

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía

Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior

"Un aporte pedagógico para la construcción de la oralidad en los adolescentes"

MATERIA: Seminario - Taller de trabajo final

PROFESOR: Roque Pettinari

ALUMNA: María Milena Pardo

INDICE

1 INTRODUCCIÓN 4

2 PALABRAS CLAVES..... 4

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 4

3.1 Tema 4

3.2 Pregunta 4

3.3 Hipótesis 4

3.4 Objetivo General 4

3.5 Objetivo específico 5

3.6 Justificación 5

4 MARCO TEÓRICO 5

4.1 La comunicación 5

4.2 Comunicación y adolescencia 6

4.3 Comunicación presencial vs comunicación virtual 8

4.4 Comunicación en adolescentes (virtual) 9

4.5 Hacia una pedagogía de la comunicación 10

5 MARCO METODOLÓGICO..... 12

5.1Tipo de investigación 12

5.2 Población 12

5.3 Muestra 12

5.4 Instrumento de recolección de datos 13

5.5 Entrevista aplicada a profesores y personal directivo 13

5.6 Cuestionario aplicado a alumnos 13

5.7 Observación 14

5.8 Resultados 15

5.9 Entrevista a personal directivo 16

5.10 Entrevista docente 17

5.11 Observaciones recreo, clases de lengua y literatura 18

6 ANALISIS DE LOS RESULTADOS 19

6.1 CONCLUSIONES PRELIMINARES 20

7 PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN 20

7.1 Objetivos 21

7.2 Acciones a realizar 21

7.3 Lugar 27

7.4 Temporalidad 28

7.5 Destinatarios 29

7.6 Recursos humanos, materiales y financieros 29

7.7 Impacto y evaluación de la intervención 30

8 CONCLUSIONES FINALES 31

9 BIBLIOGRAFÍA 33

10 ANEXOS 34

EXTRACTO DEL PEI 35

EXTRACTO DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA Y LITERATURA 36

1-. INTRODUCCIÓN

A partir de la observación en el aula de clases de la dificultad y reticencia de los alumnos de nivel secundario, de hacer uso de la expresión oral, inclusive tratándose de comunicar temáticas relacionadas a sus propios intereses, es que surge este interrogante.

De forma reiterada los alumnos demuestran resistencia y expresan incomodidad cuando se trata de hacer uso de la palabra, inclusive para dirigirse a sus propios pares, en situaciones que no se corresponden con instancias de evaluación o estresantes.

Asimismo tanto desde la oralidad como desde su lenguaje no verbal y corporal, se observa una enorme limitación en el despliegue de esta competencia comunicativa, lingüística y pragmática. Las macro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, se encuentran profundamente afectadas.

Se trata de alumnos de un colegio céntrico de la ciudad de Rosario, de jornada matutina, provenientes de familias funcionales, de clase media / media-alta, con padres profesionales y entornos con posibilidad de acceso a tecnología, bibliografía y dedicación exclusiva a la escuela y al estudio; ya que no tienen que atender otro tipo de urgencias y demandas de tipo material.

2-.PALABRAS CLAVES: comunicación, expresión oral, adolescentes, competencias comunicativas, comunicación efectiva.

3-. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 TEMA: La expresión oral en los adolescentes.

3.2 PREGUNTA: ¿Por qué a los adolescentes les cuesta la expresión oral en público, aún tratándose de expresar sus propias ideas?

3.3 HIPÓTESIS

En la escuela se promueve poco el desarrollo de las habilidades de comunicación efectiva.

3.4 OBJETIVO GENERAL

-.Explicar la resistencia de los adolescentes de 15 años de hacer uso de la expresión oral para expresar sus ideas en público.

3.5 OBJETIVO ESPECÍFICO

-.Especificar las herramientas didácticas que se pueden implementar en el aula en pro de incentivar el uso de la expresión oral en los adolescentes.

3.6 JUSTIFICACIÓN

Lo importante de promover las habilidades de comunicación efectiva en los adolescentes, en tanto herramienta clave para la vida y el mundo laboral en el que se desenvolverán.

En un mundo y entorno altamente competitivos en donde deberán abrirse paso en medio de la poderosa y enorme oferta de bienes culturales y servicios; el uso y despliegue de competencias comunicativas constituyen una ventaja comparativa, para poder destacarse y diferenciarse del resto y abrirse camino en el ámbito en el cual decidan desarrollar su proyecto de vida.

4 -. MARCO TEÓRICO

4.1 La Comunicación

La ***comunicación*** en tanto concepto transversal a este trabajo la entendemos como **“**una actividad psíquica propiamente humana, derivada del pensamiento, el lenguaje y del desenvolvimiento de las capacidades psicosociales de las relaciones”. (Yirda, 2021).

En cuanto a su etimología proviene del latín “**communicare**” que significa “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene”.

Asimismo como ***valor social***, se enlaza directamente con la dimensión propiamente humana, la cual es que somos seres sociales, que necesitamos de los demás para poder desplegarnos de forma integral como seres humanos.

Por otra parte aprender a comunicarse es fundamental para el desarrollo de la personalidad y ese será el punto de partida y llegada de este trabajo.

Será por medio del lenguaje verbal y no verbal que “comunicamos nuestros pensamientos y sentimientos y establecemos relaciones personales con nuestros familiares, amigos, en la escuela, en el trabajo, y en la comunidad” (Peiró, 2021).

De esta forma entran en juego las llamadas ***competencias comunicativas***, en tanto “capacidades que propician una comunicación efectiva, y se pueden ir desarrollando a lo largo de la vida” (Peiró, 2021) lo cual

redundará positivamente en el desarrollo del proyecto de vida personal, y potenciando los vínculos interpersonales.

Las ***habilidades del siglo XX*I** entendidas como "un conjunto de saberes necesarios para la participación plena en la sociedad de este siglo, implican el desarrollo de la creatividad, la incorporación de herramientas de investigación, el trabajo colaborativo y la comunicación efectiva. (Partnership for 21st, 2009).

Yirda (2021) expone que las competencias comunicativas son: la empatía, la escucha activa, el lenguaje verbal y no verbal, la resolución de conflictos y la persuasión.

A saber:

- **Empatía**: Ponerse en el lugar de otro, y sentir lo que puede estar sintiendo en esa situación o ante un determinado acontecimiento. Es una de las habilidades más reconocidas y valoradas. Esto permite entender el punto de vista, las opiniones y percepciones de alguien sin necesidad de juzgarlo, sino intentando comprender su comportamiento y sus emociones en ese mismo momento.

- **Escucha activa**: Se trata de escuchar con todos los sentidos a la persona que está hablando, sin reaccionar, o pensar en responder antes de que haya terminado de hablar. El objetivo es valorar lo que está diciendo, razonar sus opiniones, y esperar a responder cuando ha terminado de hablar y se le ha escuchado de forma atenta y activa.

- **Lenguaje no verbal:** Existen estudios que determinan que en una conversación, lo que da más información y pistas sobre el usuario es el lenguaje no verbal, frente al lenguaje verbal que se está empleando en ese momento. Los gestos, miradas, posturas, dan muchas indicaciones de la manera en la que se siente una persona, y lo que transmite al comunicarse.

- **Lenguaje verbal**: Se trata de todo aquello que se emite a través del lenguaje. Por ejemplo, el tono que se utiliza, si se habla en voz alta, si se hace de forma rápida o lenta, o si se emiten pausas. Se puede trabajar mucho el lenguaje verbal para poder expresar lo que uno manifiesta y el tono que quiere conseguir para hacerle llegar de manera correcta el mensaje al receptor.

- **Resolución de conflictos:** ¿Cómo se pueden resolver conflictos de manera eficaz? Lo mejor es tener una actitud calmada, valorar el problema, escuchar a las partes implicadas y consensuar una solución que sea positiva para todos los que intervienen en el conflicto.

4.2 Comunicación y adolescencia

La comunicación en adolescentes es una puerta de entrada a todo un profuso mundo pleno de emociones, modelos aspiracionales, de referencia, introspección y aprendizajes variados.

Francisco María García (2022) plantea: “Ese período de transición entre la niñez y la etapa adulta está lleno de altas y bajas, de conflictos internos. Los adolescentes se agrupan en base a sus formas de pensar y sentir, crean sus propios mundos. Algunos respetan las normas sociales, otros las transgreden. Las formas de comunicación se adaptan a sus respectivas vivencias y continúa: “El adolescente trata de sobresalir, todo lo sabe, o vive a plenitud la moda o la rechaza por completo. Al mismo tiempo se aísla y se muestra huraño con frecuencia. En esta etapa ocurren transformaciones biológicas y psicológicas que se unen a nuevas exigencias sociales.

Para ellos, todo se trata de vivir el presente**,** ser ellos mismos, compartir un espacio propio donde se propicie el encuentro y a la vez el autoconocimiento.

En particular a lo que hace a la comunicación Francisco María García (2022) dirá: “Más virtual que física, la comunicación en adolescentes carece de diálogos cara a cara de calidad. Reciben más estímulos visuales y auditivos y menos afectivos. La comunicación en adolescentes no siempre es en tiempo real. A menudo, se saturan de información y muchas veces se sienten vacíos, aburridos y desconcentrados.

A su vez, como dice Machado (2020) una buena comunicación colaborará en los adolescentes con el ejercicio de la toma de decisiones más pensadas, junto al enfrentamiento de las implicaciones de sus actos.

4.3 Comunicación presencial vs Comunicación virtual

En sintonía con el pensamiento de Goleman (2017) sostenemos que: “los medios digitales son excelentes facilitadores de la comunicación en distintos aspectos de la vida cotidiana, pero las conexiones emocionales que se generan con la persona que comparte el mismo ambiente físico, son imposibles en la virtualidad”.

Abrevando en la reflexión de Goleman (2017) efectivamente en un mundo que se encuentra regido por la tecnología, en donde las posibilidades de contacto y comunicación han llegado a niveles extremos; aún así la comunicación humana no podrá ser reemplazada, ya que somos seres sociales, y nuestro cerebro necesita de dichos estímulos para desarrollarse en plenitud.

La información no es plenamente transferible a nivel tecnológico, ya que las emociones, intenciones y lecturas que permite el contacto humano no son exhaustivamente traducibles con la tecnología.

“La conversación directa con el otro favorece la cercanía, posibilita el contacto visual y genera una impresión que no logra la virtualidad. De hecho, el cerebro recibe señales sobre las emociones y las intenciones del otro cuando se interactúa en el plano real y no es capaz de trasladarlos al contacto electrónico. Las palabras escritas no transmiten señales que surgen en su articulación durante el diálogo” Goleman (2017)..

En definitiva, la expresión oral “es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación (formal -con cuidado y precisión en el uso de reglas- o informal).

La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación”. (Bembibre, 2022).

.

Finalmente Goleman sostendrá que “la comunicación cara a cara propicia un vínculo con características irreproducibles en la virtualidad”.

En la expresión oral se ponen en juego la postura, la dicción, la voz, la mirada, la fluidez, la calidad y la coherencia, el volumen y el ritmo.

Coincidimos con Bembibre en la conceptualización de cada uno de estos aspectos:

"La ***postura*** es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. La ***dicción*** dentro del buen manejo de la lengua, se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje. Por otra parte la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva. La ***claridad*** y coherencia ayudan positivamente a expresarnos de una mera precisa y siguiendo la lógica. La ***mirada*** es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Es esencial para implicar al otro en la comunicación.

La cuestión que aquí se hace palpable es que la comunicación en adolescentes está teñida de virtualidad.

4.4 Comunicación en adolescentes (virtual)

Las redes sociales han copado la forma de comunicación entre adolescentes. Los distintos dispositivos portátiles posibilitan, además, plasmar estados de ánimo, por medio de emoticones, por ejemplo.

Asimismo la aparición de seudónimos ha posibilitado el anonimato permitiendo la no exposición a la crítica.

Chatear en la web, jugar en línea o compartir música y videos en YouTube está de continua actualidad. Los mensajes de texto y los e-mails, aún con su propio lenguaje, pasan a segundo plano, pero las redes sociales son vitales.

- En Instagram se pueden subir fotos y videos caseros de varios minutos de duración.

- En Twitter pueden comunicar mensajes breves, en 280 caracteres para expresar sentimientos. También colgar fotos e interactuar a través de hashtags que llegan a ser tendencia.

- Los tableros y pines de Pinterest le permiten al joven guardar lo que le interesa y organizarlo según sus preferencias.

- En Tumblr pueden mezclar fotos y videos**.** Esta especie de blog es una forma dinámica y entretenida de narrar situaciones con herramientas audiovisuales.

- Vine fue desarrollada por Twitter, pero es similar a Instagram, solo que restringe los videos a 6 segundos. Se puede compartir en Twitter o Facebook y etiquetar a los amigos.

- A Snapchat la prefieren quienes no quieren dejar rastro de sus comunicaciones. Permite enviar fotos o videos a los contactos, que se borran automáticamente después de entre 1 y 10 segundos. (Revista Eres mamá, 2022).

Esta enumeración sintética de las redes sociales que conforman el espectro comunicativo de los adolescentes, nos lleva a reflexionar que el adolescente de hoy lee y escribe menos que antes. Con lo cual es imperativo estimular el placer por la lectura y la escritura y la comunicación cara a cara**.** Y ello se encuentra en la promoción de la misma en los espacios y entornos que lo adolescentes transitan. Uno de ellos sin duda, es el dispositivo escolar, el cual en sus variadas versiones recibe y forma a los jóvenes en la etapa de la adolescencia, que es la que nos convoca en este trabajo.

4.5 Hacia una pedagogía de la comunicación

En cuanto a diseñar y apoyar efectivamente los espacios de comunicación en la escuela, nos sentimos alineados con la perspectiva de preservar la riqueza de "potenciar que los jóvenes desarrollen una mirada propia y reflexiva sobre el mundo real, identificando y expandiendo sus intereses personales, desarrollando su creatividad y aprendiendo capacidades de investigación, trabajo colaborativo y comunicación efectiva que les aporten herramientas clave para la vida". (Clubes TED ed, 2020).

Estos procesos permitirán desde la escuela cambios positivos para los participantes como el conocimiento de uno mismo, la empatía y las habilidades de comunicación.

Permitirán el desarrollo de las macro habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir.

"A través de las habilidades lingüísticas recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la

información que recibimos; a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje" (Ministerio de Ed. de la Pcia. de Santa Fe, 2023).

La **escucha atenta** implica identificar, segmentar, reconocer y jerarquizar enunciados. Nos paramos sobre la premisa que "la escucha que necesitamos educar en la escuela, especialmente en contextos heterogéneos, es resultado de la alfabetización, no una habilidad natural". (Ministerio de Ed. de la Pcia. de Santa Fe, 2023).

Se trata de "una escucha letrada, relacionada con la lectura y la escritura. En consonancia con el abordaje de la escucha, será importante hacer foco en el **hablar** para desarrollar una expresión fluida, que se adecue a diferentes intenciones comunicativas y a distintos destinatarios y que, paulatinamente, amplíe el vocabulario". (Melgar, 2005).

La **escritura** es una herramienta intelectual a través de la cual el escritor ahonda, clarifica y transforma conocimientos acerca del tema sobre el que escribe y esto lo va constituyendo en un escritor "experto" que conoce y emplea las convenciones de los distintos géneros, se adecua a diferentes destinatarios y contextos, hace diferentes versiones y recupera conocimientos relacionados con el tema sobre el que escribe. (Melgar, 2005).

La apropiación de estrategias de **lectura** es un proceso recursivo (repetido con varios textos de un mismo tipo) y espiralado (puesto en juego en otros textos que, a la vez, repiten características de modelos anteriores). Como queda dicho, este proceso debe mantenerse durante toda la escolaridad con estrategias específicas de acompañamiento y andamiaje del docente. (Ministerio de Ed. de la Pcia. de Santa Fe, 2023).

En definitiva se trata de estimular y consolidar los procesos de comprensión y las formas de producción de los textos de circulación social, en busca de la autonomía y la eficacia de las estudiantes en sus desempeños como lectores y escritores.

Será así que se propiciará "reflexionar y repensar en la práctica la relación adulto-niño y los procesos de construcción de identidad que ocurren durante la adolescencia (Furman, 2019). Se tratará de vivenciar y poner en práctica nuevas formas de enseñar y aprender.

En cuanto a las evidencias de los resultados, en definitiva "a la evaluación de los aprendizajes, sigue la perspectiva teórica de la evaluación

auténtica que enfatiza la importancia de involucrar a los participantes en desafíos genuinos". (Anijovich y Cappelletti, 2018).

Asimismo esto se vincula con el concepto de ciudadanía que insoslayablemente desde la escuela consideramos que debe ser inculcado, y que nos vincula con los documentos internacionales emanados de acuerdos conjuntos surgidos del trabajo mancomunado de la cooperación internacional.

La participación adolescente se enmarca dentro de la Convención de los Derechos del Niño (CDN), que promueve junto a los derechos de no discriminación, educación, protección frente al abandono, supervivencia y desarrollo; "que los Estados deben garantizar las condiciones para formarse un juicio propio así como el derecho a expresar libremente su opinión sobre las situaciones que les afectan, teniéndose en cuenta sus opiniones en función de su edad y madurez". (ONU, CDN, 1989).

En apoyo a la construcción de una opinión informada por parte de los jóvenes, será la escuela un entorno adecuado y positivo que brinda un espacio de representatividad a los jóvenes. Asimismo es una oportunidad de aprendizaje mediante la sociabilización que expone sus dudas, inquietudes, preguntas y pasiones con el fin de comunicar y ser escuchados. Un puntapié que buscar inspirar a los adolescentes a participar efectivamente en su presente y comprometerlos de forma sostenida con su futuro. (Clubes TED Ed, 2020).

5–. MARCO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: EXPLICATIVA

5.2 MUESTRA

22 alumnos de 3er año orientación Ciencias Sociales del Nivel Secundario, de un colegio de clase media alta de la zona centro de la ciudad de Rosario

Docente titular de la cátedra "Lengua y Literatura" de nivel secundario de la institución.

Directivo de nivel secundario de la institución.

5.3 POBLACIÓN

Alumnos de nivel secundario y profesores y directivos del nivel secundario de un colegio de la ciudad de Rosario.

5.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1) **ENTREVISTA aplicada a profesores y personal directivo.**

Preguntas a la Vicedirectora:

-.¿Qué perfil de alumno se propende desde el colegio?

-.¿En relación a las competencias comunicativas, qué se estimula desde la formación que brinda el colegio?

-.¿Qué espacios o lugares concretos se destinan para que los alumnos hagan uso de la oralidad?

Preguntas a la Profesora del espacio curricular Lengua y Literatura:

-.¿Qué lugar ocupa la expresión oral en el programa de 4to año de la Orientación Ciencias Sociales?

-.¿Cuál es el nivel de los alumnos respecto de su expresión oral?

-.¿Los alumnos están familiarizados con la oralidad y el uso de herramientas de comunicación oral efectiva?

-.¿Los alumnos se muestran resistentes o favorables al uso de la expresión oral?

-.¿Qué sumaría en relación a esta temática, al programa de estudio estipulado y que se lleva adelante en las escuelas en Santa Fe?

2) **CUESTIONARIO aplicado a los alumnos**.

Querido estudiante
Queremos conocer tu vivencia y opinión.
¡Esto no es una prueba! Por favor, contesta cada pregunta con sinceridad y explica lo que sea necesario.
Subraya la respuesta elegida.

En cuanto a la expresión oral:

1-. Cuando tenés que expresarte oralmente en el aula de clases ¿cómo te sentís?

-.CÓMODO/A – ME CUESTA – NO ME GUSTA

2-.¿Confiás en tu capacidad de comunicación oral de tus ideas y pensamientos?

MUCHO – POCO – NADA

3-.¿Te considerás preparado para hacer un uso eficaz de la comunicación oral?

SÍ - NO

4-.¿Considerás importante el entrenamiento de la expresión oral?

MUY IMPORTANTE - MEDIANAMENTE IMPORTANTE – NO ES IMPORTANTE

5-.¿Te gustaría desarrollar la expresión oral y técnicas de comunicación efectiva?

SI ME INTERESA – NO ME INTERESA

5.5 OBSERVACIÓN:

-.**De clases correspondientes al espacio curricular Lengua y Literatura.** Se observará la promoción de la expresión oral, herramientas y espacios para su desarrollo y ejercitación dentro del aula.

-.**Del recreo**. Se observará la interacción de los alumnos entre ellos mismos. La camaradería y confianza y el intercambio verbal que tienen.

-.**Lectura y análisis del Proyecto Educativo institucional PEI.** El mismo da cuenta del perfil y formación integral que se propende brindar en el colegio a los alumnos. En donde quedarán expresados aspectos que se buscarán desarrollar de forma prioritaria y otros en un segundo nivel.

-**Lectura del Programa de estudio del espacio Curricular Lengua y Literatura**. Es fundamental encontrarse con la descripción de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y objetivos propuestos por esa materia.

5.6 RESULTADOS

Cuestionario aplicado a los alumnos

PREGUNTA 1

Cuando tenés que expresarte oralmente en el aula de clases ¿cómo te sentís?

COMODO/A – 31,31 %

ME CUESTA – 9,09 %

NO ME GUSTA– 59,09 %

PREGUNTA 2

¿Confiás en tu capacidad de comunicación oral de tus ideas y pensamientos?

MUCHO – 31,31 %

POCO – 22,72 %

NADA – 45,45 %

PREGUNTA 3

¿Te considerás preparado para hacer un uso eficaz de la comunicación oral?

SÍ – 40, %

NO – 59,09 %

PREGUNTA 4

¿Considerás importante el entrenamiento de la expresión oral?

MUY IMPORTANTE – 54,54 %

MEDIANAMENTE IMPORTANTE – 27,27 %

NO ES IMPORTANTE – 18,18 %

PREGUNTA 5

¿Te gustaría desarrollar la expresión oral y técnicas de comunicación efectiva?

SÍ ME INTERESA 63,63 %

NO ME INTERESA 36,36 %

5.7 ENTREVISTA A VICEDIRECTORA NIVEL SECUNDARIO

-.¿Qué perfil de alumno se propende desde el colegio?

Hoy frente a los paradigmas de la cultura contemporánea, desde el Colegio asumimos el desafío de formar en la dignidad de la Persona, en su poder de autotrascendencia, en la comunidad como ámbito capaz de crear vínculos fraternos y solidarios y en la educación con nivel de calidad.

Nuestro perfil de jóvenes egresados es el de jóvenes de bien, que cuenten con una sólida formación académica que les permita desplegar todas sus potencialidades, y llegar a la plenitud de su vida tanto personal como profesional. Que sean ciudadanos responsables y comprometidos con la realidad local y el mundo en el que les tocará desenvolverse siendo portadores de un mensaje de respeto a la dignidad humana y amor hacia el prójimo.

-.¿En relación a las competencias comunicativas, qué se estimula desde la formación que brinda el colegio?

Se busca potenciarlas todas. La comunicación atraviesa nuestra vida cotidiana y ni hablemos de la tecnología. Es fundamental la cercanía y el manejo de las mismas con idoneidad.

Desde los espacios curriculares afines pero también pensando desde la transversalidad, se busca que los alumnos sean idóneos en la expresión escrita, la expresión oral, la comprensión de textos, etc.

-.¿Qué espacios o lugares concretos se le destina a que los alumnos hagan uso de la oralidad?

Como comenté antes desde las materias directamente vinculadas se trabaja en las competencias comunicativas pero también se busca que todas las materias desde sus propias especificidades realicen su aporte y práctica.

5.8 ENTREVISTA A LA PROFESORA DE "LENGUA Y LITERATURA" DE 3er. AÑO CIENCIAS SOCIALES

-.¿Qué lugar ocupa la expresión oral en el programa de 4to año de la Orientación Ciencias Sociales?

Tiene su espacio y va siempre en paralelo a las lecturas pautadas para el año y el aprendizaje y ejercitación de la gramática y sintaxis.

-.¿Cuál es el nivel de los alumnos respecto de su expresión oral?

Les cuesta mucho la expresión oral, desde qué decir y cómo. No saben hilvanar las ideas, ni expresarse con elocuencia. Tanto desde la escritura como la expresión corporal que acompaña ese decir. Ni hablemos de la ortografía y la caligrafía que han sufrido un gran declive en estos últimos años.

-.¿Están familiarizados con la oralidad y la expresión de sus ideas oralmente?

Les cuesta horrores. Sobre todo empezar a hablar. Una vez que lo hicieron o luego de ciertos ejercicios y acompañamiento, se van soltando pero es un trabajo diario y de mucha paciencia.

-.¿Los alumnos se muestran resistentes o favorables al uso de la expresión oral?

Reticentes, les cuesta mucho soltarse y confiar en ellos mismo al momento de hablar. Hacerlo de manera concisa, con precisión y de forma organizada, les es difícil.

-.¿Qué sumaría en relación a esta temática, al programa de estudio estipulado y que se lleva adelante en las escuelas en Santa Fe?

Todo jajaja (risas). Le pondría muchísimo más trabajo a la oralidad, sumando actividades de escritura y luego de lectura y expresión oral. El tema es que con el nivel que llegan los chicos luego de la pandemia, hay que trabajar sobre cuestiones básicas de gramática, ortografía y caligrafía, que no dejan tiempo para desarrollar la práctica de la expresión oral, y comunicación interpersonal pero de tener la oportunidad, por supuesto que lo haría porque es sumamente necesario.

5.9 OBSERVACIONES

RECREO

Se observó el espacio y momento del recreo. En el mismo es notorio que los jóvenes, se encuentran concentrados y abocados especialmente en sus celulares, aprovechando que en ese momento no tienen vedado el uso del mismo.

Se encuentran naturalmente divididos en pequeños grupos entre los cuales hay intercambios verbales breves pero efectivos, y muchos se originan a partir de la información compartida por celular.

El clima en general que se vivencia en el recreo es agradable y bullicioso. Es un momento de distención ya que inclusive los jóvenes se mueven (sientan, apoyan y utilizan los espacios del patio) con una mayor soltura y espontaneidad que adentro del salón de clases.

Asimismo en el patio en donde se desarrolla el recreo, no se observa en los paneles que circundan ese espacio en particular convocatorias a eventos o calendario de actividades en donde se ponga en juego la expresión oral. Sí, sin embargo, se observa cartelería realizada por los alumnos y escrita a mano que versa y/o informa sobre diferentes temas (fechas patrias, contenido académico, etc).

CLASE DE LENGUA Y LITERATURA

En la clase se observa un muy buen clima de trabajo. Hay camaradería entre la profesora y los alumnos, ya que los conoce de años anteriores; lo cual se traduce en una verdadera cercanía y afecto. Asimismo entre ellos mismos también hay una buena interacción.

Por otra parte los alumnos, se mueven con libertad dentro del aula, dejando sus bancos y acercándose a compañeros que no están sentados cerca.

La clase se encuentra trabajando con los poemas homéricos. A lo largo de la misma se desarrollarán instancias de lectura grupal en voz alta en donde la profesora hace leer a un alumno, y luego trabajo individual de lectura reflexiva y crítica sobre el texto realizando marcaciones puntuales en base a las consignas brindadas, directamente sobre el libro.

También a partir de una actividad puntual, los alumnos utilizan el celular, bajo solicitud y anuencia del docente.

En tanto instancias de expresión oral, se observa la lectura grupal del fragmento a analizar y la puesta en común de las respuestas escritas de los alumnos. La profesora los va llamando a medida que levantan la mano y cada uno lee su respuesta. A partir de la misma se suman comentarios o realizan observaciones particulares muy breves y sentados desde su banco. El clima de trabajo es respetuoso. Las intervenciones de los alumnos son breves y se circunscriben a leer lo escrito en su carpeta.

Frente a la propuesta de pasar al frente para compartir sus producciones, los alumnos se niegan, inclusive cuando se los invita a hacerlo en parejas.

En cuanto a la lectura que realizan tiene un ritmo veloz y no levantan la vista para mirar a su “audiencia” cuando la hacen.

6-. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A la luz de los resultados arrojados por el cuestionario aplicado al alumnado, queda evidenciado que los estudiantes no se sienten confiados en sus competencias en lo que concierne a su expresión oral y técnicas de comunicación efectiva. No sienten que manejen esta competencia, lo cual les produce incomodidad y desconfianza al momento de ponerlas en juego.

Por ende la preparación, formación y entrenamiento en el manejo de herramientas de comunicación oral efectiva, la sienten escasa, lo cual arroja que la eficacia en este tipo de competencia no es suficiente.

No obstante existe la percepción de la importancia de la preparación en esta competencia, ya que la mayoría de los alumnos, la percibe como necesaria. Esto va acompañado de una disposición a recibir este tipo de aprendizaje y formación; ya que se muestran abiertos a desarrollarla.

En cuanto a las entrevistas, desde el colegio, los directivos apuestan a la formación integral que involucra el desenvolvimiento en las competencias comunicativas, entendiéndolo como parte de la formación y perfil del egresado que buscan. Apuestan a su desarrollo y crecimiento, ya sea desde las materias directamente involucradas, como desde otras materias transversalmente; lo cual está en consonancia con el documento escrito que plasma el proyecto educativo institucional.

Por otra parte el docente a cargo del espacio curricular Lengua y literatura, reconoce lo importante de la expresión oral y de su entrenamiento pero, atrapado en la coyuntura y en nivelar los contenidos básicos que los alumnos deben alcanzar, no puede destinarle, por el momento, el tiempo necesario.

El programa de estudio y los contenidos establecidos por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe si bien hablan de propiciar el lenguaje escrito y oral; no le otorgan un espacio preponderante de trabajo, con la secuenciación de contenidos y prácticas subsiguientes.

6.1 CONCLUSIONES PRELIMINARES

Como corolario surge que es necesario propiciar el encuentro de los alumnos con instancias de expresión oral, dentro del aula, tanto en los contenidos y actividades puramente académicas, así como de esparcimiento.

En principio el programa de estudio de las materias vinculadas a la escritura y comunicación oral serán los primordialmente involucrados (en una segunda etapa será imperativo que todas las materias de forma transversal se vinculen desde su especificidad con la oralidad), incorporando de manera palpable contenidos y recursos didácticos (por ejemplo incorporar taller de teatro en tanto aportará al manejo del lenguaje corporal, proyección de la voz, etc) que estimulen y motiven la expresión oral; así como la realización de iniciativas educativas que colaboren con el desarrollo en los jóvenes de ideas propias que puedan ser comunicadas de manera efectiva y cautivante, como lo es la experiencia que propone el formato de Clubes Ted ed para escuelas secundarias.

Dichas propuestas de trabajo no quedan exentas de una instancia evaluativa, la cual se centrará en un abordaje formativo, apuntando al proceso de trabajo, producción individual e interacción grupal; con su consiguiente construcción comunitaria;, que culminará en un proceso transformador para la vida del alumno, como de la comunidad educativa en la que se forma.

7-. PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En un mundo atravesado por la comunicación, es ineludible que la escuela sea una caja de resonancia de lo que ocurre en la sociedad a nivel general. Es necesario llevar al aula herramientas concretas de trabajo y

desarrollo de estrategias, que apunten al desarrollo de la comunicación efectiva en los adolescentes.

Es imperativo que el salón de clases se transforme en un espacio de reflexión, construcción y elaboración de discursos propios. En una plataforma de expresión de las opiniones, valoraciones, ideas e intereses de los adolescentes de 16/17 años por un lado, y de un *púlpito* desde el cual puedan comunicarlas, por el otro.

7.1 OBJETIVOS

-.Integrar la propuesta de Clubes TED Ed dentro del Programa de estudio del espacio curricular Lengua y Literatura correspondiente a 4to Año de la Orientación en Ciencias Sociales del Nivel Secundario.

-.Realizar el evento Evento final de Clubes TED ed en el colegio.

7.2 ACCIONES A REALIZAR

Materiales a utilizar en los encuentros: computadora, proyector y parlantes. Papel blanco, afiches de colores, fibrones. Carteles con los nombres de los estudiantes.

ETAPA 1 – INSPIRAR. En esta etapa se buscará exponer a los alumnos a diferentes tipos de ideas y que se motiven a pensar en un nuevo universo de ideas posibles.

4 Y 5 DE SEPTIEMBRE

Se proyecta el video institucional de Clubes TED Ed a los alumnos y se conversa sobre el mismo. Luego el docente coordinador de la actividad (que en este caso al hacerse curricular, es el profesor titular de la materia) contará las razones que lo motivaron a participar, compartir sus intereses e ideas que lo han apasionado y apasionan.

Finalmente contará y explicará a los alumnos todas las etapas del proceso, el cronograma y el evento de cierre.

Se trabajará el concepto de IDEA. Se les proyecta el video del fundador de TEDx Rio de la Plata hablando sobre este concepto.

Luego se realizará un DEBATE grupal sobre este concepto y cada alumno escribirá en un afiche colectivo su concepto de qué es una IDEA. De esta manera se irá construyendo una definición en común.

También los alumnos que ya hayan visto Charlas TED, comentarán sus pareceres sobre las mismas y sugerirán a sus compañeras el verlas.

También se invitará a los alumnos a decorar su salón de clases, espacio en donde harán todo el proceso de Clubes TED ed, en tanto forma de identificación con la propuesta y apropiación del proyecto. También es una manera de contarle al resto de los compañeros que ellos llevarán adelante Clubes TED ed.

11 Y 12 DE SEPTIEMBRE

El profesor coordinador propondrá a los alumnos, que piensen en una idea que los apasiona y sobre la cual quieran convencer al resto.

Los alumnos se moverán libremente por el salón de clases y cuando la música pare tendrán que convencer de su idea en 3 minutos al compañero que tengan más cerca.

Esta actividad se repetirá en varias ocasiones.

Luego en ronda realizarán un intercambio de cómo les resultó la actividad, el efecto de las ideas compartidas, y como les resultó tener que explicarlas y seducir al resto.

18 Y 19 DE SEPTIEMBRE

-.Se les proyectará a los alumnos diferentes charlas TED Ed de muy variadas temáticas:

“El niño que hizo la paz con los leones”

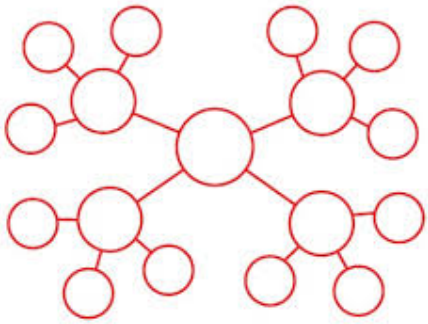
“Los derechos no se mendigan”

“El miedo viene con acompañante”

“Qué pasa si quiero hacer todo”

Luego de verlas se comentará de qué temáticas trató cada una y qué aspectos de las charlas les llamaron la atención.

-.Cada alumno realizará su propio Mapa de intereses.



Mapa de intereses. Clubes TED ed

El mismo se realiza poniendo en el centro el propio nombre y luego en cada círculo se ponen cosas que les interesan, luego en los círculos más pequeños qué están haciendo concretamente o podrían hacer en sus vidas relacionado con esa temática que les interesa.

ETAPA 2 – CONSTRUIR - En esta etapa se define la idea sobre la cual se va a construir la charla

25 Y 26 DE SEPTIEMBRE

Los alumnos se sentarán en ronda en grupo de 6 integrantes. Uno de ellos contará la idea de su charla y los otros 5 le irán dando devoluciones pero desde diferentes perspectivas: uno con una mirada positiva, otro con una mirada negativa, otro brinda una visión creativa, otro describiendo los hechos que narró el orador, otro contando las emociones que le produjo. Dicha actividad se inspira en la dinámica de Edward De Bono

El ejercicio se repetirá de forma tal que todos cuenten la idea de su charla y los los demás vayan cambiando sucesivamente de roles.

2 Y 3 DE OCTUBRE

-.Cada alumno contestará de forma individual las siguientes preguntas:

¿Por qué quiere hablar de esa Idea?

¿Por qué les parece relevante?

¿Para quién es relevante?

9 Y 10 DE OCTUBRE

-.Los alumnos observarán las charlas TED Ed

“Del 1 al 10 conscientes otra vez”

“La música de las ideas”

“Descubrir el café”

“Talentos invisibles”

De cada una rescatarán aquellas cuestiones que le llamaron la atención, les gustaron y consideran que pueden adoptar en sus charlas.

ETAPA 3 - COMUNICAR – Esta etapa se centra en la comunicación de la idea. Se trabajara sobre la expresión oral, la elocuencia y asertividad.

16 Y 17 DE OCTUBRE

-.Los alumnos comenzarán a trabajar de lleno en la comunicación de su charla. De forma individual trabajarán en la escritura de sus guiones. Prestando atención a las cuestiones de redacción, gramática y expresión oral.

Aquí comenzará a participar de los encuentros (y hasta el día del evento final) la profesora de teatro de la institución que les brindará herramientas de composición escénica, proyección de la voz y comunicación efectiva.

23 Y 24 DE OCTUBRE

-.En estas jornadas los alumnos harán el ejercicio *Feed back de pares.*

Dirán su charla a los compañeros, los cuales les harán las devoluciones basados en la escalera de retroalimentación de Daniel Wilson.



Estrategias de retroalimentación que le pertenece a Daniel Wilson. Extracto de You Tube de Esoj Barboza Education.

30 Y 31 DE OCTUBRE

Luego de haber recibido todo el feedback, los alumnos se realizarán la siguiente pregunta: ¿qué agregarían o cambiarían de sus charlas?

Escritura final de la charla.

También se invitarán ex oradores de Clubes TED Ed para que conversen con los alumnos y les cuenten sus experiencias, los motiven y les brinden confianza ante la cercanía del evento final. Dichos ex oradores podrán ser alumnos del mismo colegio e inclusive de otras instituciones escolares de la ciudad y la provincia que hayan hecho Clubes TED ed.

ENSAYOS GENERALES

6 y 7 DE NOVIEMBRE

Los alumnos oradores presentarán sus charlas. Lo harán como si fuera el día del evento real. Practicarán su presentación y realizarán todos los ajustes necesarios.

Los ensayos serán apuntalados por la profesora de Lengua y Literatura y la profesora de teatro.

Un alumno designado practicará su rol de “apuntador” de sus compañeros en caso que los mismos en el momento de dar la charla, tengan un olvido o una duda.

También se preparará el espacio donde se realizará el evento final (ambientación, decoración del espacio, cartelería, iluminación) y se preparará la cuestión técnica (sonido, pantallas, etc).

EVENTO DE CIERRE CLUBES TED-Ed

8 DE NOVIEMBRE

Día de realización del evento. Los alumnos de 1ro y 2do año del Nivel Secundario serán invitados a presenciar las charlas. También lo estarán los alumnos de 7mo grado del Nivel Primario del colegio. Así como profesores y directivos. También los familiares de los alumnos oradores estarán invitados.

El evento será de 2:30 h de duración, con un intervalo de 15 minutos en el medio.

El evento comenzará con la proyección de un video que retratará los diferentes momentos vividos por los alumnos y docentes a lo largo de los meses de trabajo en Clubes TED ed.

El colegio ofrecerá un buffet con tortas y chipá realizado por los alumnos de Quinto Año, cuya recaudación se destinará a la compra de libros para la biblioteca del colegio.

Asimismo en el intervalo alumnos de otros cursos prepararán una propuesta artística (una danza, una canción, etc).

También habrá una exposición de fotos de los alumnos de Clubes trabajando en el proyecto a lo largo de todos los meses.

En el evento de cierre además de cada uno de los oradores, tendrán la palabra, las docentes que llevaron adelante el proyecto y los directivos.

Se entregarán los diplomas de Oradores del Clubes TED Ed a cada alumno en el caso de quienes disertaron, y de realización de tareas de producción general a los compañeros que trabajaron como apuntadores y en la ambientación, decoración y manejo de la parte técnica.

El evento será filmado.

ENCUENTRO POST-EVENTO

10 DE NOVIEMBRE

Se realizará en el colegio, en el SUM o en el patio si el clima lo permite. Será una reunión con todos los alumnos y docentes que participaron de Clubes TED Ed. Se pondrán en común las emociones y vivencias sobre el mismo y los alumnos recibirán un refrigerio. Cada uno recibirá también un señalador de regalo con el poema de Eduardo Galeano: “De nuestros miedos” el cual consideramos representativo del proceso de trabajo realizado.

“De nuestros miedos
nacen nuestros corajes
y en nuestras dudas
viven nuestras certezas.
Los sueños anuncian
otra realidad posible
y los delirios otra razón.
En los extravios
nos esperan hallazgos,
porque es preciso perderse
para volver a encontrarse.”

Eduardo Galeano

7.3 LUGAR

Colegio de Nivel Secundario. Zona céntrica de la ciudad de Rosario.

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso: 3° Año Orientación Ciencias Sociales (33 alumnos).

El proceso de trabajo tendrá lugar en el salón del curso pero también se utilizarán otras instalaciones del colegio como patios, sala digital y biblioteca.

El evento final de Clubes TED-Ed tendrá lugar en el SUM del colegio.

Es válido aclarar que si hay alumnos de colegio que ya hayan realizado Clubes TED ed y expresan sus ganas de volver a hacerlo; se les permitirá presentar su

charla pero no participarán de cada uno de los encuentros de trabajo; sino que recibirán una orientación más espaciada.

7.4 TEMPORALIDAD

Se trabajará en ETAPAS que corresponden a los momentos consecutivos del proceso de trabajo llevado adelante por los docentes y los alumnos.

Dicho trabajo será CURRICULAR, con lo cual será llevado adelante en los días y horas de dictado del espacio curricular Lengua y Literatura (4 horas cátedra por semana) correspondiente a 3° Año Orientación Ciencias Sociales.

ETAPA 1 – INSPIRAR

4 Y 5 DE SEPTIEMBRE

11 Y 12 DE SEPTIEMBRE

18 Y 19 DE SEPTIEMBRE

ETAPA 2 – CONSTRUIR

25 Y 26 DE SEPTIEMBRE

2 Y 3 DE OCTUBRE

9 Y 10 DE OCTUBRE

ETAPA 3 - COMUNICAR

16 Y 17 DE OCTUBRE

23 Y 24 DE OCTUBRE

30 Y 31 DE OCTUBRE

6 Y 7 DE NOVIEMBRE

ENSAYOS GENERALES

13 Y 14 DE NOVIEMBRE

EVENTO DE CIERRE CLUBES TED-Ed

8 DE NOVIEMBRE

ENCUENTRO POST-EVENTO

10 DE NOVIEMBRE

7.5 DESTINATARIOS: alumnos de 3° Año de la Orientación Ciencias Sociales**,** docentes, directivos y familiares de los alumnos oradores. Alumnos de 1° y 2° año del Nivel Secundario, alumnos de 7mo grado del Nivel Primario de la institución.

7.6 RECURSOS HUMANOS: Alumnos de 3er año de la Orientación Ciencias Sociales. Docente del espacio curricular Lengua y Literatura, docente asistente, docente de teatro. Vice director.

RECURSOS MATERIALES: proyector y pantalla, audio, paneles, afiches, cartulinas y fibrones para trabajar en los encuentros.

Luces, sonido, filmación y ambientación para el Evento de cierre.

RECURSOS FINANCIEROS: aportados por el colegio para el alquiler de la servicio de audio, impresión de diplomas para los oradores y colaboradores, pines para los oradores. Afiches de invitación al evento y decorativos y de ambientación para el día del Evento de cierre.

7.7 IMPACTO

Que los alumnos se motiven y ejerciten la expresión oral y el dirigirse a una audiencia en público. Al mismo tiempo que practiquen la expresión escrita de sus propias ideas y opiniones, previo trabajo de investigación y reflexión sobre

una temática. Que sea un trabajo de introspección que los ayude a conocerse a sí mismos y a ir componiendo su proyecto de vida.

Por otro lado se anhela que funcionen como modelos inspiracionales para los compañeros de otros cursos que al ver la experiencia se motiven a participar.

EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

CUANTITATIVA: cantidad de alumnos que efectivamente dieron su Charla TED Ed en el Evento de Cierre.

FORMATIVA: evaluación del proceso individual de trabajo de cada alumno y docente que participó.

Se tratará de una instancia de encuentro con los alumnos, en donde se realizará un Intercambio que versará sobre los siguientes tópicos:

-.¿Cómo se sintieron al recibir la propuesta de Clubes TED ed y al iniciar el proceso?

-.¿Pensaron que podían atravesarlo?

-.¿Cómo se sintieron luego de dar la charla?

-.¿Lo volverían a hacer?

-.Qué le dirían a un joven que tiene la posibilidad de participar en Clubes TED ed en su escuela.

Cada uno expresará libremente, y según su voluntad, su propia vivencia.

Asimismo con los docentes también se conversará sobre la experiencia vivida, la cual versará sobre los siguientes tópicos:

¿Volvería a participar en Clubes TED ed? ¿Por qué?

¿Considera a Clubes Ted ed una propuesta pedagógica válida? ¿Por qué?

¿Cómo les resulto llevar adelante la propuesta de Clubes Ted ed en la instancia curricular?

También se evaluará el impacto que tuvo Clubes TED ed en los alumnos de otros cursos que asistieron a las mismas:

-.¿Te gustó el evento de Clubes TED ed realizado en la escuela?

SÍ / NO

-.¿Qué te llamó la atención?

Temáticas de las charlas / Los compañeros que se animaron a dar la charla /

La expresión oral de los compañeros

-.¿Te animarías a participar de una nueva edición de Clubes Ted ed en tu escuela?

SÍ / NO

8-. CONCLUSIONES FINALES

La expresión oral con toda su riqueza se encuentra diezmada en los adolescentes; atravesados por un mundo tecnológico que los impacta todo el tiempo y va cercenando su capacidad y posibilidad de encuentro y comunicación oral.

Es importante que la escuela retorne y retome al mandato de la oralidad, de la comunicación interpersonal, de la reflexión individual; así como de la comunicación de dichas ideas a través de la expresión oral. La escuela en tanto productora de contenido y propulsora de espacios de enriquecimiento de esta competencia comunicativa.

De esta manera los jóvenes podrán encontrarse con su propio pensamiento, sus ideas, preocupaciones, anhelos e inquietudes. Además de volverse hacia ellos mismos, a través de un proceso de autoconocimiento e introspección; podrán crear comunidad y, al mismo tiempo, establecer vínculos con el otro; por medio de la puesta en común de sus ideas con otros jóvenes. Será esta una manera en la que se transformarán en propulsores y multiplicadores de proyectos y creadores y protagonistas de su propia realidad y futuro.

Jóvenes que comuniquen sus ideas, jóvenes que contagien a otros jóvenes, jóvenes que impulsen la palabra, la escucha y también la acción. Jóvenes que apuestan a pensar que el mundo, empezando por la escuela, puede ser un lugar en donde su voz sea escuchada; en tanto ejercicio del rol de ciudadano que cada vez con mayor ahínco y fortaleza aprenderán a ejercer.

En su trayecto escolar, los jóvenes reconocen la falta de desarrollo de esta habilidad comunicativa, que entienden los hará competitivos en el mundo que les toca vivir. Reclaman espacios y dispositivos que les brinden confianza y práctica en la comunicación interpersonal. Observan la falencia, que se pone de manifiesto al momento de tener que poner en juego la expresión oral. Asimismo el cuerpo directivo y de docentes también reconocen esta carencia; a la cual habrá que darle cabida y trabajar de forma denodada. Los protagonistas están de acuerdo, es momento que la escuela se haga eco y encuentre el modo de dar respuesta y brindar efectiva formación.

9-. BIBLIOGRAFÍA

Anijovich R y Cappelletti, G. (2017). La evaluación como oportunidad. Buenos Aires. Paidos.

Clubes TED Ed. (2020). Autores varios. Guía para facilitadores. Editado por Unicef y otros. Buenos Aires.

“Eres mamá”. (2022). Formas más comunes de comunicación en adolescente. Publicación web.

Goleman, Daniel (2017). Por qué el contacto virtual nunca sustituirá a la comunicación cara a cara. Blog Universia.es

Machado, Sonia (2020). La comunicación entre padres e hijos adolescentes. Sitio web Centro Ideat.

Melgar, Sara (2005). Aprender a pensar: las bases para la alfabetización avanzada. Buenos Aires: Papers.

Ministerio de Educación. Servicio Provincial de Enseñanza Privada. Provincia de Santa Fe (2023). Orientaciones para la revisión o construcción de un Proyecto Alfabetizador institucional en la escuela secundaria.

ONU, Asamblea General. Convención sobre los Derechos del niño, noviembre 1989.

Partnerchip for 21 st entury Skills (2009). A Framework for Twnety-First Century Learning.

Peiró, Rosario (2021), Habilidades comunicativas. Economipedia.

Yirda, Adrián (2021). Definición de comunicación. en https://conceptodefinicion.de/comunicacion/

10-. ANEXOS

-.EXTRACTO DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTTIUCIONAL (PEI)

Desde Rosario, les damos una cordial bienvenida y los invitamos a compartir nuestra vida dedicada a educar a los niños y adolescentes cuyos padres eligen nuestra propuesta de acompañamiento que está al servicio de la Persona, de la Cultura, del Evangelio.

Hoy, frente a los paradigmas de la cultura contemporánea, el Colegio asume el desafío de creer:

- En la dignidad de la Persona.
- En su poder de autotrascendencia.
- En la comunidad como ámbito capaz de crear vínculos fraternos y solidarios.
- En la educación con nivel de calidad.
- En el Evangelio, sabiduría que ilumina y confronta los valores de la cultura.

El Ciclo Orientado en Ciencias Sociales se desarrolla desde 3° a 5º año, donde hay una mayor presencia de materias que tienen su referencia académica en este campo de las ciencias. Se proponen contenidos que refieren a objetos y problemas de estudio que se inspiran en ellas.

Ofrecemos el seguimiento personalizado liderado por docentes con experiencia en la Educación Superior.

Buscamos que los jóvenes adquieran las competencias necesarias para que puedan seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, para que sean exitosos en el mundo laboral y asuman conductas con compromiso y responsabilidad social en los diferentes ámbitos.

-.EXTRACTO DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA Y LITERATURA

LENGUA Y LITERATURA FUNDAMENTACIÓN El espacio curricular Lengua y Literatura para el Ciclo Orientado se construye a partir de la reflexión sobre la lengua materna y fundamentalmente, en torno a un acercamiento cada vez más profundo y sistemático a la literatura, considerando que tanto una como otra constituyen poderosos artificios de significación mediante los cuales pueden construirse representaciones valoradas de la realidad. La didáctica sociocultural de la lengua y la literatura además de promover una mirada investigativa en torno a los modos de leer y escribir en el aula, sugiere formas de intervención sobre las prácticas de enseñanza en contexto y orienta hacia la formación de hablantes competentes, al posibilitar el desarrollo de hábitos lectores y escritores, como así también la afición por la lectura y la escritura. Ambas son actividades cognitivas complejas.

(…)Tanto la lengua como la literatura se abordan desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, dadas las complejas relaciones que pueden establecerse entre lenguaje y educación, con una concepción de comunicación más próxima a su sentido etimológico original y enriquecido con dos perspectivas: una cognitiva y una cultural. Sobre estas prescripciones se basan las orientaciones curriculares. 9 Desde lo cognitivo, porque el lenguaje verbal es un medio para construir conocimiento pero también es, en sí mismo, un saber específico, por lo que éste debe poseer un tratamiento particular y no ser subsumido por el estudio de otros lenguajes. Desde lo socio-cultural, en la medida en que la lengua, en general, y la literatura, en especial, son una forma de comportamiento social y un patrimonio cultural. También se dice que la lengua por un lado y la literatura por el otro, son las dos caras de una instancia disciplinar ciertamente compleja.

(…)El estudiante adquirirá competencias –lingüística, cognitiva, comunicativa y sociocultural– para su mejor integración e inclusión social, su desempeño en el mundo del trabajo o en el estudio, pero siempre en el marco del respeto a la pertenencia por su lugar de origen, o donde ha transcurrido su vida de relaciones: desde el monte hasta la llanura fértil, de las islas y la costa, de los pequeños pueblos, de los barrios o ciudades, considerando ese bagaje cultural un valor a rescatar, que aportará a la consolidación de su identidad santafesina.

(…)La enseñanza de Lengua y Literatura impacta en forma directa sobre los fines propios de nivel secundario y tiene fuerte influencia en cada una de sus orientaciones, porque constituye un espacio de carácter transversal que integra contenidos de fundamento. Promueve el desarrollo de un egresado crítico, capaz de interrogarse sobre su propio entorno develando mecanismos de significación y las intencionalidades que los subyacen; informado, dado que el dominio de la lengua y la literatura y del conjunto de saberes que a través de ellas se construyen, hará que la sociedad lo considere un sujeto competente y pueda acceder, de este modo, al mundo de los adultos y del trabajo, a la ciencia y a la cultura; un sujeto transformador, preparado para adaptarse, modificar o innovar el medio del que forma parte. Por otro lado, el trabajo con la lengua y la literatura permitirá iniciar el proceso de alfabetización académica ya que proveerá a los estudiantes de herramientas básicas para un posible acceso a los estudios superiores. En este sentido, el marco o enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural propuesto, dispone de categorías psicológicas, socioculturales y lingüísticas por medio de las cuales se logrará comprender mejor los procesos que se producen durante el desarrollo de la lengua, la gran variedad de comportamientos verbales y los mecanismos formales y funcionales que se ponen en juego. Las prácticas del lenguaje han cambiado y se han diversificado significativamente en los últimos años porque nuevos escenarios y contextos han dado lugar a otros medios, soportes y formatos textuales y, consecuentemente, han planteado otros desafíos a los modos de interactuar, de leer y de escribir. De allí que se imponga como necesario que el

docente tenga en cuenta que los contenidos a incorporar deben responder al dinamismo cultural e implicar una interacción diferente, fundada en un sentido de contemporaneidad que entiende al lenguaje, la escritura y la lectura como un montaje de diversos componentes actuales, no sólo los lingüísticos sino también los visuales, icónicos, los que aportan las otras artes y los otros discursos.

En el transcurso del ciclo orientado, la actividad se centrará en textos orales y escritos formales en diferentes ámbitos a fin de diferenciar los discursos primarios, prácticos o cotidianos de los ideológicos o secundarios. En este sentido, la construcción de textos, desde el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, se apoya en los saberes previos e imprescindibles que el alumno posee, por lo que se hace necesario, partiendo de la comprensión, la activación de dichos saberes sobre el mundo físico y social

(…)En este sentido se propone al docente la creación de espacios áulicos para llevar adelante estrategias que colaboren en la apropiación de la lengua materna y la de la literatura como construcción histórica y cultural. **Espacios que diversifiquen y complejicen los modos de explorar y abordar el conocimiento como taller de escritura, taller de lectura y escritura literaria y seminarios de investigación literaria. La lectura y la escritura se conciben como saberes sociales que se relacionan entre sí, que permiten el intercambio permanente entre los estudiantes.** Resulta de vital importancia la reflexión sobre lo que se lee y lo que se escribe, la discusión acerca de la forma en que circulan los distintos textos, las posibles interacciones entre el autor y el lector (tales como los propios compañeros, el profesor, los amigos y la familia). **Para esto, se espera que los jóvenes lleven a cabo, con orientación del docente, un proceso que consiste en leer un corpus de obras literarias, buscar información sobre esas obras y someterlas a discusión, escribir textos de análisis de esas obras y socializarlos.** En otro orden y a fin de utilizar en las prácticas del lenguaje ejemplos discursivos auténticos -no adaptados para la situación áulica- los docentes deberán realizar búsquedas de textos que ejemplifiquen distintos géneros o tipos textuales, como muestra. Se busca, pues, formar a los estudiantes en aquellas prácticas que les permitan llevar a cabo interacciones comunicativas precisas pertenecientes a los ámbitos de la formación general y orientada.