Universidad Abierta Interamericana

Facultad Ciencias de la Comunicación

Licenciatura en Periodismo

Trabajo Final

Estudio de caso

Título:

El uso del lenguaje inclusivo no sexista en noticias publicadas por el diario El Ciudadano Web durante 2020 en Rosario, Santa Fe

Alumna: Julieta Nogara

Fecha: Año 2022

ÍNDICE

I. Introducción……Pág. 4

1. Selección del tema: Breve historia del portal digital El Ciudadano Web…….....Pág. 5

2. Justificación…….Pág. 6

3. Análisis Inicial del caso: Antecedentes y contexto……Pág. 7

4. Abordaje metodológico……....Pág. 7

II. Marco Teórico…….Pág. 8

5. Objetivos del estudio……....Pág.8

6. Problematizar el uso del lenguaje: ¿Cómo escribe la realidad que nos rodea el Diario Online El Ciudadano Web?.....Pág.8

6.1. Definición de Género, sexismo y androcentrismo: ¿Qué es el lenguaje inclusivo no sexista?.....Pág.10

6.2. ¿Qué es escribir periodismo con enfoque de género?.....Pág.13

III. Análisis de datos……...Pág.17

7.Secciones de análisis……..Pág. 17

7.1. Noticias analizadas...……..…….Pág.18

IV. Conclusión……....Pág. 97

V.Bibliografía……Pág.100

VI. Anexos……..Pág.102

I. Introducción

El siguiente estudio es sobre el uso del lenguaje inclusivo no sexista en el Diario online El Ciudadano Web, un portal digital de la ciudad de Rosario, Santa Fe. Dedicado a redactar las noticias que suceden periódicamente a nivel local, nacional e internacional.

El Diario desde sus comienzos fue vanguardista en cuestiones de género, por ejemplo, con la publicación de La Cazadora, en 1999, todos los martes. Fue el primer suplemento con perspectiva de género de Rosario. El equipo que conforma el Diario Online El Ciudadano Web pone en discusión las recientes transformaciones en el lenguaje oral y escrito, mediante los usos de las letras x, e y el símbolo @ en algunas de sus narrativas con el objetivo de desinstalar formas binarias y sexistas del lenguaje.

1. Selección del tema: Breve historia del Diario El ciudadano.

A raíz de la apertura que se generó en cuanto a las formas de comunicar de una manera no sexista, se pone en discusión el caso del Portal online El ciudadano Web que elige utilizar al momento de redactar algunas de sus noticias, neologismos como la letra e, la letra x, el símbolo @. El estudio se basará en el análisis del uso de lenguaje inclusivo no sexista en el Diario Online El Ciudadano Web, un portal digital de la ciudad de Rosario, Santa Fe, tomando como ejemplo algunas noticias publicadas durante 2020 en las que figuran palabras escritas con las letras x, e como alternativa al masculino genérico.

El Diario El ciudadano nace en octubre de 1998 con un plantel de periodistas que buscaba contar noticias con otra mirada y una empresa que prometía un siglo por delante. Dos años después llegó el primero de muchos conflictos que constituirán su identidad: Un diario con trabajadoras y trabajadores que pelean por la continuidad laboral y por mantener viva una voz no hegemónica en la ciudad. En medio de una lucha gremial muy fuerte, la agenda de género y diversidad sexual siempre estuvo en sus páginas, la mayoría de las veces gracias al esfuerzo individual de las periodistas.

A finales de 2016 llegó un nuevo revés. El Grupo Indalo que gestionaba el diario decidió retirarse y abrió una nueva etapa de lucha. Esta vez, la decisión colectiva fue la de transitar la autogestión a partir de la formación de la Cooperativa de Trabajo “LA CIGARRA LIMITADA”. El medio de comunicación quedó en manos de los trabajadores, lo cual les permitió decidir editorialmente, elegir los temas y el seguimiento de la agenda de los feminismos se volvió una política y una parte fundamental de la línea editorial. Lo hicieron y actualmente continúan a través de un proceso de capacitación, discusión y construcción diaria.

2. Justificación:

Al hacer periodismo con perspectiva de género se asume otro punto de vista sobre la realidad que nos rodea. Es importante que haya un medio de comunicación que escriba desde otros lugares, que dé cuenta de la gran parte de la población invisibilizada. Utilizar lenguaje inclusivo no sexista apto gramaticalmente o no apto, da la posibilidad de instalar en la agenda pública el debate sobre la perspectiva de género. Pero para ejercer esa mirada se requiere un ejercicio constante de autoanálisis en los responsables de los medios para identificar las formas sexistas del lenguaje y aplicar las formas inclusivas no sexistas. Lo importante es que exista cada vez más la formación en género en los responsables de los medios de comunicación. Desde los directivos, editorialistas, hasta quienes escriben las noticias, para evitar discriminaciones y estar cada vez más lejos de las desigualdades de género.

En este estudio se busca poner como ejemplo algunas noticias para señalar la forma de redacción elegida, visibilizando si existe o no, un uso no sexista del lenguaje y presentar las formas aptas gramaticalmente, en las cuales los responsables de los medios de comunicación pueden buscar apoyo para hacer un uso de distintas estrategias al momento de comunicar y escribir, impulsando una manera más inclusiva en cuanto al género.

Los medios de comunicación son los primeros que tienen que cuestionar acerca de las normas que rigen el lenguaje. Preguntarse acerca de las curiosidades y transformaciones que aparecen en las lenguas, ya que las palabras construyen el mundo que nos rodea.

Es importante brindar diferentes estrategias y soluciones prácticas a las personas que trabajan en el periodismo para que puedan evitar el sexismo lingüístico. Facilitarle recursos que sustituyan el lenguaje sexista hablado y escrito sin contradecir las normas gramaticales. Entendiendo que es un proceso donde pueden presentarse dudas y allí es donde las guías de género para periodistas y las capacitaciones para escribir en lenguaje no sexista y re pensar las formas actuales, cumplen un rol fundamental.

3.Análisis inicial del caso: Antecedentes y contexto

En un contexto actual donde nos encontramos ante una enorme llegada en la agenda pública global del movimiento de mujeres, disidencias y el espacio de discusión acerca del lenguaje, la propuesta del uso del lenguaje inclusivo no sexista no se da únicamente en grupos feministas, o en pequeños nichos. Sino que atraviesa muchas disciplinas, territorios y hasta algunas instituciones formalizaron su uso al momento de pensar en las formas internas de comunicación. Se realizaron y continúan haciéndose numerosas investigaciones y estudios acerca del lenguaje inclusivo no sexista y los medios de comunicación. Sin embargo, no se realizó ningún análisis del caso particular del Diario El Ciudadano Web y su perspectiva no sexista al momento de abordar sus noticias durante 2020. En este estudio nos acercaremos a las formas de producción de noticias y las prácticas laborales del equipo que conforma el Diario El ciudadano Web en cuanto a su percepción sobre desigualdades de género, más internamente sobre el uso de lenguaje inclusivo no sexista.

4.Abordaje Metodológico para recolección de datos

- Entrevistas en Profundidad
- Entrevista a la directora del Diario El Ciudadano: Silvina Tamous
- Observación
- Análisis de contenido
- Botón de búsqueda en el portal Web utilizando palabras clave: Todes, Todxs, Tod@s, une, les, elles, l@s, lxs, ellxs, ell@s

- Categorías gramaticales: Se analizará el lenguaje de cada noticia para identificar si se realiza un uso sexista y/o un uso no sexista no apto gramaticalmente (uso de x, @, e) para luego a través de los recursos extraídos de la guía de género para periodistas, comprobar que se puede hacer un uso no sexista del lenguaje sin tener que realizar alteraciones gramaticales en las narrativas.

II) Marco teórico:

5) Objetivos del estudio

Objetivos Generales:

- Este trabajo tiene como objetivo explorar el lenguaje inclusivo no sexista utilizado en algunas noticias publicadas en el Diario Digital El Ciudadano Web durante 2020
- Investigar acerca de los fundamentos para el uso de lenguaje inclusivo no sexista en el Portal Web El Ciudadano Web

Objetivos Específicos:

- Describir el lenguaje utilizado en las noticias elegidas del Diario Online El Ciudadano Web
- Identificar las formas del lenguaje que se utilizan para tratar las noticias elegidas en el medio digital El ciudadano Web
- Identificar qué contrato de lectura se plantea el medio con su lector

6. Problematizar el uso del lenguaje ¿Qué ocurre en el periodismo en relación a la incorporación de lenguaje no sexista apto gramaticalmente en sus narrativas?

En la actualidad, existen manuales para aprender a hacer un uso no sexista del lenguaje. Por ejemplo, el manual de género para periodistas utilizado en este estudio (Porras, L. y Molina, S. (comp.) (2011). Manual de género para periodistas: Recomendaciones básicas para el ejercicio del periodismo con enfoque de género. Panamá: Área Práctica de Género, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo). El problema radica en que los medios de comunicación decidan hacer uso de ese tipo de manuales y capacitaciones para generar cambios en las formas en las que se escribe actualmente, en relación a la perspectiva de género. El ejemplo que se toma en este estudio es el caso del diario El Ciudadano Web. Si bien no utiliza oficialmente el uso de la e, a veces la incluye en algunas palabras en el

contenido de noticias de su portal, como también incluye la x. Es un equipo de trabajo que se capacita en género y la perspectiva de género atraviesa el contenido del medio de comunicación.

En octubre de 2016 cuando el Diario El Ciudadano se convierte en una cooperativa se plantea como equipo de qué querían hablar, qué querían contar con el Diario. Según cuenta Silvina Tamous, jefa de Redacción del Portal Web en el sexto encuentro de narrativas transmedia y 11° Foro Internacional de Periodismo Digital en 2019, eligieron una serie de temas, por ejemplo, género, policiales, deportes, trabajo, y todo lo que llaman ampliación de derechos. También definieron desde donde iban a pararse para contar esas historias. Y como dice Silvina eligieron hacerlo desde la mirada del ciudadane. Desde el individuo que es víctima de algo, está sufriendo, padeciendo.

La capacitación en género fue importante porque decidieron capacitar a todo el personal y no entenderlo como una sección o espacio específico. Dejar esa idea de que género es la mujer que hizo algo que hizo el hombre.
Tenían claro hacia dónde iban, y que querían aprender.
Otro tema que les interesaba era ir cada vez más hacía un periodismo narrativo. Una estructura de un periodismo que narra, que cuenta una historia. Un abordaje desde el ciudadano, el ciudadane.
Incorporar a Bianca Ossola en deportes, saber qué pasa con las mujeres en el deporte, fue algo que modificó la sección hacía un periodismo que tiene que ver con el periodismo narrativo. Desde que se convirtieron en cooperativa trabajan en el Ciudadano Web como una gran productora de contenidos y empezaron a volcarlo a la web.
Todo lo que van produciendo va al sitio online. La tapa web va cambiando varias veces al día. Existe una convergencia entre el diario web y el papel. Sin diferenciar el sitio web del papel.
Priorizan la web, pero no descartan el papel. Sin embargo, son conscientes de que hacer noticia en papel es un proceso muy grande, lleva mucho tiempo y trabajo.
Según Silvina, la tapa del diario es una declaración de principios del medio, es algo que editorializa.
Ya no hay lectores, son usuarios que se identifican con la marca y exigen ciertos contenidos.

6.1 Definición de Género. Sexismo y Androcentrismo. ¿Qué es el lenguaje inclusivo no sexista?

- **Definición de Género:**

Con las repercusiones que surgieron en relación al uso del lenguaje no sexista y las distintas miradas, ideas y comprensiones acerca del género se pone en cuestión la idea binaria y de relación directa del género con el sexo asignado al nacer. Al hablar de género no se habla de sexo. Los estudios de Judith Butler, filósofa estadounidense, realizados en la década del noventa favorecieron la idea de que el lenguaje constituye un factor determinante en la construcción del género. Para Butler el sujeto se constituye como tal al entrar en la normativa del lenguaje, por lo tanto, si no está incluido en las formas dominantes queda excluido. En su libro: “El género en disputa”, la autora plantea lo que después se va a conocer como los principios fundamentales de la Teoría Queer: bajo la idea de que el género es una construcción social en tanto se trata de un conjunto de comportamientos aprendidos culturalmente, negando la noción que reconoce la identidad de género como una creación determinada biológicamente.

> El género es el índice lingüístico de la oposición política entre los sexos. Género se utiliza aquí en singular porque realmente no hay dos géneros. Únicamente hay uno: el femenino, pues el "masculino" no es un género. Porque lo masculino no es lo masculino, sino lo general».
>
> (Butler, J.,1990, Pp. 76)

Agregaremos la definición del término Género del Diccionario de la Real Academia Española, ya que es tomado como referencia por millones de hispanohablantes. Sin embargo, es necesario destacar que un diccionario es el resultado de las condiciones en que se elaboró, de la ideología y actitud de las personas que participaron en su elaboración. Estableciendo una interpretación de la lengua y una visión de la realidad que nos rodea y moldeando la visión del mundo de quienes leen el Diccionario. Particularmente el Diccionario de la Real Academia Española se creó en Madrid, en el año 1713 por Juan Manuel Fernández Pacheco,

fundador y primer director de la RAE. Está compuesto por 24 academias de la lengua con el objetivo primordial de crear un diccionario de la lengua castellana y fomentar la unidad idiomática entre los diversos países hispanohablantes.

Al buscar la palabra "Género" lo define como los atributos socialmente construidos, roles, actividades, responsabilidades y necesidades predominantemente relacionados con la pertenencia al sexo masculino o femenino en determinadas sociedades o comunidades en un momento dado.

Se puede observar que el término en cuestión es definido de una forma binaria, relacionado esencialmente al sexo masculino y femenino. Y la relación que existe entre sexo asignado al nacer y el género que se desarrolla a lo largo de la vida. Lo que no está contemplado en esa definición del Diccionario de la Real Academia Española es la existencia de otros géneros, como lesbianas, gays, travestis, transexuales, transgénero, bisexuales, intersex y queer (LGTTTBIQ), que no se auto perciben ni hombres ni mujeres.

Sexismo y Androcentrismo:

El lenguaje se fue conformando históricamente desde una perspectiva androcéntrica, es decir, siempre nos han enseñado que la palabra hombre es la forma de designar hombres y mujeres, la totalidad del género humano. Las prácticas sexistas en el lenguaje existen porque existe la desigualdad social por motivos de sexo.

> Este rasgo, que asume diferentes formas en las lenguas del mundo, es el correlato gramatical obvio y esperable de un ordenamiento social que privilegia históricamente al hombre, un patriarcado ancestral de la especie humana. Es la forma en que la gramática codificó el hecho de que el varón, desde tiempos inmemoriales, acaparó todos los espacios de poder, preponderancia y visibilidad disponibles. Esto se dio, originalmente en tiempos prehistóricos, como resultado de su mayor fuerza física; luego, en los ámbitos surgidos posteriormente (la política, la ciencia, el arte, las instituciones), al perpetuarse una continuidad inercial de su primitiva posición dominante. El sexismo codificado en la gramática en la forma del masculino genérico. (Kalinowski, S, 2020. Pp.20)

Santiago Kalinowski es lingüista y lexicógrafo, jefe del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la Academia Argentina de Letras. En los últimos años brinda su opinión acerca del debate del lenguaje inclusivo resaltando que el masculino genérico es

prácticamente un universal lingüístico porque es un universal humano la desigualdad entre el hombre y la mujer.

- **¿Qué es el lenguaje inclusivo no sexista?**

El lenguaje inclusivo no sexista es una modificación en la lengua española para introducir un género neutro en los casos en los que se hace referencia a un individuo cuyo género no es marcado (ni femenino, ni masculino). Para hablar o escribir en lenguaje no sexista es necesario hacer cambios en las composiciones gramaticales utilizando la letra @, e, x, generando molestias en gran parte de los hispanohablantes ya que no lo consideran necesario.

> El lenguaje inclusivo no sexista es una intervención del discurso público que persigue el objetivo de lograr ciertos efectos en el auditorio. Específicamente, denunciar la situación de desigualdad entre el hombre y la mujer, y lograr un cambio cultural que pueda llegar a tener impacto en lo social. Es la configuración discursiva que rodea la lucha política sobre temas de la mujer. Lo define como un fenómeno retórico y político antes que lingüístico.
>
> (Kalinowski, 2020, p. 17)

Podemos decir que la lucha contra la desigualdad entre el hombre y la mujer lleva décadas pero la llegada del lenguaje inclusivo, con el morfema de la letra e, al menos en la agenda pública en Argentina fue en 2018, cuando una estudiante de 18 años llamada Natalia Mira, vicepresidenta del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Carlos Pellegrini de la ciudad de Buenos Aires opinó ante una entrevista en el programa televisivo conducido por el periodista Eduardo Feinmann, en Canal A24 el 12 de junio de 2018, utilizando al hablar el morfema e para no reproducir el masculino genérico. Esto tuvo un gran alcance que tuvo como consecuencia hacer aún más visible una manifestación en la lengua española en contra del masculino genérico.

El debate social es acerca de lo que corresponde frente al lenguaje y el uso sexista que se hace con el mismo. Los cuestionamientos son frente al uso de la letra e, x, el símbolo @, hacer desdoblamientos utilizando el género masculino y femenino. Pero lo cierto es que la lengua española está regida por determinadas reglas gramaticales. Por lo tanto, se llegó a determinados acuerdos para aplicar una visión de género y generar un lenguaje inclusivo y no sexista a través de manuales que imparten una serie de recomendaciones al momento de escribir y hablar para tratar de no utilizar términos que aún no están aprobados gramaticalmente como el uso de la letra e, la x, el símbolo @ o utilizar desdoblamientos.

En el caso del Diario El Ciudadano Web como veremos más adelante, es un portal que publica algunas noticias escritas con los neologismos que surgieron en los últimos años, aunque no hayan sido aprobados gramaticalmente, a lo largo de este estudio llamaremos a esas formas de narrativa: Lenguaje inclusivo no sexista no apto gramaticalmente, ya que el género gramatical, en su forma binaria (hombre, mujer), es obligatorio en la lengua española. De todas maneras, el director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, en junio de 2022 frente a consultas que le hicieron en medios de comunicación latinoamericanos se muestra con un discurso no del todo opuesto.

> Si hay colectivos que quieren emplearlo o les parece preferente por razones de cualquier clase, pues son muy libres de tratar de imponerlo. Si alguien quiere implantarlo, adelante, y si lo consigue, pues lo felicitaremos en el futuro y en tal caso habrá que cambiar las normas de nuestras reglas para incorporarlo.
>
> Es la sociedad, son los hablantes quienes deciden cómo evoluciona su lengua. Lo decidirán también con el lenguaje inclusivo. La lengua cambia muy lentamente siempre.
>
> (Télam Digital, 2022)

6.2. ¿Qué es escribir periodismo con enfoque de género?

En los últimos años aparece el desafío del lenguaje inclusivo no sexista como forma de integrar a las mujeres y disidencias dentro de las redacciones periodísticas, también de instituciones formales y a la forma de hablar de las personas.

Al observar las formas discursivas a través de las cuales se expresan las diferentes ideologías en el discurso público, sobre todo lo que aparece en los medios de comunicación, es importante desarrollar un enfoque de género. No es crear un espacio en el diario de ciertos temas como moda, hogar, belleza segmentando el papel de mujeres y disidencias ligado a determinadas tareas. Es asumir un compromiso con la visibilización de aquello que a lo largo de la historia no tuvo lugar, es reconocer a las mujeres y disidencias.

En el caso del Diario El ciudadano Web no tienen una sección de género, sino que el género atraviesa al Diario. Silvina Tamous, jefa de redacción del Diario, aclara que la exclusión del varón no es la forma en la que logran una redacción mejor y una sociedad más justa, sino que es un proceso de construcción. Una transición frente al lenguaje que se logra a través de capacitación y autoobservación de cada trabajador de los medios de comunicación.

Cuando la perspectiva de género se pone en práctica en el periodismo aparecen otras formas de narrar y producir noticias. Aparecen otras voces, otros sujetos, otros puntos de vista.

> El enfoque de género se propone a sí mismo como una mirada transversal que atraviesa todos los temas y, por lo tanto, todas las secciones de los medios de comunicación. El enfoque transversal, a su vez, puede adaptarse a otros temas como la clase social, etnia, edad, discapacidad, identidad sexual, etc. La idea es que podamos observar los hechos teniendo en cuenta su diversidad, sea del tipo que sea. (Caher, S. y Santoro, S., 2007, Pp126).

La dificultad para incorporar una perspectiva de género se encuentra en los hábitos y costumbres arraigados, y en aceptar que el universal masculino hegemónico no es suficiente para describir la realidad de mujeres y hombres diversos.

El enfoque de género es una mirada que todas/os las/os periodistas y comunicadores/as deberíamos tener, más allá de la sección o el medio en el que trabajemos.

En este estudio se ofrecen a continuación una lista de estrategias con las cuales serán analizadas a modo de ejemplo las noticias elegidas en este trabajo y además las compartimos como una forma para que las personas que estén dentro de los Medios de comunicación, apliquen en diversas situaciones comunicativas un lenguaje inclusivo referente al género. Para que resuelvan dudas, se unifiquen criterios y se construyan narrativas cada vez mejor logradas gramatical y semánticamente.

- Aplicar la regla de la inversión:

Alterar la frase. Cambiar lo masculino por lo femenino y viceversa. Por ejemplo, si se dice “los concejales y sus mujeres”, la frase invertida sería “las concejalas y sus varones o sus hombres (aunque nos estemos refiriendo a sus esposos)”. Esta regla es muy útil en casos de adjetivaciones, para ver que no se hace el mismo trato de hombres que de mujeres en las descripciones y presentaciones.

- Uso de dobles formas:

Se utiliza para no excluir a uno de los dos géneros, y ante la inexistencia o imposibilidad estilística de usar genéricos, hay que citar ambos géneros. Es necesario aclarar que no

estamos duplicando aun cuando usamos el recurso de las dobles formas: estamos nombrando. Las dobles formas son consideradas como el último recurso.

- Alternativas a las dobles formas:

Es una realidad que las dobles formas son difíciles de utilizar en periodismo, pero no imposible. Se trata de no abusar de ese recurso y aprovechar que nuestra lengua nos ofrece otras opciones:

- Eliminación del artículo en sustantivos que mantienen la forma en ambos géneros, ya que la omisión del artículo no cambia el sentido a la frase. En lugar de 'Fui con unos colegas profesionales' digo 'Fui con colegas profesionales'.

- Aludir al cargo, profesión o título en lugar de la persona que lo desempeña. Por ejemplo, gerencia en lugar de gerentes, o jefatura en lugar de jefes

- Uso de nombres abstractos y genéricos. Sustantivos colectivos y/o perífrasis. Algunas ideas: Muchos invitados // Muchas personas invitadas, Los americanos // La población americana. Políticos // Clase política, Todos sabemos // Todo el mundo sabe, Como muchos piensan // Como mucha gente sabe, la humanidad, las personas

- Uso de genéricos: Usar para ambos sexos otros genéricos (persona, individuo, miembro) o colectivos (humanidad, gente, ciudadanía, juventud)

- Uso de pronombres sin marca de género. Los más comunes son: "quien", "quienes", "alguien", "cual". Por ejemplo: Los lectores de este libro, en su lugar podemos decir: Quien lee este libro.

- Usar estructuras con Se: Se dará un aumento salarial, en lugar de "Los trabajadores recibirán un aumento". Las pasivas son un recurso muy cuestionado en el gremio periodístico por lo que se recomienda usarlas sólo en caso de que no haya otra posibilidad, como ocurre con las dobles formas.

- No estereotipar: Prestar atención en las adjetivaciones y las descripciones que reproducen estereotipos en cuanto a roles de género (lo estético relacionado con lo

femenino y lo intelectual con lo masculino). En el contenido de los mensajes es común la innecesaria mención de las cualidades físicas o de la forma de vestir de mujeres: “La ministra apareció en rueda de prensa elegantemente vestida”; “la investigadora, de gran belleza, leyó un informe magnífico”.

- Determinantes sin marca de género: Los determinantes más utilizados son “cada”; “cualquier/ cualquiera”; “sus”. Por ejemplo: Los asesores pueden participar de las reuniones.» Cualquiera que cumpla funciones de asesoría puede participar de las reuniones.

(Porras, L. y Molina, S. (comp.) (2011). Manual de género para periodistas: Recomendaciones básicas para el ejercicio del periodismo con enfoque de género. Panamá: Área Práctica de Género Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo)

IV. Análisis de datos

6.3. Exploración acerca del uso de lenguaje inclusivo no sexista en noticias publicadas durante 2020 en el Diario Online El Ciudadano Web.

La búsqueda de noticias se realizó mediante el botón de búsqueda que aparece en el Diario El Ciudadano Web utilizando palabras clave escritas con @, e, x: Todes, Todxs, Tod@s, une, nosotres, elles, l@s, lxs, ellxs, ell@s. Una vez encontrada la noticia se buscó dentro de la misma más palabras escritas con x, e, @ y que estén publicadas durante 2020.

7. Secciones de análisis:

- Sección del Diario donde se realizó la publicación: En este punto se dará a conocer la categoría del diario en la cual está publicada la nota (espectáculos, deportes, etc.)
- Fecha de publicación: Día, mes y año en el que se publicó la noticia
- Fragmento en formato imagen de la noticia publicada: Una imagen de una parte de la noticia
- Extraer palabras o frases redactadas en lenguaje sexista
- Extraer palabras o frases redactadas en lenguaje inclusivo no sexista no apto gramaticalmente (e, x, @)
- Clasificación por origen:

  * Material creado por el Diario El Ciudadano

  *Material enviado por colaboradores del Diario

  *Comunicados oficiales (del gobierno)

7.1. Noticia 1:

Titular: "La revolución es de todes"

Fecha: 09 de marzo de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:



Palabras destacadas en el análisis: Todes, une, nosotres.

Sección del Diario: #8M.

<u>Escrita por:</u> Silvina Tamous, jefa de Redacción del Diario El Ciudadano Web

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

	NOTICIA 1			
	Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
		No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
	La revolución es de todes	Utilización de la letra e (todes)		-La revolución es de todas las personas -La revolución es de toda la humanidad
	Hoy peleamos con todes.	Utilización de la letra e (todes)		-Hoy peleamos con toda la ciudadanía -Hoy peleamos con todas las personas
	La vida de cada une de nosotres.	Utilización de la letra e (une, nosotres)		-La vida de cada una de las personas -La vida de cada persona

<u>A continuación, la nota completa:</u>

#8M

8M

La revolución es de todes

Hoy peleamos con todes, somos ese colectivo que antes no fuimos. Estamos por encima de las instituciones y los partidos políticos, las simpatías y los odios. No nos dividimos. La

empatía surgió el día que nos dimos cuenta de que nos están matando y nos cansamos de que nos digan que era nuestra culpa.

Cuando se habla de feminismo como el tiempo de la Revolución de las Hijas me parece acertado. Las más chicas nos dan la mano en el camino de la deconstrucción. Pero también, en revisar ese pasado violento en el que fuimos víctimas de jefes, amigos, parejas. Que el camino del aborto estuvo plagado de miedo e infecciones y hasta para las ateas todo era pecado. Naturalizamos el mundo ese que tuvimos que habitar, no sin quejas ni gritos. A veces quedamos solas. Otras tantas cedimos un poco. El abuso era tan natural que asqueaba. Las mujeres éramos locas, histéricas, malas. No callarse nunca tenía el precio de la soledad.

Pero ahora también nos toca a nosotras. A las viejas. Por qué no sentir que también es nuestro momento, el de organizarnos y pelear. Porque traemos esa historia que no queremos que nadie repita. Porque el pasado naturalizado estaba equivocado y no lo merecíamos.

El día en que la legisladora Gabriela Cerrutti, pañuelo verde en la muñeca, habló de la revolución de las viejas, muchas dijimos es por acá. Porque también necesitamos contar lo que fue para que no se repita. Y explicar una y otra vez que no fue fácil el camino, que lo transitamos con angustia y dolor, pero todo valió la pena porque llegamos hasta aquí.

Hoy peleamos con todes, somos ese colectivo que antes no fuimos. Estamos por encima de las instituciones y los partidos políticos, las simpatías y los odios. Y no nos dividimos. La empatía surgió el día que nos dimos cuenta de que nos están matando y nos cansamos de que nos digan que era nuestra culpa.

Las mujeres queremos un espacio. Ya no lo pedimos, lo exigimos. La Revolución es la de todes, es la nuestra. Y quizás para las que comiencen este camino el feminismo este tan naturalizado que ya no va a hacer falta ninguna revolución y nuestros derechos y los de todas las minorías sean parte de la vida de cada une de nosotres.

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 2:

Titular: **Coronavirus: Una peste para todes**

Fecha: **15 de marzo de 2020**

Imagen de un fragmento de la noticia:



Palabras destacadas en el análisis: Todes

Escrita por: Mauro Federico / Puente Aéreo (Material enviado por colaboradores del Diario)

Sección del Diario: País - Salud Pública

Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:

NOTICIA 2			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
Una peste para todes	Uso de la letra e (todes)		-Una peste para toda la humanidad -Una peste para todas las personas
Los movimientos de sus ciudadanos		Uso de la letra o (ciudadanos)	-Los movimientos de toda la ciudadanía -Los movimientos de todas las personas
Es un asunto de todos		Uso de la letra o (todos)	-Es un asunto de toda la ciudadanía -Es un asunto de todas las personas
Diariamente miles de porteños		Uso de la letra o (porteños)	-Diariamente miles de bonaerenses -Diariamente miles de personas oriundas de Buenos Aires.

A continuación, la nota completa:

Coronavirus: Una peste para todes

Detrás de las muertes, los contagios y las millonarias pérdidas económicas, emergen las consecuencias del brutal ajuste en los presupuestos sanitarios que diezmó la capacidad de

respuesta del Estado ante la emergencia. Y la temeraria hipótesis de la indiferencia. ¿Qué pasará en la Argentina?

Por Mauro Federico / Puente Aéreo

La tragedia comenzó del modo menos esperado. Aquella mañana otoñal de 1947, al salir de su casa en Orán, ciudad costera de Argelia, el doctor Bernard Rieux encontró una rata muerta en la escalera. La inquietante escena se repitió a lo largo del trayecto entre la vivienda y el consultorio de aquel médico francés, que empezó a percibir la gravedad de la situación al percatarse que las calles estaban alfombradas de cadáveres de roedores. Hasta que apareció el primer muerto: el encargado de su propio edificio. Así comienza una de las novelas más importantes de la literatura universal, escrita por Albert Camus, que relata la llegada de la peste bubónica a las colonias francesas del norte africano. El relato descarnado del autor describe los alcances de aquella cuarentena que aisló a los habitantes de Orán para evitar la expansión descontrolada de la enfermedad fuera de las fronteras de la ciudad.

La alegoría de La peste apunta a mostrar las diferentes actitudes de una sociedad ante un mal que los afecta colectivamente y de cuyas trágicas consecuencias es imposible escapar. Sus páginas son un catálogo detallado de las diferentes reacciones humanas ante la inminencia de una muerte segura, en el contexto menos esperado: la misma sociedad en la que conviven cotidianamente los personajes en un estado de máxima fragilidad. Mientras tanto las autoridades aprovechan para limitar los movimientos de sus ciudadanos, socavando sus derechos y libertades con la excusa de protegerlos, los personajes van dándose cuenta de que la peste es un asunto de todos, y que tendrán que actuar colectivamente porque no hay salvación individual posible.

Al final del libro, la premonición de Camus estremece: "El bacilo de la peste nunca muere o desaparece, puede permanecer dormido durante décadas en los muebles o en las camas, aguardando pacientemente en los dormitorios, los sótanos, los cajones, los pañuelos y los papeles viejos, y quizás un día, solo para enseñarles a los hombres una lección y volverlos desdichados, la peste despertará a sus ratas y las enviará a morir en alguna ciudad feliz".

Las pandemias no son noticia para la humanidad. La peste bubónica del siglo XIV provocó la muerte de hasta 200 millones de personas en África y Asia y terminó con la vida de seis de cada diez europeos. El cólera y la viruela hicieron estragos en diferentes civilizaciones a

lo largo de los siglos y la mismísima gripe, en todas sus versiones, asesinó a millones en todo el mundo. En nuestra Buenos Aires, la fiebre amarilla diezmó la población porteña a fines del siglo XIX. Ya en este siglo, diferentes variantes del virus gripal (aviaria, H1N1) y otras patologías respiratorias como el SARS también generaron alerta mundial, aunque un número de fallecidos sensiblemente inferior al de otras diseminaciones virales de la historia.

¿Por qué este coronavirus supuestamente originado la ciudad de Wuhan, capital de la provincia de Hubei, al oeste de Shanghái, que mató a menos de seis mil personas en todo el mundo diseminados en unos 140 países, ha puesto en jaque a la humanidad en menos de seis meses?

Lo que mata es el ajuste

El primer paciente argentino al que se le detectó la enfermedad llegó al Aeropuerto de Ezeiza en la primera clase de una aerolínea comercial luego de sus vacaciones por Europa. Luego de percibir los síntomas, se internó en una de las clínicas más caras de la ciudad y luego fue derivado a otro sanatorio de Barrio Norte en donde el valor de la cama alcanza los cuarenta mil pesos diarios. Sin embargo, los hospitales públicos de Buenos Aires, en cuyas guardias confluyen diariamente miles de porteños sin acceso a los servicios privados de salud y con patologías diversas, tuvieron faltantes de insumos tan básicos como alcohol, guantes y barbijos, durante la semana de mayor paranoia colectiva por el corona.

"En el Rivadavia, por ejemplo, compartieron un barbijo entre cuatro enfermeras y no había descartables", denunció el dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) Rodolfo Arrechea, en diálogo con #PuenteAereo. Otro dato que no debe soslayarse es que todas las determinaciones de las muestras obtenidas entre los pacientes que presuntamente son portadores del virus, se efectúan en los establecimientos de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (ANLIS), cuyo efector de cabecera es el siempre tan maltratado presupuestariamente Instituto Malbrán.

Cuatro años de ajuste en el sector sanitario, que incluyó la mismísima degradación del actual ministerio en secretaría (algo que solo dos gobiernos dictatoriales se animaron a hacer antes que el de Mauricio Macri) profundizó un recorte que se llevó a cabo desde el primer día de la gestión Cambiemos. A finales de 2015, Salud representaba el 2,3% del presupuesto nacional. En 2019, se le destinó apenas el 1,7% del total. El recorte lo

sufrieron áreas tan sensibles como la de Atención Sanitaria en Territorio, la herramienta del Estado para ir en busca del ciudadano y velar por su salud, cuyos recursos cayeron de los 338 millones asignados en 2015, a 165 millones durante el último año de gestión macrista. Otra área que no se salvó de la tijera neoliberal fue la de las vacunas, que apenas se inició el gobierno de Cambiemos redujo un 35 % su personal y despidió a quien se venía desempeñando al frente de la dependencia, la hoy viceministra de Salud Carla Vizzoti. Además, se retiró el refuerzo de la vacuna contra el meningococo previsto en el calendario oficial para los 11 años y comenzaron tardíamente las campañas de vacunación antigripal o antisarampionosa, que comenzó a darse en 2018 un mes después de lo estipulado.

La reaparición de enfermedades ya erradicadas como el mencionado sarampión, el hantavirus (con doce muertes registrados el verano pasado), la tuberculosis y el dengue, ponen en evidencia la falta de apego a la política de inmunizaciones que requiere un Estado preocupado por la salud pública. A esto hay que sumarle la vergonzosa sub ejecución presupuestaria de direcciones estratégicas como la de Enfermedades Transmisibles por Vectores, o de programas clave como el de Investigación para la Prevención y Control de Enfermedades Tropicales y Subtropicales; o el de Promoción de la Salud, Prevención y Control de Riesgos.

La historia se repite en cada uno de los países occidentales que hoy son epicentro de la pandemia. La situación de los hospitales españoles, por ejemplo, es caótica. No hay insumos, falta personal, carecen de planes estratégicos de abordaje ante la emergencia. El presupuesto para la sanidad de España se redujo en 21.000 millones de euros durante 2019. En los Estados Unidos el recorte también fue brutal. Desde la llegada de Donald Trump a la presidencia, se desmanteló el programa impulsado por la administración Obama que garantizaba mínimos de cobertura para toda la población. La salud pública no existe. La gestión del republicano con pelo platinado le sacó los fondos a las organizaciones encargadas de este tipo de catástrofes hace meses, están desfinanciadas y hacen lo que pueden. El gobierno dice que hay kits de análisis, pero las noticias muestran a médicos de hospital diciendo que no los tienen, tal como lo denunció en su edición del viernes el New York Times.

Italia, el país con mayor afectación en casos mortales y contagios después de China, también sufrió en los últimos años un brutal ajuste en sus políticas sociales y sanitarias. Los respiradores son insuficientes, al igual que las camas en terapia intensiva para atender

prioritariamente a los pacientes de riesgo y ya las autoridades reconocen que deben empezar a elegir a quién pueden salvar y a quién van a dejar morir. Nunca el gobierno italiano estuvo a la altura de las circunstancias. Llegaron tarde para el aislamiento de las ciudades afectadas en el inicio de la epidemia, como lo hicieron los chinos, o los coreanos ni bien aparecieron los primeros casos. Todos estos estados, con gobiernos de corte neoliberal, optaron por desfinanciar sus sistemas sanitarios, expulsar o degradar a sus trabajadores e investigadores y desestimar la importancia de las acciones preventivas, aun cuando tienen costos infinitamente menores que los que genera la imprevisión. Y por eso hoy enfrentan la pandemia con resultados ineficaces y consecuencias trágicas.

Afortunadamente Argentina cuenta con un sistema de salud pública tan sólido que ni la plaga macrista logró desmantelar y tiene hoy al frente de la cartera sanitaria a un equipo cuya praxis se inspira en el pensamiento de Ramón Carrillo, aquel ministro de Salud del primer peronismo que inmortalizó una frase muy apropiada para este duro momento: "Frente a las enfermedades que genera la miseria, frente a la tristeza, la angustia y el infortunio social de los pueblos, los microbios, como causas de enfermedad, son unas pobres causas".

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 3

Titular: **"Una proclama inclusiva para que entren todes"**

Fecha: 9 de marzo de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:

PARAMOS por igual salario por igual trabajo. Contra el 3% que el Gobierno provincial ofreció a les docentes.

EXIGIMOS salario igual a la canasta familiar, sí a la cláusula gatillo.

PARAMOS porque el trabajo doméstico, reproductivo y de cuidado no es amor, es TRABAJO NO PAGO.

EXIGIMOS al Estado la implementación de políticas de cuidados.

EXIGIMOS la creación de espacios de cuidado infantil integral en escuelas nocturnas.

PARAMOS contra la persecución a cartoneres y todes les trabajadores de la economía popular.

EXIGIMOS que dejen de criminalizarnos. ¡Reconocimiento salarial ya!

EXIGIMOS terminar con el ajuste a les jubilades.

PARAMOS porque el Estado es el que más nos precariza y peor nos paga.

EXIGIMOS pase a planta permanente y derechos laborales. ¡Basta de precarización!

PARAMOS porque las personas trans no tenemos acceso a la educación, salud, trabajo y vivienda.

EXIGIMOS implementación del cupo laboral trans. ¡Ley Diana Sacayán y ley Lohana Berkins ya!

PARAMOS contra la criminalización del trabajo sexual.

EXIGIMOS derechos laborales, educación, salud y vivienda para les trabajadorxs sexuales, derogación de los códigos contravencionales vigentes y alternativas laborales reales para quienes no quieren seguir ejerciendo la prostitución.

EXIGIMOS justicia x Sandra Cabrera, Caren López y todes les compañeres víctimas de femicidio. ¡La clandestinidad mata! ¡Basta de violencia policial! ¡Basta de violencia simbólica!

Palabras destacadas en el análisis: Todes, nosotres, les, cartoneres, trabajadorxs, jubilades, compañeres, revictimizades, nuestres, niñes, afroargentines, subrepresentades, hijes, vives, plenes, juntes, desendeudades.

Escrita por: Editorial. Material creado por el Diario El Ciudadano

Sección del Diario: Ciudad

Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:

NOTICIA 3			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
Una proclama inclusiva para que entren todes	uso de la letra e (todes)		-Para que entre toda la ciudadanía -Para que entren todas las personas
¡Nosotres movemos el mundo, nosotres lo paramos!	uso de la letra e (todes)		-Somos las personas que movemos el mundo, somos las que lo paramos -Movemos el mundo y lo paramos
Es un asunto de todos		uso de la letra o (todos)	-Es un asunto de toda la ciudadanía -Es un asunto de todas las personas -Es un asunto de todo el mundo
A les docentes	uso de la letra e (les)		-Al personal docente
Cartoneres	uso de la letra e (cartoneres)		- A las personas cartoneras - A quienes recolectan cartones
Todes les trabajadores de la economía	uso de la letra e (les)		-Todo el personal de trabajadores de la economía
A les jubilades.	uso de la letra e (jubilades)		- A las personas jubiladas

Les trabajadorxs	uso de la letra x (trabajadorxs)		´-Trabajadores
Y todes les compañeres	uso de la letra e (todes, les, compañeres)		-Y todas las personas compañeras
No queremos ser revictimizades	uso de la letra e (revictimizades)		-No queremos ser personas revictimizadas
¡De nuestres niñes!	uso de la letra e (niñes)		-De nuestras infancias!
les afroargentines	uso de la letra e (les, afroargentines)		-Las personas afroargentinas
restitución de sus hijes	uso de la letra e (hijes)		-Restitución de sus hijos e hijas -Restitución de sus infancias
estando subrepresentades	uso de la letra e (subrepresentades)		- Estando de manera subrepresentada
Paramos porque vives, libres, plenes, juntes, gobernando y desendeudades nos queremos!	uso de la letra e (vives, plenes, juntes, desendeudades)		- Paramos porque con vida, con plenitud, en conjunto, gobernando y sin deudas nos queremos!

<u>A continuación, la nota completa</u>:

Ciudad

8M-Rosario 2020

Una proclama inclusiva para que entren todes

En el documento que expone las demandas de las mujeres trabajadoras unidas en un paro nacional y plurinacional se visibiliza el trabajo que hacen dentro y fuera de casa, se exige la igualdad de derechos en todos los ámbitos de acción y la autonomía total sobre sus cuerpos

El 8 de marzo, en el Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras, somos millones movilizándonos en todo el mundo. Salimos a las calles y nos unimos una vez más en un paro plurinacional e internacional.

Somos la ola verde que supo conquistar las calles gritando aborto legal ya, la fuerza imparable que se impone para visibilizar el trabajo que hacemos dentro y fuera de casa, para exigir la igualdad de derechos en todos nuestros ámbitos de acción y la autonomía total sobre nuestros cuerpos, y para repudiar todos los tipos de violencia de este sistema cis-hetero-patriarcal racista, esclavista y capitalista del que somos víctimas.

¡Nosotres movemos el mundo, nosotres lo paramos! Hoy paramos porque ayer el grito imparable de las obreras y las socialistas hizo del 8 de marzo un día de lucha.

Hoy salimos a las calles en todo el país para gritar NO a la deuda ilegítima y fraudulenta que nos desangra, nos condena a la pobreza, nos deja sin oportunidades, sin trabajo, sin autonomía y sin derechos. Salimos a las calles para denunciar que la Justicia nos condena todos los días al femicidio.

Salimos a las calles para decirles a los Gobiernos responsables que ¡LA DEUDA ES CON NOSOTRAS!

Porque nuestras ancestras sembraron las semillas para que florezcamos las trabajadoras, las piqueteras, las villeras, las lesbianas, las bi, las trans, las travas, las identidades no binarias, intersex, varones trans, las personas con discapacidad y diversidad funcional, las negras, las mestizas, las originarias, las mujeres privadas de su libertad, las migrantes, las jubiladas, las precarizadas, las científicas, las presas políticas, las sindicalistas, las indígenas, las estudiantes, las viejas, las jóvenes, las putas, las refugiadas, las criminalizadas, las cartoneras, las desocupadas, las artistas, las periodistas, las deportistas, las trabajadoras de la economía popular y muchas más.

NOSOTRES PARAMOS!

PARAMOS contra el patriarcado, que nos oprime; el capitalismo, que nos explota; las Iglesias, que nos esclavizan, y las derechas, que nos asesinan.

PARAMOS porque no vamos a ser nosotres quienes paguemos la deuda.

EXIGIMOS no al pago, fuera el FMI.

EXIGIMOS la urgente separación de las Iglesias del Estado. Basta de subsidiarlas. ¡Estado laico ya!

PARAMOS porque nos seguimos muriendo por abortos clandestinos.

PARAMOS porque en nuestro país hay 3000 partos anuales de niñas menores de 14 años. El embarazo infantil es tortura. ¡Niñas, no madres!

EXIGIMOS la aprobación del proyecto de ley de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito y el cumplimiento y la aplicación del "Protocolo ILE". ¡No a la objeción de conciencia!

EXIGIMOS la implementación de la educación sexual integral, no biologicista, no binaria y laica en todos los niveles educativos y la aprobación de la ley de ESI provincial. ¡Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, ABORTO LEGAL para no morir!

PARAMOS por igual salario por igual trabajo. Contra el 3% que el Gobierno provincial ofreció a les docentes.

EXIGIMOS salario igual a la canasta familiar, sí a la cláusula gatillo.

PARAMOS porque el trabajo doméstico, reproductivo y de cuidado no es amor, es TRABAJO NO PAGO.

EXIGIMOS al Estado la implementación de políticas de cuidados.

EXIGIMOS la creación de espacios de cuidado infantil integral en escuelas nocturnas.

PARAMOS contra la persecución a cartoneres y todes les trabajadores de la economía popular.

EXIGIMOS que dejen de criminalizarnos. ¡Reconocimiento salarial ya!

EXIGIMOS terminar con el ajuste a les jubilades.

PARAMOS porque el Estado es el que más nos precariza y peor nos paga.

EXIGIMOS pase a planta permanente y derechos laborales. ¡Basta de precarización!

PARAMOS porque las personas trans no tenemos acceso a la educación, salud, trabajo y vivienda.

EXIGIMOS implementación del cupo laboral trans. ¡Ley Diana Sacayán y ley Lohana Berkins ya!

PARAMOS contra la criminalización del trabajo sexual.

EXIGIMOS derechos laborales, educación, salud y vivienda para les trabajadorxs sexuales, derogación de los códigos contravencionales vigentes y alternativas laborales reales para quienes no quieren seguir ejerciendo la prostitución.

EXIGIMOS justicia x Sandra Cabrera, Caren López y todes les compañeres víctimas de femicidio. ¡La clandestinidad mata! ¡Basta de violencia policial! ¡Basta de violencia simbólica!

PARAMOS porque en nuestro país hay un femicidio cada 23 horas.

EXIGIMOS al Gobierno nacional la inmediata declaración de EMERGENCIA EN VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, y la implementación de la inversión de presupuesto y las medidas necesarias para dar batalla a esta situación.

PARAMOS porque no queremos más lesbicidios. ¡Pepa Gaitán, presente!

PARAMOS contra los travesticidios y transfemicidios y porque la expectativa de vida de las personas trans se redujo a 32 años.

PARAMOS porque queremos que dejen de invisibilizar los femicidios villeros.

EXIGIMOS justicia por Sabina, compañerita de La Poderosa, abusada y asesinada en la Rioja.

PARAMOS contra las tramas mafiosas que involucran al Poder político, judicial, empresarial, las fuerzas de seguridad y la logística del Estado, ¡porque a PAULA PERASSI la desaparecieron!

EXIGIMOS ¡justicia por Paula!

PARAMOS porque a María de los Ángeles Paris la mató la policía.

EXIGIMOS juicio y condena a les culpables.

EXIGIMOS jury político a los tres jueces que fallaron en la causa de Lucía Pérez. ¡Fue femicidio!

PARAMOS porque no queremos ser revictimizades a la hora de hacer las denuncias.

EXIGIMOS patrocinio gratuito, programas sociales y acceso a la vivienda para víctimas de violencia de género.

EXIGIMOS al intendente de Rosario la reincorporación de las trabajadoras del Teléfono Verde.

EXIGIMOS capacitación en perspectiva de género en el sector público. ¡Implementación de la ley Micaela ya!

EXIGIMOS el cumplimiento de la ordenanza municipal de asignación económica para víctimas de violencia de género y la creación de un observatorio de violencias machistas.

PARAMOS porque las mujeres y disidencias con discapacidad y diversidad funcional no accedemos a los dispositivos de atención en violencia de género.

EXIGIMOS rampas, ascensores, intérpretes de lengua de señas y operadoras para el acceso de todes.

PARAMOS contra la explotación sexual y el sistema prostituyente. ¡Que la prostitución no sea la única salida!

EXIGIMOS políticas públicas de asistencia y reparación para sobrevivientes y personas en situación de prostitución, para que puedan acceder a derechos básicos, educación, salud, vivienda y trabajo.

EXIGIMOS desmantelamiento de todas las redes de trata. Juicio y castigo a proxenetas y tratantes. ¡Aparición con vida de todas las víctimas!

PARAMOS contra las lógicas machistas que promueven la cultura del deporte.

EXIGIMOS clubes y canchas plurinacionales y feministas.

EXIGIMOS a la AFA y a las instituciones deportivas que asuman la paridad.

EXIGIMOS un fútbol feminista, disidente y profesional.

PARAMOS porque las mujeres originarias e indígenas somos cuerpos condicionados por ser pobres y habitantes de las periferias, porque nos violan, nos matan, nos discriminan y nos persiguen.

EXIGIMOS la abolición del chineo. ¡Basta de violaciones de nuestres niñes! ¡Basta de feminicidio indígena!

EXIGIMOS la participación plena y acceso efectivo en la elaboración y aplicación de políticas públicas que atañen a las mujeres indígenas de los 36 pueblos-naciones, como dicta la Constitución.

EXIGIMOS cupos indígenas en todas las áreas y protocolos indígenas sobre violencia de género e interrupción del embarazo.

EXIGIMOS derechos jurídicos sobre nuestros territorios, acceso a la alimentación indígena y a la salud ancestral.

¡Basta de criminalizar nuestras luchas!

PARAMOS contra la herencia colonial-esclavista que condena a las mujeres negras y afrodescendientes a los peores trabajos.

EXIGIMOS políticas públicas de acceso al trabajo formal y digno, participación en los espacios públicos de toma de decisión y representantes antirracistas.

PARAMOS porque somos parte de la historia y de la cultura. ¡Argentina también es afro!

EXIGIMOS la implementación de la ley del día de les afroargentines y de la cultura afro en todo el sistema educativo. ¡Basta de invisibilización!

PARAMOS para que dejen de racializar nuestras cuerpas negras. No somos una fantasía sexual. ¡Dejen de tocar nuestro pelo afro! ¡Basta de preguntarnos de dónde somos! La palabra "negre" no es insulto y "quilombo" no es lío,

¡ES RESISTENCIA!

EXIGIMOS al Estado una campaña por la autopercepción de la población afrodescendiente y la reparación económica, cultural e histórica del Estado argentino con la población afroargentina.

EXIGIMOS absolución para Michelle y restitución de sus hijes. ¡Justicia por Marielle Franco!

PARAMOS contra el saqueo imperialista a través del extractivismo, como la megaminería, el fracking, el agronegocio y el lucro de la ganadería, causantes de gases de efecto invernadero.

EXIGIMOS la liberación animal en esa industria, que ejerce extrema violencia sobre sus cuerpos.

EXIGIMOS una verdadera soberanía alimentaria, un sistema alimenticio libre de relaciones de explotación. ¡Por una alimentación para el pueblo sin veneno!

PARAMOS porque no queremos más muertes por agrotóxicos.

EXIGIMOS ¡Justicia para Antonella González! ¡Fuera Monsanto de nuestras tierras!

PARAMOS contra la Justicia clasista, racista, patriarcal y heterosexista.

EXIGIMOS absolución para Higui, Mariana Gómez, Joe y Luz Aimé Díaz. ¡Libertad a Milagros Sala!

EXIGIMOS justicia por Nadia Benítez, María de los Ángeles Paris, Silvia Suppo, Fabiana Poggiani, Rosalía Jara, Guadalupe Medina, Nerea Barbosa, Vanesa Zabala, Azul Montoro, Pamela Tabares, Paula Perassi, Sandra Cabrera, Natacha Jaitt, Tamara Merlo, María del Rosario Vera, Jesica Olivera, Fernanda Laconca y su hija Camila, Joana

Galarza, Marisol Giraldi, Angie Ríos, Violeta Abregú, Débora Masilla, Florencia Coria, Caren Peralta y todas las víctimas de femicidio: ¡presentes!

PARAMOS porque necesitamos las Universidades formen profesionales con perspectiva de género.

EXIGIMOS una Universidad feminista.

EXIGIMOS la aplicación de protocolos contra la violencia machista en todas las instituciones educativas.

PARAMOS contra el modelo de ciudad hegemónico.

EXIGIMOS un urbanismo feminista para una justicia socioterritorial.

PARAMOS contra los desalojos y represión policial en el barrio República de la Sexta.

EXIGIMOS que los Gobiernos y las autoridades de la Universidad dejen de avasallar nuestro derecho a la tierra y vivienda.

PARAMOS porque seguimos estando subrepresentades en todos los espacios de decisión.

EXIGIMOS ley de paridad ya en nuestra provincia.

PARAMOS porque la mayoría de las mujeres privadas de su libertad cumple prisión preventiva sin condena firme, y las mujeres trans son alojadas en cárceles de varones.

EXIGIMOS que se respete el derecho de las mujeres en contextos de encierro a parir acompañadas por un familiar.

EXIGIMOS que las mujeres privadas de su libertad reciban atención médica y acceso a exámenes médicos y elementos de higiene acordes a las necesidades de su género.

PARAMOS contra las agresiones al colectivo LGBTTIQ+ promovidas desde los discursos de odio.

EXIGIMOS políticas públicas para el colectivo de la diversidad sexual y no binaries en trabajo, educación, salud, vivienda, acceso a la identidad de género y licencias laborales con perspectiva LGBTTIQ+.

EXIGIMOS visibilización de las identidades no binarias. ¡Basta de patologizarnos!

EXIGIMOS la fabricación urgente del preservativo para vulvas, nuestro placer también es un derecho.

EXIGIMOS reparación material a travestis y trans que sufrimos violencia institucional.

PARAMOS porque todo cuerpo es válido y tiene derecho al deseo y al respeto.

EXIGIMOS acabar con las normas hegemónicas de belleza. ¡Basta de gordeodio! ¡Basta de capacitismo!

PARAMOS porque sin medicación para el VIH nos morimos. ¡VIHvas nos queremos!

EXIGIMOS producción pública de medicamentos para el VIH/SIDA ¡Basta de estigma y discriminación! Vivir con VIH es una situación política. ¡Queremos la cura YA!

PARAMOS contra la represión de la yuta, la violencia institucional y el gatillo fácil. ¡Justicia por Carlos Orellano!

EXIGIMOS la derogación del protocolo que habilita a la policía a portar una bala en la recámara.

EXIGIMOS que el Estado deje de criminalizar a las mujeres que cultivan cannabis. ¡No más presas por cultivar!

PARAMOS contra los imperialismos en América Latina.

EXIGIMOS ¡fuera golpistas de Bolivia, fuera yanquis de Venezuela, viva la lucha de las compañeras chilenas!

Defendemos al Centro Cultural LA TOMA como espacio de organización, lucha y resistencia, lugar de encuentro para mujeres e identidades feminizadas.

Paramos para que el amor sea libertad y crecimiento, nunca cárcel.

Paramos porque nos mueve el deseo de transformar la realidad, de inventar otro mundo. ¡Paramos porque vives, libres, plenes, juntes, gobernando y desendeudades nos queremos!

Fuente: elciudadanoweb.com

7.1. Noticia 4:

Titular: “Si espían a une, espían a todes”

Fecha: 27 de mayo de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:

¡Si espían a une, espian a todes!

En el listado de personas que fueron espiadas ilegalmente durante el gobierno de Mauricio Macri, aparece un periodista del medio cooperativo Tiempo Argentino

27 de mayo de 2020 - 14:56



Entre las más de 80 personas espiadas en forma ilegal por el gobierno macrista figura un integrante de Tiempo Argentino. No es la primera vez que aparecen periodistas de la cooperativa dentro del presunto espionaje ilegal llevado adelante por la Agencia Federal de Inteligencia a cargo de Gustavo Arribas desde 2016 y hasta 2019. Esta vez, los informes de inteligencia sobre más de 80 correos electrónicos también alcanzaron a Gerardo Aranguren, editor de Tiempo y ex integrante del Consejo de Administración de la cooperativa.

Las y los trabajadores exigimos que se avance en una rápida investigación que no sólo

<u>Palabras destacadas en el análisis</u>: Todes, une

<u>Sección del Diario</u>: País

Escrita por: Editorial

Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:

NOTICIA 4			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
¡Si espían a une, espían a todes!	uso de la letra e (une, todes)		- ¡Si espían a una persona, espían a todas!

Nota completa a continuación:

País

AFI macrista en la mira

¡Si espían a une, espían a todes!

En el listado de personas que fueron espiadas ilegalmente durante el gobierno de Mauricio Macri, aparece un periodista del medio cooperativo Tiempo Argentino

Entre las más de 80 personas espiadas en forma ilegal por el gobierno macrista figura un integrante de Tiempo Argentino. No es la primera vez que aparecen periodistas de la cooperativa dentro del presunto espionaje ilegal llevado adelante por la Agencia Federal de Inteligencia a cargo de Gustavo Arribas desde 2016 y hasta 2019. Esta vez, los informes de inteligencia sobre más de 80 correos electrónicos también alcanzaron a Gerardo Aranguren, editor de Tiempo y ex integrante del Consejo de Administración de la cooperativa.

Las y los trabajadores exigimos que se avance en una rápida investigación que no sólo identifique a los responsables sino que también permita eliminar el expediente con el que espiaron mails de Gerardo Aranguren.

Esta grave situación ilegal atenta contra el libre ejercicio de la tarea periodística y las garantías necesarias para cumplir con el derecho a la información sin restricciones. También pone un riesgo el derecho de preservar a las fuentes de información periodística.

A la vez, repudiamos las tareas de inteligencia llevadas adelante en la actividad política, dirigencial y sindical durante el gobierno de Cambiemos y nos solidarizamos con quienes han sido espiados ilegalmente.

Ninguna redacción puede estar infiltrada por los servicios de inteligencia si defendemos un periodismo libre y comprometido con el derecho a la información.

¡Si espían a une, espían a todes!

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 5:

Titular: **"... "Nuestra historia" empieza a ser accesible para todes, a nada más que un click de distancia" ..."**

Fecha:17 de octubre de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:



“Nuestra historia” empieza a ser accesible para todes, a nada más que un click de distancia

En inédito proyecto, el Archivo General de la Nación está digitalizando y subiendo a internet todo su contenido. La pandemia de coronavirus impidió la mudanza, que iba a ser en marzo, pero aceleró todo el proceso: ya hay mudanza, que iba a ser en marzo, pero aceleró todo el proceso: ya hay materiales sorprendentes y a fines de octubre se abre

<u>Palabras destacadas en el análisis</u>: Todes

<u>Sección del Diario</u>: Sociedad

<u>Escrita por</u>: Editorial

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

NOTICIA 5			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
empieza a ser accesible para todes	uso de la letra e (todes)		-Empieza a ser accesible para todas las personas

<u>Nota completa a continuación</u>:

Sociedad

Archivo General de la Nación

"Nuestra historia" empieza a ser accesible para todes, a nada más que un click de distancia

En inédito proyecto, el Archivo General de la Nación está digitalizando y subiendo a internet todo su contenido. La pandemia de coronavirus impidió la mudanza, que iba a ser en marzo, pero aceleró todo el proceso: ya hay materiales sorprendentes y a fines de octubre se abre

Jorge Luis Borges cantando un tango, Juan Domingo Perón eligiendo un corte en una carnicería de Madrid o una toma aérea de Buenos Aires de 1951 en 3D son algunos de los materiales fílmicos y sonoros que el Archivo General de la Nación (AGN) pondrá a disposición del público a fines de octubre, para que los usuarios accedan desde sus casas a los contenidos digitalizados.

El AGN, como parte de su política de democratización del acceso a su acervo, pone a disposición de los ciudadanos los fondos documentales digitalizados del Departamento de Cine, Audio y Video para que los interesados puedan consultarlos de forma remota, mientras que los soportes físicos continuarán conservados en la institución.

"Buscamos que los usuarios tengan acceso remoto para impulsar al acceso federal a los contenidos, ya que antes se tenía que viajar a Buenos Aires para ver los documentos. A pesar de que el material estaba digitalizado, sólo se podía acceder desde la AGN", explicó Samanta Casareto, directora de Gestión de Fondos Documentales del AGN.

El material se irá "subiendo" por etapas y en esta primera publicación serán 4 mil unidades documentales, a través del software libre Atom, que es apoyado por la Comisión Internacional de Archivos, amplió la funcionaria.

El Sistema de Gestión de Archivos Digitales fílmico, videográfico y sonoro posibilita a los usuarios una búsqueda de manera simple e intuitiva del acervo, donde permite filtrar por campos para ampliar o refinar los resultados.

El contenido audiovisual está conformado por documentos de material fílmico de sucesos históricos, acontecimientos sociales, noticieros cinematográficos, registros y publicidades

de obras de organismos estatales, material de difusión científica, entrevistas, publicidades, propagandas políticas y grabaciones amateur y/o domésticas de particulares.

"Cuando se piensa en los hechos históricos siempre piensa en los mismos momentos. Hay muchos discursos o situaciones que no son de los conocidos, y los ciudadanos van a poder acceder a este archivo nacional", reconoció Casareto.

Entre los materiales más destacados y poco conocidos se encuentra uno de Jorge Luis Borges cantando un tango, Juan Domingo Perón comprando en una carnicería de la capital española, donde pasó la mayor parte de sus casi 18 años de exilio, y también a Bartolomé Mitre caminando por Buenos Aires.

"Hay un documento sonoro donde está Borges cantando un tango. Hay un registro audiovisual de Perón eligiendo la carne en un supermercado en España junto a (José) López Rega e Isabel (María Estela Martínez). También hay un video de Bartolomé Mitre caminando en 1901 por Buenos Aires junto a (Guillermo) Udaondo, (Carlos María) Urien y (Adolfo) Carranza", contó Mariana Avramo, jefa del departamento de Cine y Video del Archivo.

"Va a estar también publicado el primer documento ingresado en el AGN que es la llegada del presidente de Brasil Manuel Campos Salles a la Argentina en 1900", destacó Avramo. Y agregó "Hay todo un documental de Carlos Gardel, que son 11 latas, que cuenta toda su vida".

Entre los materiales destacados –indicó– "se encuentra el documental de Federico Valle que es muy significativo porque recorrió Argentina de Norte a Sur en 1923 y se ven todas las provincias en esa época".

"Tenemos un video que muestra el funcionamiento del Correo Central y de los telégrafos cuando se inauguró. Muestra todo el edificio por dentro de lo que es hoy el Centro Cultural Kirchner", continuó Avramo.

"Otra de las perlas del archivo es una toma aérea de Buenos Aires en relieve en 1951 que mandó a hacer Juan Domingo Perón con un realizador norteamericano en tecnicolor y que está en 3D. Retrata la ciudad de Buenos Aires y aledaños", destacó la jefa de departamento.

En tanto, el Archivo se encuentra en plena mudanza de su sede de la calle Alem, en el centro porteño, al edificio que perteneció a la ex cárcel de Caseros, en el barrio porteño en Parque Patricios, al sur de la Capital.

"Nos íbamos a mudar a fines de marzo, pero la pandemia pospuso todo. Entonces aprovechamos para hacer esta publicación de los materiales", relató por su parte, Casareto. Y precisó que el AGN "tiene tanto material como 17 kilómetros lineales".

"Si pusiéramos una caja de material al lado de la otra, llegaríamos de la Casa Rosada a Berazategui", ejemplificó al dar cuenta de la extensión del archivo, referenciando a un partido del sur del Gran Buenos Aires.

"Los contenidos online nos van a dar masividad", auguró Casareto. Y destacó el papel que puede jugar la digitalización y la ampliación del acceso como aporte a todos los niveles educativos. "Es una herramienta muy importante a nivel educativo, para investigación, para documentalistas y para mostrar en las aulas de las escuelas", aseveró.

En tanto, Avramo destacó la inédita oportunidad que se abre al ir subiendo el material a internet: "Podemos llegar a los 44 millones de argentinos", se entusiasmó.

*"El acceso a la información pública es fundamental, nuestra función es dar acceso a los documentos públicos que son de todos. De este modo se garantizan los derechos. El Archivo no es un mero rejunte de documentos: es nuestra historia", concluyó***.**

Fuente: elciudadanoweb.com

7.1. Noticia 6:

Titular: "Por el trabajo periodístico para todxs en los estadios de básquet"

Fecha: 5 de noviembre de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:

El Hincha

Comunicado

Por el trabajo periodístico para todxs en los estadios de básquet

La FATPREN, El Sindicato de Prensa Rosario, Sindicato de Prensa de Mar del Plata y la Asociación de Prensa de Tucumán reclamaron a la Asociación de Clubes de Básquetbol para que se permita el ingreso de la prensa a los encuentros de la Liga Nacional, que comenzó recientemente

5 de noviembre de 2020 - 19:54



La FATPREN, El Sindicato de Prensa Rosario, Sindicato de Prensa de Mar del Plata y la Asociación de Prensa de Tucumán reclamaron a la Asociación de Clubes de Básquetbol para que se permita el ingreso de la prensa a los encuentros de la Liga Nacional, que comenzó recientemente.

La Liga Nacional de Básquetbol se inició el último miércoles en una de las dos burbujas sanitarias dispuestas para tal fin, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y hasta el momento no se contempló que los trabajadores de prensa puedan asistir a las coberturas de los partidos, excepto los de la TV oficial y los que hacen el streaming.

La función de lxs trabajadorxs de prensa es esencial, lo que ha sido reconocido desde el inicio de la pandemia por el PEN, y lxs periodistas han prestado sus tareas durante todos

<u>Palabras destacadas en el análisis</u>: Todxs, lxs, trabajadorxs, lxs

<u>Sección del Diario</u>: El Hincha

<u>Redactada por</u>: Editorial

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

NOTICIA 6			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
Por el trabajo periodístico para todxs	uso de la letra x (todxs)		-Por el trabajo periodístico para todas las personas
de lxs trabajadorxs	uso de la letra x (lxs, trabajadorxs)		-Las personas trabajadoras
y lxs periodistas	uso de la letra x (lxs)		-Periodistas -Trabajadores del periodismo

<u>Nota completa a continuación</u>:

El Hincha

Comunicado

Por el trabajo periodístico para todxs en los estadios de básquet

La FATPREN, El Sindicato de Prensa Rosario, Sindicato de Prensa de Mar del Plata y la Asociación de Prensa de Tucumán reclamaron a la Asociación de Clubes de Básquetbol

para que se permita el ingreso de la prensa a los encuentros de la Liga Nacional, que comenzó recientemente

La FATPREN, El Sindicato de Prensa Rosario, Sindicato de Prensa de Mar del Plata y la Asociación de Prensa de Tucumán reclamaron a la Asociación de Clubes de Básquetbol para que se permita el ingreso de la prensa a los encuentros de la Liga Nacional, que comenzó recientemente.

La Liga Nacional de Básquetbol se inició el último miércoles en una de las dos burbujas sanitarias dispuestas para tal fin, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y hasta el momento no se contempló que los trabajadores de prensa puedan asistir a las coberturas de los partidos, excepto los de la TV oficial y los que hacen el streaming.

La función de lxs trabajadorxs de prensa es esencial, lo que ha sido reconocido desde el inicio de la pandemia por el PEN, y lxs periodistas han prestado sus tareas durante todos estos meses con responsabilidad y cuidado, con conciencia de la importancia que su labor representa para las diferentes comunidades donde se desarrolla. Se han cumplido protocolos de trabajo que garantizaron y garantizan el distanciamiento y la prevención de contagios, que han sido efectivos.

Con estos dos factores a la vista, entendemos que se pueden elaborar protocolos específicos para que los trabajadorxs de prensa presencien los partidos y puedan así cumplir con su labor de informar a la sociedad sobre los pormenores de la contienda deportiva, contando con los datos obtenidos de primera fuente. Esta presencia no se puede suplir con las percepciones recibidas a través de la TV, streaming o de criterios mediados por prensa oficial de los clubes.

Por esa razón instamos a que se ponga el esfuerzo en arbitrar los recaudos necesarios para garantizar que haya un amplio número de periodistas y medios de comunicación diferentes, asegurando el cumplimiento de protocolos de distanciamiento y prevención tal como se han venido utilizando en otros espacios, como recientemente se autorizó en el fútbol profesional, después de sostener un reclamo con criterios similares. Y en este país, el fútbol y el básquet son deportes muy populares y federales, cuya cobertura no puede ser sesgada.

Solicitamos entonces se revierta esta situación y se garantice el máximo acceso de lxs periodistas y la pluralidad informativa en las coberturas de las contiendas deportivas.

FATPREN SINDICATO DE PRENSA ROSARIO SINDICATO DE PRENSA MAR DEL PL ATA ASOCIACIÓN DE PRENSA DE TUCUMAN

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 7:

Titular: **"«El placer es para todxs», crónica sobre la atención en consumos problemáticos**

Fecha:10 de marzo de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:

de dinero, el tráfico de armas y el activismo político de usuarios y usuarias de droga, entre otras temáticas.

El vicerrector de la Universidad Torcuato Di Tella, Juan Gabriel Tokatlian, sostiene en el prólogo del libro: "Es un material indispensable para las personas –los legos y las expertas– que se aproximan a la cuestión de las drogas ilícitas con una mirada desprovista de lugares comunes, interesadas por la evidencia, sensibles a interpretaciones originales y abiertas a interrogarse sobre el prohibicionismo vigente".

Este viernes presentarán el libro desde las 19.30 en el Centro de Formación Pichincha del Sindicato de Prensa de Rosario (Santiago 146 bis). Acompañarán al compilador la legisladora y ex defensora federal Matilde Bruera; Ignacio Canabal, integrante de la Asociación de usuarixs y profesionales para el abordaje del cannabis y otras drogas (Aupac); el defensor público Francisco Broglia, y Karina Stechina, de la Asociación Rosarina de Estudios Culturales (Arec).

Palabras destacadas en el análisis: **todxs, usuarixs**

Sección del Diario: **Ciudad**

<u>Redactada por:</u> Agustín Aranda – periodista del Diario El ciudadano

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

NOTICIA 7			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
El placer es para todxs	uso de la x (todxs)		-El placer es para todas las personas
Asociación de usuarixs	uso de la letra x (usuarixs)		- Asociación de personas usuarias

<u>Nota completa a continuación:</u>

Ciudad

Salud y política

«El placer es para todxs», crónica sobre la atención en consumos problemáticos

Este relato recupera parte del trabajo del Dispositivo Integral de Abordaje Territorial de barrio Triángulo que recibe a personas –sin importar su sexo o género– que sienten tener un problema de consumo. No hablan de rehabilitar y practican otra forma de contención

"Hay que tenerles más miedo a los vivos", dice Jésica mientras se mira las uñas largas pintadas de naranja y lunares oscuros. No le importa si se cruza al fantasma de Susanita, que atemoriza a buena parte de las personas que comparten la mitad de sus días en el Dispositivo Integral de Abordaje Territorial (Diat), uno de los tres espacios de atención en

el Gran Rosario que dependen de la secretaría nacional especializada en drogas, la Sedronar.

Al parecer, Susanita había vivido allí antes de que esa casona antigua se transformara en un hogar de huérfanos. El lugar está en el centro del barrio Triángulo, bautizado así por la forma que tiene en el mapa: entre el bulevar Seguí, la avenida Presidente Perón y las vías del ferrocarril. En el medio, el gobierno registra los peores niveles de pobreza de la ciudad.

El rumor es que por las noches Susanita pasea por el segundo piso de la casona que el municipio le cedió a la Nación en 2014 para su plan de construir 60 espacios terapéuticos y 150 centros preventivos locales de adicciones en el país. El Diat abrió las puertas a los usuarios y usuarias mientras estaba en remodelación y se llamó primero Casa Educativa Terapéutica (CET). Los equipos de trabajo hacían las reuniones en el obrador y las entrevistas entre los árboles del polideportivo que está al lado. Hoy reciben entre 50 y 90 personas de once a cincuenta años. Entre ellas, Jésica, que todavía no llega a los treinta.

La chica de las uñas naranjas a lunares que no le teme a los fantasmas entró al Triángulo, donde se había criado, varios meses después de la apertura del Diat. En ese barrio encontró al Gringo, su pareja y padre de dos de sus hijos, boca abajo en la calle. Le habían dado 22 disparos por la espalda. En la ambulancia Jésica no paró de rezar, pero él entró al hospital muerto. Ella no pudo llorar y al día siguiente dejó la casa que tenían con el Gringo en la zona noroeste y volvió al barrio Triángulo. Estuvo más de un año vagando por el predio del Diat. No quería estar con nadie.

Jésica solía comprar pastillas en "El Trueque", la feria de manteros que abre cada jueves al lado de la comisaría 19, frente a la casa de la Sedronar. Las mezclaba con cerveza y dormía poco. Su familia estaba separada desde hacía tiempo, ella ejercía la prostitución y usaba cocaína para aguantar las copas de la noche. De día se sentaba al pie de uno de los árboles que da al comedor del Diat. Ahí tuvo su primer encuentro con Melisa, una de las trabajadoras. Charlaron por un par de horas, y por primera vez Jésica cruzó la puerta del dispositivo. Le mostraron el lugar y le contaron de los talleres y las actividades que había de lunes a viernes de 9 a 17.

Poco tiempo después Jésica metía las manos en la tierra de la huerta que comparte la casa con el centro de salud Casals, como parte de un programa de capacitación del gobierno de Santa Fe para personas en estado de vulnerabilidad social. La idea detrás del oficio es dar

una beca económica –que pierden si dejan de capacitarse– y vincularlos con el Estado para resolver problemas familiares, de salud o simplemente ayudarlos a tramitar documentos.

En 2017 la abuela que crió a Jésica en una casa a metros del Diat murió. La angustia llevó a Jésica a tomar mucho. Terminó internada en el Hospital Carrasco, de donde se escapó la primera noche. No había aguantado el ruido que una compañera de habitación hacía con una bolsa mientras ella intentaba dormir. Jésica también pasó varias veces por el ex manicomio y actual Centro Regional de Salud Mental Agudo Ávila para pedir que la mediquen. Al ver cómo quedaban las personas ya tratadas ahí, se prometió no volver.

Este año Jesica disfruta de aprender cómo hacer las uñas y los peinados en la capacitación de estética que recibe del gobierno de Santa Fe. Extraña salir a Mogambo Bailable y volver caminando a su casa mientras la noche se destiñe. El boliche más popular del sudoeste rosarino cerró años atrás después de aparecer en las páginas policiales, y ella ya no se siente tan segura de madrugada.

Con 27 años ella no sabe si quiere terminar la secundaria o ponerse a trabajar con lo que aprendió en estética. Sí reconoce que no se quiere quedar más en la puerta del Diat sola. Cada día entra, saluda, encuentra a alguna de sus dos referentes –dos trabajadoras– con la que camina enganchada de un brazo.

La chica de las uñas naranjas con lunares comparte más tiempo con otros usuarios y usuarias, y según los trabajadores del Diat, no se guarda la risa. Hace poco se sumó a las distendidas sesiones de dibujo y coloreo de mandalas en la sobremesa de los almuerzos. Cuando terminan, y si es que les gustó cómo quedaron, las pegan en el marco de la puerta que conecta el comedor con la cocina.

Este fragmento de la crónica es parte del libro "Que el narco no te tape el bosque", editado y compilado por el periodista Emilio Ruchansky, quien reunió a trabajadores y trabajadoras de prensa de Rosario y Santa Fe para escribir sobre las consecuencias del prohibicionismo en materia de drogas en la región.

Los relatos de "Que el narco…" ponen el eje en las personas y no en las sustancias para aportar a un debate sobre las nuevas políticas de drogas en Argentina. Además de narrar sobre la atención en consumo problemático, el libro se mete con la economía de la venta de

drogas, el rol de las fuerzas de seguridad y el Poder Judicial, la política de persecución a jóvenes y mujeres pobres, el tratamiento periodístico de "lo narco", el lavado de dinero, el tráfico de armas y el activismo político de usuarios y usuarias de droga, entre otras temáticas.

El vicerrector de la Universidad Torcuato Di Tella, Juan Gabriel Tokatlian, sostiene en el prólogo del libro: "Es un material indispensable para las personas –los legos y las expertas– que se aproximan a la cuestión de las drogas ilícitas con una mirada desprovista de lugares comunes, interesadas por la evidencia, sensibles a interpretaciones originales y abiertas a interrogarse sobre el prohibicionismo vigente".

Este viernes presentarán el libro desde las 19.30 en el Centro de Formación Pichincha del Sindicato de Prensa de Rosario (Santiago 146 bis). Acompañarán al compilador la legisladora y ex defensora federal Matilde Bruera; Ignacio Canabal, integrante de la Asociación de usuarixs y profesionales para el abordaje del cannabis y otras drogas (Aupac); el defensor público Fra.ncisco Broglia, y Karina Stechina, de la Asociación Rosarina de Estudios Culturales (Arec).

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 8:

Titular: **"La meritocracia y el mito de la igualdad de oportunidades se cuelan en las condiciones de estudio"**

Fecha:3 de octubre de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:

Soy Trabajadora Social y ejerzo la profesión como docente en la fcpolit, así llaman lxs estudiantes a la Facultad de Ciencia Política y RRII de la UNR. Agradezco a toda la comunidad haber podido transitar por la universidad. Siento orgullo por todo lo que lxs profesionales que egresamos de la pública estamos brindando a la comunidad, pero también profundo dolor por todxs lxs que se proponen continuar sus estudios y no cuentan con las mínimas condiciones para poder realizarlos.

Esas desigualdades me han inspirado a escribir este artículo, en un momento donde pareciera que la modalidad virtual pone "todo al alcance de nuestras manos" y "que no estudia quien no quiere", resaltando una vez más las responsabilidades de cada sujeto y sus potencialidades pero privándonos de pensar las condiciones materiales y subjetivas de cada unx.

A decir verdad, muchxs de nosotrxs siempre anhelamos que la "universidad se pinte de pueblo, porque la universidad no es patrimonio de nadie y pertenece al pueblo". Y aunque lo público no siempre fue de todxs, en ese transitar en las aulas se van conociendo algunos dispositivos institucionales que se activan para acompañar a quienes tienen dificultades

<u>Palabras destacadas en el análisis:</u> Todxs, lxs, unx, muchxs, nosotrxs, ellxs, hijxs, envueltxs

<u>Sector del Diario:</u> Ciudad

<u>Escrita por:</u> Licenciada Romina Bustos

Colegio de Profesionales de Trabajo Social de Santa Fe Segunda Circunscripción (Colaboradora del Diario El ciudadano)

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

NOTICIA 8			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
así llaman lxs estudiantes a la Facultad de Ciencia Política y RRII de la UNR	uso de la letra x (lxs)		-Así llaman los grupos estudiantiles -Así llaman a la Facultad de Ciencia Política y RRII de la UNR quienes estudian allí

por todo lo que lxs profesionales	uso de la letra x (lxs)		-Por todo lo que las personas profesionales -Profesionales
dolor por todxs lxs que se proponen continuar	uso de la letra x (todxs, lxs)		-Dolor por todas las personas que se proponen continuar
subjetivas de cada unx.	uso de la letra x (unx)		-Subjetivas de cada persona
, muchxs de nosotrxs siempre anhelamos	uso de la letra x (muchxs)		-Muchas de las personas siempre anhelamos
, pero entre ellxs el 20% utiliza	uso de la letra x (ellxs)		-Pero entre esas personas el 20 % utiliza
los 200 estudiantes		uso de la letra o (los)	-200 estudiantes
estudiantes cursando con sus hijxs en brazos, envueltxs en una frazada	uso de la letra x (hijxs, envueltxs)		-con sus criaturas en brazos, envueltas en una frazada

Noticia completa a continuación:

Ciudad

Trabajo Social y Universidad

La meritocracia y el mito de la igualdad de oportunidades se cuelan en las condiciones de estudio

La autora expone los retos que la pandemia impone al desafío de una educación superior con equidad. Un teclado con letras ausentes, contundente metáfora de las desigualdades. Respuestas de alumnos y encuesta que pone sobre el tapete lo que se hizo y lo que falta en esta distancia impuesta

Licenciada Romina Bustos

Colegio de Profesionales de Trabajo Social de Santa Fe Segunda Circunscripción

Soy Trabajadora Social y ejerzo la profesión como docente en la fcpolit, así llaman lxs estudiantes a la Facultad de Ciencia Política y RRII de la UNR. Agradezco a toda la comunidad haber podido transitar por la universidad. Siento orgullo por todo lo que lxs profesionales que egresamos de la pública estamos brindando a la comunidad, pero también profundo dolor por todxs lxs que se proponen continuar sus estudios y no cuentan con las mínimas condiciones para poder realizarlos.

Esas desigualdades me han inspirado a escribir este artículo, en un momento donde pareciera que la modalidad virtual pone "todo al alcance de nuestras manos" y "que no estudia quien no quiere", resaltando una vez más las responsabilidades de cada sujeto y sus potencialidades pero privándonos de pensar las condiciones materiales y subjetivas de cada unx.

A decir verdad, muchxs de nosotrxs siempre anhelamos que la "universidad se pinte de pueblo, porque la universidad no es patrimonio de nadie y pertenece al pueblo". Y aunque lo público no siempre fue de todxs, en ese transitar en las aulas se van conociendo algunos dispositivos institucionales que se activan para acompañar a quienes tienen dificultades para llevar adelante sus estudios. Así, por medio de políticas universitarias, la diversidad comenzó a tener un espacio para contribuir y acompañar el tránsito por la universidad pública a grupos provenientes de pueblos originarios, personas con discapacidad, o a quienes estudian desde espacios de encierro. La transversalización de la perspectiva de género contribuyó también a ampliar la mirada.

El acceso no siempre se problematiza, porque la universidad está abierta. Ese espejismo opera en el horizonte y nos impulsa a seguir luchando para que más personas puedan ingresar, por desburocratizar el ingreso, por tender una mano y todos los puentes necesarios allí donde surge el deseo de estudiar.

La permanencia es el principal problema que se nos presentó siempre en la diaria. Ese estar en la universidad supone comprender el orden simbólico de una institución con muchos achaques y manías. Los prejuicios, el elitismos, el lenguaje difícil que se impone como barrera y al mismo tiempo seduce y se reproduce a veces como transgresión y ruptura con el sentido común y a veces como retórica sin sentido.

Estar en la universidad es un gambeteo permanente y muchas veces sólo se logra cuando se forma un equipo con compañeras y compañeros, docentes y no docentes que allanan y contribuyen a despejar la cancha. Pero pese a todo nuestro esfuerzo por incluir, el límite es evidente. Las oportunidades no son infinitas cuando las políticas de permanencia y la estructura institucional que se dispone a acompañar las trayectorias estudiantiles son acotadas.

El trabajo docente

Con todo eso, la pandemia nos impuso el desafío de permanecer. Se permanece en el movimiento, en la contradicción, en el conflicto, en el cambio incesante. Quienes hemos dado clases sin micrófono a 200 estudiantes (y más), quienes hemos rotado de aula en aula en busca de un espacio físico para una clase de consulta, quienes atravesamos los '90 sin servicio de gas ni agua en nuestra facultad y que en el 2001 y en el 2018 (y tantas veces) hemos tomado las calles y exigido salario digno y calidad educativa, también asumimos el desafío y el placer de enseñar en el 2020.

A pocos días de decretado el Aspo –aislamiento social, preventivo y obligatorio– se puso a rodar la ilusión en torno a que, en la universidad, las clases continuarían sin interrupciones. El campus de la UNR comenzó a alojar a infinidad de estudiantes y docentes que nos congregamos en aulas simplificadas. Se pusieron tutoriales a disposición en tiempo record, aprendimos a organizar aulas, grabar nuestros videos, podcast, clases escritas. También indagamos y aprendimos a usar las herramientas de la plataforma moddle y nos sorprendimos interactuando por zoom, meet o jitsi.

Realmente ese aspecto fue maravilloso, porque más allá de lo vertiginoso, se tornó como una tarea colectiva porque compartimos experiencias entre docentes siendo solidarias entre nosotras con nuestros saberes, nuestras ignorancias y nuestro cotidiano familiar. También coordinamos entre las diferentes cátedras y aún con docentes de otras facultades. Siempre con ánimo de compartir y construir colectivamente, a sabiendas que las condiciones de trabajo en el hogar de cada docente no son las propicias para desarrollar nuestra tarea. A sabiendas de que las actividades domésticas son cumplidas mayoritariamente por mujeres. A sabiendas de que nuestro salario no tuvo modificaciones, que nuestras cátedras no habían sumado más docentes para una tarea que requiere mayor

carga horaria. A sabiendas de que había docentes que deberían haber estado con licencia para el cuidado de sus familiares y que aún así no dejaron de hacer su trabajo.

Salvando obstáculos, continuamos con nuestro mandato de continuar las clases, de no interrumpir el año académico, del derecho a la educación y del estudiantado a cursar. Sin embargo, el proceso pedagógico implica al menos dos actores, estudiantes y docentes y en ese sentido es que comenzar a desentramar el escenario del estudiantado para permanecer en la universidad resulta indispensable.

El estudiantado

Retomando al sociólogo Francois Dubet, cabe mencionar que tenemos muy arraigada la idea de educación en términos de igualdad de oportunidades, y por ello creemos que es posible ingresar a la universidad y luego, por mérito propio, cada quien podría recibirse. Tensionando ese modelo, el autor propone pensar en la igualdad de las posiciones, entendiendo que nuestros puntos de partida (lugares que ocupamos en la estructura social) son distintos y nuestras posibilidades para continuar los estudios también lo son.

En ese marco, cabe recuperar los datos de la encuesta sobre conectividad y condiciones de estudio que la Escuela de Trabajo Social de nuestra Facultad puso en marcha entre el 20 de mayo y 24 de junio de 2020. La misma fue respondida por 502 estudiantes (sobre una matrícula total de 770), revelando que el 97% cuenta con internet, pero entre ellxs el 20% utiliza paquete de datos para conectarse y más del 60% comparte dispositivos en su hogar (notebook, celular, PC, tablet).

En el transcurso de los días, estos datos tomaron voz evidenciando limitaciones y obstáculos para poder acceder a la propuesta pedagógica, como también algunos atajos artesanales.

El primer problema que se presentó fue no poder inscribirse en el aula virtual. Quizá los 200 estudiantes que no respondieron la encuesta no tienen conectividad o son personas que no tienen posibilidades de vincularse con las nuevas tecnologías. Cualquiera haya sido el motivo, lxs docentes generamos un atajo al problema: habilitar casillas de correo de la cátedra o de un docente para que quienes quisieran cursar pudieran acceder a los contenidos y participar en los foros pero a través de nuestros correos. Sí, suena imposible.

Decir que el 20% utiliza paquete de datos y que el 60% comparte dispositivos también nos lleva a pensar en cómo inscribirse y navegar en el aula y participar de las clases por meet. Si tenemos en cuenta que más del 80% se conecta desde celulares se impone la pregunta en torno a cómo descargar bibliografía, leer desde celulares, no tener impresora y saber que no acceden a un kiosco para imprimir las cientos y cientos de páginas que supone estudiar en la universidad. Y frente a ello también conocimos algunos atajos: el estudiantado puso a circular textos que ya no usaban y a través del centro de estudiantes se llevaron textos a domicilio. La solidaridad rompía algunas barreras.

¿Y las becas estudiantiles?, me pregunté en una oportunidad. Encontré una respuesta en este tiempo: – "con la beca estoy pagando los impuestos y con el IFE estoy bancándome en esta ciudad porque ya no puedo trabajar de niñera", expresó una vez una estudiante.

Y así, quien no tuviese wifi y algún dispositivo para ingresar encontraría otros obstáculos: no poder ver los videos que habíamos subido a YouTube y que recomendábamos ver varias veces.

Quien no tuviese wifi tampoco podría conectarse a las clases por meet, ya que el gasto por clase con datos móviles es de $240 aproximadamente, según me han dicho. Eso para una sola materia y un estudiante cursa entre 5 y 7 materias por semana. Y allí conocí otra vez la estrategia solidaria: "Yo estoy acá en la clase con ustedes, pero tengo en el teléfono a mi compañera porque ella no tiene internet y entonces está escuchando la clase por medio de una llamada que es gratis", expresó una estudiante en una clase.

Entre el asombro al que me indujo la modalidad y la furia e impotencia que me genera que una persona no pueda cumplir sus deseos de estudiar, continué dando la clase expresando un comentario alentador.

Pero más obstáculos siguieron presentándose: cumplir con las normas de presentación de trabajo y subirlos en la plataforma. Celulares y computadoras obsoletas marcaron también los límites:

—Profe, tengo una compu de 2014 del Conectar Igualdad que me permite hacer los trabajos pero no puedo conectarme a internet.

—Profe, perdón si no está bien el formato, pero lo escribo en una compu que le faltan varias letras en el teclado y después arreglo el trabajo en el celular y se lo mando.

Como releva la encuesta, el 70% del estudiantado trabaja. A su vez, conocimos que se encuentran en precarias condiciones de contratación y en organismos que atienden a poblaciones con derechos vulnerados: "Profe, ya sé que no es excusa, pero yo soy contratada y trabajo en un hogar y hubo un caso positivo de covid y los trabajadores tuvimos que quedarnos todo el fin de semana aislados en el hogar porque hubo un caso positivo y recién hoy pude venir a mi casa. Estoy esperando el resultado del hisopado, pero no pude terminar el trabajo y hoy es la entrega".

Ello se combina con que el 64% del estudiantado desarrolla tareas de cuidado y recordar imágenes de estudiantes cursando con sus hijxs en brazos, envueltxs en una frazada o tomando la mamadera…y comprender también porqué tantas cámaras están cerradas durante la cursada preservando ese espacio íntimo del hogar.

Aquí se encadena el séptimo obstáculo, que en realidad era el primero y más que obstáculo era el marco y el punto de partida para pensar todo esto: somos seres humanos cuyos cuerpos materializan y expresan desigualdades estructurales, y estamos atravesando una pandemia mundial que las profundiza y evidencia.

Sin perder de vista ello, pensemos entonces la permanencia en la universidad. Podemos decir con certeza que aunque les digamos 1000 veces que la universidad está abierta, que la educación es un derecho, que no queremos que dejen de cursar este año a menos que ese sea su deseo; ello no depende de voluntades individuales. No depende de la energía y buenas vibras que nos tiremos. Nuestro punto de partida es tan desigual, que en la universidad como en otras instancias de la vida si no tenemos diferentes soportes para achicar al menos esas brechas es muy difícil poder permanecer.

Un largo camino por recorrer

La apuesta debe ser multidisciplinar e intersectorial. Requiere ampliar la mirada sobre las condiciones de estudio y políticas de permanencia para que sean acordes a las necesidades de un estudiantado heterogéneo. Requiere un desafío como gremio docente involucrado en el entramado que enuncia la unidad docente-estudiantil y la incorporación de las voces de otras organizaciones que en apariencia no forman parte de la universidad pero que nos

interpelan cuando pensamos para qué, para quiénes o con quiénes construimos conocimiento?

Respecto al Trabajo Social, nuestro desafío como profesión es instituir propuestas que conjuguen lo singular de cada estudiante en la generalidad del derecho a la educación, asumiendo miradas que destituyan la creencia de que una carrera universitaria se sostiene sólo con esfuerzos individuales.

Necesitamos dejar de pensar que en Argentina no estudia quien no quiere, por más que la educación sea pública. No es verdad que "los pobres no llegan a la universidad", ese no fue más que un deseo clasista. Los pobres llegan, pero les cuesta mucho incluirse porque la inclusión nunca depende del excluido, y esto vale para todos los niveles educativos y dimensiones de la vida.

Aún con todo esto, me permito seguir soñando una universidad que aloje a todo aquel que quiera ser parte de ella, porque la universidad somos todos.

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 9:

Titular: **"El paradigma de la protección integral se dirige a todxs lxs niñxs y no sólo a los menores pobres"**

Fecha:5 de septiembre de 2020

Imagen de un fragmento de la noticia:

Hablar de "Niñxs sujetos de Derechos", marca que sus necesidades son leídas como Derechos y no bajo la discrecionalidad de un juez de turno, de este modo, en contraposición, se plantea la Integralidad en el sentido que los Derechos deben ser abordados como complementarios y convergentes y no de modo aislado, ya que lxs Niñxs no tienen necesidades fragmentadas, sino que la vulneración de un Derecho generalmente repercute y dificulta el acceso a otros.

Estos abordajes Integrales se gestionan y articulan mediante la corresponsabilidad de la familia, la comunidad, las organizaciones e instituciones y el estado que deben dar cuenta de su Protección Especial. En este marco, la representación social de la Infancia tiene que ver con su interés superior, la escucha, la participación, la vida, la igualdad y no discriminación, marcando en la sociedad un cambio en el sentido de la distribución de poder, enfatizando los mismos Derechos que los adultos, más la Protección Especial por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental que van adquiriendo mediante la autonomía progresiva.

En este contexto la Intervención Profesional de Trabajo Social se inserta en la cotidianeidad de la comunidad y lo público, donde los espacios se embeben de tensiones, conflictos, disputas, dificultades, conquistas, luchas, angustias, alegrías, logros, en el que se establecen avances y retrocesos, visualizados en la cotidianeidad de la implementación de la política pública en territorio y en el impacto de lo social en los cuerpos, como un lugar de expresión, de comunicación y encuentro, donde se vivencia la coexistencia del derogado modelo de Patronato de menores y la nueva Institucionalidad de la Infancia.

Es esa realidad concreta que nos interpela a pensar y reflexionar estrategias de abordajes Integrales junto a otrxs actorxs de la comunidad, nos invita de ser creativxs y novedosxs, a construir nuevas formas de relacionarnos, comprendiendo que los desafíos son más fáciles de enfrentar cuando nos sentimos acompañadxs, cuando sabemos que podemos contar con la ayuda de otrxs; pero también cuando logramos colaborar con lxs demás, cuando nos sentimos valiosxs con un consejo que damos, con una caricia que brindamos y recibimos, un abrazo mutuo, cuando entre silencios compartimos, cuando podemos reír con alguien de alegría.

La construcción y fortalecimiento de redes permiten tener la vivencia de que podemos hacer juntxs lo que de otra manera sería imposible sabiendo que lxs Niñxs requieren de nuestras Intervenciones Profesionales para reparar y garantizar Derechos, contar con experiencias positivas, que puedan ver que hay otra realidad, que pueden construir un horizonte distinto.

En la complejidad de este contexto, ¿Qué lugar tiene la palabra de lxs Niñxs? ¿Cómo pensamos las Infancias? ¿Qué hacemos en torno a sus derechos? creo que una punta para pensar estas preguntas puede ser resistir la mirada adultocentrista y heteronormativa para dar lugar a la participación infantil, a esa mirada comprensiva que escuche y respete sus opiniones, que atienda el proceso mediante el cual adquieren protagonismo, toman decisiones sobre su propia vida y la comunidad en la que se encuentran insertos, mediante diferentes mecanismos de participación, donde lxs adultxs adquirimos el rol de acompañamiento y de guía en relación a la autonomía progresiva.

Nuestra responsabilidad como adultxs: "apostar al desarrollo de ciudadanxs independientes, segurxs, justxs que aporten desde su modo de pensar al mejoramiento de una sociedad igualitaria.

Apostar al ejercicio de la ciudadanía, que permita vivenciar la existencia de una red de sostén y comprender que la compañía calma y alegra. Hablar de Infancias con S, implica una mirada más diversa, plural e inclusiva y comprende lxs diferentes modos de vivir la Niñez." Este es nuestro desafío. ¿Nos acompañamos?

<u>Palabras destacadas en el análisis</u>: Lxs, Todxs, niñxs, hijxs, algunxs, depositadxs, otrxs, judicializadxs, adultxs. Niños, niñas, actorxs, creativxs, novedosxs. acompañadxs, valiosxs, juntxs, ciudadanxs, segurxs, justxs.

<u>Sector del Diario</u>: Ciudad

<u>Escrita por</u>: Danisa Jaime

Licenciada en Trabajo Social – Colegio de Profesionales de Trabajo Social (Colaboradora del Diario El Ciudadano)

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

NOTICIA 9			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista	
tiene la palabra de lxs niñxs	-uso de la letra x (lxs)		-Tiene la palabra de las infancias -Tiene la palabra de las criaturas
y crianza de sus hijxs,	uso de la letra x (hijxs)		-Crianza de sus infancias -Crianza de sus criaturas
y lxs clasificaban	uso de la letra x (lxs)		-Clasificando -Clasificaban a las infancias -Clasificaban a las criaturas
algunxs eran depositadxs	uso de la letra x (algunxs, depositadxs)		-Algunas infancias eran depositadas -Algunas criaturas eran depositadas
y otrxs eran judicializadxs	uso de la letra x (otrxs. judicializadxs)		-Otras infancias eran judicializadas -y judicializando a otras infancias -Judicializando a criaturas

a lxs adultxs.	uso de la letra x (lxs, adultxs)		-a personas adultas
junto a otrxs actorxs	uso de la letra x (otrxs, actorxs)		-junto a otras personas
ser creativxs y novedosxs	uso de la letra x (creativxs, novedosxs)		-Ser personas creativas y novedosas
nos sentimos acompañadxs	uso de la letra x (acompañadxs)		-nos sentimos en compañía
cuando nos sentimos valiosxs con un consejo	uso de la letra x (valiosxs)		-cuando nos sentimos personas valiosas con un consejo
podemos hacer juntxs	uso de la letra x (juntxs)		-podemos hacer en conjunto -podemos hacer de manera conjunta -podemos hacer en grupo

Nota completa a continuación:

Trabajo Social

"El paradigma de la protección integral se dirige a todxs lxs niñxs y no sólo a los menores pobres"

En la complejidad de este contexto, ¿qué lugar tiene la palabra de lxs niñxs? ¿cómo pensamos las infancias? ¿qué hacemos en torno a sus derechos? Una punta para pensar estas preguntas puede ser resistir la mirada adultocentrista y heteronormativa para dar lugar a la participación infantil

Por Danisa Jaime

Licenciada en Trabajo Social – Colegio de Profesionales de Trabajo Social

El recorrido en la construcción de la Infancia permite posicionarnos desde una perspectiva de derechos, entendiendo que lxs niñxs son sujetos de derechos y no objetos de protección. Dicho esto, me parece necesario distinguir estas miradas en cuanto nos permiten comprender la realidad de las Infancias hoy, la cual está enmarcada en diferentes corrientes de pensamiento, el modo de concebir lo social y la constitución del estado.

Cuando hablamos de menores "objetos de protección" nos remontamos al derogado patronato de menores en el cual la concepción de la infancia se sustenta en una segmentación de la población según condiciones socioeconómicas. Esto refiere que las intervenciones estatales se dirigían solo a los "menores desviados" pertenecientes a familias pobres que no se adaptaban a las normas del capitalismo, visualizadas como nocivas e incapaces para ejercer el cuidado y crianza de sus hijxs, fundamentalmente las mujeres que faltaban a su función moralizadora como únicas responsables de ello.

De este modo, un juez asumía arbitrariamente sobre la vida de lxs niñxs que necesitaban tutela, los cuales eran sustraídos de sus familias, es decir, se separaban lxs niñxs de su familia y lxs clasificaban según su problemática: algunxs eran depositadxs en una institución de protección con funciones civilizadoras y disciplinadoras y otrxs eran judicializadxs bajo el régimen penal de adultos, básicamente sustentado en el poder de coerción estatal. En este marco, lxs Niñxs no tenían Derechos, eran considerados incapaces, incompletos, inmaduros y puestos a una posición de subordinación con respecto a lxs adultxs.

En este proceso de luchas, rupturas y continuidades, se provoca un quiebre en el paradigma tutelar mediante la Convención de los Derechos del Niño que se convierte en el encuadre de las políticas de estados enmarcadas en el paradigma de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes. Viene a plantear otra mirada sobre la Infancia donde los "menores objetos de protección" ahora se denominan "Niños sujetos de Derechos". ¿Y qué significa?

Hablar de "Niñxs sujetos de Derechos", marca que sus necesidades son leídas como Derechos y no bajo la discrecionalidad de un juez de turno, de este modo, en contraposición, se plantea la Integralidad en el sentido que los Derechos deben ser abordados como complementarios y convergentes y no de modo aislado, ya que lxs Niñxs

no tienen necesidades fragmentadas, sino que la vulneración de un Derecho generalmente repercute y dificulta el acceso a otros.

Estos abordajes Integrales se gestionan y articulan mediante la corresponsabilidad de la familia, la comunidad, las organizaciones e instituciones y el estado que deben dar cuenta de su Protección Especial. En este marco, la representación social de la Infancia tiene que ver con su interés superior, la escucha, la participación, la vida, la igualdad y no discriminación, marcando en la sociedad un cambio en el sentido de la distribución de poder, enfatizando los mismos Derechos que los adultos, más la Protección Especial por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental que van adquiriendo mediante la autonomía progresiva.

En este contexto la Intervención Profesional de Trabajo Social se inserta en la cotidianeidad de la comunidad y lo público, donde los espacios se embeben de tensiones, conflictos, disputas, dificultades, conquistas, luchas, angustias, alegrías, logros, en el que se establecen avances y retrocesos, visualizados en la cotidianeidad de la implementación de la política pública en territorio y en el impacto de lo social en los cuerpos, como un lugar de expresión, de comunicación y encuentro, donde se vivencia la coexistencia del derogado modelo de Patronato de menores y la nueva Institucionalidad de la Infancia.

Es esa realidad concreta que nos interpela a pensar y reflexionar estrategias de abordajes Integrales junto a otrxs actorxs de la comunidad, nos invita de ser creativxs y novedosxs, a construir nuevas formas de relacionarnos, comprendiendo que los desafíos son más fáciles de enfrentar cuando nos sentimos acompañadxs, cuando sabemos que podemos contar con la ayuda de otrxs; pero también cuando logramos colaborar con lxs demás, cuando nos sentimos valiosxs con un consejo que damos, con una caricia que brindamos y recibimos, un abrazo mutuo, cuando entre silencios compartimos, cuando podemos reír con alguien de alegría.

La construcción y fortalecimiento de redes permiten tener la vivencia de que podemos hacer juntxs lo que de otra manera sería imposible sabiendo que lxs Niñxs requieren de nuestras Intervenciones Profesionales para reparar y garantizar Derechos, contar con experiencias positivas, que puedan ver que hay otra realidad, que pueden construir un horizonte distinto.

En la complejidad de este contexto, ¿Qué lugar tiene la palabra de lxs Niñxs? ¿Cómo pensamos las Infancias? ¿Qué hacemos en torno a sus derechos? creo que una punta para pensar estas preguntas puede ser resistir la mirada adultocentrista y heteronormativa para dar lugar a la participación infantil, a esa mirada comprensiva que escuche y respete sus opiniones, que atienda el proceso mediante el cual adquieren protagonismo, toman decisiones sobre su propia vida y la comunidad en la que se encuentran insertos, mediante diferentes mecanismos de participación, donde lxs adultxs adquirimos el rol de acompañamiento y de guía en relación a la autonomía progresiva.

Nuestra responsabilidad como adultxs: "apostar al desarrollo de ciudadanxs independientes, segurxs, justxs que aporten desde su modo de pensar al mejoramiento de una sociedad igualitaria.

Apostar al ejercicio de la ciudadanía, que permita vivenciar la existencia de una red de sostén y comprender que la compañía calma y alegra. Hablar de Infancias con S, implica una mirada más diversa, plural e inclusiva y comprende lxs diferentes modos de vivir la Niñez." Este es nuestro desafío. ¿Nos acompañamos?

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 10:

Titular: **"Lxs humanxs en la pandemia no responden a modelos matemáticos"**

Fecha: **26 de agosto de 2020**

Imagen de un fragmento de la noticia:

Lxs humanxs en la pandemia no responden a modelos matemáticos

Es necesario repensar cómo lxs humanos se comportan ya que el virus no es un ser vivo, sino que precisa organismos vivos para hospedarse y reproducirse. Por este motivo es necesario estructurar la nueva normalidad con nuevas prácticas sociales para no ser fuente de multiplicación de los contagios

26 de agosto de 2020 - 18:36



Jorge Kohen**

Dice Naoemi Klein "los humanos somos un riesgo biológico (psicológico), las máquinas no lo son".

Lxs humanxs no responden a modelos matemáticos, su comportamiento está condicionado por un conjunto complejo de determinantes sociales, culturales, económicos, políticos, éticos, religiosos y se movilizan en función de su deseo y afectividad, confrontados con sus necesidades y posibilidades, su nivel de conciencia social y participación en las organizaciones donde se referencian.

Es necesario poner el foco en repensar el modo en que lxs humanos nos comportamos ya que el virus no es un ser vivo, sino que precisa organismos vivos para hospedarse y reproducirse.

Somos los humanxs quienes albergamos al virus y de esta manera le proporcionamos el

<u>Palabras destacadas en el análisis:</u> Lxs, Humanxs, los, funcionarios, rosarinos, santafesinos, todos, contagiados, empleados

<u>Sector del Diario:</u> Ciudad, Opinión

<u>Escrita por:</u> Jorge Kohen (Colaborador del Diario El Ciudadano)

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

NOTICIA 10			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
Lxs humanxs en la pandemia	uso de la letra x (lxs, humanxs)		-La humanidad en la pandemia -Las personas en la pandemia
Los Trabajadores		uso de la letra o (los)	-Las personas trabajadoras
son los habitantes de los barrios		uso de la letra o (los)	-Son las personas que habitan los barrios -Son habitantes de los barrios
de los Irresponsables		uso de la letra o (los)	-de las personas irresponsables
funcionarios y ex funcionarios		uso de la letra o (funcionarios)	-personas funcionaras y ex funcionarias
empleados		uso de la letra o (empleados)	-Personas empleadas
contagiados		uso de la letra o (contagiados)	-personas contagiadas

todos		uso de la letra o (todos)	-todas las personas
los rosarinos y santafesinos		uso de la letra o (los, rosarinos y santafesinos)	-personas rosarinas y santafesinas

Nota completa a continuación:

Ciudad, Opinión

Opinión

***Lxs humanxs** en la pandemia no responden a modelos matemáticos*

Es necesario repensar cómo lxs humanos se comportan ya que el virus no es un ser vivo, sino que precisa organismos vivos para hospedarse y reproducirse. Por este motivo es necesario estructurar la nueva normalidad con nuevas prácticas sociales para no ser fuente de multiplicación de los contagios

Jorge Kohen**

Dice Naoemi Klein "los humanos somos un riesgo biológico (psicológico), las máquinas no lo son".

***Lxs humanxs** no responden a modelos matemáticos, su comportamiento está condicionado por un conjunto complejo de determinantes sociales, culturales, económicos, políticos, éticos, religiosos y se movilizan en función de su deseo y afectividad, confrontados con sus necesidades y posibilidades, su nivel de conciencia social y participación en las organizaciones donde se referencian.*

Es necesario poner el foco en repensar el modo en que lxs humanos nos comportamos ya que el virus no es un ser vivo, sino que precisa organismos vivos para hospedarse y reproducirse.

Somos los humanxs quienes albergamos al virus y de esta manera le proporcionamos el medio para que se reproduzca, afecte la salud del portador y éste sea el vehículo de los contagios.

Por este motivo es necesario estructurar la nueva normalidad con nuevas prácticas en relación a nuestros lazos y relaciones sociales para no ser fuente de multiplicación de los contagios y prolongación de la pandemia.

Desde que en Santa Fe se pasó del Aislamiento Social Preventivo Obligatorio a la Fase de Distanciamiento Social y Responsabilidad Comunitaria y después a la etapa actual de apelación a la responsabilidad individual, asistimos a un crecimiento exponencial de los casos de covid-19.

Un seguimiento detallado de los contagios muestra que del 1º de mayo al 2 de julio sólo hubo 32 casos en Rosario y 197 en la provincia de Santa Fe.

Clara circulación comunitaria del virus

Una serie de factores se conjugaron en el incremento de los contagios en nuestra región desde finales de junio hasta inicios de agosto, donde se realizaron las movilizaciones del 20 de junio, del 9 de julio y se autorizó la apertura de la circulación entre AMBA y las provincias limítrofes, sumando la apertura apresurada de casi todas las actividades en la provincia.

Esto facilitó el contagio, ya que en Rosario en su reporte del 1º de julio mostraba 130 personas positivas. Al mes su reporte era 591 positivas y en la provincia de Santa Fe se pasó de 441 a 1294 respectivamente.

Durante lo que va de agosto la infestación está en un crecimiento descontrolado como lo muestran los siguientes datos estadísticos:

En Rosario: 1º de agosto 591 infectados; 13 de agosto 1260 infectados y el 23 de agosto 2217 infectados.

En la provincia de Santa Fe ocurre algo similar: 1º de agosto 1294 casos, 13 de agosto 2596 infectados y el 23 de agosto 4822 infectados.

Estamos en una situación crítica que requiere urgentes medidas y no es suficiente apelar a la responsabilidad individual. Existe una clara circulación comunitaria del virus. Son altamente preocupantes los contagios como la mortalidad, siendo el grupo etario mayor de 65 años el más afectado.

El 22 de abril el 37% de los casos eran contactos estrechos, el 34% casos importados y sólo 4,1% correspondían a circulación comunitaria. El 20 de agosto se invirtió el origen de los contagios, 33,3% circulación comunitaria y 29,2% contacto estrecho, siendo sólo 3,7% casos importados. En Rosario la epidemia se expandió del centro a los barrios.

Al analizar la distribución de la infección del coronavirus por edad, vemos que las personas de ambos sexos en edad productivas (30-44 años) son quienes tienen mayor incidencia, les siguen los que van entre los 15 a 29 años, siendo el grupo de riesgo de mayores de 60 años un porcentaje notoriamente menor a los dos grupos antes mencionados.

El 60,4% de los infectados fueron atendidos en el sector público constituyendo un dato importante del sector social más afectado.

Distinguimos tres grupos muy claros entre los infectados:

Los Trabajadores son quienes más se infectan, fundamentalmente los trabajadores de tareas consideradas esenciales y entre ellos hay que prestarle atención al alto nivel de contagio entre los trabajadores del sector salud.

El segundo grupo son los habitantes de los barrios más carenciados y de menores recursos económicos, como lo demuestra el efector en el que se han atendido y las personas que tienen cormobilidad.

Un tercer grupo el de los Irresponsables, Insensibles, que no respetan ni respetarán absolutamente ninguna norma de prevención y continuarán siendo fuente de contagio, a pesar que se reiteren por todos los medios el llamado a cumplir con el uso del barbijo, el distanciamiento social y que se laven las manos.

El lado no biológico de la epidemia

La pandemia cabalga sobre una crisis económico-social que la precede, generada por los modelos neoliberales, que originaron niveles de desigualdad social inadmisibles, a la vez que la riqueza se concentró en cada vez menos grupos financieros económicos más enriquecidos.

Lo cual hace que se padezca de manera diferenciada los efectos de la pandemia de acuerdo al grupo social de pertenencia.

Otro elemento que acompaña a la propagación es la Infodemia, continuidad de la posverdad, que a través de medios de comunicación, redes sociales y fake news instalan la inutilidad de la cuarentena, la idea de priorizar la economía y la falsa sensación de que se coartan las libertades.

La Infodemia genera temor, desconcierto, malestar, sufrimiento, parálisis, altera y desequilibra la necesaria salud mental para poder afrontar las medidas de prevención y cuidado individuales, familiares y colectivos. Es el lado no biológico de la epidemia mundial.

Declaraciones de funcionarios y ex funcionarios como: "Se trata de convivir con el virus, saber que la gente se va a infectar, y en ese contexto achicar todo lo posible el aumento de casos; que cada persona tome las medidas de prevención distanciamiento, barbijo; quedarse en el hogar si es posible, no juntarse con otros, avisar rápidamente cuando se tiene síntoma o es contacto estrecho", carecen de total eficacia, descargan la responsabilidad en las personas y eximen a las autoridades de asumir las medidas que la situación sanitaria impone.

Si se continúa sólo esperando que las personas se cuiden y el Estado no asume la responsabilidad de restringir la circulación de personas y actividades, el sistema de salud pública colapsará, dado que hoy el 63% camas UTI y el 85% comunes de las camas están ocupadas y luego seguirá el mismo camino el sector privado, que tiene el 47% y el 55% de sus camas ocupadas.

Se sumará al tema de las camas y los respiradores la situación crítica del personal de salud y asistentes sociales entre los infectados, aislados por ser contactos estrechos, la fatiga física y mental, la saturación de horas trabajadas y los puestos de trabajo que no se pueden cubrir por los bajos salarios y las condiciones de precariedad. La población corre el riesgo de quedarse sin quienes los atienda.

El descuido colectivo mayoritario al que estamos asistiendo en este momento crítico de la pandemia se evidencia en el incremento de la circulación de personas, en la relajación de los cuidados colectivos, en el no reconocimiento de los días de aislamiento que

trabajadores y empleados tienen que hacer al ser contactos estrechos de contagiados, en las altas anticipadas de los infectados y a eso se suma que los protocolos se transformaron en lo que su etimología significa: una ordenada serie de escrituras, matrices y otros documentos que un notario o un escribano autoriza y custodia con ciertas formalidades.

Los protocolos actúan como tranquilizadores de una apertura de la economía y la vida que trata de minimizar la incertidumbre que todos tenemos de cuándo todo esto va a terminar.

Los "protocolos estrictos" con que se justifica la apertura de las actividades económicas, no garantizan seguridad ni salud para los trabajadores y la población, como lo venimos registrando.

Sin la participación activa de los trabajadores, sin el funcionamiento de los Comités Mixtos de Salud y Seguridad en el trabajo, sin la participación de las organizaciones comunitarias y barriales en los Comités de Crisis, los protocolos son letra muerta de escasa efectividad.

El 15 de agosto el gobernador de Santa Fe, Omar Perotti, y el intendente de Rosario, Pablo Javkin, coincidieron en afirmar que si continúa el actual nivel de crecimiento de casos de coronavirus en la principal ciudad de la provincia "el único recurso es volver atrás", con algunas actividades.

Es hora de hacerlo, la demora puede ser muy dolorosa para el conjunto de los rosarinos y santafesinos. Tenemos en el horizonte próximo las vacunas que nos aproximarán al momento tan esperado de la pos-pandemia.

Es necesario que el Estado tome las medidas.

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 11

Titular: **"Y los pobres, como siempre, insistiendo con el hambre"**

<u>Fecha:</u> 29 de marzo de 2020

<u>Imagen de un fragmento de la noticia:</u>

La peste es una pausa y las preguntas se cuelan en el aire ¿Seremos lxs mismxs cuando pase la tormenta? Yo no sé. Pero espero que no. Espero seamos otrxs. Más humanos o menos humanos, según el prisma con que se mire

29 de marzo de 2020 - 10:49



Nahuel Militano

Por el Licenciado Franco Morini

Lxs cadetes se adueñan de las calles, lxs gatos se adueñan de la noche.

Lxs delfines recorren los canales de Venecia. Lxs chetos cruzan la frontera,

y lxs pobres, como siempre, insistiendo con el hambre.

El encierro enloquece a cualquiera. Lxs presxs se amotinan, ellxs saben que no miento. La yuta está de fiesta y para colmo de males siempre algún vecinx pidiendo la gorra prestada.

El ejercito de Cuba invade medio mundo (extraño ejército de batas blancas sin fusiles). Lxs amantes rompen la cuarentena. En eso no hay grieta: están perdonadxs. Las hojas secas se amontonan, ya nadie las barre. La rutina se derrumba y no es tan malo. Las horas caminan lento y la siesta es un derecho conquistado.

La peste es una pausa y las preguntas se cuelan en el aire ¿Seremos lxs mismxs cuando pase la tormenta? Yo no sé. Pero espero que no. Espero seamos otrxs. Más humanos o menos humanos, según el prisma con que se mire.

Yo sólo espero que lxs muertxs no se cuenten a montones, y que cuando llegue la mañana si es que llega, el cielo no se nuble y el sol salga para todxs.

<u>Palabras destacadas en el análisis:</u> lxs, todxs, mismxs, otrxs, presxs, ellxs, vecinx, perdonadxs, muertxs, humanos

<u>Sector del Diario:</u> Ciudad, Coronavirus

<u>Escrita por:</u> Franco Morini (colaborador del Diario El ciudadano)

<u>Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:</u>

NOTICIA 11			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
lxs mismxs	uso de la letra x (lxs, mismxs)		-las mismas personas
Espero seamos otrxs	uso de la letra x (otrxs)		-Espero seamos otras personas
Lxs cadetes	uso de la letra x (lxs)		-Cadetes -Las personas que trabajan en cadetería
Lxs presxs	uso de la letra x (lxs, presxs)		-Personas presas
ellxs saben	uso de la letra x (ellxs)		-Esas personas saben -Saben
algún vecinx	uso de la letra x (vecinx)		-Alguna persona vecina

Están perdonadxs	uso de la letra x (perdonadxs)		-Están bajo el perdón
humanos		uso de la letra o (humanos)	-Humanidad -personas
lxs muertxs	uso de la letra x (lxs, muertxs)		-personas muertas
todxs.	uso de la letra x (todxs)		-Todas las personas

Nota completa a continuación:

Ciudad, Coronavirus

Opinión

Y los pobres, como siempre, insistiendo con el hambre

La peste es una pausa y las preguntas se cuelan en el aire ¿Seremos lxs mismxs cuando pase la tormenta? Yo no sé. Pero espero que no. Espero seamos otrxs. Más humanos o menos humanos, según el prisma con que se mire

Por el Licenciado Franco Morini

Lxs cadetes se adueñan de las calles, lxs gatos se adueñan de la noche.

Lxs delfines recorren los canales de Venecia. Lxs chetos cruzan la frontera,

y lxs pobres, como siempre, insistiendo con el hambre.

El encierro enloquece a cualquiera. Lxs presxs se amotinan, ellxs saben que no miento. La yuta está de fiesta y para colmo de males siempre algún vecinx pidiendo la gorra prestada.

El ejército de Cuba invade medio mundo (extraño ejército de batas blancas sin fusiles). Lxs amantes rompen la cuarentena. En eso no hay grieta: están perdonadxs. Las hojas secas se amontonan, ya nadie las barre. La rutina se derrumba y no es tan malo. Las horas caminan lento y la siesta es un derecho conquistado.

La peste es una pausa y las preguntas se cuelan en el aire ¿Seremos lxs mismxs cuando pase la tormenta? Yo no sé. Pero espero que no. Espero seamos otrxs. Más humanos o menos humanos, según el prisma con que se mire.

Yo sólo espero que lxs muertxs no se cuenten a montones, y que cuando llegue la mañana si es que llega, el cielo no se nuble y el sol salga para todxs.

Colegio de Profesionales de Trabajo Social 2da.Circ.Santa Fe

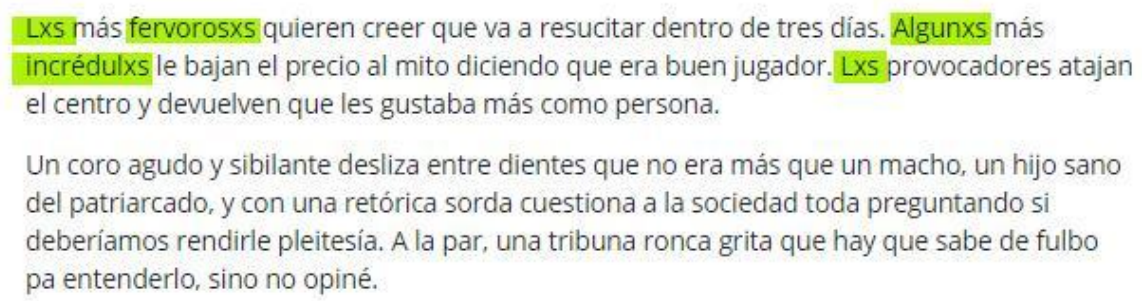
Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 12

Titular: **"Maradona fue todas las contradicciones juntas y también todos los héroes"**

Fecha: **26 de noviembre de 2020**

Imagen de un fragmento de la noticia:


Lxs más fervorosxs quieren creer que va a resucitar dentro de tres días. Algunxs más incrédulxs le bajan el precio al mito diciendo que era buen jugador. Lxs provocadores atajan el centro y devuelven que les gustaba más como persona.

Un coro agudo y sibilante desliza entre dientes que no era más que un macho, un hijo sano del patriarcado, y con una retórica sorda cuestiona a la sociedad toda preguntando si deberíamos rendirle pleitesía. A la par, una tribuna ronca grita que hay que sabe de fulbo pa entenderlo, sino no opiné.

Palabras destacadas en el análisis: **Lxs, fervorosxs, algunxs, incrédulxs, lxs, expertxs, todxs**

Sector del Diario: **País**

Redactada por: **Vande Guru. Periodista del Diario El Ciudadano**

Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:

NOTICIA 12			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
Lxs más fervorosxs	uso de la letra x (lxs, fervorosxs)		-Las personas más fervorosas
Algunxs más incrédulxs	uso de la letra x (algunxs, incrédulxs)		-Algunas personas más incrédulas
expertxs	uso de la letra x (expertxs)		-Personas expertas
Todxs estamos rogándole	uso de la letra x (todxs)		-Estamos rogándole -Todas las personas estamos rogándole

A continuación, la noticia completa:

País

Ladran, Sancho

Maradona fue todas las contradicciones juntas y también todos los héroes

Me pregunto si existe alguna manera dar cuenta de esta tristeza sin tener que justificarla, sin intentar explicarla. Desde que la noticia sacudió el mediodía de ayer, una sola imagen ronda circularmente en mi cabeza, en un loop infinito: la escena final del Quijote

Lxs más fervorosxs quieren creer que va a resucitar dentro de tres días. Algunxs más incrédulxs le bajan el precio al mito diciendo que era buen jugador. Lxs provocadores atajan el centro y devuelven que les gustaba más como persona.

Un coro agudo y sibilante desliza entre dientes que no era más que un macho, un hijo sano del patriarcado, y con una retórica sorda cuestiona a la sociedad toda preguntando si deberíamos rendirle pleitesía. A la par, una tribuna ronca grita que hay que sabe de fulbo pa entenderlo, sino no opiné.

Desde su pedestal de exclusividad distante, expertxs en sociomelancolía piden tolerancia con el dolor del pueblo, es necesario que el vulgo exprese su tristeza. Algunos comentaristas dan color local a sus precisas opiniones sociológicas con la tinta moralizante de las pobrezas para explicar que las drogas, que Coppola, que la vida que llevaba, que el ambiente….

Maradona fue todas las contradicciones juntas y también todos los héroes. Sísifo, Orfeo, Ulises, Baco, Prometeo, Aquiles. Sí, los clásicos, porque lxs de los cómics no solo no existen, sino que además no son capaces de tanta magia.

Dicen también por ahí que el Diego era un artista. Tokarczuk arriesga que el papel de un artista se basa en dar un anticipo de algo que podría existir y, por lo tanto, hacer que se vuelva imaginable. Maradona hizo que pudiéramos imaginar lo inimaginable, pero hizo aún algo más: que pudiéramos verlo realizado. Maradona no era un artista, entonces, era el arte.

Voy anotando mentalmente lo que cada una de esas voces replica de manera exponencial, inconsciente y automática en las redes, en la tele, en la radio. Los ladridos que deja el paso de una figura como la del Diego. Me quedo pensando qué tan necesario es que sigamos intentando explicarnos a Maradona como si fuera una ecuación difícil de resolver. Como si hubiera que esbozar un argumento sólido para sentir la tristeza que nos deja saber que Maradona, el Diego, se murió.

Me pregunto si existe alguna manera dar cuenta de esta tristeza sin tener que justificarla, sin intentar explicarla. Desde que la noticia sacudió el mediodía de ayer, una sola imagen ronda circularmente en mi cabeza, en un loop infinito: la escena final del Quijote.

Repaso para mis adentros. Hacia el final, Alfonso Quijano ya no quiere ser más el Quijote. Está tendido en una cama esperando ansioso el final de su historia. Es decir, la muerte. El hombre, que devino en héroe siente que ha librado todas las batallas, desde las más justas hasta las más absurdas, en nombre del amor y el honor. Una locura, según lxs otros personajes que lo rodeaban, lxs que se reían con él pero también lxs que juzgaban con malicia sus andanzas. Quijote provoca esas apreciaciones en lxs demás porque es el único que tiene la lucidez y el coraje de volverse loco y actuar acorde a su deseo.

Pero no es Quijano o Quijote lo más conmovedor de esa escena, sino Sancho, su escudero, su amigo, cuando le ruega, con una desolación infinita, que no se muera. Cuando le dice llorando que la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más ni más, sin que nadie le mate ni otras manos le acaben que las de la melancolía.

Maradona se murió y dimensionamos lo que de todas formas ya sabíamos: aún necesitamos alimentarnos de sus aventuras, de la magia de su fe, de la intrepidez de su fragilidad, de la consecuencia que tiene quien vive acorde a lo siente. Aún necesitamos creer. Desde ayer, el país enero trasmutó en ese Sancho quebrado en llanto al lado del lecho de muerte de Quijote.

Todxs estamos rogándole a Maradona que no se nos muera.

En un mundo en el que la épica dejó de ser una posibilidad narrativa porque la (pos)modernidad ha logrado crear un coro distorsionado y gritón de voces individuales, capaces solo de contar la historia personal, la ínfima, Maradona representa la última posibilidad de una historia colectiva. Maradona fue más grande que su vida. Más grande que la vida, fue.

Que Dios ha muerto, no es noticia. Pero, que se nos haya muerto es sencillamente increíble. Y doloroso. Porque el Diego era Dios. Era, no. Qué estoy diciendo. Si el Diego es inmortal.

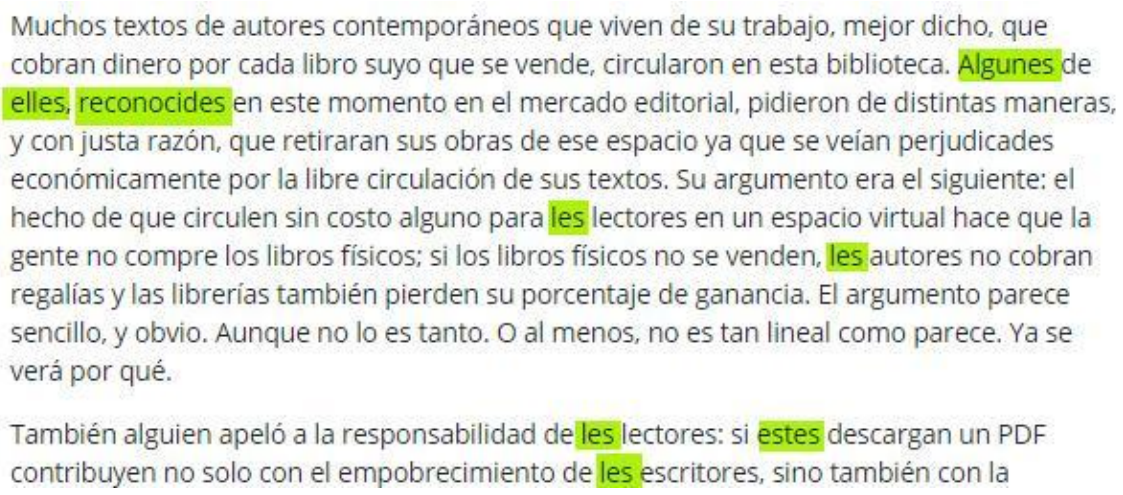
Fuente: elciudadanoweb.com

7.1. Noticia 13

Titular: **“Biblioteca Virtual vs. escritorxs: de la Babel de las redes al matadero”**

Fecha: **2 de mayo de 2020**

Imagen de un fragmento de la noticia:



Muchos textos de autores contemporáneos que viven de su trabajo, mejor dicho, que cobran dinero por cada libro suyo que se vende, circularon en esta biblioteca. Algunes de elles, reconocides en este momento en el mercado editorial, pidieron de distintas maneras, y con justa razón, que retiraran sus obras de ese espacio ya que se veían perjudicades económicamente por la libre circulación de sus textos. Su argumento era el siguiente: el hecho de que circulen sin costo alguno para les lectores en un espacio virtual hace que la gente no compre los libros físicos; si los libros físicos no se venden, les autores no cobran regalías y las librerías también pierden su porcentaje de ganancia. El argumento parece sencillo, y obvio. Aunque no lo es tanto. O al menos, no es tan lineal como parece. Ya se verá por qué.

También alguien apeló a la responsabilidad de les lectores: si estes descargan un PDF contribuyen no solo con el empobrecimiento de les escritores, sino también con la

Palabras destacadas en el análisis: **Escritorxs, escritorx, lectorx, lxs, todxs, todes, les, ciudadanes, algunes, elles, reconocides, lectore, misme, aquelles, muches, imprenteres, perjudicades, relacionades, forres, directes, une, escritore, le, lectores, bibliotecaries, molestes, autore, todes**

Sector del Diario: **Observatorio, Miradas**

Redactada por: **Vande Guru (Periodista del Diario El Ciudadano)**

Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:

NOTICIA 13			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	

Escritorxs	uso de la letra x (escritorxs)		-Personas que tienen la escritura como oficio
de les escritores	uso de la letra e (les)		-De personas escritoras -De personas que tienen el oficio de escribir
Muches	uso de la letra e (muches)		-Muchas personas
Algunes de elles, reconocides	uso de la letra e (algunes, elles, reconocides)		- Algunas de esas personas, reconocidas
se veían perjudicades	uso de la letra e (perjudicades)		-Se veían perjudicadas -Esas personas se veían perjudicadas
les lectores	uso de la letra e (les)		-las personas que leen -Grupo lector -Comunidad lectora
y profesionales relacionades, estamos hablando de aquelles que intervienen en la producción de un libro, a saber: imprenteres, diseñadores,	uso de la letra e (relacionades, aquelles, imprenteres, diseñadores)		-Y profesionales que se relacionan con la misma, estamos hablando de aquellas personas que intervienen en la producción de un libro, a saber: las personas que realizan las impresiones, que diseñan
aquelles que consumen	uso de la letra e (aquelles)		-Aquellas personas que consumen
y responsables directes	uso de la letra e (directes)		-y las personas responsables que se vinculan directamente
a une lectore	uso de la letra e (une)		- A una persona lectora

une misme fulane	uso de la letra e (une, misme, fulane)		-Una misma persona
sean estes quienes sean	Uso de la letra e (estes)		-Sean quienes sean -Sean estas personas quienes sean
Bibliotecaries	Uso de la letra e (bibliotecaries)		-Personas bibliotecarias
Algunes	Uso de la letra e (algunes)		-Algunas personas
les escritores publicades	Uso de la letra e (escritores, publicades)		-las personas escritoras publicadas -personas escritoras publicadas
Molestes	Uso de la letra e (molestes)		-con molestia -Se molestaron
de su autore	Uso de la letra e (autore)		-De la persona autora -De la persona que tiene la autoría
de todes les ciudadanes	Uso de la letra e (todes, les, ciudadanes)		-De toda la ciudadanía -De todas las personas ciudadanas

A continuación, la noticia completa:

Miradas, Observatorio

Opinión

Biblioteca Virtual vs. escritorxs: de la Babel de las redes al matadero

Un intercambio entre lectores y escritores sobre si corresponde que circulen gratis, en redes, textos de autores contemporáneos agitó Facebook. No quedó claro el eje del debate: si la industria en sí misma, los derechos laborales de sus trabajadores o los derechos intelectuales de les escritores

Diría que mucha tinta ha corrido en torno a este tema durante los últimos días, pero no solo le estaría errando al vizcachazo, además pecaría ingenuamente de ser irónica. Si hubo algo que faltó en este debate justamente fue la tinta. Como el eufemismo me deja en orsai, voy a tratar de ir por otro lado. Lo que quiero decir, a pesar de que tampoco estoy usando tinta para escribir, es que se tipearon muchas letras, se escribieron muchas sentencias con tonos condenatorios, moralistas, burlones o difamatorios. Se escribieron, sí. Pero no en papel, sino esos espacios virtuales que dan un aire progre de democratización de la palabra a personas que ya tienen una voz legitimada por otros mecanismos, en otros entornos. Espacio que, por más aire de efímero que tenga, no le quita entidad a lo ya escrito.

Estamos hablando de Facebook, ese viejo artefacto virtual, ya casi el dinosaurio de las redes, donde circula cada vez menos gente. Pero que esta vez supo darnos un entretenido tole tole en este momento de pandemia, en el que claramente muches están más expectantes que doña Rosa a la hora de Intrusos.

El griterío se armó en torno a un grupo que se dio en llamar Biblioteca Virtual. Un grupo abierto y público en el que participan más de quince mil personas y en el que circulan libremente PDFs con obras de autores de todos los tiempos y de todas las lenguas, de todos los géneros (discursivos, textuales y sexuales); en fin, una enorme Babel digital, imposible de abarcar y de asir, mucho menos de descargar y leer.

Muchos textos de autores contemporáneos que viven de su trabajo, mejor dicho, que cobran dinero por cada libro suyo que se vende, circularon en esta biblioteca. Algunes de elles, reconocides en este momento en el mercado editorial, pidieron de distintas maneras, y con justa razón, que retiraran sus obras de ese espacio ya que se veían perjudicades económicamente por la libre circulación de sus textos. Su argumento era el siguiente: el hecho de que circulen sin costo alguno para les lectores en un espacio virtual hace que la gente no compre los libros físicos; si los libros físicos no se venden, les autores no cobran regalías y las librerías también pierden su porcentaje de ganancia. El argumento parece sencillo, y obvio. Aunque no lo es tanto. O al menos, no es tan lineal como parece. Ya se verá por qué.

También alguien apeló a la responsabilidad de les lectores: si estes descargan un PDF contribuyen no solo con el empobrecimiento de les escritores, sino también con la destrucción de la industria editorial, que obviamente se ve afectada por la crisis generada a

partir de la famosa pandemia, pero más aún por la crisis que ya venía atravesando debido a la falta de una política cultural que proteja al sector e impulse su desarrollo, sostenimiento, y por qué no, crecimiento.

Por supuesto, la crisis de la industria editorial trae aparejada también una serie de consecuencias en los sectores y profesionales relacionades, estamos hablando de aquelles que intervienen en la producción de un libro, a saber: imprenteres, diseñadores, maquetadores, correctores, traductores, ilustradores y un largo etcétera que no quiero completar porque no quiero olvidarme de nadie.

Todo esto se dijo y, en algunos casos, se gritó en la cara y en la cancha de les lectores: aquelles que consumen los productos que escriben les escritores y editan las editoriales (valga la redundancia). Se les trató de irresponsables, forres, ladrones, piratas, culpables de la merma de los ingresos económicos de les escritores y responsables directes de la crisis de la industria editorial, y tantas otras barbaridades e insultos dignos de la novela de la tarde. No se los acusó de ser causantes de una pandemia de PDFs a nivel mundial y de la caída del imperio Random House, porque era too much. Pero casi.

Responsabilizar a les lectores que hacen circular unos PDFs de la pauperización del oficio del escritor y de la crisis de la industria editorial es un desacierto bastante grave, un error de medio a medio, ya que significa desconocer que es gracias a que existen lectores (voraces, porque si hay algo que caracteriza a une lectore es su voracidad) que la industria sobrevive y les escritores cobran, y las librerías venden. Es, incluso, desconocer que une escritore sobrevive, siempre, por sus lectores; y no por el mercado.

De todos modos, la guerra quedó declarada, y ahora había que ver de qué lado se pondría cada une, sobre todo aquelles que se consideran ambas cosas en la misma medida: lectores y escritores. Y de qué lado se pondrían aquelles que además de escritores o lectores son docentes, y compartieron en sus cátedras PDFs porque saben que es imposible para les estudiantes adquirir todos los textos que se necesitan para atravesar el sistema educativo. Y de qué lado se pondrían aquelles que se emocionan al encontrar el PDF de una obra que buscaron durante años en una librería y no la encontraron porque la misma industria editorial que les edita sus libros les niega la posibilidad de que ese texto buscado se encuentre en los estantes de las librerías.

Es en este momento, entonces, que el culebrón llega a su apogeo y vemos likes desesperados de une misme fulane en posts a favor de la biblioteca virtual, en contra de la biblioteca virtual, a favor de lo que plantea le escritore perjudicade x, en contra de ese misme escritore perjudicade, a favor de une lectore voraz, en contra de la voracidad de les lectores, etc. Desgastante. Lo que estaba súper claro comienza a enturbiarse y con tanto humo, el bello fiero fuego no se ve.

En todo este despiole, por fin hubo alguien que vino a traer un poco de claridad. Y fue la inmensa María Teresa Andruetto, que en un post de su perfil de Facebook escribió: "Comparto la idea de (…) que buena parte de la circulación de nuestros libros (de los míos, seguro) se la debemos a gestores culturales, editores, bibliotecarios, animadores, narradores orales, actores, maestros, profesores… que le ponen el cuerpo a la literatura para difundir nuestros libros (los míos, por lo menos) entre lectores que no llegarían a esos libros de otro modo".

Entonces, queda claro que no son ni más ni menos que les lectores, en definitiva, quienes ponen a circular los textos, sean estes quienes sean o mejor dicho, vivan de lo que vivan: bibliotecaries, profesores, gestores, talleristas, escritores, etc. Después de leer ese post, corroboro mi sospecha inicial: atacar a les lectores por compartir PDFs es un desacierto aún mayor del que intuía. Pero, ¿esto invalida el reclamo de les autores?

Es en este punto que me agarra como una especie de furor docente y empiezo a pensar y a tratar de ordenar: ¿qué estamos discutiendo? Porque pareciera ser que algunes hablan de lo que se le viene a la boca sólo por participar del debate y arrogarse una posición legitimante: "Soy escritorx, y como tal, defiendo el derecho a vivir de mi trabajo…" o bien "soy lectorx, y porque consumo, tengo derecho a leer lo que se me canta…".

Finalmente, esto no es más que un menjunje en el que cada une termina gritando lo que le parece, en las redes de modo catárquico en torno a un eje que cada vez que parece que lo tenemos en claro, se corre de lugar y se acerca a otro tópico, o abarca otra arista. Pareciera ser que se está discutiendo permanentemente algo que no es lo que se discute, o no es lo que plantea le escritore tal o responde a cierto interés personal o colectivo, pero no contempla el derecho de les lectores.

Estaría muy bien organizar de alguna manera qué es lo que se debate: porque si lo que estamos discutiendo se centra en el mercado, y en las condiciones laborales de les escritores y de las personas que trabajan e intervienen en el proceso de producción editorial, estamos discutiendo un tópico que tiene que ver con la posibilidad de una organización gremial, o tal vez, de las garantías que deben ofrecer las editoriales a les escritores de que su trabajo será cuidado y sus intereses velados a partir del momento en el que estes les ceden los derechos. Es decir, que todo el proceso de producción será atendido de manera correcta, y que, además se les pagará un salario u honorario digno a quienes intervengan en la creación de ese libro, que no son sólo lxs escritores (hablamos de correctores, maquetadores, diseñadores, etc). Porque si aceptamos que la editorial que edita nuestro libro desconozca el trabajo de todes les actores que participan en el armado de ese libro, no nos podemos rasgar las vestiduras por un PDF que circula.

También deberíamos discutir cuál es el rol de las editoriales, ya que, si son estas las que se encargaran de vender y comprar derechos, también deberían ser las que se aseguren de garantizarlos y si los intereses de les escritores se ven afectados, deberían tomar las medidas necesarias para revertir esa afectación. (Sabemos que son las pequeñas editoriales las que luchan seriamente por sobrevivir y que, si editan aún a costa de sus propios bolsillos, no se les puede pedir tanto esfuerzo. Pero no son les escritores publicades en este tipo de editoriales les que se mostraron molestes, justamente).

Ahora bien, si lo que se discute es el derecho que tenemos como lectores a acceder a ciertos textos, es decir, la libre circulación de algunos materiales, ya sea porque son patrimonio cultural de la humanidad o de la nación (si es que existe tal cosa) o de lo que se nos ocurra, estamos discutiendo otro tópico. Aquí tendríamos que hablar de temas que tienen más que ver con la propiedad intelectual, y de derechos de autores, y de la cesión de esos derechos que les autores o descendientes de autores hacen a las distintas editoriales o entes gubernamentales para que se encarguen de su difusión y distribución.

Por otra parte, si vamos a discutir cuáles son las obras que deberían ser accesibles a todo público sin necesidad de pagar por ellas, ya sea porque tengan los derechos liberados por la fecha de fallecimiento de su autore, o bien por su valor literario, o por la reiterada frecuencia de su utilización en distintas unidades académicas (desde la primaria a la universidad), el tema es otro. Y en esta línea, deberíamos pensar o discutir si es el Estado el que debe pagar para garantizar ese otro derecho no menos fundamental (y que va de la

mano con el derecho a la educación): el derecho a la lectura de todes les ciudadanes. O bien, si debe ser el Estado quien exija a las editoriales un porcentaje de su producción en este sentido, el debate es distinto de los tres anteriores.

Mientras no se defina el eje del debate y éste no se dé en un marco adecuado para la discusión, con la seriedad que ameritan estos temas, lo único que queda de todo esto es el desencanto que deja el griterío virtual de algunes escritores y lectores, que desconocen que son parte de la misma rueda, peleándose y desgarrándose las vestiduras en una red social. La imagen se asemeja mucho al episodio de El Matadero en el que todxs gritan y luchan en el barro para ver quien se lleva un cacho de carne, las sobras específicamente, mientras que los que promueven el substine y abstine observan desde lejos, sin decir una palabra.

Fuente: **elciudadanoweb.com**

7.1. Noticia 14

Titular: **"El rap es una manera de responderle a la realidad en la que vivimos"**

Fecha: **6 de marzo de 2020**

Imagen de un fragmento de la noticia:

Comenzaba la década del 90. El brillo, las ferraris rojas, los tapados de piel, la pizza con champán y las súpermodelos invadían las pantallas de la tv. Para ese entonces, las leyes de impunidad habían sido sancionadas y en los titulares de los diarios, el nombre del entonces presidente (cuya mención omitimos, intuirán lxs lectorxs por qué) aparecía junto al de las estrellas internacionales, pero también como responsable de los indultos concedidos a los genocidas de la última dictadura militar. Junto al glamour, el pasado volvía en forma de fantasma.

En ese momento, el género que musicalizaba principalmente la época era el rock. De acá o de más allá, en contra de lo que sucedía en la realidad social o indiferente. Pero siempre rock, en todas partes. En ese paño, dos pibas de pelo largo y lengua filosa saltaron a los escenarios a tirar unas rimas incendiarias con un ritmo que llamaba la atención y ponía a mover el esqueleto a propios y ajenos. Malena D´Alessio y Alicia Dal Monte eran la cara visible y el útero en el que se gestó Actitud María Marta.

Palabras destacadas en el análisis: **lxs, lectorxs, pibxs**

Redactada por: **Vande Guru (Periodista del Diario El Ciudadano)**

Sector del Diario: **Ciudad**

Análisis del lenguaje utilizado en la redacción periodística:

NOTICIA 14			
Frase analizada	Lenguaje utilizado		Ejemplo de frase en lenguaje no sexista apto gramaticalmente
	No sexista mediante uso de e, @, x	Sexista mediante uso de masculino genérico	
lxs lectorxs	Uso de la letra x (lxs, lectorxs)		-las personas lectoras
lxs pibxs	Uso de la letra x (lxs, pibxs)		-la juventud

A continuación, la noticia completa:

Ciudad

Política y género

"El rap es una manera de responderle a la realidad en la que vivimos"

Malena D´Alessio es rapera, una de las creadoras de la agrupación Actitud María Marta. Empezó a rimar en los años 90, desafiando al imperio del rock, cuando el hip hop aún no entraba en la Argentina. Hoy es una referenta del género a nivel nacional e internacional. Este sábado toca en el Anfiteatro

Comenzaba la década del 90. El brillo, las ferraris rojas, los tapados de piel, la pizza con champán y las súpermodelos invadían las pantallas de la tv. Para ese entonces, las leyes de impunidad habían sido sancionadas y en los titulares de los diarios, el nombre del entonces presidente (cuya mención omitimos, intuirán lxs lectorxs por qué) aparecía junto al de las estrellas internacionales, pero también como responsable de los indultos concedidos a los genocidas de la última dictadura militar. Junto al glamour, el pasado volvía en forma de fantasma.

En ese momento, el género que musicalizaba principalmente la época era el rock. De acá o de más allá, en contra de lo que sucedía en la realidad social o indiferente. Pero siempre rock, en todas partes. En ese paño, dos pibas de pelo largo y lengua filosa saltaron a los escenarios a tirar unas rimas incendiarias con un ritmo que llamaba la atención y ponía a mover el esqueleto a propios y ajenos. Malena D´Alessio y Alicia Dal Monte eran la cara visible y el útero en el que se gestó Actitud María Marta.

La nota

Es viernes a la tarde del mes de marzo de 2020, Malena D´Alessio está llegando a la sala de ensayo. Mientras saluda al guitarrista y avisa en la recepción que ya está allí, contesta las preguntas para la nota que estás leyendo. Atiende múltiples frentes de manera simultánea, es lo que se necesita para llevar adelante un proyecto musical que tiene la solidez de la trayectoria y la frescura de la innovación. Malena produce, escribe, compone, ensaya y da entrevistas vía telefónica. Todo eso.

Desde su debut con Actitud María Marta en los años 90 al presente, no ha dejado de circular por los escenarios del país, de Latinoamérica y de Europa. Sin embargo, dice: "Yo nunca pensé que me iba a dedicar a la música. Cuando era chica quería ser ecóloga, aunque no sé si existe algo así. Sí la militancia estuvo desde los orígenes vinculada a mi identidad, nací atravesada por eso y siempre lo asumí por mi historia, y también por elección".

El beat sacude el cuerpo

Al principio, fue el hip hop: el descubrimiento de un ritmo que le hacía mover el cuerpo. "Fue revelador en mi vida. Empecé primero a bailarlo, es una música de una energía muy intensa. Fue el descubrimiento, pero también el enamoramiento de un género. En esa

época conseguir la música que querías escuchar era dificilísimo. Iba a una disquería de una galería y de ahí me pasaban la música de los discos que compraban afuera a casete. Los primeros beats los hacía en mi grabador con los botones de rebobinar, rec y pausa. Sobre eso después empecé a rapear. Era un proceso muy artesanal".

Rimas y militancia

Malena es hija de José Luis, desaparecido en 1977 en Buenos Aires y nieta de Sofía Yussen. El hip hop llegó a sus oídos casi en simultáneo con la militancia en HIJOS. "Cuando empecé a componer la idea era incidir en la realidad para transformarla un poco, para mejor, por supuesto. En mi caso personal, y conjugado con el clima de época de aquel entonces, resultó en la posibilidad de alzar la voz y convertir todas las tragedias y dolores en energía, en música, en baile, en gritos y en potencia. En ese momento tenía una necesidad imperiosa de hacer algo, de responderle a la realidad en la que vivíamos. La música fue una herramienta de lucha y también de terapia propia. Cuando hay impunidad hay heridas abiertas, y yo tuve la necesidad de alzar la voz Tuve ganas de hacer música por eso".

El hip hop criollo

En ese momento de producción de música local, el rocanrol era la diva de los géneros musicales. Bandas como Soda Stereo o Los Redondos comenzaban a llenar estadios, empezaban a salir a la luz algunos grupos que, después, en los años dos mil, consiguieron su momento de gloria, sonaban en las radios todos los solistas consagrados de la época: Charly, Fito, Calamaro, León Gieco. La mayoría de las producciones locales estaban lideradas por hombres que ocupaban los escenarios. En este sentido, Actitud María Marta irrumpió en la escena poniendo en jaque al género, en al menos dos sentidos: el género sexual y el género musical. Era una forma dar una respuesta a la época desde el presente, como un fenómeno cultural nuevo.

En el resto de Latinoamérica, el hip hop empezaba a difundirse, pero con una impronta que tenía mucho más que ver con la imitación. "Era como una caricatura, imitar, copiar, hablar como chicanos, querer aparentar una realidad del gueto afronorteamericano que no era la nuestra" Pero Actitud María Marta no hablaba de los problemas de otro mundo, si no de lo que pasaba acá, en la otra calle, en el boliche, en las casas de la pibada de cualquier parte del país, apelando al compromiso político. Una vuelta de tuerca que le

permitió captar la atención de los públicos más variados: "Lo que hacíamos tenía una impronta genuina, hablábamos en las letras como hablábamos nosotras, abordábamos temas de la realidad local en respuesta a esa época de impunidad. Además, culturalmente era una época que tenía una mirada muy melancólica. Un sentimiento en el que yo no me encontraba cómoda. La melancolía era una manera un poco tibia de responder a la época y el rap tuvo en mí un efecto explosivo y me ayudó a salir del lugar de victimización en el que la sociedad naturalmente me ponía. Después, cuando empezamos a viajar nos nutrimos de las realidades de otros países y eso también impactó en nuestra música".

Rasgar el manto de silencio

Cuando Malena habla del género, dice que la mayor resistencia lo encontró en cuanto a lo musical. "No había festivales de rap en esa época, entonces tocaban en festivales de rock, de heavy metal, en donde se pudiera. Era muy consciente de la resistencia que tenía hacer rap en ese momento". Sin embargo, Actitud María Marta abordaba temas que no abordaban la mayoría de las bandas y en ese sentido fue la clave para que la gente pudiera detenerse a escuchar: "Las letras y el contenido de la propuesta fue muy bien recibido en ese momento. Era una época de mucho silencio, pero de mucha demanda de llenar ese silencio, ese vacío. Los valores del neoliberalismo: la apatía, la indiferencia, la despolitización estaban en su esplendor. Y la música no era la excepción en ese momento. Se cantaba sobre muchas generalidades pero había un gran manto de silencio en torno al tema de los desaparecidos y la impunidad de aquellos años noventa".

El camino de la música y la transformación social

En los últimos 10 años, el hip hop y el rap se consolidaron en nuestro país. A partir las batallas de freestyle, y de la mano del trap, el hip hop y el rap se aposentaron en los barrios. "Es una herramienta buenísima para lxs pibxs: lxs conecta con la escritura, con el baile, con el arte, les pone a funcionar las neuronas. Después podemos hablar de si el mundo de las batallas tiene contenidos machistas, homofóbicos, pero eso es parte de la realidad, no de las batallas. Desde los circuitos militantes hay mucha moralización del arte. Yo no reivindico las letras machistas, las repudio. Pero no hay que reprimir los espacios de expresión artística. En todo caso, son un reflejo de la realidad de los barrios. Lo que hay modificar es la realidad, no reprimir el arte. Detrás de todo esto está la desigualdad social. El feminismo está haciendo un trabajo que tiene que darse como un

proceso natural, está cambiando los paradigmas y eso más temprano que tarde va a cambiar lo que se expresa en el arte, es por ahí el camino".

Hoy Malena trabaja en un proyecto que fusiona el hip hop con ritmos folclóricos latinoamericanos, letras que hablan de la realidad social y una apuesta estética. El proyecto musical tiene dos formatos, uno es con banda instrumental y tres voces, y otro en el que trabajan sobre un formato de rap, DJs y pistas.

"Lo importante es el compromiso humano. No existe comprometerse con la humanidad o sostener un discurso social si después cuando eso se traduce a la realidad, mirás a un costado o lo diluís en palabras tan generales que no significan nada. Siempre que haya algo que defender o criticar que tenga que ver con la calidad de la vida de las personas, vamos a elegir decirlo. Yo siento que con la historia que me parió no puedo menos que decir lo que pienso. Pero no se puede decir cualquier cosa de cualquier manera. El discurso panfletario me parece bastante inútil, sí me identifico con decir las cosas creativamente, poéticamente y con alguna belleza desde lo artístico, porque es la manera en la que se llega a la gente al corazón". Malena, saluda, corta. Se va ensayar. Una banda la espera.

Te Doy una Canción

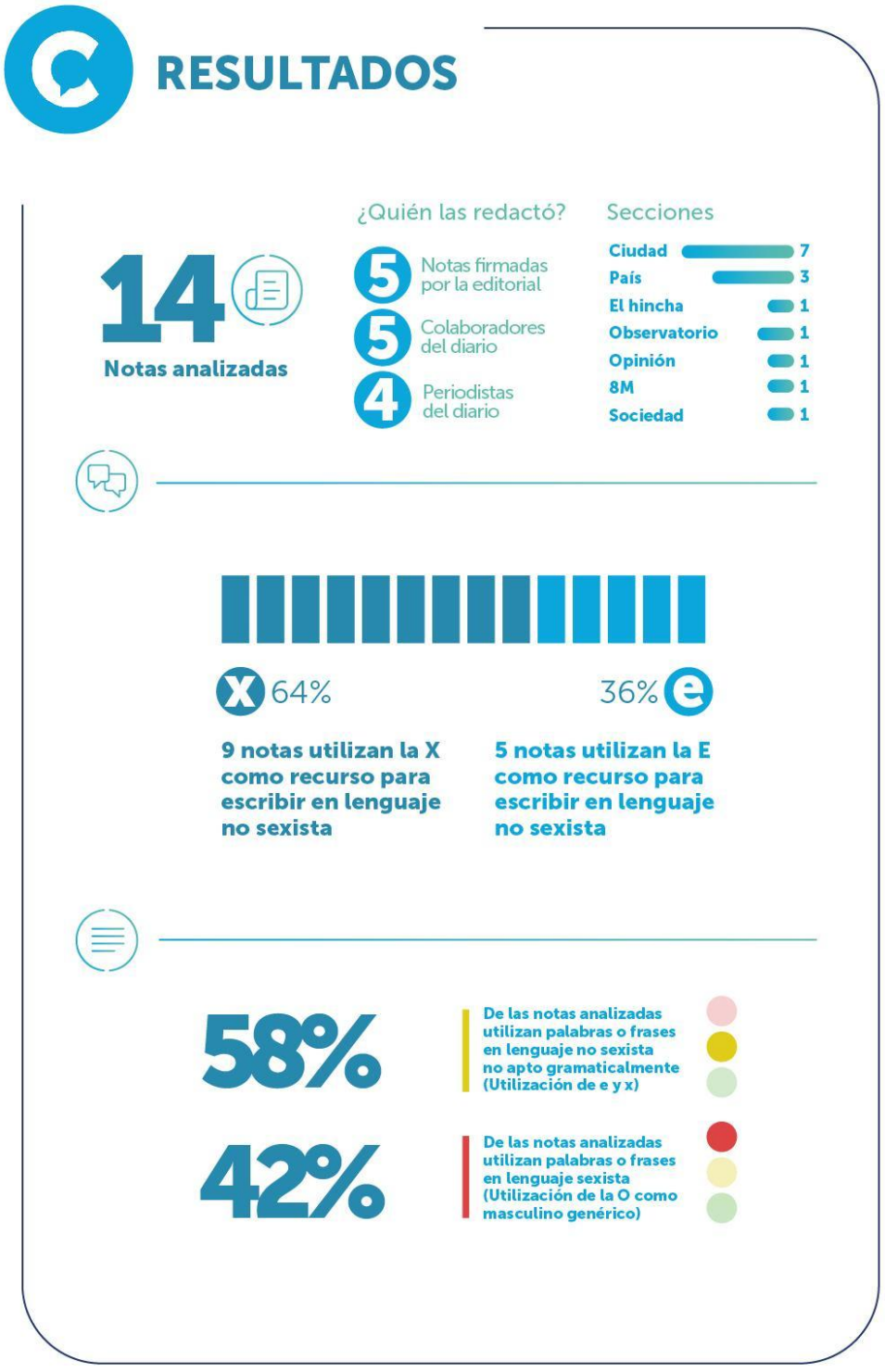
En el marco del Día Internacional de la Mujer, este sábado 7 de marzo las cantantes ganadoras del certamen municipal Te Doy una Canción 2020 Mariana Alarcón (primer premio) – Carolina Miino (segundo premio) – Clara Bertolini (tercer premio) compartirán escenario con Malena D´Alessio en Bandada (Actitud María Marta).

A partir de las 19 DJs y artistas del Colectivo de Mujeres Músicas Rosario serán las encargadas de realizar la previa en la zona de ingreso al Anfiteatro. También habrá propuestas gastronómicas y Feria artesanal de Mujeres.

"Te doy una canción. Mujeres que dicen, mujeres que cantan" es una iniciativa pensada para que las voces de las mujeres aparezcan y se destaquen en un contexto social que reclama especial atención sobre el cumplimiento de sus derechos. La entrada, libre y gratuita. Quienes asistan podrán llevar un alimento no perecedero para colaborar con distintas organizaciones no gubernamentales.

Fuente: **elciudadanoweb.com**

V. Conclusión Final



Como podemos observar en el cuadro de la página anterior, el 64% de las notas utilizan en sus narrativas algunas palabras escritas con la letra x, mientras que el 36% utilizan la letra e como alternativa al masculino genérico. Esta diferencia se traduce en que no existe una normativa impuesta por el medio para alinear el modo en que se utiliza el lenguaje no sexista. Cada periodista o colaborador, puede optar por la manera que considere correcta.

De hecho, desde el área de redacción no se modifican las notas de colaboradores del Diario o de periodistas que deciden utilizar la e o la x en su forma de narrar. Hay flexibilidad y libertad tanto para colaboradores como periodistas del medio. También pudimos observar que las notas encontradas están organizadas en diferentes secciones del diario online y no se unifican dentro de una única sección. Esto nos refleja que el Diario naturaliza este modo del lenguaje de forma arbitraria sin considerar las secciones. Hay notas escritas en lenguaje no sexista etiquetadas dentro de la sección 8M como así también las hay ubicadas dentro de la sección Opinión o Ciudad. Las alternativas aplicadas para no escribir en lenguaje sexista, justamente no son opciones que estén aptas gramaticalmente, según las reglas del idioma español. En los cuadros de análisis de redacción periodística utilizados en cada una de las noticias, desarrollamos ejemplos para observar cómo cada una de las palabras puede adaptarse en lenguaje no sexista gramaticalmente apto, propuesto por el Manual de Género para periodistas.

Con respecto a las formaciones y planes de capacitación, si bien este Diario ha optado por llevar adelante diferentes formaciones para sus periodistas, hemos notado que en las mismas notas que se utilizaba lenguaje no sexista, encontramos un gran número de palabras escritas en lenguaje sexista (48% de las palabras analizadas utilizan la letra “O” como masculino genérico)

> Las universidades y escuelas de periodismo no preparan a las y los futuros periodistas y comunicadores/as en esta área. El enfoque de género no está incluido en la currícula de ninguna carrera, apenas es un curso optativo en algunos centros de estudios.
>
> Caher, S. y Santoro, S., 2007, Pp128

Esto se traduce en que el camino de capacitación es continuo, y que aún falta un largo recorrido para establecer una lógica sustentable de escritura en lenguaje no sexista para que no se generen contradicciones.

Al aceptar la diversidad sexual automáticamente revisamos aquellas categorías que construimos a lo largo de la historia de la humanidad y en la vida particular de cada persona

sobre la sexualidad. Y nos impulsa a observar que éstas no son inamovibles ni definitivas, sino que están en constante transformación y movimiento. Pensando aún más allá podemos dar cuenta de que en algún momento exista una mirada sin categorías y que todas las expresiones de la sexualidad tengan su lugar de forma plena y libre.

VI. Bibliografía

- Butler, J. (1990) “El género en disputa”
- Caher, S. y Santoro, S. (comp.) (2007). Las palabras tienen sexo: introducción a un periodismo con perspectiva de género. Buenos Aires: Artemisa Comunicación Ediciones.
- "El periodismo digital en el diario El Ciudadano: entre ideales y audiencias". 11° Foro Internacional de Periodismo Digital y 6° Encuentro de Narrativas Transmedia 2019. Universidad Nacional de Rosario, Argentina: Foro de Periodismo Digital Rosario Rosario. Visto: Año 2019. https://www.youtube.com/watch?v=FeEbtfCRbHU&ab_channel=ForodePeriodismoDigitalRosarioRosario
- Kalinowski, S. (2020). “Lenguaje inclusivo: configuración discursiva de varias luchas. En Apuntes sobre lenguaje no sexista e inclusivo”
- Télam Digital. Visto: 21/06/2022. https://www.telam.com.ar/notas/202206/596130-la-rae-sobre-el-lenguaje-inclusivo-son-los-ciudadanos-los-que-establecen-las-reglas.html
- Noticia 1: El Ciudadano Web. Visto: 09/03/2020. https://www.elciudadanoweb.com/la-revolucion-es-de-todes/
- Noticia 2: El Ciudadano Web. Visto: 15/03/2020. https://www.elciudadanoweb.com/coronavirus-una-peste-para-todes/
- Noticia 3: El Ciudadano Web. Visto: 09/03/2020.https://www.elciudadanoweb.com/una-proclama-inclusiva-para-que-entren-todes/
- Noticia 4: El Ciudadano Web. Visto: 27/05/2020 https://www.elciudadanoweb.com/si-espian-a-une-espian-a-todes/

- Noticia 5: El Ciudadano Web. Visto: 17/10/2020 https://www.elciudadanoweb.com/nuestra-historia-empieza-a-ser-accesible-para-todes-a-nada-mas-que-un-click-de-distancia/

- Noticia 6: El Ciudadano Web. Visto: 05/11/2020 https://www.elciudadanoweb.com/por-el-trabajo-periodistico-para-todxs-en-los-estadios-de-basquet/

- Noticia 7: El Ciudadano Web. Visto: 10/03/2020 https://www.elciudadanoweb.com/el-placer-es-para-todxs-cronica-sobre-la-atencion-en-consumos-problematicos/

- Noticia 8: El Ciudadano Web. Visto: 03/10/2020 https://www.elciudadanoweb.com/la-meritocracia-y-el-mito-de-la-igualdad-de-oportunidades-se-cuelan-en-las-condiciones-de-estudio/

- Noticia 9: El Ciudadano Web. Visto: 05/09/2020 https://www.elciudadanoweb.com/el-paradigma-de-la-proteccion-integral-se-dirige-a-todxs-lxs-ninxs-y-no-solo-a-los-menores-pobres/

- Noticia 10: El Ciudadano Web. Visto: 26/08/2020 https://www.elciudadanoweb.com/lex-humanxs-en-la-pandemia-no-responden-a-modelos-matematicos/

- Noticia 11: El Ciudadano Web. Visto: 29/03/2020 https://www.elciudadanoweb.com/y-los-pobres-como-siempre-insistiendo-con-el-hambre/

- Noticia 12: El Ciudadano Web. Visto: 26/11/2020 https://www.elciudadanoweb.com/maradona-fue-todas-las-contradicciones-juntas-y-tambien-todos-los-heroes/

- Noticia 13: El Ciudadano Web. Visto: 02/05/2020 https://www.elciudadanoweb.com/biblioteca-virtual-vs-escritorxs-de-la-babel-de-las-redes-al-matadero/

- Noticia 14: El Ciudadano Web. Visto: 06/05/2020 https://www.elciudadanoweb.com/el-rap-es-una-manera-de-responderle-a-la-realidad-en-la-que-vivimos/

- Santoro, S., (2010). “La encrucijada del lenguaje no sexista. En Las palabras tienen sexo II: herramientas para un periodismo de género. Artemisa Comunicación Ediciones”

- Porras, L. y Molina, S. (comp.) (2011). Manual de género para periodistas: Recomendaciones básicas para el ejercicio del periodismo con enfoque de género. Panamá: Área Práctica de Género Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Casa de la Mujer, Visto 20/05/2015 https://es.slideshare.net/Casa_la/manual-de-genero-para-periodistas-pnud

VI. Anexos:

Entrevista Silvina Tamous, jefa de Redacción del Diario El Ciudadano Web

- ¿Podrías compartirme la historia del Diario El Ciudadano Web?

Nace de un grupo de gente que se va del Diario La Capital, imaginan ese diario. La cabeza periodística era Claudio Demarchi y toma periodistas con la idea de hacer algo más joven, con una excelencia en el periodismo en cuanto a fuentes y eso.
Yo me voy de La Capital y me sumo al proyecto. El proyecto le va muy bien, es un diario que tiene una muy buena tirada. A pesar de no llegar a La Capital en ese momento y bueno, eso valió que el dueño del Diario que era Binary se asocia con La Capital y el Diario cerrará.
Con ese cierre empieza una lucha gremial muy fuerte. Donde hay por primera vez, creo, en Rosario una consciencia del proletariado de los periodistas más allá del cargo que tenían salen a pelear ese lugar. Es una pelea bastante innovadora porque tomamos la secretaría de trabajo, porque fuimos a hablar con el presidente De La Rúa en ese momento. Intendente, Gobernadores, todo lo que se te ocurra en un momento muy hostil para los trabajadores en el 2000. Y logramos que el diario se reabra como un diario amarillo decían ellos y quisimos transformarlo en un Diario Popular.

Como a nadie le importaba el diario nosotros podíamos cubrir todo lo que era casos de gatillo fácil, luchas sociales, reclamos de laburantes, y el Diario tomo una nueva identidad que si bien muchos consideran que esa etapa del diario es el Diario Amarillo yo la reivindico como un Diario más popular. Después de eso el Diario se vuelve a vender. Toma el gerenciamiento Eduardo López. Primero la pasamos bastante mal hasta que Eduardo López pierde las elecciones en Newell's, deja de hacerse cargo del Diario. Intentamos una especie de cooperativa que no funcionó porque no estaba dado el contexto y finalmente el viejo dueño del Ciudadano lo vuelve a tomar.

Cuando a López lo meten preso quedamos en pelotas y ahí decidimos armar una cooperativa con un contexto propicio, primero porque teníamos las indemnizaciones de las cuales podíamos vivir hasta que el Diario arrancará. Y segundo porque teníamos un apoyo del gremio, organizaciones sociales, y demás para fusionar lo que nos permitió armarnos de vuelta pero bueno ahí sí al ser un Diario de los trabajadores decidimos que hacer editorialmente, elegir los temas y demás. Y el género fue un tema muy importante. Nosotros con la primera plata que tuvimos intentamos capacitarnos. En género se capacitaba todo el Diario.

- Tuvieron la formación con la periodista Luciana Peker. ¿Alguna otra formación a nivel local?

En general laburamos con ella. La capacitación de todo el Diario, pero si a través de charlas y cosas que vinieron. Hicimos un congreso sobre los 20 años de “La Cazadora". Eso fue interesante a nivel género porque nosotros como Diario cooperativo que podíamos hacer lo que queríamos convocamos a todas las que fueron parte alguna vez del Ciudadano. En ese marco vino Iliana Arduino que nos capacitó en justicia y género a través de charlas. Vino Dora Barrancos. Hicimos mucha capacitación en género.

Pero en general la inspiración es Peker. Es alguien que trabaja muy bien con varones en ese tema. Porque ¿De qué sirve tener una sección de género si en deportes ponen cualquier cosa?, nosotros lo consideramos una cuestión transversal.

- ¿Les quedó un manual o algo que puedan consultar sobre género con el equipo del Diario?

Manual no hicimos, pero si tenemos, sabemos cómo tratar un caso de violencia, que pasa cuando hay jugadores de fútbol involucrados. Por ejemplo, hay una mujer que está en

deportes que se llama Bianca Ossola que labura en género. Cubre fútbol femenino. Ella controla un poco ahí.
En general es gente que se ha ido formando. Lo que no quiere decir que no puedan meter alguna vez la pata. Eso es otra cosa. Pero si fue gente que se formó.

- ¿Pero tienen una unificación de criterios?

Si, totalmente.
Se escucha a la víctima. No describir hechos aberrantes. Tanto de muertes como de abuso.
Si, hay toda una manera de laburar

- ¿Siguen siendo los mismos 60 en el equipo?

No, ya no somos 60. Quedamos 54, 52. Un 30 por ciento de la planta se fue renovando.
En realidad, estamos trabajando online. Incluso el papel, lo que es muy complejo pero bueno si hay secciones. De esos 54 no son todos periodistas. Hay entre administrativos, vendedores, gerentes comerciales, 7 u 8. Diseñadores, los que se encargan del sistema. Los periodistas debemos ser treinta y pico. En realidad, el Diario arma todo esto porque es cooperativo.
Un diario cooperativo. Marcelo lo que hizo fue investigar. Investigó las palabras que se usaban antes de la cooperativa y después de la cooperativa en las notas mencionadas y nos da un diario que es mujer, con fuerte identidad, ideología de centro izquierda. que le da mucha bola al deporte, a los policiales, a derechos humanos,
Esos cambios que tienen que ver con esto. Aparte de capacitarnos en género también nos capacitamos en otras cosas. Entonces todo eso viene con esta impronta de ser un Diario progresista, feminista y que nosotros lo tomamos como definición y una cosa que es interesante, por ejemplo, uno de nuestros padrinos de la cooperativa en cuanto a capacitación es Cristian Alarcón. Él es quien trae después a un montón de gente a capacitarnos y cuando él viene y hace un análisis. Nosotros fue una gran pegada la tapa clandestino que hicimos cuando salió negativa la difusión de la ley del aborto. Había algo que no había que consensuar o discutir. Ya estaba discutida cuál es la postura del Diario. Y nosotros en general te imaginas si nosotros, que somos 54 patrones, 54 voluntades, pero el Diario tiene una identidad más allá de lo que piense cada uno. O sea, el género es una identidad. Y sabemos que pensamos con respecto a eso y a un montón de otras cosas. Y esos debates editoriales los

damos. Ahora no en pandemia porque es complicado todo. Pero si nos damos esos debates para saber dónde estamos parados y cómo nos situamos en cada tema. y va fluyendo.

- Tenes una nota, la del 8 m que está escrita con la e. ¿Discuten acerca del uso de los nuevos neologismos (x, e, @)?

Lo discutimos en general, a mí me parece que hacer un diario con e o con x no. Porque sería un Diario total y absolutamente de nicho. Pero hay determinadas notas que llevan e o x que yo no lo voy a cambiar.
Hay un debate si lo que corresponde es la e o la x. Para mi corresponde más la e porque te hace más agradable la lectura que la x. Es un debate que no está saldado a nivel lingüístico. Lo que sí sé es que si hacemos una nota en género no voy a cambiar la e o la x. Lo mismo pasa con espectáculos que muchas notas están escritas de esa manera. Que se yo las notas que hace Vande Guru.
Muchas vienen escritas de esa manera y muchas temáticas te hacen ruido cuando no pones e o x. Pero bueno no es algo que está pactado de hacerlo en todo el diario porque hay una cuestión de contrato de lectura que todavía no llegó a ese lugar. Pero también hay una cuestión de contrato de lectura de lectores que llegaron a ese lugar y que leen determinadas notas donde está bien que eso quede así.

- ¿Vivieron una exigencia de sus lectores para que usen determinado lenguaje?

No. Porque creo que lo empezamos a usar solos. En esas cuestiones somos bastante vanguardia.
Pero lo que a mí no me queda claro es que si la utilización total de la e o la x. Hoy no considero que sea para todo el diario, pero si para una parte.

- ¿Por qué para ciertas temáticas sí y en otras no?

Porque nosotros somos un diario de nicho donde nosotros nos manifestamos públicamente, a través de nuestras tapas que también son digitales. y a mí me preocupa la situación de los trabajadores, a lo mejor no es que excluimos temas, sino que los temas que tratamos empresariales los tratamos desde la perspectiva de los trabajadores o los problemas que hay

de la cuestión de derechos nos paramos siempre desde la mirada del ciudadane, de alguna manera es la mirada desde donde aportas los temas o desde donde lo abordas.
No tenemos una sección de género. El género atraviesa el Diario.
Aunque ahora estamos pensando en volver con la Cazadora. No tenemos en este momento un suplemento de género, pero si hay género en el Diario. Para nosotros es una prioridad.
A lo mejor lo que hacemos es encarar diversos temas desde la mirada de la mujer.
Nos paramos en ese lugar y desde ese lugar hablamos.
Obviamente que para hacer policiales no nos paramos desde la mirada de la policía o del fiscal sino desde la mirada de la gente.

- ¿Cuál te parece que debería ser el rol de los medios en general con la llegada de una perspectiva no sexista al momento de redactar su contenido?

Yo creo y apunto a la capacitación. Sin capacitación es difícil que se pueda avanzar en esto. Me parece que hay cosas que son políticamente incorrectas que nadie las hace ya o se hacen cada vez menos.
Para mí es básico el tema de la capacitación y que en las redacciones se debata y que se fijen políticas con respecto a eso.
Me parece que si miras en perspectiva la revolución de las mujeres o la revolución de las hijas como dice Luciana. Es el movimiento más groso a nivel mundial. Que realmente es una revolución porque logró quebrar determinadas estructuras por más que muchos queden todavía en pie. Y va por mucho más. Entonces me parece que es. Uno está en constante aprendizaje de cómo hacerlo.
A mí no me gusta la policía feminista dentro de los lugares porque debemos convivir con varones y ellos deben capacitarse y deben entender esta problemática y hay maneras de hacerlo.
No es de ninguna manera la exclusión del varón como logramos una redacción mejor y una sociedad más justa
Me parece que hay un proceso de deconstrucción. Las mujeres que tienen mi edad todas fuimos víctimas de abuso de distintas características y sumamente naturalizadas. Entonces vos tenes que aprender a escuchar lo que viene. Como siempre digo, no tengo hijas, pero de alguna manera mis compañeras fueron las que me cambiaron o las que me hicieron entender o me acompañaron en este proceso deconstructivo. Porque las mujeres también, aunque sea por omisión o por acción fuimos muy machistas porque nos criaron de esa manera.

Entonces me parece que si nosotros pretendemos. A mí no me sirve tener un suplemento de género si tengo una sección deportes que justifica a un jugador de fútbol violador. No me sirve eso. Por eso creo que el género es transversal. Es algo que tiene que estar en todos lados y hay que cambiar el discurso de los medios si lo que queremos es cambiar una sociedad.

- ¿Y cómo ves a los medios en la inclusión del lenguaje no sexista?

A mí me parece que toda revolución ataca al lenguaje. El lenguaje es patriarcal, que nos influye y que excluye a todas las identidades sexuales.
Entonces a mí me parece que eso es algo que va ganando terreno y en algún momento lo va a ganar totalmente. Me parece que es así.
Pero estamos en una transición en ese sentido frente al lenguaje. Pero a nadie se le ocurriría no poner mujeres y varones en un texto o es darlo como que el varón genérico en el género es lo que corresponde.
Pero creo que toma un proceso eso, en el cual estamos atravesados

- ¿El equipo de trabajo del Diario está abierto a estos cambios?

En general el tema género y esta revolución de mujeres avanza sobre todo y muchos varones lo que ves es el temor.
Me parece que avanzar sobre el lenguaje de una manera unilateral cuando no es algo que se va haciendo gradualmente no sirve. O sea, a mí me encanta cuando una nota no hay posibilidad de escribirla de otra manera.
Me parece que eso es lo que va adecuando el lenguaje no sexista y que te hace que en determinadas notas te lo exija a ese lenguaje y que vos no lo puedas modificar y me parece que está bien que sea así. Me parece que es un proceso y estamos en ese proceso.

- En general, a la hora de producir y de editar las noticias, ¿cómo es ese proceso?, ¿Hay alguien al tanto de fijarse sobre este tema?

Si, los que estamos a cargo de la redacción nos fijamos en eso y cuando tenemos dudas consultamos a compañeras más jóvenes.

- ¿Conoces algún medio que use el lenguaje no sexista de referencia?

Lat fem por ahí. Es un medio de género únicamente. Cosecha en el 90 por ciento de sus notas ahora. Ellos también trabajan con periodistas latinoamericanos. No todos escriben con lenguaje inclusivo, pero hay mucho de eso.
Algunas notas de Anfibia. En general los medios masivos no utilizan lenguaje de género. Pero bueno de a poco se va colando
De todos modos, me parece que en la medida que hay un debate sobre el lenguaje va tomando más legalidad y va avanzando con la gente, me parece que hay que tener un poco de paciencia a eso sobre todo para saber. Muchas feministas me dicen que la e deja afuera a las mujeres, que lo correcto es la x. Me parece que es mucho más fácil hablar con e que con x
Es algo que no está saldado todavía en cuanto a los lingüistas y demás. Es como los derechos, primero se ejercen y después se legalizan. Esto es de alguna manera eso.

- ¿En las capacitaciones que realizaron analizaron una forma para aplicar lenguaje inclusivo de otra forma, no sólo utilizando la e, x o @?

A mí me parece que si vos no tenes la perspectiva de género en la escritura podés escribir con e o con x y podés mandarte una macana igual.
Nosotros no nos negamos a esta apertura que hay con el lenguaje. Por ejemplo, nosotros tenemos una columna semanal que hace la gente de trabajo social y en general la mandan en inclusivo y yo no sé la toco. O cuando escribimos sobre género me parece que está bien y esta correcto eso. De todos modos, de a poco va ganando ese lenguaje. Va a afinarse. Una cosa que es interesante que implementamos cuando estábamos en la redacción era un juego donde se anotaba en un pizarrón cada vez que alguien actuaba de forma machista. Se iba anotando, se le anotaba una cruz y a tanta cantidad de cruces tenía una prenda.
Era una manera de no dejar pasar algo que quizás era muy insulso, pero tampoco transformarlo en una cuestión grave.

-Muchas Gracias por tu tiempo.