



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA

“La Literatura en la Escuela Secundaria Orientada: concepciones de los profesores sobre su enseñanza y aprendizaje con los adolescentes”

Trabajo final

Alumna:

Analía Valeria Zahreba

DNI 24.333.859

Título a obtener

Licenciada y Profesora Universitaria en Psicopedagogía.

Tutoras

Mg. Rotstein de Gueller, Berta

Lic. Reyes, Stella

Fecha de presentación:

28 de febrero de 2024

Agradecimientos

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Feliz por este sueño cumplido.

Feliz por encontrar esas personas que son luz.

Feliz por ser luz para otros.

Mis hijos, mi amor, mis papás, mi hermano del alma.

Mi gato Tuti, tu dulzura siempre.

Profesoras Berta y Stella, agradecida a Uds. por este camino de aprendizajes.

Resumen

Este Trabajo Final de Carrera, realizado durante el año 2023, presenta un estudio cualitativo con un enfoque descriptivo e interpretativo sobre las concepciones que tienen los profesores de Lengua y Literatura, sobre la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la Escuela Secundaria Orientada.

Para esto, se realizaron observaciones de clases y entrevistas abiertas y en profundidad a docentes de una Institución educativa, con el objetivo de conocer cuál fue su formación literaria, qué sucede durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura en el ámbito áulico y por lo tanto inferir las concepciones que subyacen.

A partir del análisis de los datos, se observa en las docentes una caracterización del hecho literario desde su formación basada en el gusto, el disfrute y la expresión de emociones. Cuando tal hecho literario es llevado a cabo en el ámbito áulico a partir de la materia Literatura, las características mencionadas tienden a perderse durante el proceso de enseñanza y aprendizaje debido a la prioridad que se le dan a las actividades de Prácticas del Lenguaje y a la escasa participación de los estudiantes respecto a sus gustos, expresividad e intereses sobre los textos literarios. Por lo tanto, se arribó a la conclusión que la concepción manifestada por los docentes respecto a la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la Secundaria Orientada, es de herramienta para la resolución de actividades y alejada del disfrute literario.

Palabras clave: concepción, literatura, enseñanza y aprendizaje, escuela secundaria orientada, adolescencias, diseño curricular

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
PRIMERA PARTE	4
1-Estado del arte	4
SEGUNDA PARTE	8
2- Marco teórico.....	8
2.1- Definición de Concepción	8
2.2- Hacia una definición de literatura	9
2.3- Acerca de la literatura universal, canon y clásico.....	11
2.4- Adolescencia: Conceptualizaciones.....	11
2.5- Acerca de la enseñanza y el aprendizaje	13
TERCERA PARTE	13
3-Marco curricular general para el Ciclo Superior de la Rca. Argentina	13
3.1- Primeras consideraciones: El nivel secundario.....	13
3.1.2- El Diseño curricular para los tres primeros años de la Secundaria.....	14
3.1.3- El Diseño Curricular del Ciclo Superior orientado.....	14
3.2- La materia Literatura, común a los tres años de la Secundaria Orientada.....	15
3.2.1- Diseño curricular de Literatura	15
3.2.2- La lectura de textos literarios	16
3.2.3- La literatura y el estudio	17
3.2.4- La literatura y la formación ciudadana	17
3.2.5- Organización del corpus en Cosmovisiones.....	17
3.2.6- Objetivos de la enseñanza	18
3.2.7- Objetivos de aprendizaje	18
3.2.8- La selección de obras literarias.....	19
3.2.9- El uso de recursos vinculados a la tecnología.....	19
CUARTA PARTE	19
4-Marco metodológico	19
4.1- Tema	19
4.2- Problema.....	20
4.3- Objetivo general	20
4.4- Objetivos específicos	20
4.5- Muestra.....	20
4.6- Estrategia de recolección de datos.....	20
4.7- Diseño	20

4.8- Dimensiones de análisis de las observaciones	21
4.9- Dimensiones de análisis de las entrevistas.....	22
QUINTA PARTE	23
5-Análisis de datos	23
5.1- La interpretación y diálogo con la teoría	23
SEXTA PARTE	29
6-Conclusión	29
6.1- Reflexiones finales	31
7- Bibliografía.....	33
ANEXO.....	37

*“No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y que nos pone
pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos, al que
acrecentamos con algo que hacemos” (p.16)*

PAULO FREIRE (2004)

“PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA”

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de carrera indaga, con un enfoque cualitativo, las concepciones que tienen los profesores de Lengua y Literatura sobre la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la Escuela Secundaria Orientada, en una Institución escolar, en la provincia de Buenos Aires, Argentina, en 2023.

Está organizado en seis partes de la siguiente manera: en la primera parte se aprecia el Estado del arte, el cual refiere a interrogantes didácticos para profesores de Literatura, estrategias de contagio literario, creencias durante la formación docente en Lengua y Literatura, la gestión de lectura literaria de algunos docentes en las aulas y un análisis de discurso de unas docentes sobre el propósito de la Educación literaria. No se ha encontrado en el rastreo, trabajos de investigación sobre las concepciones de los profesores respecto a la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la Escuela secundaria orientada.

La segunda parte, contiene el Marco teórico donde se definen las concepciones, la literatura, literatura universal, canon y clásico, la adolescencia, y la enseñanza y el aprendizaje.

La tercera parte, incluye el Marco curricular general para el Ciclo Superior de la Rca. Argentina donde se enmarca el Nivel secundario, el Diseño para los tres primeros años del mismo y para el ciclo orientado, las consideraciones para la materia Literatura y el Diseño curricular de la misma.

La cuarta parte, está conformada por el Marco metodológico donde se expone el tema, el planteo del problema, los objetivos, la muestra, la estrategia de recolección de datos y las dimensiones de análisis de las observaciones y de las entrevistas.

La quinta parte, consta de el análisis de los datos, la interpretación y diálogo con la teoría.

En la sexta parte, se finaliza con la conclusión y unas reflexiones finales.

A continuación, se encuentran las referencias bibliográficas y en el anexo, el registro de las observaciones de clase, la transcripción de las entrevistas y la matriz de datos.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo busca averiguar cómo los profesores del área de Literatura en la Escuela Secundaria Orientada, convocan a los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas a disfrutar de historias, personajes, cultura, autores y que, simultáneamente, ello se conecte con las vivencias de los alumnos/alumnas.

El Diseño Curricular de la materia Literatura (2010) en la provincia de Buenos Aires, plantea la importancia de una enseñanza y aprendizaje en dicha área, desde el vínculo con la experiencia personal de los adolescentes. Dicha experiencia literaria debe posibilitar a los estudiantes la lectura como hecho íntimo, personal, de privacidad, tanto de refugio como de crecimiento en lo personal, lo social, lo público, lo compartido. Pero, que los mismos logren ser protagonistas activos de un proceso de construcción para el disfrute literario más allá de una lectura obligatoria, es un desafío al que se enfrentan hoy los profesores cuando tienen que seleccionar el material, los recursos, tomar en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes y cumplir con las exigencias mínimas de la currícula.

Un informe reciente acerca del consumo de literatura juvenil, revela en los últimos años un crecimiento en la demanda de libros en la Feria del libro, datos que buscan desterrar una idea instalada que los chicos no leen, pero, lo que los adultos quieren que lean (Marcuzzi, 2022). En el artículo, además, se afirma que en una época caracterizada por la retracción general de la comercialización de libros, el universo editorial se empodera con la venta de literatura juvenil y se expande con nuevos catálogos y sagas que no paran de crecer e incluso son llevados a cine, series y videojuegos.

Frente a este contexto, es de sumo interés indagar qué sucede en el ámbito escolar, si existe entonces una resistencia a la Literatura como materia por parte de los estudiantes cuando se escucha circular entre los mismos, manifestaciones de desinterés y aburrimiento en las clases y conocer por lo tanto, qué estrategias de enseñanza y aprendizaje desarrollan los docentes en las aulas.

El presente Trabajo final de Carrera es un estudio para la obtención del título en la Licenciatura de Psicopedagogía, cuyo objeto de estudio de dicha disciplina es el aprendizaje y una de sus funciones, la intervención. Por lo tanto, favorecer canales de comunicación en el cual los docentes de Literatura puedan replantearse sus prácticas diarias, innovar en la toma de decisiones y convocar a los estudiantes desde un aprendizaje literario significativo, son aspectos relevantes que invitan al rol psicopedagógico a participar.

PRIMERA PARTE

1-Estado del arte

En el relevamiento de investigaciones, se han seleccionado los siguientes estudios:

Gerbaudo (2013), en la Universidad Nacional del Litoral en la República Argentina, investigó a nivel teórico, metodológico y epistemológico, para elaborar preguntas que permitieran a los profesores de literatura en el nivel medio, reflexionar sobre sus decisiones para convertirlas en objeto de experimentación didáctica. Los interrogantes surgidos de la investigación fueron: ¿Cómo se diseña el programa de la materia? ¿Dónde está la estructura potente de la propuesta pedagógica? ¿Cómo se piensa el diseño de las clases de literatura? ¿Qué actividades? ¿Cómo se trabaja con los materiales? ¿Cómo se piensa la evaluación y para qué se enseña literatura?. Su fin ha sido instalarlos en los profesores de literatura como en los espacios de formadores de formadores. Instalar una discusión didáctica actualizada y situada sobre la enseñanza de la literatura, sería posible frente a la apertura del diálogo sobre esos interrogantes como también la amplitud de lo epistemológico, ideológico y en la mejora de las prácticas.

Flores (2016), en su trabajo de investigación acción en la Universidad Nacional Cristóbal de Huamanga de la República del Perú, propuso una estrategia de contagio de la literatura para la intervención práctica en la educación literaria de los estudiantes, a partir del modelado estético como una estrategia pertinente para transmitir la pasión por la literatura. Una propuesta sustentada en la teoría del contagio literario, la pedagogía dialogante y la estética general. La elaboración de la estrategia se inspira, por un lado, en el modelado cognitivo de Bandura (1984, 1987) y, por el otro, en las experiencias pedagógicas del escritor ruso, Vladimir Nabokov (2010)), reconocido por ejercer la educación literaria con gran éxito. A partir del análisis y testimonios de sus clases, se desarrollaron procedimientos didácticos para educar la sensibilidad literaria de los estudiantes. La estrategia no tiene una naturaleza normativa porque no establece una secuencia de acciones rígidas para su aplicación; más

bien apela a la imaginación y creatividad libre de los maestros a la hora de usarla en el aula de literatura como la palabra, el discurso, la recitación, la interpretación dramática del texto literario, la lectura expresiva. Se planteó un profesor modelo que imprima a la voz matices y la entonación necesarios para lograr que los oyentes perciban los sentimientos y el estado de ánimo.

Oliva e Ibañez (2018) realizaron en la Universidad de Cádiz en España, una investigación etnográfica y descriptiva centrada en creencias durante la formación inicial de los futuros docentes de Lengua Castellana y Literatura como base de una identidad profesional y la confrontación que se produce de sus creencias apriorísticas y los procesos reflexivos experimentados en los diferentes momentos del Máster, en dicha Universidad. La población estudiada se compuso de 18 estudiantes que concurrieron a la especialidad de Lengua Española y Literatura, con los que se realizó cuestionario mixto y narrativa biográfica y observación directa en las clases del profesorado. Además, se cruzó la información con trabajos de fin de Máster (TFM) de otros 16 alumnos para evidenciar los aprendizajes adquiridos a lo largo del Máster.

Las conclusiones arrojaron que no existe correlación entre las creencias de los estudiantes del Máster de profesorado de secundaria, bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idioma (MAES) y las prácticas educativas que perciben en las aulas en relación con la idea de lo que es enseñar literatura. En sus clases se observa una tendencia hacia las actividades tradicionales. Consideran que la figura del docente como mediador constituye la principal opción para acercar la lectura de los clásicos entre los adolescentes y que la enseñanza de la literatura debe planificarse a partir de las vivencias de los adolescentes y el disfrute de los textos literarios. Desde los TFM, se expresó que los docentes son los responsables de conectar la Literatura con el contexto real de los estudiantes y hacerles ver que hay situaciones y emociones que son universales, y que a través de la literatura pueden comprender su realidad más inmediata. No significa esto que se deba eliminar de cuajo la historia de la literatura porque hay determinadas obras que serían imposibles de comprender sin su contexto. Los resultados obtenidos evidencian también

que el MAES supone un salto cualitativo en la formación inicial docente en general y en la educación literaria en particular.

El módulo específico de enseñanza de las lenguas y la literatura culmina el viaje iniciático del saber literario al saber enseñar en la incesante búsqueda para forjar jóvenes lectores.

Trujillo (2018), para la Universidad autónoma de Barcelona en España, realizó una investigación doctoral en España y México sobre el trabajo cotidiano de dos docentes de literatura gestionando con sus estudiantes, la lectura de textos literarios. Se procedió con la observación y registro de varias clases. La primera de ellas, realizaba una dinámica de lectura en voz alta de los estudiantes y les corregía la dicción, pero nunca comentaba el capítulo leído ni la novela completa una vez concluida. La segunda docente, hacía un trabajo extraordinario como bibliotecaria, pero no conocía el corpus de textos que circulaba entre sus alumnos/as. Ambas docentes manifestaron ser lectoras de literatura pero ninguna realizó acciones pedagógicas para contagiar el gusto por los textos literarios ni salvar resistencias en la lecturabilidad. La autora concluyó tras su seguimiento a las clases, que se trataría de prácticas sitiadas de la lectura literaria, aportando que sitiar significa cercar o rodear a alguien cerrando sus salidas, apoderándose de él, lo que impide un avance. Consideró entonces que existen elementos que ponen en sitio a la educación literaria y la cercan y no permiten su despegue. Tales obstáculos refieren a una Teoría literaria que no se apoya en el terreno didáctico, un currículum que no logra articular objetivos con contenidos y un escenario escolar que suele ser un guión establecido, vallando la interpretación de los textos y sitiando las prácticas de lectura literaria.

Aguirre (2016-2017), para su Trabajo de fin de Máster de investigación en didáctica de la lengua y la literatura desde la Universidad de Barcelona en España, abordó el pensamiento docente sobre la educación literaria y un rol de la literatura que no está claro. La investigación de tipo cualitativa, se conformó de dos entrevistas a docentes mediante análisis de discurso. Las preguntas apuntaron a conocer sus concepciones sobre el propósito de la educación literaria y cómo ellas se relacionan con el valor atribuido a lo literario en lo personal. La primera

docente, expresó que la educación literaria tiene una relación con el desarrollo de competencias comunicativas que funciona como recurso para la formación moral de los estudiantes. Sin embargo, ello puede pasar a segundo plano en su práctica y se lo atribuye al contexto en el que trabaja. La segunda docente, consideró que la educación literaria es despertar la sensibilidad y movilizar las emociones de los estudiantes para que efectúen reflexiones críticas sobre su realidad. Comprender y producir textos, es importante y está en su práctica pero expresó que esto no define a la literatura. Lo hallado da cuenta que no se han encontrado antecedentes científicos específicos sobre las concepciones de los profesores en el nivel secundario en Argentina respecto a la enseñanza y aprendizaje de la literatura en la Escuela Secundaria Orientadora. Tal vacancia, potencia el interés para dicha investigación.

SEGUNDA PARTE

2- Marco teórico

2.1- Definición de Concepción

Un primer acercamiento al concepto de concepciones en este trabajo, parte de la idea que postula Thompson (1992) caracterizándolas como “una estructura mental general, abarcando creencias, los significados, conceptos, las proposiciones, reglas, las imágenes mentales, preferencias, y gustos” (p. 130). En epistemología, las nociones de creencias y concepciones, se han usado ampliamente en investigaciones, considerando un papel importante de las creencias en el conocimiento y comportamiento humano, según el autor. Sin embargo, las creencias y concepciones no son fáciles de definir, agrega Pajares (1992). Puede decirse de las creencias, que son verdades personales como idiosincrasia con un valor afectivo y evaluativo, expresa Nespor (1987). En cambio, las concepciones pueden verse como un sustrato conceptual y su papel sería primordial en el pensamiento y la acción, otorgando puntos de vista del mundo y funcionando como organizadores de conceptos, desde Ponte (1992, 1994).

Por su parte, Pehkonen (2006), relaciona las creencias con las concepciones, ya que define a estas últimas como creencias conscientes, con lo que, las concepciones, forman un subgrupo de las creencias, entendiendo el autor a ellas como lo subjetivo de un individuo basado en la experiencia.

A partir de lo expresado anteriormente, es entonces pertinente tomar lo abordado en los escritos de Pozo et al. (1997) donde, desde una mirada epistemológica, se definen a las concepciones como a un conjunto de formas e ideas de accionar que tienen los profesores, que suponen una relación con el conocimiento escolar y su proceso de construcción. Dichas ideas parten de niveles epistemológicos, filosóficos, estrictos, psicológicos, didáctico-curricular, metodológico experiencial, o se muestran de forma tácita o explícita. Por lo tanto, surge la posibilidad de reflexionar que las concepciones de los educadores, estarían

relacionadas con sus niveles de formación, sus saberes específicos o sus creencias. La práctica docente, refleja entonces las estructuras mentales del maestro, quien nos muestra cómo a partir de su visión del mundo, lleva a cabo su profesión. Las concepciones se transforman en una herramienta que permite conocer el pensamiento docente y la forma en que sus esquemas cognitivos se despliegan en el quehacer cotidiano.

2.2- Hacia una definición de literatura

Desarrollar una definición de la literatura en este Trabajo final de carrera, comienza con el concepto a partir de su historia, donde en Ortiz Aguirre (2019), Goethe fue quien en el año 1827 acuñó el término de literatura universal en plena época de fervor del hecho literario como expresión de pensamientos, emociones, sentimientos y preocupaciones de los pueblos del mundo. Nace entonces el concepto de literatura como una forma de expresión identificativa del ser humano ligada a tales expresiones. El autor promovía que una obra maestra, se escriba donde se escriba, ha de ser patrimonio de todos. Surge aquí un interrogante inevitable ¿quién selecciona las obras que formarán parte de una literatura universal? Por lo tanto, la literatura universal tendría que incluir obras que se consideren clásicos incorporados a un tipo de canon.

Castagnino (1974), alude que el concepto de literatura se extiende a realidades como la escritura, la historia, la oratoria, la didáctica y la crítica. Suele adquirir un nombre colectivo cuando se refiere al conjunto de producciones de una nación, época o corriente. Podría entonces ser considerada universal si abarca la obra de todos los tiempos y lugares; pero si se limita a las obras particulares de una nación, es literatura nacional. Según las formas de expresión, el autor explica que aquella se irá manifestando en géneros literarios universales que se encuentran más o menos desarrollados en cualquier cultura. Se refiere a manifestaciones líricas como las que expresan sentimientos, épicas las que expresan un sentimiento colectivo y dramáticas las que objetivan sentimientos o transmiten problemas personales.

Colomer (2004), analiza un valor formativo de la literatura, donde el objetivo de una educación literaria es el de colaborar con la formación de un sujeto en la construcción de la sociabilidad a través de textos que le permiten conocer la diversidad social y cultural en todos los tiempos.

Bombini (1996), especifica que sostener una definición sobre qué se entiende por literatura y de señalar un corpus de lecturas literarias significativo para la escuela, resulta dificultoso si no se parte de considerar a los sujetos que serán destinatarios escolarizados de ese corpus de textos. Según el autor, la tradición de la enseñanza de la literatura en la escuela ha sido el aprendizaje de la retórica, la selección de textos y las prácticas de lectura. En las escuelas secundarias tanto en Europa como en Latinoamérica, tal doctrina posteriormente cayó y fue reemplazada por la historia literaria. Sólo la necesidad de constituir la conciencia histórica del ciudadano pudo introducir cierta dimensión de lo subjetivo en la aplicación de este criterio. Bombini continúa su reflexión, aportando que focalizar hoy en lo subjetivo, implica el desafío de evitar como lo ha venido haciendo la escuela, el establecimiento de criterios fuertemente psicologistas, de corte etario, concebidos sobre una representación naturalizada, no cuestionada y a-histórica de ser niño o ser adolescente. Por esto interesa preguntarse hoy por criterios diversificados en el momento de decidir o de analizar las decisiones que se toman en torno a qué habrá de leerse en la escuela, diversidad que, creemos, está directamente vinculada con la diversidad de escenarios sociales por donde habrá de circular la literatura, por una inevitable y constitutiva dimensión subjetiva que hace a la puesta en contacto entre lectores y textos.

Hablar de saberes literarios, postula Bombini (1996), implica considerar conocimientos previos, cultura heredada, representaciones que tienen los sujetos sobre la literatura, sus valores y otras experiencias culturales como las audiovisuales. Tales experiencias se pondrán en tensión con las representaciones teórico-pedagógicas que transmite la escuela.

2.3- Acerca de la literatura universal, canon y clásico.

Retomando a Ortiz Aguirre (2019), y a partir de una literatura universal como formas de expresión de cada cultura, es posible atribuir un valor didáctico al concepto de canon siempre que se convierta en modelo ideal para los demás. Etimológicamente, el canon sería el conjunto de obras o autores representativos de la literatura. Respecto a tal representatividad, se analizan dos aspectos: el placer lector, cuando la obra elegida es por aclamación lectora, o el academicismo, cuando es elegida por características estéticas. La selección de obras lleva al tercer término: el clásico, el cual se aplica a contenidos literarios de permanente actualidad, reiterada lectura y sus significados inagotables de los cuales se extraen constantes interpretaciones.

Deriva de lo anterior, la constatación de una connivencia entre la literatura universal, canon y clásico, concediendo a la primera una perspectiva transcultural; a la segunda una caracterización de lo didáctico y a la tercera, una condición de significado inagotable. Destaca el autor, la importancia de no limitarse a un listado de autores y obras sino a una constante de reivindicar el placer lector en relación con el disfrute estético de otros lenguajes artísticos como obras pictóricas, musicales, escultóricas y cinematográficas. De esta manera se contribuye a una interrelación que permite una literatura comparada para abordar semejanzas y diferencias entre las obras que pertenecen a distintos modos de expresión. Esta perspectiva, ofrece desde la literatura universal, el desarrollo de su vocación humanista y su universo emocional y estético compartido.

2.4- Adolescencia: Conceptualizaciones.

Tomar el concepto de Adolescencia en ese estudio, permite contextualizar una etapa cronológica de crecimiento y atravesada por diversidad de cambios físicos, psicológicos e intelectuales. Adolescentes que, a su vez, forman parte de un sistema educativo transitando experiencias de aprendizaje, que los acompañan en la conformación de su identidad.

Quintero (2018), expresa que en la actualidad no existe un consenso sobre una definición de adolescencia. A principios del siglo XX, es cuando se la considera un período

diferenciado de nuestro ciclo vital, con identidad propia, gracias a los cambios sociales como la prohibición del trabajo infantil y la escolaridad obligatoria. El autor, analiza que diferentes corrientes teóricas han acercado el concepto de adolescencia a la normalización de conductas disruptivas, pero esto ha llevado al incremento de problemas de conducta y comportamiento en los adolescentes actuales. Su definición, desde el punto de vista psíquico, se posiciona en que la adolescencia culmina cuando una persona es capaz de asumir responsabilidades que la definirán como adulto. Desde el punto de vista cronológico, se desarrollaría entre los 12 y los 20 años. El autor reflexiona sobre un acortamiento de la infancia y un alargamiento de la adolescencia. El ritmo vertiginoso de cambios sociales, la influencia de las nuevas tecnologías, el debilitamiento de referencias y modelos adultos, los cambios en la estructura familiar y el cuestionamiento de los roles de género tradicionales, desemboca en nuevas formas de conocimiento del propio cuerpo, la sexualidad y la identidad adolescente.

Pereira (2011), plantea que hablar de adolescencia implica pensar en una etapa de la vida la cual cronológicamente se encontraría entre los 10 y los 20 años, aunque hoy en día comienza antes y termina después. Es un período decisivo de construcción de identidad personal y de relaciones con pares, adultos y el medio externo. El autor, toma la frase nativos digitales de Prensky (2001) y plantea que los adolescentes del siglo XXI han nacido y se han criado con Internet, con teléfonos móviles, con videojuegos. Su aprendizaje ha sido a través de la imagen y las redes sociales, respecto a generaciones anteriores.

Ortega, en Pereira (2011), analiza la construcción de identidad del adolescente en un mundo complejo, en el cual los diferentes contextos históricos desde la sociedad tradicional a la postmodernidad fueron testigos de una transición de valores y discursos dominantes: del modelo de autoridad, al modelo de racionalidad humana común a todos y culminar ingresando al modelo del máximo bienestar y placer subjetivo del decir postmoderno. Para este autor, el adolescente actual, refleja en su transición hacia la vida adulta, los valores y el discurso que domina hoy nuestra sociedad: cambio constante, velocidad de las transformaciones, demanda, consumo, fugacidad de la ley, inmediatez.

2.5- Acerca de la enseñanza y el aprendizaje

Situarse en el campo del proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuye a una puesta conceptual sobre lo que es enseñar, sobre lo que es aprender y sobre las Teorías de aprendizaje que surgieron a través de la historia. La confluencia de las mismas en el ámbito educativo posibilita reflexionar sobre las formas de acceso al conocimiento.

Bruner (1963), plantea que el aprendizaje se basa en procesos mediante los cuales un sujeto o aprendiz construye conocimiento a partir de sus conocimientos previos que se van modificando mediante su interacción con el ambiente. Tal estructura cognitiva previa provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada. Por lo tanto, desde el ámbito educacional, los estudiantes son aprendices activos que construyen su propio conocimiento.

Freire (2004) expresa que “enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (p.22). Desde lo expuesto, todo proceso educativo de enseñanza y aprendizaje define Mena Andrade (2009), necesita de dos conceptos claves: enseñar y aprender. Si bien ambos están íntimamente interrelacionados, son diferentes. Tanto la enseñanza como el aprendizaje son partes esenciales del ser humano y la supervivencia de todas las sociedades ha dependido del ejercicio de enseñar y aprender.

TERCERA PARTE

3-Marco curricular general para el Ciclo Superior de la Rca. Argentina

3.1- Primeras consideraciones: El nivel secundario

La implementación de la Escuela Secundaria en los términos que indica la Ley provincial de Educación N° 13.688 tiene como antecedentes la creación de la Escuela Secundaria Básica en el año 2005, como definición política provincial de dotar con una conducción propia al Tercer Ciclo de la Educación General Básica. De este modo comenzó un camino en pos de construir un espacio propio destinado a la educación de los adolescentes

y jóvenes, rompiendo con la primarización de la escuela secundaria, heredada de la reforma educativa de la década de los 90. Otro de los antecedentes es la conformación de escuelas secundarias técnicas y agrarias como unidades de gestión curricular de 6 años. Es en este sentido que, a partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y la Ley de Educación Técnico Profesional N° 26.058, la provincia de Buenos Aires profundizó el proceso de análisis, reflexión crítica y participativa con todos los sectores sociales que derivó en la sanción de la nueva Ley de Educación provincial N° 13.688 que define la Educación Secundaria obligatoria de 6 años y de 7 años para la Educación Secundaria Técnica. La Secundaria de la provincia de Buenos Aires recoge los nuevos mandatos del nivel para trabajar en el contexto actual y futuro de la provincia, el país, la región y el mundo.

3.1.2- El Diseño curricular para los tres primeros años de la Secundaria

El proceso de diseño curricular se inició en el año 2005 con una consulta a docentes en la cual se valoraron las disciplinas y su enseñanza y continuó en 2006 con la implementación de los prediseños curriculares como experiencia piloto en 75 escuelas de la Provincia. A partir del año 2007 todas las Escuelas Secundarias Básicas implementaron el Diseño Curricular para el 1° año (ex 7° ESB); durante 2008 se implementó el Diseño Curricular de segundo año (ex 8° ESB) y en 2009 se implementó el 3° año (ex 9° ESB).

3.1.3- El Diseño Curricular del Ciclo Superior orientado

La nueva Ley de Educación nos impone el desafío de garantizar la obligatoriedad de los tres últimos años de la Secundaria en un Ciclo Superior Orientado. El proceso de elaboración de los diseños curriculares para el Ciclo Superior Orientado se ha realizado sobre los lineamientos a nivel nacional/federal y consultas realizadas a diferentes integrantes de la comunidad educativa y diversos actores sociales, como inspectores, directores, profesores, estudiantes de la secundaria (de escuelas de gestión pública y privada), gremios docentes, universidades, partidos políticos y las cámaras legislativas. Las orientaciones y las modalidades en las que se organiza este Ciclo Superior han sido definidas en función de la

valiosa experiencia acumulada por el sistema educativo provincial y de los debates que al respecto se desarrollan a nivel nacional. Por ello se plantea una formación en diálogo con las culturas juveniles que incluya en la escuela saberes socialmente valorados.

En el Ciclo Orientado, además de una formación común, hay materias específicas de distintos campos del saber según la orientación.

La literatura como una de las áreas de conocimiento de formación común a todas las orientaciones, fue diseñada como continuidad de lo definido para Prácticas del Lenguaje en el Ciclo Básico, con especial énfasis en lograr que los estudiantes adquieran prácticas de lectura, escritura y oralidad que les permitan acceder al conocimiento con crecientes niveles de independencia y autonomía. Durante los 3 años correspondientes al Ciclo Superior se desarrollará literatura española, latinoamericana y argentina.

3.2- La materia Literatura, común a los tres años de la Secundaria

Orientada.

Mediante el abordaje de la literatura en las aulas, se busca:

- Formar parte de situaciones sociales de lectura y escritura literaria.
- Establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos.
- Leer y producir textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) de Literatura.
- Construir un proyecto personal de lectura literaria.

3.2.1- Diseño curricular de Literatura

La materia Literatura toma como objeto de enseñanza las prácticas del lenguaje con el mismo enfoque didáctico que la materia Prácticas del Lenguaje de los tres primeros años de la Educación Secundaria. Se especializa en uno de sus ámbitos de uso: el literario. Por lo tanto, las prácticas del lenguaje constituyen el objeto de enseñanza de esta materia. Las prácticas del lenguaje son definidas como diferentes formas de relación social que se llevan a cabo por medio, en interacción, y a partir del lenguaje. El enfoque de la enseñanza de las

Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura requiere destacar algunas concepciones acerca de la didáctica:

- Una construcción de saberes en donde a través del uso de la lengua, se reflexione sobre lo que se dice, se lee, se escribe y se escucha.
- Una concepción de objeto de conocimiento integral y no fragmentado en el uso de unidades léxicas, oraciones, textuales sino vinculadas a contextos reales significativos.

3.2.2- La lectura de textos literarios

Parte del enfoque de los Diseños curriculares del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria, en el que se plantea que todo lector instaure un vínculo de creatividad con lo que lee, lo que genera una interacción entre texto y lector, produciéndose el sentido. Por lo tanto, debe favorecerse una variedad de interpretaciones para una multiplicidad de sentidos y no centralizar la atención en lo estructural. A su vez, considerar como ejemplo a un lector asiduo y apasionado, implicará encontrar prácticas de lectura particulares: lectores que leen grandes obras, que leen vanguardia, que leen lo que está de moda, que leen un solo género, que lee lo que no lee nadie, que lee solo o con otros, que es exquisito, prejuicioso, medido. Pero será difícil encontrar un lector apasionado que, habiendo leído una gran obra, después responda un cuestionario hecho por otro.

Presentar a los adolescentes la literatura, debe ser una posibilidad para vincularse con su experiencia personal, favoreciendo la lectura como un hecho íntimo, personal, de privacidad que funcione como refugio y crecimiento. La experiencia social, lo público y compartido también amerita su relevancia.

Por lo tanto, formar lectores literarios, sostiene el diseño, implica poner a los estudiantes en situaciones donde se encuentren con variedad de textos y estilos, construyan ámbitos de intercambio de ideas, dialoguen con los autores, realicen prácticas de escritura desde la reflexión, se los guíe en la búsqueda de su propio libro, su propio autor, su propio estilo.

3.2.3- La literatura y el estudio

El vocabulario técnico, la lógica de los textos, los modos de lectura y las diversas formas de operar con la información en el campo de la literatura, deben ser aprendidos en la lectura y frecuentación de los textos.

La literatura es un arte que pone en juego el uso de conceptos. Los estudiantes deben ir apropiándose de categorías referenciales y conceptuales que los acerquen a la teoría literaria y lograr análisis más profundos de las obras literarias. Esto posibilita acceder a textos académicos de estudio, de teoría literaria y de análisis de obras. Hay entonces en la literatura, una práctica que refiere a la lectura y producción de textos académicos expresa la currícula.

3.2.4- La literatura y la formación ciudadana

El ámbito de la literatura pretende una formación ciudadana que promueva la importancia de escuchar a otros y hacerse escuchar a partir de textos leídos, participar de proyectos donde sus culturas sean valorizadas, generar conocimiento, generar creatividad, defender argumentos, interrogarse sobre la realidad y fomentar la participación dinámica y democrática.

La propuesta del presente diseño curricular es aprender con el lenguaje comprendido como experiencia, como práctica social y cultural más que como práctica escolar.

3.2.5- Organización del corpus en Cosmovisiones

Cada año de la Educación Secundaria Orientadora, propone un recorte del corpus perteneciente a la literatura española, latinoamericana y argentina. La selección de textos se remite a Cosmovisiones, concepto que permite comprender la realidad y actividad humana de diversas formas a partir de los textos literarios y el modo en que se abordan de forma leída, escrita, estudiada y socializada. Tales Cosmovisiones son de tipo míticas, fabulosas, épicas y trágicas en 4º año; realistas, miméticas, fantásticas y maravillosas en 5º año y cómicas, paródicas, alegóricas, de ruptura y experimentación en 6º año.

3.2.6- Objetivos de la enseñanza

- Ofrecer variedad en las obras literarias.
- Acompañar y orientar en la lectura.
- Favorecer el diálogo de autores entre las distintas obras de la literatura universal.
- Fomentar la interacción de las obras literarias con otros lenguajes artísticos.
- Propiciar el análisis de diferentes géneros y estilos.
- Acompañar la escritura de ensayos breves sobre las obras literarias analizadas.
- Motivar la participación en proyectos para socializar sus producciones literarias.
- Favorecer el uso de estrategias que posibiliten la autorreflexión de los estudiantes de lo realizado para mejorar y reutilizarlo en otras ocasiones.
- Aportar fuentes de consultas que acompañen la información sobre los autores y las obras literarias.
- Acompañar la lectura y escritura de textos académicos.

3.2.7- Objetivos de aprendizaje

- Leer variedad de obras literarias.
- Establecer diálogo entre las diferentes obras de la literatura universal y otras.
- Comparar diferentes obras literarias con otros lenguajes artísticos.
- Analizar diferentes géneros y estilos.
- Comprender las diferentes cosmovisiones puestas en juego en las obras.
- Llevar un itinerario personal de lectura.
- Producir monografías o ensayos breves sobre las obras literarias analizadas.
- Colaborar en la realización de proyectos para socializar sus producciones literarias.
- Participar en situaciones orales de socialización de los temas abordados.
- Avanzar en la sistematización de conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.

- Reflexionar sobre su desempeño y proceso para mejorar y reutilizarlo en otras ocasiones.

3.2.8- La selección de obras literarias

Considerando el anexo de autores sugeridos que se encuentran especificados en la sección bibliográfica del diseño curricular, se privilegiaron autores contemporáneos de la literatura en la lengua española. El docente debe decidir cuáles son pertinentes a los estudiantes, considerando al menos seis obras literarias, dos en profundidad, un recorrido personal de lectura que permita a cada alumno elegir un autor a seguir, un análisis y contextualización de los estilos de los autores y una lectura de textos críticos en torno a esa obra. Al momento de planificar, el docente tiene que privilegiar el recorrido de la lectura por autores que no deben dejar de abordarse porque favorecen la formación literaria y a la vez considerando la elección grupal como individual.

3.2.9- El uso de recursos vinculados a la tecnología

El acceso cotidiano a las nuevas tecnologías forma parte de los estudiantes. Internet puede ser pensado como la biblioteca más amplia de la que se puede disponer en la actualidad. Por lo tanto, se debe propiciar el uso de este recurso como apoyo a las obras literarias que se estudian, a partir de páginas especializadas en literatura, revistas literarias virtuales reconocidas (con catálogos, reseñas, entrevistas a escritores, etc.), foros literarios, páginas para publicar los textos literarios producidos por los jóvenes, etcétera. En la sección bibliográfica, el diseño dispone de recursos sugeridos en Internet.

CUARTA PARTE

4-Marco metodológico

4.1- Tema

Concepciones que tienen los profesores de Lengua y Literatura sobre la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la Escuela Secundaria Orientada.

4.2- Problema

¿Qué concepciones tienen los profesores de Lengua y Literatura sobre la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la Escuela Secundaria Orientada en la Pcia de Buenos Aires de la República Argentina?

4.3- Objetivo general

- Inferir las concepciones que tienen los profesores de Lengua y Literatura sobre la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la Escuela Secundaria Orientada.

4.4- Objetivos específicos

- Relevar experiencias personales de las docentes en su formación literaria.
- Relevar las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el ámbito escolar.
- Analizar las experiencias personales y las prácticas de enseñanza y aprendizaje de las docentes.

4.5- Muestra

La muestra está conformada por tres profesoras de Lengua y Literatura, quienes ejercen su rol docente en el Ciclo Superior Orientado, en los años 4°, 5° y 6° respectivamente, en la Materia Literatura, en el Instituto Santa María de la ciudad de Quilmes, de gestión privada, en la Provincia de Buenos Aires.

4.6- Estrategia de recolección de datos

Se realizaron observaciones de clase y entrevistas abiertas y en profundidad a tres profesoras que dictan clase en el Ciclo Superior Orientado, de un Instituto de gestión privada de la provincia de Buenos Aires.

4.7- Diseño

Como primera instancia, se llevó a cabo un acercamiento a las prácticas literarias docentes, mediante la observación de clases donde se tomó registro de la dinámica transcurrida en el aula.

Como segunda instancia, se realizó una exploración mediante entrevistas abiertas y profundas que fueron grabadas y desgrabadas, con el objetivo de conocer:

- Experiencias literarias vividas desde la historia personal de las docentes.
- Experiencias transitadas en el aula, docentes y alumnos, respecto a la materia Literatura.

De este modo, se pretendió inferir concepciones de los profesores sobre enseñanza y aprendizaje de la Literatura, subyacentes en las experiencias y en las prácticas literarias.

4.8- Dimensiones de análisis de las observaciones

A partir del análisis sobre el registro detallado de lo observado, surgieron las siguientes categorías y subcategorías:

Dimensiones	Categorías	Subcategorías
Materia Literatura	-Proceso de enseñanza-aprendizaje	-Estrategias -Recursos
Actores	-Docentes -Alumnos	-Vínculo con el alumno -Participación en las actividades

Aula	-Clima	
------	--------	--

4.9- Dimensiones de análisis de las entrevistas

A partir del análisis profundo de los datos obtenidos, surgieron las siguientes categorías y subcategorías:

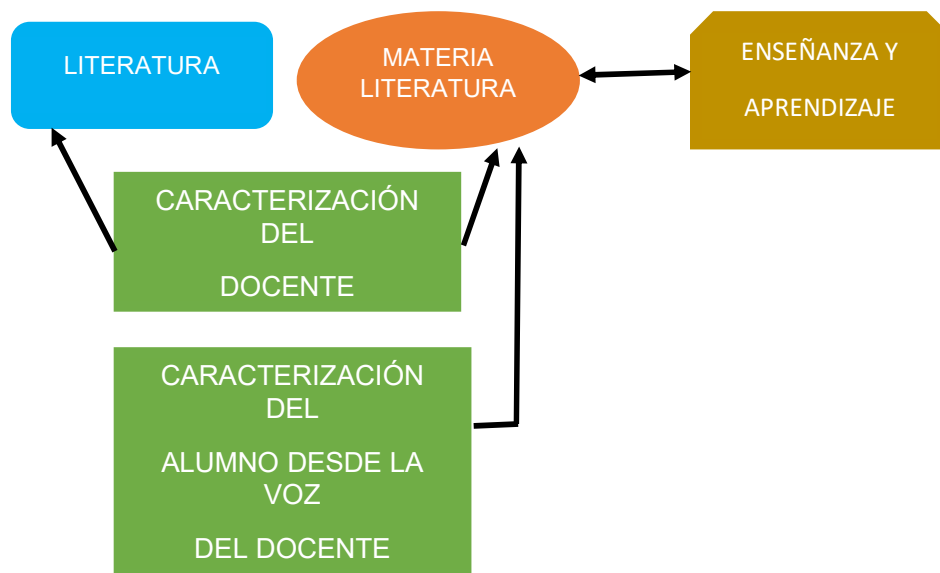
Dimensiones	Categorías	Subcategorías
Literatura	-Caracterización del docente	-Experiencias literarias en la historia personal
Materia Literatura	-Caracterización del docente -Proceso de enseñanza-aprendizaje -Caracterización del alumno desde la voz del docente	-Vínculo con el alumno -Estrategias -Recursos
Actores	-Docentes -Alumnos	 -Adolescencia -Factor post pandemia
Diseño curricular	-Caracterización del docente	-Vigencia -Actualización

QUINTA PARTE

5-Análisis de datos

5.1- La interpretación y diálogo con la teoría

De los datos recogidos, se desprenden de las entrevistas, caracterizaciones del docente sobre la literatura propiamente dicha, caracterizaciones del docente sobre la materia Literatura y el proceso de enseñanza y aprendizaje, y caracterizaciones del alumno sobre la misma, desde la voz del docente. El siguiente esquema, muestra lo mencionado:



Ortiz Aguirre (2019) cita a Goethe quien definió el hecho literario como expresión de pensamientos, emociones, sentimientos y preocupaciones de los pueblos del mismo. Nació entonces el concepto como una forma de expresión identificativa ligada a tales expresiones. Respecto a dicha **caracterización del hecho literario**, las docentes expresaron:

- *“la literatura es hacerla vida, (...) el entrar en ese mundo maravilloso”, “(...) literatura es gozar”*

- *“yo creo que la literatura forma parte de un mundo de expectativas (...). Es como bucear y te puede permitir conectarte con lo más íntimo de tu ser, porque cada texto tiene su riqueza”.*
- *“(...) ese universo que se esconde detrás de las palabras escritas, que uno le da significantes, le da dimensión”, “armar el rompecabezas de la literatura como literatura ya y no solo como materia”. -*

En relación a dicha definición y dando cuenta de lo identificativo que señala Goethe, cuando se indaga en la **historia personal de contacto con los libros, la lectura y las experiencias literarias**, las docentes coincidieron en un vínculo desde la motivación familiar y vivencias escolares que potenciaron el interés por lo literario:

- *“yo quería leer entonces mi mamá me compraba libros”, “(...) tengo esa cuestión romántica y de sentimientos”-*
- *“fui muy motivada por mi mamá”, “esa profesora daba la materia de una forma que hacía amarla”-*
- *“mi mamá me leía cuentos a la noche (...) me atrapaba mucho”, ““en 4to grado de primaria empecé a escribir cuentos” -*

Cuando se indagó a las docentes respecto a sus prácticas en el aula, se pudo entrever que la **caracterización de la materia Literatura**, se alejaba de las expresiones de emociones y sentimientos con que definieron el hecho literario planteado por Goethe. Dos de las docentes se cuestionaron la falta de valor que afronta la materia y la necesidad de nuevos recursos para poner en práctica, mientras que la otra, asumió considerarla como una herramienta de disciplina:

- *“cada vez tiene menos valor, se trata de lo más usable donde importa solo la comprensión lectora (...) es solamente una herramienta para entender (...) textos, no hay literatura como goce, no se dice eso”-*
- *“es una herramienta disciplinaria porque permite ofrecer recursos para desenvolverse”, “(...) que gestionen dentro de su pensamiento una mirada más crítica”*

- *“Nos hacen falta libros (...) invitar a escritores que vengan a dar charlas, sobre lo que escriben, sobre lo interesante de leer, de significarlo, que los chicos escuchen esas propuestas, que expresen las suyas”.*

En el Diseño curricular de la Pcia de Buenos Aires, la **materia Literatura** toma como **objeto de enseñanza las prácticas del lenguaje**. Tiene por lo tanto el mismo enfoque didáctico que la materia Prácticas del Lenguaje de los tres primeros años de la Educación Secundaria, pero se especializa en uno de sus ámbitos de uso: el literario. En este punto, las prácticas del lenguaje son definidas como las diferentes formas de relación social que se llevan a cabo por medio, en interacción, y a partir del lenguaje, explicita el diseño. Respecto al enfoque, destaca una construcción de saberes a partir de intercambios comunicativos y la confección de propuestas en el aula de forma integral sin fragmentar el uso en unidades menores como textuales, oracionales o léxicas sino significativas para los alumnos y vinculadas a contextos reales.

Al profundizar respecto a las **estrategias y recursos** durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia Literatura, se observa tal enfoque didáctico de Prácticas del lenguaje, según frases de las docentes:

- *“Yo tengo en cuenta lo teórico - práctico, explico el tema, toman apuntes.”, “los libros son todos fichados”, “vemos películas en clase y ahí surge el trabajo comparativo con el libro “, “no es solamente leer”, “llevarlos por las canciones, que también es poesía”, “tiene que ir por una experiencia de vida”. -*

- *“(...) se va pautando el proceso de aprendizaje ¿qué diseñó este estudiante? ¿qué generó?”, “lectura de una clase para otra, preguntas, trabajos expositivos tanto individual como grupal”, “abordamos (...) algo teatral”, “realizo evaluaciones tradicionales”, “(...) evaluación de comprobación de lectura”, “actividades sorpresa porque si les aviso con anticipación, es que van a prepararse”, “trabajos que (...) pueden jugar con imágenes, láminas, afiches, cartas, productividad personal”-*

- *“que ellos asuman un protagonismo (...) me da resultado trabajar con proyectos”, “les doy las pautas de escritura (...) vemos cómo es un ensayo”, “arranco con una pequeña*

motivación, o disparador o torbellino de ideas, o saberes previos", "hacemos una guía de preguntas"-

Las tres docentes desarrollan estrategias de enseñanza y aprendizaje durante el contacto con los textos. Citando a Bruner (1963), quien plantea que el aprendizaje se basa en procesos mediante los cuales un sujeto o aprendiz construye conocimiento a partir de sus conocimientos previos que se van modificando mediante su interacción con el ambiente y Freire (1997) quien concluyó que “enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (p.47), es posible reflexionar sobre dos cuestiones que subyacen a dichas prácticas literarias en el aula con el sustento de las observaciones de clase llevadas a cabo. A partir de este registro, es viable analizar:

1) En dos de las docentes se percibe un correlato entre su decir en la entrevista y el accionar de la clase registrada. Una de ellas buscó generar una construcción en los aprendizajes creando posibilidades para ello cuando los alumnos representaron una escena del Martín Fierro que fue creada previamente y trabajada desde diferentes propuestas anteriores para luego significarla en una actuación de producción personal. A esto, acompañó en todo momento un clima áulico agradable, desde el inicio, cuando los estudiantes desayunaron como parte de una dinámica cotidiana para luego comenzar con lo curricular. Otra, propició la construcción del saber partiendo de ideas previas de los estudiantes para luego relacionarlas con el contenido de un poema. Si bien los alumnos apenas esbozaron su voz durante toda la clase, la profesora expresó ser un grupo difícil, muy poco comunicativo y que ella estaba muy preocupada por ello, que recién ahora al mes de agosto, lograba un mejor lazo.

En la tercera docente, se percibe una contradicción entre su relato en la entrevista y el accionar en la clase registrada: *“la literatura es libertad (...) siempre les digo, (...) la libertad de pensamiento, la libertad de elegir, la libertad de opinión, la libertad de poder expresar aquello que no puedo dentro de los límites por supuesto”*. La actividad realizada consistió en la revisión de un cuestionario que los estudiantes llevaron resuelto desde el hogar y luego propuso un espacio muy breve de teatralización de un fragmento que fue seleccionado por

ella y mientras algunos estudiantes leían los diálogos, ella acompañaba con sonidos y narrativas, marcando siempre lo que los estudiantes debían leer y cómo expresarlo al leerlo. El clima áulico se percibía tenso, rígido, los alumnos/as tenían apertura a la palabra solo si la docente lo permitía.

2) Las tres docentes desde su quehacer, fomentaron un trabajo literario de relación con los textos mediante actividades que, desde sus saberes y experiencia profesional, acompañen las prácticas literarias en la materia Literatura. Pero, lo que interpela, es esa tradición de la enseñanza de la literatura en la escuela planteada por Bombini (1996) y basada solamente en un aprendizaje de la retórica, la selección de textos y las prácticas de lectura, descuidando la dimensión subjetiva de contacto con los textos. Entendemos como dimensión subjetiva, lo aportado por Gerena (2015), quien reflexionó acerca de los juicios subjetivos que existen en una expresión literaria y que, el autor que la escribe emplea un modo de pensar y sentir en ese escrito para generar con el lector una relación dialógica, quien a su vez, establece sus propios modos de pensar y sentir. Dicha relación dialógica, posibilitará una dirección inagotable de sentidos. Ahondando en el análisis, esta relación dialógica de los modos de pensar y sentir entre los estudiantes y la relación con el texto literario, parecía en las clases, quedar reducida a actividades de resolución de consignas orales, escritas o actuadas.

Continuando lo enunciado por Bombini (1996), el autor ha planteado que hablar de saberes literarios implica considerar conocimientos previos, cultura heredada, representaciones que tienen los sujetos sobre la literatura, sus valores y otras experiencias culturales como las audiovisuales. Tales experiencias se pondrán en tensión con las representaciones teórico-pedagógicas que transmite la escuela. Prueba de estas tensiones, se ponen de manifiesto en diferentes relatos:

A) Cuando las docentes se expresan acerca del diseño curricular vigente: *“sigue siendo muy clásico”, “creo que la literatura necesita nuestra identidad”*. Gerbaudo (2008) expresa haber analizado contradicciones teóricas y epistemológicas en los documentos curriculares y paracurriculares elaborados desde el Ministerio de Cultura y Educación de la

Nación. Los documentos oficiales se auto-caracterizan como actualizados teóricamente, cuando en verdad, demuestran un tratamiento banal y desactualizado de la literatura corroborado por instrumentos de evaluación de la calidad.

B) Cuando las docentes se expresan durante el vínculo docente-alumno: *“tenés que buscar de todos lados para que mantengan la atención mínima que se necesita”, “en el aula no se tiene que hablar como en la casa”* (la docente se refirió al cronolecto adolescente que no permite sea utilizado en el aula), *“transmitir es mucho más valioso que estar enseñando el contenido”*. Taragno (1980) nos habla de la noción de vínculo desarrollada por Pichón Riviere: “El vínculo es siempre un vínculo social, aunque sea con una sola persona (...). Es una relación con otro establecida de una manera particular. (...) Y cada uno de esos vínculos tiene una significación particular para cada individuo” (p. 47).

C) Cuando las docentes caracterizan a los adolescentes actuales: *“tienen un mundo propio de cosas permitidas, tienen el permiso pero no saben si no hay alguien que les diga que esto se hace así van a ser eternos adolescentes”, “en permanente ebullición, en permanente estado de atención” “quiere ser protagonista en una sociedad que no les da lugar que les dice porque no, porque no sabés, porque sos chico”*. Ortega, en Pereira (2011) plantea que el adolescente actual, refleja en su transición hacia la vida adulta, los valores y el discurso que domina hoy nuestra sociedad: cambio constante, velocidad de las transformaciones, demanda, consumo, fugacidad de la ley, inmediatez.

D) Cuando las docentes reflexionan sobre el efecto post pandemia: *“ la pandemia hizo que (...) a los chicos (...) les quedara (...) vivamos hoy que mañana morimos, lo importante es el hoy”, “la pandemia dejó tener que recuperar la palabra y específicamente en el ámbito literario, trabajar la oralidad ”, “la pandemia fue y es un tema, tienen grandes dificultades los chicos para hablar sobre todo (...) en público”*. Di Nella e Ibañez (2020) en su trabajo sobre las causas y consecuencias de la pandemia, reflexionaron sobre lo factible de comportarse con cierta indiferencia, superada la etapa más crítica o traumática de la COVID-19. Plantean que, al cabo de una tragedia masiva, el silencio y/o la evasión, suele ser una estrategia para poder seguir una vida normal.

E) Cuando los estudiantes caracterizan la materia literatura a partir de la voz de las docentes: - *“Aburrida, palabra que me dicen además los chicos”, “Básicamente, las frases de ellos -es difícil-, -no lo entendemos-, -es aburrido-, -es largo-, -no entendí nada-”*
- *“la ven como una materia que no debería existir (se ríe)”, “es la negación total (...), “(...) inútil, no sirve, para qué”.*
- *“Creo que la mayoría (hace una pausa y piensa) la acepta. “(...) alguno que otro que se le despierta el interés, o la curiosidad, o te preguntan, te piden recomendaciones de qué más leer, o si hay algo interesante”*

SEXTA PARTE

6-Conclusión

En Pozo et al. (1997) se definen a las concepciones como a un conjunto de formas e ideas de accionar que tienen los profesores, que suponen una relación con el conocimiento escolar y su proceso de construcción. Dichas ideas parten de niveles epistemológicos, filosóficos, estrictos, psicológicos, didáctico-curricular, metodológico experiencial, o se muestran de forma tácita o explícita. Por lo tanto, surge la posibilidad de reflexionar que las concepciones de los educadores estarían relacionadas con sus niveles de formación, sus saberes específicos o sus creencias. La práctica docente, refleja entonces las estructuras mentales del maestro, quien nos muestra cómo a partir de su visión del mundo, lleva a cabo su profesión. Las concepciones se transforman en una herramienta que permite conocer el pensamiento docente y la forma en que sus esquemas cognitivos se despliegan en el quehacer cotidiano.

Los hallazgos en el presente estudio muestran que las profesoras, a partir de la historia personal y la decisión de ser docentes de Lengua y Literatura, tienen una concepción del hecho literario basada en vivencias desde la motivación familiar y el vínculo con referentes que formaron parte del despertar del gusto, del disfrute, del atravesamiento de emociones,

de sentimientos, de lo expresivo. Cuando llevan a cabo sus prácticas docentes en el ciclo de la Escuela Secundaria Orientada donde la Literatura se encuadra como materia, las docentes dan cuenta de una contradicción entre el sentido que le dan al hecho literario desde sus vivencias y formación, y el hecho literario en el aula, quedando el mismo reducido a la comprensión de textos, guías de preguntas, actividades de comprobación de lectura, producciones escritas y orales, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las voces de dos de las docentes ratifican en sus dichos una ausencia de goce literario en las aulas: *“No se habla de sueños, no se habla de imaginación (...) no se habla de literatura como goce”, “en mi afán de enseñar literatura (...) hay temáticas literarias que ya no van con ellos, con sus vivencias, y eso me hizo un gran click, porque me dije cómo puede ser que ancleemos temas y textos que están en el Diseño curricular y que hoy son obsoletos. Entonces, el desafío es, cómo hago yo para lograr que esos temas los convoquen desde algún lugar, sean significativos”*.

Como ya se mencionó, el diseño curricular de Literatura de la provincia de Buenos Aires, Argentina (2010), propone un abordaje de la misma desde el enfoque de prácticas del lenguaje de los tres primeros años del nivel secundario y desde un vínculo con la experiencia personal de los adolescentes. Plantea, además, que, entre el texto y el lector, hay una interacción dinámica y creativa que produce el sentido de lo que se lee, evitando caer en lo estructural.

Lo cierto es, que, desde las evidencias presentadas, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura, los estudiantes no solo no logran una interacción con los textos que los acerque a un goce o disfrute literario, sino que la materia Literatura cae en lo estructural y pasa a tener una concepción por parte de los docentes, de herramienta para la resolución de actividades repetitivas y sistemáticas. Esto demuestra ser condicionante para llevar a cabo un encuadre literario donde los alumnos/as tengan experiencias significativas con la materia en relación a la expresión de emociones, sentimientos, gustos e intereses. El docente se encuentra imposibilitado de actuar como guía para despertar un disfrute ya que prioriza en lo curricular, el enfoque didáctico de Prácticas del lenguaje. El disfrute no puede

desplegarse, queda sitiado, concepto aportado en Trujillo (2018), donde se explicita que sitiar significa cercar, impedir la salida o el avance y el autor lo utilizó en su investigación para concluir que la lectura literaria queda sitiada y sin despliegue cuando solo es impuesta y no se promueve el gusto.

Sumado a lo anterior, adolescentes con un presente social de nuevas inquietudes, cambios constantes, la demanda, la inmediatez, las redes sociales, la tecnología y un documento curricular considerado por las tres profesoras obsoleto, sin identidad, quedado en el tiempo, muy clásico; confluyen en un contexto que dificulta la convivencia que plantea el diseño entre la literatura universal, canon y clásico, para abordar con los estudiantes una pertinente selección de textos a partir de sus gustos, sus intereses y las realidades que los atraviesan.

6.1- Reflexiones finales

El estudio realizado sobre las concepciones que tienen los docentes de Lengua y Literatura sobre la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en el ciclo de la Escuela Secundaria Orientada, donde la materia Literatura es vivenciada como herramienta para la resolución de actividades y alejada del disfrute literario, da cuenta de las experiencias suscitadas en el espacio Institucional donde se realizó el análisis. Las tres entrevistas producidas en profundidad, brindaron información de interés para ahondar en las dificultades que atraviesan las profesoras cuando se encuentran en las aulas, con los adolescentes y ellos mismos expresan durante las clases, hastío, desinterés y aburrimiento, por cierto, preocupante.

Según María Eugenia Dubois (como se cita en el Diseño curricular de Literatura, 2010):

El sistema educativo nunca ha tenido en cuenta la trascendencia de leer desde una postura estética: evocando imágenes, recuerdos, sentimientos, emociones. La lectura “se estudia” en la escuela como algo ajeno, como algo que está fuera de uno mismo para ser cargado, llevado, recordado, pero no vivido, sentido. Aún la lectura de obras literarias es siempre para los demás, especialmente para nosotros los docentes, rara

vez, o nunca se permite a los alumnos para sí mismos. Se anula de esta manera la posibilidad de que el estudiante preste atención a las evocaciones que el texto suscita en él y a su modo de responder ante las mismas, lo cual contribuiría a hacerle tomar conciencia de la confrontación entre sus valores y los valores expresados en la obra literaria. (p.11)

Surge a partir de este Trabajo final de Carrera, la posibilidad de desarrollar nuevas indagaciones en otros espacios institucionales, como también sondear qué esperan los estudiantes de la Escuela Secundaria Orientada sobre la literatura como materia para lograr que el disfrute literario se constituya en aprendizaje.

7- Bibliografía

- Acosta Aguirre, N. M. (2016-2017). Creencias, representaciones y saberes docentes sobre la educación literaria en la escuela pública peruana. Trabajo de fin de máster. Universidad de Barcelona. Facultad de educación Máster de investigación en didáctica de la lengua y la literatura. Recuperado en: https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/172303/2/ACOSTA_AGUIRRE_NORMA_ELENA-M_4285_TESIS.pdf
- Altamirano Flores, F. (enero-junio de 2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/4515/451546837011.pdf>
- Ariza, R., Rivero A., y Pozo R. (1997) Conocimiento profesional y epistemología de los profesores I: Teoría, métodos e instrumentos. *Enseñanza de las Ciencias Revista de investigación y experiencias didácticas*. Vol.:15Núm.:2
- Bombini, G. (1996). Sujetos, saberes y textos en la enseñanza de la literatura. *Lectura y vida*. 17(2). Recuperado en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17_02_Bombini.pdf
- Bruner, J. (1963). El proceso de la educación. Traducido al español por Lic. Carlos Palomar. Primera edición en español. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/359544036/BRUNER-Jerome-El-Proceso-de-La-Educacion>
- Camargo Uribe, Á., & Hederich Martínez, C. (2010). Jerome Bruner: Dos Teorías cognitivas, Dos formas de significar, Dos enfoques para la enseñanza de la ciencia, *Psicogente*, 13 (24), 329-346. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357008>
- Castagnino, R. (1974). ¿Qué es la literatura?: La abstracción “literatura”, naturaleza y funciones de lo literario (7ª ed.). Nova.

- Colomer, T. (2004) "La Enseñanza de La Literatura Como Construcción de Sentido"
Revista Latinoamericana Lectura y Vida. Recuperado en:
<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/>
- Di Nella D. e Ibáñez V. (2020) "Causas y consecuencias de la Pandemia COVID-19. De la inmovilidad de la humanidad a la circulación desconcentrada de personas". *Revista Derechos en Acción* ISSN 2525-1678/ e-ISSN 2525-1686 Año 5/Nº 15, 415-485
 Universidad Nacional de Río Negro. Argentina.
 Recuperado en: <https://doi.org/10.24215/25251678e407>
- Dubois, M.E. (2006) "Lectura, escritura y formación docente". *Revista Latinoamericana Lectura y Vida*. Recuperado en: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Paz e Terra SA. ISBN 85-219-0243-3
- Gerbaudo, A. (2013). *Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura*. Álabe
7. Recuperado en:
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/6506/CONICET_Digital_Nro.8725_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Gerbaudo Priotto, AI, (2008). *La Literatura en la escuela secundaria Argentina de la posdictadura. Horizontes Educativos*, 13 (1), 55-66.
- Gerena Rojas, G. (2015). Ensayo: "La subjetividad en la literatura". *Revista Artefacto bloqueado*. ISSN.2389-9492 Recuperado en:
<https://revistaartefactobloqueado.wordpress.com/>
- Ley de educación nacional 26.206. Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Diseños curriculares. Educación secundaria. Claudia Bracchi. -1a ed.- 2010. Recuperado en: <https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/educacion-secundaria/educacion-secundaria/disenos-curriculares>
- Marcuzzi, J. (05 junio, 2022). Los chicos no leen...lo que los adultos quieren que lean. *Infobae*. Recuperado en: <https://www.infobae.com/leamos/2022/06/05/los-chicos-no-leen-lo-que-los-adultos-quieren-que-lean/>

- Mena Andrade M. S. (2009). ¿Qué enseñar y qué es aprender? Ediciones educativas de Santillana S.A. Ecuador. Grupo Santillana. Recuperado en: <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-de-las-americas-ecuador/psicologia-educativa/que-es-ensenar-y-que-es-aprender/7996977>
- Nespor, J. (1987). The role of beliefs in the practice of teaching. *Journal of Curriculum Studies*, 19(4), 317-328. Recuperado en: <https://doi.org/10.1080/0022027870190403>
- Ortiz Aguirre E. (2019). Breve historia de la literatura universal. Ediciones Nowtilus, S. L. Madrid. Recuperado en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fKxvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=breve+historia+de+la+literatura+universal&ots=o-BO4oz2Xt&sig=1eLJzLkX8FC82hHUwEZ5lGHc23Q#v=onepage&q=breve%20historia%20de%20la%20literatura%20universal&f=false>
- Pajares, M.F. (1992). Pajares, M.F. (1992) Creencias de los docentes e investigación educativa: limpiando una construcción desordenada. *Revista de investigación educativa*, 62, 307-332. Recuperado en: <http://dx.doi.org/10.3102/00346543062003307>
- Pehkonen, E. (2006). What Do We Know about Teacher Change in Mathematics?. In L. Häggblom, L. Burman & A-S. Røj-Lindberg (Eds.), *Kunskapens och lärandets villkor. Festskrift tillägnad professor Ole Björkqvist Vol 1*. (pp. 77–87). Vasa: Åbo Akademi, Pedagogiska fakulteten, Specialutgåva.
- Pereira, R. (Comp), (2011). *Adolescentes en el siglo XXI: Entre impotencia, resiliencia y poder*. Ediciones Morata, S.L.
- Pichón Riviere, E. (2008) *Teoría del Vínculo*. 1ed. Ediciones nueva visión. Selección y revisión, Fernando Taragno. Buenos Aires.
- Ponte, J. P. (1992). *Concepções dos professores de matemática e processos de formação*. In J. P. Ponte (Ed.), *Educação matemática: Temas de investigação* (pp. 185-239). Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.

- Ponte, J. P. (1994). Mathematics teachers' professional knowledge. In J. P. Ponte & J. F. Matos (Eds.), *Proceedings PME XVIII* (Vol. I, pp. 195-210). Lisboa, Portugal.
- Romero Oliva, M.F. y Trigo Ibañez, E. (2018). Entre las creencias y la formación inicial de los estudiantes del Máster de profesorado de secundaria: Una mirada hacia la enseñanza de la literatura en las aulas. *Revista de currículum y formación de profesorado*, vol.22,nº1. Recuperado en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/9919/8042>
- Thompson, A. G. The relation teachers' concepcons of mathematics and mathematics teaching to practice. 105-127
- Thompson, A. G. (1982). Teachers' conceptions of mathematics and mathematics teaching: Three case studies. Tese doctoral, University of Georgia, USA.
- Trujillo, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *Amauta*, 16(32),49-68. Recuperado en: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/2077/2499>
- Ulloa, F. (1969). Psicología de las instituciones. Una aproximación psicoanalítica. *Revista de Psicoanálisis*, 26(1), 5-37.

ANEXO

OBSERVACIONES

OBSERVACIÓN NRO 1

Docente A

Profesora de Lengua y Literatura

Experiencia: 27 años

Edad: 53 años

Curso: **4to año A ESO**

Cantidad alumnos: 27

Horario de la clase: 7:30 a 9:30

Antigüedad en la escuela: 15 años

INICIO	Entran los alumnos al aula. La docente me presenta comentando que estoy allí para observar cómo trabajan y cómo es la dinámica de la clase de literatura. Los alumnos me reciben con un cordial saludo. Varios de ellos van sacando vasos térmicos y galletitas. La docente me cuenta que ella los habilita a desayunar ya que suelen no hacerlo en sus casas y para ella es muy importante aprender con un desayuno incorporado. Agrega que la Directora le llamaría la atención si detecta nuevamente esta situación pero ella lo estableció como un código entre ella y sus alumnos. Transcurridos 15 minutos aprox, los estudiantes guardan los alimentos y sacan sus carpetas. Dos alumnas detrás mío, estaban con el celular sobre la ventana, se la escuchaba a una muy pendiente de unas imágenes del mismo. La docente se acercó y le pidió que lo guarde y se concentre en la clase. La alumna le rogó que la dejara ver a su novio competir en Taekwondo. La docente se negó. La alumna le prometió no molestar,
--------	---

	ver el celu en silencio y cumplir con las tareas de la clase. La docente accedió. La docente pregunta quién expondrá hoy, para lo cual 3 alumnos se acercan y piden retirarse al baño para disfrazarse. Me pone en tema A, que están trabajando sobre el Martín Fierro y la propuesta de cierre al tema luego de su lectura y abordaje (oral y escrito) de 2 clases anteriores, fue que por grupos elijan el fragmento que deseen y lo representen actuado.
DESARROLLO	Los estudiantes disfrazados, dos de gaucho y uno de civil, inician un diálogo en el cual dos de ellos representando a Fierro y a otro gaucho, hablaban de una hazaña donde recordaban un altercado en el bar. El diálogo expresaba una postura de los ideales del gaucho, de disfrutar del mate, trabajar en el campo, no vivir con presiones y criticar al gringo como personas que creen que todo lo saben y tienen privilegios. Luego entró en el diálogo un gringo que por allí pasaba(el 3er alumno) y al escuchar tales comentarios, se defiende, argumentando que ellos solo tienen prejuicios sobre los gringos y que criticarlos es solo para justificar su vagancia. El diálogo terminó y todos aplaudieron. (Se observó a los estudiantes con un habla muy rápida que hasta costaba entender lo que decían). La docente pidió, con cara de sorpresa, que contaran qué parte era del Martín Fierro. Los chicos respondieron que como ninguna parte les había gustado, decidieron inventarla. La docente, no muy convencida, aceptó la propuesta y aclaró que valoró la creatividad y destacó que dos de ellos eran alumnos muy aplicados en la materia y le agradó también que incluyeran al compañero al grupo, que está muy flojo de nota. Finalizado este momento, pidió que abrieran carpetas y explicó que comenzarían con el análisis de la pintura “Los desocupados” de Berni. Para ello presentó una imagen de un libro con la pintura “Los desocupados”, un alumno sacó una foto y la pasó al grupo. Pidió que anotaran y dictó teoría sobre datos del autor, el contexto de la pintura, y 3 preguntas de análisis sobre lo que

	observaban en la pintura: cómo lo relacionarían con el título, qué reflexión personal harían sobre lo observado y cómo lo vincularían con la realidad actual. Los chicos se dispusieron a resolver la actividad, el clima estaba muy tranquilo, no había tonos de voz muy altos, algunos se acercaban a la profesora quien conversaba conmigo, y le preguntaban algunas dudas. Otros la llamaban a los bancos. Algunas dudas las aclaraba individualmente, otras en forma colectiva. La actividad duró media hora aproximadamente y la fueron entregando individualmente a medida que terminaban.
CIERRE	La docente pidió que terminaran y entregaran. Explicó que ya había enviado a dirección las primeras notas del cuatrimestre, que había varios flojos, que tienen que ponerse las pilas. Reclama un trabajo anterior a alumnos que no lo entregaron. Se despide de los chicos, me invita a lo mismo. Los alumnos salen al recreo.
OBSERVACIONES	-El clima áulico fue muy agradable, tranquilo. La docente hacía chistes constantemente. Los estudiantes sonreían. -Participaron poco y casi nada de las preguntas que la docente hizo en el desarrollo de las actividades. -La docente me expresó que ella es partidaria de dar los textos originales y leerlos así. Que el Martín Fierro lo ven de punta a punta y que es un tema fundamental para ella. -Le cuesta convocarlos, y ahora nota que se comprometen un poquito más cuando tienen que exponer algo actuado, algo que los vincule con sus gustos, como por ejemplo, pronto crearán un cancionero sobre temas relacionados con problemáticas sociales y democracia y notó a los alumnos interesados en ello.

OBSERVACIÓN NRO 2

Docente B

Edad: 38 años

Profesora de Lengua y Literatura

Experiencia: 18 años

Curso: **6to año A de ESO**

Cantidad de alumnos: 37

Horario de clase: 9:40 a 11:40

Antigüedad en la escuela: 6 años

INICIO	La docente propuso a los estudiantes que escriban en hoja aparte, (2 o 3 hojas que circularon y se la fueron pasando) sobre qué cuestiones sobre lo femenino les parece que presionan a la mujer para representar ese género, qué cuestiones sociales la obligan a mostrarse "mujer". La misma propuesta con los hombres, pero se detuvo más en lo femenino, su énfasis estaba focalizado allí. Se observaba a varios alumnos con el celular debajo del banco pero en uso a escondidas, otros tapados por la carpeta. Luego de unos 10 minutos aproximadamente, propuso la lectura de esos escritos pero nadie quería hacerlo por lo cual la docente pidió las hojas y ella realizó la lectura. Las frases fueron: "estar linda, ir a la peluquería, tener bien las uñas, cocinar, cuidar a los hijos, tener trabajo pero seguir siempre a cargo de las tareas del hogar, etc" y del hombre..."ser el fuerte, el rudo, tener mejor trabajo que la mujer, no llorar, colaborar poco en la casa, etc". Algunas voces tímidas acompañaban con..."como mi papá o como mi mamá". La docente no se detuvo en ello.
--------	--

DESARROLLO	A partir de esas frases, la docente entregó una fotocopia con info de Alejandra Pizarnik, un link con un poema para acceder, y 5 preguntas de análisis del mismo. Explicó la relación de las frases expresadas en la actividad anterior y el poema que iban a leer en donde la autora escribió sobre la construcción de lo femenino con metáforas, comparaciones, sentimientos y emociones sobre lo que siente la mujer. Algunas preguntas invitaban a participar y relacionar las frases con versos, pero los alumnos no lo hacían. La docente insistía que se animaran pero apenas 1 o 2 alumnos acotaban comentarios. La lectura del poema la realizó la docente. Sus tonos de voz eran cautivantes, claros, expresivos. Los alumnos escuchaban en silencio mientras seguían la lectura desde el celular. Luego los invitó a responder las preguntas y cualquier duda, consultar.
CIERRE	Los estudiantes iban terminando y entregando la actividad. Al ser el horario de salida, se iban retirando del aula.
OBSERVACIONES	-La docente les hablaba de manera muy agradable, tranquila. -Los estudiantes no participaban. -Un grupo de 6 alumnas sentadas juntas no trabajaban y la docente les llamó la atención varias veces. -La docente me expresó que es un grupo difícil, muy poco comunicativo y que ella estaba muy preocupada por ello, que recién ahora lograba un mejor lazo. -Ante mi pregunta sobre cómo intenta estimularlos, ella me respondió que busca "Revalorizar la voz", que se los dice constantemente. Que si ellos no participan, no expresan, ella no sabe lo que piensan, desean. -Considera que en el adolescente parece que todo está dicho, que todo se dice en las redes sociales, que todo se dice con la ropa, con los accesorios, con las canciones y eso perjudicó la comunicación oral. Que lo comunicativo oral es el problema más grande que cree impide expresarse en su materia.

	-Dejó de dar texto y libros largos porque no cumplían, no leían. Optó por resúmenes, textos cortos, y trabajar lo que más pueda en la clase porque sino no logra convocarlos.
--	---

OBSERVACIÓN NRO 3

Docente C

Profesora en Lengua y Literatura

Curso: **5to año A ESO**

Edad: 52 años

Cantidad de alumnos: 28

Horario de clase: 07:30 a 9:30

Antigüedad en la institución: 10 años

INICIO	La docente inició la clase recordando la lectura realizada y pidiendo la revisión de preguntas que tenían que haber traído respondidas. Preguntó quién leyó y quién realizó la actividad. Entre 5 o 6 alumnos levantaron la mano expresando haber cumplido. El texto trabajado fue "Gris de ausencia" de Roberto Cossa. Antes de la supervisión del tp, pidió que presten atención porque les iba a explicar el contexto histórico del contenido de la historia leída y el rol de Roberto Cossa como escritor. Realizó una red conceptual de datos históricos en el pizarrón, vinculándolos con características de lo que transmitía la historia y el estilo abordado: cosmovisión realista, emociones y sentimientos vinculados al desarraigo, ausencia del propio país, etc. Los alumnos/as, escucharon pasivamente sin participar. Luego recordó que copiaran el cuadro en sus carpetas.
DESARROLLO	A continuación comenzó la revisión de preguntas. Quienes se ofrecían, leían una pregunta y la respondían. Algún otro de esos

	5 o 6 alumnos que habían afirmado realizar la actividad, aportaban algo. Fueron unas preguntas, de aspectos puntuales de personajes de la historia, qué rol tenían en el contenido y el significado de un fragmento sobre el contexto histórico. Allí la docente se apoyaba en el cuadro del pizarrón. Finalizada la revisión, pidió se recurrieran a otra lectura que había dado para leer de Gambaro y que nuevamente realizó la misma pregunta y apenas unos pocos alumnos levantaron su mano que sí habían leído. La docente hizo un impasse y pidió compromiso con la materia, que veía mucho desinterés y ello los iba a terminar perjudicando. Que si ellos no leían y no cumplían, no podían estar conectados con la literatura porque eso era literatura, leer los textos para después poder conversar entre todos. Los alumnos miraban en silencio y nadie expresó nada. Propuso luego, hacer teatro leído con la lectura “Decir sí” de Griselda Gambaro, recordando que ya lo habían hecho otra vez. Algunos alumnos expresaron que no podían acceder al texto por celular porque no tenían datos. La profesora se ofreció a compartirles internet del suyo, pero tampoco pudo, acotando que el wifi falla mucho en la escuela. Les pidió que escucharan con atención entonces lo que se iba a leer. Dos alumnos se ofrecieron para ser los dos personajes de la obra y la docente era la voz que agregaba relatos descriptivos. Se sentaron los tres en el frente y comenzaron la representación. A los 5 minutos de lectura, se escuchó en el silencio del aula, a una alumna que dijo una palabra grosera para el momento. La profesora detuvo la clase, muy enojada le preguntó qué había dicho y la alumna se defendió diciendo que no se lo había dicho a ella. De inmediato mandó a otro alumno a buscar el acta a dirección. En ese momento de situación incómoda para todo el ambiente áulico, otro alumno, al que justo yo observaba detenidamente porque estaba sentado solo y lo percibí cabizbajo, algo le sucede mientras tocaba su celular y emite una palabra (de las llamadas malas
--	---

	palabras) como quejándose y a la vez se tapa la boca como expresando que se le escapó. La docente que estaba en la puerta del aula, le dijo que cómo podía ser que él tampoco tuviera modales y le dijo que lo sumaba al acta. El chico le pidió por favor que no lo hiciera pero la profesora no lo escuchó. Llegó el libro de actas, escribió ambas actas y luego pidió los cuadernos de comunicaciones para informar a las familias. Luego habló sobre algo que ellos ya tenían pactado, que en ESI habían trabajado el respeto, el no utilizar palabrotas y que ellos parecía no lo comprendían. Los alumnos escuchaban en silencio. Luego de esta situación, la profesora pidió retomar la lectura y se refirió a mi pidiéndome disculpas por el momento. Fueron leyendo los tres un lapso de 10/15 minutos aproximadamente. Los demás alumnos seguían con la vista la lectura. En varios momentos, los chicos se reían por frases de los personajes, o porque quien leía de sonreía al leer y contagiaba al resto de sus pares. Al terminar el teatro leído, los alumnos fueron a sus bancos.
CIERRE	La profesora les preguntó qué les parecía el final de la historia, ya que fue abrupto porque uno de los personajes, mató a otro. Algunos chicos expresaron que el asesino seguramente estaba loco y eso lo llevó a eso. La docente los escuchó y luego retomó el nombre de la autora, y se apoyó en el cuadro del pizarrón sobre el contexto histórico de la dictadura y que tal escritora escribió en esa época. Agregó sobre el significado de la democracia y la conmemoración de los 40 años de la misma. Los alumnos escuchaban en silencio. Despidió a los estudiantes expresando que la próxima clase seguirán. La docente se acercó a mí, pidiéndome nuevamente disculpas por el momento del acta. Le pregunté si esto se repetía otras veces a lo que me respondió que a ella le importa mucho el respeto en las clases, que hagan silencio cuando lo pide y que el vocabulario incorrecto no lo permite. Que lo

	vienen hablando y trabajando desde principio de año. Y que si ella decide tomar esta medida lo hace. Que ella se esfuerza por trabajar esto pero que sabe que hay cosas que vienen del hogar. Pero el límite en esto, es muy importante para ella. Yo acompañé en la escucha, agregando lo difícil y gran desafío que seguro es estar frente a los adolescentes de hoy y enseñarles. La docente con gestos me expresaba lo costoso de ello y que es verdaderamente difícil todo cada vez más. Nos despedimos.
OBSERVACIONES	-El clima en el aula fue de mucho silencio. Los alumnos solo participaban cuando la docente lo solicitaba, pero solo muy pocos lo hacían. -La docente expresaba una voz muy dulce y de mucha autoridad a la vez. -Cuando sucedió el episodio del acta, le pregunté a los alumnos sentados detrás mío, si la docente no perdonaba esas cosas. Los estudiantes me respondieron que no, que todos ya saben que ella es así en ese aspecto y no agregaron más nada como yo tampoco pregunté más.

	Docente A	Docente B	Docente C
Inicio	Entran los alumnos al aula. La docente me presenta comentando que estoy allí para observar cómo trabajan y cómo es la dinámica de la clase de literatura. Los alumnos me reciben con un cordial saludo. Varios de ellos van sacando vasos térmicos y galletitas. La docente	La docente inició la clase recordando la lectura realizada y pidiendo la revisión de preguntas que tenían que haber traído respondidas. Preguntó quién leyó y quién realizó la actividad. Entre 5 o 6 alumnos levantaron la mano expresando haber cumplido. El texto trabajado fue "Gris de ausencia"	La docente propuso a los estudiantes que escriban en hoja aparte, (2 o 3 hojas que circularon y se la fueron pasando) sobre qué cuestiones sobre lo femenino les parece que presionan a la mujer para representar ese género, qué cuestiones sociales

	me cuenta que ella los habilita a desayunar ya que suelen no hacerlo en sus casas y para ella es muy importante aprender con un desayuno incorporado. Agrega que la Directora le llamaría la atención si detecta nuevamente esta situación pero ella lo estableció como un código entre ella y sus alumnos. Transcurridos 15 minutos aprox, los estudiantes guardan los alimentos y sacan sus carpetas. Dos alumnas detrás mío, estaban con el celular sobre la ventana, se la escuchaba a una muy pendiente de unas imágenes del mismo. La docente se acercó y le pidió que lo guarde y se concentre en la clase. La alumna le rogó que la dejara ver a su novio competir en Taekwondo. La docente se negó. La alumna le prometió no molestar, ver el celu en silencio y cumplir con las tareas de la clase. La docente accedió. La docente pregunta quién expondrá hoy, para lo cual 3 alumnos se acercan y piden retirarse al	de Roberto Cossa. Antes de la supervisión del tp, pidió que presten atención porque les iba a explicar el contexto histórico del contenido de la historia leída y el rol de Roberto Cossa como escritor. Realizó una red conceptual de datos históricos en el pizarrón, vinculándolos con características de lo que transmitía la historia y el estilo abordado: cosmovisión realista, emociones y sentimientos vinculados al desarraigo, ausencia del propio país, etc. Los alumnos/as, escucharon pasivamente sin participar. Luego recordó que copiaran el cuadro en sus carpetas.	la obligan a mostrarse “mujer”. La misma propuesta con los hombres, pero se detuvo más en lo femenino, su énfasis estaba focalizado allí. Se observaba a varios alumnos con el celular debajo del banco pero en uso a escondidas, otros tapados por la carpeta. Luego de unos 10 minutos aproximadamente, propuso la lectura de esos escritos pero nadie quería hacerlo por lo cual la docente pidió las hojas y ella realizó la lectura. Las frases fueron: “estar linda, ir a la peluquería, tener bien las uñas, cocinar, cuidar a los hijos, tener trabajo pero seguir siempre a cargo de las tareas del hogar, etc” y del hombre...”ser el fuerte, el rudo, tener mejor trabajo que la mujer, no llorar, colaborar poco en la casa, etc”. Algunas voces tímidas acompañaban con...”como mi papá o como mi mamá”. La docente no se detuvo en ello.
--	---	--	---

	baño para disfrazarse. Me pone en tema A, que están trabajando sobre el Martín Fierro y la propuesta de cierre al tema luego de su lectura y abordaje (oral y escrito) de 2 clases anteriores, fue que por grupos elijan el fragmento que deseen y lo representen actuado.		
Desarrollo	Los estudiantes disfrazados, dos de gaucho y uno de civil, inician un diálogo en el cual dos de ellos representando a Fierro y a otro gaucho, hablaban de una hazaña donde recordaban un altercado en el bar. El diálogo expresaba una postura de los ideales del gaucho, de disfrutar del mate, trabajar en el campo, no vivir con presiones y criticar al gringo como personas que creen que todo lo saben y tienen privilegios. Luego entró en el diálogo un gringo que por allí pasaba(el 3er alumno) y al escuchar tales comentarios, se defiende, argumentando que ellos solo tienen	A continuación comenzó la revisión de preguntas. Quienes se ofrecían, leían una pregunta y la respondían. Algún otro de esos 5 o 6 alumnos que habían afirmado realizar la actividad, aportaban algo. Fueron unas preguntas, de aspectos puntuales de personajes de la historia, qué rol tenían en el contenido y el significado de un fragmento sobre el contexto histórico. Allí la docente se apoyaba en el cuadro del pizarrón. Finalizada la revisión, pidió se recurrieran a otra lectura que había dado para leer de Gambaro y que nuevamente realizó la misma pregunta y apenas unos pocos	A partir de esas frases, la docente entregó una fotocopia con info de Alejandra Pizarnik, un link con un poema para acceder, y 5 preguntas de análisis del mismo. Explicó la relación de las frases expresadas en la actividad anterior y el poema que iban a leer en donde la autora escribió sobre la construcción de lo femenino con metáforas, comparaciones, sentimientos y emociones sobre lo que siente la mujer. Algunas preguntas invitaban a participar y relacionar las frases con versos, pero los alumnos no lo hacían. La docente insistía que se animaran pero apenas 1 o 2 alumnos acotaban

	prejuicios sobre los gringos y que criticarlos es solo para justificar su vagancia. El diálogo terminó y todos aplaudieron. (Se observó a los estudiantes con un habla muy rápida que hasta costaba entender lo que decían). La docente pidió, con cara de sorpresa, que contaran qué parte era del Martín Fierro. Los chicos respondieron que como ninguna parte les había gustado, decidieron inventarla. La docente, no muy convencida, aceptó la propuesta y aclaró que valoró la creatividad y destacó que dos de ellos eran alumnos muy aplicados en la materia y le agradó también que incluyeran al compañero al grupo, que está muy flojo de nota. Finalizado este momento, pidió que abrieran carpetas y explicó que comenzarían con el análisis de la pintura "Los desocupados" de Berni. Para ello presentó una imagen de un libro con la pintura "Los desocupados", un alumno sacó una	alumnos levantaron su mano que sí habían leído. La docente hizo un impasse y pidió compromiso con la materia, que veía mucho desinterés y ello los iba a terminar perjudicando. Que si ellos no leían y no cumplían, no podían estar conectados con la literatura porque eso era literatura, leer los textos para después poder conversar entre todos. Los alumnos miraban en silencio y nadie expresó nada. Propuso luego, hacer teatro leído con la lectura "Decir sí" de Griselda Gambaro, recordando que ya lo habían hecho otra vez. Algunos alumnos expresaron que no podían acceder al texto por celular porque no tenían datos. La profesora se ofreció a compartirles internet del suyo, pero tampoco pudo, acotando que el wifi falla mucho en la escuela. Les pidió que escucharan con atención entonces lo que se iba a leer. Dos alumnos se ofrecieron para ser los dos personajes de la obra y la docente era la voz	comentarios. La lectura del poema la realizó la docente. Sus tonos de voz eran cautivantes, claros, expresivos. Los alumnos escuchaban en silencio mientras seguían la lectura desde el celular. Luego los invitó a responder las preguntas y cualquier duda, consultar.
--	--	---	---

	foto y la pasó al grupo. Pidió que anotaran y dictó teoría sobre datos del autor, el contexto de la pintura, y 3 preguntas de análisis sobre lo que observaban en la pintura: cómo lo relacionarían con el título, qué reflexión personal harían sobre lo observado y cómo lo vincularían con la realidad actual. Los chicos se dispusieron a resolver la actividad, el clima estaba muy tranquilo, no había tonos de voz muy altos, algunos se acercaban a la profesora quien conversaba conmigo, y le preguntaban algunas dudas. Otros la llamaban a los bancos. Algunas dudas las aclaraba individualmente, otras en forma colectiva. La actividad duró media hora aproximadamente y la fueron entregando individualmente a medida que terminaban.	que agregaba relatos descriptivos. Se sentaron los tres en el frente y comenzaron la representación. A los 5 minutos de lectura, se escuchó en el silencio del aula, a una alumna que dijo una palabra grosera para el momento. La profesora detuvo la clase, muy enojada le preguntó qué había dicho y la alumna se defendió diciendo que no se lo había dicho a ella. De inmediato mandó a otro alumno a buscar el acta a dirección. En ese momento de situación incómoda para todo el ambiente áulico, otro alumno, al que justo yo observaba detenidamente porque estaba sentado solo y lo percibí cabizbajo, algo le sucede mientras tocaba su celular y emite una palabra (de las llamadas malas palabras) como quejándose y a la vez se tapa la boca como expresando que se le escapó. La docente que estaba en la puerta del aula, le dijo que cómo podía ser que él tampoco tuviera modales y le dijo que lo sumaba al acta. El	
--	--	---	--

		chico le pidió por favor que no lo hiciera pero la profesora no lo escuchó. Llegó el libro de actas, escribió ambas actas y luego pidió los cuadernos de comunicaciones para informar a las familias. Luego habló sobre algo que ellos ya tenían pactado, que en ESI habían trabajado el respeto, el no utilizar palabrotas y que ellos parecía no lo comprendían. Los alumnos escuchaban en silencio. Luego de esta situación, la profesora pidió retomar la lectura y se refirió a mi pidiéndome disculpas por el momento. Fueron leyendo los tres un lapso de 10/15 minutos aproximadamente. Los demás alumnos seguían con la vista la lectura. En varios momentos, los chicos se reían por frases de los personajes, o porque quien leía de sonreía al leer y contagiaba al resto de sus pares. Al terminar el teatro leído, los alumnos fueron a sus bancos	
Cierre	La docente pidió que terminaran y	La profesora les preguntó qué les	Los estudiantes iban terminando y

	entregaran. Explicó que ya había enviado a dirección las primeras notas del cuatrimestre, que había varios flojos, que tienen que ponerse las pilas. Reclama un trabajo anterior a alumnos que no lo entregaron. Se despide de los chicos, me invita a lo mismo. Los alumnos salen al recreo.	parecía el final de la historia, ya que fue abrupto porque uno de los personajes, mató a otro. Algunos chicos expresaron que el asesino seguramente estaba loco y eso lo llevó a eso. La docente los escuchó y luego retomó el nombre de la autora, y se apoyó en el cuadro del pizarrón sobre el contexto histórico de la dictadura y que tal escritora escribió en esa época. Agregó sobre el significado de la democracia y la conmemoración de los 40 años de la misma. Los alumnos escuchaban en silencio. Despidió a los estudiantes expresando que la próxima clase seguirán. La docente se acercó a mí, pidiéndome nuevamente disculpas por el momento del acta. Le pregunté si esto se repetía otras veces a lo que me respondió que a ella le importa mucho el respeto en las clases, que hagan silencio cuando lo pide y que el vocabulario incorrecto no lo permite. Que lo vienen hablando y	entregando la actividad. Al ser el horario de salida, se iban retirando del aula.
--	--	--	--

		trabajando desde principio de año. Y que si ella decide tomar esta medida lo hace. Que ella se esfuerza por trabajar esto pero que sabe que hay cosas que vienen del hogar. Pero el límite en esto, es muy importante para ella. Yo acompañé en la escucha, agregando lo difícil y gran desafío que seguro es estar frente a los adolescentes de hoy y enseñarles. La docente con gestos me expresaba lo costoso de ello y que es verdaderamente difícil todo cada vez más. Nos despedimos.	
--	--	---	--

Observaciones	-El clima áulico fue muy agradable, tranquilo. La docente hacía chistes constantemente. Los estudiantes sonreían y conversaban con tonos de voz agradables. -Participaron poco y casi nada de las preguntas que la docente hizo en el desarrollo de las actividades. -La docente me expresó que ella es partidaria de dar los textos originales y leerlos así. Que el Martin Fierro lo ven de punta a punta y que es un tema fundamental para ella. -Le cuesta convocarlos, y ahora nota que se comprometen un poquito más cuando tienen que exponer algo actuado, algo que los vincule con sus gustos, como por ejemplo, pronto crearán un cancionero sobre temas relacionados con problemáticas sociales y democracia y notó a los alumnos interesados en ello.	-El clima en el aula fue de mucho silencio. Los alumnos solo participaban cuando la docente lo solicitaba, pero solo muy pocos lo hacían. -La docente expresaba una voz muy dulce y de mucha autoridad a la vez. -Cuando sucedió el episodio del acta, le pregunté a los alumnos sentados detrás mío, si la docente no perdonaba esas cosas. Los estudiantes me respondieron que no, que todos ya saben que ella es así en ese aspecto y no agregaron más nada como yo tampoco pregunté más.	-La docente les hablaba de manera muy agradable, tranquila. -El clima en el aula era silencioso. -Se observaba a varios alumnos con los celulares “por lo oculto” sin que la docente lo registrara. -Los estudiantes no participaban. -Un grupo de 6 alumnas sentadas juntas no trabajaban y la docente les llamó la atención varias veces. -La docente me expresó que es un grupo difícil, muy poco comunicativo y que ella estaba muy preocupada por ello, que recién ahora al mes de agosto, lograba un mejor lazo. -Ante mi pregunta sobre cómo intenta estimularlos, ella me respondió que busca “Revalorizar la voz”, que se los dice constantemente. Que si ellos no participan, no expresan, ella no sabe lo que piensan, desean. -Considera que en el adolescente parece que todo está dicho, que todo se dice en las redes sociales, que todo se dice con la ropa, con los accesorios, con las canciones y eso
---------------	---	---	--

			perjudicó la comunicación oral. Que lo comunicativo oral es el problema más grande que cree impide expresarse en su materia. -Dejó de dar texto y libros largos porque no cumplían, no leían. Optó por resúmenes, textos cortos, y trabajar lo que más pueda en la clase porque sino no logra convocarlos.
--	--	--	--

ENTREVISTAS

Referencias: Entrevistadora (E), Profesora (P): A, B, C.

ENTREVISTA 1

Profesora A, del 4to año A, Turno mañana, Instituto Santa María.

-Profesora de Lengua y Literatura, recibida en la Universidad Nacional de La Plata.

Dicta clases de 1ro a 6to año de secundaria.

-Profesora Nacional de Catequesis. Actualmente no ejerce.

Experiencia: 27 años

Edad: 53 años

Hola cómo estás! Bueno, esperaba el momento de este encuentro y te agradezco desde ya tu disposición para realizarlo. Como te dije ya, mi trabajo de investigación para la Universidad, tiene como tema indagar sobre las concepciones que tienen los profesores de literatura sobre la enseñanza y aprendizaje de la misma, en la secundaria orientadora. Si te parece, comenzamos...

**E: ¿Qué recordás respecto a tu interés o gusto por los libros cuando eras pequeña?
¿Qué predominaba en ese gusto o interés? ¿cómo acompañaban los amigos, la familia?**

PA: Recuerdo cuando era chica y mi mamá me contaba también. Yo perdí a mi papá cuando tenía 6 años. Él era integrante del círculo de lectores de Bs As. Así que en mi casa había una gran colección de libros y mis abuelos también eran grandes lectores de comics allá por el año 1913 así que vengo de una familia inquieta por ese lado y mi mamá me contaba que como era la época de Varicela, etc y esas enfermedades y tenía que estar en cama, la tele en ese momento era 12 del mediodía a las 12 de la noche y como yo quería leer entonces mi mamá me compraba “Corazón”, “Mujercitas” y yo me la pasaba leyendo. Y me pasaba que como tengo esta cuestión romántica y de sentimientos también, de repente lloraba, me ponía nerviosa cuando leía y no me gustaba, como hacían muchos, esto de ir a la última página. Yo podía leer el libro lo más rápido que podía para llegar rápido al final. Yo siempre supe que quería ser docente pero profesora de literatura lo supe en 4to año de mi secundaria. Yo iba a la biblioteca de chica a buscar libros, respiraba lectura, era para mí, supongo algo parecido a lo que tienen los chicos con Internet, para mí era leer un libro, el entrar en ese mundo maravilloso en donde no siempre yo era la heroína, al contrario, también una espectadora que buscaba qué iba pasando en la historia. Me pasaba que como era chica, no había libros de mi edad entonces por ejemplo leí Hamlet a los 8 años y no entendía nada pero como leía una versión en poesía del Club de lectores me agradaba pero no entendía nada. Después lo volví a leer a los 12, 16 y para la facultad. No soy igual de releer textos. Sí me gustaba leer historias en donde de alguna manera sabía que había cosas que iban a pasar. Berne por ejemplo no me gustaba por eso, sí que hubieran cosas extrañas o misteriosas. Yo respiraba lectura, leía y leía. A muchos se les da por escribir, yo no. Yo siempre leía y leo. Por ejemplo, hoy trato de decirle a los más chiquitos que ya tienen todo dado y masticado, trato de contarles lo que la imaginación saca y te genera en la cabeza no lo hace una serie, ni una película, lo que vos te podés imaginar que está pasando al leer es tan propio de eso y está buenísimo Y para mí, el concepto que eso me generó.... Me pasó en la facultad que un profesor nos dijo cuando ingresé “Acá Uds van a leer lo que yo les digo no lo que Uds quieran, van a leer lo que Uds quieran cuando salgan de acá”, y viste..., yo dije ¿qué? y fue muy loco porque elegí griego y no latín para una materia y éramos 8 y 7 estudiaba para escribir. Yo no. Yo no quería

ser escritora. Yo estudiaba para ser profesora y dar clases. Pero uno de ese grupo, actualmente es un escritor (Adrian Ferrero) y cuando escribe poesía me las manda para que yo se las corrija. Me dice que le gusta mi criterio de corrección y me pedía a veces que le cambiara cosas de lo que escribía pero yo con mucho respeto le decía “No Dr, cómo yo le voy a cambiar lo que Ud creó”.

Con mis amistades en la adolescencia, algunas cosas compartíamos de lectura pero luego era mi mundo. Y eso que estudié en una secundaria como perito mercantil o sea que tenía más contabilidad que otra cosa. Igual no era tan raro ir a buscar libros en la biblioteca en la secundaria, lo hacíamos.

E: ¿Qué predomina hoy?

PA: Creo que un libro es mejor que las películas. Cuando estuvo de moda Sombras de Grey, una amiga me regaló el libro nro 1 y todo el mundo hablaba de esta cuestión sexual y para mi es una gran tetralogía de suspenso y policial y me decían ¿pero a dónde ves eso? y yo decía “fíjate acá y acá” y ahí entendían. Creo había algo instalado con esos libros, como que lo tenían que leer solo las amas de casa y alguien preparado en literatura no y no tiene nada que ver, como que un intelectual, que me suelen decir eso y no me siento así, no leería eso.

Me encanta García Marquez, es lo más, y luego me empezó a gustar mucho, la literatura que tiene varias versiones de lo que se está contando, por ejemplo, una de las historias que leí hace poco, tiene en una misma hoja, las diferentes versiones de los 4 protagonistas. Este tipo de textos que hay que desenmarañar la trama, son fantásticos, me encanta.

Cuando llega también fin de año y vienen los chicos de las editoriales, me gusta leer lo último que sale. Hernán Casciari también me gusta muchísimo porque hace los cuentos a la carta.

No escribo, soy lectora y soy contaminadora de literatura. Yo te contamina con la literatura. Cuando estaba embarazada de mi hijo, cuando lo estábamos buscando, Juanma vino por

inseminación, habíamos tenido varios intentos y cuando al fin quedo embarazada y me tenía que quedar en cama, escribí tres cuentitos cortitos, que tenían que ver con animales y uno, se trataba de un leoncito que no podía caminar con una patita, la trama era eso, pero como no soy escritora ahí sí tuve necesidad de escribir que notoriamente después fue la problemática que tuvo Juan. Pero yo no escribo, leo, los textos como lectora neófita, es decir, abordo los textos como que no sé nada aunque conozca al autor. Después va a terminar contaminado, si es de este va a terminar bien, si es de este va a terminar mal, si es Borges va a ser difícil.

E: Quisiera conversar con vos ahora, sobre algunas cuestiones más generales y me gustaría que me digas ¿Cómo ves la sociedad en la que vivimos?

Es una sociedad que ya no se maneja con el cariño para con el nene sino que a los 5 años ya le contó quiénes son los reyes, ya no le regalan nada, ya son grandes. Y hay una carencia de afecto real de familia, en general digo lo que yo veo, como que tienen que crecer más rápido y no hay diferencia económico social. Tengo justo una suplencia en una escuela en el centro de Quilmes y es exactamente lo mismo, buscan afectos que no tienen, porque hasta los abuelos trabajan y están solos. Pero también son muy aniñados, en su momento lo de 8vo y 9no, los aniñó mucho eso, de manera inesperada, no nos sirvió para nada, la escuela también ayudó a eso. Por un lado los ves, tengo alumnas de 15 años que han tenido relaciones un año antes, o los chicos van a dormir a las casas de ellas, y me parece mucho. No creo que sea una mirada arcaica la mía sino una mirada real. Yo les digo, una chica no puede debutar a los 12 porque el cuerpo no está preparado físicamente más allá de la cabeza y eso lo hablamos en la semana de ESI. Pero vuelvo a lo aniñado, son más aniñados que nosotros a esa edad, porque nosotros afrontábamos responsabilidades reales, ellos no, así que siguen pidiendo el cariño que no tuvieron porque mamá y papá trabajaban, o estaban separados, o no tenían o nunca lo conocieron o porque le pegaban, lo que sea. Se ven de

una manera y cuando les entrás un poquitito, jugás un Tuti-Fruti y se divierten y tienen 17 y se divierten como de 11 cuando ya deberían pensar qué van a estudiar y no lo saben.

E: ¿Qué es la escuela para vos, qué rol tiene en la sociedad?

PA: Hay una brecha. Una gran brecha social donde nosotros que estamos acá en Villa La Florida y cruzamos la Avenida Belgrano, ya hay un cambio. Hay como un achanchamiento. Somos una escuela privada en un lugar muy difícil. A tres cuadras tenemos otra escuela privada. Y después está el San José Obrero que es otra escuela privada del Obispado y se hace una diferencia también, que tienen como otra forma de trabajar. Fue mi primer trabajo ahí, varios años y hay como una brecha. Y por ahora, no hay forma de sortearla. Pero sí hay manera, la manera es que estudie, que el profesor que da clases en cualquier materia, por ahí voy a ser muy crítica, y porque también me pasó a mí. Yo empecé a trabajar en una escuela gigante y me faltaban materias para dar y tomé los tres turnos a la noche y vos notabas ahí que, mis pares me decían: -vos hacés eso porque recién empezás, ya vas a ver que te vas a cansar- y ahí pensaba, ojalá que nunca me pase y nunca me pasó. Yo sigo preparando las cosas con ganas, trabajando con ganas. Pero hay profesores, y yo se lo he dicho a la directora, que me quiero morir porque por ejemplo con 4to, trabajando canciones antiguas alusivas a la democracia y les pregunto qué pasó en 1976 y los chicos no saben. Entonces, cada docente tiene que agarrar a sus chicos y dar lo suyo. Pero que un profesor, dé fotocopias, hagan el resumen y ya está, los chicos felices porque es fácil. Y los chicos me dicen profe Ud sabe un montón y ahí les digo que tengo que saber porque ellos no saben nada, cómo no van a saber cuándo fue la guerra de Malvinas, entonces ahí tiene que haber un directivo que vea qué pasa. Y yo y otras profesoras hemos tenido que hacer la línea del tiempo y no sabían qué era el Canal de Beagle, quién es el Papa. El alumno se merece que le des todo, quedate vacío de lo que sabés, y si no sé algo, lo averiguamos juntos, vacío en el sentido de dar todo y que no sea aburrido lógico. Yo tuve un profesor, capo en literatura, que fue presidente de la Academia Argentina de Letras, y decía: "Uno se tiene que reír de sí

mismo para que el alumno entienda que si ellos se ríen, no te va a importar"y "Los alumnos tienen tanto entrenamiento que son grandes reconocedores de malos profesores" entonces **uno tiene que quedar vacío** de conocimiento, te lo doy para que te sirva.

En esta escuela, la Sra que inventó esta escuela es dignísima, una maestra única que fundó otra escuela pública acá, la 45, un currículum impresionante y el oficio que tiene esa mujer. Ella te retaba, pero bien, no porque no caminabas por la misma baldosa. Hay que incentivar a los chicos para que sean chicos hasta donde se pueda. Ir al teatro, ir al cine, brindar esas posibilidades. Que en las clases se expresen, hablen, que sean. El privado en general es: ¿por qué gritan? ¿por qué están parados?. En las clases, no es que porque estén compartiendo algo, o les dejo tomar algo, no presten atención. Por ejemplo, en una clase con los más chicos, armé un Tuti-fruti de sustantivos, verbos, etc, y los chicos muy copados, jugaban y un alumno de 3ero muy piola, me dice:-profe, están jugando y no se dan cuenta que esto sigue siendo Lengua- entonces yo le decía:-Lautaro no cuentes el secreto que me estás matando, no me quemés-

Entonces, se puede jugar, en la escuela se puede. En las escuelas públicas, no todas, está esto de que enya se te va a pasar, ya se te van a ir las ganas. Y las privadas, los militares, sentaditos, callados, con el uniforme. Pero bueno, uno firma un acuerdo, y entiendo que se haga respetar. Pero o muy rígidos o muy...y en el medio habemus un montón que entendemos que los chicos no pueden estar ni quietos ni colgados de las paredes ni fumados, que sea flaxo pero no tan rígido.

E: Me hablaste de los adolescentes como aniñados y de una responsabilidad que ves que falta o es distinta a la de tus años de adolescente...¿Qué me dirías si trazás un paralelo entre la adolescencia de hace unos años atrás y la de hoy?

PA: Hasta hace 5 años atrás, tenía chicos que hoy se están recibiendo de Odontólogos, Periodistas, Profesores, y han venido chicos a pedirme ayuda para ayudarlos, o sea, había

una meta más clara. Yo tenía 6to, los ayudaba a preparar el currículum, arrancaban trabajando en Mac Donald, y tenían la meta de lograr, sabían que querían ser tal cosa, había chicos que se inscribían en el CBC de Uba y ahora, por ejemplo, el 6to que tengo que los tuve en 2do también y ahora los vuelvo a tener, ya no piden que les enseñemos el currículum, piden tener una motito, el mejor celular, ya no están pensando tanto en el futuro y en el peor de los casos, me dicen: -bueh no importa me embarazo y me dan un plan-. O sea que, no hay una meta personal propia. Y muchos de los chicos que tuve fueron los primeros profesionales en la casa porque la mamá y el papá se rompían el lomo como muchos ahora, pero escuchás: -me gasté en un tatuaje que me salió 20 mil pesos- y yo les digo: -¿pero de dónde sacaste la plata?- y me dicen: -mi viejo, me lo regaló para el cumpleaños-. Entonces veo como esa falta de sueños.

La pandemia fue un quiebre, los chicos te dicen: -profe yo me siento en primaria- y el año pasado fue peor. Los que estaban en 1er año, estaban perdidos perdidos de no saber redactar. Ahí nos pusimos y nos ponemos de acuerdo con las otras dos profes y vamos viendo qué se necesita para cada año. Lo hacíamos con la maestra de 6to de primaria, pero bien, enserio, el “aprehender” con h intermedia, no se usa más. Por ejemplo, hablando con la Directora de primaria, surge que los chicos no tienen comprensión lectora, y yo le digo, son tuyos, agarrá las maestras de primarias y deciles, a ver, ¿sabe leer la maestra de primaria? ¿tiene faltas de ortografía?. Entonces, vamos desde abajo. Igual que con ESI. Para mí la mejor ESI es la de jardín. Enseñá, preparate, hacé cursos, eso también tiene que ver mucho. Y la pandemia hizo que, a todos, mucho más a los chicos que han perdido familiares o amigos o conocidos, les quedó eso, total viene una pandemia y nos mata, y me lo han dicho, tipo vivamos hoy que mañana moriremos. Entonces cuesta mucho. Que lo más importante es lo de hoy. Y ahí les digo, bueno, trajeron la tarea de hoy, ¿no?, bueno entonces tampoco están viviendo el hoy, están zafando. Creo que tiene que ver con tres cosas: se volvieron para atrás desde que bajamos un años (con lo de 8vo y 9no), la pandemia que hizo esto y la misma sociedad los está haciendo conocer cosas a muy temprana edad que conocíamos nosotros

desde los 15 en adelante. La matiné si teníamos 12 no íbamos, ahora van a los 11 y ya tienen como un mundo propio de cosas permitidas pero no de cosas sabidas, tienen el permiso pero no saben. Con la escuela pasa lo mismo, van a ser eternos, la adolescencia se extiende hasta los 24. Pero si no hay alguien que les diga que esto se hace así van a ser eternos adolescentes. En 4to año, por ejemplo, preguntar, trabajar: -¿qué vas a ser cuando seas más grande? ¿qué querés estudiar?, yo lo pregunto eh, ¿cómo te gustaría conseguir la plata para que no te la dé tu viejo y no te diga si no tenés buenas notas, no tenés celular? ¿pero tu papá tiene negocio, por qué no laburás con él? -na, me voy a dormir, aparte a mi viejo no le importa. Entonces claro, veo eso, que están aniñados y esta cuestión de la falta de sueños propios, de facilismo.

E: ¿Qué te motivó a ser profesora en el área?

PA: Tenía una suplente en 4to año, que no explicaba nada. Tenía como terror de dar la clase, miraba todo el tiempo lo que tenía que dar en su carpeta. Y ahí pensaba que yo lo explicaría de otra manera no así y como daba catequesis y ya tenía esa idea de cómo enganchar a los nenes en un tema. Con esa profe nos aburríamos mucho, recuerdo. Por eso pienso hoy, si vos no contagiás a los chicos, no hay manera, si no representás lo que decís, no funciona. Uno es la imagen de lo que dice. Si vos hablas de literatura, te tiene que gustar la literatura sino no sirve. La historia también me encanta y pensé en ser profesora de historia pero me decidí por la literatura. Fue un gran desafío, por ejemplo, que el otro día tomaba oral a los chicos de 2do año y me decían que como no entendían la lectura sus papás habían leído con ellos y ahí entendí lo bueno que está, que los papás acompañen, eso genera tener otro tema de conversación.

Me molesta mucho aquellos que consiguen trabajo y dicen me meto en 3 años de maestra o profesor y ya tengo un laburo para comer, y no leí, y no lo sé y no me importa. Si todavía seguimos admitiendo este tipo de docentes y que en un terciario haya este tipo de docentes

que formen a esa gente, va a seguir siendo igual, no tiene futuro. Luego, dicho esto, me parece que es uno de los trabajos más nobles y desgraciadamente los que dependemos de una escuela privada, no creo que se logre. Entonces, o te comprás el avión y te metés en problemas o te quedás en el piso. Yo compré un avión y me metí en problemas hace 30 años. La he pasado muy pero muy mal, sobre todo cuando dependés de personas que no han conocido el esfuerzo.

E: ¿Cómo cree que ven la materia sus estudiantes?

PA: Aburrida, palabra que me dicen además los chicos. En 4to mucho más que vos me viste ahí. Los más chiquitos que tienen Lengua y literatura, vos podés leer más cosas que atraviesen sus vivencias, de los novios, los padres separados, etc, o sea, tiene que ver con ellos y se agarran de eso y les encanta. Pero en literatura, yo les que no concibo que se pase por la secundaria sin haber leído Martín Fierro, Borges, García Márquez, Shakespeare, un montón de autores que naturalmente hay que leerlos. Por supuesto que es arbitrario, es mi manera de pensarlo y cuando me dicen: -uh profe es aburrido-, ahí trato de ayudarlos a entender, como por ejemplo hacer un círculo en el pizarrón en Martín Fierro e ir explicando cada cosa, cada parte y cuando me miran porque dejo algo sin explicar, me preguntan qué pasa ahí y les digo que no se lo voy a explicar y los chicos me piden que no los deje así que les cuente pero yo dejo intencionalmente, les digo que vayan y se fijen en tal fragmento qué pasa. Les pido que no lean el resumen pero sé que lo hacen.

Básicamente, las frases de ellos es: -es difícil-, -no lo entendemos-, -es aburrido-, -es largo-, -no entendí nada-. y yo les digo pero cómo si ni siquiera lo empezaron a leer. Lo que pasa es que no están acostumbrados a leer, no es algo inmediato online. Después tenés los grandes lectores. El otro día una nena de 4to me trajo libros que lee, de autores que no conocía y me pareció bárbaro.

Cada vez va a costar más, si no los contagiamos, cada vez va a costar más porque en las casas se lee menos

E: ¿Qué me podés decir de la literatura como materia en la escuela?

PA: Cada vez tiene menos valor. Se trata más de lo usable donde importa solo la comprensión lectora, pero de libros de textos no de libros de literatura. No se habla de sueños, no se habla de imaginación. Escucho decir: -los chicos no tienen comprensión lectora- y qué? porque los textos de literatura se comprenden personalmente, o sea, sí se entiende lo que dicen. Ojo, también les falta comprensión lectora y nosotros trabajamos un montón la comprensión lectora. Pero para la escuela, la lectura es solamente una herramienta para entender otros textos, no se habla de literatura como goce, no hay literatura como goce, no se dice eso. Por eso cuando los chicos dicen: -yo tengo este libro- entonces yo lo veo, miro de qué se trata porque si no lo conocen tampoco van a leer cualquier pavada. Pero si es de autor reconocido, y está bueno, sí, le digo leelo. Pero bueno, la literatura, en la escuela en general, es comprensión lectora, que sirva para que entiendan otros textos, los de Historia, los de Biología. Bueno no, y se están olvidando se están olvidando del goce, la definición es aristotélica, el goce literario. Que los chicos se diviertan en una clase actuando un fragmento del Martín Fierro, eso es goce igual. Entendieron que se puede jugar en literatura y está buenísimo. Pero para la escuela no, para la escuela es leer para aprender. Como si leer solamente fuera funcional, no pasa por el goce. Cuando yo tomo lecciones, hacemos un caligrama, algún dibujo representativo, algo que sea de creatividad, que ese cerebro descansa, que esos pibes empiecen a jugar de alguna manera y que sea divertido en el sentido de distinto, no que sea solo de reirse, sino distinto. Por ejemplo ellos a veces hacen un crucigrama pero las palabras las tengo que adivinar yo, porque las referencias las escriben ellos y hacen que sea difícil que yo tenga que buscar las palabras. Otra cosa que propongo es que busquen con qué canción se relaciona lo que leen. Esto no se ve ni se busca. Muchos profesores lo hacemos y lo deben hacer pero no se busca. La literatura es para que conozcan

el autor, el movimiento literario, de qué se trata y después que tenga una función, que sea funcional, el goce no se busca.

E: ¿Qué quisieras dejarle a tus alumnos respecto a la materia?

PA: En general y que tiene que ver con la materia, yo les digo siempre que sentandose y leyendo varias veces, voy a entender el texto, comprendiendo, que son horas culo, hay que sentarse, como un trabajo. En literatura, cualquier lectura, es un trabajo y los chicos si el día de mañana quieren estudiar, tienen que saber leer, por eso entiendo la funcionalidad de la escuela. Pero también, si tienen intención de hacer otras cosas, que se manden por ahí también. He tenido un montón de chicos que escribían canciones, raps, que van por ese lado. Digamos, que ellos sientan que así como hay escritores que escribieron esos lindos libros que a ellos les gustaron o que los leen por fuera de la materia, que también ellos pueden hacer eso, que también pueden lograr disfrutar eso como disfrutaban una canción. La lectura tiene que ver con los conocimientos en general y que si no saben leer y si no saben usar las palabras, no van a saber escribir una carta para pedir un trabajo, no van a saber hacer un curriculum, no van a saber tomar apuntes. Obviamente que les doy la parte funcional para que sigan estudiando. Seguramente trabajo van a tener pero a mi me interesa enseñarles que sigan estudiando porque eso no le van a enseñar en la calle. Toman apuntes ¿por qué? porque vayan donde vayan a trabajar van a tener que tomar apunte, anotar rápido, entonces es eso, que ellos sientan que tienen alguna herramienta que en algún momento yo les dí para que puedan entender algo, que leer tres veces no está mal porque no lo entendí la primera y siempre les digo, yo les doy el ejemplo del Quijote, cuando vayan a ver cómo es el Quijote, si hay que leerlo tres veces, hay que leerlo tres veces y eso les pasa con cualquier texto, que sientan eso, que no son menos porque tengan que leer tres veces, porque a todos nos pasa, hay cosas que hay que entenderlas y se lee. Lo que yo quiero que sientan es que ellos tienen esas herramientas y que yo no soy ninguna genia sino que fue con mucho esfuerzo porque nos toca hacerlo con mucho esfuerzo y pasa que cada vez menos prepara la escuela

secundaria para el esfuerzo, también es agobiante eso. Cuando terminé el secundario como Perito Mercantil, si embargo sintaxis lo sabía perfecto y digo sintaxis porque me acuerdo que era un embole y a los chicos de 1er año se los muestro con pronombres, después en 2do como frases sustantivas. y ellos me dicen qué es eso y les digo que son oraciones unimembres y ellos me dicen: -¿eso era?. Entonces ahí está, que vean todo feo, difícil y aburrido. Que tengan herramientas para darse cuenta que sirve para otra cosa y aunque sea feo, difícil y aburrido, te va a servir para tener un mejor trabajo, o para que le enseñes a escribir a tus hijos, te va servir para contar algo de una manera más divertida a vos hacia los que te rodean, no sé, algo de lo que quieras ser cuando seas grande. Que sientan que tengan una herramienta diferente desde la lectura, desde la literatura, desde lo que pueda darles yo como aprendizaje, por poquito que sea.

E: ¿Y qué pasa si te encontras con un alumno que, aún intentando todo lo que decís, no quiere leer, no lee, no le interesa leer?

PA: Eh, arranco por la película. Y le digo que acá están faltando cosas que en el libro está y que lo hacen mejor todavía, porque como es una adaptación, algo tenés que sacar, porque tardás días leyendo un libro y acá en la película es una hora y media, y entonces hago que lo enlace con la realidad también. Esta historia tiene que ver con...o sea, busco venderse, esta historia tiene mucho que ver con vos, porque vos te enamoraste y te cagaron, porque te pasó tal cosa, fijate esta historia y decime en qué cosas tiene que ver con vos. A veces le digo: -este libro es para vos, leelo vos, no se lo voy a dar a todos porque a vos te pasa algo parecido, leelo, fijate-

Entonces que se sienta identificado con la historia, no es fácil. A veces no leen, y no leen. Porque no leen ni el diario. Para ellos si es fácil está bueno y las cosas no son fáciles. Pero bueno, también acompañarlos. Que lea un pedacito cada uno, también ayuda mucho a que

vayan...eso me pasó una vez en un 6to, que odiaban leer y hacíamos teatro leído con fotocopia que yo le llevaba y eso les encantaba porque iban haciendo de distintos personajes y jugaban a eso y ahí lograba algo. A veces igual esto no se logra y hay algunos que no van a leer nunca. No suelo darme por vencida pero cuando todo esto que te cuento, no hay manera, entonces tenés un 1 porque parte desde aprender y leer para todos y siempre ponemos la premisa de respetar al que lee, se pueden equivocar, está bien, no quiero que lean perfecto sino para ir mostrando. Pero cuando se agota, no leés te pongo un 1, listo, no te obligo pero atenete a las consecuencias.

E: ¿Y luego de esa intervención, qué logras?

PA: Hay chicos que se llevan el contenido que es lectura solamente, por ejemplo, y son lecturas...yo les digo, que no se lleven literatura, es horrible y después la van a tener que venir a rendir. En este punto, hay dos profes en la escuela que están para ayudar a los chicos que tienen problema en la parte de Lengua y Literatura, entonces yo misma les voy diciendo en la última parte del año, y en la parte de recuperación, en ese mano a mano con el alumno, es más fácil, les digo que arranquen con un resumen, o con El rincón del vago, pero después fijate lo que te va a ir faltando. Ellos fichan por ejemplo, los libros son todos fichados, entonces en ese fichaje, fijate cuáles eran los temas, si está la película mirala. No está mal esto, no es solamente leer, porque eso también es una herramienta. Es un trabajo mío también, leer qué les puede gustar a los chicos, qué película hay. Les pregunto cuál es la diferencia entre la película y el libro y como capaz no tienen respuesta me doy cuenta que sólo vieron la película: -ah chivenguencha, viste solo la película, bueno leé el libro y tráeme las diferencias anotadas-. Trato de hacer el examen, o trabajo práctico evaluativo porque si les decís lección se mueren, que lo hagan en la casa y me lo tienen que traer.

E: ¿Qué significa entonces para vos que los estudiantes lean?

PA: A veces pasa que por ahí hay algunos más pillos, que igual eso ya se perdió un montón, que agarran la guitarra y son respetables cuando agarran la guitarra porque entran a bolacear y no está mal. Porque quizás ese entendió cómo hacer el resumen, cómo hacer la parte más importante, cómo zafar, pero lo entendió trabajando la cabeza. Entonces ese hizo más trabajo que el otro que leyó o que el traga que se leyó la vida y lo puede contar de memoria. No me interesa la memoria, me interesa ese pibito que agarró la guitarra y empieza a bolacear y le sale bien, para mí es muy respetable también, porque se agarra de dos o tres cosas, prestó mucha atención en clase, para lo que le servía a él, ese también es respetable, pero porque le sale bien. Entonces su cabeza va más allá del otro, del que tiene miedo y que mejor leo, ¿se entiende?. Es un gran mundo de características diferentes de alumnado. Y por otro lado tenemos a los que vos sabés que no les va a dar para entender, y ese lo leyó seguro, pero le cuesta porque no tiene las herramientas intelectuales por decirte. Pero no lo vamos a dejar de lado entonces, -contame vos a mí qué te pareció- y lo vas llevando. Entonces, vos sabés que hay chicos que están limitados, que no pueden, lo sabemos porque tenemos el informe, o porque te das cuenta del chico, o el autista, que cuesta horrores, que en general son mucho más inteligentes que los demás, depende del autismo o los chicos que no hablan porque tienen vergüenza. Entonces ahí se lo pido por escrito y lo vemos entre los dos, no lo voy a exponer, pero a estos chicos también hay que tenerlos en cuenta porque por lo mínimo que puedan entender, también son respetables por eso, porque hicieron el triple de esfuerzo del chico común, típico. Por eso es un mundo, un abanico enorme..

E: Y ahí aparece ante las dificultades que tienen esos alumnos que vos contás, que quizás los docentes no cuenten con las herramientas necesarias para acompañarlos, porque no son enseñadas en la carrera docente...

PA: Exacto, por supuesto, y nos falta la Psicopedagoga, porque hay muchos profesionales que nos pueden ayudar pero no los tenemos. Por ejemplo, dos profesoras que hacen apoyo,

que tienen horas de apoyo, ayuda mucho, hablamos con ellas y les decimos dónde está lo que se necesita y eso ayuda. Hoy en día a cómo están las cosas, hay que pensar en todas las posibilidades de cabecitas, es así. Por supuesto no tiene que notarse un trato diferente, ir viendo qué no entienden, preguntando y ya está, no ponerlo en evidencia, hay maneras. Está bueno también el trabajo con dirección, que haya diálogo. Es un gran trabajo, esto es mucho trabajo para quien no tiene ganas de trabajar.

E: ¿Qué es enseñar literatura para vos?

PA: Enseñar es que ellos aprendan el placer de la literatura, llevarlos para que se entienda que es el teatro de Lorca pero también de otro. Que no solamente es los cuentos de tal autor sino también de Casciari, llevarlos por las canciones, que también es poesía el cantando Trueno, porque hay que tener la cultura de ellos, hay que ceder ahí y eso también es literatura y que la canción es una poesía porque tiene ritmo y tiene que ver con ellos, y que pueden contar cosas trágicas y alegres y tiene que ver con ellos. Y aprender literatura, es enseñarles a gozar de la literatura y que cuando no es gozable como por ejemplo un Martín Fierro, les das los tips, para actuarlo, para que piensen en el gaucho, quién es el gaucho hoy, hacerlo carne, por eso lo actúo. Tiene que ir por una experiencia de vida y todos los años tenés que sentarte como docente y ver qué aparece, porque los temas cambiaron, está bien “Bodas de sangre” y a su vez otras cosas que son significativas a ellos, una chica que se embarazada, un chico que vive x situación. Enseñar literatura es estar actualizado como docente porque sino no los enganchás más. La literatura es hacerla vida, la otra vez a un chico de 2do le decía que se estaba portando mal y lo hacía cantando con un ritmo de una canción de ellos del momento y seguí que si no se sentaba le ponía un 1 y el chico me miraba asombrado a lo que yo le decía:-ah te pensás que no sabía esa canción- y se fue a sentar enseguida.

Yo viví la literatura toda mi vida, leí tantos libros y me faltan muchos también. Pero hay que buscar la manera y buscar la manera es comprometiéndose en estas cosas. Los pianistas

dicen que estudian toda la vida, bueno, los docentes también y si tenés un buen docente, hace eso.

E: Dijiste hace un rato, algo muy lindo, que hay que buscar la manera. ¿sentís que encontrás esa manera?

PA: Por ahí no por el mecanismo deseado, qué quiero decir con esto, el otro día, nos hicieron un mini actito del día del profesor y la profe de Educación física me decía: -te aplaudieron más que a mí- En mi caso, voy a hablar solamente por mi, es el respeto cariñoso que me tienen, yo lo siento así. Ellos vienen y me saludan cariñosamente, o me dicen: -profe, yo sé que me porto mal pero no te jubiles- y yo les respondo: -pero yo no me voy a jubilar porque vos te portás mal- Entonces, esta cuestión de que lo hacen por algo cariñoso hacia mi pero lo logré y se logra, aunque no siempre. Yo siento que doy mucho, no todo. Yo doy todo lo que te estoy contando a vos, yo soy esto, yo no trabajo de profesora, yo soy educadora y si ellos son así conmigo porque les caigo bien...yo no les grito pero no les hablo y ellos me dicen que no me quieren ver enojada y obvio juego con todo eso, con todo lo que tenemos las mujeres a mano, se juega. Tipo: -hoy no quiero hablar con vos, sentate y trabajá calladito-, -pero profe-, -no te quiero escuchar hoy porque la clase pasada hiciste algo que no estuvo bien-. A veces se logra porque la otra persona está súper abierta, son los menos. Y también están los que están esperando a ver qué nos traes hoy de nuevo, y no porque soy una genia sino porque tenés que buscar de todos lados para que mantengan la atención mínima que se necesita.

E: ¿Qué buscas que aprendan tus estudiantes?

PA: Que sepan que se puede, que sepan que no son menos que nadie y más tampoco y que sí o sí va a tener que ser con esfuerzo. Y bajando más línea hacia la materia, es que si no sabés escribir una carta no podés pedir trabajo, si no sabés escribir bien en la computadora o hacer bien el curriculum, no vas a conseguir trabajo, si no sabés hacer un resumen, no vas

a poder estudiar, si no sabés leer con la puntuación correspondiente, no vas a entender lo que estás leyendo. Y si tenés faltas de ortografía, hay que aprenderlo y saber. El que mejor escribe, el que mejor lee y el que mejor entiende, es el que tiene el mejor trabajo y es al que mejor le va en la facultad o en donde sea. En lo demás, en lo anterior, somos todos iguales, todos podemos, todos tenemos que sacrificarnos, le ponemos ganas, pero hay que tener las herramientas.

E: ¿Cómo planificás, qué tenés en cuenta para planificar?

PA: Yo tengo en cuenta lo teórico - práctico. Explico el tema, toman apuntes, se revisan apuntes con los más chicos y es un trabajo de locos. Y con los más grandes, que haya momentos no de competencia sino como para que se entusiasmen, o sea algo de competencia va a haber. Si trabajan en grupo, todos escriben, todos entregan, todos escriben y a la vez, y yo lo tengo en cuenta, les digo, que todos a la vez, porque en tal hora, yo saco las hojas. Y a los chicos desfasados, les tomo capaz un oral, pero no los expongo, no delante de todos.

E: ¿Qué opina del Diseño curricular respecto a cómo abordar la materia?

PA: Sigue siendo muy clásico. Vemos lo trágico como lo sugiere, pero en 4to, por ejemplo, vemos la pintura, las canciones trágicas que escuchan ellos porque estamos viendo poesía trágica por ejemplo. Hacemos como un corpus de lo clásico pero de lo que es de ellos. Busco hacerlos participar de forma mental, por eso ya desde 3ero los hago debatir, los temas, opiniones. Si no los hacés partícipes y solos son veedores, no me sirve y a ellos menos y ahí se aburren. Y además competimos con todos las redes, con 800 canales y yo soy una sola ahí adelante.

E: Ya que hablás de la tecnología ¿cómo ves lo digital, las redes, acompañando a tu materia?

PA: Genial, me ayuda un montón, con la profesora de Computación hacemos trabajos más fuertes, más interesantes. Buscamos mientras vamos viendo un libro, por ejemplo, qué opina tal persona y los buscamos ahí en el momento.

E: ¿Cómo seleccionas los textos literarios para los estudiantes?

PA: Veo las obras clásicas y de ahí tomo alguna cosa, por ejemplo, que de lo trágico en 4to, lo voy mechando con cosas más actuales. El año pasado trajimos la obra de Bernarda Alba que es muy parecida a la de Muscari y nos gustó mucho. En el Martín Fierro, vieron el dibujo de Fontanarrosa. Me sirven las redes para que ellos accedan rápidamente a todo. En 3ero que leen “Esperando la Carroza”, la mayoría vio la película y no podían creer una película así y ahí luego vino el enganche con las diferencias con el libro. A veces vemos películas en clase y ahí surge el trabajo comparativo con el libro.

E: Y en la selección de libros ¿tenés libertad respecto a la decisión, cómo es ese aspecto?

Nos ponemos de acuerdo con las profes de no ir usando los mismos textos año a año, entre 4to, 5to, 6to, para no repetirlo. Y lo elegimos las profes.

E: Y si es un texto que tiene vocabulario de ellos, con palabras bien de ellos, me refiero a esas que capaz no permiten escribir ¿lo dás también sin problema?

Sí, sí, no tengo problema. Pasa que está la confianza del directivo que sabe que no vas a elegir nada extraño. Me pasó en el estado con un profesor, que dio un libro con una temática de violación pero sin contexto, así aislado, no tenía nada que ver con nada en 5to año. Entonces hablamos con el profesor y le pedimos que si era algo que no tenía relación con un contexto histórico, está bien, pero sino no sirve.

Yo les digo a los chicos, la literatura es todo, se puede hablar de cualquier manera, pero siempre y en el contexto en que se diga

E: ¿Cómo evaluás a tus estudiantes?

PA: Evalúo lo que yo llamo “Ocupación y preocupación”, se preocupan en buscarlo se ocupan de traerlo. Con fichajes. Si me lo copio, no lo hice, entonces honestidad. Y la lectura. Esta vez lo tomé oral, no podés escapar de eso. Yo les doy la opción, pueden leerlo, actuarlo o pueden darlo oral. Ya digo, trabajo práctico evaluativo, antes no lo tenía en cuenta pero decir lección los trauma y es verdad. En la carpeta, después les escribo lección porque es eso en realidad.

Y evalúo todo. No querés leer, tenés un 1, porque es una obligación, si no tenés ningún problema porque si tenés un problema de tartamudez, no voy a exponer a ese alumno. O me pasa con el que habla sobre mi palabra, yo le digo: -no tengo problema en que te vayas, sentate ahí afuera, si no te gusta la clase, salí, y las consecuencias serán las consecuencias.

E: ¿y se van o se quedan?

PA: el que sale, después le aconseja a los otros, no salgas porque te pone dos 1 juntos. Y les digo, no te obligo, es tu decisión, pero no molestes. Y lo hablo personal, tampoco expongo al malo, no me dejo pisar pero no soy matona, no. Soy esa profesora, que si tiene que hablar algo en privado, lo hace, punto.

ENTREVISTA 2

Profesora B, del 5to año A, Turno mañana, Instituto Santa María.

-Profesora de Lengua y Literatura, recibida en el Instituto Verbo Divino de la Ciudad de Quilmes.

Dicta clases de 1ro a 6to año de secundaria.

Experiencia: 11 años

Edad: 55 años

Hola cómo estás. Primero que nada te agradezco muchísimo esta oportunidad que me das para conversar con vos. Como ya te anticipé, este encuentro forma parte de mi trabajo de investigación en la Carrera de Psicopedagogía de UAI, sobre las concepciones que tienen los docentes de literatura respecto a la enseñanza y aprendizaje de la misma en la secundaria orientadora. ¿Empezamos?

E: ¿Dónde estudiaste?

PB: Arranqué en la Universidad de La Plata en la Facultad de Letras en mis tiempos juveniles y ya en 3er año empecé con mis espacios de docencia, tomé una hora como profe provisional y por esas circunstancias de la vida, estaba cursando 4to año y tuve que dejar para dedicarme a trabajar y no precisamente como docente, era de lo que hubiere, una situación económica familiar hizo que tuviera que dejar de estudiar. Así que seguí trabajando de otras cosas, pasó el tiempo, hice la carrera de Martillero Público, con lo cual abrí una inmobiliaria, no era lo mío y luego de la crisis del año 2001, decidí cerrar la inmobiliaria y me quedé sin trabajo pero con algunos poquitos clientes para sostenerme. Años después retomo

en un instituto la docencia como profe particular y allí me vinculo...por eso es muy...tiene una variabilidad, no tengo una respuesta contundente para darte. Retomo la actividad en el 2006 y ahí sí me conecto de nuevo con la docencia y decido retomar la carrera a mis 40 largos. Me anoto en el Verbo Divino, no había validación porque habían pasado muchos años e inicié la carrera nuevamente y ahí finalicé mi formación.

E: ¿y qué te llevó a elegir la literatura en la docencia?

PB: Eso decididamente siempre. Tengo mis maestras que son mis mentoras, con quien tengo contacto y las amo, y una de ellas fue la que me hizo querer los libros desde el lugar más icónico que es la biblioteca, a los 10 años, ella me eligió como su secretaria de biblioteca y ahí me crié en contacto con los textos, y el regalo más lindo que me pudo hacer, fue después de ordenar esa biblioteca de la escuela 75, primaria, y seleccionar los que estaban repetidos y ella me dijo: -yo sé que vos le vas a dar valor a esto y me gustaría que los tengas y todavía los tengo, tengo todos esos libros-.

Y en 5to año de la secundaria, despunté con literatura, esa profe daba la materia de una manera que hacía amarla a quiénes ya teníamos por ahí alguna veta medio bohemia, artística, viste que la literatura opera con todas esas facetas y por ende, la docencia, de ahí es que también surgió mi docencia.

E: Respecto a lo que contabas de tu niñez, ¿qué más recordás respecto a tu interés o gusto por los libros, en tu adolescencia, junto a tu familia?

PB: Esto viene también por motivación familiar, de mis padres, mi mamá que siempre tenía la inquietud por leer, ella sí terminó la secundaria pero mi papá no. Y recuerdo que eran los domingos a la mañana y nos juntábamos en la cama de ellos y mientras tomaban mate, yo leía las revistas que me compraban como Anteojoito y otras, hasta que me pudo comprar de

chiquita una enciclopedia con libros de cuentos que leía mucho y creo que ella buscaba la forma de estimularme y siento que eso hizo que entrara a un primer grado leyendo, yo estuve muy motivada por mi mamá. Y de adolescente, ya siguió por inquietud personal, ver qué se podía leer, no había muchas alternativas, porque además veníamos en la etapa adolescente de una incipiente democracia y yo arranco en el '82 así que no había mucho material que te dijeran los profes, era como indagar por cuenta propia

E: ¿Tenías alguna preferencia de género?

PB: Creo que literatura adolescente, esas lecturas que apuntaban a la búsqueda adolescente, a la identidad, recuerdo un libro "Mi jardín perdido". Y después el género fantástico, con la metamorfosis de Kafka y empezar a ver los simbolismos, lo metafórico de la vida, y poesía desde ya. No tanto la obra teatral, eso lo descubrí por algunas propuestas de la escuela y ahí fui indagando de qué se trataba. Creo que arranco por lo narrativo, me vuelco a la poesía, y luego seguí por otros lados.

E: ¿Y actualmente?

PB: Hmmm, me inclino más hacia el género fantástico ya que me permite conectar con la realidad desde otra mirada, no quiero decir con esto que el género realista no me interesa sino que la realidad ya es dura día a día así que me inclino más por lo fantástico que me permite trastocar esa realidad y poder como desarmarla y mirarla desde otra perspectiva, entonces el realismo mágico sí me encanta, muchísimo.

E: Tomando esa realidad ¿qué me dirías sobre la sociedad en la que vivimos?

PB: Turbulenta. Una sociedad embebida y como nutrida de tanta violencia que genera y provoca mucha violencia. El punto de inflexión, entiendo que en la sociedad todavía no

apareció. Pareciera que aparece en situaciones límites pero decididamente y esto es muy triste decirlo, siento que no somos reflexivos, que es una sociedad que no se detiene a pensar y que sí actúa inmediatamente en función de la provocación entonces ahí falta muchísimo por trabajar, insisto, es una sociedad muy turbulenta.

E: ¿Y el rol de la escuela en la sociedad?

PB: ¡La escuela! Hmmmmm ... para mi la escuela debe funcionar como un ámbito de recuperación, todo esto que estoy diciendo de la sociedad, se puede revertir en el ámbito de la escuela. Tengo la esperanza, tengo la convicción de que se puede trabajar y modificar esto que estoy diciendo, puertas adentro y en el aula. Creo que ese micromundo se puede crear, intento hacerlo todos los días desde mi materia. Me encuentro con situaciones con los adolescentes de faltas de respeto y la escuela, los directivos, cuento con ese respaldo en las escuelas donde estoy. Afortunadamente siento un acompañamiento que me permite marcar aquello que es necesario establecer como pauta.

E: ¿Cómo ve entonces a los adolescentes actuales?

PB: En permanente ebullición, en permanente llamado de atención. Se visibiliza tanto lo que dice como lo que no dice y ahí es que tenemos que poner la atención. El adolescente es un ser en búsqueda, qué soy, quién soy, ni hablar de la identidad sexual, hay una permanente búsqueda de camino, no sé si de confusión, pero qué es lo que los identifica como adolescentes y en esta sociedad turbulenta. Hay un patrón, creo, que tiene que ver con intereses y gustos musicales, que es característico. Uno los escucha y va construyendo lo que son, pero en el trasfondo de lo personal y psicológico, lo que yo veo es que están en ebullición constante. Y los límites, funcionan. Yo les hablo de lo que digo el cronoelecto adolescente y sé que hablan así, pero que no lo repliquen en el aula, en el aula no, por eso

actúo y trabajo en ello, en el aula no se tiene que hablar como en la casa o con ese cronolecto de ellos.

E: ¿Y qué me podés decir si trazas un paralelo entre la adolescencia de hace unos años atrás y la de hoy, por tus años de experiencia?

PB: Para mí la pandemia es un gran punto de referencia. Adolescentes que hablaban pre pandemia, que debatían, que vos generabas una idea y es como que no les importaba si uno pensaba de una forma y otro de otra, y se animaban a decir, a poner la palabra. Desde la pandemia en adelante, recuperar la palabra y específicamente en el ámbito literario porque lo consulto con mis colegas, el recuperar la palabra, trabajar la oralidad, sigue siendo una dificultad. Igualmente, te diría que recién el año pasado 2022, y por la propuesta de cada profesor que tenía que ver con movilizar en empezar a decir, es que empieza nuevamente a circular un poco más esta oralidad. Esto de pensar, argumentar. De hecho el año pasado, se toma una evaluación sorpresa institucional para ver la calidad educativa y uno de los puntos de falla, era el tema de la argumentación. Los chicos no saben decir un por qué, no saben cómo expresarlo, creo que la razón la tienen, porque cuando vos preguntás acerca de una opinión X, claro que la tienen. El tema es cómo lo digo, entonces es volver a trabajar en los recursos. Ahí sí es que siento que entre el adolescente de hoy a diferencia del de unos años antes, tipo 6 años atrás, es un adolescente que intenta formular pero es inseguro desde la palabra. Y a veces me dicen: -¿profe se lo digo, y pero si se le digo y está mal? y les respondo que no se trata de si está mal porque en todo caso se ajusta y se acomoda. A los adolescentes de hoy les cuesta hablar, les cuesta mucho. Es la gran diferencia que noto hoy. Y el de dar su opinión. Los veo con mucho temor a la mirada del otro, antes no importaba, ahora sí veo que mucho. La opinión está tamizada por la mirada del otro y creo que la pandemia contribuyó mucho a esto. Vuelvo a lo que dije antes, veo como un adolescente inseguro.

E: Pienso también en lo interesante de esto que decís, porque paradójicamente, hoy se encuentran muy atravesados por las redes sociales y la exposición...¿qué opinás al respecto?

PB: Ay justo ayer lo hablaba en el curso de 4to año, cómo puede ser que en el aula uds no quieran decir, no quieran mostrar, ¿y en las redes qué hacen chicos?. Recuerdo que hicimos un pequeño encuentro del día del estudiante y se habían anotado en talentos y no se querían mostrar, tenían vergüenza, no había caso. Entonces les decía, uds en las redes sociales muestran todo, y qué pasa en el aula que no quieren bailar, actuar. Entonces me había puesto yo a hacerlo y ahí como que fueron sumándose las chicas, luego los varones. Ellos luego me dijeron que en las redes, dicen de manera indirecta lo que a veces no pueden decir cara a cara. Entonces toman alguna frase que dijo alguien por ahí y lo exponen. En realidad, no es una muestra genuina. Creo que es un tema que da para mucho. Eso que no se muestra, como una máscara, diría yo. Y por ejemplo, en 5to año, una vez trabajamos con “La máscara de la muerte roja” de Poe, y allí fuimos viendo cómo se simbolizaba el no mostrarse, el no querer ver, y para mí hoy es como una máscara, no deja de ser eso y está bueno como herramienta que se ocupe de cierta catarsis podría decirse, pero no es lo que verdaderamente se quiere mostrar.

E: Y así como trabajaste la máscara y trabajás día a día y cada año en tu profesión respecto a lo literario¿qué creés que puede motivar a un sujeto, el interés por lo literario?

PB: Hmmm...qué difícil...pienso en mis estudiantes...creo que el interés puede llegar a arrancar, en la medida que no haya interés personal porque a veces eso es innato... quiero pensar ... en un sujeto que no lee, no le interesa, y lo dice abiertamente... hasta que haya algo que le permita identificarse, conectarse consigo mismo. Entonces, ahí está, la identificación, y lo digo por experiencia porque me pasa con los chicos, con esos chicos que

tienen nulidad total con la materia, negación, al punto de odiar la materia y de repente hacer un click a partir de un texto que generó un.....-profe, tengo que hablar con vos, me está pasando esto-, lo viví con un estudiante una vez y en esta oportunidad es que algo conectó. Y sí creo, que si no conecta desde algún lugar, se vuelve muy difícil.

E: ¿me podrías ampliar más esto de conectar?

PB: Claro, yo creo que la literatura forma parte de un mundo de expectativas, que genera entrar en un mundo a sondear e indagar el espíritu, las inquietudes. Es como bucear y te puede permitir conectarte con lo más íntimo de tu ser, porque cada texto tiene su riqueza. Es un mundo que permite sondear. Había una frase muy linda que había leído de una de las autoras...se me fue el nombre...bueno ella decía que entrar al mundo literario es bucear, pero no solamente a lo profundo del texto, sino a cosas que te vinculan con tu esencia y acá me encanta una frase de Cortázar que dice: "La literatura no está para dar respuestas, para eso está la Filosofía, la literatura te permite hacer preguntas". Por eso te hablo de la expectación, con qué me voy a encontrar de mí en esto que estoy leyendo, es un campo entonces de expectación.

E: ¿Y cómo creés que ven la literatura los estudiantes en general?

PB: Y...a priori...la ven como una materia..... que no debería existir ja ja ja!. Es la negación total..."nooo tenemos literatura en 4to, 5to y 6to", "¿cómo materia, pero si ya tuvimos en 1ro, 2do y 3ero y la venimos padeciendo, noooo?", "no profe, no lo puedo creer, tenemos que leer, noooo". Estas frases, entre otras, escucho siempre. La ven como una materia absolutamente eh....yo te lo digo así...sinceramente...la ven... "inútil, no sirve, para qué...". Por más que uno la dibuje, la pincele desde el conocimiento, desde lo cultural, no hay caso. Bueno, ahí quizás, aparece algo donde empieza a gustar y a convocar, cuando surge la opinión crítica, que yo busco eso constantemente, que gestionen su capacidad de pensamiento crítico, ahí

se enganchan más. Ahora si vamos a la literatura per se, no. Yo creo que si hiciéramos un Taller, no habría cupos, no habría adolescente que se anote, no tendríamos posibilidades de hacer un taller me parece a mí, y no creo estar exagerando, porque sí es un condicionante y hoy en día creo que se toma como una materia que saben que tienen que rendir porque forma parte de la currícula y nada más. Y acá, creo que entra la literatura desde lo académico. Hace poco llegó a una de las escuelas, esto de rediseñar los diseños curriculares, venimos luchando por eso, porque cuesta mucho. Hay textos obvio que sí tienen que leer porque yo les digo que si no los leen ahora no los leen más a no ser que tengan esta veta personal. Pero hay que abordarlos, o sea como nos enseñaron en la formación docente de literatura, hay enseñarlos desde el vínculo con la realidad, atraerlo, leerlos desde lo simbólico, pero no dejar de lado lo canónico. Por ejemplo el Martín Fierro, es canónico y tienen que leerlo pero hay que ver de qué manera se lo vincula con su entorno, por ejemplo..."bueno, así como vieron la figura del gaucho, o con Lazarillo, así como vieron la figura del nene, bueno qué nenes vemos en la realidad que están viviendo estas situaciones de marginalidad..." y a partir de esto, yo por ejemplo, traigo los derechos del niño, etc. Pero si no se vincula con la realidad, es una materia filtro, que no acepta la gran mayoría de los estudiantes.

E: ¿Y en la escuela? ¿qué es la materia literatura en la escuela?

PB: Hmmm...mirá..los chicos necesitan pensar, por supuesto que piensan, no estoy diciendo con esto que no lo hacen porque claro que piensan. Pero es de suma importancia que gestionen dentro de su pensamiento, una mirada más crítica, que les permita explorar aquello que quieren y que no, que tengan la posibilidad de decir esto sí esto no, voy por esto, voy por aquello, que tengan solvencia en la manera de argumentar lo que fuere, que tengan un vocabulario acorde a su edad y a sus intereses, que se permita a través de la palabra, el defenderse, y todo esto, la literatura lo da porque claro que abre puertas. Abre la puerta del pensamiento como la primera puerta, abre la puerta de la capacidad crítica como segunda puerta y la puerta del vocabulario enriquecido como la tercera. ¿y dónde notamos esto, en

qué lo vemos?, en ir a hablar con un directivo, en pedirle algo al preceptor, en lo cotidiano, ni hablar cuando se les pide...-armemos una carta, hagamos de cuenta que hay que hacer una carta a dirección-..."bueno, en función de bla bla", o sea, cómo encabezarían ese enunciado no?. La literatura tiene que estar para generar este tipo de actitudes ya sean individuales o colectivas. Es una herramienta disciplinaria, también la veo como esto, una herramienta que permite ofrecer los recursos necesarios para desenvolverse.

E: ¿Cómo enseña Literatura?

PB: Yo creo que trato de enseñarles brindando herramientas para que las puedan aplicar, que sea asequible, y creo que enseñar y aprender van de la mano, es una dupla, un proceso en conjunto que conlleva aplicar herramientas no?. Parece que caigo en la llamada transposición didáctica y no me gusta decirlo así tan teórico. Me gusta, mejor prefiero hablar de qué manera yo busco los recursos para que aquello que tengo que trabajar por una cuestión de contenido, sea...tenga llegada a los chicos. Esto es lo que a mi me interesa en este combo de la enseñanza-aprendizaje, son mis expectativas, poder llegarles a los chicos.

E: ¿Qué busca que aprendan sus estudiantes en su materia?

PB: Hmmm creo que observando el proceso, no voy a lo puntual de una valoración sumativa, de notas, sino cómo se va pautando el proceso de aprendizaje...¿qué diseñó este estudiante? ¿qué generó? ¿qué preguntas hizo? ¿cómo resolvió? ¿necesitó ayuda? ¿colaboró con los compañeros? ¿interactuó con el docente, con sus pares? ¿logró graficar algo, lo hizo en dibujo, en palabras? digo, voy mirando todas estas cuestiones que yo además, en este proceso, lo registro mediante fotitos, no a los chicos, sino a sus trabajos. Eso me permite a mi, justamente, dar cuenta, registrar el momento previo a lo que va a ser luego la valoración que es llegar a..."bueno, qué se entendió de este texto". Insisto. Van de la mano. Busco hacer llegar el contenido, asequible como te dije, y que sea desde un lugar accesible

a los chicos. Y por otra parte, por eso insisto que enseñanza-aprendizaje van de la mano, es un proceso, un proceso de recepción, o sea qué recepción tienen también es muy importante...-¿me escuchan?, ¿anotan?. ¿atienden?, todo esto ya forma parte para mi del proceso de enseñanza-aprendizaje.

E: ¿Y cómo sería entonces una instancia evaluativa de la materia?

PB: Es un proceso evaluativo en formación, saber si están activos con la materia, con los contenidos, es lo primero que tengo en cuenta. Y después, claro que lo tengo que registrar y ahí vamos a las valoraciones. Voy dando actividades cotidianas, lectura de una clase para otra, preguntas, trabajos expositivos tanto individual como grupal. Soy de armar grupos de forma aleatoria, evalúo esto, para evitar esto de que con este no, con el otro tampoco, busco esa integración entre pares, si hay rechazo o no, planteos o no. Cuando quieren desarmar un grupo porque con este no, porque con este sí, busco que realicen igual los trabajos con ese grupo designado, hablamos, los escucho, pero el grupo sigue. Después hay grupos también armados por ellos. Realizo evaluaciones tradicionales. Por ejemplo, abordamos un texto, lo leemos, lo trabajamos desde lo comprensivo, puede dar para algo teatral también. Luego viene una evaluación de comprobación de lectura. A veces, también, realizo actividades sorpresa. Porque si les aviso con anticipación, es que van a prepararse. Pero cuando les digo...-bueno chicos, hoy vamos a cambiar la rutina y vamos a hacer un ejercicio de comprobación de lectura de tal texto que venimos abordando- y se desesperan...-no profe, pero no avisaste, yo no repasé, no me acuerdo, etc- , entonces les digo que no se preocupen que es un ejercicio monitoreo para mi, la piloteo por ese lado, y noto que se esfuerzan y eso me gusta mucho. Es increíble cómo el factor sorpresa, a veces genera mucho más que saber que tengo de acá a dos semanas una evaluación y te puedo decir que lo compruebo. Tras esa "sorpresa" llegan los regulares y empiezan...-profe, yo sabía pero me confundí- , -profe yo no llegué a ver eso, cómo levanto el regular ahora-, entonces esto que hago de ejercicios comprobatorios "sorpresa", generan ese cambio de actitud que busco.

También claramente, realizo trabajos que tengan que ver con la creatividad, desde ya, plasmar un texto abordado, leído en casa o leído en clase, que lo plasmen en un lámina, que diseñen algo, una portada de un libro, de una historia, acá ya entramos en el diseño creativo. Pueden jugar con imágenes, láminas, afiches, cartas, productividad personal. Y desde la digitalización, increíblemente son más resistentes, todavía no tenemos producciones digitales, me doy cuenta que hay como una resistencia. O sea, manejan muy bien la tecnología, pero lo que es edición de video, se resisten. Yo quiero hacer, por ejemplo, Book Trailer, y los chicos dicen que no, que es imposible, pero yo ya lo hice con otro colegio y sí se puede. Pero con la tecnología desde ese lugar, están reticentes, no tienen ganas.

Entonces, evalúo el proceso teniendo en cuenta la oralidad, la escritura, la creatividad, el registro desde la toma de apuntes, sus producciones.

E: Respecto a las clases...¿qué tenés en cuenta para planificar?

PB: Primero conocer las actitudes y aptitudes del curso. O sea, ya de buenas a primeras a comienzo de año no lo tenemos porque es diagnóstico. Ahora, cuando pasa esta etapa sí. Pero es complicado porque te exigen entregar la planificación en abril y por ejemplo este año yo no puse que era ajustada a modificaciones y tuve que modificar con este 5to año, porque me di cuenta que había cosas que no iban. Te explico, a veces pasa que tenés que planificar (respecto a lo anual) y después vas modificando. Ahora, referido a las clases, las planifico en función de lo que van respondiendo a las propuestas. Si veo enganche masivo, sigo y agrego más, cuando veo una inquietud literaria en un tema, agrego. Me pasó con el texto "Decir sí" de Gambaro. Un 5to quiso teatralizar y vamos por ello. El otro 5to no, entonces fui por otros textos. Programo en función del curso, de los intereses, pese a que hay una planificación. Y después, cierro de acuerdo a la unidad temática, ya me voy dando cuenta hasta dónde avanzar y no. Cuando veo que el tema y el contenido que se están haciendo,

por más que yo le ponga mi impronta y les busque los recursos y afiches y voy viendo y no hay enganche, te soy sincera, hago un recorte y listo, voy por otro lado.

E: ¿Qué sucede con el Diseño curricular respecto a cómo abordar la materia? Algo ya me habías dicho...

PB: Creo que la literatura está como muy canonizado todo en la secundaria, quizás para un nivel superior puede ser, pero en el nivel secundario hay textos que son muy difíciles de entender, explicar, abordar con lo cual habría que buscar alternativas de lectura en correlato con lo canónico, que sean permeables. Esto, hoy por hoy, no está, no las da el diseño curricular, entonces ¿qué hacemos nosotros los docentes? En mi caso, yo busco adaptaciones, versiones, reversiones, textos icónicos de la literatura universal, El Quijote por ejemplo, Martín Fierro. Y no se abre el diseño todavía a perspectivas que tienen que ver con los intereses de los chicos, del adolescente, por ejemplo un texto como “Cruzar la noche” de Alicia Barberis, no aparece en el diseño y no sé cómo me permitieron trabajarlo acá en la escuela, porque tiene un vocabulario adolescente. A veces, me han pedido en otras escuelas, hacer un recorte y no dar determinada parte, hacer el recorte vocabular. Veo una gran contradicción, por un lado el diseño te pide conectar pero no hay ofertas de interés, o el vocabulario ofensivo desde la literatura, que está en determinados textos y no por ello los chicos lo van a reproducir porque es propio del texto y en un contexto dado. Por lo tanto, esto hay que revisarlo. Yo por ejemplo, doy clases particulares por zoom y tengo muchísima demanda, cada vez más, y me sorprende porque cuando leo textos en los que me piden ayuda y capaz son textos que leo por primera vez, y en un 3ero, habían dado “La chica pájaro” de Paula Bombara, un texto con una problemática tan tremenda y un vocabulario soez desde el contexto de ese personaje, pero que les impacta tanto porque claro, tal vez es una realidad que los atraviesa y les está pasando. Yo le pregunté a esta alumna, cómo lo dieron en la escuela, y se explicó algo previo, y me respondió que no, que lo leyeron de una y punto. Entonces, tiene que haber apertura, no sé si decirlo como desde el marco académico, o marco

jurídico, que nos permitan textos que se vinculen con la realidad en serio porque es lo que pide el diseño. Está todo bien y soy la primera en levantar la bandera que el Martín Fierro lo tienen que leer, Quijote, Lazarillo, Matadero, etc, pero también otros textos que tengan que ver con sus inquietudes. Igual, ya te digo, llegó una encuesta docente, con una movida para revisar la literatura en la secundaria, todavía no la hice por falta de tiempo, pero es algo que está circulando.

E: ¿Cómo selecciona entonces los textos literarios para los estudiantes?

PB: El perfil de la escuela te va guiando. Algunas tienen más libertad que otras. En esta escuela, yo quería trabajar un texto de García Márquez con un vocabulario X y no se me permitió. Igual entiendo porque bueno, es una postura verticalista y listo. Eso me hace aceptar que en algunas escuelas sí, en otras no.

En general, trato de que los textos sean aceptables, que no generen nada escandaloso. Por ejemplo, se me viene otra experiencia, hablando del texto “Cruzar la noche”, que lo dí en una escuela, argumenté que era en el marco de los 40 años de democracia porque la historia toca la dictadura, y me atreví a hacerles preguntas anónimas a los chicos, y te diría que en un 90 por ciento, todos expresaban que se sentían identificados con muchas cuestiones de la historia. Y se engancharon por este costado de la interacción adolescente juvenil y el 1 por ciento, que fue solo un chico, se acercó y me expresó que no se sentía cómodo con esa lectura. Conversé luego en forma personal y me manifestó que él no hablaba así, como en el texto, que decía “el bolu...”etc, y lo entendí y traté de argumentar que era una historia, con personajes, literaria, con un vocabulario propio de ese texto y que ello no lo obligaba a hablar así, que comprendiera que el eje de la historia no era el vocabulario sino lo que pasaba con los personajes, lo que vivían y que iban a descubrir al abordar la historia. Intenté con este alumno, que se deje llevar, que aproveche la historia siendo omiso al vocabulario, y vi que se enganchó, creo que se dejó llevar.

E: Para finalizar...¿qué quiere dejar en los alumnos respecto a su materia?

PB: Uf...qué profundo y difícil...ay qué difícil...creo...no creo, estoy segura, que busco que sepan que la literatura es libertad, que la libertad existe, siempre les digo, la libertad es vivir el día a día, la libertad de pensamiento, la libertad de elegir, la libertad de opinión, la libertad de poder expresar aquello que no puedo dentro de los límites por supuesto. Y ahí siempre me conecto con los antepasados latinos, con los tópicos, con esas frases de escritores que tanto significan para mí. Yo les hablo mucho a los estudiantes del Carpe diem y del tempus fugit, que todavía no me las tatué porque todavía nunca me animé a tatuarme, ahí me atraviesa esto de la libertad no? ¿por qué no voy a tatuarme si son dos frases tan emblemáticas para mí? que esto de atrapar el día, vivenciar, vivirlo porque el día de mañana se van a encontrar con otros obstáculos, con adversidades, que no son las de la escuela, las de la materia que tengo que rendir sí o sí para aprobarla, las de no tengo ganas de leer. Yo quiero dejarles esto de “atrapar el día” y el “tempus fugit” que siempre se las anoto en el pizarrón y que dicen tanto desde lo literario, porque el tiempo es fugaz entonces por eso hablo de la libertad, experimentar, vivenciar, sin dejar de ser uno mismo.

Entrevista 3

Profesora C, del 6to año A, Turno mañana, Instituto Santa María.

edad: 35 años

Experiencia: 12 años

Profesora de Lengua y Literatura, recibida en el Instituto Nro 82 de San Francisco Solano, Quilmes.

Hola cómo estás! Al fin logramos el encuentro, muchas gracias por tu disposición y por brindarme la posibilidad del encuentro en medio de tus circunstancias personales. Como te dije ya, el trabajo de investigación que estoy realizando para la Carrera de Psicopedagogía, busca indagar sobre las concepciones que tienen los docentes de la literatura respecto a la enseñanza y aprendizaje de la misma, en la secundaria orientadora. ¿Comenzamos?

E: ¿Cómo es que comenzaste con tu interés por el mundo literario de pequeña?

PC: Yo tenía en casa una biblioteca, chiquita eso sí lo recuerdo, y mamá solía leerme cuentos a la noche y eso creo que fue crucial, porque me atrapaba mucho, yo esperaba ese momento de escuchar lo que ella me iba a leer. Y en 4to grado de primaria, empecé a escribir cuentos yo, escribía y escribía y mi maestra, como se enteró de esto, me propuso elegir cuentos para participar en concursos literarios y esto me marcó un montón. Yo de repente tenía ganas y me ponía a escribir, historias, cuentos, inventar personajes, esto me atrapaba, me encantaba.

E: ¿Y en tu adolescencia?

PC: Ahí no tanto, creo que tuve un cortocircuito con la lectura, eh, la verdad no era muy lectora en esta etapa. Pero, en los últimos años de secundaria, tuve a una de las profes de este colegio, y ella creo que terminó de darme ese empujón para volver a aquello que me atrapaba tanto y un día en 5to años me dijo directamente: -¿por qué no estudiás literatura?. Yo estaba entre Periodismo, Comunicación Social, Diseño Gráfico, más o menos creo que venía por lo creativo y expresivo porque es algo que siempre me gustó y me encanta. Entonces, fui por ahí, me metí en lo literario.

E: ¿Y en tu entorno familiar, qué sucedía, o con tus amistades, respecto a este interés?

PC: Mi familia me acompañaba desde mi mamá con la lectura de cuentos y a mí me encantaba eso. Mis amigos en la primaria y la adolescencia, cero. Nada que ver por este lado. De hecho, muchos ni estudiaron después de terminar.

E: ¿Actualmente hacia qué te inclinas, o qué te interesa leer?

PC: Hace un tiempo que me gusta mucho la poesía, leo mucho a Alejandra Pizarnik, tengo varios de sus libros, me encanta. Pero también estoy yendo más por lo filosófico, por ejemplo Simón de Beauvoir, pero cuando tengo tiempo. Siento que tengo poco tiempo, con el trabajo, la casa, mis hijos chiquitos, tengo poco tiempo para leer hoy.

E: ¿Y en qué te definirías respecto a un estilo o género literario?

PC: Hmmm no podría elegir uno. Todo me gusta. La ficción, tal vez, ciencia ficción por lo atrapante, sí, me atrapa muchísimo.

E: ¿Qué te atrapa de la Ciencia ficción?

PC: Ese mundo ficticio, imaginario pero posible también, quizás, que presentan las narraciones, los relatos y que las historias giran en torno a eso como algo que capta y atrapa, ese juego con el tiempo donde sucede la historia.

E: No te pregunté...¿dónde estudiaste?

PC: En el Instituto nro 83 de San Francisco Solano y me recibí de Profesora en Lengua y Literatura.

E: ¿Qué te llevó a ser profesora de literatura?

PC: Me gustaba jugar a enseñar, eso siempre, y como me gustaba escribir y leer y las historias y los cuentos, y yo jugaba mucho de chiquita a que enseñaba las historias y enseñaba a que hablen. Pero bueno, era un juego. Hasta que fui grande y estudié y no sabía

en realidad cómo era esto de enseñar, estar parado frente a otro, hablar. Me costó un montón. Yo era más bien tímida. Y yo creo que la literatura permite abrir puertas, significación, buscar la subjetividad en el texto. Te permite un gran abanico de posibilidades que creo te lo brinda solamente la literatura y esto fue lo que me llevó a elegirla, eso, ¡las posibilidades!, siempre hay tantas posibilidades y creo que ese es el mensaje, que hay posibilidades siempre.

E: Y cuando estás con tus estudiantes...¿cómo creés que ellos ven la materia literatura?

PC: Creo que la mayoría la acepta. Tenés alguno que otro que se le despierta el interés, o la curiosidad, o te preguntan, te piden recomendaciones de qué más leer, o si hay algo interesante sobre una inquietud de un tema. Yo intento generar esto en todos, pero no todos tenemos los mismos gustos y más allá del gusto por la literatura, es la pasión por lo que uno hace, transmitirles la pasión por lo que uno hace, estar ahí con amor por eso que hago, por eso que les quiero transmitir, es mucho más valioso que estar enseñando el contenido y no solo en lo literario, creo que es en general.

E: Dijiste “se le despierta el interés”...¿Cómo sería, cómo se puede despertar ese interés por lo literario?

PC: Yo creo que sumergirse en una historia, abre el camino de recrear con la imaginación, ese universo que se esconde detrás de las palabras escritas, que uno le da significantes, le da dimensión, y a su vez cada significante va a ser distinto en otros y si uno los logra poner en comunicación y en diálogo, va a encontrar que otros ponen otros significantes entonces uno se nutre de otros, entonces esto es, creo que lo de las posibilidades que da la lectura, que abre puertas al interés, por eso que significa, que dimensiona.

E: Das clases en 6to año...¿Cómo ves a los adolescentes actuales?

PC: Rebeldes, buscan el límite, me ha pasado por ejemplo, que sé que tengo que enseñar literatura y el otro día un alumno me dijo: -pero profe, esa historia es re vieja, no da- Entonces, en mi afán de enseñar literatura, veo que hay cosas que ya no aplican, que hay temáticas literarias que ya no van con ellos, con sus vivencias, y eso me hizo un gran click, porque me dije cómo puede ser que anclamos temas y textos que están en el Diseño curricular y que hoy son obsoletos. Entonces, el desafío es, cómo hago yo para lograr que esos temas los convoquen desde algún lugar, sean significativos. La gestión es encontrar la propuesta, que ellos asuman un protagonismo. A mí me está dando resultado, trabajar con proyectos, que ellos sean los artífices, por ejemplo, hay que hacer una reseña...¿qué les gustaría hacer? primero vemos textos, luego modelos, y trabajamos desde ahí, entonces el adolescente me muestra que quiere ser protagonista en una sociedad que no les da lugar, que les dice...- porque no, porque no sabés, porque sos chico, porque venís aprender acá, etc,- Entonces darles el lugar de que sí pueden crear, sí pueden hacer, sí tienen ideas, que pueden ser originales. Creo en la importancia de abrir esos espacios para el adolescente de hoy que lo veo como un gran buscador de caminos.

E: Y si te pido un paralelo con la adolescencia de unos años atrás ¿Qué me dirías?

PC: Creo que la pandemia fue y es un tema. Tienen grandes dificultades los chicos para hablar, sobre todo para hablar en público, esto de poner la voz, como que genera intimidación, los veo con vergüenza, algunos hasta se ponen las manos en la cara para hablar, eso del rostro descubierto, como que veo que se sienten expuestos y no quieren. Pero a la vez, estamos todos sobreestimulados por la comunicación a nivel social y medios de comunicación. Hay muchas voces que se imponen hoy, muchos canales de comunicación pero a la vez esto genera que la gente cada vez se encuentre más perdida porque no escucha

su propia voz, hay tanta cosa en el afuera, tanta cosa hecha, al servicio, a disposición, que se pierde encontrar lo propio, y creo que hoy esta es una gran problemática social.

E: Retomando lo literario...¿cómo ves que circula entre la gente, en la sociedad, lo literario?

PC: Que no circula y si lo hace es muy poco, porque como que no hay tiempo para esto, el internet copó todo, pasa todo por informarse y después trabajar, estudiar, hacer las cosas de la casa, los hijos, la familia. A mi me pasa, vivo mil y como que no tengo tiempo para ponerme a leer y dedicarle tiempo, y creo que esto sucede.

E: ¿Y en la escuela? ¿qué sucede en la escuela en general con la literatura como materia?

PC: Creo que no acompaña en el desafío de leer. Nos hacen falta libros para los chicos, por ejemplo, casi no disponemos de ellos. O de repente, invitar a escritores que vengan a dar charlas, sobre lo que escriben, sobre lo interesante de leer, de significarlo, que los chicos escuchen esas propuestas, que expresen las suyas. Como que estas cosas faltan para terminar de armar es.....hmmm.... rompecabezas de la literatura como literatura ya y no solo como materia.

E: ¿Qué es enseñar literatura para vos?

PC:(suspiros)...conocer y conocerse a través de la lectura porque uno se va descubriendo a medida que va leyendo, se va identificando con historias, con personajes, con vivencias, para mi tiene que ver con las historias que nos atraviesan y las nuevas perspectivas que nos ofrece, con las posibilidades, lo que nos posibilita descubrir la literatura.

E: ¿Qué buscás que aprendan tus estudiantes?

PC: Que puedan descubrir qué les gusta leer y le tomen cierto gusto a la lectura que en este universo de tantos y tantos textos, puedan descubrir que leerían. Muchos no tienen la posibilidad de ir a una librería, o no tiene el hábito de hacerlo o de recorrer una biblioteca quedó en otra dimensión para ellos. Yo una vez pregunté y nada de esto. Y la verdad que en esta época no hay hábito de lectura para ellos. Y en esta escuela no hay biblioteca como en otras, y esto da una posibilidad de que existe esto.

E: ¿Cómo es una clase tuya de literatura?

PC: Depende de qué clases, pero generalmente arranco con una pequeña motivación, o disparador o torbellino de ideas, o saberes previos que esto es crucial. Luego hacer inferencias si hay que toparse con una lectura nueva. Después si hay que leer un texto, me gusta hacer la puesta en común, a veces vamos parando y luego comentando.

E: ¿A partir de una historia, por ejemplo, qué surge? ¿Alguna experiencia en el aula que me puedas contar?

PC: Por ejemplo, comienzan con la lectura. Hacemos una guía de preguntas, y es una guía, no es que tienen que responder en orden y todas. Pueden hacer un resumen, un punteo, un cuadro, doy libertad ahí a que elijan pero sí o sí, la puesta en común, por grupos o de forma individual, las respuestas se exponen y así ir viendo qué puso uno qué puso otro, si alguien puso algo distinto. Para mi es primordial cerrar con el diálogo, ellos lo saben. Y si doy temas, como te dije, trabajo por proyecto.

E: ¿Y cómo es trabajar por proyecto?

PC: Y.....(silencio)...por ejemplo, después de haber abordado a Alejandra Pizarnik, terminamos con un ensayo. O sea, hay que escribir un ensayo, hay que elegir tres poemas con un criterio de selección, puede ser una temática, un color, algo que esos tres poemas compartan y de ahí escribir un ensayo. Yo les doy las pautas de escritura, de cuántas palabras, y vemos cómo es un ensayo, cómo se escribe.

E: ¿Y el hecho de ser Ensayo en este caso que contás, ya tiene conocimientos previos o lo tenés que dar como tema nuevo?

PC: Ellos siempre me dicen que nunca lo vieron, se repite, me encuentro con esto. O me pasa con el texto argumentativo, es como que lo tenés que saber ya en ciclo superior, pero no lo saben, y eso es terrible. O capaz me pasó también que lo hicieron una vez y no se acuerdan nada, pero repito e insisto, sobre todo en 6to donde estoy, que tiene que saber escribir ciertos textos, tienen que saber mínimamente el esquema.

Tenemos un classroom también, que nos sirve de guía, de fuente de temas, los textos que vamos viendo, ellos saben que van a ahí y están las cosas. Lógico que es un tema ponerse a producir un texto, pero es el desafío. Ellos cuentan con el classroom, ahí está qué es el ensayo, y si tienen dudas, preguntan.

E: ¿Qué tenés en cuenta para planificar tus clases?

PC: Los proyectos. Antes daba más contenido, sí. Pero fui recortando a lo más significativo. Suelo cambiar sobre la marcha, cuando conozco al grupo. Voy viendo qué me va funcionando con el grupo. Este año, hice esto de cambiar, porque al conocer el grupo ya me daba cuenta qué podía funcionar y qué no. A veces también me tiro a la piletta y veo, eso de improvisar también está bueno.

E: ¿Cómo seleccionar los textos literarios?

PC: Yyyyyy....(sonrisa) suelo tomarme las primeras clases para conocer al grupo, llevo recortes de textos, sobre qué géneros gustan más, indago, o ellos me van diciendo porque les pregunto. A veces me dicen que tipo tales textos no y yo se los llevo igual para ver qué surge, qué hacen con eso. Y voy probando.

E: ¿Qué pensás del diseño curricular respecto al abordaje de la materia?

PC: Es una guía, lo tengo en cuenta. Pero cuando veo que un tema, lo puedo llevar por otro lado, y juego con eso. Hay temas del diseño que se quedaron en el tiempo. Hay una bajada de línea que se hace de lo contextual histórico de la literatura española y eso creo que hay que cambiarlo, o cambiar la mirada y llevarlo más hacia nuestra identidad.

E: ¿Cómo los evaluás?

PC: Voy clase a clase. Participación, trabajo diario, presentaciones parciales, hacemos mucho borradores y eso me permite evaluar el proceso, cuánto les llevó armar un texto, etc. Examen de tipo tradicional, no tomo más. Los tengo que ver trabajar en clase. Ahora que estamos con ensayo, quiero ver cómo lo diseñan, qué van escribiendo, cómo enriquecerlo. Entonces, si voy viendo borradores, sé que el trabajo se hace.

E: ¿Y qué sucede cuando te encontrás con un estudiante que este proceso no lo cumple?

PC: y...en algún momento lo tiene que cumplir, sino va a estar desaprobado y ellos ya lo saben, se pauta. Anoto y anoto y después terminan haciéndolo o no. Como hay un trabajo final al terminar cada proyecto, si no hubo borrador presentado, no lo corrijo y ellos sabrán,

porque es condición. Son tres o cuatro temas por cuatrimestre, cada uno con un proyecto, se cierra con un TP final pero hay borradores de pre entrega que sí o sí tienen que estar.

E: ¿Qué te gustaría dejar a tus alumnos desde la materia literatura?

PC: Que recuerden un texto significativo, que pasen los años y que se crucen con algún autor y digan esto me trae esta vivencia en el aula. El encuentro después del tiempo, lo que generó ese texto, que tal vez volver a leer un texto los encuentre con otras cosas que en otro momento no. Que puedan conectar con recuerdos que les deje la materia y por supuesto significativos para ellos.

Ejes	Entrevista 1	Referencias	Entrevista 2	Referencias	Entrevista 3	Referencias
HISTORIA PERSONAL						
1-¿Cómo fue el origen de su relación con los libros?	- Motivación familiar -Influencia de la figura paterna como miembro del círculo de lectores. - Vehemente lectora desde niña.	<i>“él era integrante del círculo de lectores así que en mi casa había una gran colección de libros”</i> <i>“vengo de un familia inquieta”</i>	-Motivación maternal/paternal. -Lectora adolescente sobre búsqueda de la identidad. -Faceta bohemia artística.	<i>“leía revistas que me compraba como anteojito y otras”</i> <i>“fui muy motivada por mi mamá”</i> <i>“....la Metamorfosis de Kafka y empezar a ver los</i>	-Motivación maternal. -Biblioteca hogareña. -Escritora en la niñez. - Participante de concursos. -Quiebre en la adolescencia: desinterés.	<i>“mi mamá me leía cuentos a la noche, fue crucial, me atrapaba mucho”</i> <i>“en 4to grado de primaria empecé a escribir cuentos”</i>

				<i>simbolismo s” “esa profesora daba la materia de una manera que hacía amarlas a quiénes teníamos ahí alguna veta medio bohemia artística porque la literatura opera con esas facetas”</i>	-Inquietud al final de la secundaria.	<i>“me dijo una profesora por qué no estudiás literatura”</i>
2-¿Por qué eligió ser docente de literatura ?	- Predisposición a la docencia. -Gusto por enseñar literatura - Percepción de carencias de sus profesores siendo estudiante	<i>“yo ya daba catequesis y ya tenía esa idea de cómo enganchar a los niños en un tema”</i> <i>“si vos hablás de literatura te tiene que gustar la literatura sino no sirve”</i>	-Motivación de maestras de primaria. -Alumna primaria bibliotecaria -Deseo personal influido en la adolescencia.	<i>“mis maestras son mis mentoras, una de ellas me eligió como bibliotecaria”</i> <i>“esa profesora daba la materia de una forma que hacía amarla”</i>	-Gusto por la enseñanza.	<i>“me gustaba jugar a enseñar, a escribir y leer y las historias y los cuentos”</i>
DIDÁCTICA						

3-¿ Qué enseña en literatura ?	-Marco teórico y práctico de textos literarios basados en el Diseño curricular. -Obras clásicas mezcladas con actuales.	<i>“yo tengo en cuenta lo teórico práctico, explico el tema, toman apuntes y se revisan”</i>	-Textos literarios acorde al perfil institucional. -Textos no escandalosos, de vocabulario aceptable. -Obras clásicas. -Textos de interés del alumnado.	<i>“el perfil de la escuela te va guiando, algunas tienen más libertad que otras”</i>	-Textos que sean significativos.	<i>“que recuerden un texto significativo y que pasen los años, se crucen con un autor y digan esto me trae vivencias en el aula”</i>
4-¿ Cómo enseña literatura ?	-Lectura obligatoria . - Comparaciones de textos (clásico vs actual). -Análisis de películas. - Comparaciones de películas y libros. - Selección de textos acordes a un contexto bien definido. - Adaptación del diseño curricular “clásico”, a textos actuales.	<i>“leer es una obligación”</i> <i>“veo obras clásicas de ahí tomo algunas cosas y lo voy mezclando con cosas actuales”</i> <i>“me sirven las redes para que accedan rápidamente a todo”</i>	-Diagnóstico de aptitudes y actitudes. -Adaptación de textos:búsqueda de alternativas. - Modificaciones sobre la marcha. -Lectura en la casa y en aula. -Actividades plasmadas en la productividad personal: portada de libro, historia, imágenes, láminas, cartas. -Actividades digitalizadas	<i>“primero conocer(...)al curso”</i> <i>“primero pasa que tenés que planificar y después vas modificando”</i> <i>“realizo trabajos que tengan que ver con la creatividad”</i>	-Diagnóstico de intereses. -Proyectos. -Recortes. - Modificaciones sobre la marcha. -Reseñas	<i>“las primeras clases las tomo para conocer al grupo, llevo recortes de textos sobre qué géneros gustan más”</i>

	- Aplicación de la tecnología .					
5-¿Para qué enseña literatura ?	-Aprender el placer literario. -Aprender a gozar lo literario. -Vivenciar desde autores, obras y realidades diversas. - Relaciona r con experienci as personale s. -Imaginar, divertirse, crear. -Expresar creativida d. -Divertir, sentido cómico. -Elaborar CV, cartas, resúmene s. -Estudiar en la Universid ad.	<i>“enseñar que ellos aprendan el placer de la literatura”</i> <i>“la literatura es hacerla vida”</i> <i>“llevarlos por las canciones que también es poesía”</i> <i>“hay que tener la cultura de ellos, hay que ceder ahí”</i>	-Solvencia en la manera de argumentar. - Vocabulario acorde a la edad. -Defenderse a través de la palabra. -Desarrollar el pensamient o. -Mirada crítica. -Expresar y comunicar. -Generar actitudes	<i>“es de suma importanci a que gestionen dentro de su pensamien to una mirada más crítica que les permita explorar aquello que quieren y que no”</i> <i>“la literatura tiene que estar para generar tipos de actitudes individuale s o colectivas”</i>	-Que sean protagonista s -Recrear imaginación -Encontrar significantes desde cada uno. -Conocer y conocerse desde la lectura. - Identificarse con historias. -Descubrir gusto lector.	<i>“la gestión es encontrar la propuesta que ellos asuman un protagoni smo, a me da resultado trabajar con proyectos, que ellos sean los artífices”</i> <i>“sumergir se en una historia, abre el camino de recrear con la imaginaci ón”</i> <i>“ese universo que se esconde detrás de las palabras escritas</i>

						que uno le da significantes “en el universo de tantos textos pueden descubrir qué leerían”
6-¿Por qué enseña literatura?			- Herramienta disciplinaria. -Mundo de expectativas -Bucear -Conectar con lo íntimo del ser -”Para preguntas no para respuestas” (Cortázar)	“es una herramienta a disciplinaria porque permite ofrecer recursos para desenvolverse”		
7-¿Cómo evalúa el aprendizaje de la literatura?	-Por la ocupación y preocupación. -Opción de actuar, escribir o leer una producción. - Valoración de formas pícaras	“Yo doy la opción, pueden leerlo, actuarlo o pueden darlo oral” “leer es una obligación”	-Registro del desempeño en forma individual y grupal.	“voy mirando(...)cómo se desarrolló el proceso de aprendizaje e ¿qué diseñó, qué preguntas hizo, cómo resolvió, necesitó ayuda, colaboró,	-Proceso continuo en clase. -No evaluación tradicional. -Supervisión de continua de actividades. -Trabajo final de cada unidad.	“eso me permite evaluar el proceso, tienen que trabajar en clase”

	de comprensión.			interactuó, logró graficar en dibujo en palabra?		
8-¿Cuál es su visión de la literatura como materia en la escuela?	-Valor descende nte. -Como algo usable para comprensión lectora en general del resto de las materias. - Herramienta. -Sin goce literario. -Sin posibilidades de: imaginación, fantasía, juego.	<i>“cada vez tiene menos valor se trata de lo más usable donde importa solo la comprensión lectora no se habla de imaginación la lectura es solamente una herramienta no es un goce”</i>	-Apertura de puertas de: *pensamiento *capacidad crítica *vocabulario enriquecido.	<i>“la literatura abre puertas. Abre la puerta del pensamiento como la primera puerta, abre la puerta de la capacidad crítica como segunda y la puerta de vocabulario o enriquecido o como tercera”</i>	-Falta de recursos para incentivar la lectura. -Ausencia de biblioteca -Necesidad de recursos innovadores -Literatura como tal y no solo como materia	<i>“creo que no acompaña en el desafío de leer”</i> <i>“nos hacen falta libros para los chicos”</i> <i>“invitar a escritores que vengan a dar charlas sobre lo interesante de leer”</i> <i>“armar un rompecabezas de la literatura como literatura ya y no solo como materia”</i>
DISEÑO CURRICULAR						
9-¿Cómo acompaña la materia?	-Clásico. - Adaptable	<i>“sigue siendo muy clásico”</i>	-Literatura canonizada. -Textos difíciles de abordar.	<i>“creo que la literatura está muy canonizada en la</i>	-Guía. -Quedado en el tiempo. -Literatura española	<i>“hay temas del diseño que se quedaron</i>

		“hacemos corpus entre lo clásico con su realidad”	-Rediseñar el diseño. -Obsoleto.	secundaria”	que necesita cambio. -Buscar identidad	<i>en el tiempo”</i> <i>“hay que cambiar la mirada y llevarlo a nuestra identidad”</i>
PERFIL DOCENTE						
10- ¿Cómo se vincula con el alumno en las clases?	-Respeto mutuo - Valoración de las diferencias. -Recursos humorísticos. -Diálogo cercano. -Interés por la enseñanza individualizada. -Respecto a capacidades distintas.	<i>“yo no trabajo de profesora, yo soy educadora”</i> <i>“yo no les grito”</i> <i>“tenés que buscar de todos lados para que mantengan la atención mínima que se necesita”</i>	-Fomentar la literatura como libertad. -Uso de frases emblemáticas: Tempus Fugit y Carpe diem. -Fomenta vocabulario académico por encima del cotidiano.	<i>“sepan que la literatura es libertad, que la libertad existe, que la libertad es vivir el día a día, la libertad de pensamiento, la libertad de elegir, la libertad de opinión, la libertad de expresar aquello que no puedo dentro de los límites por supuesto”</i> <i>“en el aula no se tiene que hablar como en la casa o con ese cronolecto de ellos”</i>	-Transmitir pasión por lo que uno hace.	“transmitir es mucho más valioso que enseñando el contenido”

PERFIL ALUMNO						
11- ¿Cómo ve al adolescente actual?	- Inmaduros - Anidados - Libertades no acordes a la edad - Búsqueda de amor constante. - Punto de quiebre expresivo y emocional post-pandemia : inmediata z, sin metas, poco incentivo.	<i>“tienen un mundo propio de cosas permitidas , tienen el permiso pero no saben si no hay alguien que les diga que esto se hace así van a ser eternos adolescentes”</i> <i>“la pandemia hizo que a todos mucho más a los chicos que han perdido familiares, amigos o conocidos , les quedó eso, total viene una pandemia y nos mata”</i> <i>“vivamos hoy que mañana morimos, lo important</i>	- Permanente ebullición. - Atención a lo que dice y no. - Ser en búsqueda - Punto de referencia la pandemia: recuperar la palabra, trabajar la oralidad.	<i>“en permanent e ebullición en permanent e estado de atención”</i> <i>“...la pandemia ... “recuperar la palabra y específicamente en el ámbito literario, trabajar la oralidad”</i>	- Rebeldes. - Búsqueda de límites. - En búsqueda de protagonismo. - Punto de quiebre de la pandemia: exposición, vergüenza.	<i>“el adolescente me muestra que quiere ser protagonista en una sociedad que no les da lugar que les dice porque no, porque no sabés, porque sos chico”</i> <i>“la pandemia fue y es un tema. tienen grandes dificultades los chicos para hablar sobre todo para hablar en público”</i>

		<i>e es el hoy”</i>				
12- ¿Cómo cree que ven la materia?	-Aburrida - Repetitiva -Sin valor -Textos largos -No se entienden	<i>“aburrida, palabra que me dicen además los chicos”</i> <i>“no entendía nada es largo ni siquiera lo empezaron a leer”</i>	-Negación total. -Repetitiva - Padecimiento -Inútil -No debe existir	<i>“la ven como una materia que no debería existir (se ríe) es una negación total”</i>	-Historias viejas. -Aceptación. -Interés por inquietudes	<i>“esa historia es re vieja no da”</i> <i>“creo que la mayoría la acepta, tenés alguno que otro que se le despierta el interés o la curiosidad y te piden recomendación de qué más leer”</i>

Matriz de datos: Observaciones

Dimensiones	Categorías	Subcategorías
Materia Literatura	-Proceso de enseñanza-aprendizaje	-Estrategias -Recursos

Actores	-Docentes -Alumnos	-Vínculo con el alumno -Participación en las actividades
Aula	-Clima	

Matriz de datos: Entrevistas

Dimensiones	Categorías	Subcategorías
Literatura	-Caracterización del docente	-Experiencias literarias en la historia personal
Materia Literatura	-Caracterización del docente -Proceso de enseñanza-aprendizaje -Caracterización del alumno desde la voz del docente	-Vínculo con el alumno -Estrategias -Recursos
Actores	-Docentes -Alumnos	-Adolescencia

		-Factor post pandemia
Diseño curricular	-Caracterización del docente	-Vigencia -Actualización