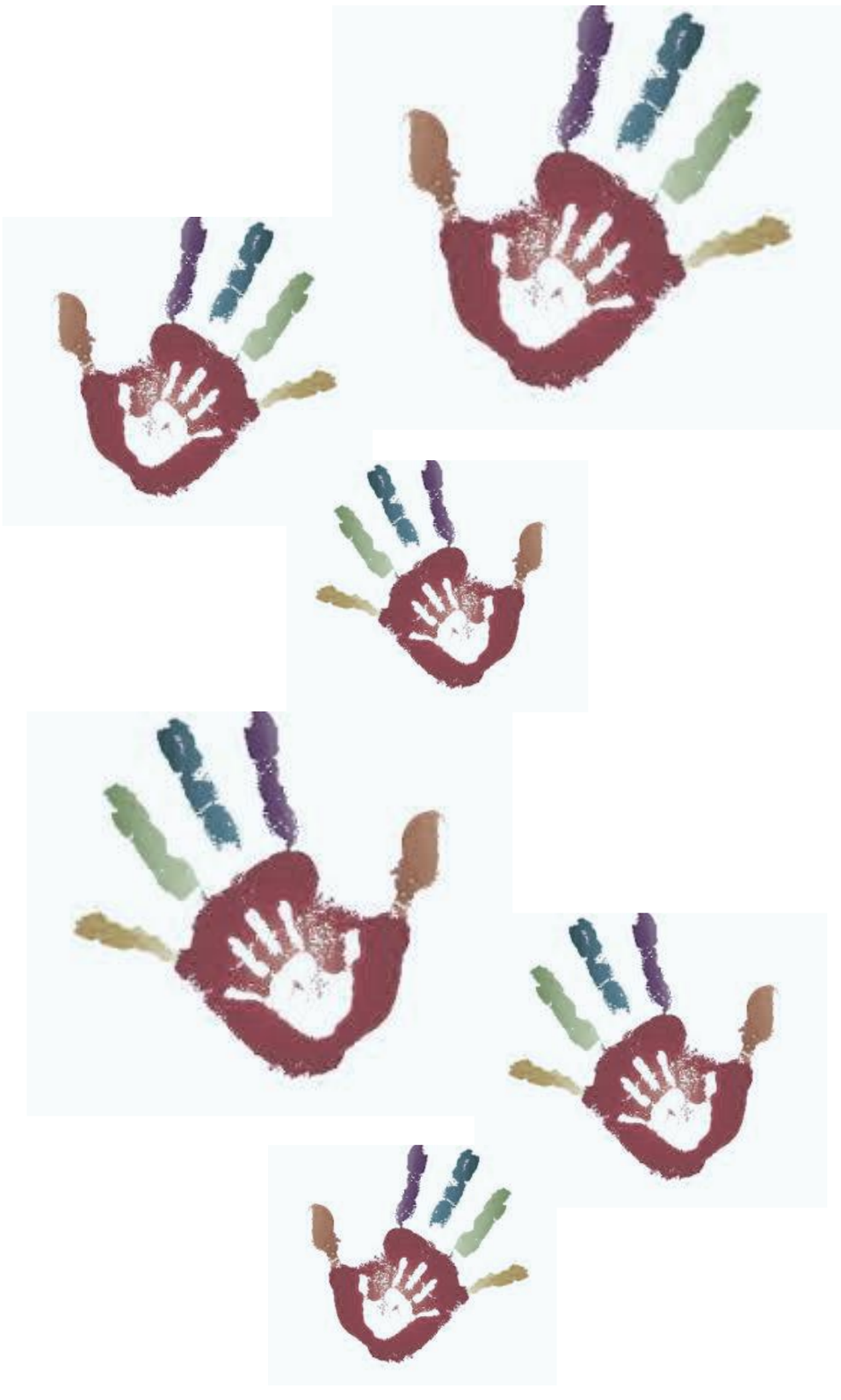
ENCUENTROS



TRABAJO FINAL DE CARRERA

Universidad Abierta Interamericana
Facultad de Arquitectura – Sede Rosario

AUTORIDADES
Director de Carrera: Arq. Juan German Guardati
Secretaria Académica: Arq. Alicia Hilman

ALUMNA:
Marisa Lucieri

TUTOR:
Arq. Sebastian Ruani

AÑO:
2023

INDICE

01 - INTRODUCCION
- Elección del tema

02 – PROBLEMÁTICA
- Conciencia social sobre discapacidad
- Inclusión
- Formación
- Socialización
- Inserción

03 – MARCO TEORICO
- Definición discapacidad
- Tipos de discapacidad
- Síndrome de Down
- Trastorno del Espectro Autista
- Relevamiento del problema

04 – MARCO CONCEPTUAL
- Entender la discapacidad
- Tipos de espacios según la problemática
- Los sentidos
- Estimulación
- Actividades lúdicas
- Como interpretar el espacio
- Naturaleza
- Adaptación al individuo

05 – CASOS DE ESTUDIO
- Centro Distrito Noroeste, Estudio Bechis
- Centro Distrito Sur, Arq.Alvaro Siza
- Jardín Las Flores, Gob.Santa Fe
- Escuela Secundaria Reconquista, Arq.Mario Corea
- Conclusión

06 – SITIO
- Ubicación
- Situación actual
- Crecimiento poblacional
- Accesibilidad vial
- Mapeo
- El sector
- Predio a intervenir

07 – PROPUESTA
- Encuentros
- Entorno natural
- Propuesta forestación
- Características del programa
- Organización interna C.D.A

08 – PROYECTO
- Planos arquitectura: plantas, cortes, vistas
- Plano estructura

09 – INSTALACIONES
- Plano cielorraso
- Plano electricidad
- Plano pluvial
- Plano cloacal
- Plano agua fría/caliente
- Plano gas
- Plano calefacción: losa radiante
- Plano refrigeración: baja silueta, multisplit
- Plano colectores solares, paneles solares

10 – DETALLES
- Aulas
- Espacios de transicion
- Materialidad
- Cubierta verde
- Detalles

01

INTRODUCCION

Abordar mayor conciencia social con respecto a la discapacidad y su integración en el entorno requiere de cambios en la dinámica de la ciudad, la cultura y la sociedad.

Desde mi punto de vista el aporte para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad es en el diseño y planificación de la ciudad, la estructura urbana, la accesibilidad, el equipamiento, las relaciones espaciales y la integración e interacción de las obras con el entorno.

El desarrollo de tesis es crear un lugar de encuentro entre personas que no tienen la misma condición y generar vínculos entre ellos en un entorno que sea amigable, seguro, que brinde contención y contacto con la naturaleza.
Desarrollar un proyecto que consolide el encuentro entre individuos y la integración con la sociedad y la ciudad a través del espacio y el paisaje.

La ubicación del proyecto de tesis es en la localidad de Funes, una ciudad que actualmente se encuentra en pleno desarrollo y crecimiento y por lo tanto requiere de infraestructura, equipamiento y planeamiento. Funes es una ciudad donde prevalecen los espacios verdes, la vegetación y el contacto con la naturaleza.

En conclusión, desarrollar un proyecto edilicio que se inserte dentro de la organización de la ciudad, se integre al tejido urbano y ponga en valor el espacio publico, que se mimetice en el paisaje urbano sin alterarlo y respetando la horizontalidad característica de Funes.



02

PROBLEMATICA

CONCIENCIA SOCIAL

Se necesitan medidas sociales que pongan énfasis en que las personas con discapacidad pueden contribuir a la sociedad en iguales circunstancias que las demás pero siempre desde la valoración a la inclusión y el respeto a lo diverso.

Desde este enfoque muchas de las condiciones y limitaciones de la discapacidad son creadas por el entorno social, razón por la cual el abordaje requiere la acción social y es responsabilidad colectiva de hacer las modificaciones ambientales necesarias para la participación de la persona con discapacidad en todas las áreas de la vida.

Uno de los problemas más graves se da en el desconocimiento sobre la discapacidad y el no saber cómo relacionarse con una persona con discapacidad, desencadenando un gran distanciamiento y marginación social sin pretenderlo. La sociedad debe eliminar las barreras para lograr la equidad de oportunidades entre personas con diferentes condiciones.

Los individuos con discapacidad forman parte de un grupo social vulnerable, que se encuentran en gran parte de los casos limitados en sus movimientos, su desarrollo, su capacidad cognitiva, la toma de decisiones, el valerse por ellos mismos; es decir dependen de la colaboración y el apoyo de la sociedad.

En términos de inclusión cada día hay mas conciencia social pero se necesita de mayor compromiso y acciones concretas para mejorar su calidad de vida, su desempeño diario, que puedan sentirse partes de la sociedad y el entorno en el que habitan.

Para su desarrollo e integración es necesario contar con espacios donde puedan vincularse y crear relaciones sociales, contar con equipamientos adecuados y una arquitectura que sea inclusiva, que se adapte a las demandas y necesidades de las personas con discapacidad.



Imagen ilustrativa de Internet.

INCLUSION

El objetivo de tesis es brindarles un espacio en donde puedan desarrollar una relación de carácter recíproco entre ellos y con el resto de las personas que no tienen la misma condición. Otorgarles un lugar de encuentro donde se sientan considerados sujetos activos, contribuyentes y beneficiarios del desarrollo de la sociedad y la ciudad. Que los programas del proyecto complementen a la ciudad y generen lugares de encuentro entre los ciudadanos mas allá de su condición.

Los individuos con discapacidad requieren de rehabilitación basada en la estimulación temprana a través de los sentidos y con terapias específicas, ya que se define cuán lejos podría llegar su desarrollo y autonomía en el proceso de inserción social.

Por este motivo la propuesta se basa en el aporte desde la arquitectura, su funcionalidad y potencialidades para la creación de un Centro de Desarrollo y Aprendizaje (C.D.A) que otorgue contención, desarrollo y aprendizaje a personas con discapacidad y abarque desde su niñez hasta la adultez. Que se nutra de espacios abiertos y contacto con la naturaleza y ponga en valor el encuentro con la sociedad.

Un proyecto que contenga Centro Educativo Terapéutico, Centro de Día, Centro de Salud y demás programas con el fin de otorgarle al individuo un proyecto integrador, un lugar que fusione las distintas instituciones y disciplinas. Donde se traten diferentes patologías psiquiátricas, cognitivas, mentales y motricidad; y abarque todas las etapas de desarrollo del individuo (niñez, adolescencia y adultez).



Imagen ilustrativa de Internet.

FORMACION

En los primeros años de vida mediante la curiosidad se experimenta, absorbe y construye la comprensión del mundo. Por lo tanto el desarrollo del niño con discapacidad debe ocurrir en una multitud de idiomas diferentes: expresivo, comunicativo, cognitivo, imaginativo y racional. Que le permita así mediante la estimulación y aprendizaje desarrollar sus capacidades y tener un diagnóstico temprano de sus limitaciones.

En la etapa de la juventud y adultez se forjan las relaciones con los demás, la experiencia colectiva, comunicación y desarrollo de habilidades, la creatividad que conecta con la razón y la imaginación, el arte como forma de pensar. Por lo tanto el aprendizaje terapéutico y seguimiento clínico en un ambiente propicio, el acompañamiento y observación son fundamentales para el desarrollo y crecimiento de los mismos, teniendo en cuenta sus avances y limitaciones.

Los individuos con discapacidad van desarrollando sus habilidades, comprensión y apreciación con la colaboración de profesionales que son observadores y guías del proceso de aprendizaje del individuo.

Para su formación es fundamental que pueda lograr concentración, creatividad, curiosidad, el sentido de pertenencia y la inteligencia emocional. Para que puedan lograrlo hay que brindarles un entorno que sea favorable y acogedor.

En síntesis, los individuos con discapacidad necesitan tener el espacio y las condiciones adecuadas para desarrollarse, para crear sus aprendizajes. Es necesario ofrecerles el escenario propicio para su mejor desarrollo, acompañarlos para que crezcan en un entorno amigable y con posibilidades. Prestar atención a sus necesidades, saber cuales son sus habilidades y sus limitaciones. Brindarles contención y protección. Lograr los encuentros entre individuos y con la sociedad.



Imagen ilustrativa de Internet.

SOCIALIZACION

El proceso de socialización se da a través de instituciones y del encuentro con otras personas**.**

Las relaciones sociales que un individuo con discapacidad pueda lograr forman parte de una de las dimensiones de su desarrollo.

Se debe promover la formación, desarrollo y contención en el individuo con discapacidad desde su entorno social, de tal manera que la dinámica familiar y escolar-terapéutica sea afectiva en un marco de aceptación que pueda guiar, educar, estimular, colaborar y fortalecer los aspectos positivos del individuo con discapacidad para que el desarrollo sea fructífero.



Imagen ilustrativa de Internet.

INSERCION

Comprender las necesidades e intereses de niños, jóvenes y adultos con discapacidad y así poder brindarles el entorno adecuado para el desarrollo, educación, tratamiento, exploración, experimentación y la vida diaria.

Entender sus problemáticas para crear un entorno que brinde contención, que sea refugio. Un lugar que se adapte a sus necesidades y limitaciones otorgando confort y bienestar. Que la calma y calidez del espacio se transmita a quienes lo habitan y a su vez que sea un entorno estimulante para crear lugares de encuentro, comunicación y pertenencia.

Darle funcionalidad al entorno mediante la interpretación del programa. Promover las relaciones humanas y propiciar todo tipo de aprendizaje social, afectivo y cognitivo mediante los encuentros. Crear un ámbito acogedor, amigable, que sea adquirido e incorporado como un lugar propio. Esto contribuye a una sensación de bienestar y seguridad en los niños y jóvenes con discapacidad.

En síntesis, que el entorno sea un lugar de encuentro que se adapte a sus necesidades es una herramienta importante para construir relaciones sociales, la comunicación, integración y el aprendizaje y desarrollo de habilidades.



Imagen ilustrativa de Internet.

03

MARCO TEORICO

DISCAPACIDAD

Es un termino genérico, que incluye deficiencias de las funciones y/o estructuras corporales, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación, indicando los aspectos negativos de la interacción de un individuo (con una condición de salud) y sus factores contextuales (factores ambientales y personales).

Desde el punto de vista teórico, según el documento Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF) publicado en 2001 por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se considera que la discapacidad es toda limitación en la actividad y restricción en la participación, originada en la interacción entre la persona con una condición de salud y los factores contextuales (entorno físico, humano, actitudinal y sociopolítico), para desenvolverse en su vida cotidiana, dentro de su entorno físico y social, según su sexo y edad.

La **limitación en la actividad** se refiere a las dificultades que un individuo puede tener en el desempeño y/o realización de las actividades. La **restricción en la participación** incluye los problemas que un individuo puede experimentar al involucrarse en situaciones vitales.

A su vez es determinada por la comparación de esa persona con la participación esperable de una persona sin discapacidad en esa cultura o sociedad.

La condición de salud es un término genérico que incluye enfermedad (aguda o crónica), trastorno, traumatismo y lesión. Los factores contextuales (entorno físico y social) son el medio en el que se desempeña el individuo; en la comunidad, en la escuela, en el trabajo, entre otros, y en relación a pautas culturales conocidas y compartidas.

La identificación de las personas con dificultad remite a la autopercepción de la población acerca de sus dificultades para ver, oír, agarrar y levantar objetos con las manos o brazos, caminar, bañarse, vestirse o comer solo/a, hablar o comunicarse, aprender, recordar o concentrarse y controlar su comportamiento.

Limitaciones en actividades básicas (como ver, caminar, oír, etc.) que afectan la realización de otras más complejas (trabajar, estudiar, etc.), que implican un riesgo en la restricción de la participación social.

La limitación en la actividad y la restricción en la participación siempre deben estar originadas en una condición de salud, es decir, causadas por algún problema en las funciones o estructuras corporales, tales como anomalías, defectos, pérdidas o cualquier otra desviación en las mismas.

DISCAPACIDAD LEVE

Personas que presentan alguna dificultad para llevar a cabo actividades de la vida diaria, sin embargo la persona es independiente y no requiere apoyo de terceros y puede superar barreras del entorno.

DISCAPACIDAD MODERADA

Personas que presentan una disminución o imposibilidad de su capacidad para realizar la mayoría de las actividades de la vida diaria, llegando incluso a requerir apoyo en labores básicas de autocuidado y supera con dificultades solo algunas barreras del entorno.

DISCAPACIDAD SEVERA

Personas que presentan una dificultad grave o se ven imposibilitadas a la realización de sus actividades cotidianas, requerimiento de apoyo o cuidado de tercera persona y no logra superar las barreras del entorno.

TIPOS DE DISCAPACIDAD

DISCAPACIDAD SENSORIAL

Es aquella discapacidad producida por la limitación o deficiencia de las capacidades sensoriales. Son:

Visual: Personas con disminución en la capacidad visual que considera las siguientes enfermedades: glaucoma, cataratas, astigmatismo, distrofia y leucoma corneal, ceguera, entre otras

Auditiva: Alteración de la audición, sordera congénita, presbiacusia, hipoacusia, entre otras.

DISCAPACIDAD FISICA O MOTRIZ

Se refiere a la pérdida o limitación de la persona, ya sea debido por una enfermedad o por un accidente, para realizar actividades físicas y motoras. Las principales enfermedades asociadas son: parálisis cerebral, parkinson, esclerosis múltiple, displasia, distrofia muscular, entre otras.

DISCAPACIDAD MÚLTIPLE

Es aquella producida por la combinación de dos o mas discapacidades asociadas. La pérdida de funcionalidad de algunos sistemas corporales, que suelen relacionarse con los órganos internos, procesos fisiológicos y neurológicos, ya sean de forma congénita o adquirida. Ejemplo: EPOC.

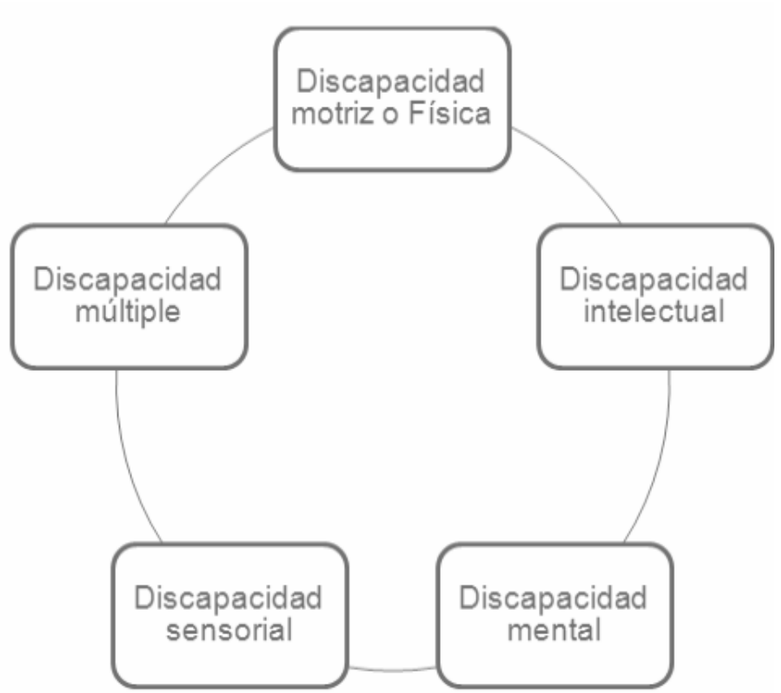
DISCAPACIDAD PSÍQUICA

Es aquella discapacidad relacionada con actividades propias de la mente y el sistema cognitivo, Ya sea por una enfermedad, síndrome, trastorno o accidente. Personas con trastornos en el comportamiento adaptativo. Se divide en:

Discapacidad intelectual, cognitiva o mental: Limitaciones y dificultades en el aprendizaje y desarrollo intelectual. síndrome de Down, autismo, alzheimer.

Discapacidad psicosocial: Limitación y dificultad para establecer relaciones sociales y/o afectivas. Ejemplo: Asperger.

Discapacidad Psíquica: Algunas enfermedades asociadas son: psicosis orgánica, paranoia, esquizofrenia, depresión bipolar.



SINDROME DE DOWN - SD

Es un trastorno genético causado por una copia extra o una parte del cromosoma 21 en vez de los dos. Por ello, se denomina también trisomía del par 21. Se caracteriza por un grado variable de discapacidad intelectual y unos rasgos físicos que le dan un aspecto reconocible. Debe su nombre a John Langdon Down, que fue el primero en describir esta alteración genética en 1866, aunque nunca llegó a descubrir las causas que la producían. En 1958, se descubrió que el síndrome es una alteración en el mencionado par de cromosomas.

No se conocen con exactitud las causas que provocan el exceso cromosómico. Las personas con síndrome de Down tienen probabilidad superior a la de población de padecer algunas enfermedades especialmente de corazón, aparato digestivo y sistema endocrino debido al exceso de proteínas sintetizadas por el cromosoma de más. Los avances actuales en el descifrado del genoma humano están revelando algunos de los procesos bioquímicos subyacentes a la discapacidad intelectual, pero en la actualidad no existe ningún tratamiento farmacológico que haya demostrado que mejora las capacidades intelectuales de estas personas.

ATENCIÓN TEMPRANA

Los niños con SD precisan de estímulos para el correcto desarrollo de sus capacidades motrices, cognitivas, emocionales y adaptativas. Aunque sus procesos de percepción y adquisición de conocimientos son algo diferentes a los del resto de la población: Las capacidades visuales de los niños con SD son superiores a las auditivas, y su capacidad comprensiva es superior a la de expresión, por lo que su lenguaje es escaso y aparece con cierto retraso, aunque compensan sus deficiencias verbales con aptitudes más desarrolladas en lenguaje no verbal, como el contacto visual, la sonrisa social o el empleo de señas para hacerse entender. Todos esos aspectos deben ser contemplados en programas específicos de atención temprana para estimular al máximo los mecanismos adaptativos y de aprendizaje.







Imágenes ilustrativas de Internet.

TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA - TEA

Abarcan un amplio espectro de trastornos que se caracterizan por deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, unidas a patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades. Estos rasgos están presentes en las primeras fases del período de desarrollo de la persona, aunque pueden no manifestarse totalmente hasta que las demandas sociales superan sus limitaciones. Aunque aún no está clarificada su etiología, los trastornos del espectro autista parecen estar causados por la interacción entre una susceptibilidad genética heredable, factores epigenéticos y ambientales que actúan durante la embriogénesis.

Trastorno del Espectro Autista incluye en esta categoría:

- Autismo
- Síndrome de Asperger
- Trastorno desintegrativo Infantil
- Trastorno generalizado del desarrollo no especificado

AUTISMO

Se caracteriza por retraso o alteraciones del funcionamiento antes de los tres años de edad en una o más de las esferas:

- Interacción social y comunicación.
- Patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidos, repetitivos y estereotipados
- Déficit en la reciprocidad socio-emocional, un nivel reducido para compartir intereses emociones o afectos, o fracaso para iniciar o responder a las interacciones sociales.
- Falta de atención a partir del año y medio.
- Déficit en las conductas de comunicación no verbales empleadas para la interacción.

- Déficit en el desarrollo, en el mantenimiento y en la comprensión de las relaciones.
- Hipersensibilidad sensorial, lo que conlleva a que los estímulos considerados insignificantes podrían desatar una crisis en personas afectadas con TEA.

Esto afectaría a los siguientes campos:

- **Visual:** no toleren las luces muy brillantes ni ciertos colores.
- **Auditivo:** suelen detectar sonidos que otros pasan por alto y pueden aturdirse fácilmente por un ruido fuerte, en cuyo caso se tienden a tapar los oídos.
- **Olfativo:** detectan olores que los demás no perciben.
- **Gustativo:** la exacerbada sensibilidad gustativa podría llevarlos a desarrollar trastorno de alimentación selectiva como comorbilidad.
- **Táctil:** son muy sensibles al contacto físico y puede que les desagrade ser tocados o ser muy selectivos al respecto.

DETECCION TEMPRANA

Los síntomas están presentes en las primeras fases del periodo de desarrollo: alteraciones persistentes en la comunicación social y en la interacción en diferentes contextos, patrones restrictivos y repetitivos de comportamientos, intereses o actividades.

El diagnóstico del TEA es un proceso de dos etapas. La primera etapa comprende una evaluación del desarrollo general durante los controles del niño con un pediatra. Los niños que muestran algunos problemas de desarrollo se derivan para una evaluación adicional. La segunda etapa comprende una evaluación exhaustiva efectuada por un equipo de médicos y profesionales de la salud con un amplio rango de especialidades.





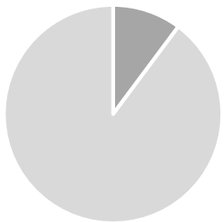
Imágenes ilustrativas de Internet.

RELEVAMIENTO DEL PROBLEMA

Para llevar a cabo un proyecto integrador para las personas con discapacidad es necesario analizar la realidad, tener un conocimiento de la información relativa a la situación de las personas con discapacidad para que las decisiones implementadas sean certeras y efectivas. Partiendo del conocimiento de la realidad de las personas con discapacidad se genera la inclusión con la sociedad.

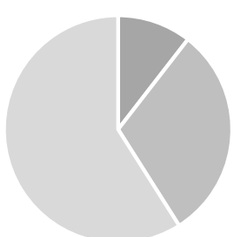
Los resultados del análisis ponen de manifiesto describir el perfil de la población con dificultades en nuestro país. Un análisis del porcentaje de individuos con una o mas dificultades a partir de determinada edad, las causas que las originan, los diferentes tipos de dificultad y las características educativas.

1- PERSONAS CON DIFICULTAD QUE HAY EN ARGENTINA.
En el país una de cada diez personas de 6 años y más tiene dificultad.



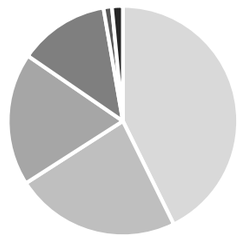
10,2 % Población con dificultad
89,8 % Población sin dificultad

2- CANTIDAD DE DIFICULTADES DE LAS PERSONAS A PARTIR DE 6 AÑOS.



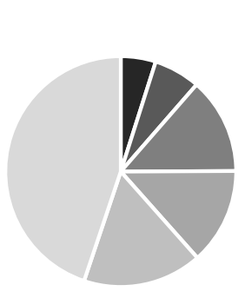
10,5 % Certificado de discapacidad
30,5 % Mas de una dificultad
59,0 % Una dificultad

3- TIPO DE DIFICULTAD QUE TIENEN LAS PERSONAS A PARTIR DE 6 AÑOS.



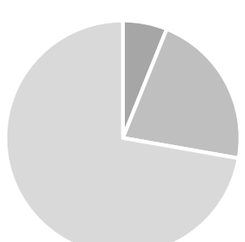
0,7 % Cuidado de si mismo
0,9 % Habla y comunicación
7,5 % Mental - cognitiva
11,0 % Auditiva
13,7 % Visual
25,2 % Motora

4- CAUSAS DE LAS PERSONAS A TENER DIFICULTADES.



4,9 % Ignorado
6,5 % Problemas en el parto o enfermedad de la madre durante embarazo
13,5 % Problemas asociados a la vejez
13,5 % Otra causa
16,7 % Accidente
44,8 % Enfermedad síndrome

5- TIPO DE ESCUELAS QUE VAN LAS PERSONAS CON DIFICULTAD.
La mayoría de las personas con dificultad van a escuelas comunes. Otras van a escuelas especiales. Algunas pocas van a las dos clases de escuelas.



6,1 % Común y especial
21,7 % Solo especial
72,3 % Solo común

04

MARCO CONCEPTUAL

ENTENDER LA DISCAPACIDAD

La definición de algunos conceptos nos permite distinguir y poner de manifiesto las acciones sociales con respecto a las personas con discapacidad. Entender las diferencias que existen y la igualdad de oportunidades.

EXCLUSION SOCIAL

Proceso mediante el cual el individuo o grupo de individuos son parcial o totalmente excluidos de una participación plena en la sociedad en la que viven. Dificulta el acceso a trabajos formales, vivienda digna, servicios de salud adecuados, educación de calidad, a los sistemas de justicia y créditos, a condiciones físicas y de infraestructura adecuada.

INCLUSION SOCIAL

La inclusión de personas con discapacidad significa entender la relación entre la manera en que las personas funcionan y cómo participan en la sociedad, así como garantizar que todas tengan las mismas oportunidades de participar en todos los aspectos de la vida al máximo de sus capacidades y deseos.

INTEGRACION

Es aplicar diferenciadamente a cada individuo los contenidos y métodos que necesita. Permitir a un individuo con discapacidad participar de una experiencia de aprendizaje. Que pueda, desde sus posibilidades, construir sus aprendizajes junto con otros sujetos que tienen otras posibilidades.
Es aceptar las diferencias. Reconocer en la heterogeneidad la mejor condición para el intercambio (aprendizaje). Es un derecho de los individuos que tienen alguna discapacidad



TIPOS DE ESPACIOS SEGÚN LA PROBLEMATICA

Estos centros para personas con discapacidad cumplen funciones especificas y son pensados como compartimentos estancos, diferenciados uno de otros según su abordaje.
Poder entender su problemática y funcionalidades permite generar una respuesta integradora.

CENTRO EDUCATIVO TERAPEUTICO
Institución donde se realiza el abordaje de niños y jóvenes con trastornos físicos, mentales, psíquicos de una manera integral en su proceso de crecimiento y desarrollo. Se acompaña a sus familias como parte importante del equipo. Se brinda al niño y joven un ámbito educativo-terapéutico de contención dedicado a potenciar sus habilidades y capacidades.
Se trabaja de manera interdisciplinaria dentro de un contexto grupal, pero a la vez personalizado e intensivo. Esto permite incorporar al sistema educativo propuesto todas aquellas terapias individuales que se consideren adecuadas y necesarias según cada caso.

CENTRO DE DIA
Institución donde se realiza el abordaje de jóvenes y adultos con diferentes patologías de discapacidad. Se brinda al individuo un ámbito de acompañamiento y aprendizaje dedicado a potenciar sus habilidades y capacidades. Aprender y desempeñarse en un oficio que le permita la inserción laboral.

CENTRO DE SALUD
Centro donde se brinda atención clínica, enfermería y consultorios con diferentes profesionales para el seguimiento y control de las personas que concurren dicha institución. Diagnostico, tratamiento y seguimiento.




C.E.T




C.D




C.SALUD

LOS SENTIDOS

Nuestros sentidos son la manera que disponemos para comunicarnos con el medio, analizarla, recibir información y actuar sobre ella. Son los activadores de nuestro cerebro, cuanto más perceptivos estén nuestros sentidos al medio que nos rodea mas fortaleceremos al cerebro y sus conexiones y con ello el proceso de captación del medio que nos rodea y los procesos de aprendizaje.

Con la pérdida de uno solo de los sentidos, la movilidad, la comunicación y el aprendizaje resultan mucho más difíciles. Cuando alguno de los sentidos están dañados o se presentan discapacidades adicionales, todos los aspectos de la vida se ven afectados. Las personas con discapacidad presentan alteraciones y limitaciones sensoriales que afectan la capacidad de comunicación y su vida social.

Conocemos al mundo a través de las sensaciones que llegan al cerebro por medio de los sentidos y con estas experiencias podemos construir una arquitectura acorde a las circunstancias.
La relación de los sentidos y la arquitectura es a través de texturas, sonoridad, formas, imagen, aspecto visual.

Considerando la importancia de los sentidos surgen criterios a tener en cuenta al momento de pensar en el espacio arquitectónico:

- debe ser claro al momento de percibirlo y recorrerlo
- que existan contrastes
- diferentes texturas, temperaturas, aromas
- Diversidad de materiales

Todos estos aspectos hacen al espacio en sí mismo dotando de diferentes sensaciones y experiencias al individuo.



El OIDO
Es el primer sentido que desarrollamos, gracias a el recibimos una serie de información que abarca diferentes aspectos, desde el razonamiento, el conocimiento, la percepción, la memoria, hasta una información más afectiva y emocional. Cuando nos referimos a la relación entre el sonido y la arquitectura, tratamos de la propagación de este en un espacio concreto.
El oír articula y estructura la comprensión de un espacio.
La percepción que uno tiene a través de los sonidos o silencios propios de una obra de arquitectura generan en nosotros definiciones características de su contexto, no suena igual una estación de trenes que una biblioteca, hasta cualidades espaciales que nos hagan sentir, que el propio edificio transmita un mensaje, una intención. Discernimiento de los sonidos según el ambiente.

LA VISTA
Vivimos el mundo a través de los ojos, podemos contemplar un paisaje sin percatarnos del aroma de las flores ni el deleite de sus sonidos, y la ausencia del tacto, del gusto, del olfato. La vista nos muestra con la apariencia tectónica, la silueta y la forma de las cosas. El educar la vista supone la observación, donde ver es tocar con la mirada, superar la apariencia inicial y sentir la luz, el espacio y el tiempo. Observamos cuando podemos sentir, escuchar y tocar el espacio.
Vivimos en una sociedad donde todo pasa a través de la imagen. Por lo general la apreciación en la mayoría de las obras de arquitectura comienza por los ojos. Percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas.

El TACTO
Nos permite sentir la suavidad, rigidez, rugosidad, fluidez de los elementos que conforman nuestro espacio, nuestro entorno. Nos transmite diferentes sensaciones según la materialidad que se emplee en cada espacio. La piel lee la textura, la masa, la densidad y la temperatura del material; es el más sensible de nuestros órganos, es nuestra protección.

El OLFATO
De los cinco sentidos que percibimos, el olfato es el sentido con mas memoria que puede tener el ser humano, que nos remite a recuerdos. Del mismo modo que los olores de las personas nos agradan más o menos, los de las viviendas nos influyen de un modo parecido. Según los psicólogos el olfato es un sentido que trabaja de manera inconsciente y está en nosotros el mayor desarrollo del mismo para generar sensaciones que nos recordaran de dónde venimos. Siendo su olor el recuerdo más persistente de cualquier espacio. El aroma de las plantas, perfumes, comidas, proporcionan la gama de olores.

El GUSTO
Este sentido se encuentra limitado a las regiones musculares de la lengua como motor de las transmisiones gustativas. El gusto es algo más que la propia acción de ingerir alimentos, desde el momento en que nacemos el primer espacio que controlamos es la cavidad bucal y una de las primeras comunicaciones que realizamos es a través del pecho de la madre. Desde las sensaciones orales establecemos un puente entre la recepción interna y la percepción exterior. Aunque la experiencia corporal es multisensorial, el gusto produce recuerdos y momentos vividos que proyectan nuestro ser al exterior. Un espacio concreto puede producirnos la memoria de un sabor, una cocina, un comedor o incluso espacios menos directos. El gusto siempre ira acompañado por otros sentidos como el tacto y el olfato, lo que hará que nuestras experiencias tengan una relación más estrecha con nuestro cuerpo.

LA ESTIMULACION

Se determina como ESTÍMULO todo cambio en el medio capaz de generar una reacción o actividad determinada en un organismo.

La estimulación provoca el despertar de los sentidos (tacto, olfato, oído, vestibular y propioceptivo) favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades específicas. La manera en la que el individuo percibe y experimenta el espacio repercute directamente en su desarrollo. La vivencia del individuo se influencia por lo que su entorno inmediato le ofrece como reto/estimulo, para explorar y descubrir nuevos conocimientos.

Los procesos de aprendizaje dentro del aula deben ser variados, poder adaptarse a diferentes tareas, para generar variaciones en los flujos cognitivos del individuo.
Un espacio sensorial es un área física destinada a la estimulación del sistema nervioso central por medio de diversos materiales y herramientas que funcionan como estímulos.

La implementación de estímulos en el entorno de aprendizaje permite al individuo desde la percepción mejorar su atención, desarrollo y aprendizaje. Tiene como objetivo principal el desarrollo individual para poder potenciar así las diferentes capacidades y poder desarrollarse en sociedad.

El objetivo principal es el de mejorar las condiciones de vida de los individuos con discapacidad y para ello se recurre a medios y estrategias que trabajan las capacidades básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial.

Estas se abordan mediante la estimulación (vestibular, vibratoria, comunicación, visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa). Se busca incrementar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes.

Para ello se hace necesario un **ambiente multisensorial**, que es un espacio equipado de luces, olores, sonidos, texturas y colores con funciones muy específicas.
Dentro de la estimulación cabe destacar que el **entorno natural** es también un elemento importante en la estimulación sensorial de las personas con discapacidad. La vegetación ayuda a la estimulación por medio de sus formas, colores, aromas, así como también genera mayor concentración, brinda calma y tranquilidad.



Imagen ilustrativa de Internet.

ACTIVIDADES LUDICAS

El juego y los talleres promueven a través de la acción educativa la interacción entre lo individual y lo social, lo que implica:

- Desarrollo de la imaginación, comunicación y comprensión de la realidad.
- Distintos formatos: juegos simbólico, tradicionales, de construcción, matemáticos, talleres que se desarrollan en el espacio de las aulas y en espacios abiertos.

Algunos objetivos que se pueden destacar de socialización con las actividades lúdicas:

- Desarrollar la capacidad creativa.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, el movimiento, la música, la expresión plástica y la lectura.
- Favorecer la formación corporal y motriz.

Posibilita a los individuos con discapacidad a ampliar sus márgenes de autonomía, cooperación, solidaridad y conocimientos sobre sí mismos, sobre los otros y sobre el entorno. Requieren de un espacio de contención, estimulación, exploración y aprendizaje compartido.










Imágenes ilustrativas de Internet.

COMO INTERPRETAR EL ESPACIO

Los individuos con discapacidad tienen distintas necesidades y limitaciones y el espacio debe tener las posibilidades de acoplarse a estas, para crear un ambiente de confianza que permita un desarrollo más fluido, basado en la apropiación e identificación dentro del espacio.

Los espacios de aprendizaje deben adaptarse ante distintas situaciones que puedan surgir durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, posibilitando el uso de diferentes métodos y actividades, tomando en cuenta los elementos principales que surgen durante el desarrollo del aprendizaje; concentración y contemplación, comunicación y presentación, apertura y encuentro, intimidad y retiro.

El espacio debe ser flexible ante las necesidades específicas de cada actividad, logrando adaptarse tanto en forma como también en ambiente a partir del uso de divisiones móviles y elementos que permitan modificar las condiciones e influencias en el ambiente interno.

El concepto de FLEXIBILIDAD ESPACIAL es proponer la oportunidad de buscar, crear o acomodar el espacio de trabajo como sea más confortable basado en la actividad específica a desarrollar. Adjetivando la función del espacio como algo que puede ser utilizado de distintas formas con condiciones espaciales adaptables según la necesidad de cada ambiente, pudiendo variar según la actividad de momento.

Para alcanzar un espacio polivalente es importante implementar los conceptos de flexibilidad y adaptabilidad como parte integral de su concepción.

Los cerramientos (tabiques divisorios) deben contar con la posibilidad de variar y adaptarse a las condiciones especiales buscadas. Permitir variar el uso del ambiente y poder generar en el mismo diferentes temáticas.

Proyectar espacios que permitan diferentes usos, generar ambientes de concentración, de encuentro, de exploración e imaginación.

El diseño espacial crea distintos ambientes donde se pueden realizar actividades grupales, individuales, de recreación, silencio, descanso, zonas de escape. Invita a descubrir, explorar y generar una visión particular sobre la percepción de los espacios, permitiendo así que su creatividad se desarrolle buscando nuevos usos.

- Respetar los principios del diseño universal: uso flexible, formas simples, funcionalidad clara, informacion perceptible, tamaño apropiado para la el uso.
- Ambientar el espacio para que sean estimulantes sensoriales; colores, texturas, olores, calidad de los materiales, sonidos, tipo de iluminacion, temperatura, y demas.
- Deben ser los adecuados según las edades y capacidades.
- Espacios fluidos, de fácil accesibilidad y recorrido.
- Crear oportunidades para los encuentros espontáneos y las interacciones informales.
- Crear espacios de escape, zonas de refugio.
- Brindar seguridad y control.
- Contar con mobiliario fijo y móvil.

La experiencia espacial debe ser de uso flexible, de apropiación y entendimiento simple e intuitivo. La información ser perceptible y de fácil reconocimiento.
Los colores, texturas, olores, calidad de los materiales, sonidos, el tipo de iluminación, temperatura, y demás; son factores a tener en cuenta para el desarrollo del espacio.

ESPACIO PÚBLICO
A escala urbana considerar la relación que tiene el edificio con el espacio público, los limites físicos a utilizar que brindan seguridad y que permiten lo que se es permeable al exterior y lo que no.

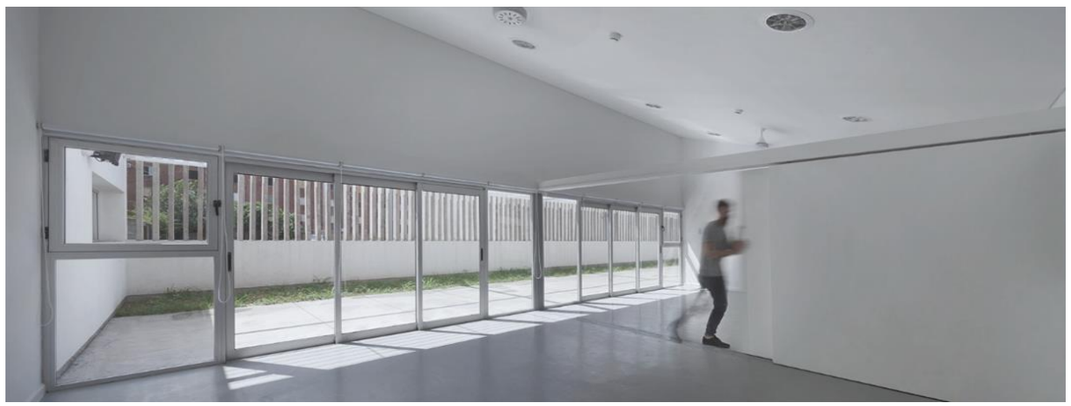
ESPACIO INTERMEDIO
Espacios que se sitúan entre lo cerrado y lo abierto, y que establecen diferentes usos: espacios de transición, que potencian la relación y encuentros entre personas, cuyo uso se va configurando en función de las actividades.

ESPACIO INTERIOR
El espacio interior debe ser el mas optimo para la convivencia de los individuos:
* Tener en cuenta las escalas, asociada al niño y al adulto. Ya sea por las limitaciones, características ergonométricas y requerimientos de los individuos, las relaciones espaciales deben adecuarse y contener a los distintos tipos de actividades ha desarrollar.
* Generar recorridos simples, que no sean caóticos, encontrar los destinos fácilmente.
* Crear oportunidades para los encuentros espontáneos y las interacción informales.
* Facilitar la existencia de espacios de transición y zonas de escape.
* Como división se opta por tabiques móviles y el uso de mobiliario versátil, así se reducen las paredes fijas para un mejor manejo del espacio y su adaptabilidad.
* Todas las instalaciones que se adaptan a la comodidad de los individuos deben ser seguras, funcionales y de fácil manejo.
Todos estos criterios funcionales garantizan la autonomía, seguridad, dignidad y confort del individuo, con el fin de diseñar espacios adaptables y funcionales.


Imagen Distrito Noroeste.



Imagen Escuela Reconquista.


Imagen Jardín las Flores.

NATURALEZA

El contacto con los elementos del paisaje (arboles, plantas, flores) favorece la autonomía personal, la realización de actividades como huerta y jardinería benefician la estimulación intelectual y la creatividad. La actividad física y recreación al aire libre permite conectar con la naturaleza, fomenta las relaciones sociales y así se potencian los vínculos. La meditación, el descanso, la relajación en áreas con césped y plantas brinda armonía, serenidad, relaja la mente y elimina el estrés.

Contar con áreas verdes y espacios de reunión al aire libre fomenta el contacto entre individuos, los estimula a pasar mas tiempo afuera, creando encuentros entre ellos, vínculos sociales. De esta forma experimentan un mayor sentido de pertenencia a la comunidad.

La conexión con lo natural proporciona estimulación cognitiva, experiencias sensoriales, relajación y menor estrés. El contacto diario con espacios verdes interiores y al aire libre, los motiva a mantenerse activos física, espiritual y socialmente.

El contacto con la naturaleza puede amortiguar el efecto negativo del estrés de los individuos, favorece su autoestima y reduce el malestar psicológico.

La inserción de la naturaleza a través de los aromas, texturas y variados colores de diversas especies de plantas produce beneficios psicológicos, sociales y afectivos.

Es por eso que plantear espacios abiertos y semicubiertos donde se presenten diferentes situaciones de vegetación y contacto con la naturaleza es una de las bases del proyecto.



Imagen ilustrativa de Internet.

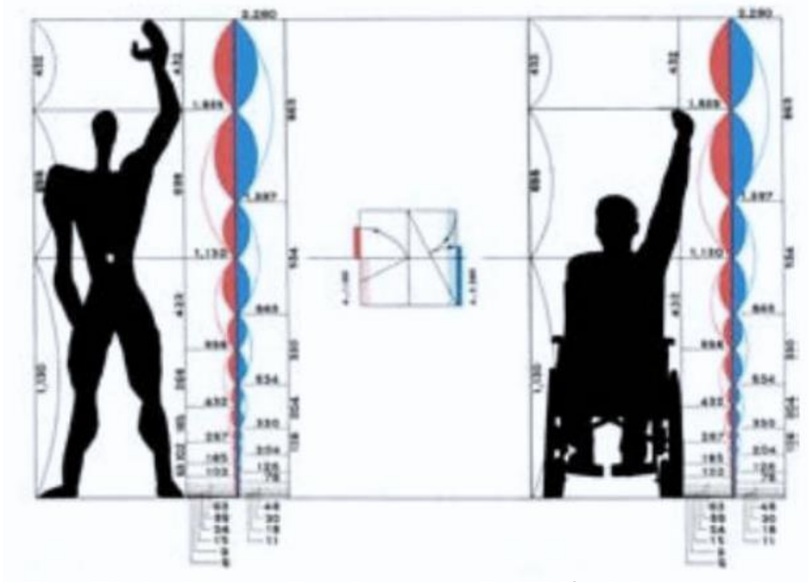
ADAPTACION AL INDIVIDUO

1- ACCESIBILIDAD

El término accesibilidad no sólo refiere a lo que involucra el edificio y su construcción, sino los alrededores y los accesos a él a nivel macro, nivel urbano.

Se debe tener en cuenta las limitaciones de personas con discapacidad en las circulaciones peatonales, veredas, rampas, circulaciones vehiculares, ingreso y egreso de vehículos que transportan a personas con discapacidad.

Se deben cumplir con la accesibilidad de las personas al medio físico, esto implica la consideración de rampas, ancho de circulaciones, pasamanos. Equipamientos fijos y móviles para el desempeño adecuado de una persona con las dificultades que tenga, servicios higiénicos (teniendo en cuenta aproximaciones, maniobras para el uso de artefactos).



´´La utilidad se logra mediante la correcta disposición de las partes de un edificio de modo que no ocasione ningún obstáculo, junto con su apropiada distribución, según sus propias características, orientadas del modo mas conveniente.´´.

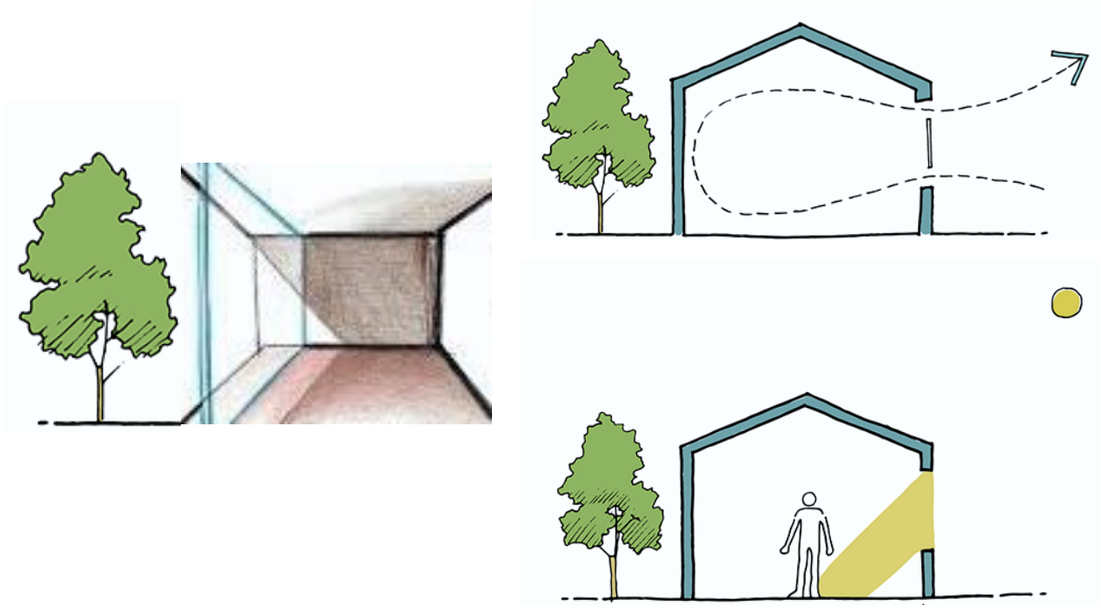
Vitrubio

2- CONFORT

El proyecto debe ser eficiente desde el punto de vista del confort y bienestar del individuo y tener en cuenta las características del lugar, el clima, el paisaje.

Proporcionar el suficiente ingreso de luz natural y la ventilación adecuada en interiores.

Generar una relación espacial entre interior y exterior, el contacto con espacios verdes, esto refiere a que en sitios donde los niveles de estrés puedan ser altos, la estadía es prolongada, el registro de la naturaleza puede ser beneficiosa.



Imágenes ilustrativas de Internet.

3- EL COLOR

Los colores pueden influir positiva o negativamente en nuestro estado de animo, comportamiento, estimulación del cerebro y del cuerpo. Estudios científicos han encontrado que la exposición a ciertos colores pueden mejorar los hábitos de sueño, aumentar la capacidad de memoria e incluso mejorar el rendimiento académico.

De acuerdo a la teoría del científico Goethe, lo que vemos de un objeto no depende solamente de la materia, tampoco de la luz de acuerdo a Newton, sino que involucra también a una tercera condición que es nuestra percepción del objeto.

Los colores cálidos estimulan la mente, alegran y hasta excitan, mientras que los colores fríos aquietan el animo, los negros y grises pueden resultar deprimentes, mientras que el blanco refuerza los sentimientos positivos.



Diagrama de Goethe sobre las leyes que rigen la armonía de los colores, atendiendo a sus efectos fisiológicos.

4- SEÑALÉTICA

El propósito es facilitar la orientación espacial, modo indicativo del programa. Es un sistema de comunicación de pictogramas y colores.

En este sentido, el proyecto apuesta a referenciar áreas de servicios y aulas a través del manejo del color y texturas, complementándose con un pictograma que señala el destino del mismo.

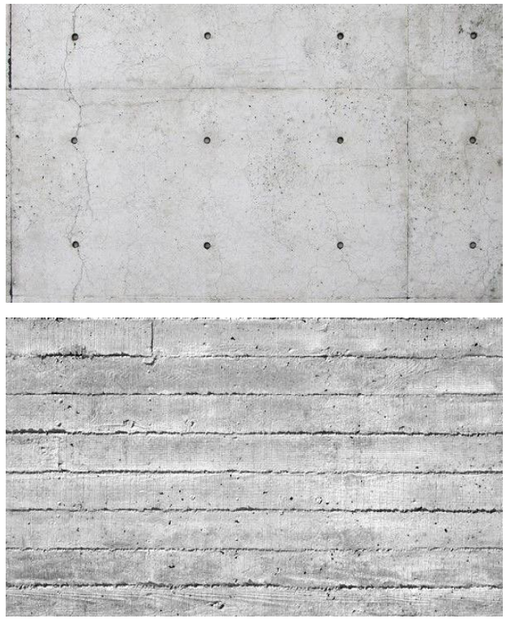
La caracterización de los espacios, a modo de referencia, es clave en este aspecto. El manejo de espacios exteriores de dimensiones, recorridos y texturas distintas, las relaciones espaciales de las aulas y espacios de transición contribuyen como elementos propios de orientación dentro del centro.



Imagen ilustrativa de Internet.

5- MATERIALIDAD

Las superficies de los materiales seleccionados generan estímulos en el usuario, percepción visual y auditiva. El manejo de las cualidades sensibles de los materiales, la composición cromática de los colores colabora con la calidez de los espacios y ayudan a la orientación, estimulación o relajación del individuo. Los pisos juegan un rol importante dentro del desempeño del funcionamiento y necesidades del individuo con discapacidad. Deben ser antideslizante, favoreciendo la circulación segura y previniendo posibles caídas. Sin texturas ya que dificultan la circulación de los individuos que utilicen dispositivos de apoyo para caminar ya sean andadores o bastones.



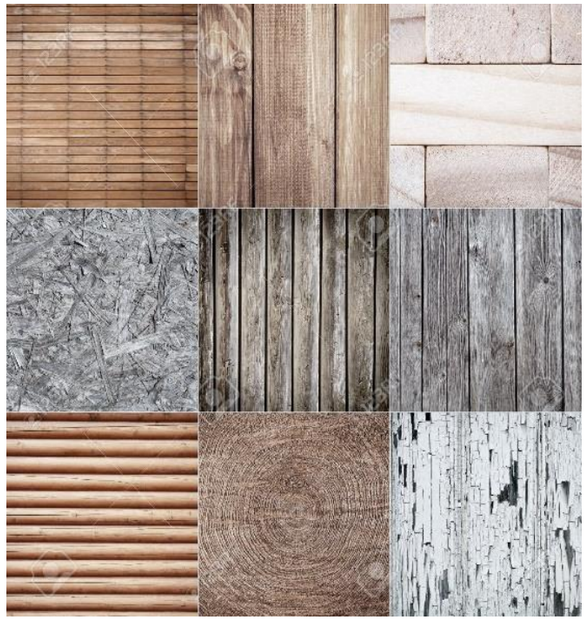


Imagen ilustrativa de Internet.

05

CASOS DE ESTUDIO

CENTRO MUNICIPAL DISTRITO NOROESTE
OLGA Y LETICIA COSSETTINI – Arq. Estudio Bechis

* El edificio adopta las dos **escalas** encontradas en el entorno.

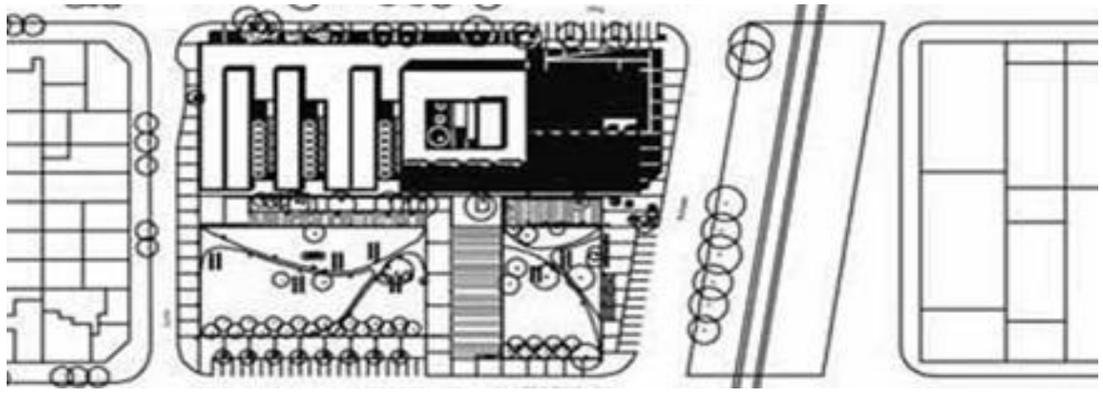
* El terreno se destaca por su significativa **vegetación**.

* El proyecto se recede para poner en valor al **espacio público** mediante la condición implícita de plaza, un espacio posibilitante en usos y apropiaciones por los vecinos.

* Los **patios verdes** permiten ventilaciones cruzadas y un buen asoleamiento de los locales al norte.

* La **distribución programática** en peine**,** permite en sus cabeceras sectores a destacar en el conjunto con independencias en el uso, por tener ingresos desde el interior y el exterior.

* **Materialidad** conformada por muros de hormigón armado, parasoles metálicos, vidrio y mármol, materializan un edificio sólido, austero y sencillo. En su interior el uso de determinados revestimientos según el esquema programático permiten diferenciar las funciones de cada área.











DISTRITO SUR ROSA ZIPEROVICH – Arq. Álvaro Siza

* El edificio **se inserta en el paisaje urbano** sin alterarlo. A partir del reconocimiento del entorno, la obra se desarrollo en una sola planta respetando la horizontalidad y continuidad del paisaje urbano.

* **Limites**, la obra se ubica en el terreno abrazando sus bordes y se abren en un punto, invitando a ingresar en la plaza cívica descubierta.

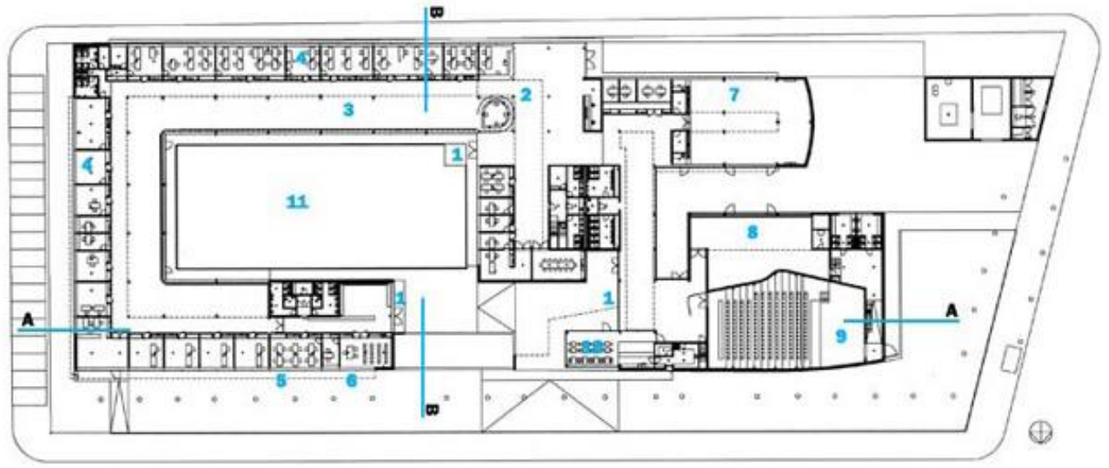
* Un **pórtico de acceso** define el limite con la ciudad y conduce a la plaza central.

* Un **diseño simple** de claridad estética y síntesis formal. El Centro toma una imagen serena, caracterizado por sus largas líneas rectas.

* La vinculación entre espacios y actividades se facilita gracias al desarrollo de todo el **programa en una sola planta**.
El esquema funcional es simple para facilitar el reconocimiento de los espacios.

* **Diferencia los espacios** a través del cambio de materialidad y los jerarquiza mediante el cambio de escalas.

*** Vinculación de interior y exterior** mediante una continuidad de superficies vidriadas, que optimiza la ventilación y el ingreso de luz natural.











JARDIN LAS FLORES - Subsecretaria obras Arq. Gobierno de Santa Fe

*** Escala urbana**, el edificio genera el completamiento de la manzana, retranqueándose y creando una plaza pública de acceso sobre el frente del predio.

*** Operaciones programáticas ampliadas que** permite transformar el edificio en equipamiento de escala barrial, posibilitando usos sociales y actividades comunitarias, generando apropiación y empatía.

* El **esquema de planta** se organiza en torno a un patio, alrededor del cual se distribuyen todas las unidades funcionales. Este patio funciona como área de acceso, circulaciones en galería.

* El **sistema circulatorio** de galerías vincula los diferentes sectores programáticos que articulan las distintas áreas y patios.

* Se intercalan los **usos programáticos** con la disposición de los diferentes patios. Posibilita la existencia de áreas de expansión y recreación controladas, propias de cada aula.

* **Aula,** módulo funcional independiente que cuenta con sus propios sectores de apoyo. Se dispone una serie de patios secundarios ligados a la expansión propia de las aulas.

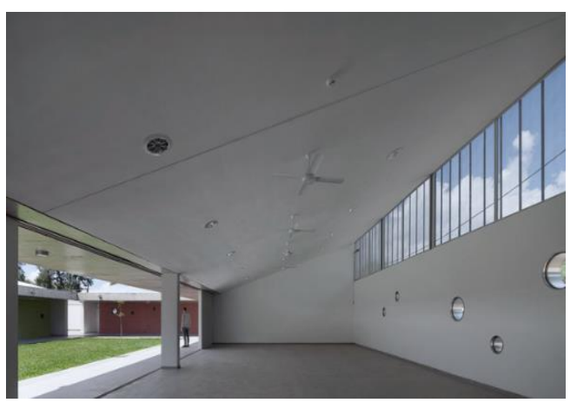
* **Espacios verdes**, las especies arbóreas utilizadas aportan con sus follajes y floraciones condiciones ambientales diferentes.











ESCUELA SECUNDARIA RECONQUISTA –
Arq. Mario Corea

*** Limites,** el proyecto abraza los bordes del terreno, no se muestra amigable con el entorno. Se abre al ingreso mediante un pórtico o puerta a escala urbana.

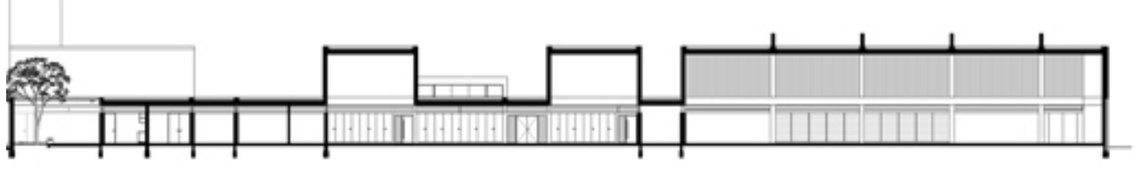
*** Dualidad aula / patio,** creando espacios complementarios.

***** En la configuración de la planta se crean **espacios vacíos** que tienen la voluntad de conformar un lugar de articulación o encuentro. Estos patios cumplen la función de dividir usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores. Oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.

*** Escalas**, jerarquiza los espacios mediante el cambio de escalas, según la funcionalidad del programa.







CONCLUSION

Escala urbana, abrazar los bordes del terreno y generar el completamiento de la manzana. Respetar la horizontalidad y continuidad del paisaje urbano.

Espacio publico, poner en valor el espacio publico con la creación de una plaza pública, con equipamiento de escala barrial, posibilitando usos sociales y actividades comunitarias.

Acceso, abrirse al ingreso mediante un pórtico.

Volumetría, formas simples y abstractas, llenos y vacíos**.** Diseño sólido, austero de pureza estética y síntesis formal. Uso de hormigón armado como envolvente y estructura.

Esquema de planta se organiza en torno a un patio, alrededor del cual se distribuyen todas las unidades funcionales. Este patio funciona como área de acceso, circulaciones en galería y expansión natural de las áreas.

Espacios verdes, espacios vacíos que tienen la voluntad de conformar un lugar. Cumplen la función de dividir usos, o se convierten en extensiones de los espacios interiores, en áreas de expansión o recreación. Oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.

Esquema funcional simple para facilitar el reconocimiento de los espacios. Jerarquizar los espacios mediante el cambio de escala y diferenciarlos con cambio de materialidad.

Relación Aula / Patio, módulo funcional que crea espacios complementarios. Patios ligados a la expansión propia de las aulas.

Interior / Exterior, continuidad de superficies vidriadas, optimizar las ventilaciones cruzadas, ingreso de luz natural.

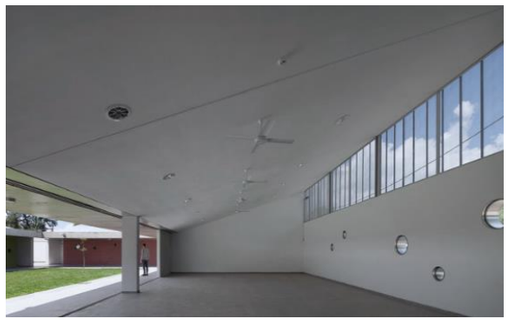


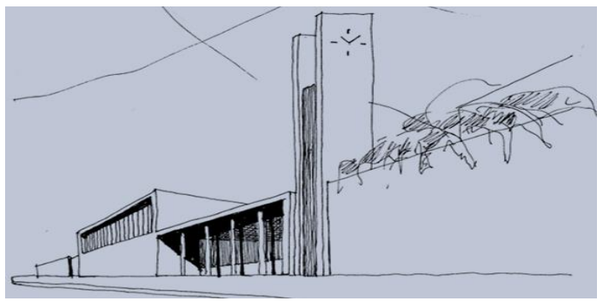














06

SITIO

UBICACION

La ciudad de Funes se ubica al oeste de la ciudad de Rosario, surge como una expansión del Gran Rosario. Las expansiones urbanas de la ciudad de Rosario comenzaron a principios de los años 60 y se intensificaron en los años 90. “Estas localidades de la zona sur de la provincia de Santa Fe fueron fundadas por el Ferrocarril Central Argentino; Roldán como parte de la Compañía de Tierras, y Funes como resultado de negociaciones entre terratenientes locales y el paso del ferrocarril. Fueron partícipes del tendido ferroviario que conectaba Rosario con Córdoba, siendo originalmente pueblos de baja densidad o de segunda residencia de la región”. Es conocida como el Jardín de la provincia por su gran vegetación. Limita al este con la ciudad de Rosario, separada por el Arroyo Ludueña, al oeste con la ciudad de Roldán, separada por la calle San Sebastián, al norte con la ciudad de Ibarlucea y al sur con la ciudad de Pérez. El modo de crecimiento del Cordón Oeste Metropolitano (área de gran valor ambiental y recreativo para el descanso de fin de semana de la región), se configura en primera instancia por la presencia del ferrocarril Rosario-Córdoba, presentándose originalmente grandes extensiones rurales con un núcleo urbano-poblacional que rodeaba las estaciones ferroviarias. Las transformaciones actuales plantean nuevas formas de urbanización residencial y ocupación del suelo rural; donde la expansión sigue estando condicionada por la presencia de los componentes naturales y también por las troncales viales (a escala ciudad-territorio) que son a su vez ejes de expansión. Funes posee una extensión urbana ortogonal y casi simétrica con relación a su eje fundacional. Atravesada por Ruta Nacional 9 (continuación calle Córdoba/ Av. Eva Perón), Ruta Provincial RP34 (norte a sur), Av. Arturo Ilia (ex Fuerza Aérea y continuación Av. Mendoza), allí se ubica el Liceo Aeronáutico Militar de la Fuerza Aérea Argentina y la Autopista Che Guevara RN9 (prolongación Av. Pellegrini). Paralela a cuatro cuadras al norte de la ex Ruta Nacional 9, el municipio es atravesado por la línea de Ferrocarril General Mitre del Nuevo Central Argentino. Lindando la ciudad y en cercanía al Arroyo Ludueña se encuentra el Aeropuerto Internacional de Rosario “Islas Malvinas”, en jurisdicción de Rosario.

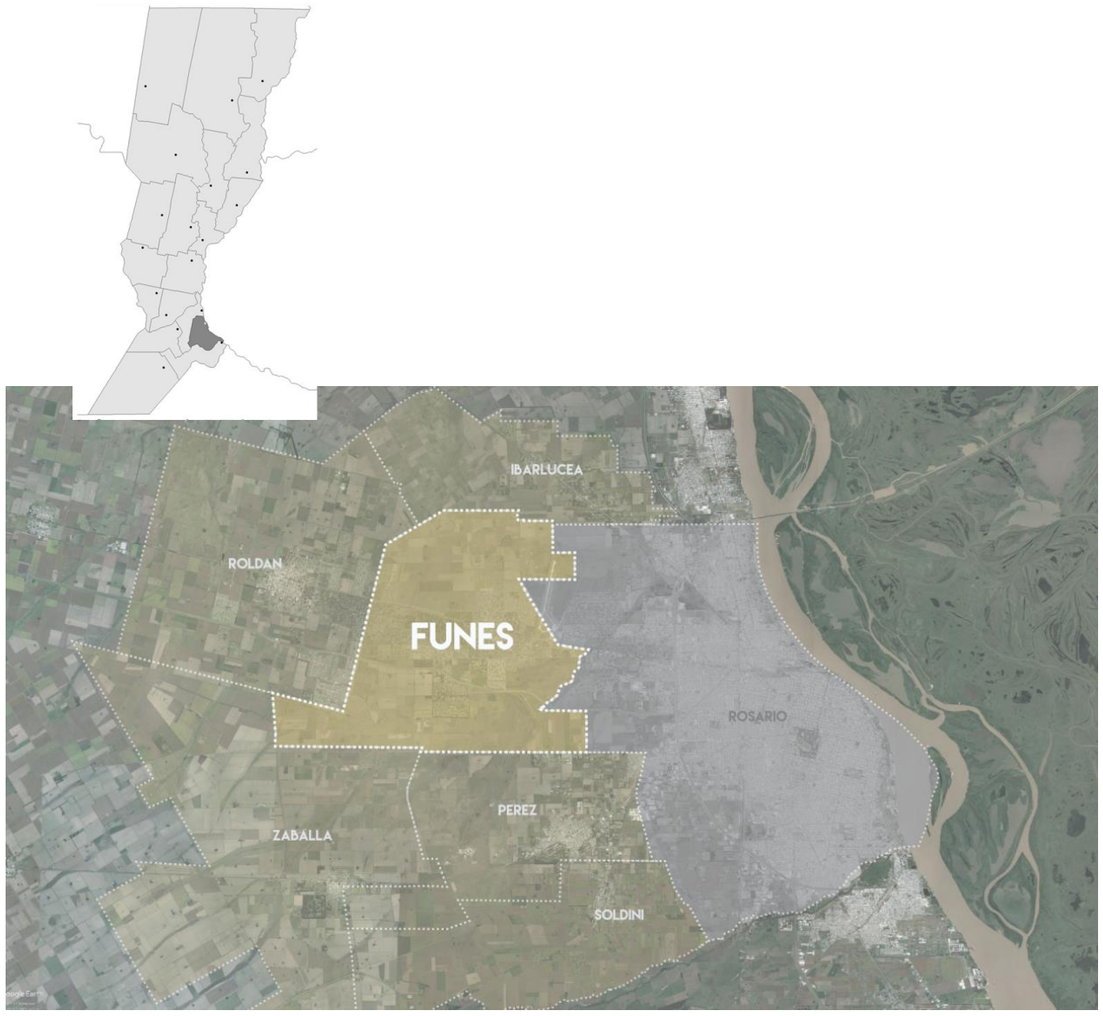


Imagen ilustrativa de Internet.

SITUACION ACTUAL

Funes se caracteriza por barrios privados y viviendas de fin de semana, actualmente permanente. Es la que mayor crecimiento demográfico ha registrado en los últimos diez años en todo el país. Según el informe publicado en setiembre del 2013 por la Secretaría de Planificación y Política Económica de la Provincia de Santa Fe, avalado por el Instituto Provincial de Estadísticas y Censos, Funes fue la ciudad que más creció en los últimos 30 años (de 1980 al 2013): un 237,9%. Estos datos demuestran que incrementó su tasa de crecimiento en los últimos 10 años de una manera exponencial. Según el Censo Nacional 2010 la ciudad contaba ese año con 23.520 habitantes (INDEC, 2010) fijos, lo que representa un incremento del 60% frente a los 14.552 habitantes (INDEC, 2001) del censo anterior. El Censo Nacional 2022 refleja una población de 43533 habitantes.

Ante esta realidad expansiva comienzan a existir una serie de problemáticas urbanas: las conectividades, recolección de residuos, provisión de escuelas y hospitales, servicios de infraestructura básicos, cuestiones del medio ambiente ha tener en cuenta a la hora de proyectar nuevas urbanizaciones. Se necesita implementar un plan estratégico, que pueda ordenar el crecimiento de la ciudad y trazar las diferentes pautas necesarias para que no colapsen los servicios, los accesos, las calles, la educación y la calidad de vida de todas las personas que formamos parte de esta comunidad.







Imagen ilustrativa de Internet, Ciudad de Funes.

CRECIMIENTO POBLACIONAL

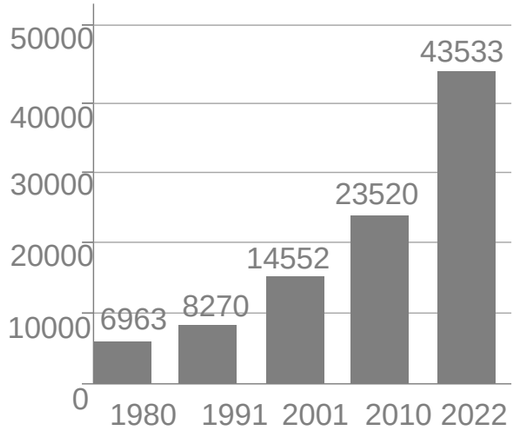
La población de Funes es mayoritariamente de clase media y se registra el más bajo porcentaje de población con necesidades básicas insatisfechas (el 7,6%) entre las otras localidades que conforman el área metropolitana de Rosario. Dentro del área metropolitana, es la ciudad de menor desarrollo industrial y presenta la siguiente situación:

•La menor densidad de establecimientos industriales por cada 1000 habitantes en el Área Metropolitana Rosario.

•La menor densidad de personal industrial por cada 10 000 habitantes en el Área Metropolitana Rosario.

Según los resultados arrojados por Indec del Censo Nacional 2022 cuenta con una población de 43.533 habitantes fijos, lo que representa un incremento de casi el doble de habitantes del censo anterior2010. Funes resulta ser el polo de mayor atracción para el establecimiento de la nueva residencia permanente de sectores de la población de ingresos medios y altos. Una extensa arboleda y el suelo elevado le otorgan a esta ciudad, particulares condiciones ambientales que son altamente requeridas.

EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA ENTRE 1980 Y 2022



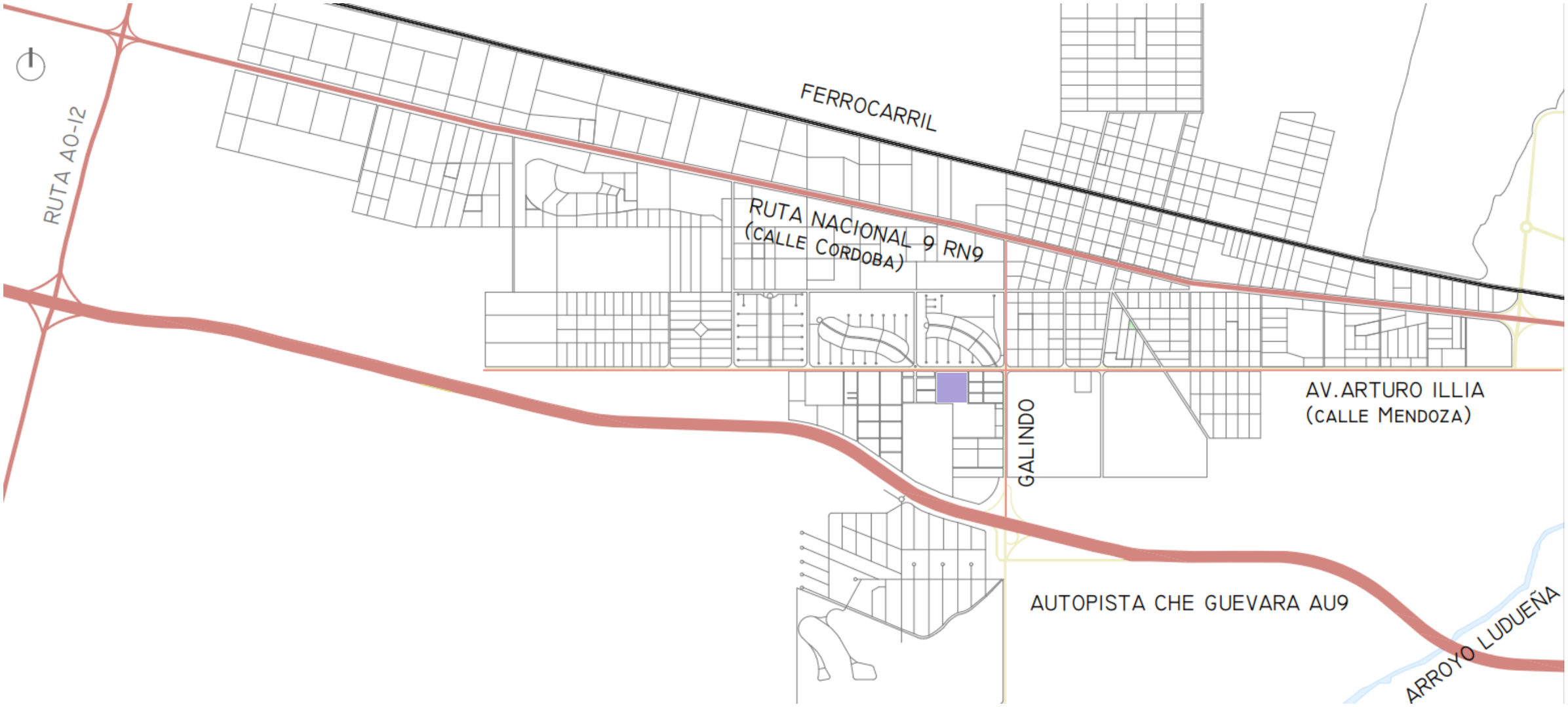




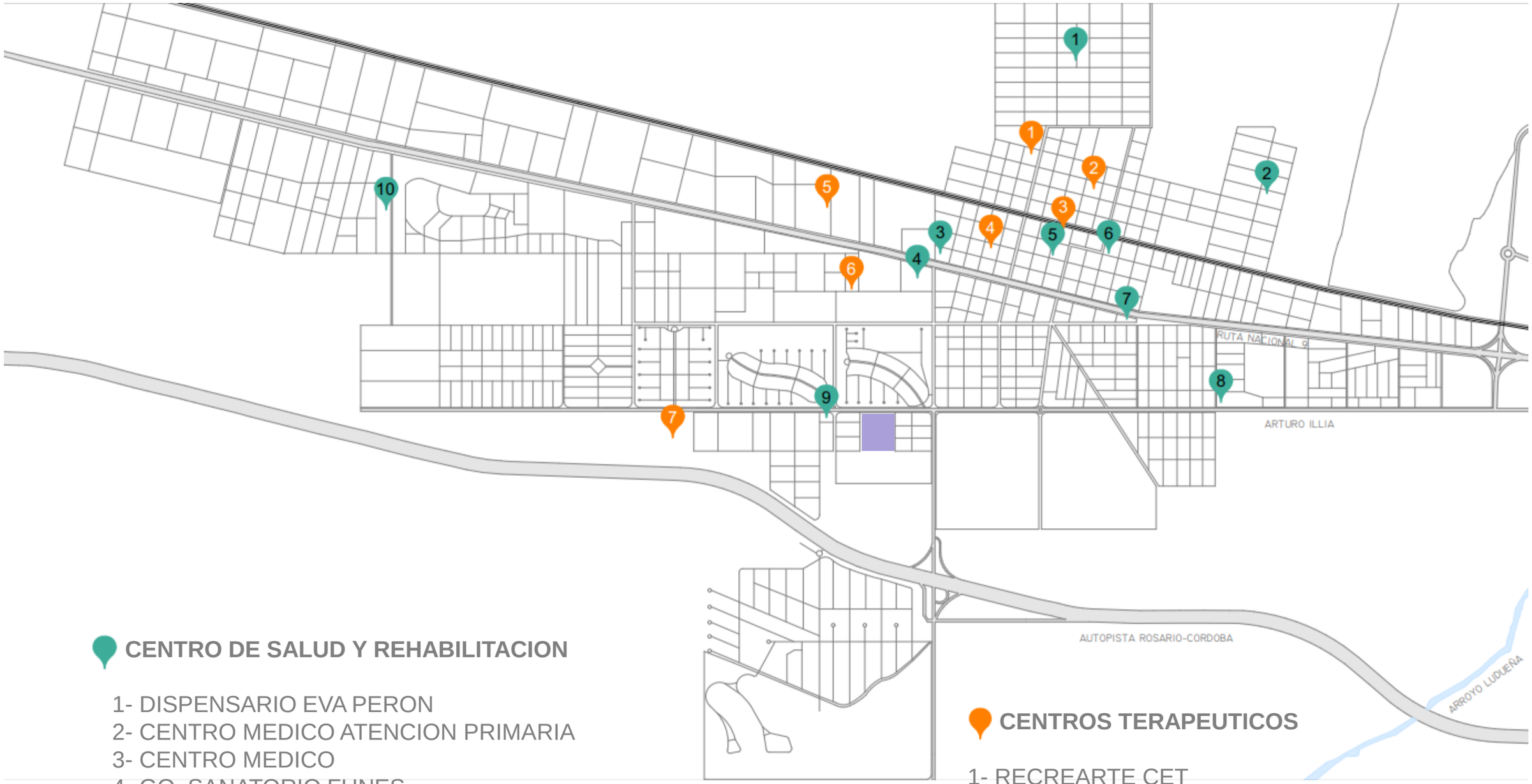


Imágenes crecimiento demográfico, Ciudad de Funes.

ACCESIBILIDAD VIAL



MAPEO



CENTRO DE SALUD Y REHABILITACION

1- DISPENSARIO EVA PERON
2- CENTRO MEDICO ATENCION PRIMARIA
3- CENTRO MEDICO
4- GO, SANATORIO FUNES
5- DISPENSARIO MUNICIPAL, HOUSSAY
6- ANGELOME CENTRO INTEGRAL DE SALUD
7- NEUTRO FUNES, CENTRO REHABILITACION
8- PARENTESIS, PSICOTERAPIA FUNES
9- CENTRO MEDICO LA CARDERA
10- DISPENSARIO MUNICIPAL LAUREANO MARADONA

CENTROS TERAPEUTICOS

1- RECREARTE CET
2- CENTRO DEL DISCAPACITADO
3- CENTRO SALUD MENTAL
4- APRENDIENDO A APERNDER
5- HOGAR VIVENCIAS, CENTRO SALUD MENTAL
6- APRENDER A VOLAR
7- HARAS

EL SECTOR

El sector elegido conforma un área de la Ciudad que se fue consolidando y urbanizando en los últimos años. Forma parte de uno de los sectores de Funes con mas intervención en la planificación de loteos para viviendas y comercios. Lo que hasta hace unos años eran zonas rurales se fue transformando en urbanización, dando lugar a nuevos barrios abiertos y cerrados.
Los nuevos residentes de la ciudad demandan mejores condiciones de vida urbana: barrios más seguros para el esparcimiento de los niños, terrenos de grandes dimensiones que permitan contar con jardín, áreas arboladas y bajas tasas de inseguridad.



Imagen aérea Ciudad de Funes.

ACCESIBILIDAD



ZONA ESTRATÉGICA QUE GARANTIZA LA CERCANÍA A LOS ACCESOS PRINCIPALES DE LA CIUDAD.

MASA CONSTRUIDA



PREVALECEN LOS VACIOS DE LOS LLENOS, MENOR VOLUMEN DE MASA EDIFICADA Y MAYOR VOLUMEN DE MASA SIN EDIFICAR.

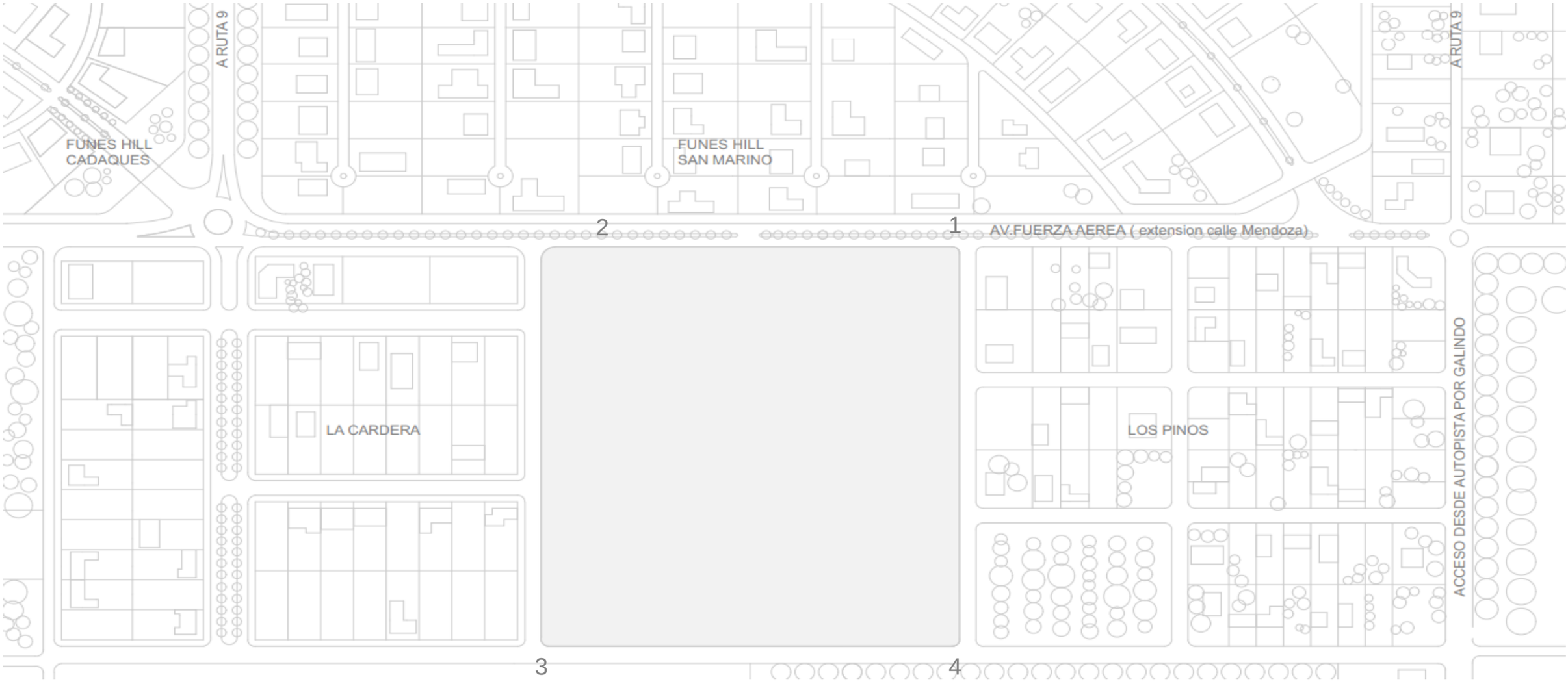
ESPACIOS VERDES



TERRENOS CON AMPLIOS ESPACIOS VERDES Y ABUNDANTE VEGETACIÓN. CONTACTO CON LA NATURALEZA.

PREDIO A INTERVENIR

El predio linda hacia el este con un barrio cercano al acceso principal a Funes desde Autopista por calle Galindo; al oeste se encuentra con el nuevo barrio La Cardera, loteado hace unos pocos años; al sur con hectáreas de campo y al norte, frente a Avenida Fuerza Aérea se encuentran los barrios cerrados Funes Hill, San Marino y Cadaquez.





1



2



3

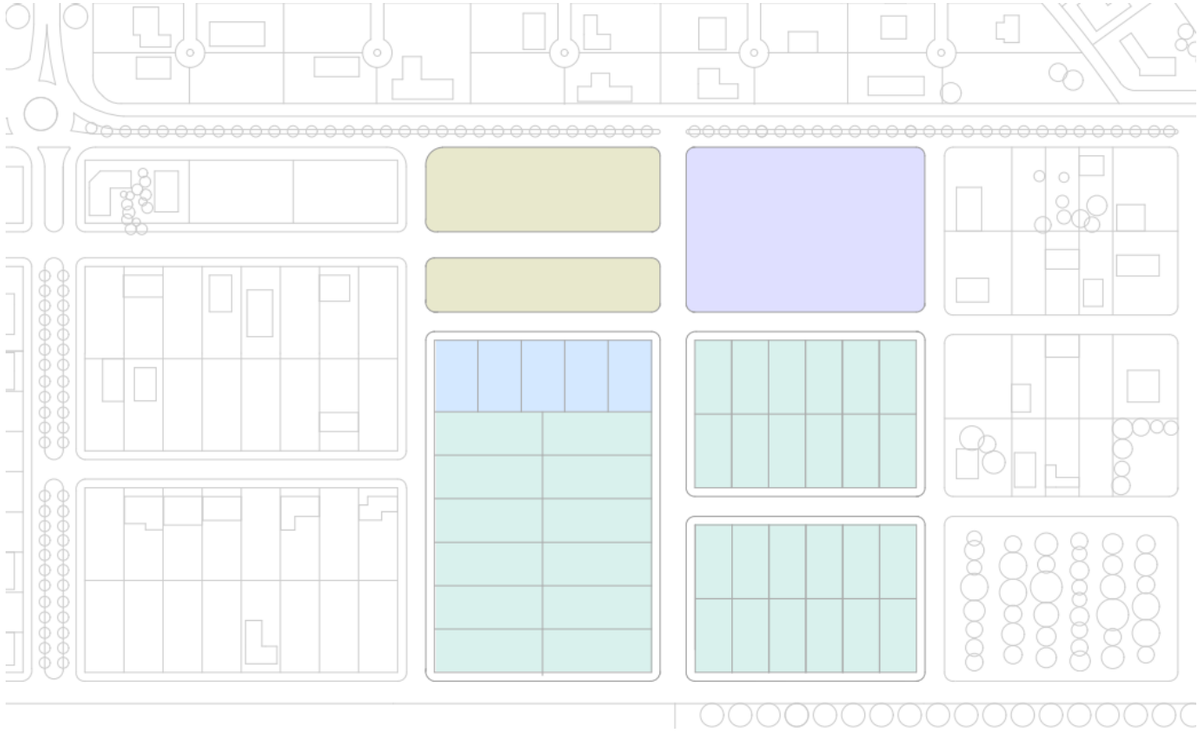


4

PLANIFICACION LOTEO

En un predio de 230m x 246m. en primer lugar se planifica la subdivisión de parcelas donde se plantean y dimensionan corredores, se destinan lotes para uso de viviendas, para uso comercial y para el Centro de Desarrollo y Aprendizaje (C. D. A) y se ceden áreas destinadas a espacio publico, actividades sociales, plaza y mercado. Se delimitan circulaciones y usos.

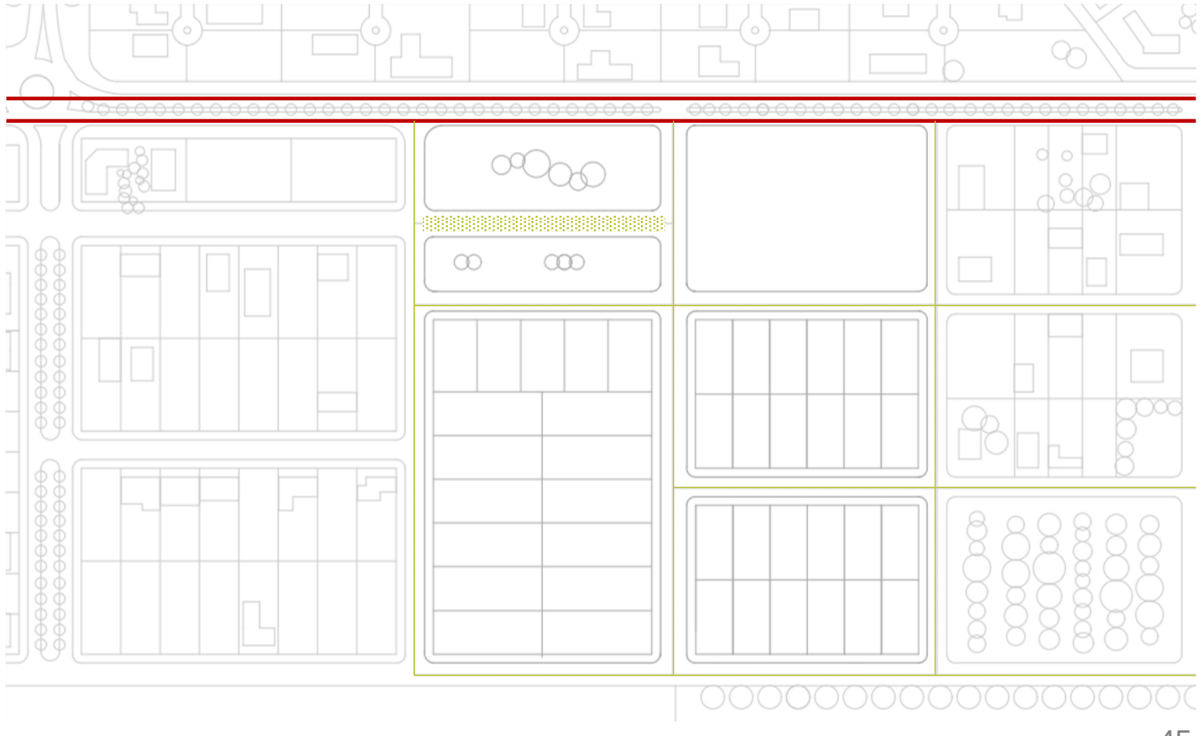
- ESPACIOS PUBLICOS
- C.D.A
- AREA COMERCIAL
- AREA VIVIENDA



CORREDORES

Se diagraman las calles, de norte a sur se vinculan con Av. Fuerza Aérea (principal eje de circulación), de este a oeste se continúan las trazas de los corredores existentes en los barrios vecinos.

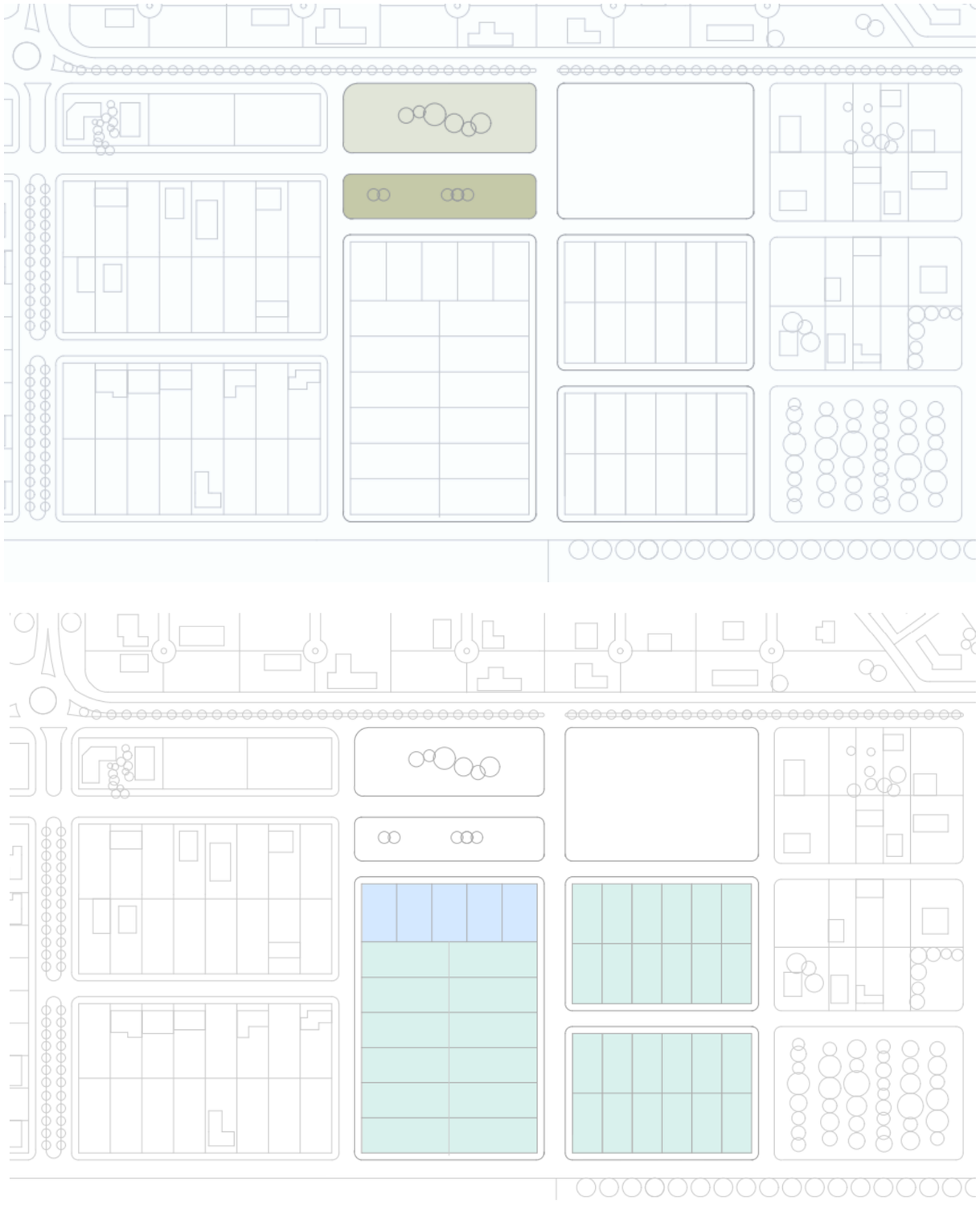
- Corredor vial, en ocasiones se convierte en peatonal.
- Av. Fuerza Aérea
- Apertura de calles



ESPACIOS PUBLICOS

PLAZA

MERCADO



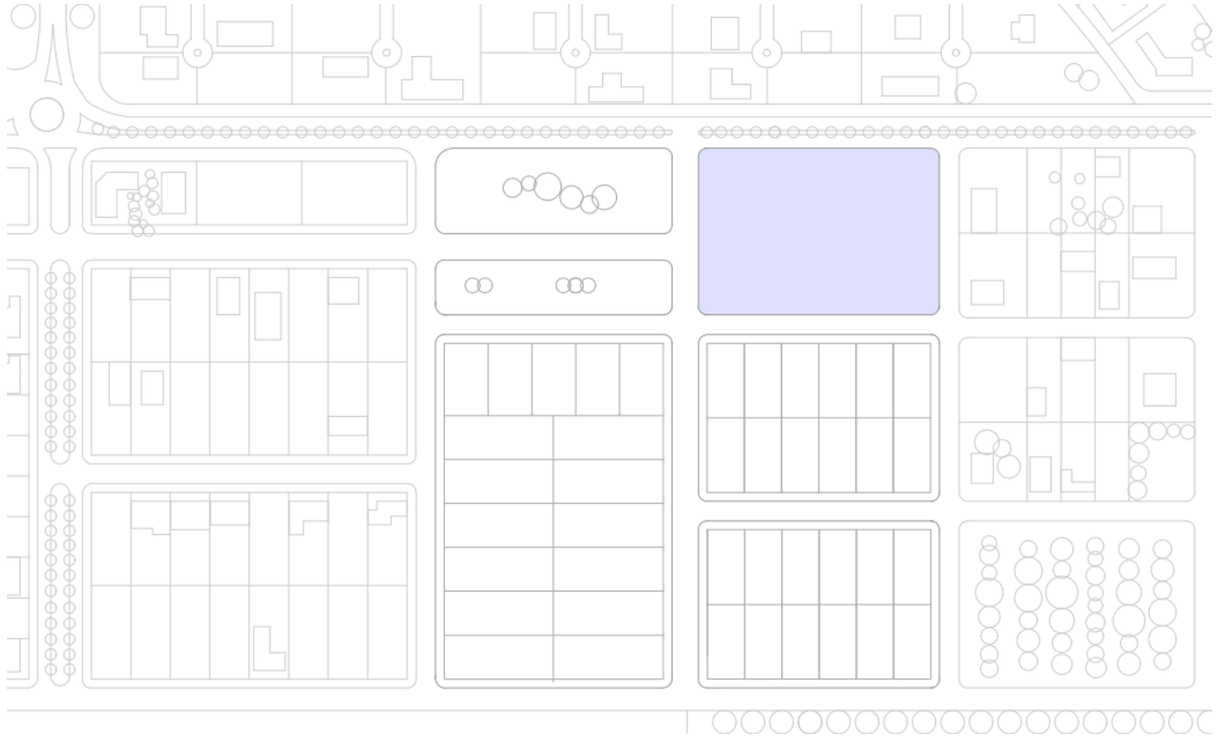
SUBDIVISION DEL SUELO

COMERCIAL - Cada parcela 20x33m

VIVIENDAS - Cada parcela 20x50m / 17x34m

LOTE C.D.A

La implantación del proyecto la idea es el contacto con la naturaleza, la vegetación, áreas verdes, lugares de recreación y deporte. Generar un lugar de encuentro, de vinculo y relaciones sociales. Debe contar con un entorno óptimo que brinde seguridad, tranquilidad y evite la contaminación acústica, ruidos molestos y flujos vehiculares a grandes velocidades.
El terreno elegido se encuentra en el lote que delimita con Av. Fuerza Aérea al norte, al oeste con la plaza, mercado y artesanías y el corredor (en determinados horarios se convierte en manda peatón) y al este y sur delimita con viviendas. El terreno de 110m x 76m. cuenta con una superficie de 8360m2.
Se ubica en las inmediaciones del acceso principal a Funes por calle Galindo sobre Av. Fuerza Aérea (calle Mendoza en Rosario), y conecta con Autopista. A diez cuadras de RN 9 (calle Cordoba en Rosario), vía que une varias localidades.



07

PROPUESTA

ENCUENTROS

Se plantea como un proyecto de integración de niños, jóvenes y adultos con discapacidad, un lugar de encuentro y relaciones con las demás personas que no tienen su misma condición.
Un proyecto basado en el aprendizaje, desarrollo de actividades, la autonomía y el vinculo de las relaciones sociales, contribuyendo de esta forma a mejorar la calidad de vida de los individuos con discapacidad. Desarrollar las capacidades individuales y las habilidades sociales permitiendo de esta manera lograr el auto valimiento, el fortalecimiento de vínculos sociales favoreciendo así la inclusión con el medio.
Se propone un Centro de Desarrollo y Aprendizaje C.D.A para personas con discapacidad, un espacio destinado a actividades terapéuticas de crecimiento y desarrollo de los mismos. Generar un espacio para que puedan asistir frecuentemente y realizar diferentes actividades que los ayude a un mejor desarrollo personal e inclusión social. Llevar a cabo actividades educacionales, deportivas, artísticas, musicales, lúdicas. Brindar atención a niños, adolescentes y jóvenes cuya discapacidad mental, sensorial y/o motriz no les permite acceder a un sistema de educación sistemático y requieren de este tipo de institución para realizar un proceso educativo adecuado a sus posibilidades. Destinado a individuos con discapacidad leve, moderada y severa que tengan trastornos en la comunicación, en la percepción o en la afectividad y no pueden incorporar conocimientos y aprendizajes sin un encuadre terapéutico. Además donde se les enseñe un oficio para poder tener una mejor inserción en el mundo laboral y cultural dentro de la sociedad que los rodea.
En síntesis, integrar y fusionar en un mismo proyecto programas de carácter educativo terapéutico, social y publico. Donde los individuos con discapacidad pueden asistir la mayor parte de sus días, crecer y desarrollarse en un lugar seguro y poder formar vínculos y relaciones con la sociedad. Un proyecto que haga al completamiento de la Ciudad, se integre al tejido urbano y ponga en valor el espacio publico.

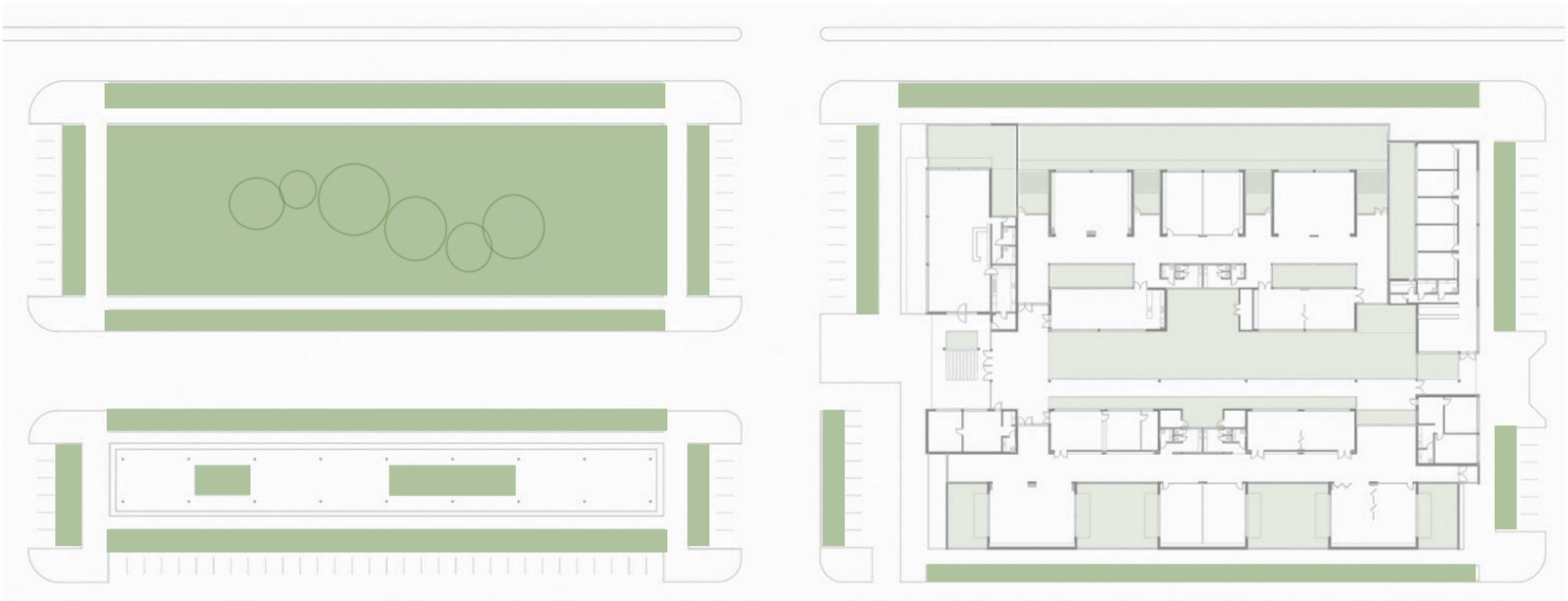




ENTORNO NATURAL

El entorno natural es una de los elementos clave del proyecto ya que se nutre de vegetación y forestación que es característico de la Ciudad de Funes. El proyecto utiliza el vocabulario urbano existente para aparecer como una continuación de la Ciudad.
La plaza, ubicada frente al acceso principal, articula y pone en valor el espacio publico, creando dinámicas recreativas y espacios de encuentros. Dándole la escala urbana necesaria al conjunto.

Los limites de las manzanas se recomponen de forestación con arbolada de follajes distintos.
En armonía con el medio ambiente en el que se rodea, el Centro de Desarrollo y Aprendizaje compone algunos de los limites del perímetro con vegetación, partes de las fachadas con enredaderas de hojas perennes, mezclándose a la atmósfera de follaje que hay en el lugar.



PROPUESTA FORESTACION

BAJO PORTE


PHOTINIA


OLEAS


EUGENIA


BUXUS


JAZMIN


AGAPANTUS


DIETES



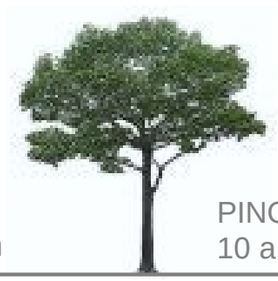


ALTO PORTE


LAPACHO ROSADO
15 a 25m


PALMERA
12 a 15m


ARCE
15 a 25m


PINO
10 a 25m


ROBLE
Hasta 25m

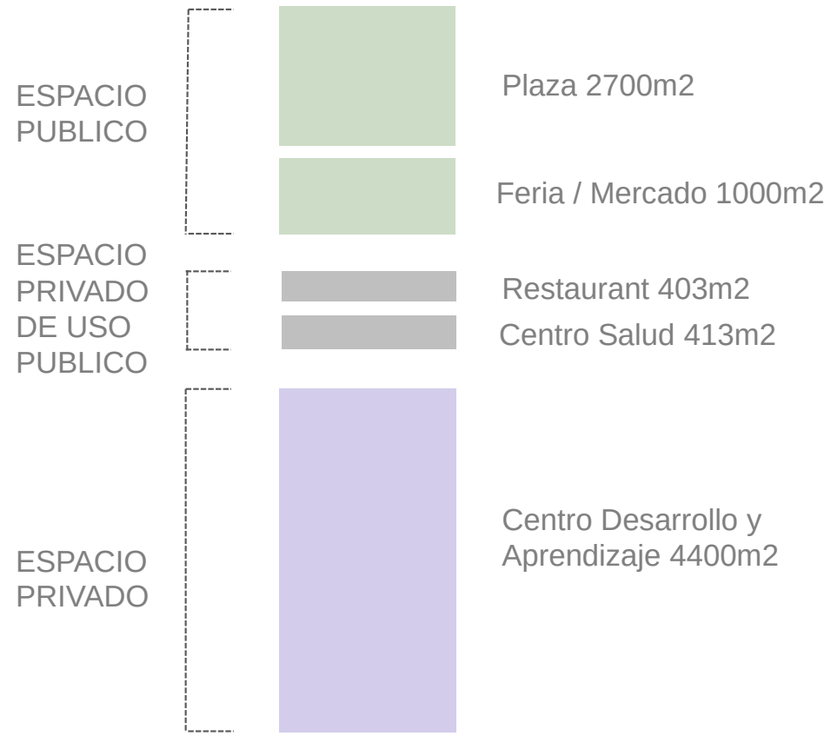

FRESNO
15 a 20m

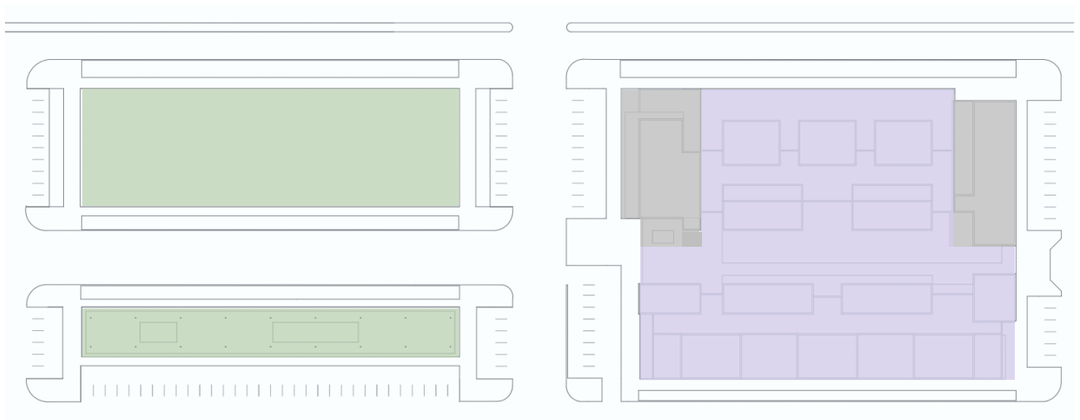
CARACTERISTICAS DEL PROGRAMA

USOS

El contexto urbano donde se plantea insertar el proyecto se encuentra en pleno desarrollo y crecimiento, como gran parte de la Ciudad de Funes. A pesar de las mejoras y nuevos proyectos urbanos queda mucho por hacer en cuanto a infraestructura y equipamiento. Es una Ciudad que esta en constante cambio y necesita de planificación y proyectos cuyo programa, imagen urbana y configuración arquitectónica integren lo urbano, lo social y el entorno. Que permita la interacción con diferentes grupos sociales dándole un valor social, la relación con el entorno, promoviendo el contacto con la naturaleza.
La forma de construir en el contexto y para el individuo, resulta en las acciones arquitectónicas que determinan el desarrollo del edificio en distintos aspectos; entre lo publico y privado, entre espacios abiertos y cerrados, entre naturaleza y construido, entre la estructura y la envolvente, entre educacional y terapéutico.

Se plantea la incorporación de actividades de carácter publico, equipamiento urbano, espacio comercial, cultural y recreativo (Centro de Salud, Restaurant, feria, mercado, plaza) que permiten los vínculos entre personas y enfatizar las relaciones sociales. De carácter privado, lo integra el Centro de Desarrollo y Aprendizaje de personas con discapacidad.
Esta cuestión coloca al proyecto en un completamiento entre lo público y lo privado, en la incorporación de elementos de escala doméstica, que generan confort y familiaridad para el individuo, pero evitando las restricciones a lo público que implican características y escala urbana.





INTEGRACION

El Centro de Desarrollo y Aprendizaje esta conformado por: Centro Educativo Terapéutico y Centro de Día. En el mismo edificio de carácter privado contiene un programa anexo de uso publico conformado por Restaurant y Centro de Salud , delimitando los espacios según su funcionalidad y generando espacios de interacción y encuentro.

RESTAURANT

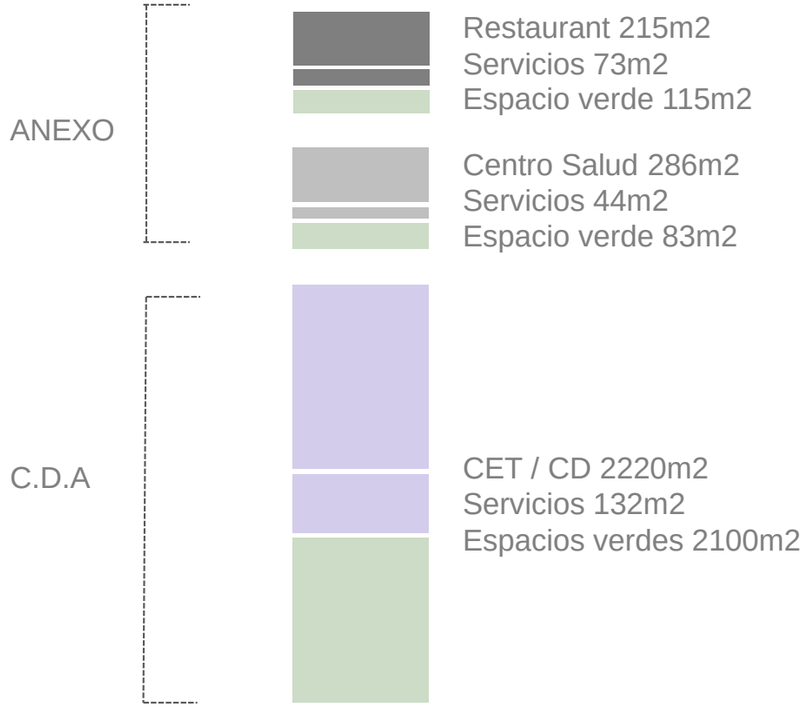
Las características del programa que integra sus usos son referidos a la producción de alimentos, venta y consumo en el local.
Las personas con discapacidad aprenden y tienen formación del oficio dentro del C.D.A para que luego si así lo desean puedan laboralmente insertarse al Restaurant.

CENTRO DE SALUD

Clínica: ccontrol y seguimiento de la condición clínica de cada individuo. Controles de Prevención. Diagnóstico y tratamiento de patología.
Consultorios: profesionales que brindan atención a la institución externos a la misma. Asistencia en nutrición, kinesiología, psicopedagogía, psicología,.

C.D.A

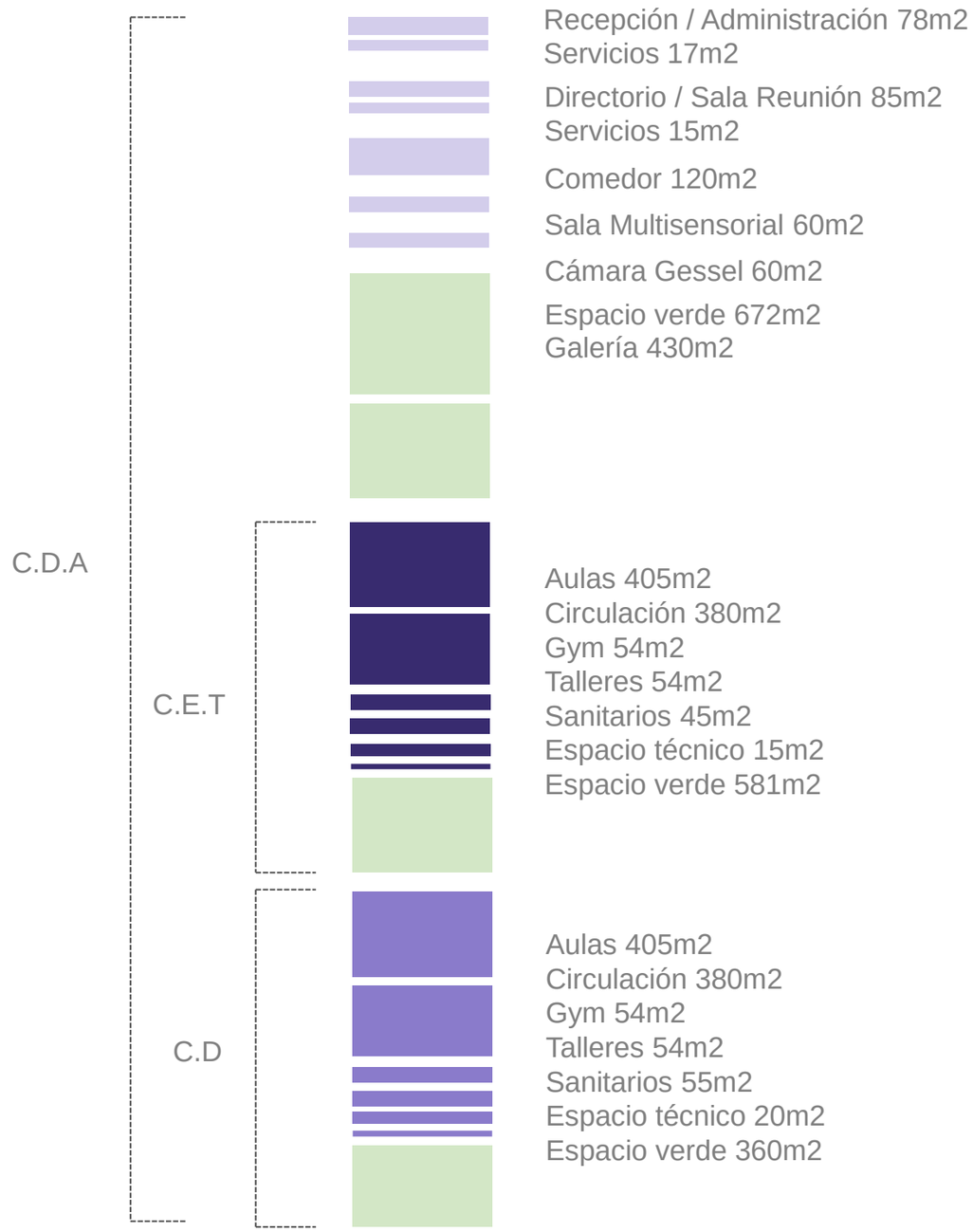
Centro de aprendizaje, terapia, tratamiento, rehabilitación, recreación y formación de oficio donde se podrá realizar actividades individuales, sociales y recreativas destinadas a fomentar la autonomía, formación, entretenimiento y el encuentro de relaciones sociales y con el entorno.
Centro Educativo Terapéutico / Centro de Dia





CENTRO DESARROLLO Y APRENDIZAJE - C.D.A

El programa tiene como propósito integrar las actividades de aprendizaje y terapéuticas especiales del Centro Educativo Terapéutico y del Centro de Día.
En ambos centros se trata de lograr un desarrollo educacional y terapéutico, un desarrollo social, la autonomía, el ejercicio físico, la estimulación sensorial, aprender como expresar sentimientos, aprender por medio de los juegos y talleres, incrementar las relaciones sociales y el contacto con la naturaleza.
Cada centro desarrolla sus actividades específicas de manera independiente pero cuenta con espacios comunes que permite el encuentro y la vinculación de los individuos dentro del proyecto.
El Centro de Desarrollo y Aprendizaje permite la integración de grupos de personas de diferentes edades y con diferentes discapacidades, esto plantea la convivencia, relaciones sociales y el encuentro entre individuos .



CET
Destinado a niños y adolescentes, con discapacidad leve o moderada en la incorporación de conocimientos pedagógicos y aprendizaje educativo.
Aulas / Talleres / Gimnasio / Transición / Sanitarios

CD
Destinado a jóvenes y adultos, con discapacidad moderada o severa en lograr el máximo desarrollo de auto valimiento e independencia, el desarrollo de habilidades expresivas y la autorregulación de la conducta, en algunos casos la inserción laboral.
Aulas / Talleres / Gimnasio / Transición / Sanitarios

AREAS COMUNES
Los usos comunes están vinculados por un patio central, pensado como un espacio de relaciones más flexible, de encuentro donde se crean relaciones sociales y contacto con la naturaleza.
Accesos / Galería / Patio central / Comedor / Sala Multisensorial / Cámara Gessel / Recepción / Administración / Sala Reuniones





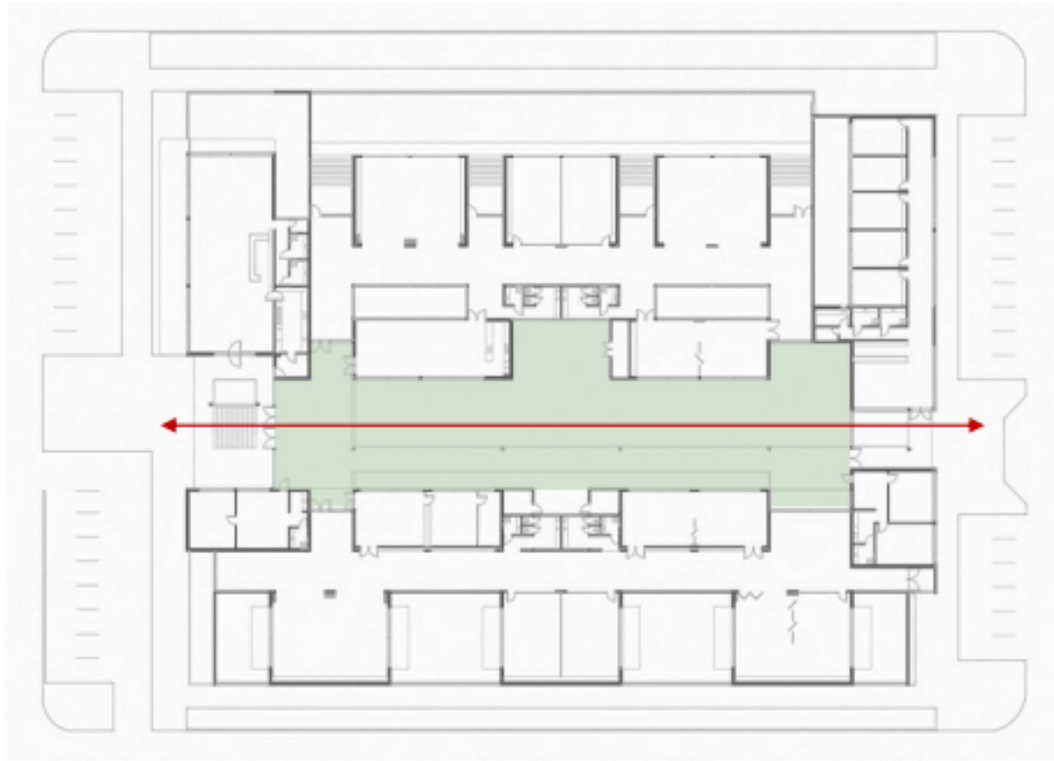


ORGANIZACIÓN INTERNA C.D.A

PATIO CENTRAL

El esquema tipológico de planta se organiza en torno a un patio central, alrededor del cual se distribuyen todas las unidades funcionales.

Este patio funciona como área de acceso y expansión natural de las áreas de uso comunitario: circulaciones en galería, comedor, sala multisensorial, sala de profesores y administración.



PATIO CENTRAL / ACCESOS

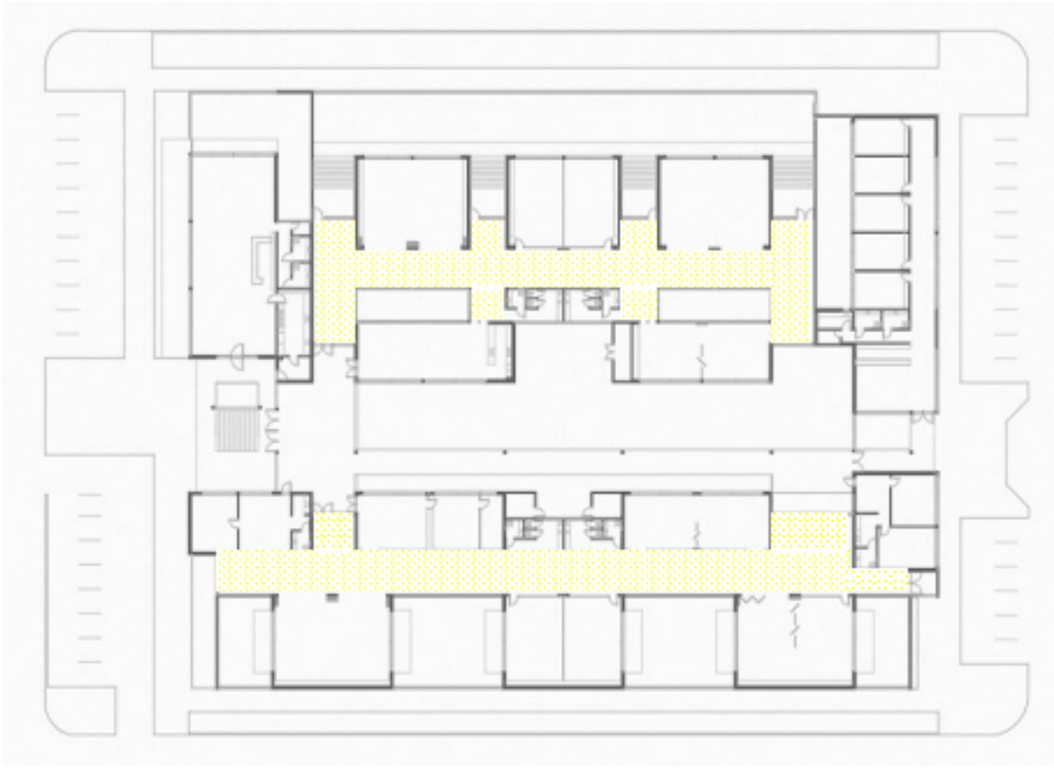
ESPACIO DE TRANSICION

Los distintos sectores programáticos de cada Centro quedan vinculados entre sí por un sistema circulatorio que funciona como sector de transición que articulan las distintas áreas y permite el encuentro y relaciones entre individuos.

La zonificación sensorial es la importancia de separar funciones de alto estimulo sensorial y funciones de bajo estimulo.

Las zonas de alto estimulo son las de música, talleres, terapias psicomotrices, gimnasia y zonas de servicio. Las de bajo estimulo son las de aprendizaje, lectura, actividades que requieran concentración.

Se definen las zonas y transición entre las mismas. El uso de zonas de transición sensoriales ayuda a preparar al individuo para moverse sin distracciones. Con el fin de comunicar el carácter de diversas zonas se utiliza pictogramas, colores, cambios de textura o materialidad que funcionan como punto de referencia visual.



AREAS DE TRANSICION

PATIOS / EXPANSIONES

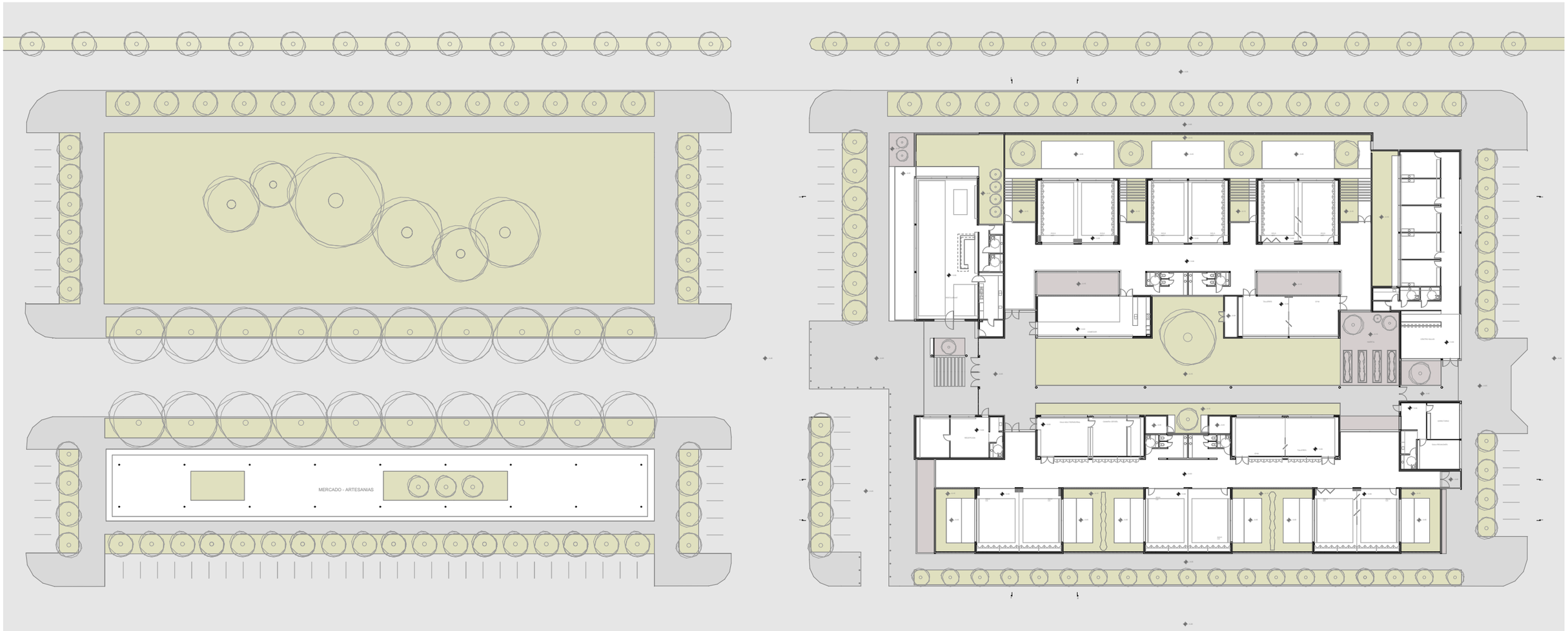
Dentro del edificio los patios tienen gran presencia verde, son espacios naturales al aire libre donde la diversidad de plantas utilizadas aportan con sus follajes y floraciones condiciones ambientales diferentes que acompañan los cambios estacionales.

- No solo se trata de vacíos que tienen una voluntad de conformar el lugar, los patios articulan los espacios.
- Son espacios vacíos de sección variable, abiertos y con diferentes usos.
- El edificio respira, ventila e ilumina a través de los diferentes patios que componen el proyecto.
- Comunicaciones cruzadas entre ellos que permiten una adecuada ventilación e iluminación.
- La piel de los patios es cubierta de vegetación. Se diferencian por el tipo de vegetación que los cubre, la presencia o no de pavimento, césped, mobiliario.
- Son espacios donde los individuos hacen actividades de recreación, descanso, contemplación. Algunos son lugares centralizadores.

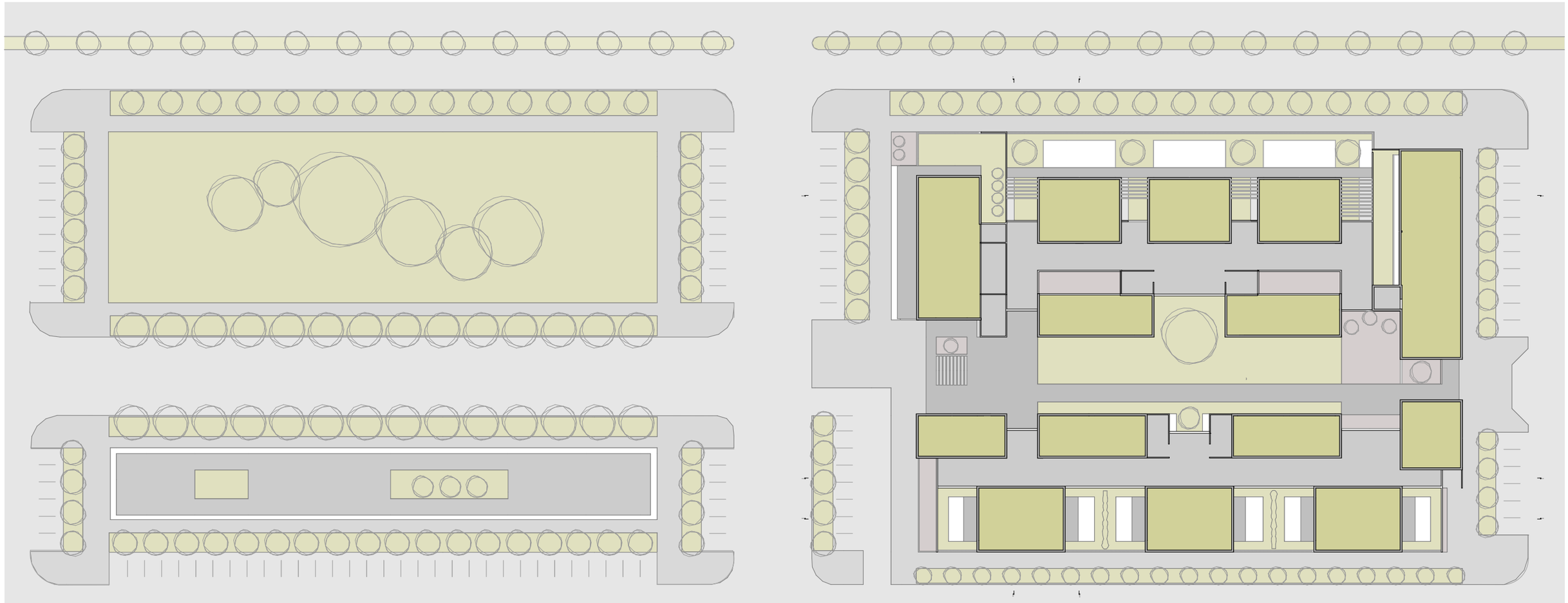
08

PROYECTO

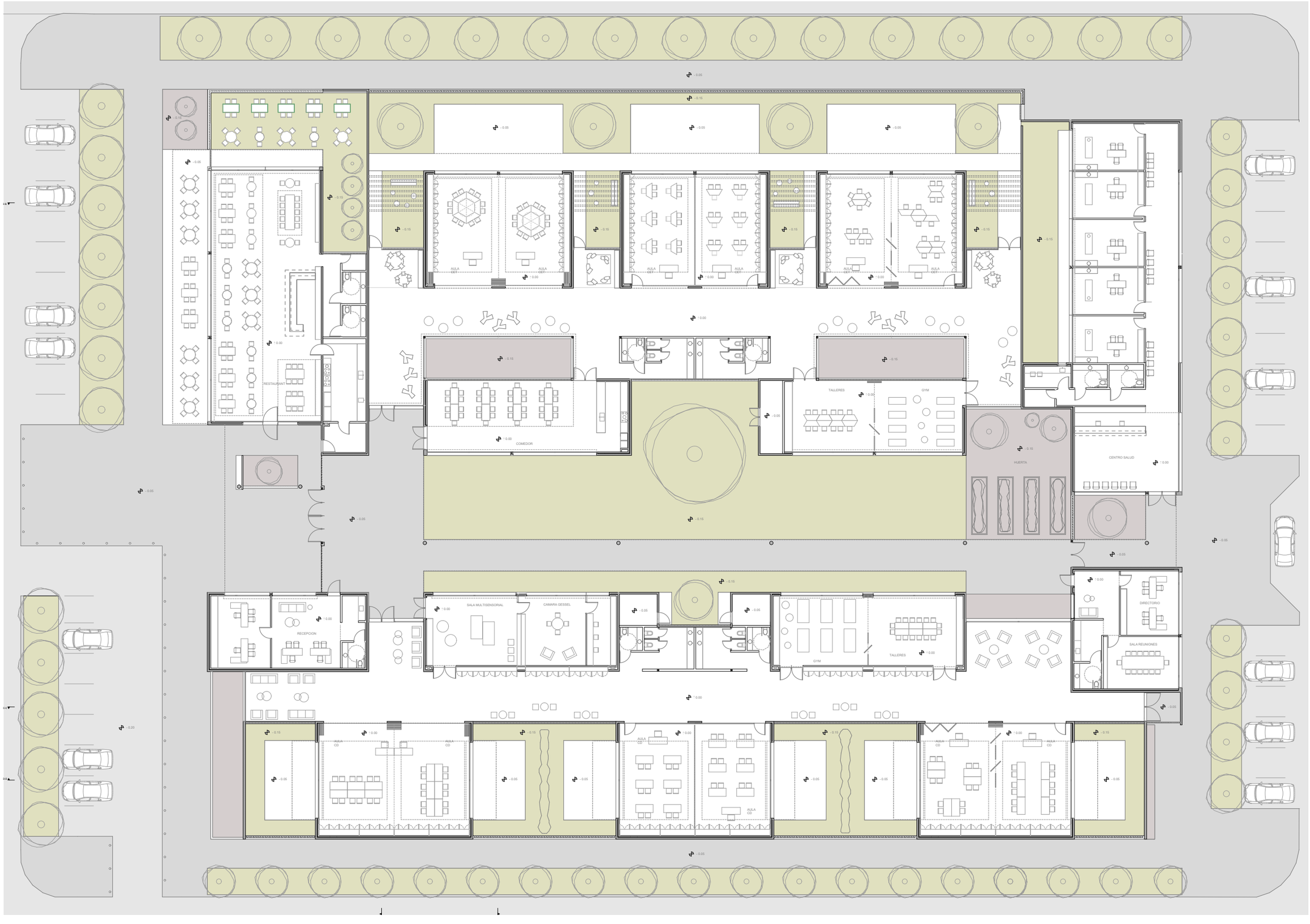
PLANOS ARQUITECTURA



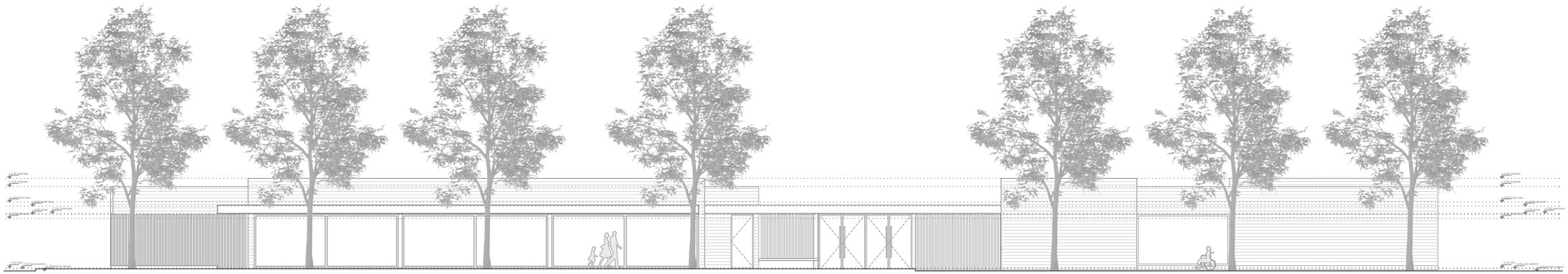
Planta baja
Esc 1.500



Planta techo
Esc 1.500


AULA
AULA
AULA
AULA
AULA
RESTAURANT
COMEDOR
TALLERES
GYM
HUERTA
CENTRO SALUD
RECEPCION
SALA MULTISENSORIAL
CAMARA GESSEL
GYM
TALLERES
DIRECTORIO
SALA REUNIONES
AULA CD
AULA CD
AULA CD
AULA CD
AULA CD
AULA CD

FACHADAS



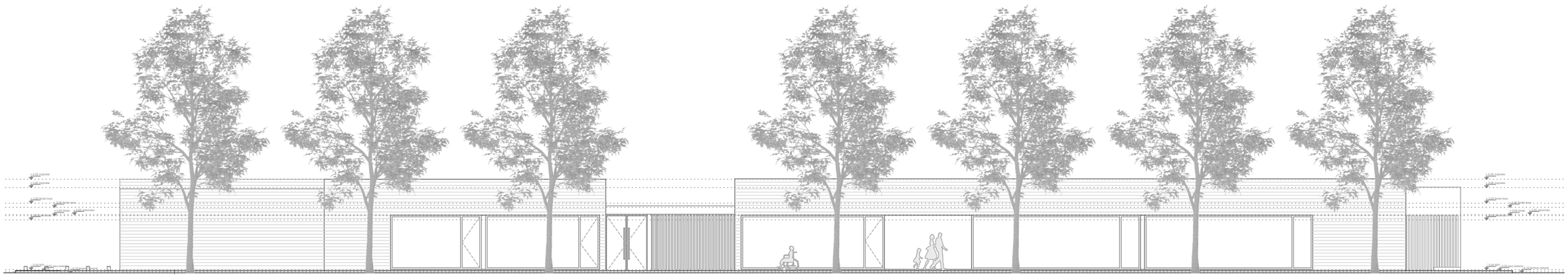
Alzado oeste
Esc 1.300









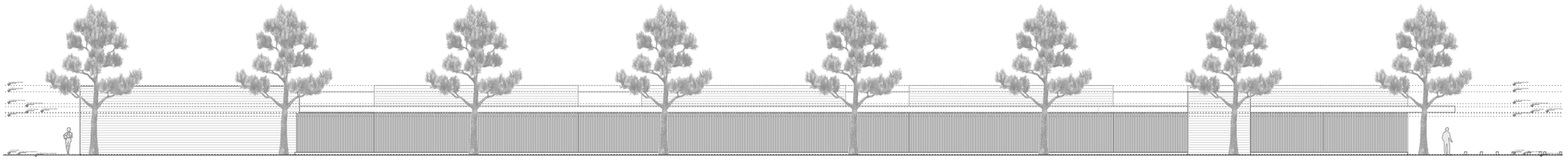


Alzado este
Esc 1.300

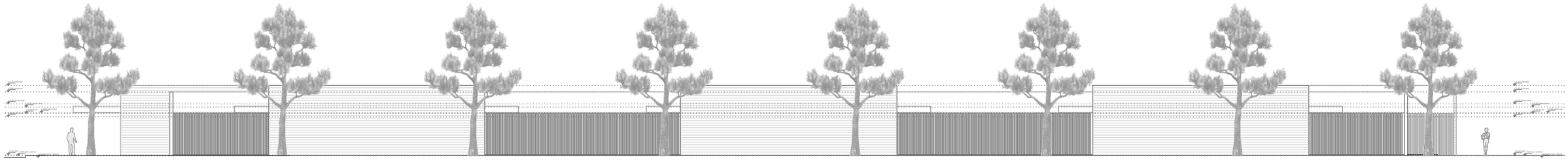








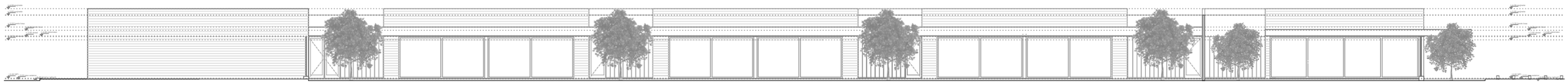
Alzado norte
Esc 1.300



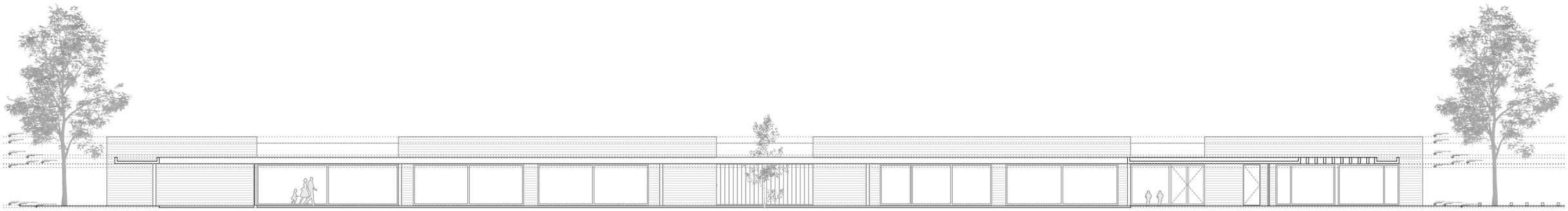
Alzado sur
Esc 1.300







Alzado norte interno
Esc 1.300

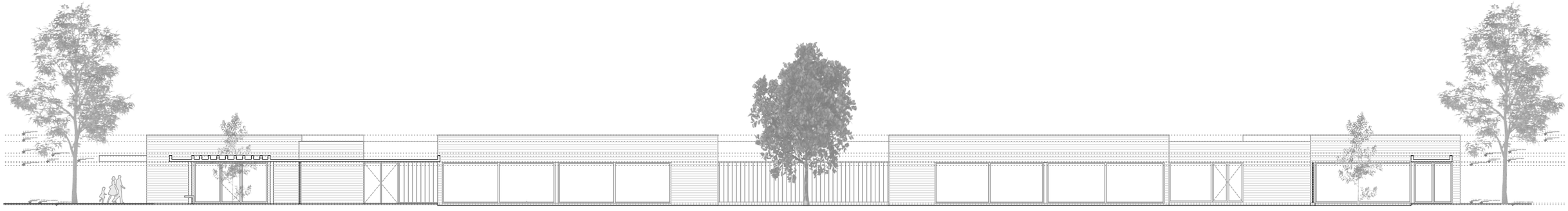


Alzado norte centro
Esc 1.300









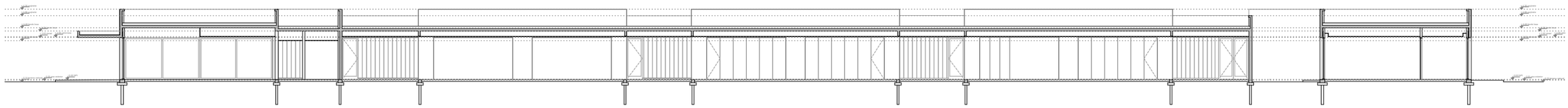
Alzado sur centro
Esc 1.300





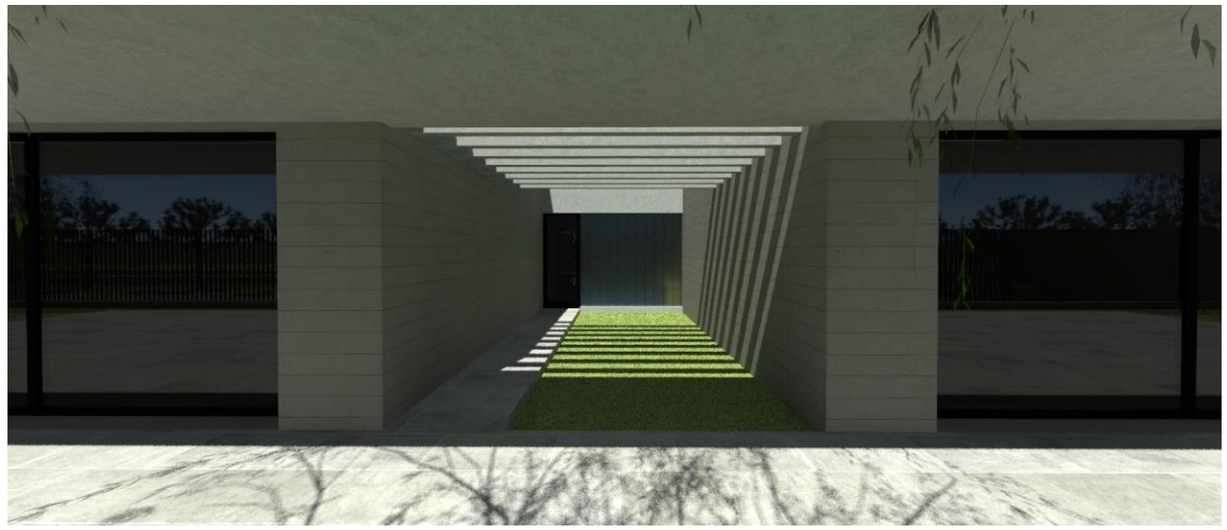


CORTES



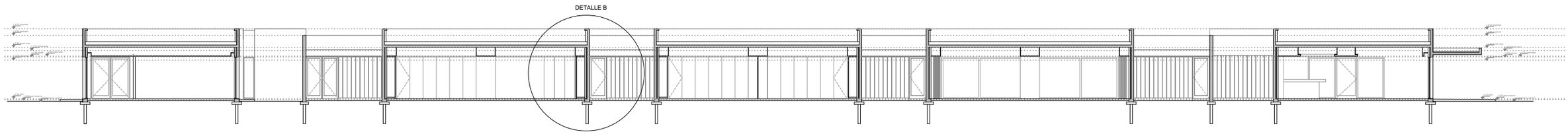
Corte A-A
Esc 1.300



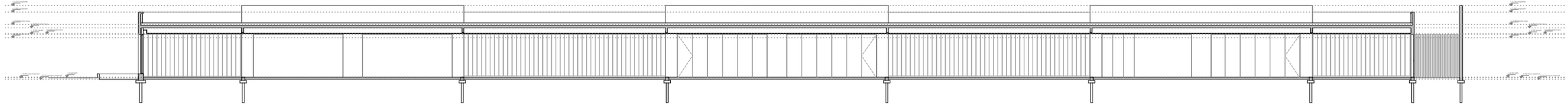




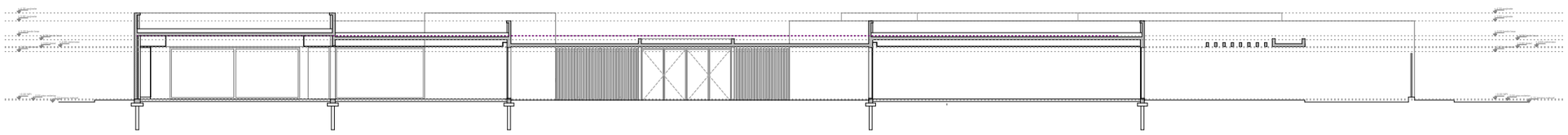




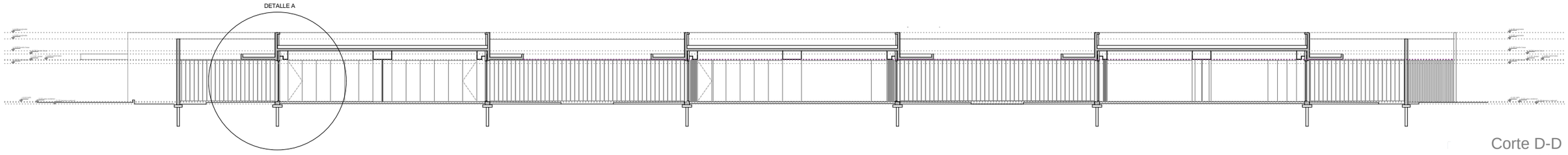
Corte B-B
Esc 1.300



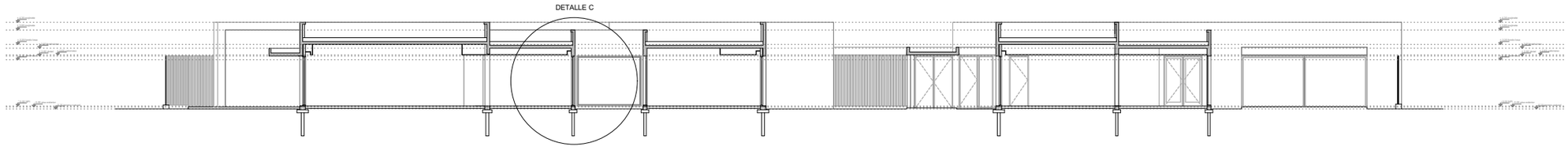
Corte C-C
Esc 1.300



Corte F-F
Esc 1.300



Corte D-D
Esc 1.300

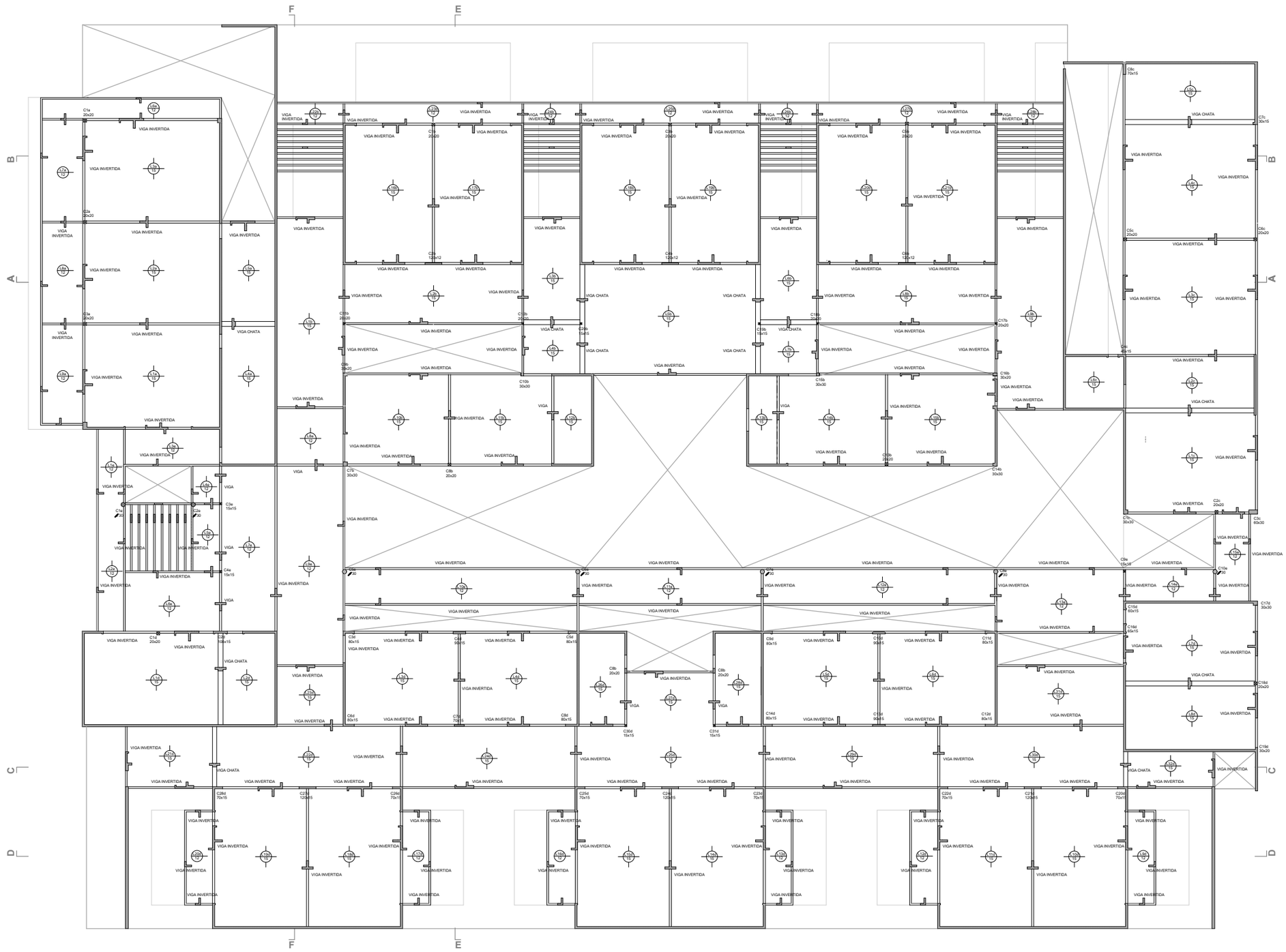


Corte E-E
Esc 1.300





PLANO ESTRUCTURA



Planta baja
Esc 1.300

09

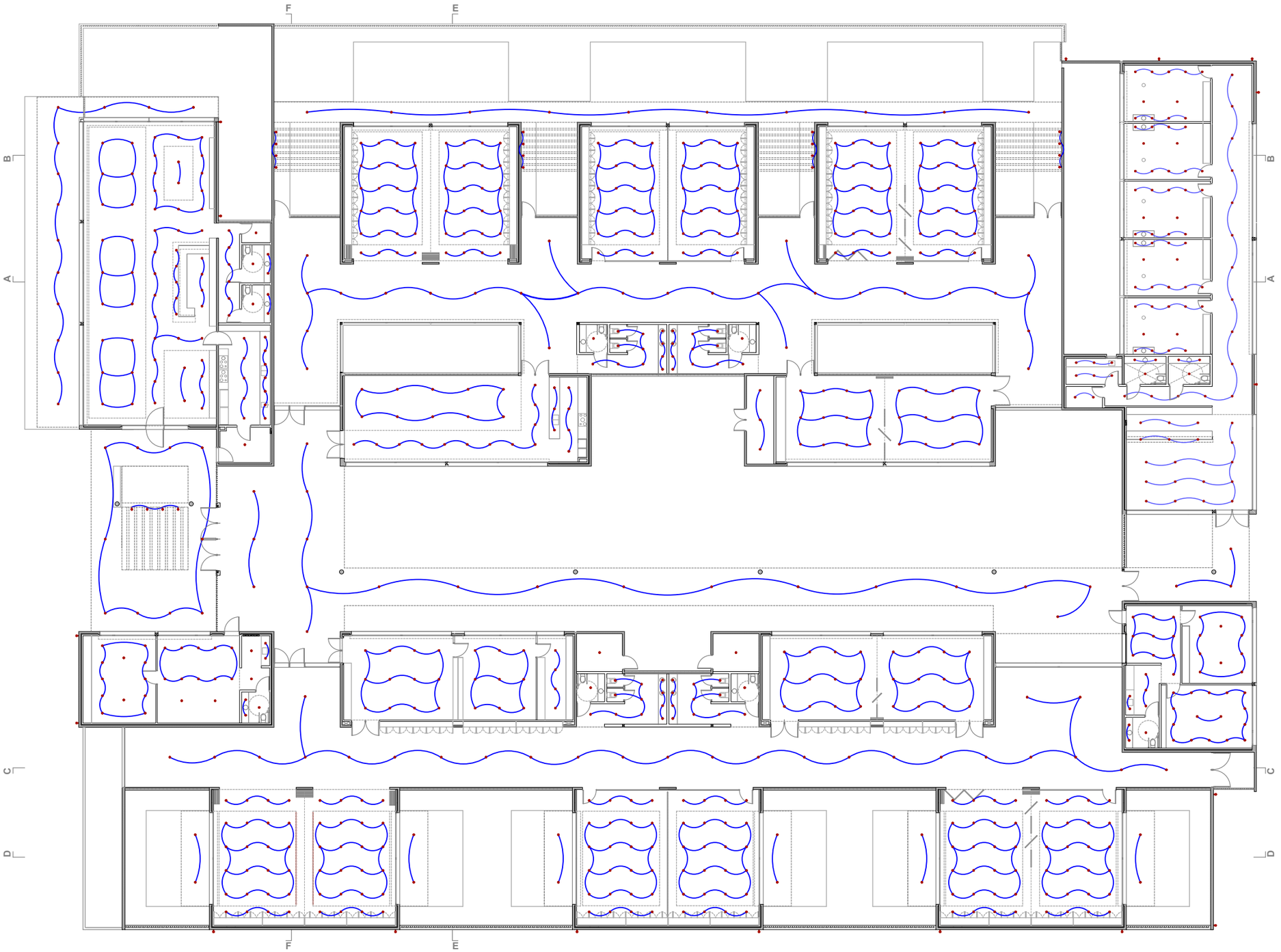
INSTALACIONES

PLANO CIELORRASOS



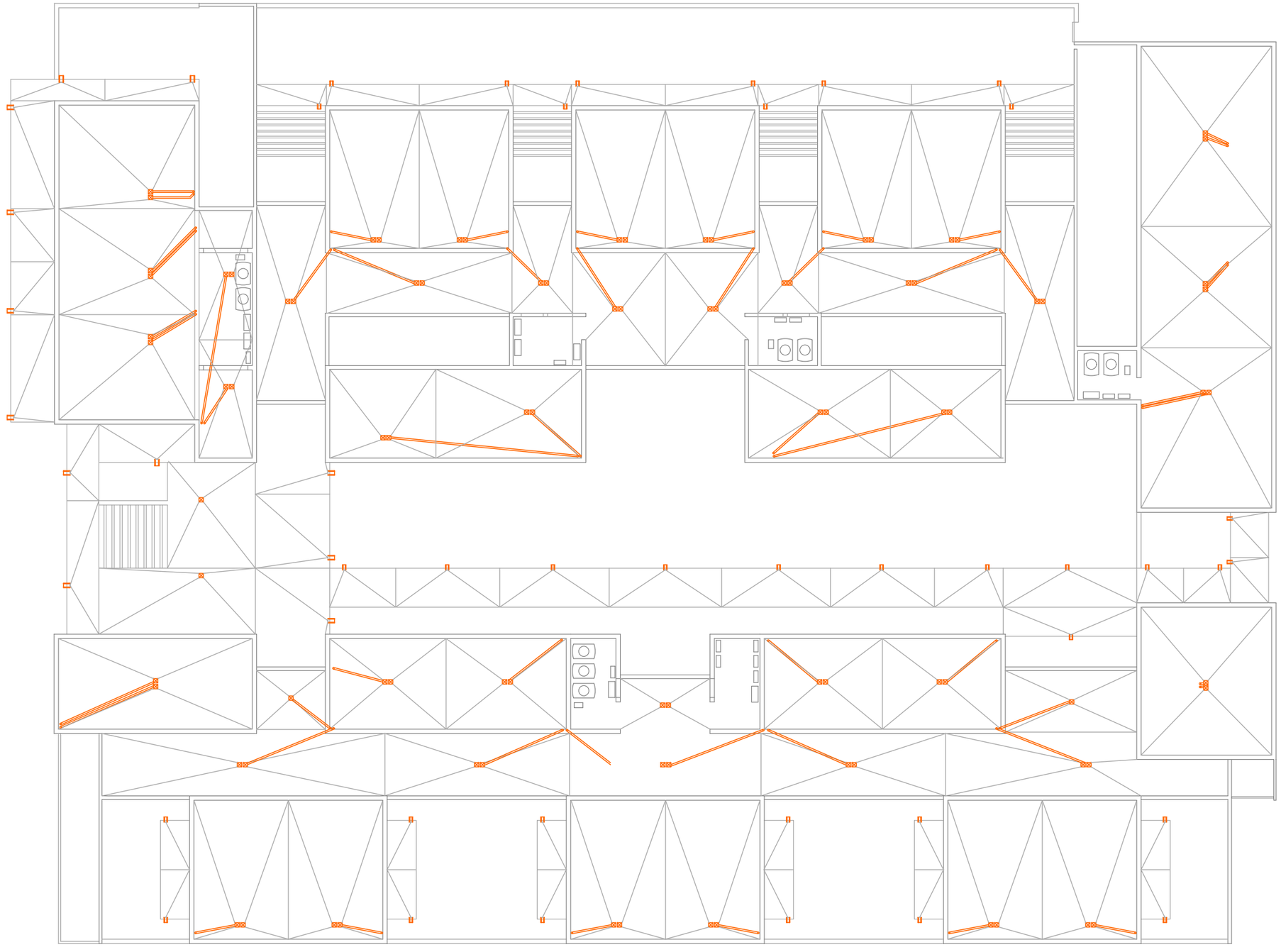
Planta baja
Esc 1.300

PLANO ELECTRICIDAD

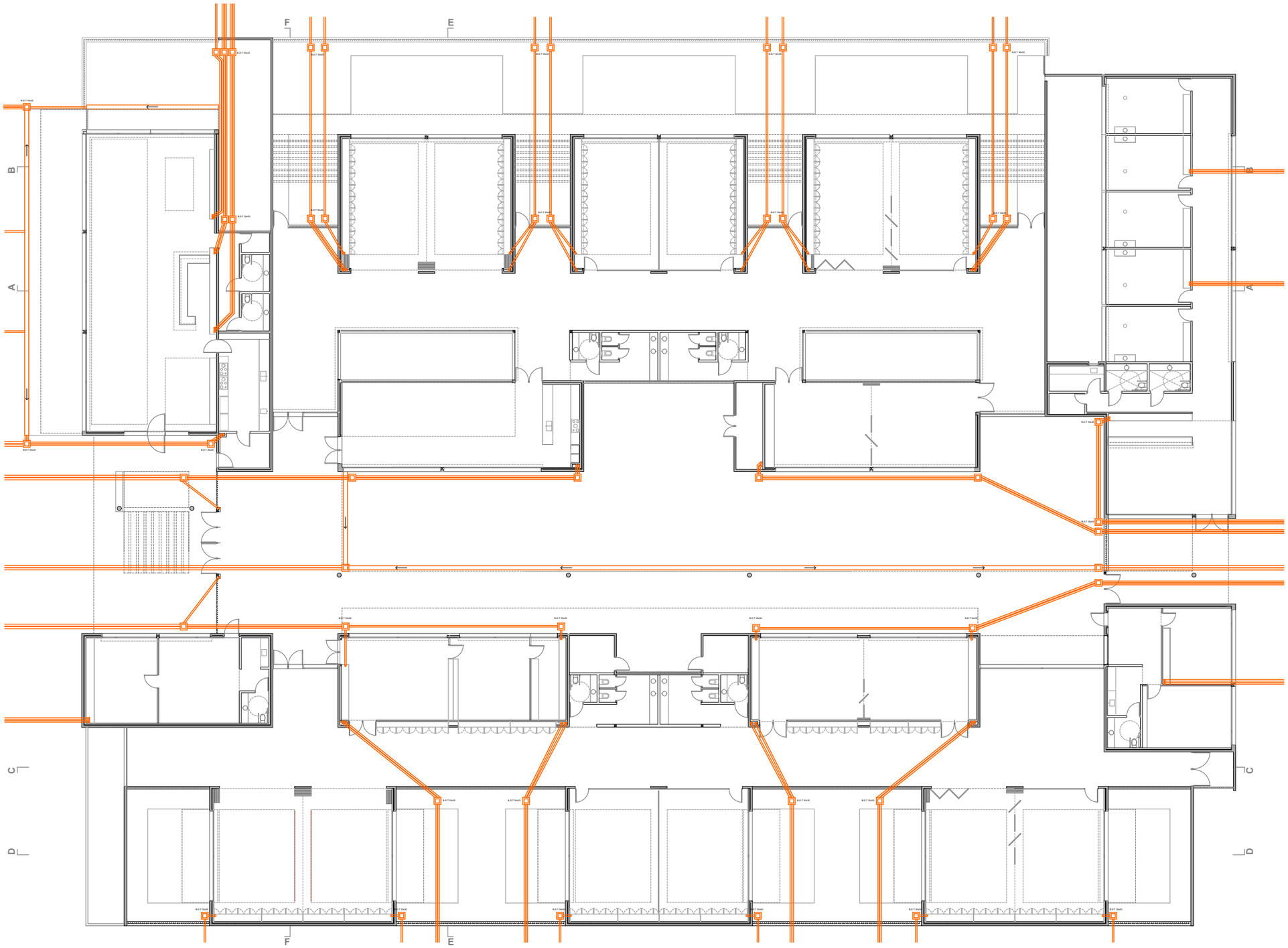


Planta baja
Esc 1.300

PLANO PLUVIAL

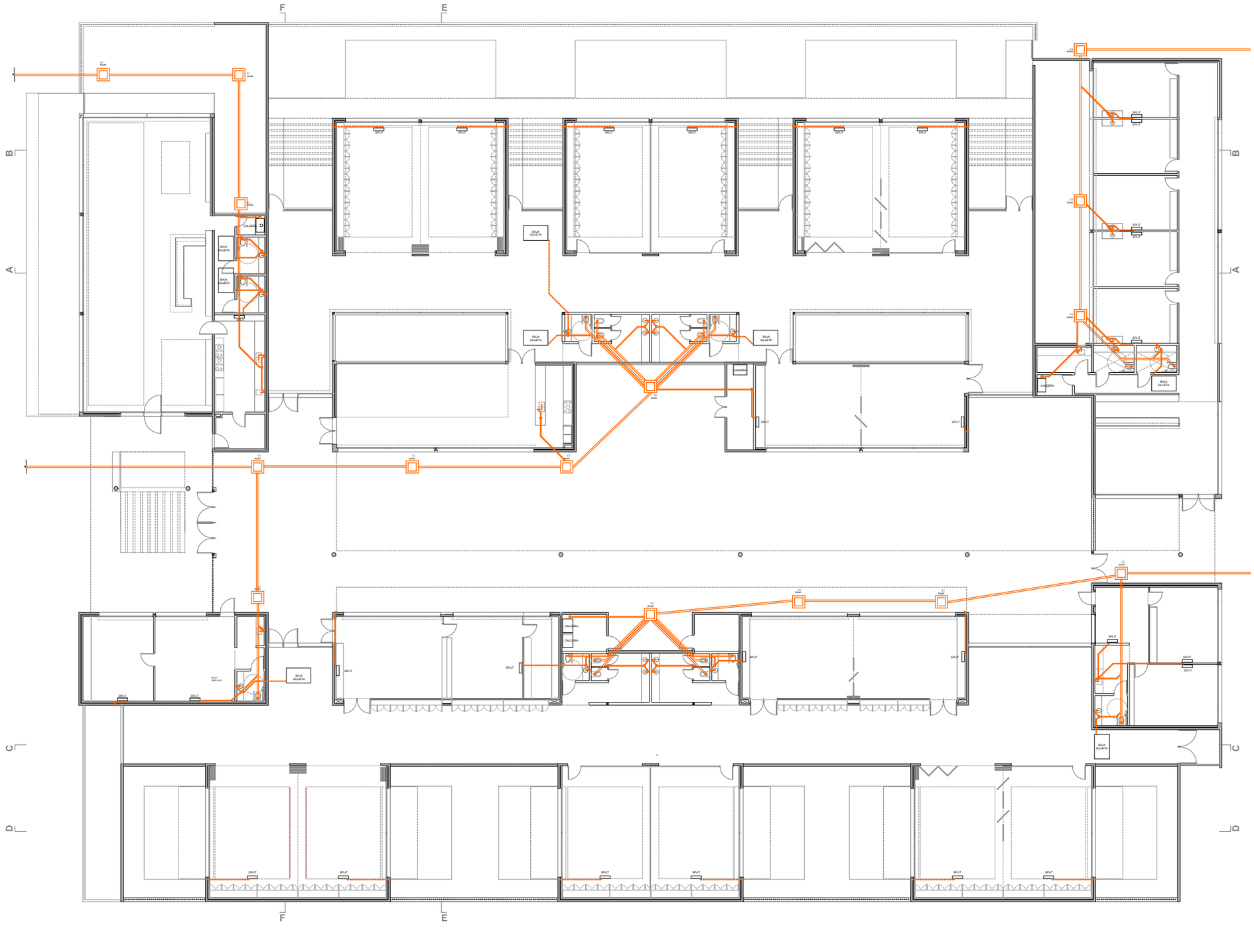


Planta techo
Esc 1.300



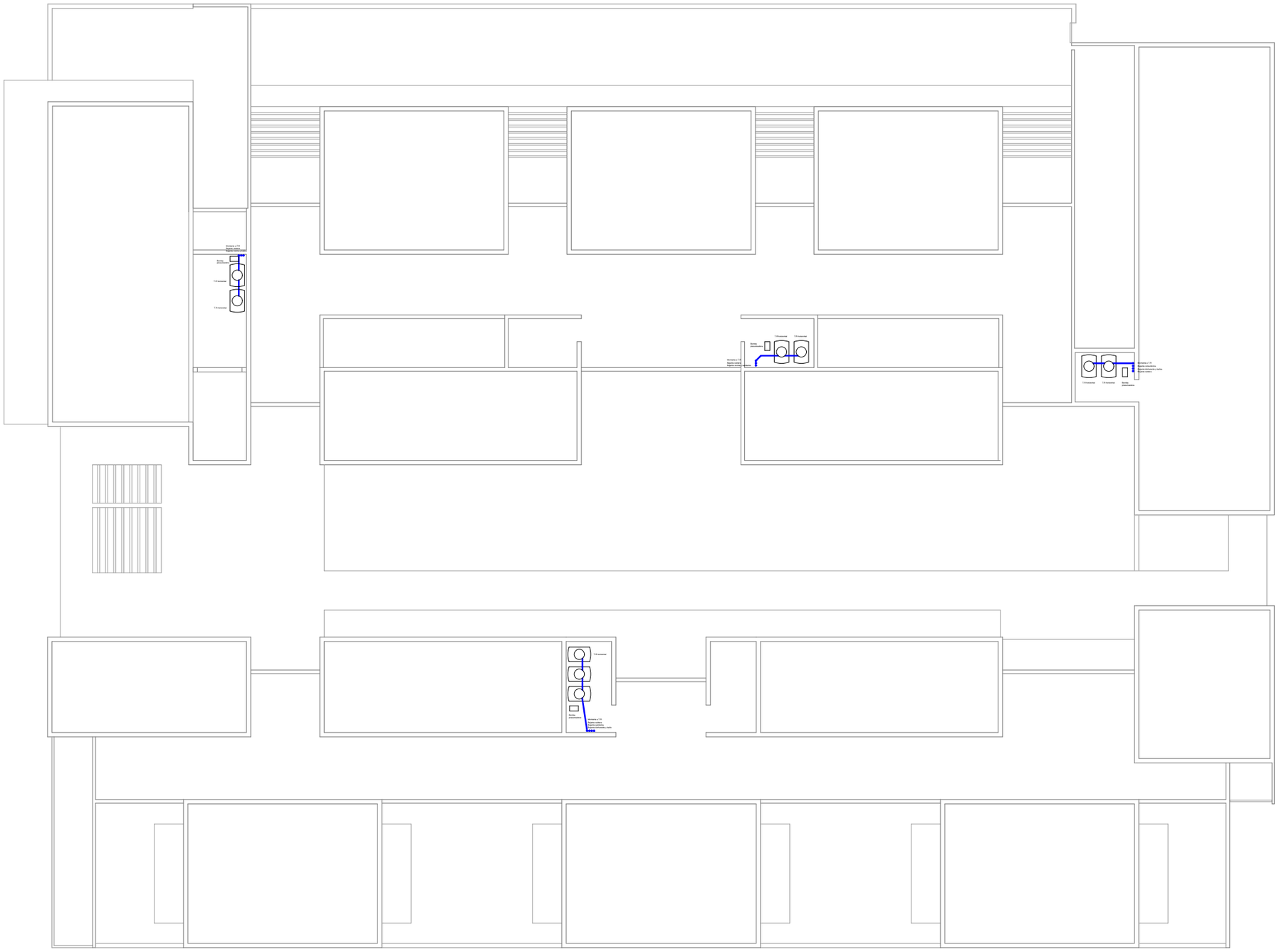
Planta baja
Esc 1.300

PLANO CLOACAL

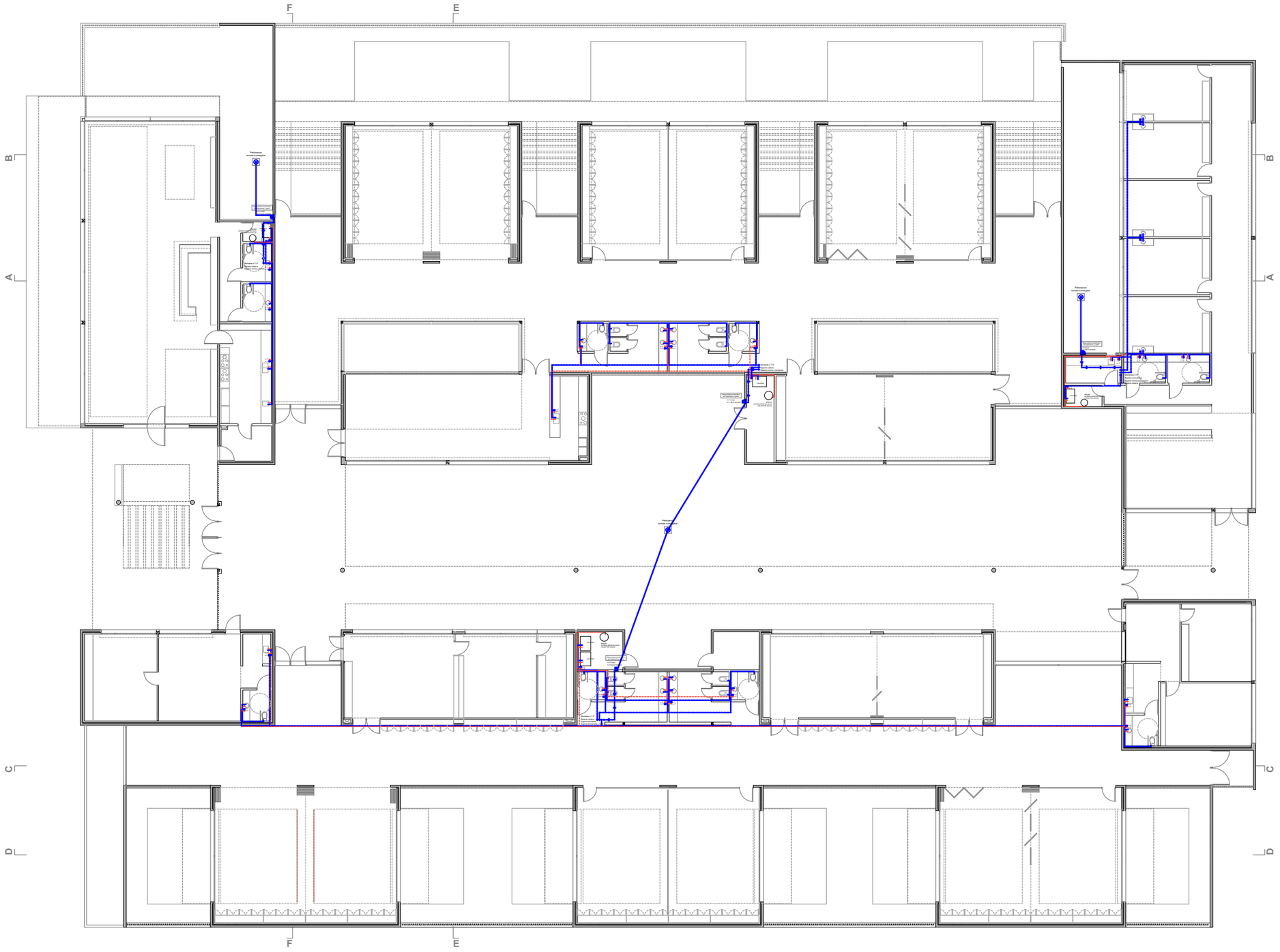


Planta baja
Esc 1.300

PLANO AGUA FRIA/CALIENTE

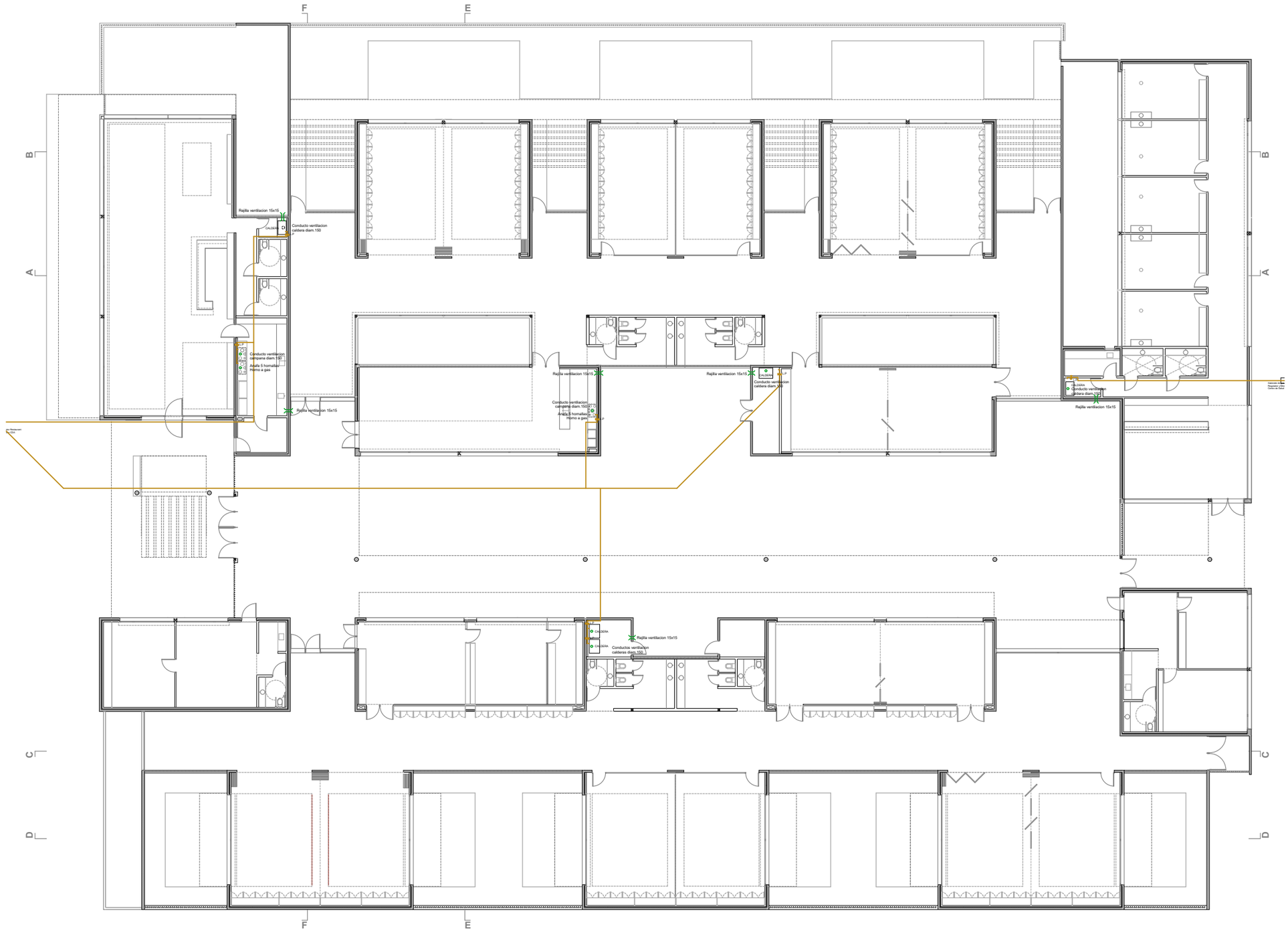


Planta techo
Esc 1.300



Planta baja
Esc 1.300

PLANO GAS NATURAL



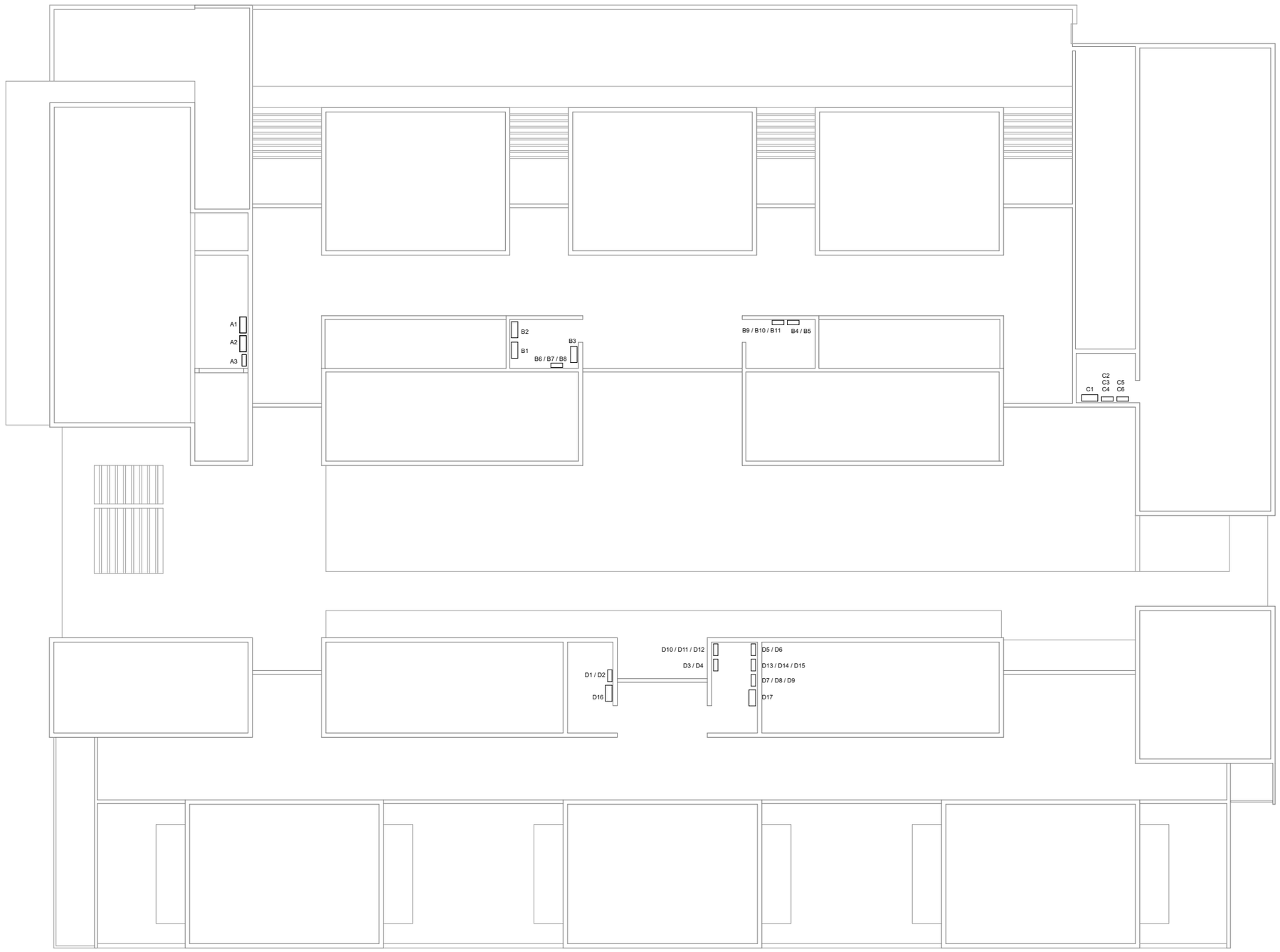
Planta baja
Esc 1.300

PLANO CALEFACCION



Planta baja losa radiante
Esc 1.300

PLANO REFRIGERACION

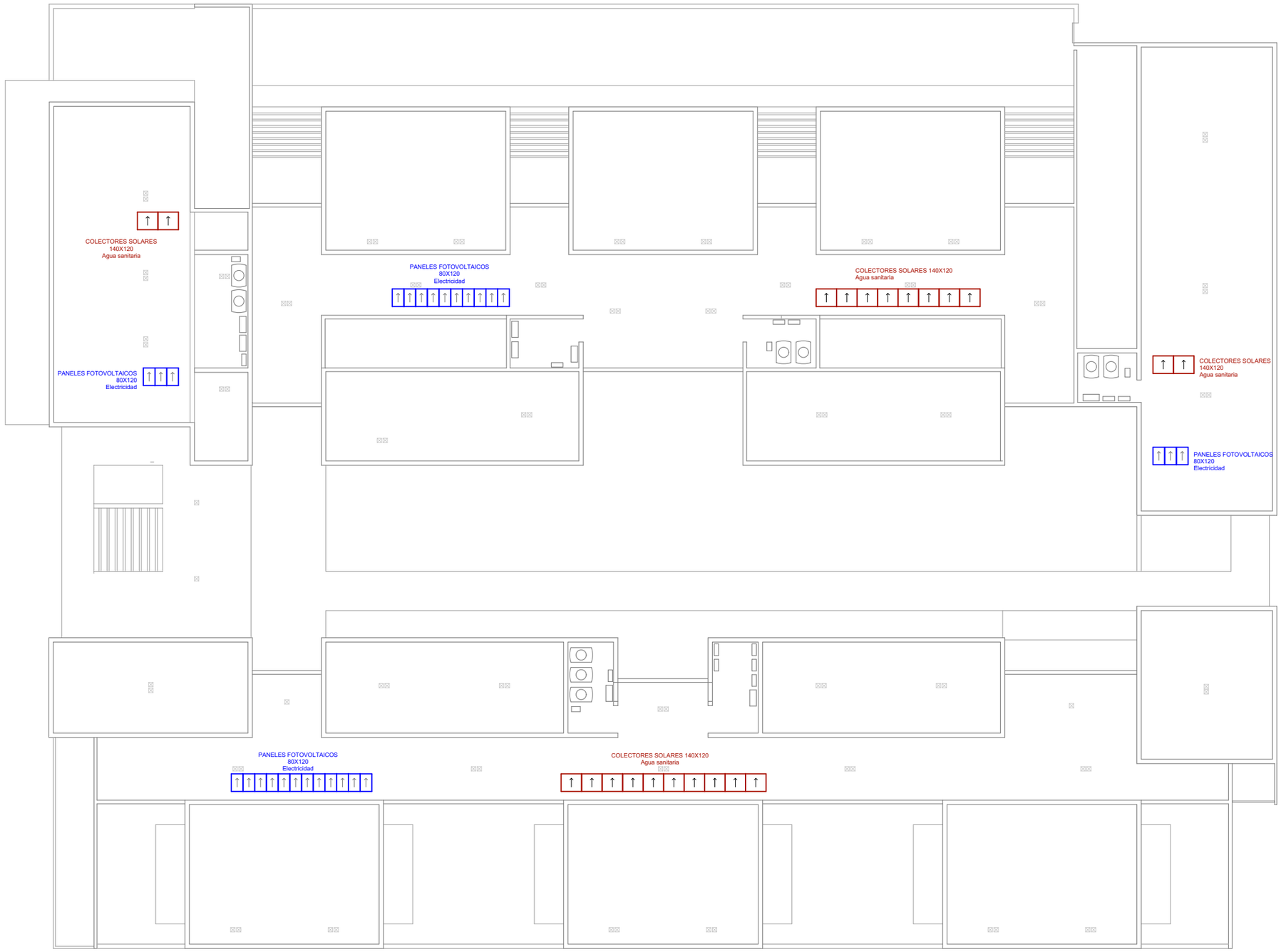


Planta techo, baja silueta, multisplit
Esc 1.300



Planta baja, baja silueta, multisplit
Esc 1.300

PLANO COLECTORES SOLARES / PANELES SOLARES



Planta techo
Esc 1.300

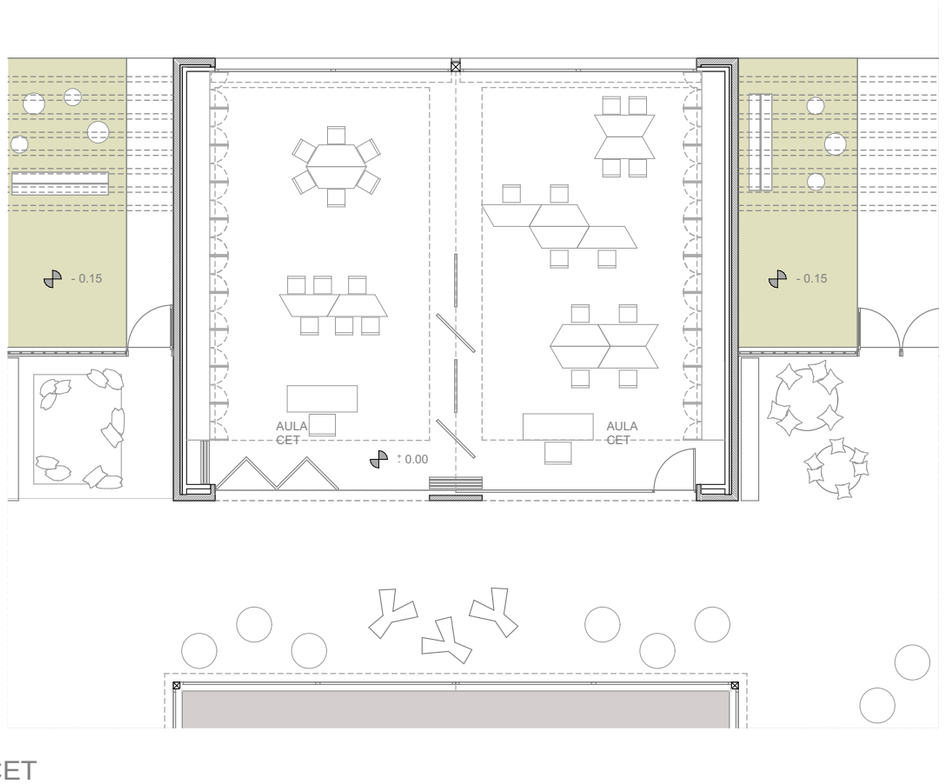
10

DETALLES

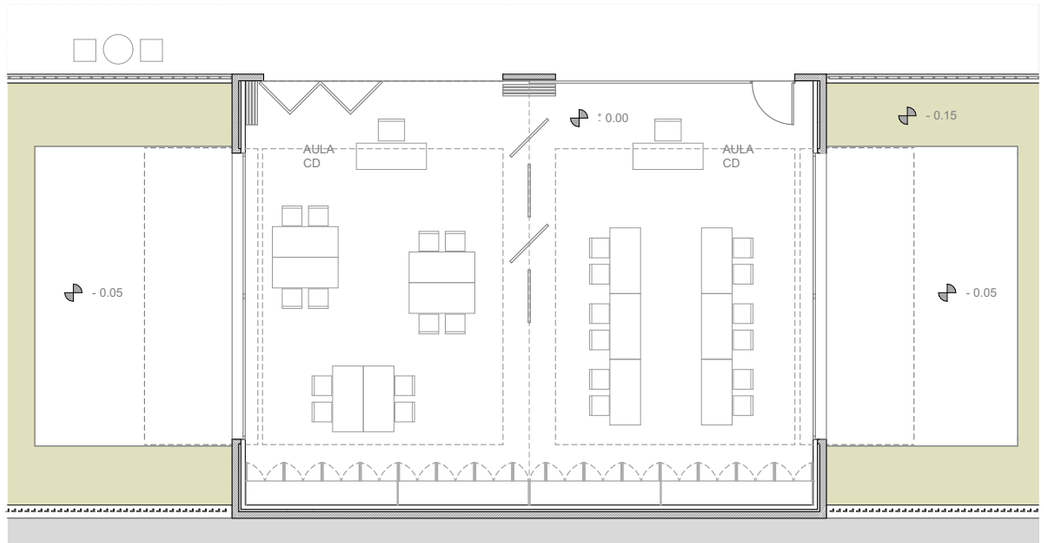
AULAS

Cada aula es un módulo funcional que puede ampliarse o reducirse según las actividades a desarrollar. Cuenta con tabiques móviles que permiten la vinculación entre si o cerramiento de las mismas. Y el uso de mobiliario versátil.
Siguiendo dicho esquema, se dispone una serie de patios secundarios ligados directamente a la expansión propia de las aulas, que a su vez permite la apertura de las aulas hacia el exterior propiciando la correcta ventilación e iluminación de las áreas programáticas de uso.
Se intercalan los usos programáticos específicos con la disposición de los diferentes patios. Esto posibilita la existencia de áreas de expansión y recreación controladas, propias de cada aula, brindando mejores condiciones de seguridad y optimizando el comportamiento climático de los interiores.





CET



CD



CET



CD

ESPACIO DE TRANSICION CET







ESPACIO DE TRANSICION CD







MATERIALIDAD

En el proyecto hace uso del hormigón cumpliendo la función de estructura y envolvente. Se utiliza como piel el hormigón armado con terminación visto en tablas y es utilizado como estructura, permitiendo así grandes luces, amplia iluminación, mayor espacialidad y dimensiones que puedan adecuarse a diferentes usos.

Las superficies exteriores son de hormigón visto con amplias superficies vidriadas. Los cerramientos opacos de hormigón junto con los transparentes o traslucidos de vidrio permiten crear diferentes grados de aperturas de los espacios entre si y con el exterior.

En el interior se hace uso en pisos de porcellanatos de tonalidad clara; en paredes y cielorrasos uso de blanco y determinados colores cálidos según la funcionalidad de cada espacio; además de la presencia de madera clara en el mobiliario y listones de madera en recubrimiento de sanitarios.

En los espacios abiertos prevalece la vegetación, césped, arboles y plantas que se vinculan constantemente con los espacios interiores.







CUBIERTA VERDE

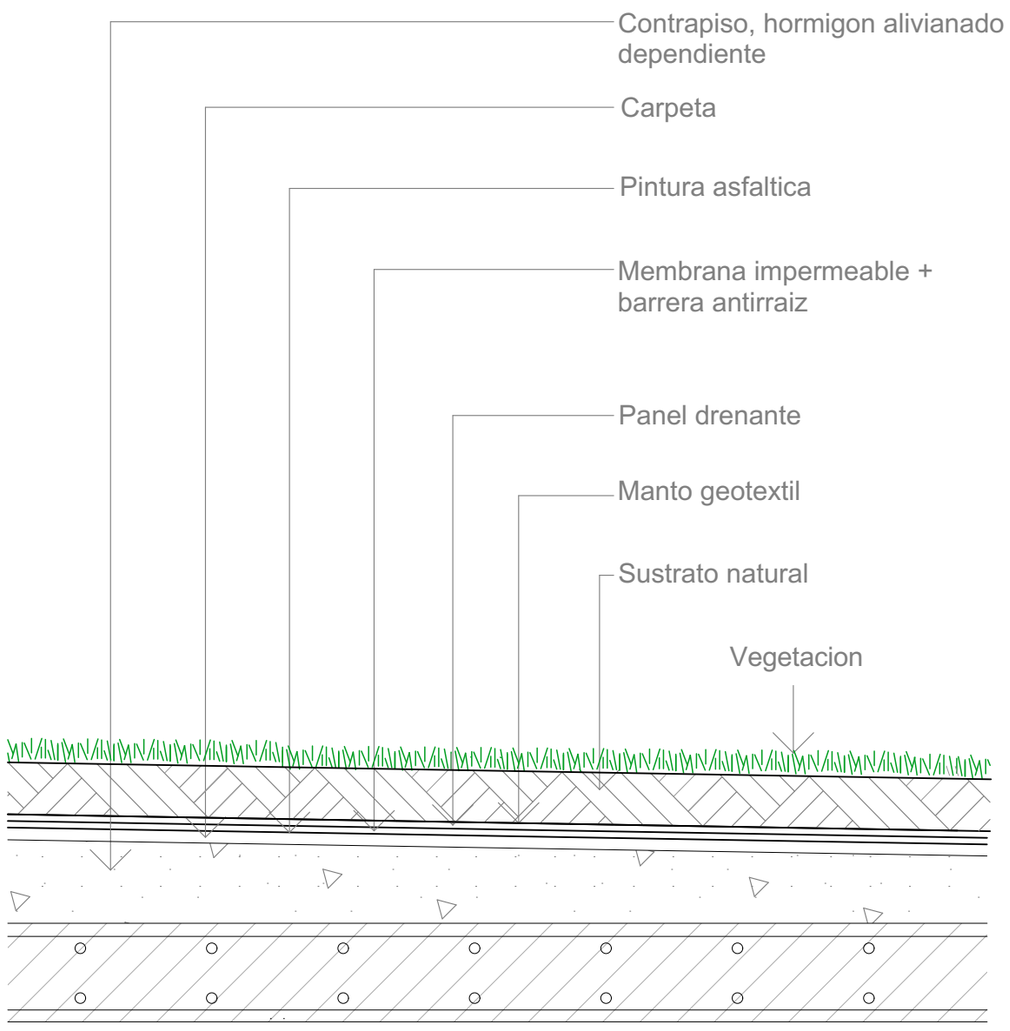
Consiste en lograr transformar la cubierta en un nuevo ambiente natural cubierto de vegetación. Es una forma de recuperar el suelo intervenido y sumar un jardín natural siendo parte del desarrollo urbano sustentable.
Esta tecnología permite incluir vegetación en la totalidad del espacio o solo una parte para el aprovechamiento.

Los beneficios:

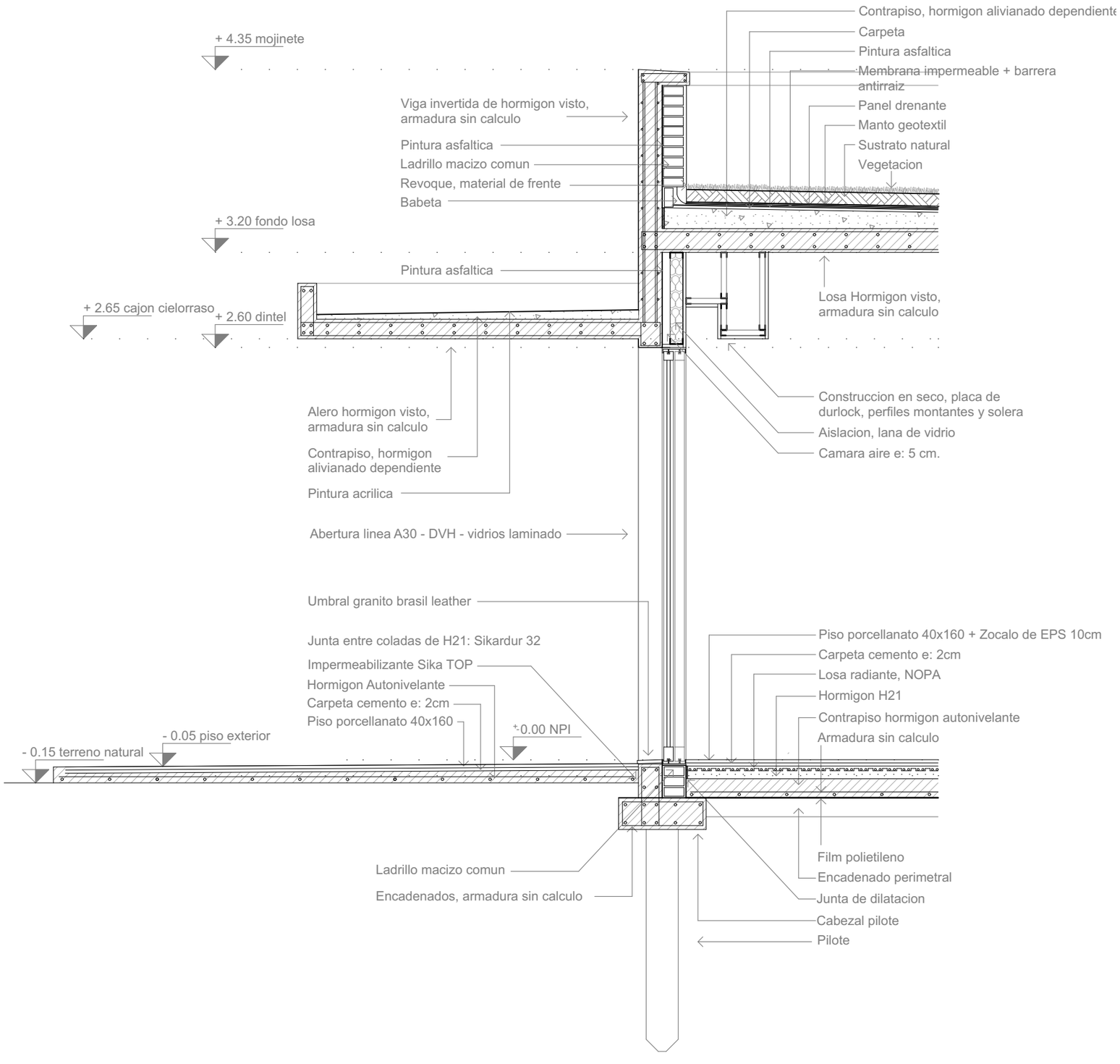
- Disminuye las variaciones de temperaturas del ciclo día-noche debido a la baja inercia térmica.
- Se reduce el consumo de energía y genera mayor confort mediante una apropiada aislación térmica.
- La aislación acústica colabora amortiguando y disminuyendo el nivel sonoro exterior.
- Reduce la contaminación ya que funciona como un filtro ambiental.
- Regulación de temperatura y humedad.
- Reconstitución del paisaje natural.

La composición se determina por distintas capas con características particulares dependiendo de los aspectos climáticos, el tipo de proyecto, consideraciones económicas y aspectos técnicos y estéticos.
En este caso se compone de:

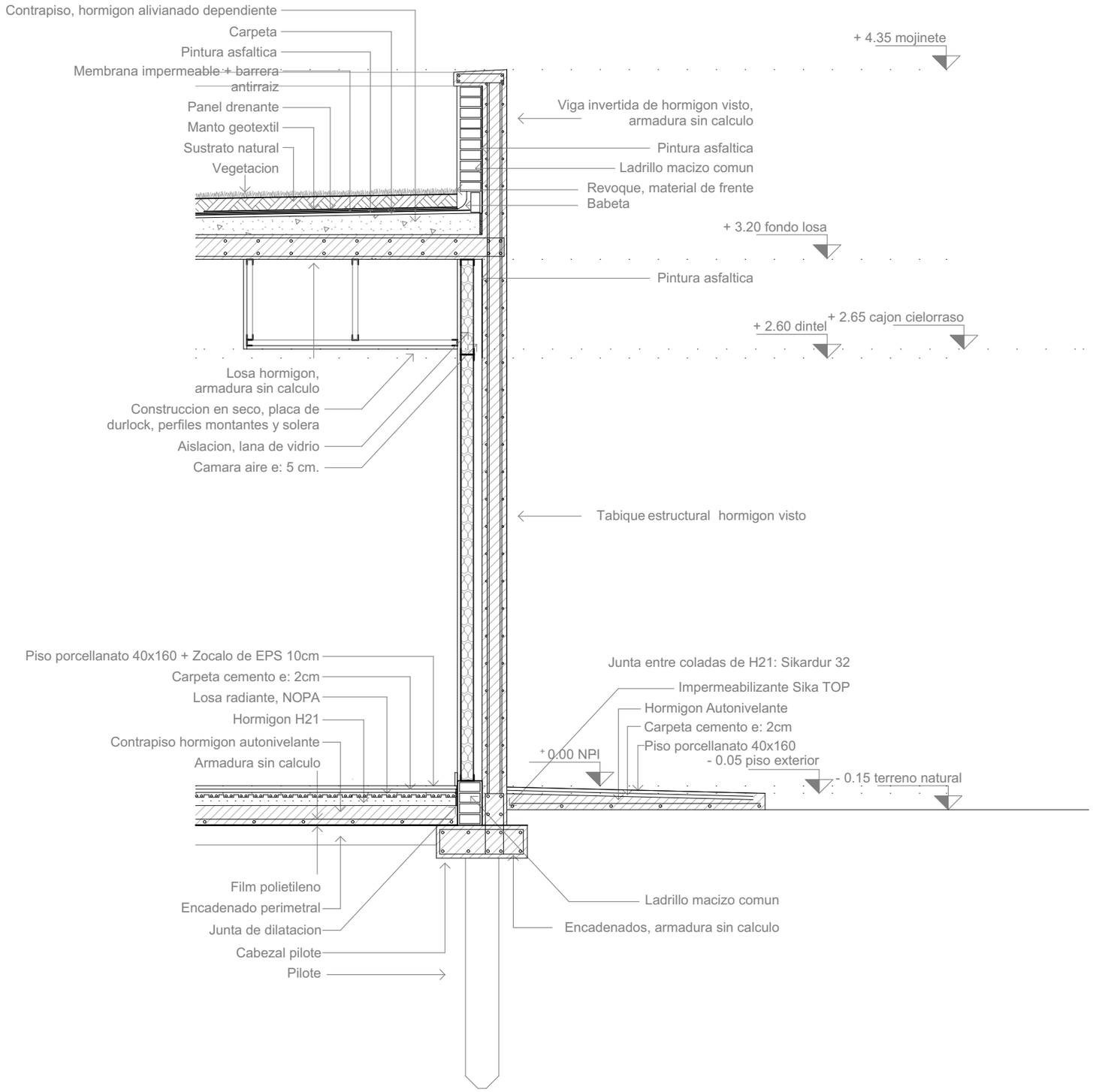
- Vegetación (combinacion sedrum, gramíneas, plantas silvestres y césped).
- Sustrato natural.
- Manto geotextil.
- Panel drenante.
- Barrera antirraiz.
- Membrana impermeable.



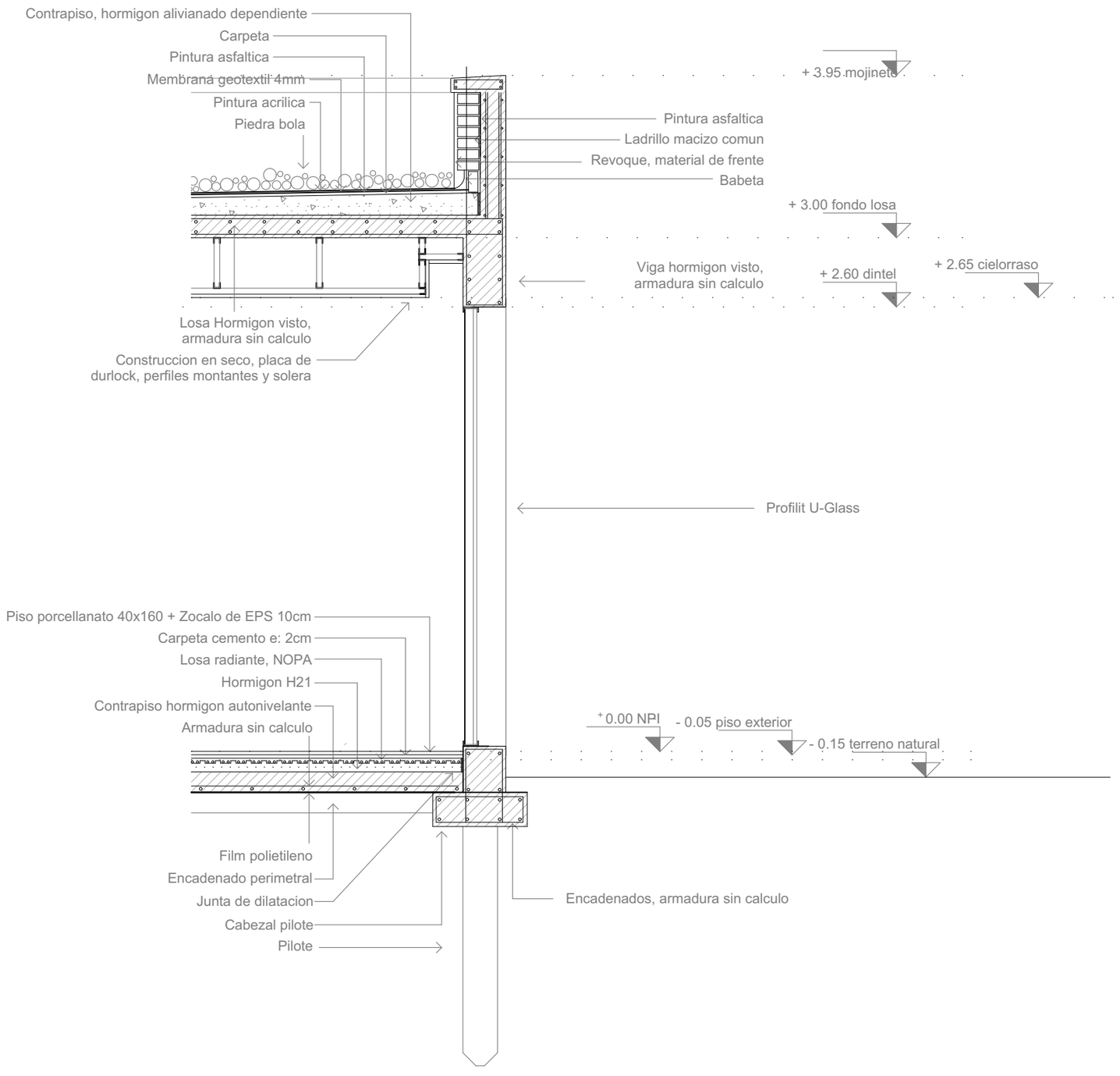
DETALLE A


+ 4.35 mojinete
Viga invertida de hormigon visto, armadura sin calculo
Pintura asfaltica
Ladrillo macizo comun
Revoque, material de frente
Babeta
+ 3.20 fondo losa
Pintura asfaltica
+ 2.65 cajon cielorraso
+ 2.60 dintel
Alero hormigon visto, armadura sin calculo
Contrapiso, hormigon alivianado dependiente
Pintura acrilica
Abertura linea A30 - DVH - vidrios laminado
Umbral granito brasil leather
Junta entre coladas de H21: Sikardur 32
Impermeabilizante Sika TOP
Hormigon Autonivelante
Carpeta cemento e: 2cm
Piso porcellanato 40x160
- 0.05 piso exterior
- 0.15 terreno natural
+-0.00 NPI
Ladrillo macizo comun
Encadenados, armadura sin calculo
Contrapiso, hormigon alivianado dependiente
Carpeta
Pintura asfaltica
Membrana impermeable + barrera antirraiz
Panel drenante
Manto geotextil
Sustrato natural
Vegetacion
Losa Hormigon visto, armadura sin calculo
Construccion en seco, placa de durlock, perfiles montantes y solera
Aislacion, lana de vidrio
Camara aire e: 5 cm.
Piso porcellanato 40x160 + Zocalo de EPS 10cm
Carpeta cemento e: 2cm
Losa radiante, NOPA
Hormigon H21
Contrapiso hormigon autonivelante
Armadura sin calculo
Film polietileno
Encadenado perimetral
Junta de dilatacion
Cabezal pilote
Pilote

DETALLE B


Contrapiso, hormigon alivianado dependiente
Carpeta
Pintura asfaltica
Membrana impermeable + barrera antirraiz
Panel drenante
Manto geotextil
Sustrato natural
Vegetacion
+ 4.35 mojinete
Viga invertida de hormigon visto, armadura sin calculo
Pintura asfaltica
Ladrillo macizo comun
Revoque, material de frente
Babeta
+ 3.20 fondo losa
Pintura asfaltica
+ 2.60 dintel
+ 2.65 cajon cielorraso
Losa hormigon, armadura sin calculo
Construccion en seco, placa de durlock, perfiles montantes y solera
Aislacion, lana de vidrio
Camara aire e: 5 cm.
Tabique estructural hormigon visto
Piso porcellanato 40x160 + Zocalo de EPS 10cm
Carpeta cemento e: 2cm
Losa radiante, NOPA
Hormigon H21
Contrapiso hormigon autonivelante
Armadura sin calculo
Junta entre coladas de H21: Sikardur 32
Impermeabilizante Sika TOP
Hormigon Autonivelante
Carpeta cemento e: 2cm
Piso porcellanato 40x160
+ 0.00 NPI
- 0.05 piso exterior
- 0.15 terreno natural
Film polietileno
Encadenado perimetral
Junta de dilatacion
Cabezal pilote
Pilote
Ladrillo macizo comun
Encadenados, armadura sin calculo

DETALLE C


Contrapiso, hormigon alivianado dependiente
Carpeta
Pintura asfaltica
Membrana geotextil 4mm
Pintura acrilica
Piedra bola
+ 3.95 mojinete
Pintura asfaltica
Ladrillo macizo comun
Revoque, material de frente
Babeta
+ 3.00 fondo losa
Viga hormigon visto,
armadura sin calculo
+ 2.60 dintel
+ 2.65 cielorraso
Losa Hormigon visto,
armadura sin calculo
Construccion en seco, placa de
durlock, perfiles montantes y solera
Profilit U-Glass
Piso porcellanato 40x160 + Zocalo de EPS 10cm
Carpeta cemento e: 2cm
Losa radiante, NOPA
Hormigon H21
Contrapiso hormigon autonivelante
Armadura sin calculo
+ 0.00 NPI
- 0.05 piso exterior
- 0.15 terreno natural
Film polietileno
Encadenado perimetral
Junta de dilatacion
Cabezal pilote
Pilote
Encadenados, armadura sin calculo

BIBLIOGRAFIA

- Red Psicoterapéutica, atención y tratamiento niños y adolescentes con discapacidad.
- Centro AUPA, educación terapéutica para niños con TEA.
- Aedin, asociación en defensa de infantes neurológicos.
- Unicef, definición y clasificación de discapacidad.
- Cerruti, la practica psicomotriz en la educación.
- Neuroarquitectura aplicada en el diseño, Plataforma Arquitectura.
- Pautas y exigencias para un proyecto de inclusión, Municipalidad de Rosario.
- Los ojos de la piel. Juhani Pallasma.
- Arquitectura para Autistas, Magda Mostafa.
- Centro de día Flexo, Plataforma Arquitectura.
- Centro AMADIP, Plataforma Arquitectura.
- Jardín de las Flores, Plataforma Arquitectura.
- Centro Muninipal Distrito Sur, WikiArquitectura.
- Centro Municipal Distrito Noroeste, Open House.
- Centro para discapacitados, Archea Associati.
- New School, LDA.