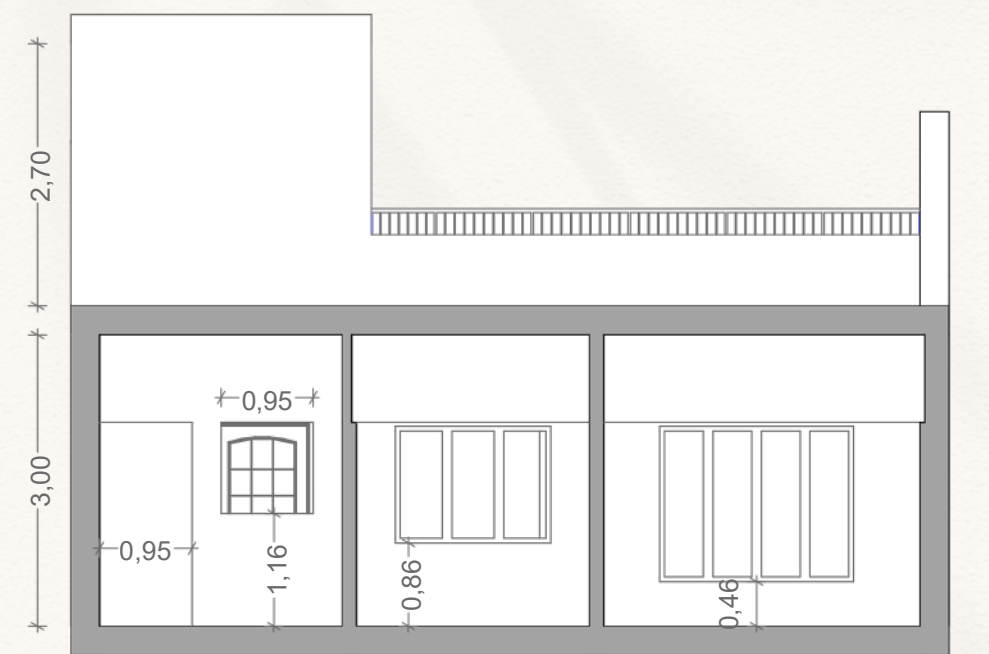
Ubicado en Ramos Mejia, La Matanza



Planos



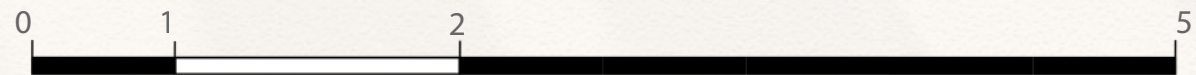
Cortes A y B



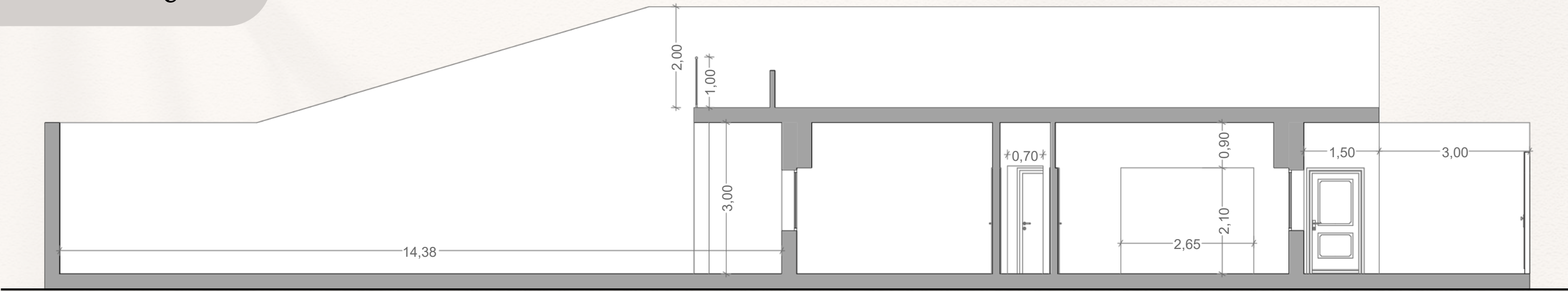
Corte A



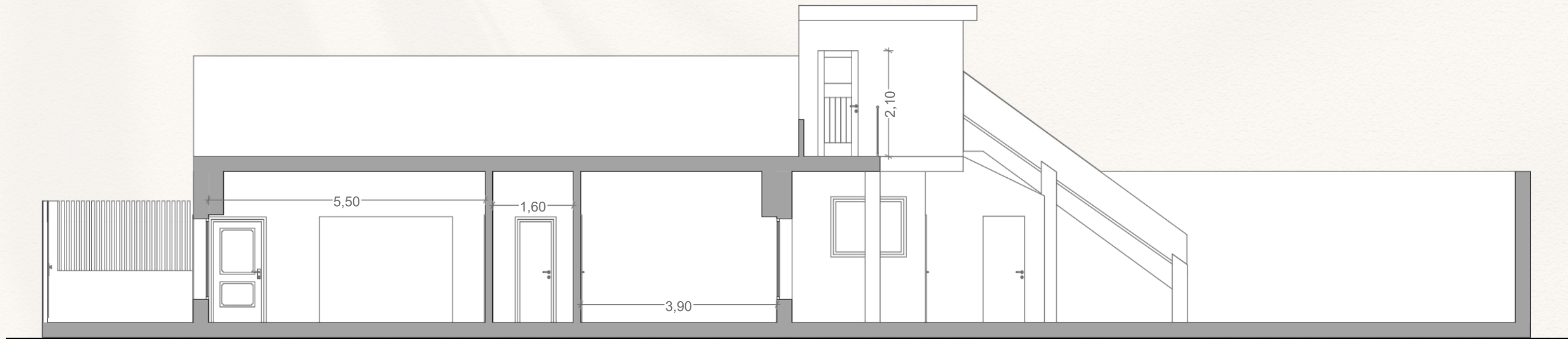
Corte B



Cortes C y D



Corte C

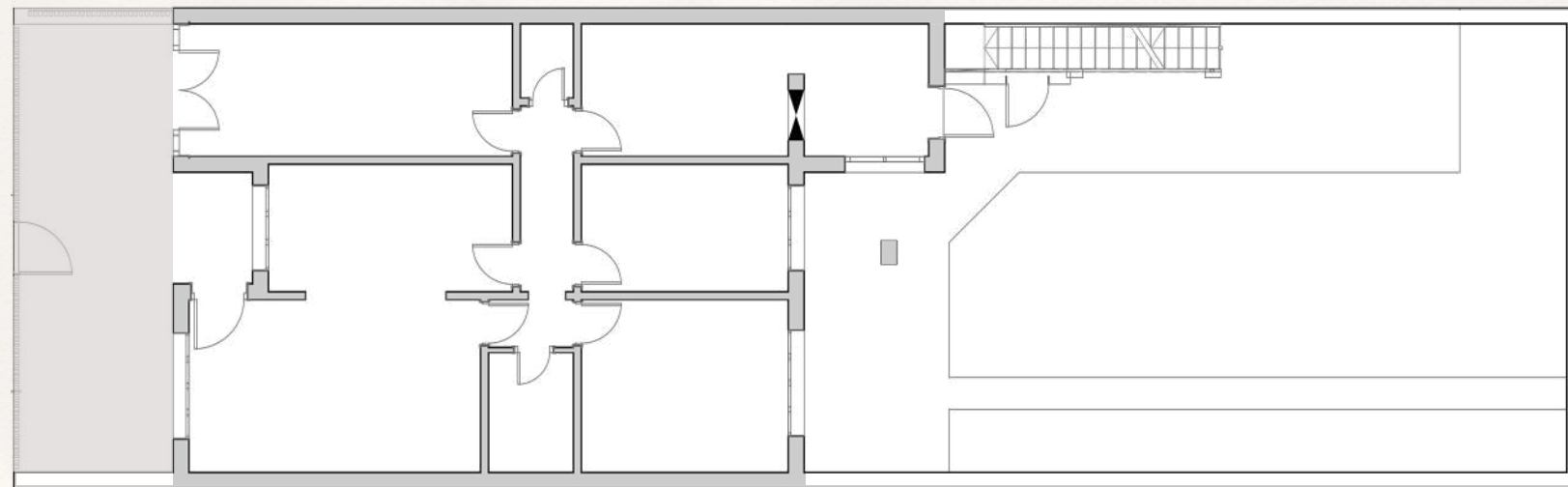


Corte D

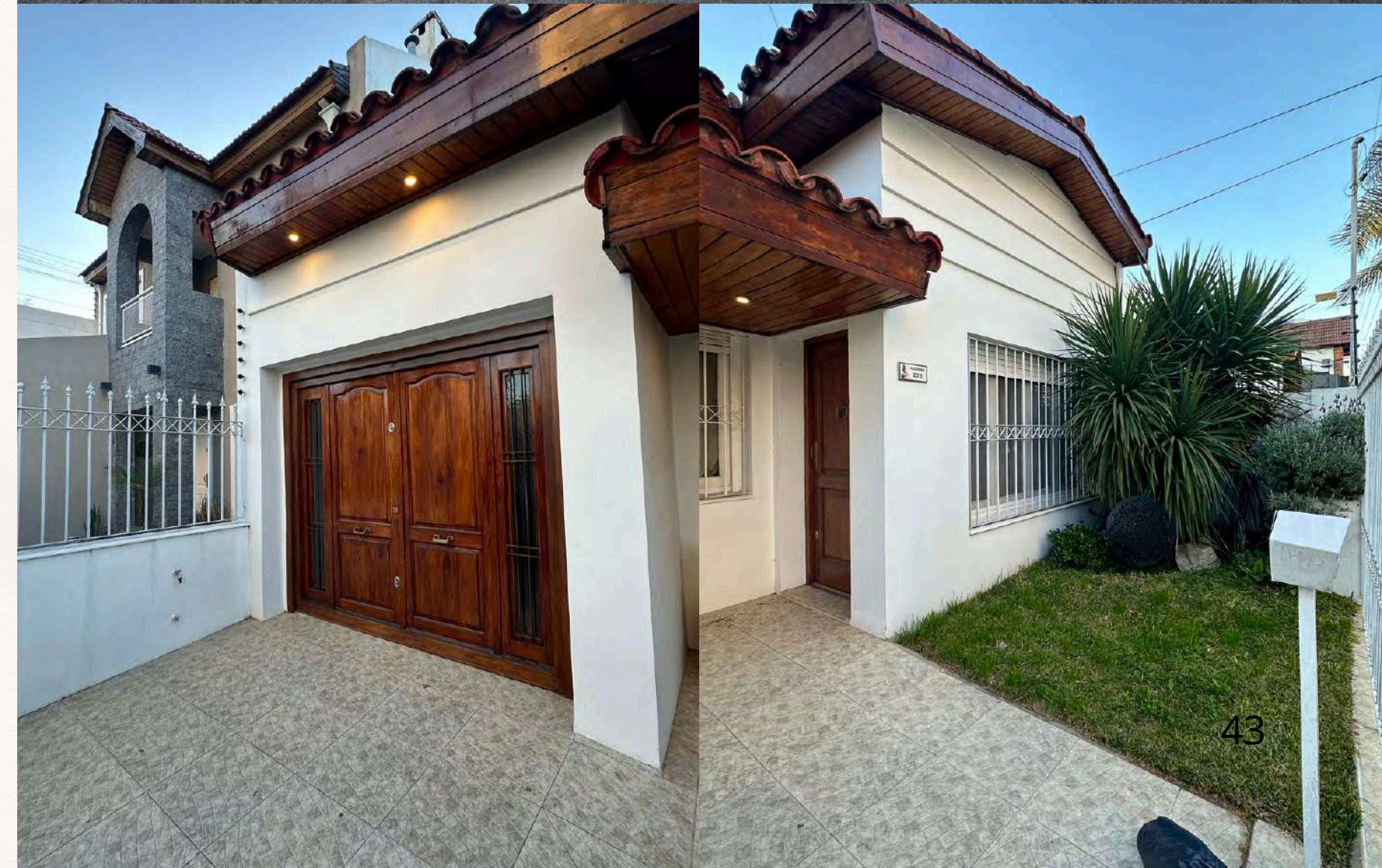


Relevamiento fotográfico

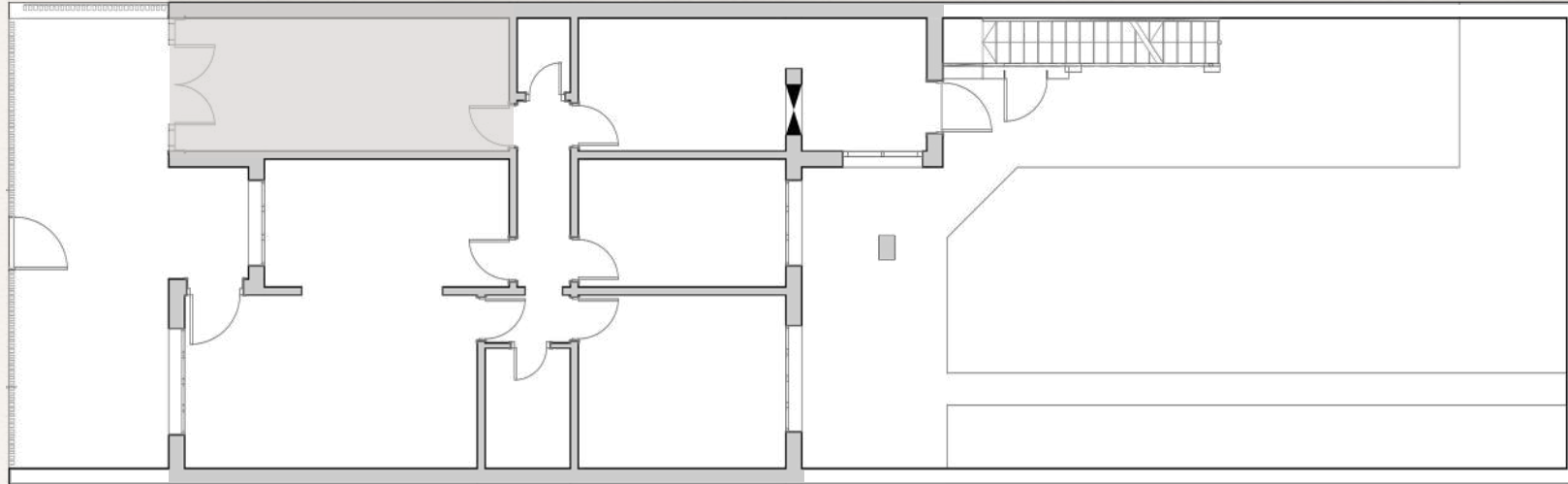
FRENTE



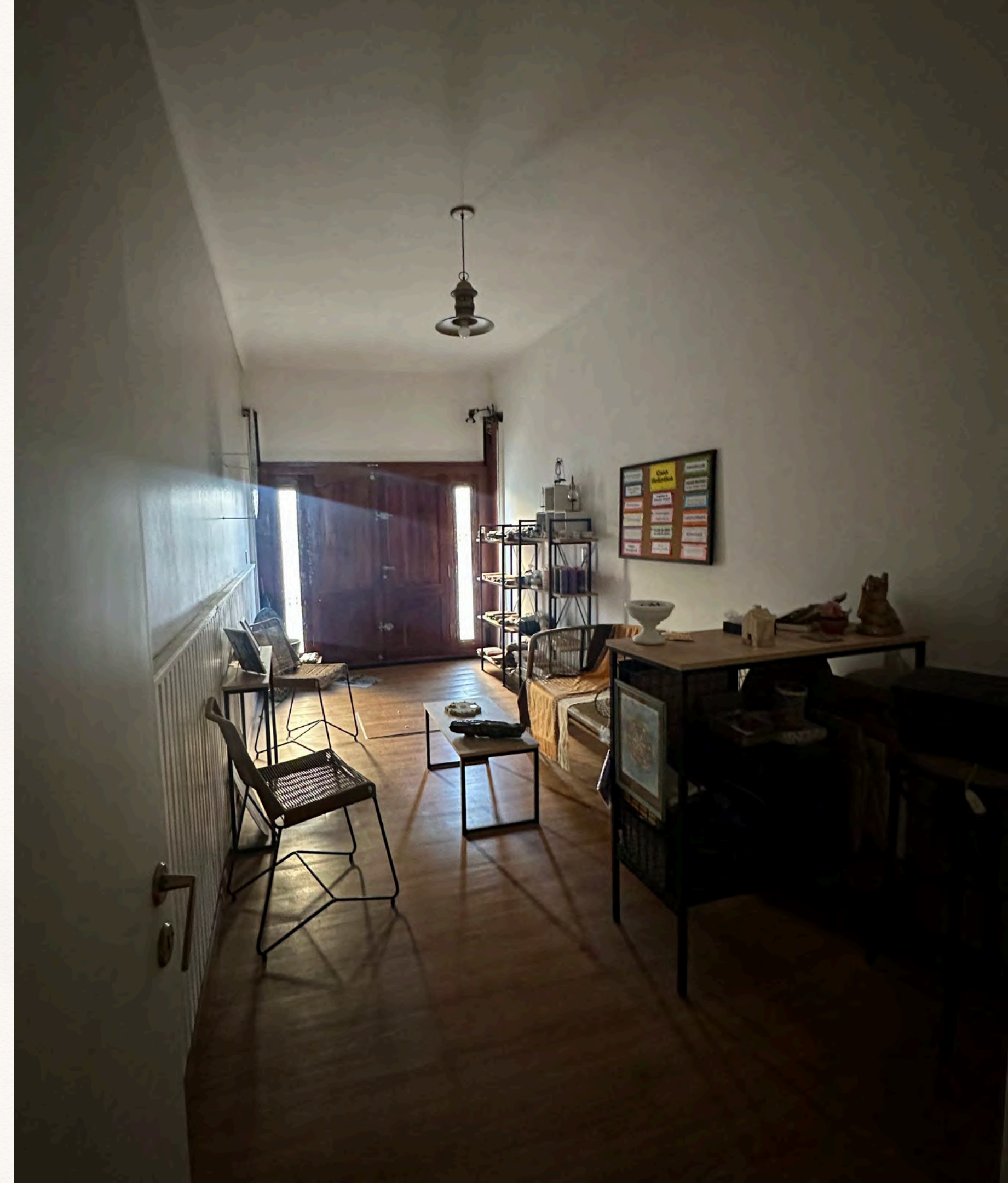
El frente de la vivienda presenta una imagen simple y doméstica, propia de una casa familiar. Se compone de volúmenes bajos con cubiertas inclinadas de tejas, muros en tonos claros y detalles en madera que aportan calidez. La reja metálica blanca delimita el espacio con la vereda sin perder permeabilidad visual, mientras que la presencia de vegetación en el acceso suaviza el conjunto y refuerza una sensación de calma y cercanía.



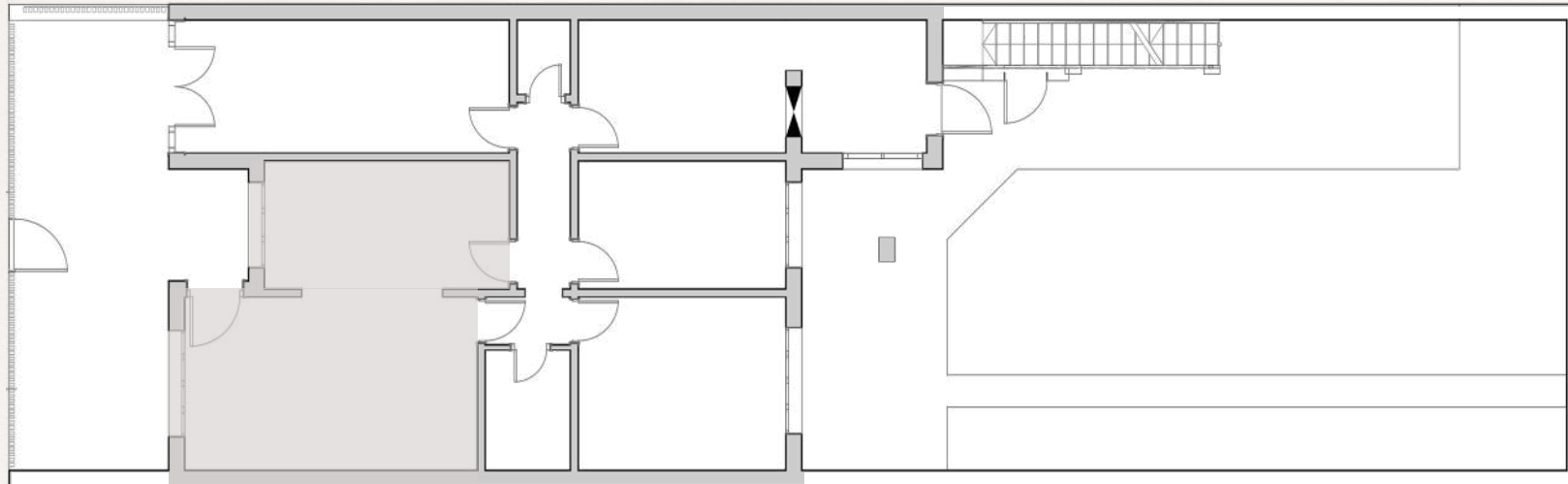
RECEPCIÓN



La recepción se presenta como un espacio longitudinal y de circulación, con pisos de madera y muros en tonos claros que refuerzan la sensación de profundidad. La luz natural ingresa desde el acceso, generando un recorrido visual hacia el interior, aunque la iluminación artificial resulta básica. El mobiliario es simple y dispuesto de manera funcional, evidenciando un uso del espacio.



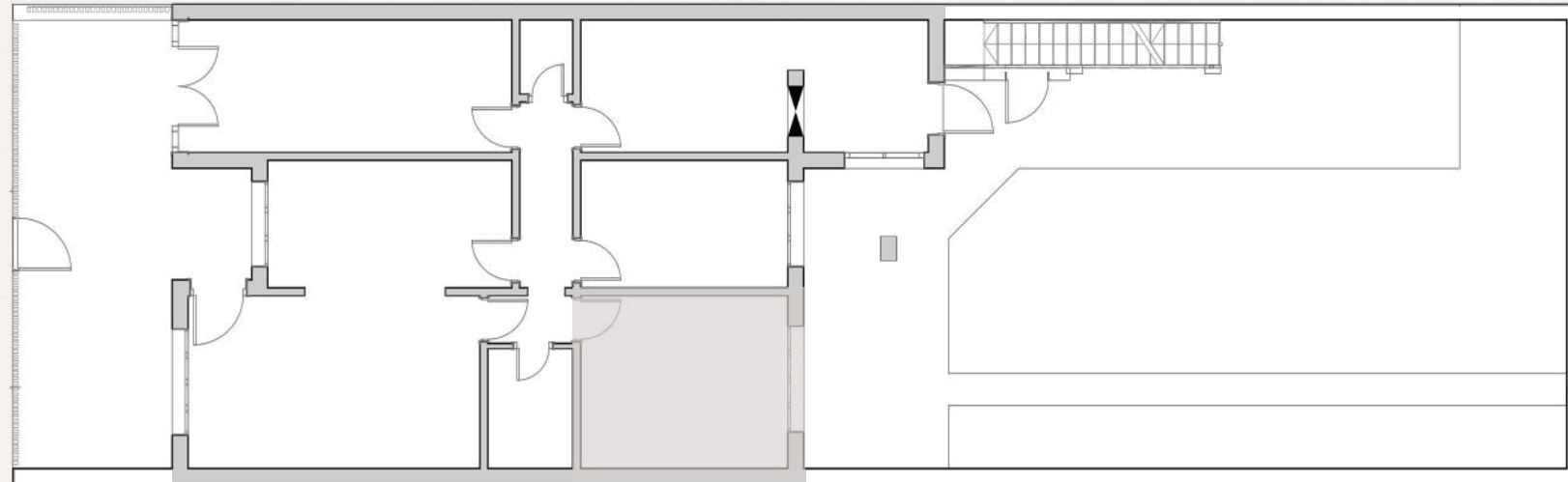
CONSULTORIO 1



El consultorio 1 se presenta como un ambiente amplio y continuo, con una distribución abierta que favorece la flexibilidad de uso. Predominan los pisos de madera, muros en tonos claros y una altura generosa, lo que aporta sensación de amplitud y neutralidad. El mobiliario es simple y funcional, dispuesto de manera provisoria, y convive con elementos decorativos vinculados al arte y lo holístico. La iluminación natural ingresa a través de aberturas laterales, aunque no se encuentra plenamente aprovechada en todos los sectores.



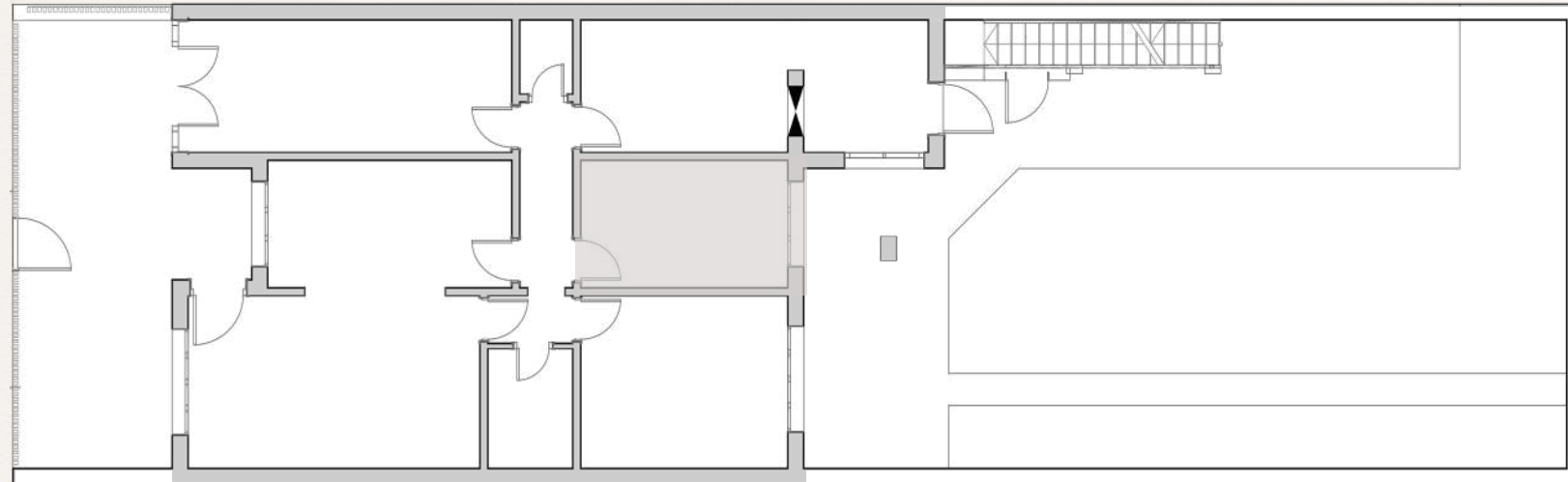
CONSULTORIO 2



Esta habitación que funciona actualmente como consultorio holístico, cuenta con una distribución simple y funcional. Presenta buena entrada de luz natural a través de una ventana frontal, reforzada por cortinas livianas que filtran la iluminación. Predominan los pisos de madera y tonos claros, que aportan calidez y neutralidad, mientras que el mobiliario es básico y adaptable, evidenciando un ambiente tranquilo.



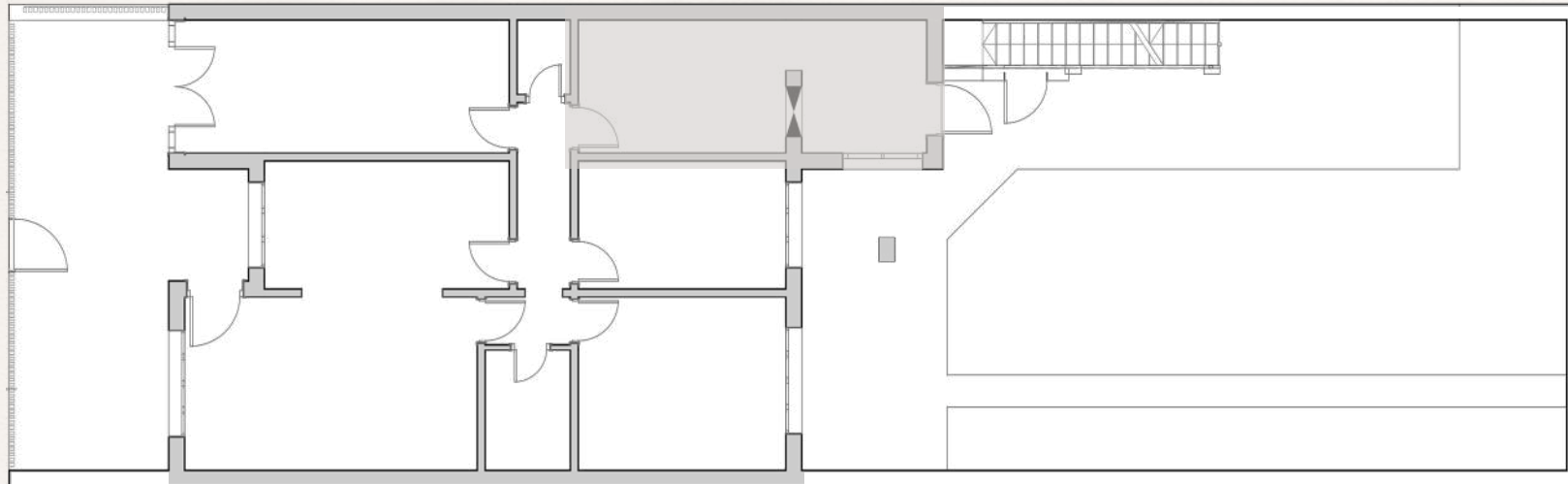
CONSULTORIO 3



Este espacio es destinado a la estética y se presenta como un ambiente de dimensiones acotadas. Cuenta con una ventana que garantiza el ingreso de luz natural y ventilación, acompañada por cortinas livianas que regulan la iluminación. La paleta clara en paredes y cielorraso aporta luminosidad, mientras que el piso de madera suma calidez. El mobiliario es funcional y responde a un uso de atención personalizada asegurando el confort del espacio.



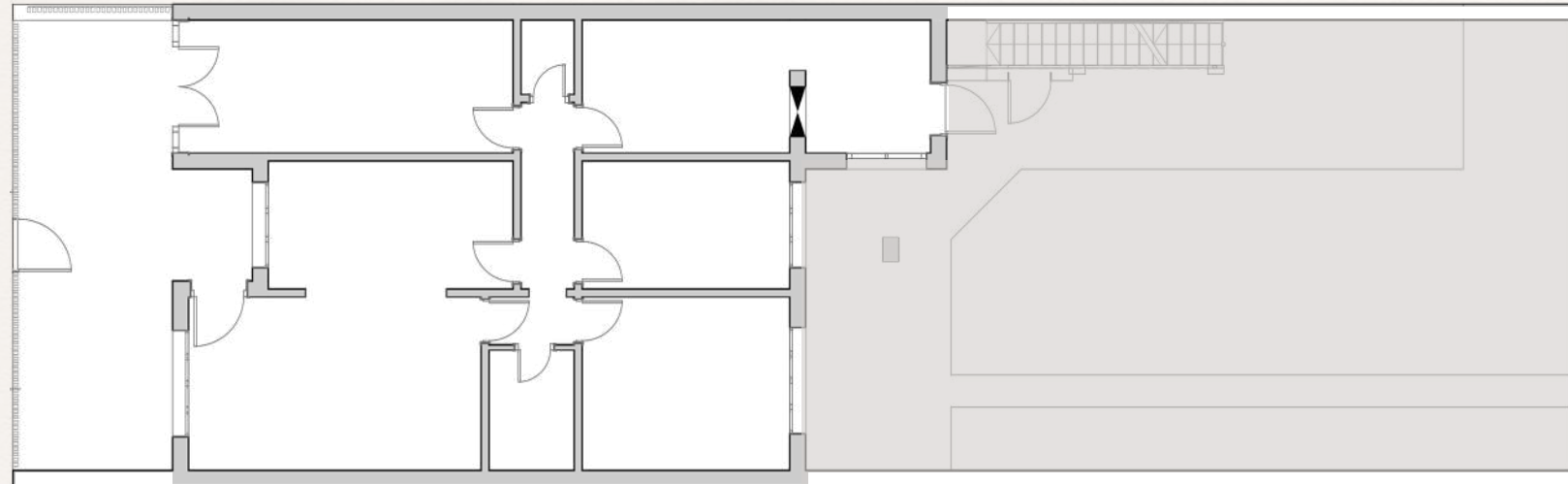
COCINA



Este espacio funciona como área privada. Presenta iluminación natural hacia el fondo y una iluminación artificial central puntual. Las paredes combinan superficies lisas y texturadas, aportando interés visual, mientras que el piso de madera unifica el recorrido y brinda calidez. El mobiliario existente responde a un espacio de apoyo para los profesionales que trabajan allí, destinado al guardado de objetos y materiales. Asimismo, integra la cocina, la cual cumple la función de permitir la preparación de comidas o meriendas y ofrecer un ámbito de descanso y distensión entre la atención de un cliente y otro.



PATIO



El patio se ubica en la parte posterior de la vivienda y cuenta con un único acceso desde la cocina. Se configura como un patio-jardín que funciona como área de expansión y apoyo a las actividades cotidianas. La presencia de un patio con superficie verde y sin edificaciones permite el ingreso de aire y luz natural a los ambientes interiores, favoreciendo la ventilación cruzada y una iluminación natural adecuada.

El sector cubierto funciona como área de estar al aire libre, destinada al descanso y a actividades de uso cotidiano, aportando iluminación natural y un ámbito de expansión para los usuarios.



Diagnóstico

- Falta de identidad holística unificada.
- Uso ineficiente del espacio.
- Ausencia de un área de recepción definida.
- El espacio destinado a la estética requiere una ampliación y redefinición de su propuesta estética.
- Consultorios con equipamiento funcional pero poco acogedores.
- La cocina y el área posterior funcionan como espacios de apoyo para los profesionales, pero no están integrados al concepto general del proyecto.
- Débil relación interior-exterior.
- Escasa iluminación natural en algunos espacios.
- Ambientes fríos.
- Circulación poco clara.

Criterios de intervención



Espacios que transmiten



Sensaciones
Experiencias

- Transformar la vivienda en un espacio de uso comercial vinculado al arte, la estética y el bienestar integral.
- Generar ambientes que promuevan la comodidad, la relajación y el bienestar de los usuarios.
- Favorecer la luminosidad y la ventilación natural en los distintos espacios.
- Diseñar espacios dinámicos y flexibles que se adapten a diversas actividades.
- Potenciar la conexión con el exterior y con la naturaleza.
- Crear una identidad estética coherente con el concepto de casa holística.
- Optimizar la organización espacial para mejorar la circulación y el funcionamiento del lugar.
- Incorporar materiales y recursos de diseño que transmitan calidez, armonía y equilibrio.

06 | MARCO PROYECTUAL

Programa.
Mood Board.
Materialidad.
Propuesta.
Recepción.
Estética.
Arte y yoga.
Patio.
Consultorios.
Cocina.
Baño.
Conclusión.



Programa



Cantidad de personal:
8 personas

Espacios:

- **Públicos**
- **Privados**
- **Servicio**



Servicios:

- **Estética:** Servicio de Uñas (manos y pies), cejas y pestañas
- **Yoga:** Mindfulness y Meditación
- **Clases de arte**
- **Terapias holísticas**
- **Venta de insumos**

Mood Board



PANTONE®
9224 C

PANTONE®
7527 C

PANTONE®
468 C

PANTONE®
4226 C

PANTONE®
4281 C

PANTONE®
12-0105 TCX
Bone White

Materialidad

La elección de la materialidad del proyecto responde a la intención de **crear un ambiente cálido, armónico y coherente con el enfoque holístico del espacio**. Se priorizan materiales naturales y texturas nobles, como la madera y acabados en tonos neutros, que aportan calidez y sensación de confort. Esta selección busca generar una atmósfera serena y equilibrada, favoreciendo el bienestar, la conexión con la naturaleza y la identidad artística del atelier.



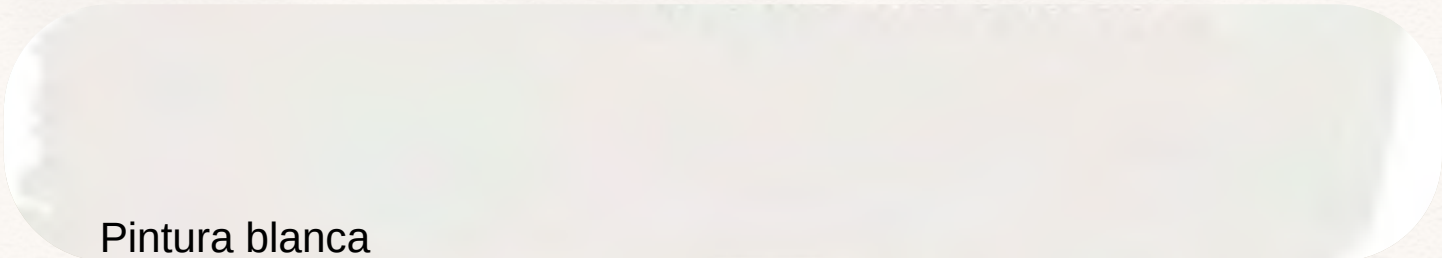
Porcelanato Gris Bauhaus Cerámica San Lorenzo



Madera de pino



Estuco veneciano



Pintura blanca



Madera de roble



Lino AURORA Rustico Natural (azul)

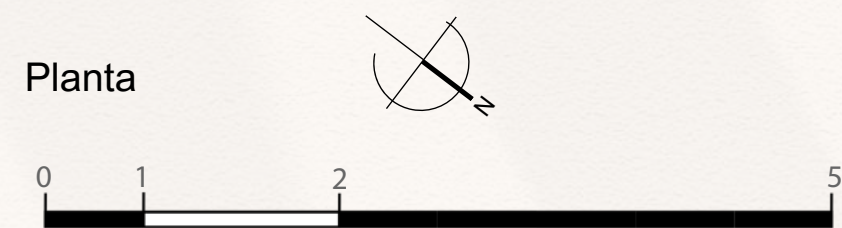
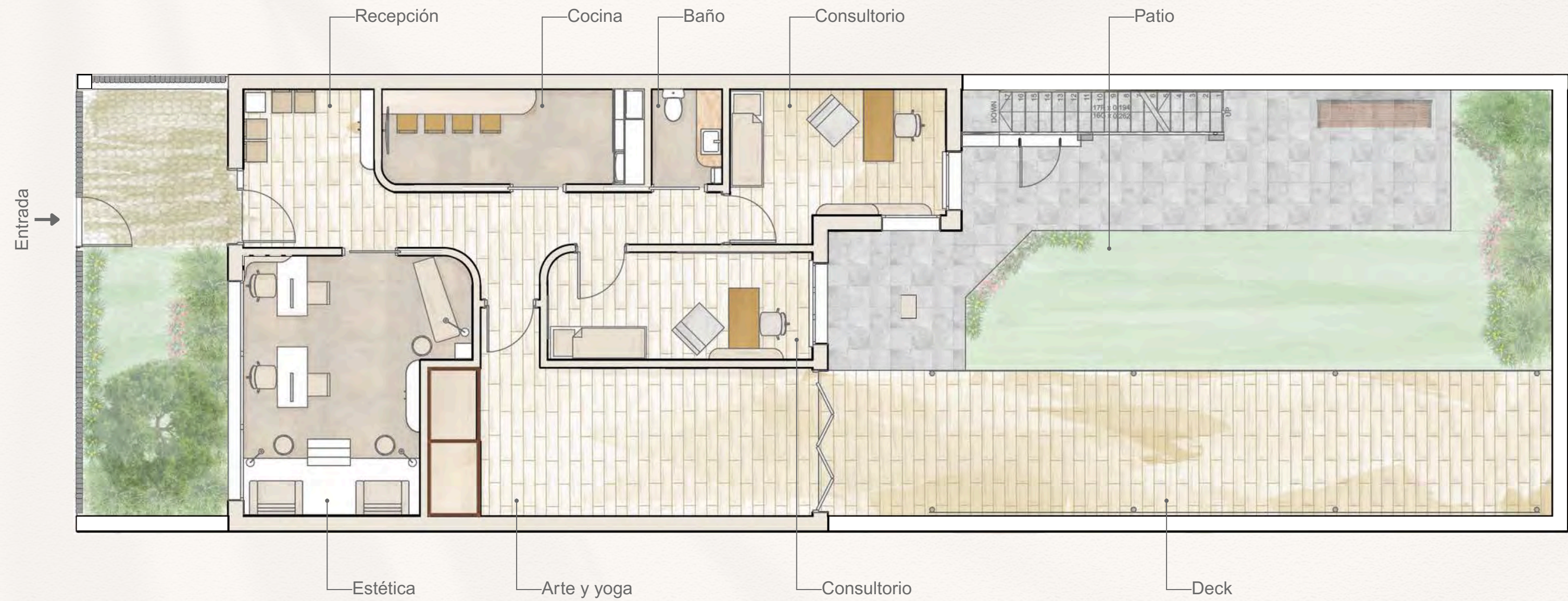


Lino AURORA Rustico Natural (beige)



Pintura verde oliva

Propuesta



Casa Holística



Recepción



La recepción se mantuvo en el mismo sector donde se encontraba originalmente, aunque se realizaron **modificaciones para optimizar su funcionamiento y presencia exterior**. Se retiraron las antiguas puertas de garaje y se incorporó una nueva puerta de mayor dimensión con paño vidriado, permitiendo una mayor **vinculación visual entre el interior y el exterior**, y reforzando la identidad comercial del espacio.

El ambiente fue reorganizado y reducido en superficie para mejorar su proporción y circulación, incorporando cuatro puestos de espera y un sector de exhibición destinado a la venta de insumos como sahumeros, esculturas y cuadros. Al tratarse de un espacio de dimensiones acotadas, se optó mayormente por tonos claros que amplían visualmente el ambiente y aportan luminosidad, manteniendo coherencia con el concepto cálido y armónico de la casa.





Estética



Se reorganizó el sector de estética trasladándolo al frente de la vivienda, con el objetivo de otorgarle **mayor visibilidad y carácter comercial desde el exterior**. Esta decisión permitió **ampliar el ambiente y optimizar su funcionamiento**, incorporando un escritorio adicional para manicura, dos puestos para pedicuría y un área específica para cejas y pestañas, mejorando la capacidad operativa del espacio.

La propuesta estética se resuelve bajo un **concepto minimalista**, basado en una paleta de tonos beige y marrones que aportan calidez y armonía. Las paredes se terminan en estuco veneciano, sumando textura y sofisticación, mientras que el piso de porcelanato garantiza practicidad y fácil mantenimiento. Como recurso de diseño, se incorporan tiras LED integradas en curvas, estantes y mobiliario, generando un efecto sutil que realza las superficies y aporta modernidad, logrando un equilibrio entre elegancia y un ambiente acogedor.

Mobiliario



Camilla para
estética (pestañas
y cejas)



Silla para clientes
de la estética
(uñas)



Silla para
profesionales



Sillón para clientes
de la estética
(pies)



Seyra





El sector de arte y yoga se organizó como un **espacio flexible y multifuncional**, ubicado en la parte posterior de la vivienda para lograr una conexión directa con el patio. Esta decisión permite que las actividades puedan extenderse al exterior, generando **nuevas experiencias sensoriales** y posibilitando albergar una **mayor cantidad de personas cuando sea necesario**.

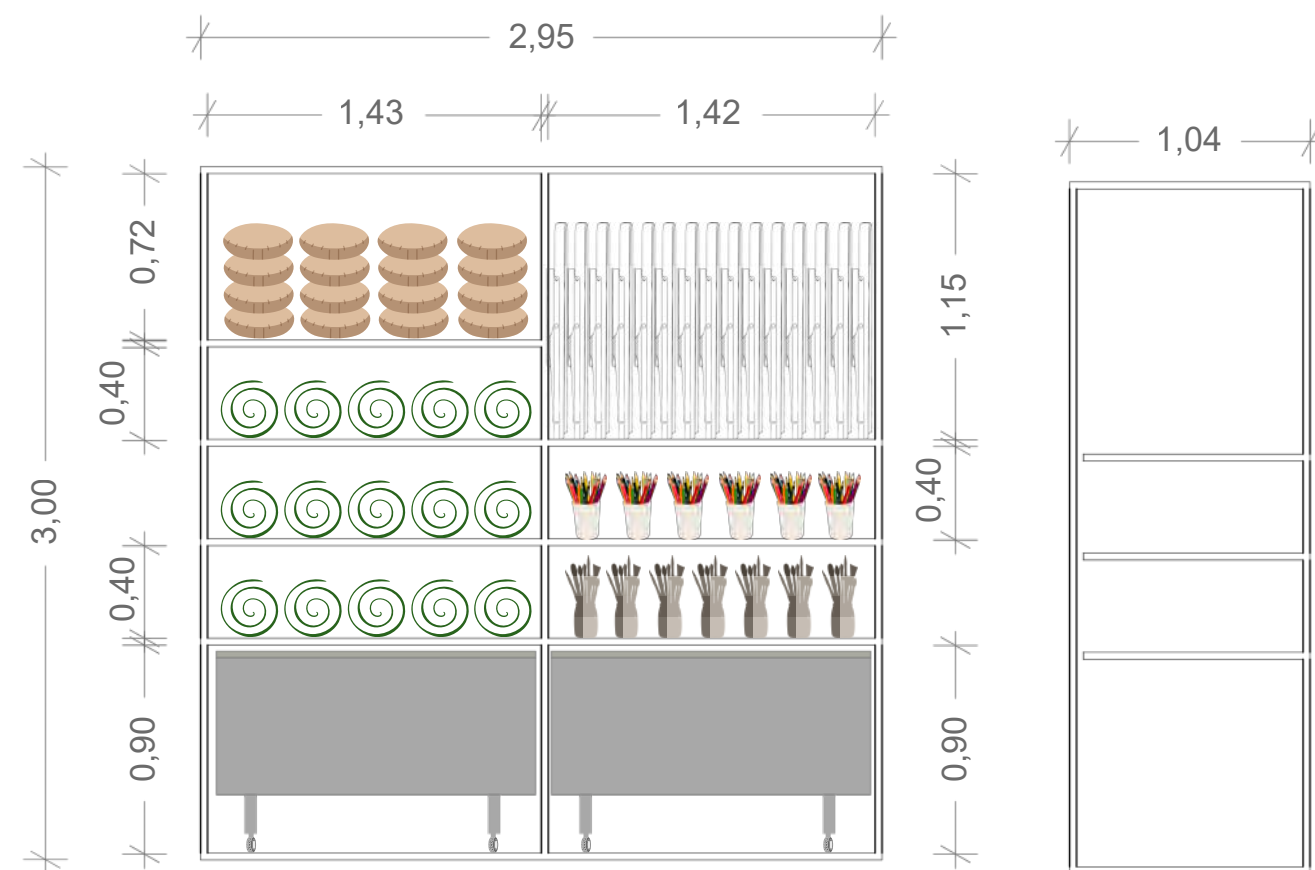
Los pisos y parte del mobiliario en madera natural, junto con las paredes en tonos claros, aportan una sensación hogareña, cálida y de descanso. Desde una mirada biofílica, la presencia de materiales naturales y la exposición a la iluminación natural favorecen la reducción del estrés, **aumentan la concentración y mejoran el bienestar general de los usuarios**. La apertura hacia el patio potencia el ingreso de luz natural y refuerza la conexión con el entorno exterior.

En uno de los muros se incorporó un mural con detalles de inspiración zen, que refuerza la **identidad del espacio y estimula la creatividad, el equilibrio y el despeje mental**. Los mats de yoga se eligieron en color verde, en alusión al crecimiento, la salud y la conexión con la naturaleza, consolidando el concepto holístico del proyecto y contribuyendo a una atmósfera armónica y revitalizante.

Detalle de mueble de guardado

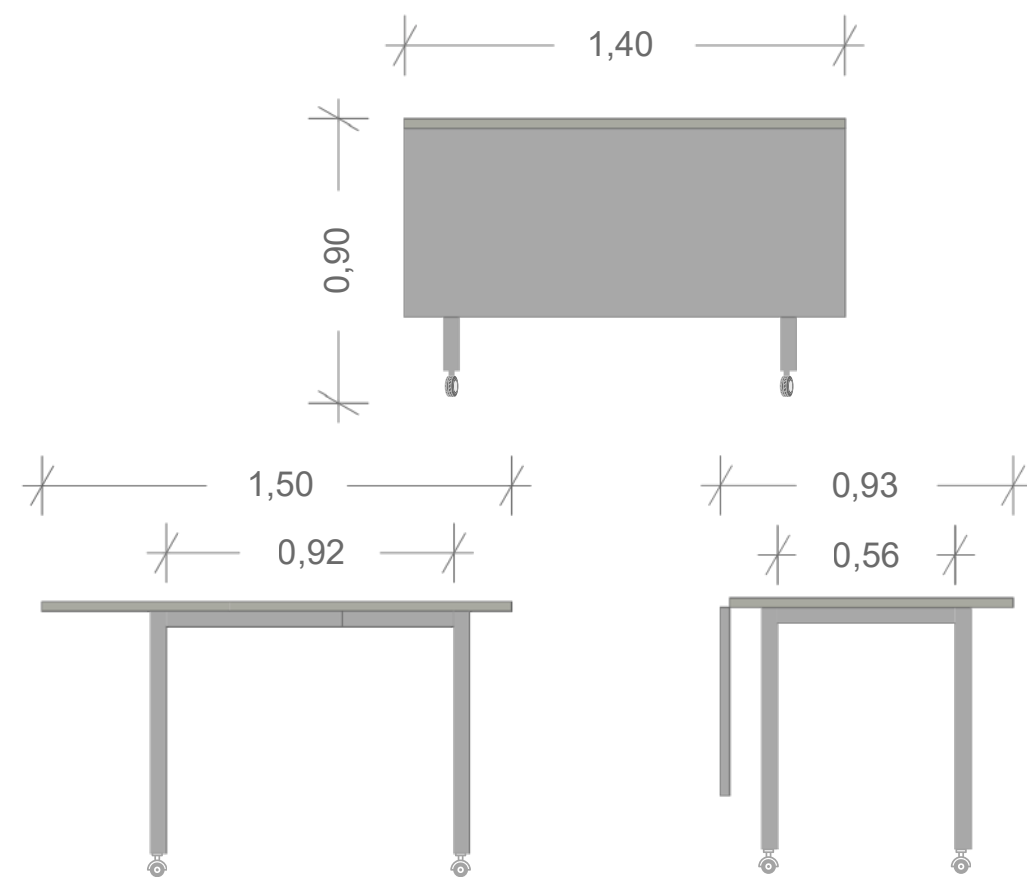
Este mueble de guardado con puertas corredizas fue diseñado para que, en su parte inferior, se puedan colocar y guardar las mesas del atelier durante el momento de yoga, optimizando así el uso del espacio. De un lado cuenta con dos estantes destinados a organizar materiales de arte como pinceles, lápices, pinturas y otros insumos necesarios para la actividad, además de un compartimento más amplio para guardar las sillas plegables que se utilizan en la sala. Del otro lado, alberga todo el equipamiento de yoga: mats, almohadones, etc.

Gracias a este diseño, el espacio puede transformarse rápidamente, manteniendo ordenado y resguardado todo lo correspondiente a la actividad que no se esté utilizando, lo que permite una mayor flexibilidad y funcionalidad del ambiente.



Detalle mesa del atelier

La mesa del atelier fue diseñada para poder guardarse dentro del mueble, optimizando el espacio cuando no está en uso. A su vez, cuenta con un sistema extensible que permite ampliarla si es necesario, facilitando que más personas puedan trabajar cómodamente alrededor de la mesa.



Bisagra Municion
Libro. Acero
Inoxidable Reforzado



Sistema de patas
extensibles



Ruedas silicona transp
giratoria 75mm
mueble, con freno



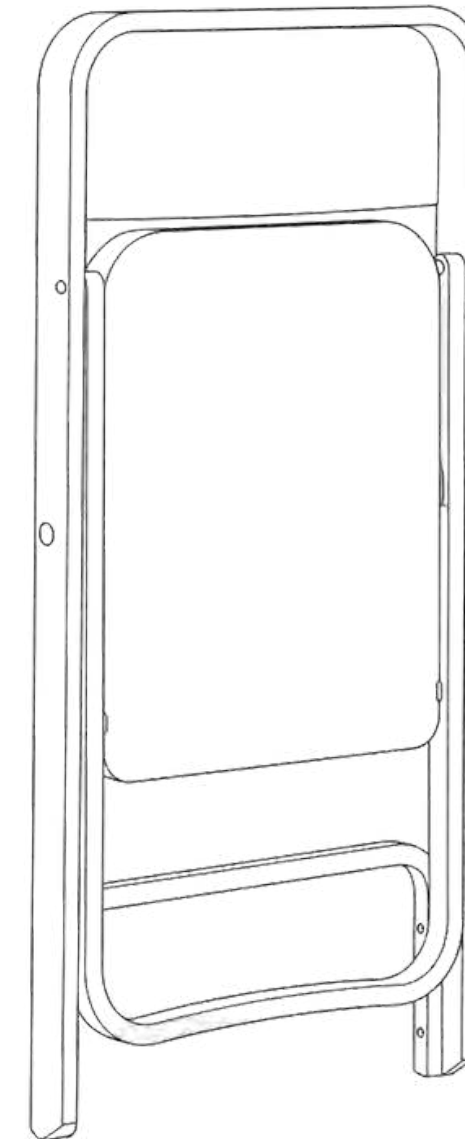
Silla del atelier

La silla plegable ofrece una solución funcional y confortable para el desarrollo de actividades artísticas en mesa. Su diseño ergonómico favorece una postura adecuada durante los procesos de creación, proporcionando comodidad en períodos prolongados de trabajo. Asimismo, su sistema de plegado permite cerrarla y almacenarla con facilidad, optimizando el uso del espacio y posibilitando su liberación cuando se requiere mayor amplitud en el ambiente.



MICHAEL THONET

Silla Plegable Jena









Patio



En el patio se incorporó un deck de madera que otorga continuidad al espacio de arte y yoga, permitiendo que las actividades se extiendan de manera fluida hacia el exterior. Este sector fue cubierto con una media sombra, ya que su orientación sur recibe exposición solar constante durante el día, lo que hace necesario filtrar la luz para generar **confort térmico y visual**.

Asimismo, se incorporaron plantas que refuerzan la **conexión con la naturaleza, aportando color, aromas agradables y mayor calidad ambiental al espacio**. La vegetación no solo embellece el patio, sino que también contribuye a crear una atmósfera sensorial y armoniosa, coherente con el enfoque holístico del proyecto.







En los consultorios se buscó crear **espacios más acogedores y confortables**, mediante el uso de pisos de madera y paredes en tonos claros que aportan calidez y luminosidad. La iluminación y ventilación natural fueron aspectos esenciales en el diseño, por lo que ambos ambientes fueron ubicados en la parte posterior de la vivienda, permitiendo vistas directas al patio y una mayor conexión con el exterior.

El consultorio 1 se definió a partir del color amarillo, asociado a la estabilidad, la energía equilibrada y la calidez, generando un entorno estimulante pero armonioso. En cambio, el consultorio 2 se orientó hacia tonalidades azules, vinculadas a la introspección, la calma y la serenidad, favoreciendo espacios de mayor recogimiento.

En ambos casos, la propuesta se pensó para brindar **comodidad integral al usuario**, contemplando no solo el aspecto funcional, sino también el bienestar sensorial y emocional, creando ambientes que **inviten a la confianza, la relajación y la permanencia**.

Mobiliario



Camilla para
consultorios



Silla para
pacientes



Silla para
profesionales









Cocina



La cocina se reubicó hacia un extremo de la vivienda para optimizar la distribución general del proyecto. Al perder iluminación natural directa, se optó por incorporar **tonalidades verdes** en el mobiliario y un **mural en la pared principal** con referencias a la naturaleza, con el fin de compensar la falta de vínculo exterior y mantener coherencia con el concepto biofílico del espacio.

Asimismo, se incorporó una barra con banquetas que funciona como área de encuentro y distensión para el personal, permitiendo pausas activas y momentos de descanso entre jornadas de trabajo. La propuesta busca que la cocina no sea solo un espacio funcional, sino también un ámbito de **apoyo comfortable** que contribuya al **bienestar y a la dinámica** cotidiana de quienes desarrollan sus actividades en la casa holística.



Baño



El baño fue el espacio que mayor reorganización sufrió dentro del proyecto, ya que en los planos originales existían dos unidades y se decidió conservar solo una, con el objetivo de optimizar la superficie y destinar esos metros cuadrados a otros sectores de mayor demanda funcional. Esta decisión permitió una mejor distribución general y un aprovechamiento más eficiente del espacio disponible.

El ambiente se resolvió con una **estética simple y funcional**, incorporando una bacha flotante de granito que aporta solidez y modernidad, un inodoro y un gran espejo que ocupa la totalidad de una pared, ampliando visualmente el espacio y reforzando la luminosidad. En el piso se colocó el mismo porcelanato utilizado en el sector de estética, generando continuidad material y coherencia en el diseño general. Las paredes se revistieron con cerámicos, priorizando practicidad, higiene y fácil mantenimiento.

Se buscó que el baño mantuviera coherencia con el resto del proyecto, **combinando funcionalidad, estética y confort**, garantizando un espacio cómodo y accesible para todos los usuarios.





*Casa
Holística*



Conclusión

La transformación de esta vivienda en una casa holística surge como respuesta a la necesidad de **generar espacios que integren bienestar, creatividad y funcionalidad dentro de un mismo entorno**. A partir del análisis de las condiciones existentes y de los requerimientos de la comitente, el proyecto propone una reorganización integral sin perder el carácter cálido y personalizado del lugar.

La intervención se centra en optimizar el uso del espacio disponible mediante una **nueva distribución** que mejora la circulación, la organización de las actividades y la experiencia de los usuarios. De esta manera, una vivienda tradicional se adapta a nuevas dinámicas de uso profesional y comercial, convirtiéndose en un espacio multifuncional que integra actividades vinculadas al arte, la estética y el bienestar.

Desde el enfoque holístico, **el proyecto entiende el espacio como parte de un todo donde el entorno influye directamente en el cuerpo, las emociones y las experiencias de quienes lo habitan**. Por ello, el diseño busca generar una conexión entre las personas y el ambiente, incorporando materiales naturales, iluminación y ventilación natural, vegetación y una paleta cromática equilibrada que contribuya a crear una atmósfera de calma y armonía.

En este sentido, la propuesta intenta construir un lugar capaz de **transmitir distintas sensaciones y experiencias** a lo largo del recorrido, donde cada ambiente acompañe las actividades que allí se desarrollan y favorezca momentos de introspección, creatividad, relajación y encuentro. Así, el proyecto no solo resuelve necesidades funcionales, sino que también propone un **espacio integral donde el bienestar físico, emocional y sensorial se concibe de manera conjunta**, reafirmando el valor del diseño como herramienta para mejorar la calidad de vida.

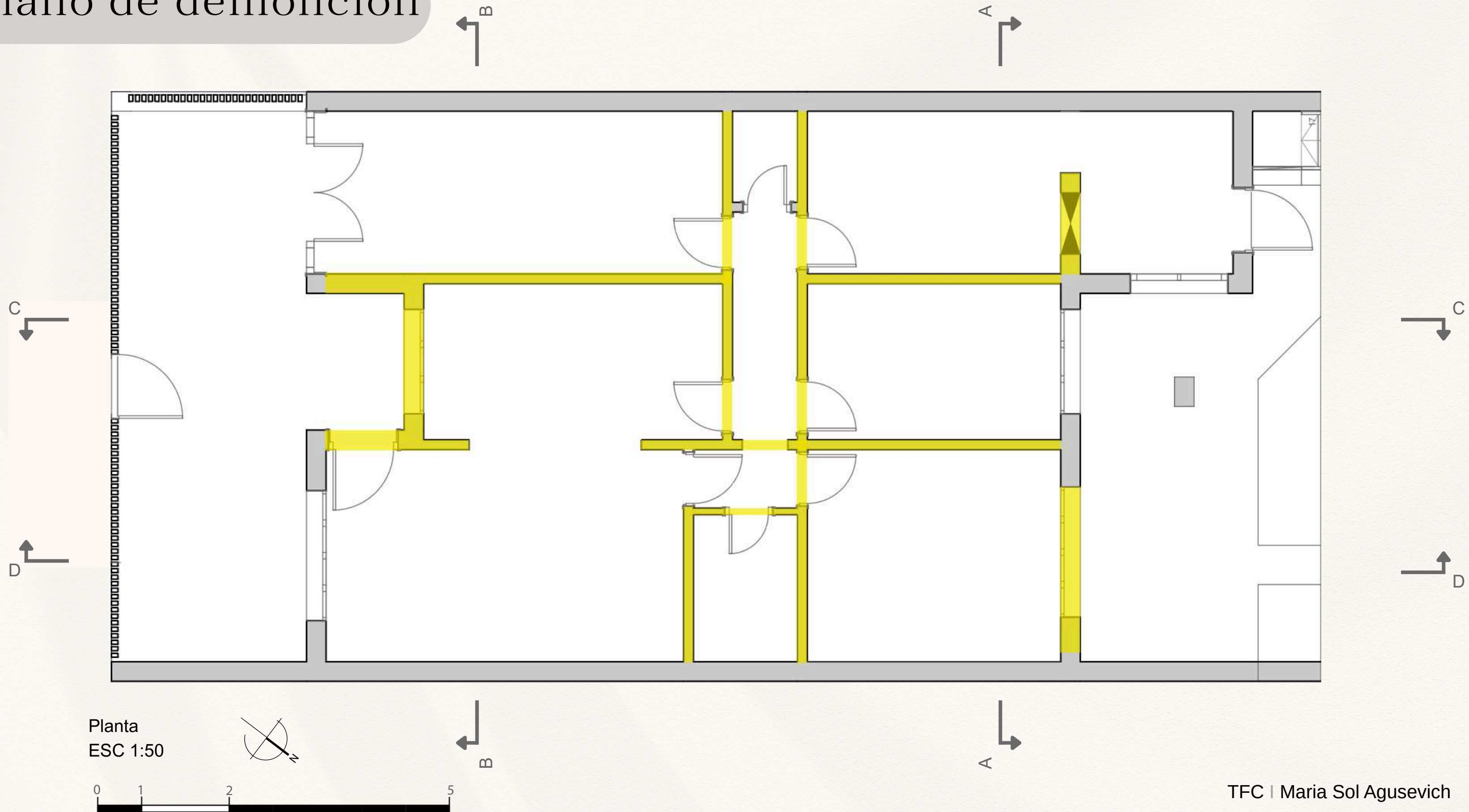
Bibliografía

- AD Magazine. (2021). Feng Shui: qué es y cómo aplicarlo en la decoración del hogar. <https://www.admagazine.com/interiorismo/feng-shui-que-es-y-como-aplicarlo-en-la-decoracion-del-hogar-20210119-8007-articulos>
- Corona. (2023). Conecta con tu espacio a través del diseño holístico. <https://inspirame.corona.co/conecta-con-tu-espacio-a-traves-del-diseno-holistico>
- El Mueble. (2021). Decoración holística: una casa con alma. https://www.elmueble.com/ideas/decoterapia/decoracion-holistica-casa-alma_42564
- Feng Shui. (2024). Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Feng_shui
- Domos Decoración. (s.f.). Decoración de interiores con enfoque integral. <https://domosdecoracion.com.ar>
- <https://psycnet.apa.org/record/2015-57112-001>
- https://www.researchgate.net/publication/330162516_Cognitive_Architecture_Designing_for_How_We_Respond_to_the_Built_Environment
- <https://www.lanacion.com.ar/la-nacion-revista/ilse-crawford-antes-del-diseno-hay-empatia-nid13112022/>
- <https://www.archdaily.cl/cl/1025875/casa-bosque-studio-grizzo>
- <https://www.archdaily.com/952022/the-archipelago-house-norm-architects>
- <https://michaelthonet.ar/products/silla-jena>
srsItd=AfmBOorqcv0JcDFUsewUJuTrNrlejuhEpTeauieMnbZk0NfBNrEDtWso

07 | ANEXO



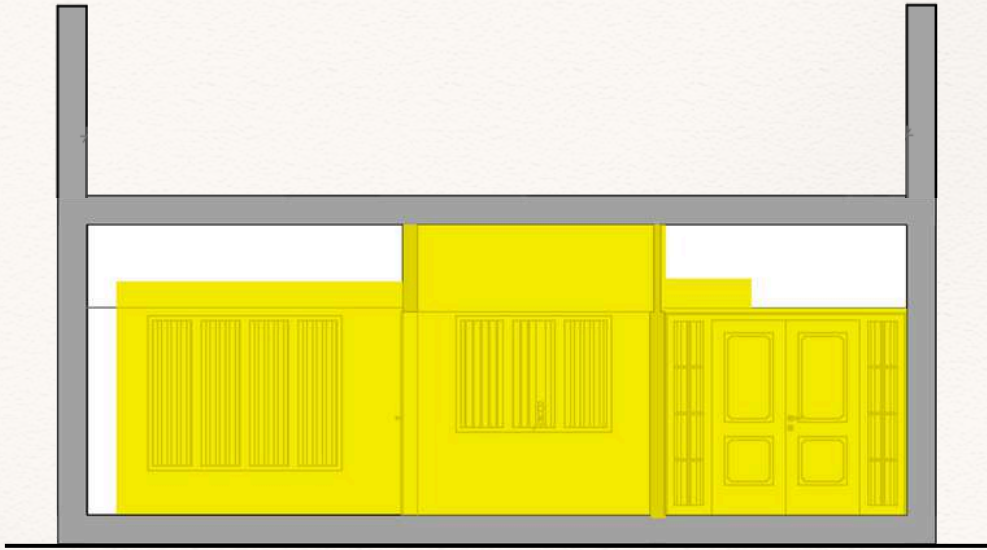
Plano de demolición



Corte A y B



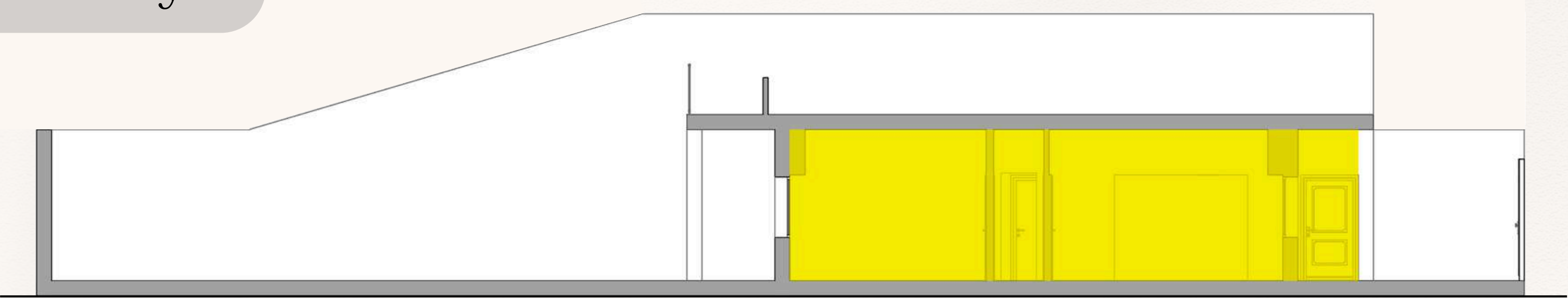
Corte A
ESC 1:75



Corte B
ESC 1:75



Cortes C y D



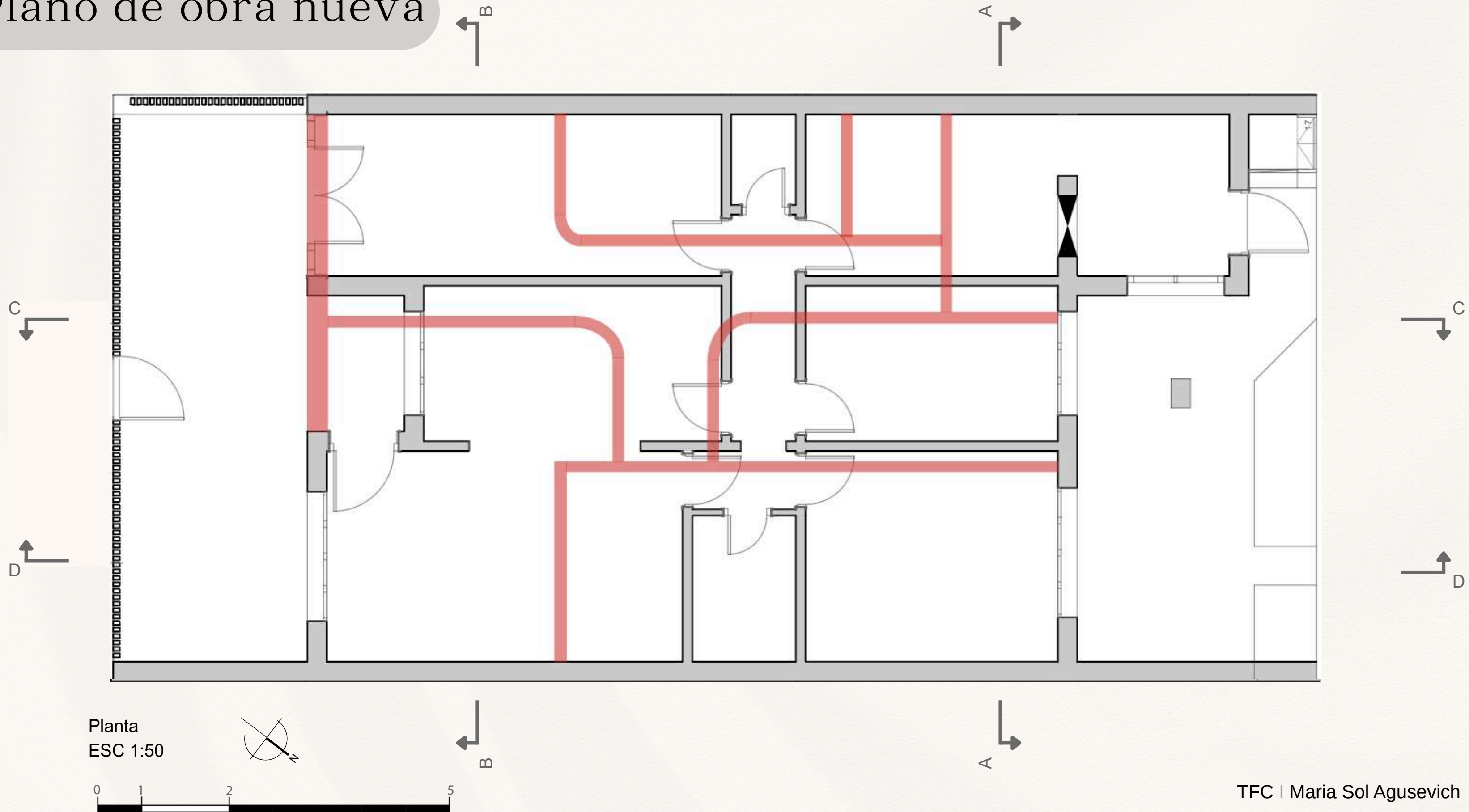
Corte C
ESC 1:75



Corte D
ESC 1:75



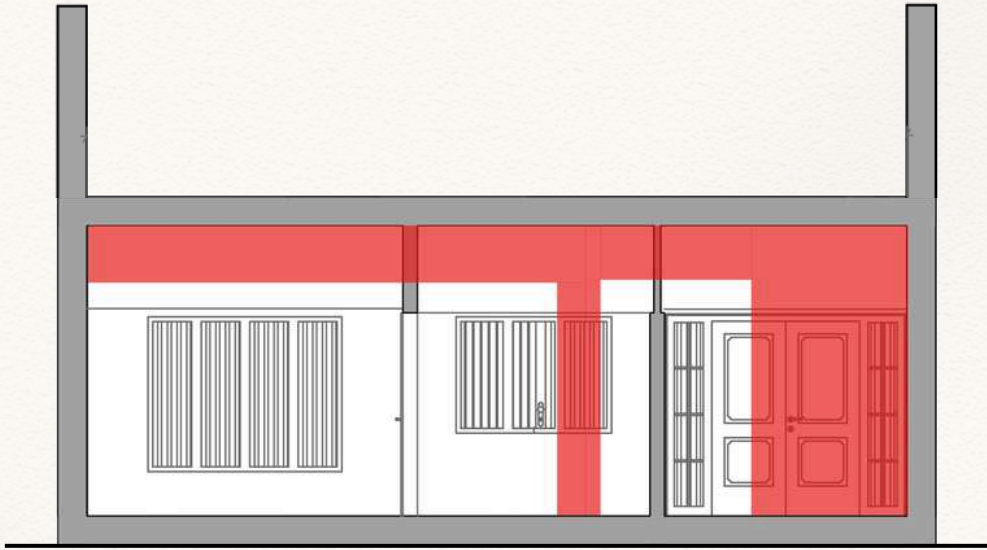
Plano de obra nueva



Corte A y B



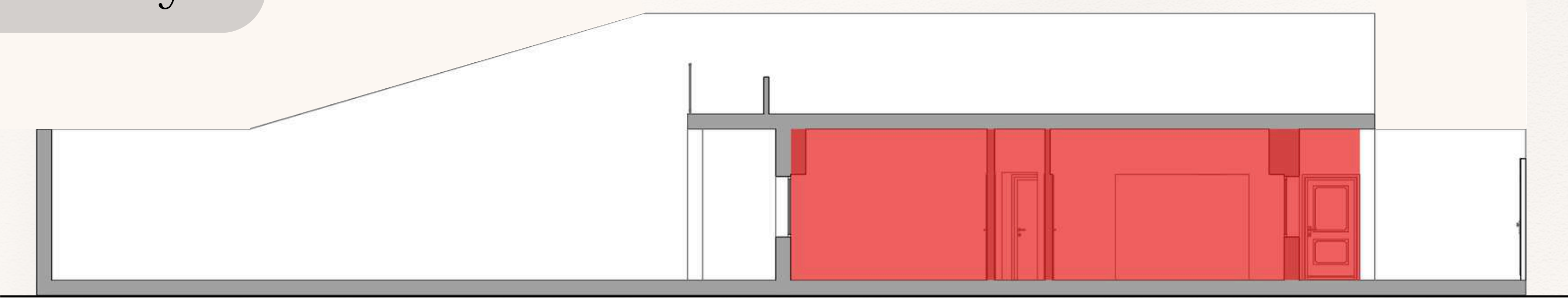
Corte A
ESC 1:75



Corte B
ESC 1:75



Cortes C y D



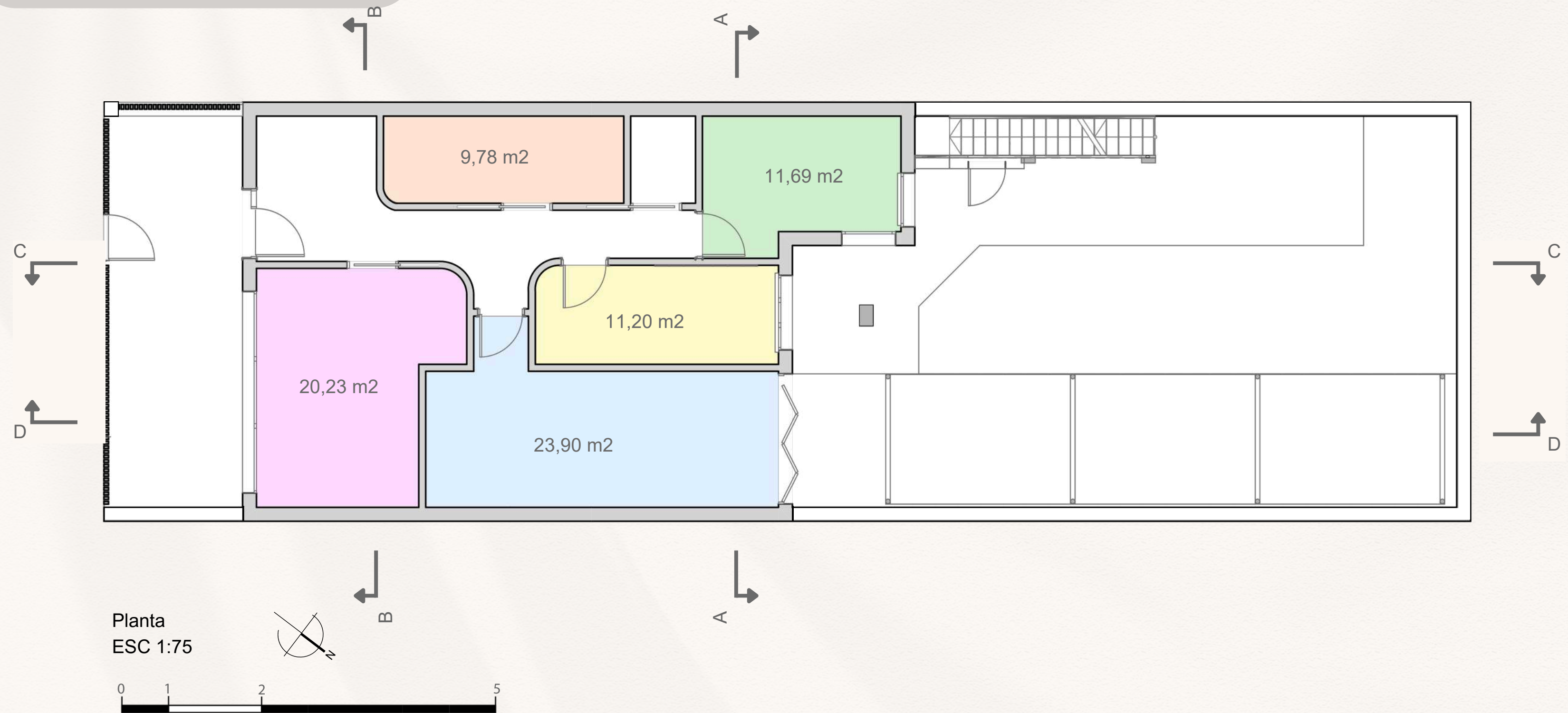
Corte C
ESC 1:75



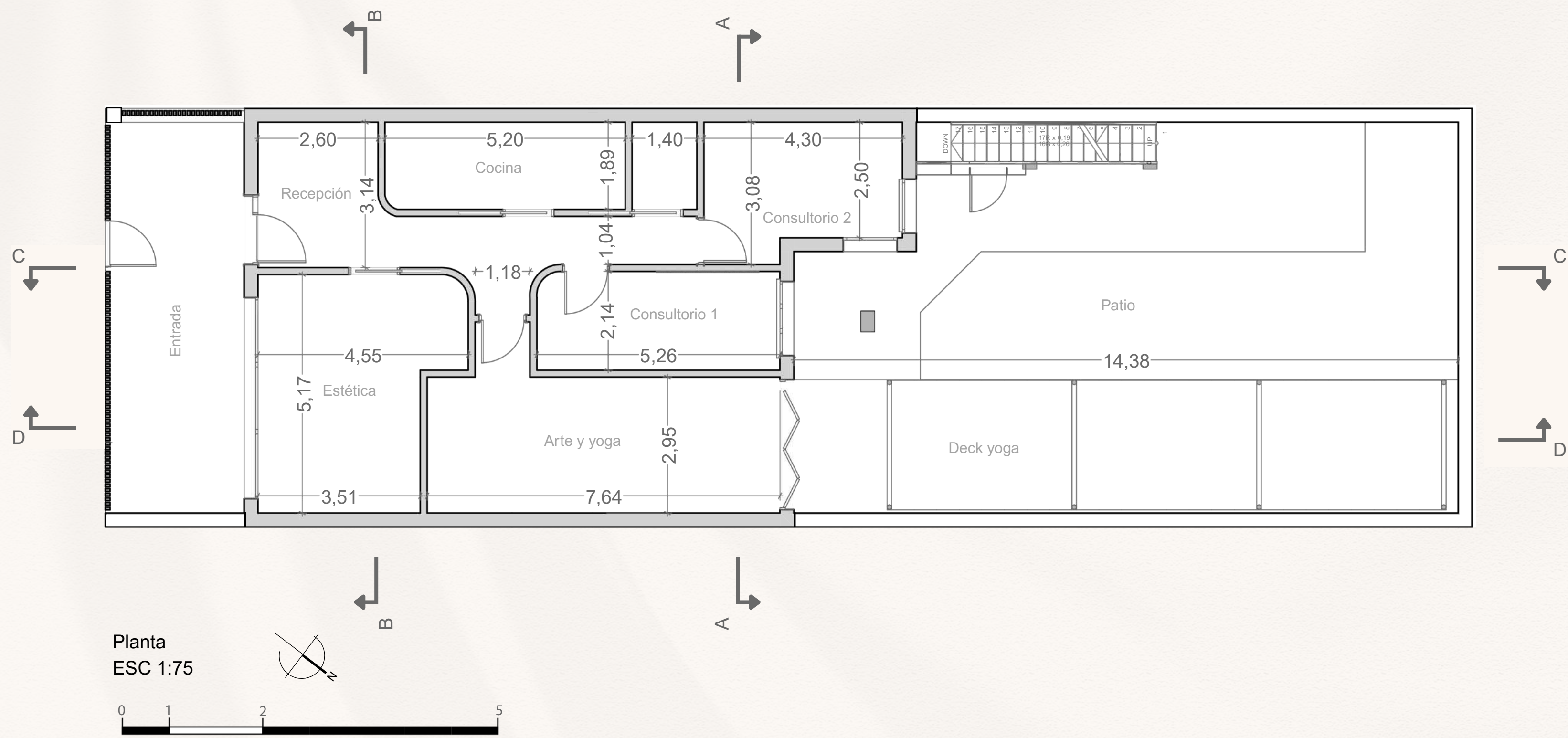
Corte D
ESC 1:75



Plano modificado



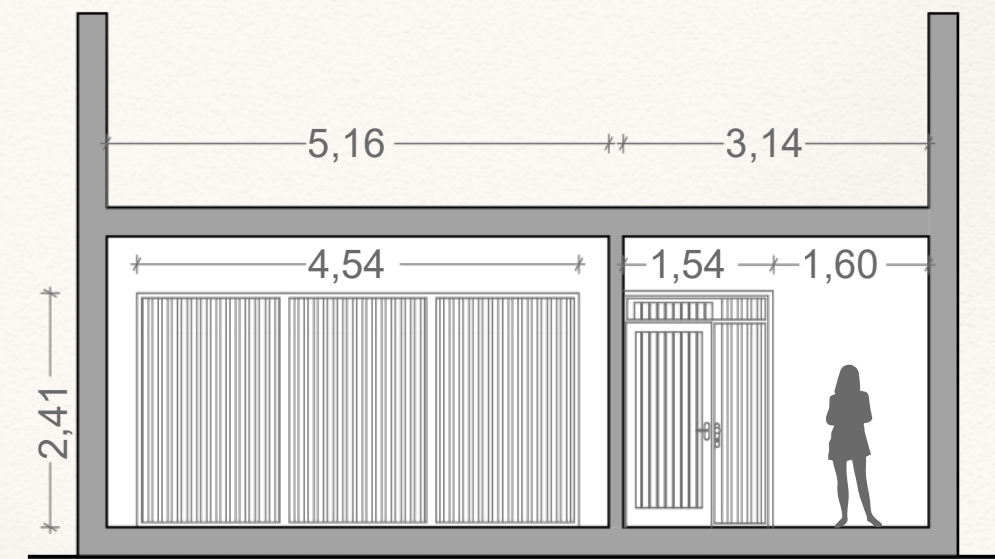
Plano con cotas



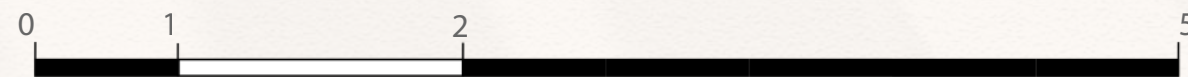
Corte A y B



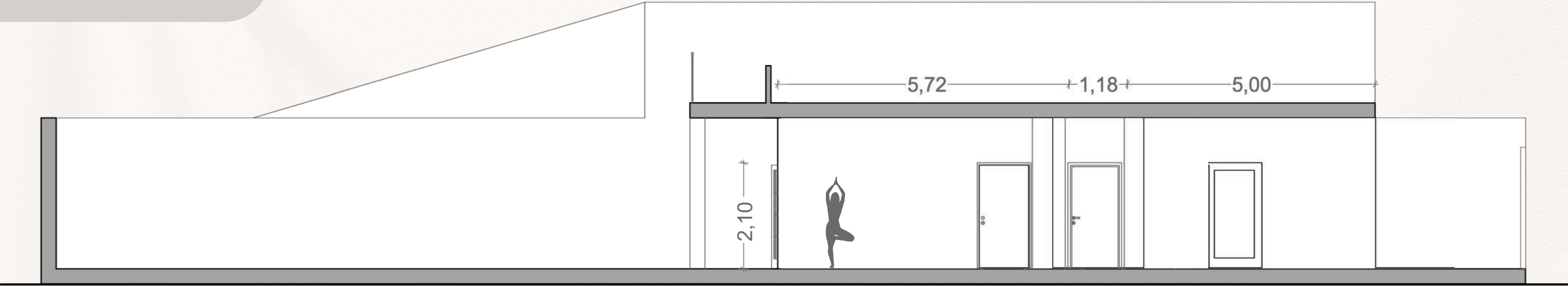
Corte A
ESC 1:75



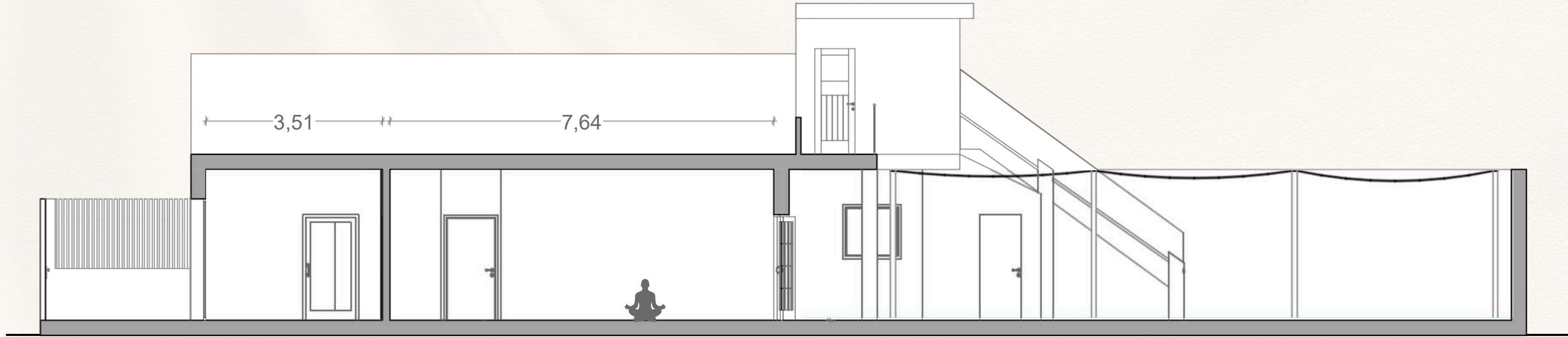
Corte B
ESC 1:75



Cortes C y D



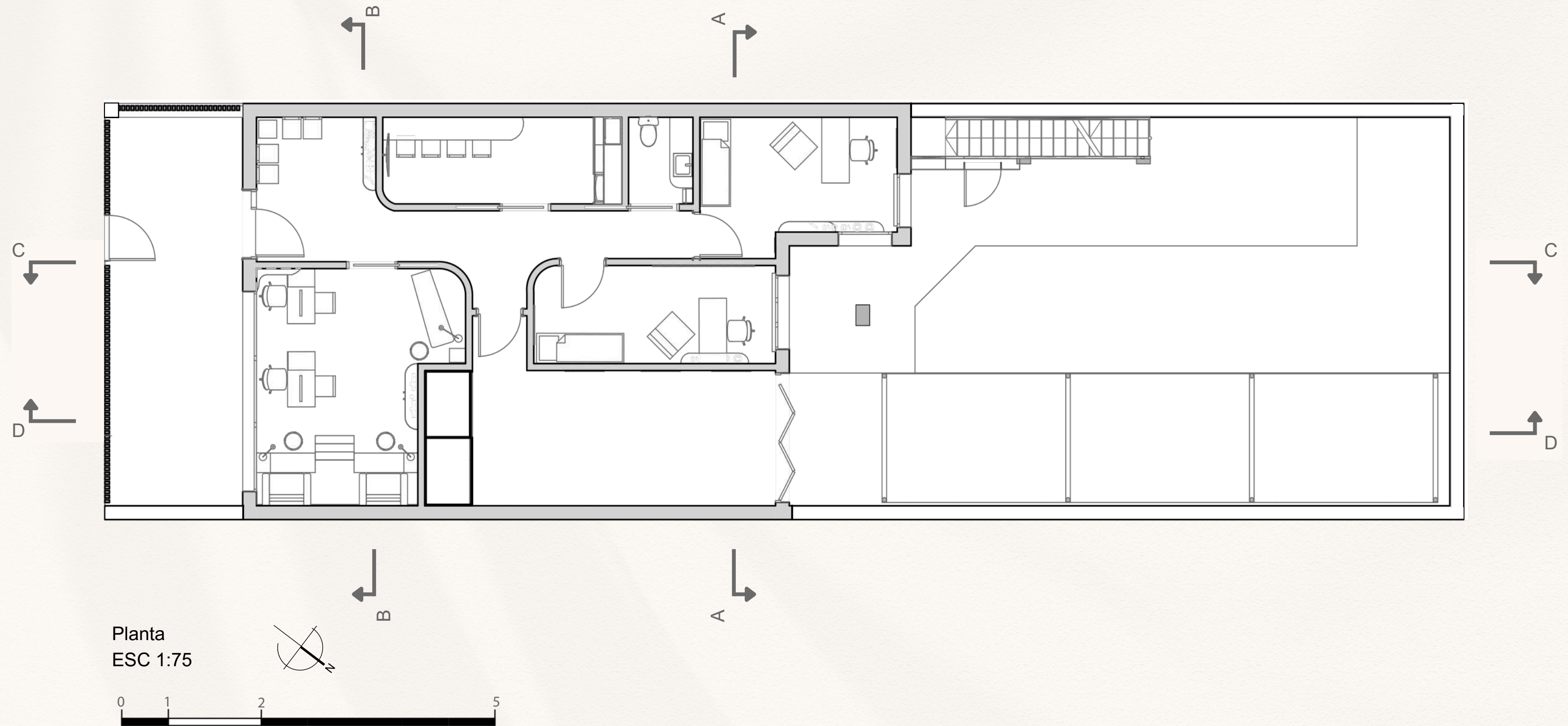
Corte C
ESC 1:75



Corte D
ESC 1:75



Plano de distribución



Plano de iluminación

El proyecto lumínico se plantea con el objetivo de acompañar las distintas actividades de la casa holística, priorizando el **confort visual y la creación de atmósferas equilibradas**. Se utilizan plafones LED empotrados para lograr una iluminación general homogénea en consultorios y recepción, luces de riel regulables en áreas de arte, yoga y estética para aportar flexibilidad según el uso, y iluminación bidireccional en exteriores para reforzar la circulación y generar una ambientación cálida y armónica.

