TRAMA Y URDIMBRE

ESPACIO DE ENTRAMADO SOCIAL DE LA PRÁCTICA Y LA RECREACIÓN

Universidad Abierta Interamericana
Facultad de Arquitectura
Sede Regional Rosario

TRABAJO FINAL DE CARRERA
PORTALUPPI ANTONELLA 2020

DIRECTORES TUTORES
EMILIO FARRUGGIA
RODOLFO CORRENTE
ALICIA HÍLMAN

GRACIAS
MAMÁ, PAPÁ Y HERMANOS

“Todo lugar tiene su interés, configurado por una colección de trazos, una historia particular, un contexto socio-territorial y potencialidades a ser puestas en manifiesto a través del proyecto” (Jorge Mauro Jáuregui;2003)

ÍNDICE

00- DE LO PERSONAL A LO SOCIAL

01- GUALEGUAY Y SUS COSTUMBRES

02- LA MEMORIA COLECTIVA

03- ESPACIO SOCIAL

04- REFERENTES

05- PROYECTO

INTRODUCCIÓN

DE LO PERSONAL A LO SOCIAL

RECONSTRUIR (ME)

Mi propuesta surge a partir de una experiencia compartida con mi familia, cuando conocí a Alejo.

Les cuento brevemente, Alejo, un niño que en su momento tenía 3 años, hermano de Thiago (4), Maximiliano (6), Facundo (8), Agustín (12) y Lautaro (14). Sus padres personas adigtas al alcohol, de bajos recursos, sin trabajo y con carencia social.

Alejo, oriundo de Crespo, Entre Ríos, así como sus 5 hermanos, llegaron un día a Gualeguay, mi ciudad natal en Entre Ríos, al hogar de niños “San Juan Bosco”, por decisión judicial. En nuestra familia surge la inquietud de dar abrigo a un niño al que le faltara el calor del hogar.

Fue así que llegamos a la institución y conocimos a Alejo, un dulce, lleno de miedos. Nos fuimos relacionando, el amor, el invitado principal.

Sin darnos cuenta, fue Alejo que nos devolvió con sus viviencias, miedos, historias inventadas, su ego de nene grande y guapo, la otra vida que existía mas allá de la nuestra. Nos enriquecimos juntos.

Después de compartir un par de años, llegó la hora de despedirnos, la vida nos separaba, un decreto de la justicia enunciaba que debía volver junto a sus hermanos con su mamá. Triste realidad!La situación inicial no se había resuelto.

Costó mucho despedirnos, sabíamos que algún día llegaría ese momento. Nos quedó la enseñanza y el amor que compartimos. ¡Lo extraño con todo mi corazón!

Tomo mi vivencia con Alejo, cuya historia continua y comienzo a buscar el modo de relacionarme con personas vulnerables en la realidad que vivimos, con el objetivo de re significarme como persona y buscando desde mi lugar como futura profesional a que sepan que hay un estilo de vida diferente apoyado en el conocimiento.

Decidí visitar uno de los tantos barrios que hay en mi Gualeguay “El Cangurito” ubicado a pocos metros del trabajo de mi papá, sobre la ruta 136.

Durante mucho tiempo e conocido a sus pobladores: muy humildes, la precariedad de sus viviendas, sin trabajo conocido, cuyo proveedor universal es el basural municipal vecino a su terreno.

Llego al “merendero”, una vivienda acondicionada para asistir a 25 chicos quienes a las 17 hs se reúnen en torno a la mesa para saborear el manjar que le hemos preparado, somos tres las que procuramos atenderlos brindándoles lo material colmado de afectos.

Previamente hacemos talleres (lectura, pintura, etc.) y juegos (saltar la cuerda, el elástico, juegos con aros y más).Al finalizar la rutina, les dejamos tareas para el próximo encuentro para no perder el hilo conductor de lo que vivimos y seguir motivándolos para que vuelvan a sus casas con una sonrisa.

Es aquí, donde hago foco para plantear mi proyecto, respondiendo a las necesidades de las personas a partir del análisis de sus costumbres y deseos.

GENERAR
TRABAJO
APRENDIZAJE
RECREACIÓN

Lo que se busca del proyecto no es eliminar el problema; sino, intentar encontrar pasajes entre ellos, a través de una topología diferente, ni de rechazo ni de integración, sino de pliegue, de inclusión, funcionando como bisagra, como nexo. Se trata de reconocer el funcionamiento de una estructura y a partir de ahí buscar inscribirla a través de varios registros (urbanístico, arquitectónico, social, económico, cultural); a través de interrelaciones entre arquitectura, espacio público, urbanidad, memoria, proceso de transformación y eventos.

Para poner en pie mi objetivo tomo la idea de Jáuregui (2003) donde dice que, -Entramar- es el verbo que deberíamos conjugar con el objetivo de conectar lo formal con lo informal. Conectar las centralidades des conexas, e introduciendo otras nuevas, buscar la sostenibidad de las intervenciones, articulando las cuatro ecologías (mental, social, del medio ambiente y existencial), con el fin de generar trabajo, aprendizaje y recreación en el sitio a intervenir.

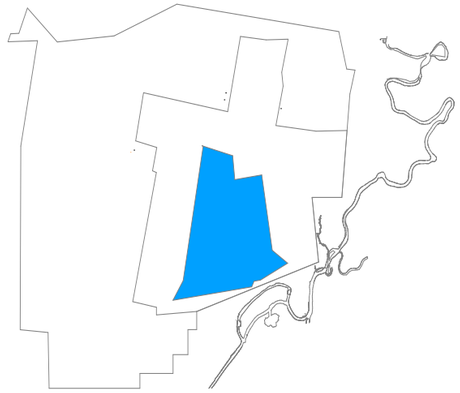
GUALEGUAY

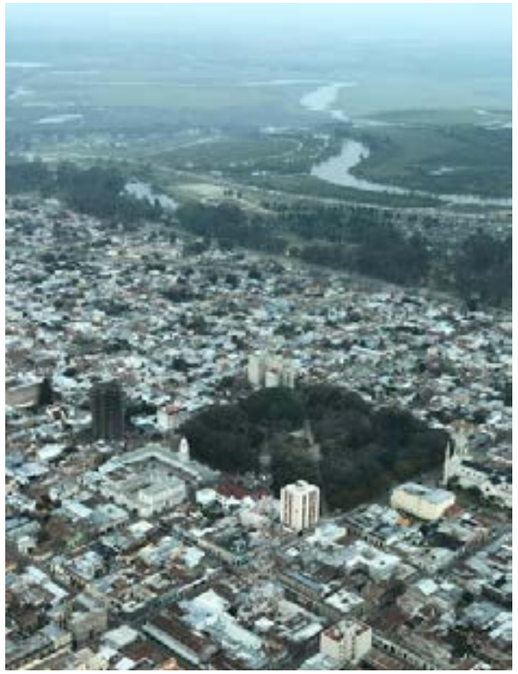
Y SUS COSTUMBRES

GUALEGUAY

Gualeguay, una ciudad entrerriana con más de 40 mil habitantes, en ella nos conocemos todos. Está ubicada al sur de la provincia de Entre Ríos, a orillas del río homónimo.
Convivimos en este espacio, la gente del centro y la de los barrios.

Aquí, nos mencionamos entre nos como “los gurises”, un término impregnado de provincianía, se nos reconoce rápidamente.
Además de esto, tenemos un cantito importante, quien nos escucha nos comenta que solemos no pronunciar la “ese” final al dialogar.





EL BARRIO

El Barrio, “Mi barrio” como lo llaman con orgullo quienes pertenecen a él.

Hay que conocerlo por dentro para poder expresar, sus integrantes sencibles y abiertos a todo lo que se le ofrece, otros, duros, a cualquier cambio, tal vez el ser vulnerables los marque en la vida que les tocó.

No falta la desconfianza, las necesidades básicas insatisfechas, ni la droga y el alcohol.
Escasa educación general como herencia rigurosa, su vocabulario limitado y entre ellos la costumbre de agredirse verbal y físicamente.

Rescato, el cariño que te brindan y las ganas de compartir, al conocerte, matizando las charlas con mates.







EL CARNAVAL

Gualeguay se caracteriza por sus carnavales, una celebración popular, en enero y febrero, sus sábados visten de fiesta a la ciudad.

El trabajo de las comparsas comienza en marzo, todo un año dedicado al armado de las msimas que compiten entre ellas.

En los barrios comienza a gestarse el carnaval infantil, una comisión es la encargada de conseguir los recursos y mostrar el arte propio que lo haga diferente a otro. El domingo es el día convocante. El premio, la última noche, será alegría de unos y un volver para ser mejores a otros.

Mi ciudad vive intensamente el carnaval, cada uno de nosotros lo disfrutamos a pleno, todos jugamos con todos, la espuma es la liberadora del desenfreno, no importan, sexo ni clase social.

Dos invitados de lujo, la cerveza y el choripán.







EL MERENDERO

El merendero, como solidaridad del pueblo hacia los que menos tienen, son instituciones que cumplen la función donde el Estado no está presente.

Un lugar lleno de sueños, donde jugamos, charlamos, aprendemos, bailamos y merendamos.

Cada mirada, cada sonrisa, nos expresa sus sentimientos.

"El que hablar puede con los ojos, también puede besar con la mirada" (Gustavo Bécquer)
Es el lugar donde los sueños muchas veces pasan a ser realidad, donde los proyectos se materializan, donde el amar a los otros hace que descubra el que recibo.

"Existe un habitud de clases determinado por la comunidad a la que se pertenece. Se comparten valores, símbolos, costumbres, etc. Es una atmosfera donde existen distintas ideas, luego los individuos toman alguna, y construyen representaciones individuales.

Las representaciones sociales son de naturaleza simbólica, comunicativa, con ellas se construyen significados. Nacen en función de dar cuenta del sentido común y el conocimiento corriente. Dentro de estas representaciones, influye tanto lo social como lo individual."(Moscovici;1961)







EL MATE

El mate es el elemento que une a las personas que lo comparten sin importar la condición social.

¡Cuántos secretos quedan guardados luego de una mateada!

Es el compañero en los viajes, nuestra vida está impregnada de mate, jóvenes, ancianos, mujeres y varones, en todos los espacios siempre es bienvenido.

En ninguna casa falta la yerba, las hay de muchas marcas y calidades, hay preferencia por la vasija que se usa, el tradicional porongo y los nuevos, de vidrio.

Muchas familias en pequeñas pymes encuentran trabajo al rededor del decorado del "mate", es un elemento que siempre tuvo el arte propio.







LAS FERIAS

Como en todo pueblo, se acostumbra a realizar ferias artesanales, donde no faltan las manualidades, trabajos en madera, hierro, cuero, vidrio, jardinería, hierbas aromáticas, repostería, bijouterie, todas éstas presentaciones son una muestra de arte que compiten por agradar al comprador que se acerca al estand.

Este espacio cultural tiene el beneficio económico para quien o quienes los expones.







Planteo todo este recorrido, con mi historia personal, Alejo; un lugar especial, el barrio; mi profesión, arquitectura; mi cuidad, Gualeguay, para encontrar estrategias de trabajo que promuevan ligaduras, en el sentido de poder encontrar el modo de fortalcer el lazo social y generar condiciones que posibliten una auténtica restitución comunitaria. Este último término lo tomo de Elina Dabas, el mismo implica investir a la comunidad con capacidad de sostén, activación, desarrollo, potenciación y resolución de problemas.

Para esta modalidad de trabajo me propongo como Arquitecta reconocer la dinámica vincular del barrio y valorar especialmente el “hacer”, “resolver” y “crear” de las personas que lo conforman, ya que considero que las posibilidades de transformación se dan en y desde todo el terreno social.

MEMORIA COLECTIVA

Como una herramienta de la semiótica urbana

LA SEMIÓTICA URBANA

La ciudad encierra muchos misterios que son de suma importancia para comprender cómo son sus dinámicas y funcionamiento. No todas las ciudades se comportan de la misma manera; sin embargo, muchas de ellas guardan rasgos característicos que pueden dar una pista de cómo nos comportamos en un espacio urbano.

Pensar en ciudad, calles y lugares de reunión nos da una pista de dónde podemos encontrar los elementos comunes a toda la sociedad y que están presentes en las dinámicas sociales de los habitantes. Para entender este fenómeno hay que remitirse a las calles, los lugares de reunión y los barrios que componen el espacio urbano.

En un barrio de ciudad o de un pueblo, distinguimos conjuntos de calles y plazas que viven su propia vida; varios escalones domésticos con su particular carácter, sus costumbres y sus manifestaciones.El barrio se torna una unidad de análisis para rastrear el comportamiento de la sociedad urbana, de manera que podamos ver cómo en las calles y en distintos espacios la sociedad se transforma y vincula con un espacio más grande, como la ciudad.

En el barrio no encontramos una hegemonía del comportamiento social y unos rasgos que pueden darnos varias pistas de cómo podemos entender este comportamiento, relacionarlo con las demás ciudades y encontrar las similitudes entre distintos espacios sociales urbanos: El barrio no interviene en la proclamación de valores dominantes. Como mucho, podemos relacionarlo con la sociabilidad espontánea y encontrar en él, en determinadas circunstancias, las causas de una efervescencia. Esto limita el barrio al nivel de las relaciones inmediatas directas, impersonales, dependientes de la psicosociología o de la sociología.

El barrio es, entonces, una forma de organización concreta del espacio y del tiempo en la ciudad. Forma cómoda e importante, pero no esencial; más coyuntural que estructural, por lo que el barrio y la ciudad se convierten en espacios sociales organizados; en particular, el barrio se vuelve una unidad sociológica relativa, subordinada, que no define la realidad social, pero que es necesaria para entenderla.

Para analizar el comportamiento urbano dentro de un barrio es necesario buscar señales en el lenguaje, visible y no visible, que puedan indicar cómo se ha venido dando esta transformación. Aquí se utiliza un concepto de Libardo León Guarín, llamado semiótica urbana. Esta puede emplearse para leer estos signos del lenguaje o el lenguaje mismo, de modo que nos sea posible interpretar o acercarnos a una realidad social en los barrios de la ciudad.

La semiótica urbana desea visualizar al lenguaje simbólico o significativo como un elemento de las “lecturas sociales y lecturas personales según el alcance compresivo del significado” (León Guarín, 1992, p. 226).

La población urbana, así como los barrios, manejan códigos en sus formas de expresión verbal y no verbal, que evidencian un tejido social representado en el lenguaje; las respuestas o los signos que usan se deben al entorno, pues el cerebro humano responde a olores, colores, formas, personas y sensaciones que hacen que

el ser humano se comporte de diferentes formas: (León Guarín, 1992, p. 227).

El lenguaje en el barrio no solo se representa en las personas y sus acciones; las imágenes son parte fundamental para comprender la dinámica de la ciudad: "[…] resulta evidente que el primer significado de una ciudad surge de sus imágenes, a la vez que éstas son consecuencia de las actividades que en ella se desarrollan" (León Guarín, 1992 p. 229).La ciudad y el barrio se presentan como un mundo de imágenes en el que nosotros actuamos. Los edificios, las plazas y las calles se convierten en escenarios públicos para desarrollar nuestro rol en la sociedad y las personas con quienes interactuamos son otros actores inmersos en esta misma realidad. De este principio parte la semiótica urbana: de leer estos signos visibles y no visibles que contiene un espacio en la ciudad, que se convierte en un libro con varios significados que el investigador debe buscar, puesto que las acciones se convierten en palabras para ser interpretadas.

El paisaje urbano se muestra como una cantidad de imágenes que podemos procesar para interpretar un comportamiento social. El espacio, los edificios y las plazas son el resultado de una construcción en sociedad para seguir reproduciendo sus Arquitectura urbana y comportamiento humano, territorios y dinámicas sociales.

LA SEMIÓTICA

Es el estudio del signo en general, mientras que la semiología es el estudio de los signos en la vida social. En este sentido, la semiología se relaciona con la lingüística, pues abarca sistemas de signos humanos (verbales, gestuales, etc.) que son propios de la vida en sociedad. Así, la semiología es la disciplina encargada de estudiar qué significa una imagen, un gesto, un comportamiento, un objeto o un conjunto de palabras para una determinada sociedad.

LA MEMORIA

Como arquitecta, considero que antes de la llegada de nosotros al sitio, el mismo ya tiene su historia y por ende, éstas prexisten a nuetra llegada, son previas a nuestra intervención, ya que constituyen la trama que entreteje la vida del sitio a intervenir.

A medida que la ciudad crece, va construyendo su historia y el científico social puede rastrearla mediante su historia misma, la cual se encuentra en sus barrios y en el recuerdo de su gente.Los barrios y la apropiación que se tiene de estos pueden explicar los comportamientos de las personas; es por esto que la memoria se convierte en un elemento importante para analizar, desde las personas, cómo ha sido este proceso y en qué ha influido.

La memoria se constituye como un elemento importante para el análisis de lo social. Las personas recuerdan, viven y sienten momentos en los que la historia está cambiando; la memoria aporta a la reproducción de hechos sociales y construye un pasado colectivo frente a cualquier suceso —en este caso, un proceso de urbanización—.

Guarín dice que no utiliza la memoria colectiva como un elemento de análisis político y reivindicativo ante un hecho particular o violento que ha dejado un trauma social, sino como un elemento que evidencia la semiótica urbana y la forma como las personas recuerdan y viven el proceso de urbanización en la ciudad. La memoria es, entonces, un mecanismo que articula lo psicológico, lo social y lo histórico, que puede dar cuenta de un proceso social y que parte de una subjetividad —como los recuerdos de cada persona— para llegar a un recuerdo colectivo que muestre un hecho social objetivo.

El análisis de la memoria permite reflexionar sobre aquellos procesos sociales, cómo estos han cambiado la realidad y cómo se la explica: "Nuestros recuerdos siguen siendo colectivos y son los demás quienes nos lo recuerdan a pesar de que se trata de hechos en los que hemos estado implicados solo nosotros y objetos que hemos visto nosotros solos" (Halbwachs,1968). De esta manera, se puede pensar en unir lo psicológico y lo histórico para explicar un fenómeno social.

De esta manera nosotros como arquitectos, al igual que el científico social, debemos recurrir a esa historia, esa memoria de cada espacio que buscamos transformar, para responder con certeza las necesidades en todos los aspectos anterior mente mencionados.

ESPACIO SOCIAL

Arquitectura, conducta e integración

TERRITORIOS OLVIDADOS

Jáuregui dice que si buscamos interpretar el "espíritu del tiempo" con sentido de lugar y responsabilidad social, el territorio desigual de la realidad, nos llevan a pensar que las cosas, tal como son, pueden y deben ser transformadas.
En cada intervención; sea de carácter urbanístico o arquitectónico, la aproximación proyectual es siempre diferente dependiendo de las características del lugar, del programa, de la relación con el "cliente" y las condiciones circunstanciales.

Por lo tanto, las áreas informales, necesitan una atención especial, y nosotros como arquitectos, junto a la colaboración de otro profesionales, tenemos la responsabilidad de trabajar por la transformación de las condiciones de vida, ayudando a modificar la legibilidad de territorios "olvidados".

Arquitectura es una forma de arte que exige el entrelazamiento de lo visual, de lo conceptual, de lo sensorial, de lo accidental y de lo social, buscando establecer pequeñas parcelas de orden en un contexto infinitamente desordenado.
(Jorge Mauro Jáuregui;2003)

LAZO SOCIAL MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN

Como describe el autor, las actitudes violentas tienen que ver con situaciones de exclusión, marginalidad, desempleo, pobreza y todo su contexto, lo que provoca un sentido de indignidad.

Puede provocar una dinámica física-social de exclusión tolerada, consentida, cuyo resultado es una ciudad dividida entre asfalto (ciudad formal) y tierra (ciudad informal), cada una con sus propias lógicas, sus códigos, sus leyes, que produce inseguridad en el conjunto de los ciudadanos.

Para Jáuregui, "La escucha de las demandas" y su traducción en proyectos que impliquen una transformación positiva de las condiciones existentes, abordando simultáneamente los aspectos físicos, sociales y las problemáticas del sujeto, son la vía más adecuada para construir la seguridad ciudadana.

Una de las mejores y más eficaces formas de enfrentar transformaciones es elaborar políticas públicas, basadas en la construcción de lazo social mediante la participación de la comunidad.

La emergencia de la violencia como fenómeno social en la actualidad presenta varios ángulos desde los cuales debe ser considerada. Unos de los factores principales es el aumento del desempleo y el crecimiento de los hijos bajo el signo de la exclusión, discriminación por color de piel, etc.

Otro de los factores, es la falta de proyectos capaces de articular interés público y creación de condiciones para la participación y el progreso individual, galvanizando el imaginario colectivo y favoreciendo un proceso de compromisimiento en las decisiones y objetivos, coordinando distintos programas, iniciativas y acciones.

Y un último factor, es la escases de ambientes favorables para la convivencia y la interacción social, inclusive aquellos lugares constituidos sin ningún planeamiento y que mediante una combinación de políticas y acciones pueden ir

adquiriendo una responsabilidad cívica y ciudadana.

El desafío es, en América Latina en particular, contribuir para disminuir las distancias entre integrados y excluidos, entre conectados y desconectados, entre lo "formal" y lo "informal", buscando re articular las conexiones entre los aspectos físicos, sociales y de seguridad ciudadana.

Como dice el autor, es necesario una búsqueda urgente de propuestas capaces de inspirar y poder orientar a los jóvenes.

La brecha que existe entre las prácticas espaciales y los espacios representativos obliga a elaborar nuevos modelos de organización capaces de generar sentido, (formación de centralidades), y nuevas estructuras sociales que exigen redefinir nociones de solidaridad y responsabilidad.

Para actuar en contextos complejos es necesario reunir conjuntos de informaciones para poder trazar el cuadro de una problemática: organización de problemas; la construcción de lazos con la sociedad, en el campo de la seguridad ciudadana es necesario abrir nuevos caminos para escuchar, proponer y escoger entre más y mejores opciones. Es necesario combinar disciplina de trabajo con creatividad y libertad de pensamiento, manteniendo la atención despierta; la creación de espacio público de calidad; la seguridad ciudadana entendida como la creación de condiciones para la convivencia de las diferencias. Siempre promoviendo la participación de la comunidad y por último, crear empleo e implementar políticas educativas de calidad accesibles a todos los jóvenes de cualquier clase social, capaces de generar expectativas de inclusión y no exclusión social. Donde, en este marco, las cuestiones de seguridad ciudadana adquieren una relevancia espacial.

Por lo tanto, para poder eliminar esta dinámica física-social de exclusión, nosotros como arquitectos debemos generar espacios participativos y de inclisuón, brindándoles participación a toda persona que quiera ser participe de diversas actividades que se puedan involucrar en el sitio, desde una actividad recreativa hasta una organización laboral.

ENTRE LO INFORMAL Y LO FORMAL

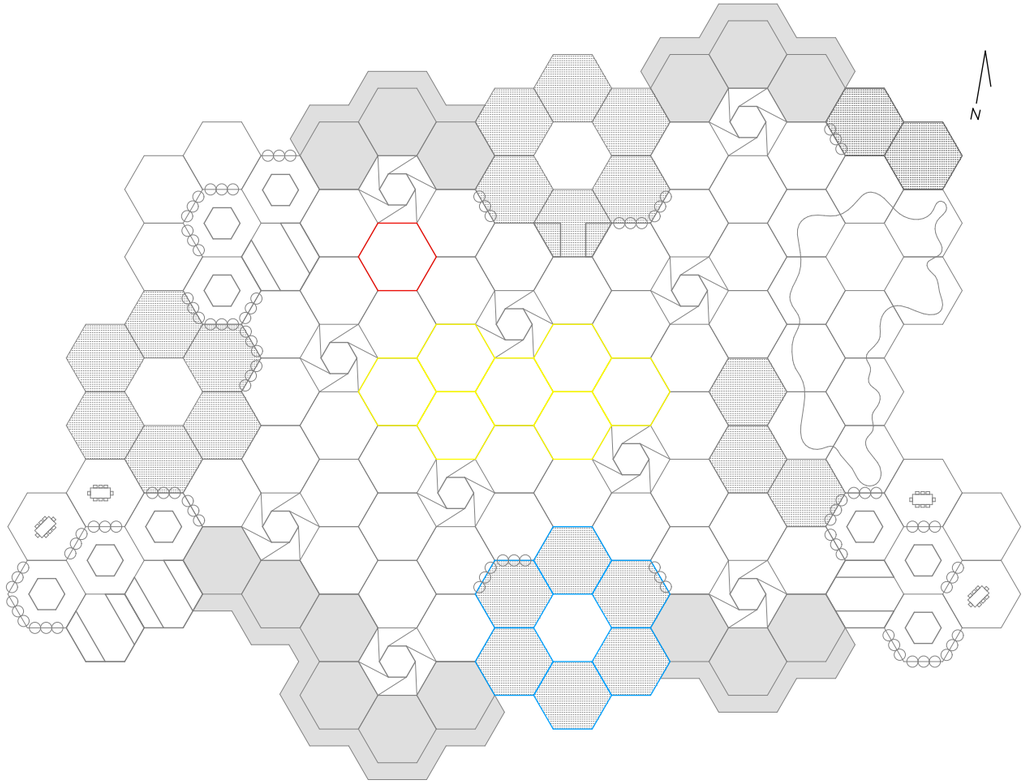
Como dice el arquitecto, la cuestión urbana tiene que ver con el difícil equilibrio entre el orden y libertad y entre lo formal y lo informal entendidos como sinónimos de actividad, dinamismo, lógica difusa, negociación, tiempos diferenciados, transformaciones y travestismo. Donde la forma es el resultado de la intervención entre lo buscado (potencia lógica ordenadora) y lo que aparece como resultado de un proceso.

Debido a esto, nos podemos cuestionar..

¿Cómo conseguir la interacción efectiva de todas las complejidades urbanas y cómo hacer de las calles lugares vivos, interactivos, locales de toma de conciencia de sí, y de la relación con el "otro", en lugar de espacios de miedo o de falta de vida?

Para esto, me enfoco a analizar el sitio, dialogar con su gente, investigar referentes que estén enfocados en el tema y plantear una propuesta, desarrollándola en el proyecto que les presentaré a continuación..

REFERENTES



PLANTA GENERAL ORQUIDEORAMA
JARDÍN BOTÁNICO DE MEDELLÍN
0 5 10

ORQUIDEORAMA
JARDÍN BOTÁNICO DE MEDELLÍN
4.200 M2
PLAN B – 2005.2006

El orquideorama parte de un módulo de geometría hexagonal. Mientras en planta permite flexibilidad al ir sumando hexágonos donde convenga, en alzado cada árbol metálico se articula a la escala de los árboles circundantes y se aproxima a sus estrategias: concentra las redes técnicas en el tronco, mezcla la base de la estructura con el crecimiento de jardines o plantas de sotobosque, define una cubierta translúcida a la altura de los follajes vecinos.

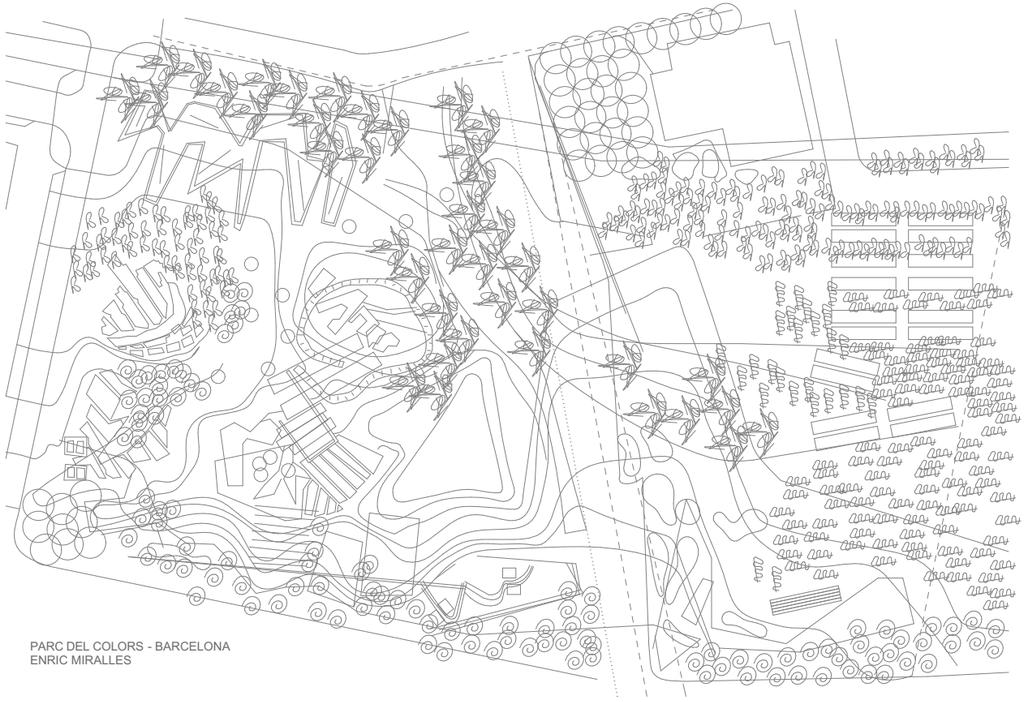
La geometría regular pero de perímetro flexible le permite al orquideorama ajustarse cómodamente al vacío en el bosque que dejó el pabellón anterior y restituir el tejido.

Cada módulo de siete hexágonos constituye el patrón espacial, estructural y bioclimático que permite la repetición, el crecimiento ordenado en el tiempo, la flexibilidad para evitar tocar árboles existentes y la adaptación a presupuestos. El módulo posee un hexágono central que actúa como un tronco hueco con seis columnas en el que se concentran las redes técnicas (estructura, iluminación, recolección de agua), los jardines y las salidas de aire caliente y acceso de lluvia. Estos patios se comprendieron como vórtices de convergencia o reunión del paisaje y la arquitectura, y por ello la geometría del revestimiento en madera evidencia la torsión que se concentra allí.

Se pone en práctica el módulo de geometría hexagonal (escala adaptada al proyecto). Módulo que se utiliza multiplicándolo, generando espacios de actividades en el sitio.
Al igual que Plan B, se mantiene una tipología estructural equivalente en todos los módulos y se ausenta la misma cuando se aplica en el interior de los programas.

Realizados de estructura en chapa doblada color negro y madera cepillada con terminación en barniz. Madera intercalada en unos 10 cm para poder lograr un pequeño ingreso de luz natural al espacio generado. Cada módulo abarca un radio de 2,50 mts de superficie y 4 metros de altura.

Creando espacios de actividades, encuentros y entretenimientos en un mismo sitio, planteados en diversos sectores. Logrando integración entre la sociedad con distintas actividades y posibilidades de participación, sea en modo recreativo, de aprendizaje o laboral.



PARC DEL COLORS - BARCELONA
ENRIC MIRALLES

PARC DEL COLORS
BARCLONA-TAGLIABLUE
EXTENSO TERRENO SIN URBANIZAR
ENRIC MIRALLES – 1993

El diseño del parque trata de convertir un lugar, hasta ahora marginal, en una construcción compartida, destinada a la celebración de actividades comunes.

El Parc dels colors se sitúa en donde antes había un extenso terreno sin urbanizar. Actualmente los habitantes de los barrios de Santa Rosa, Plana Lledó y Can Borrell, utilizan en gran medida el parque. Este lugar (sin ninguna reja), permite conectar los tres barrios que lo rodean.

Es un parque que tiene muy en cuenta el contexto, muy relacionado con la historia de la ciudad y las zonas que conforman esta: ciudad industrial (marcada por paredes de ladrillo), ciudad agraria (zona boscosa del parque), ciudad con jóvenes (graffitis que cuelgan de grandes vigas), y ciudad a la orilla del río Besós (zona con fuentes).

El parque permite realizar gran variedad de actividades, dirigidas a todo público; y también los usos habituales de un parque.

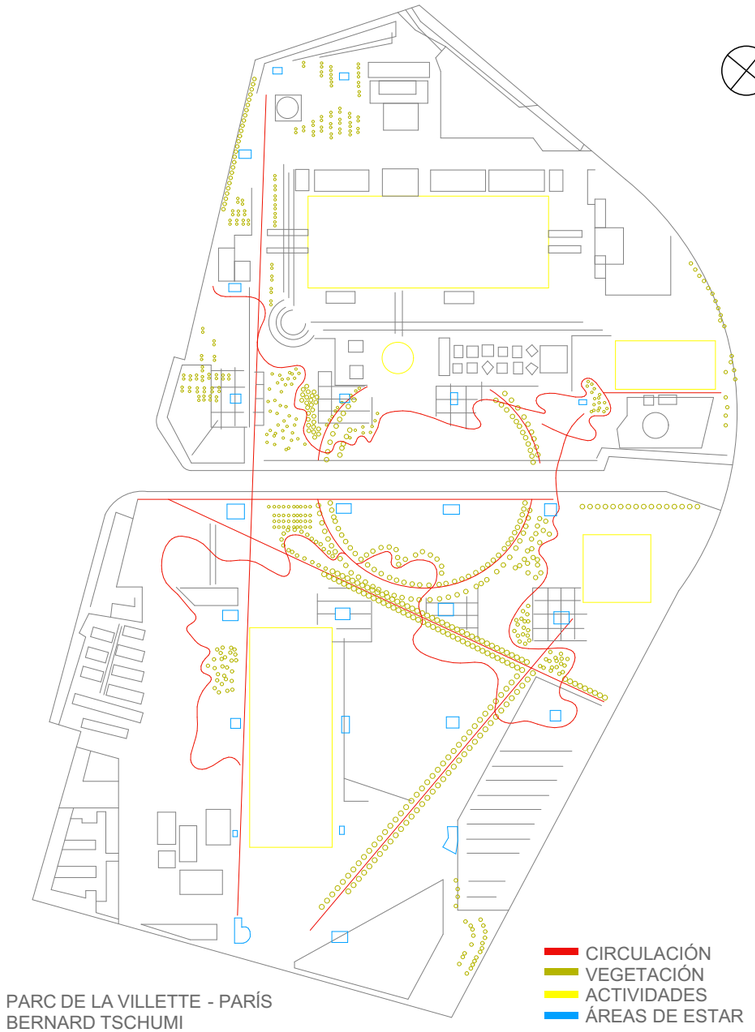
Los pavimentos son de diferentes colores y tipos, y remite a las procedencias, las hablas, las edades, las diferentes personas que pasean por el lugar: madera, cemento de colores, ladrillo árabe y los bancos son de formas onduladas. La vegetación, el espacio de eucaliptos se percibe por su perfume y, desplazándose hacia arriba, se descubren grandes macetas con romero, lavanda y otras especies olorosas.

En principio se pone en práctica el trazado de líneas al igual que en el proyecto de Miralles para diseñar el proyecto.

Se tiene en cuenta el contexto y los senderos existentes del sitio, lo que permite conectar las diversas clases sociales que lo rodean y generar actividades en común.

Al igual que Miralles, el parque permite realizar gran variedad de actividades, dirigidas a todo público y también los usos habituales de un parque mediante trabajo, aprendizaje y recreación.

El equipamiento se realiza de cemento en diversos colores y morfologías que responden a las distintas edades que recorran el lugar y otros en madera y hierro. La vegetación es variada en sus colores y fragancias, destacando el eucalipto siendo un árbol muy relevante en la ciudad.



PARC DE LA VILLETTE - PARÍS
BERNARD TSCHUMI

PARC DE LA VILLETE
PARÍS-FRANCIA
55 HECTÁREAS
BERNAND TSCHUMI - 1982

El diseño para el Parc de la Villette es una metáfora del concepto. Da carácter a un parque que propone la ruptura de la concepción histórica de los jardines urbanos.

Se formula como una manera de liberarse de la subordinación a valores utilitarios y estéticos que lo condicionan. A partir de un concepto que Tschumi respeta por encima de cualquier variable.

La arquitectura del parque es definida por Tschumi como una "arquitectura del significante más que del significado", es decir, sitúa decididamente la grafía por encima del sentido. Y en ese rumbo enfoca el proceso de diseño, a partir de una trilogía de sistemas autónomos que se superponen para dar lugar a la estructura del conjunto:

–Un sistema de objetos representado en puntos.

–Un sistema de movimientos representado en líneas.

–Un sistema de espacios representado en superficies.

Esta superposición de sistemas genera un sinfín de situaciones aleatorias y de conflicto en forma simultánea, tensiones que enriquecen el espacio, pero siempre a favor del concepto. Todos y cada uno de los diseños del parque tiene como referencia el concepto. El parque es por momentos un espacio impredecible, dinámico, polémico, innovador.

Se utiliza el concepto de trabajo que aplica Tschumi como método de diseño en el Parc de la Villette.

A partir de conceptos que se superponen para dar lugar a la estructura del conjunto: líneas-rojo- (como sistema de movimientos), formas geométricas-amarillo y celeste- (como sistema de espacios de actividad) y vegetación-verde- (como sistema de objetos).

Va más allá de conformar un paseo urbano, proponer un lugar de experiencias donde el visitante interviene, participa, tiene su propia lectura, un modo de recorrerlo y la libertad para hacerlo mediante la recreación, el trabajo y el aprendizaje.

PROYECTO

GUALEGUAY

Ciudad ubicada al sur de Entre Ríos, recostada al río del mismo nombre, rodeada de verdes, desde hace varios años la costanera es el lugar común que nos reúne.

Se puede llegar a ella por 3 accesos, el Norte y Noroeste (Ruta 11 y 12), Sureste (Ruta 12).

Las calles 25 de Mayo, de norte a sur, y 9 de Julio, de este a oeste, dividen a la ciudad en cuarteles.

Los Boulevares y Avenidas que rodean la ciudad marcan el límite urbano.

En la vieja estación se conserva "la Solís" primer ferrocarril que llegó al lugar.

El Puerto Ruiz sobre el río Gualeguay distante 30 km de la ciudad cabecera sobre la ruta 136 como acceso.

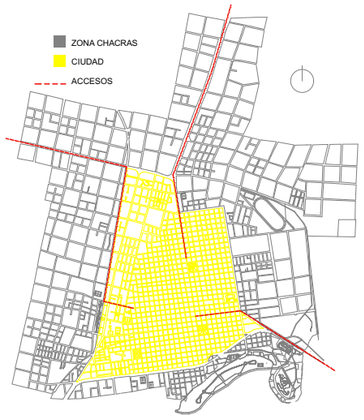
Cuenta con más de 50 mil habitantes y alrededor de 40 barrios, varios de ellos sin infraestructura.

No cuenta con una planificación urbana organizada, muchas tierras fértiles, usadas por los productores para sembrarlas fueron loteadas y en su lugar lucen modernos barrios.

No escapa Gualeguay a los cordones de pobreza que rodean la ciudad cuyos habitantes con escaso nivel culturas sin ingresos fijos, con hábitos de droga y alcohol muchas veces se convierten en un mal estar ya que delinquen y causan desorden, que hacen perder la calma que supimos tener.

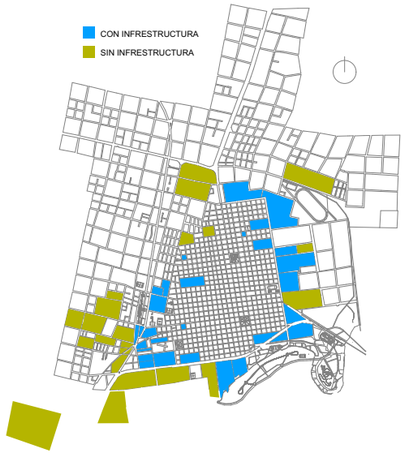


ACCESOS A LA CIUDAD



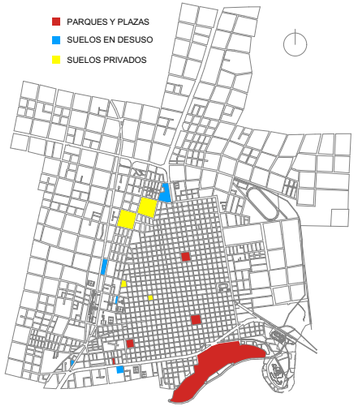
Se puede llegar a ella por 3 accesos, el Norte y Noroeste (Ruta 11 y 12), Sureste (Ruta 12).

BARRIOS



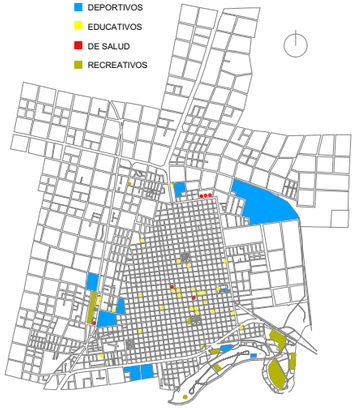
Cuenta con más de 50 mil habitantes y alrededor de 40 barrios, varios de ellos sin infraestructura.

SISTEMA DE ESPACIOS VERDES



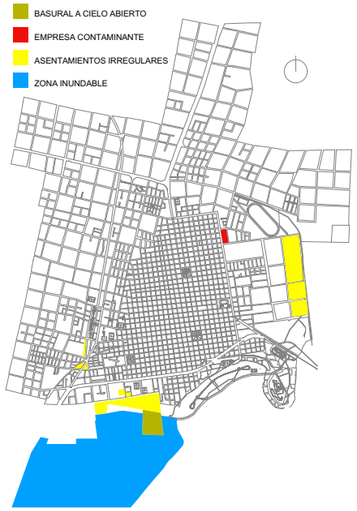
Rodeada de verdes, campo, 3 plazas principales y la costanera, como espacios recreativos.
También están los espacios en desuso, unos tantos, privados.

EQUIPAMIENTO PÚBLICO



Gran parte del equipamiento se ubica en el centro de la ciudad, el deporte cercano al límite urbano.

ÁREAS PROBLEMÁTICAS



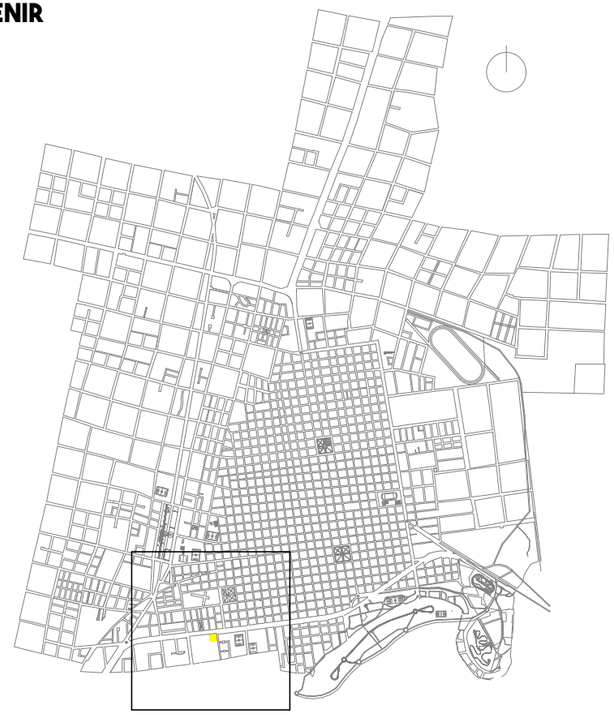
Al norte, empresa de aves contaminante, Al sur, niveles bajos, con posibilidad de inundación y el basural a cielo abierto.

EXPANSIÓN



No cuenta con una planificación urbana organizada, muchas tierras fértiles, usadas por los productores para sembrarlas fueron loteadas y en su lugar lucen modernos barrios.

SECTOR A INTERVENIR



TERRENO



Periferia

SECTOR



COMERCIOS
TERRENO EN DESUSO
ASENTAMIENTOS
VIVIENDAS
SENDEROS EXISTENTES

ENTORNO Y DISTINTOS ACCESOS AL TERRENO


Vista Oeste desde Boulevard San Juan


Vista Norte desde Boulevard San Juan


Vista Sur desde calle Doctor Medina


Vista Este desde calle Doctor Medina


Vista Norte desde Boulevard San Juan


Vista Este, central, desde calle Doctor Medina

LÍMITES

Cuando hablamos de límite, decimos que es una línea, real o imaginaria, que sirve de separación entre territorios continuos.

Jáuregui dice que desde el punto de vista arquitectónico urbanístico, de lo que se trata en relación con el tema, es de cómo hacer con que todos los elementos contenidos en la proximidad de un límite, real o imaginario, que actúa como separación entre territorios continuos, pueda ser re significado, operando una "juntada" en el lugar de separación.

Para esto Jáuregui asegura que en relación con un límite debemos preguntarnos cuál es su realidad geopolítica del territorio.

Hoy estas líneas reales o imaginarias en la ciudad se multiplican y las simples oposiciones centro-periferia o interior-exterior ya no explican los acontecimientos físicos de la ciudad actual.

Se trata de operar en la disolución, en las intermitencias, no creando límites sino precisamente buscando su difuminación, especialmente entre lo formal y lo informal. (Jorge Mauro Jáuregui;2003)



LA CIUDAD FUERA DEL MAPA

La ciudad que es necesario incluir en el mapa, zonas urbanas llamadas informales.
Como dice Jáuregui, la cuestión no es tanto de "inclusión", pues ellos ya "son" parte de la ciudad, se los reconozca o no.

Se observa un abandono en ellas, lo que exige transformar estas áreas incorporándoles calidad urbanística y arquitectónica, con todos los servicios complementarios, obviamente. Es decir, exige "construir ciudad, para todos", inclusive para los que están "fuera del mapa".

Este "espacio otro", de existencia marginal, posee una lógica particular de ser, de movimiento y expresión.

Los asentamientos informales son una suma de lugares y atravesamientos de flujos en un contexto de intervenciones fragmentarias y contradictorias.

Por lo tanto, lo que debemos buscar al pensar y actuar en la ciudad informal, con sentido de oportunidad, son alternativas guiadas por la lectura atenta de las condiciones locales y por la escucha de las demandas. (Jorge Mauro Jáuregui;2003)



MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se ubica al sur de la ciudad de Gualeguay Entre Ríos, específicamente en el límite de lo que denominamos ciudad-periferia. En un contexto de escasa intervención urbanística y arquitectónica.

Se trata de un terreno de aproximadamente 16900m2, abarcando un sector esquina de lo que es el terreno en su totalidad. Rodeado de comercios, viviendas con construcción edilicia baja, asentamientos precarios y terrenos baldíos con posibilidad de ser usados a futuro.

Se llega al sitio por Boulevard San Juan mediante las direcciones (este - oeste) por medio de colectivo, automóvil, bicicleta o caminando.

El proyecto se trata de un conjunto de actividades (trabajo, aprendizaje y recreación) en un espacio parquizado. Destacando los senderos existentes del sitio para ser recorridos y generando diversos espacios semi cubiertos con actividades. Es un proyecto planteado mediante una superposición de conceptos: (circulación, actividades, vegetación y espacios de estar).

El proyecto tiene el lugar de "ensayo" donde los niños y grandes pueden reunirse para practicar su música carnavalesca. También están los talleres (música, manualidades, cocina, costura, etc), con la posibilidad de lograr encuentros de creatividad y aprendizaje entre todos los deseen participar. Además, se plantea un espacio para ferias, dándoles la posibilidad a las personas a que expongan y vendan sus productos, por medio de un sistema de puestos (stand) de armado simple. También hay un anfiteatro, jugando un poco con la topografía del lugar, donde se podrán destacar exposiciones y eventos a todo el público. Y por último las pérgolas, rodeadas de juegos recreativos, donde las personas pueden sentarse a tomar mates, charlar y observar el juego de los niños.

Se plantean espacios abiertos, semi cubiertos, generando la posibilidad que los mismos sean utilizados en cualquier momento del día, estación del año y cambios climáticos (lluvia y sol), inclusive pueden ser aprovechados sin actividades programadas.

¿Cómo accedo al terreno? Como inicio del análisis de sitio, se tuvo en cuenta los distintos senderos generados por las personas que viven en su contexto. Se destacaron 5 accesos posibles en diferentes sentidos y los mismos surgen de la diversidad social existente.

Por lo tanto, como primera intención de proyecto, es lograr mantener ese recorrido cotidiano de las personas, agregándole al sitio diversidad de actividades y posibilidades de que -todos- permanezcan allí con la misma oportunidad de transitarlo y disfrutar de cada espacio creado.

Los bancos de formas onduladas y rectas a base de hormigón, de muchos colores y texturas. Los cestos de basura y bicicleteros, planteados en puntos específicos.

La iluminación se destaca en sectores puntuales y acompañando el recorrido del parque, son artefactos alargados realizados en chapa doblada en color negro y con tubos de bajo consumo.

Una variedad de pavimentos caracterizan los distintos espacios y recorridos dentro del conjunto, jugando con diferentes colores y texturas (madera, cemento de colores, ladrillo).

La vegetación es autóctona de la zona y otras que se fueron adaptando con facilidad. Se generan pequeños bosques de Eucaliptos y se aprovecha el esplendor del Ceibo, Jacaranda y Abelia a través de su florecer.

Se utiliza la madera como material constructivo, -material relevante de la zona-, planteando un modelo tipo de pérgola en forma hexagonal, realizado con estructura en chapa doblada en color negro, y madera cepillada con terminación en barniz. Madera intercalada en unos 10 cm para poder lograr un pequeño ingreso de luz natural en los espacios generados. Cada módulo abarca un radio de 2,50 mts de superficie y 4 metros de altura. Aplicando la repetición del mismo logrando espacios estancos y de distintas actividades dentro del sitio.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Mediante una superposición se genera una matriz formal en el terreno y se fue materializando para estrablecer relaciones con los distintos sectores.

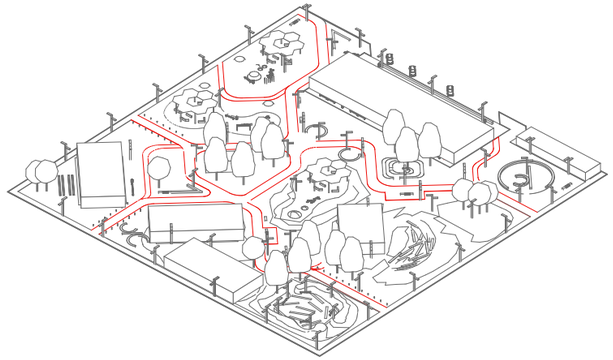
A. CIRCULACIÓN: se mantienen los senderos existentes del sitio generados por las personas que viven a su alrededor con el fín de continur la fluidez peatonal y lograr que el espacio siga siendo recorrido por las diversas clases sociales que lo rodean.

B. ACTIVIDADES: se generan tres espacios semicubiertos para talleres, en los cuales se pueden realizar diversas actividades manuales, y un gran espacio comercial, donde se podrán exponer esos trabajos realizados por las personas.
También se plantea un sector de anfiteatro donde se da lugar a diversas actividades de exposición artistica y otro a cielo abierto para los ensayos musicales de carnaval.

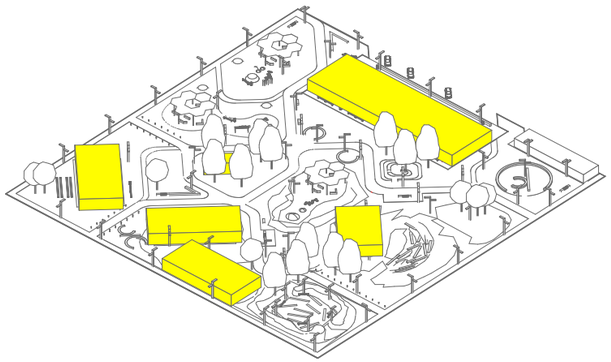
C. VEGETACIÓN: se plantean tres puntos estrategicos de plantación de árboles de eucaliptos generando bosquecitos, con el fin de obtener espacios resguardados del sol y el viento para realizar actividades al aire libre.En uno de ellos se ubica un espacio de venta (kiosco/bar).

D. ÁREAS DE ESTAR: se realizan espacios semicubiertos (pérgolas) con equipamientos de hormigón, pavimentación de diversos colores y vegetación decoraativa, sitios donde se podrá apreciar el lugar detenidamente (tomando mates) y el juego de los niños

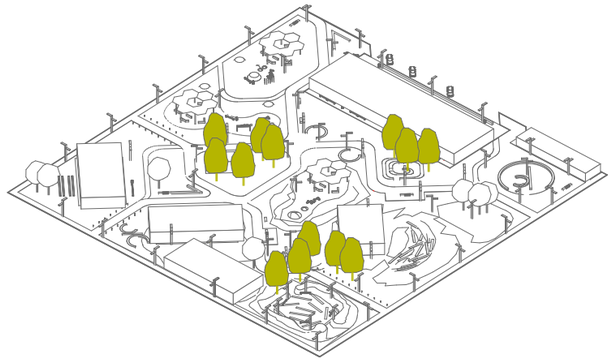
A. Circulación



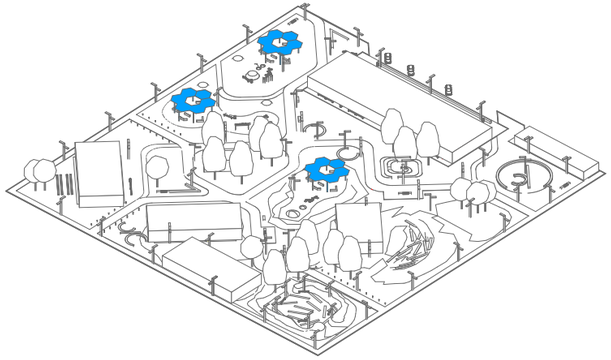
B. Actividades

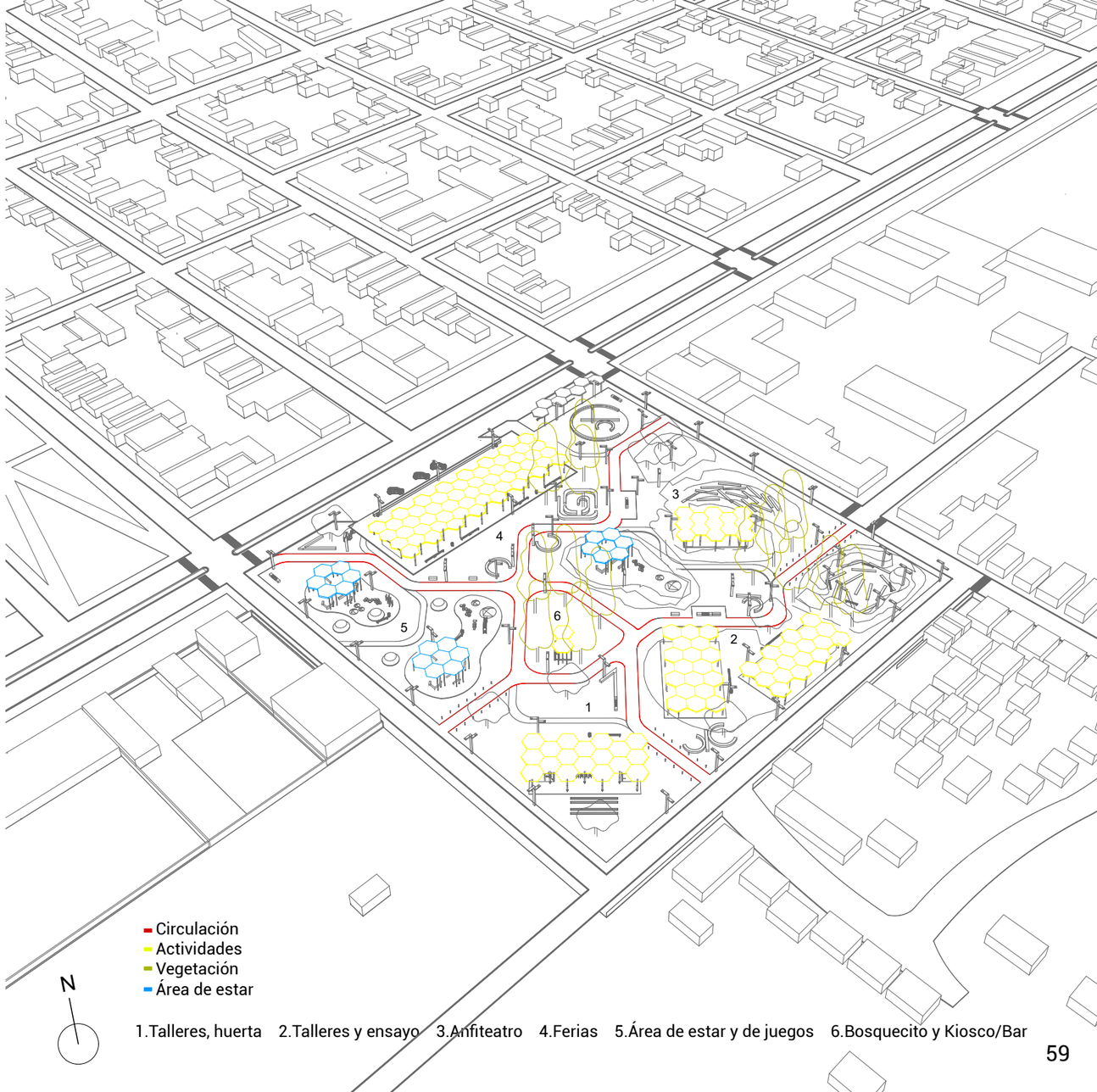


C. Vegetación



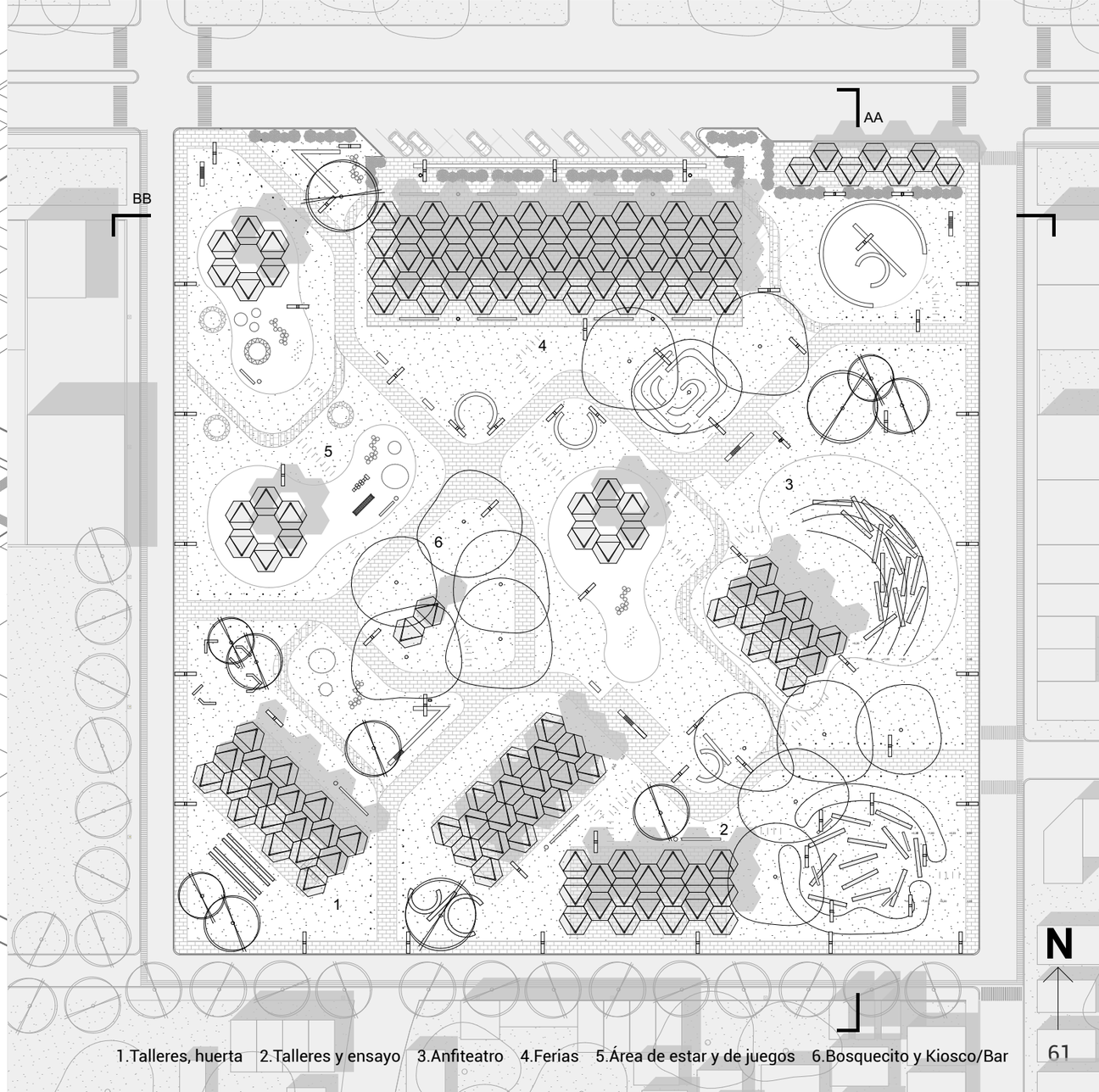
D. Áreas estar



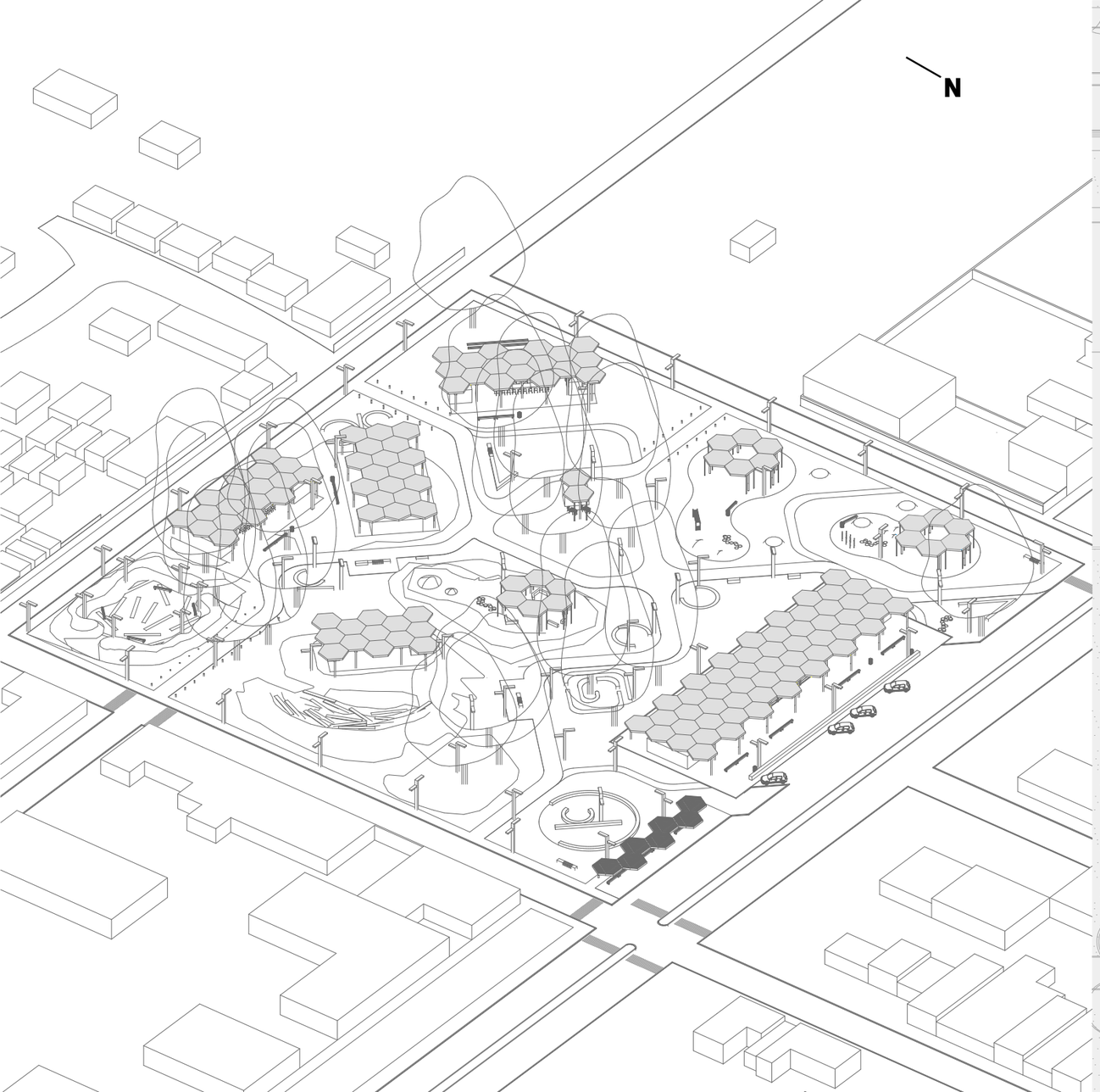


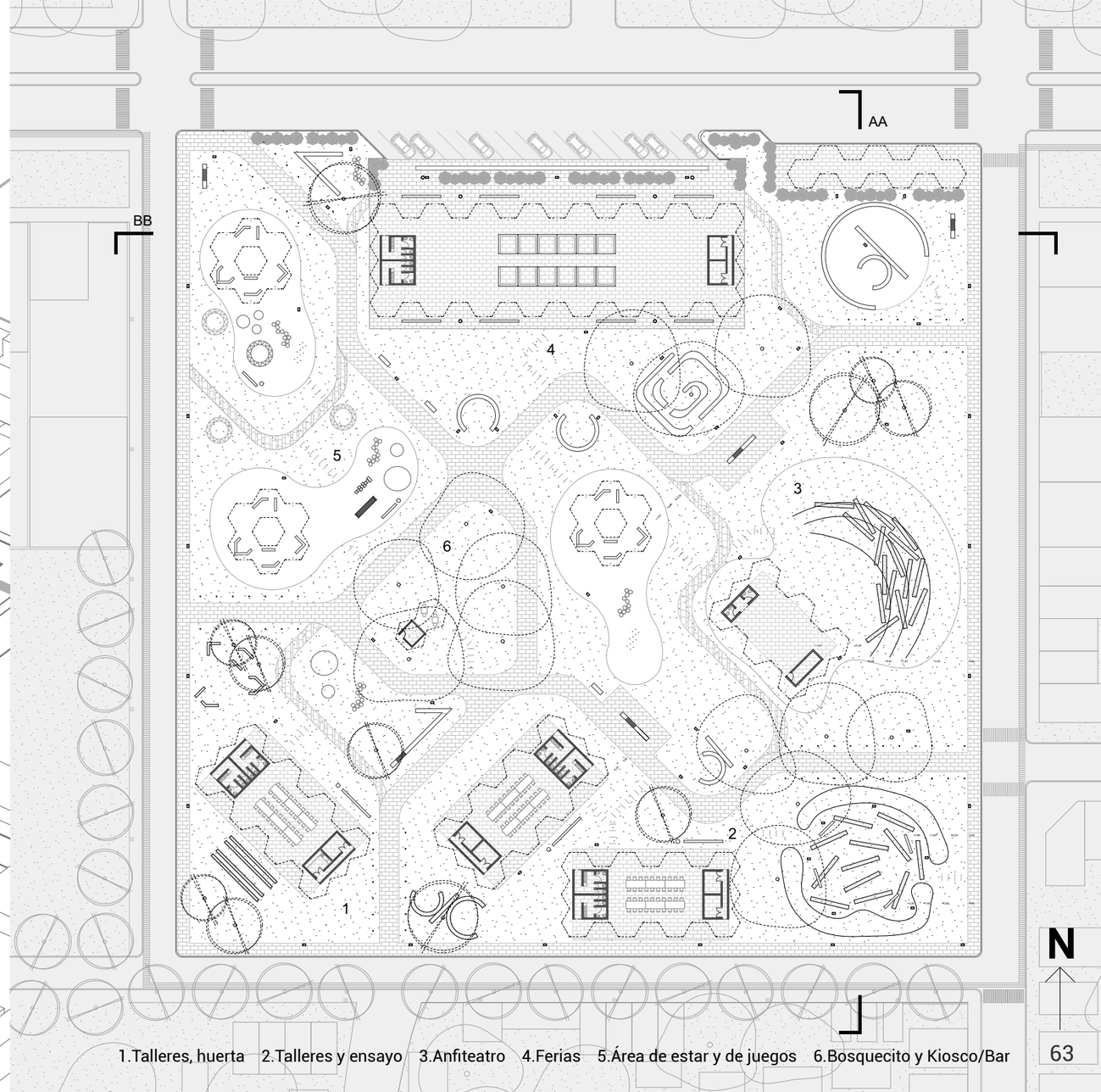
1.Talleres, huerta 2.Talleres y ensayo 3.Anfiteatro 4.Ferias 5.Área de estar y de juegos 6.Bosquecito y Kiosco/Bar



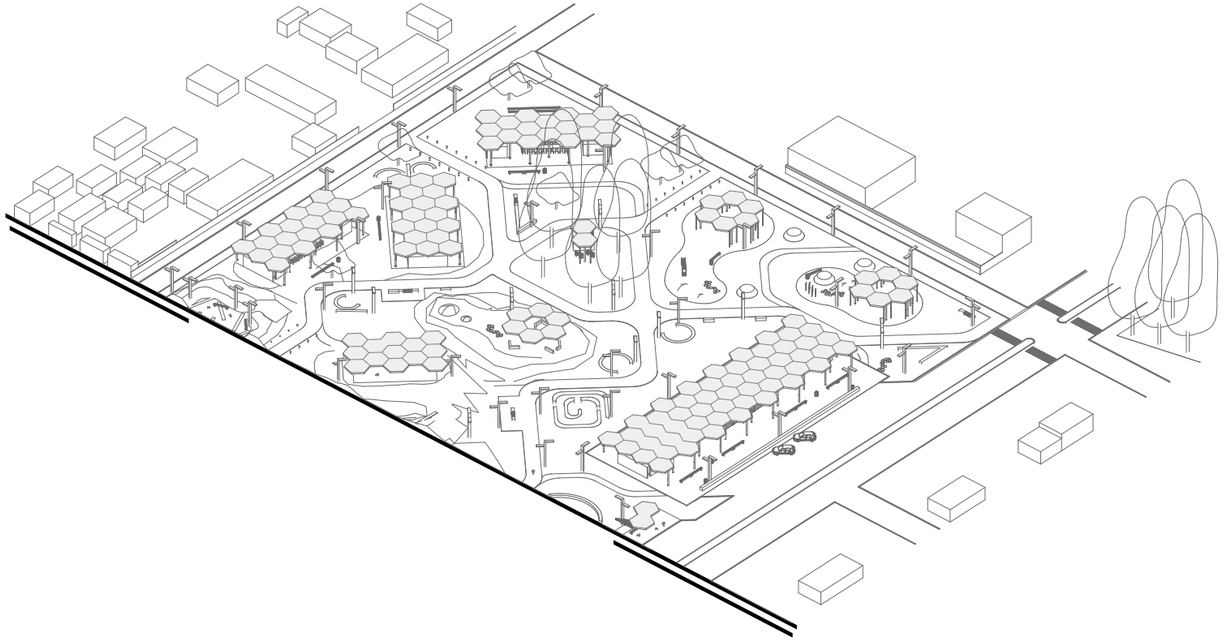


1.Talleres, huerta 2.Talleres y ensayo 3.Anfiteatro 4.Ferias 5.Área de estar y de juegos 6.Bosquecito y Kiosco/Bar

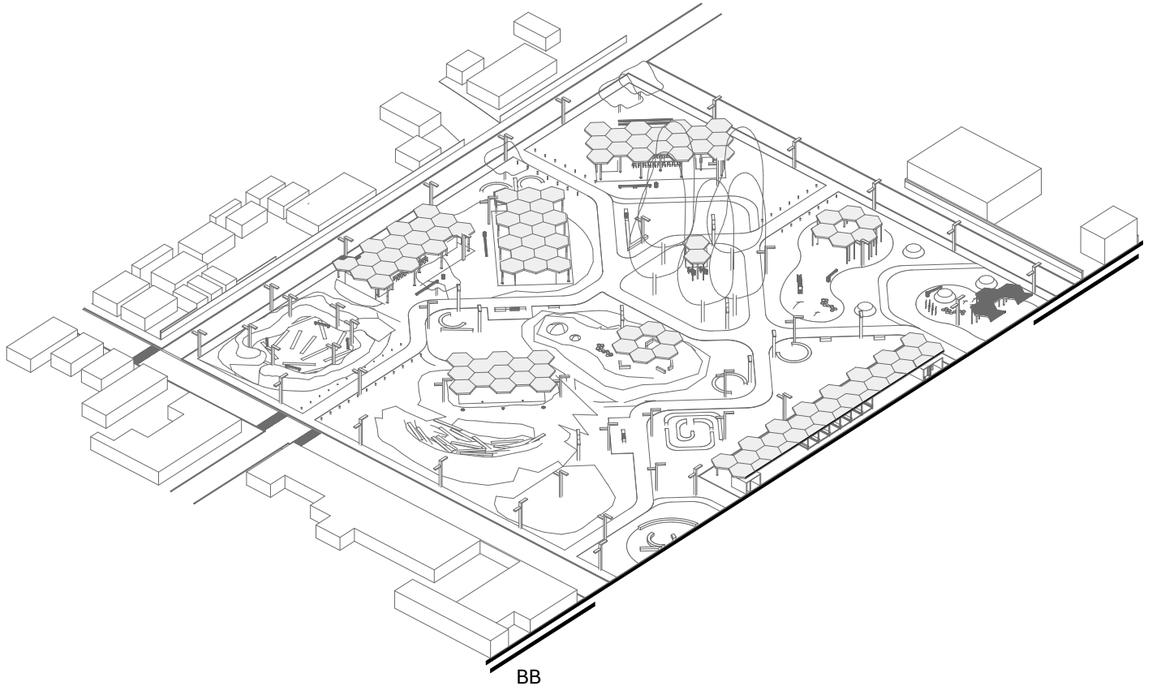




1.Talleres, huerta 2.Talleres y ensayo 3.Anfiteatro 4.Ferias 5.Área de estar y de juegos 6.Bosquecito y Kiosco/Bar



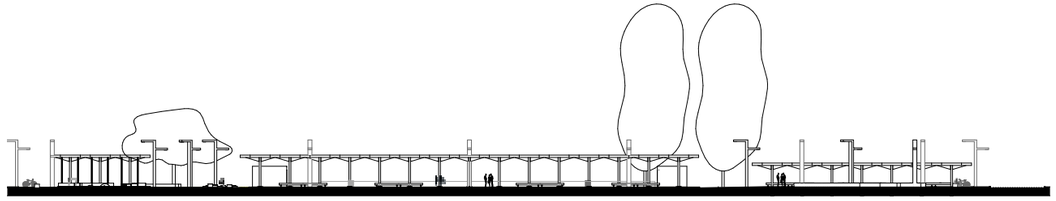
AA



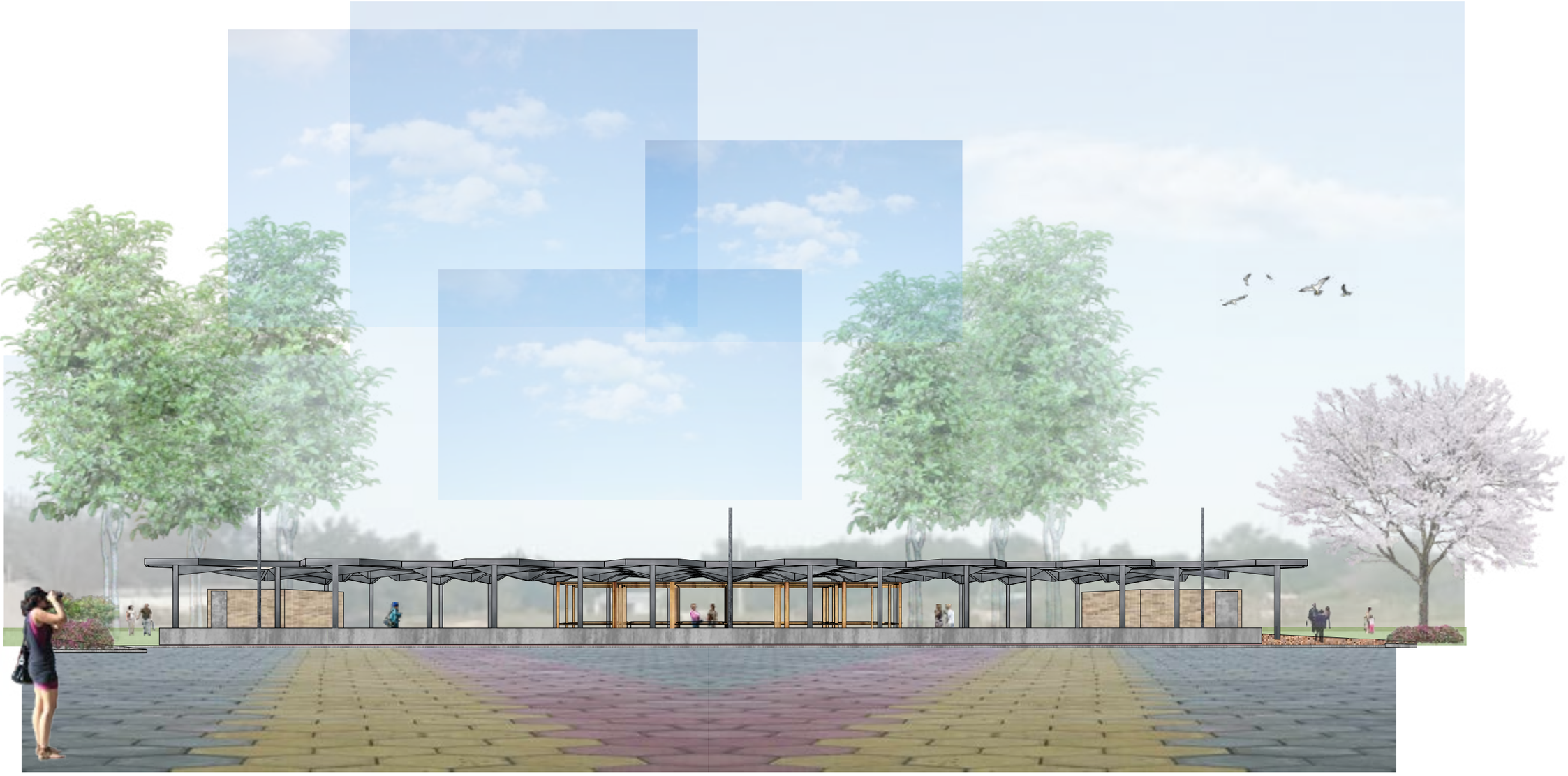
BB



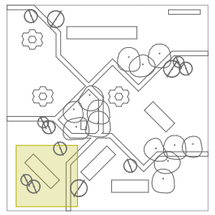
CORTE VERTICAL AA



CORTE HORIZONTAL BB



SECTOR 1



Un espacio semicubierto con cocina (4), depósito (5) y baños (2) disponible para dictar talleres de cocina, pastelería y panadería.

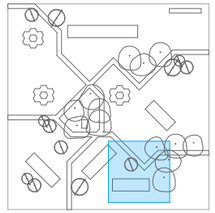
Se trata de un espacio amplio (3) con disponibilidad para mesas y sillas donde niños y grandes pueden participar de actividades relacionadas a la cocina.

Cuenta con huerta (6) dando potencia a la posibilidad de desarrollo donde los mismos participantes de los talleres tienen acceso a su cosecha para aplicar en su próxima elaboración, y un espacio de recreación (1) con juegos para niños y equipamientos como bancos, cesto de basura, iluminación, bicicleteros y mucha vegetación.





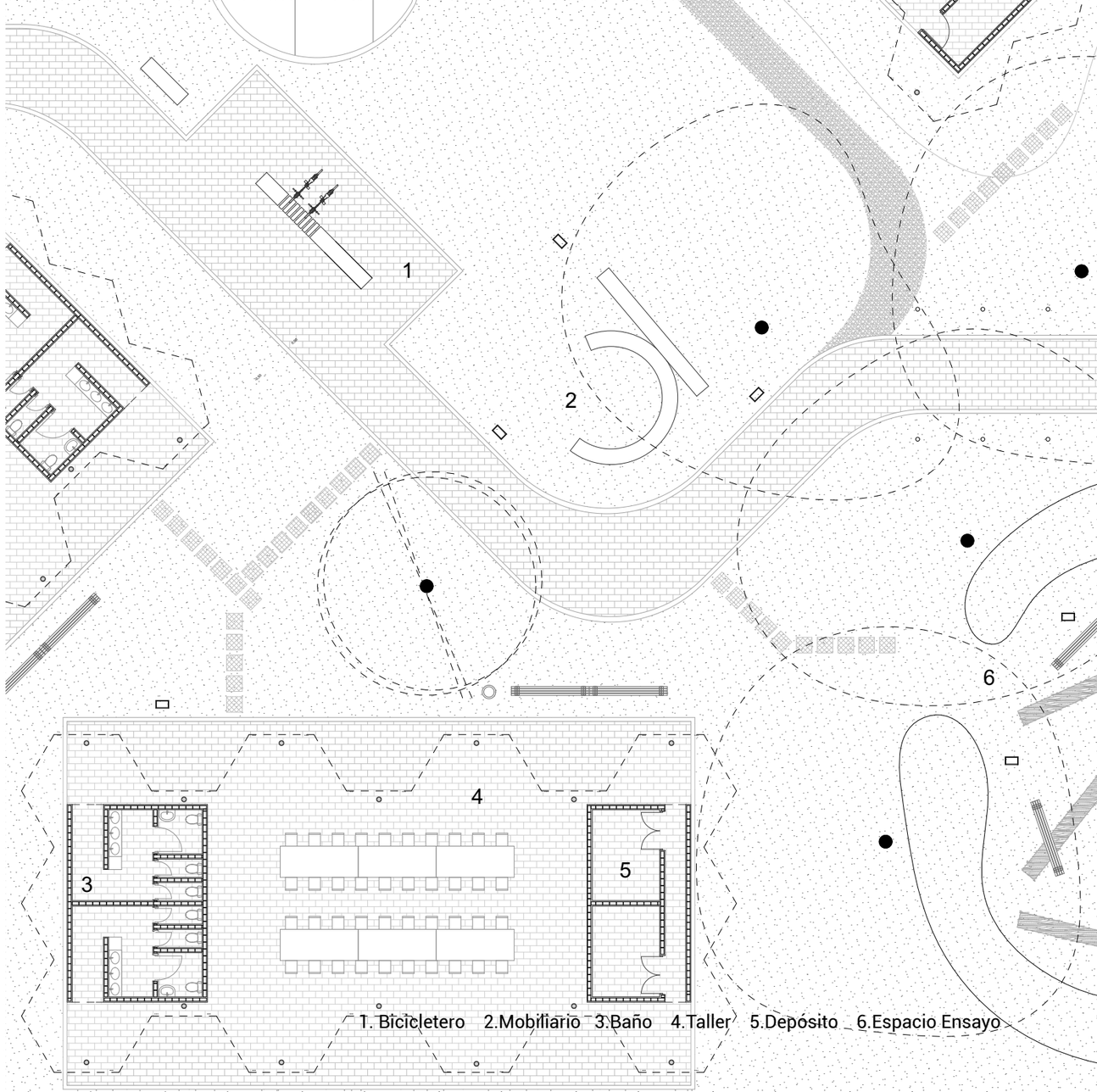
SECTOR 2



Dos espacios semicubiertos con baños (3) y depósitos (5), donde se dictan talleres de manualidades, tejidos y costura para poder crear, soñar y fantasear con la imaginación.

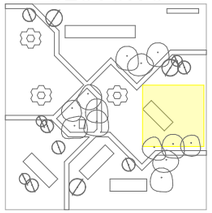
Ambos cuentan con un espacio amplio (4) para el uso de mesas y sillas a la hora de realizar las actividades y luego finalizadas las mismas se guardan los elementos en los depósitos, dejando espacio libre para realizar otras actividades (bailar, jugar, etc)

Y un espacio de ensayo musical a cielo abierto (6) conservando la topografía del lugar, con equipamientos y durmientes distribuidas sobre el mismo donde se practica el baile y la percusión de los elementos musicales para el carnaval.



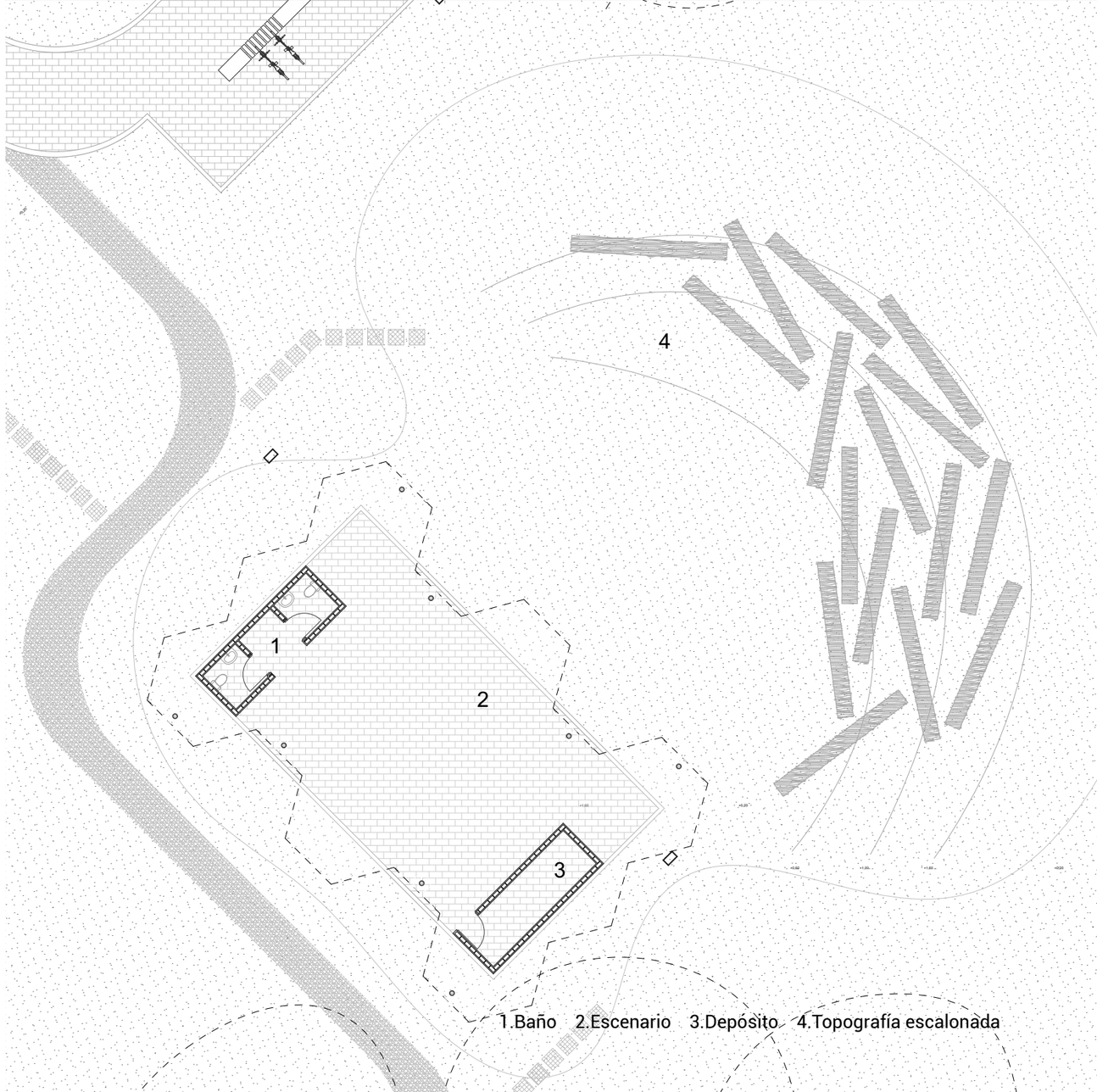


SECTOR 3



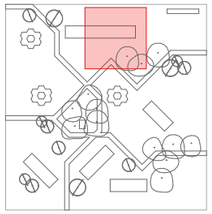
Un anfiteatro elevado. Se trata de espacio semicubierto (2) con depósito (3) y baños (1). Gradas (4) generadas por la misma topografía del sitio con durmientes para comodidad del observador.

Es un espacio para realizar demostraciones artísticas como canto y baile; y exponer películas a cielo abierto, rodeado de mucha vegetación y senderos que indican su ingreso. En el mismo pueden participar niños y grandes, al igual que en los distintos talleres que se encuentran en el parque.





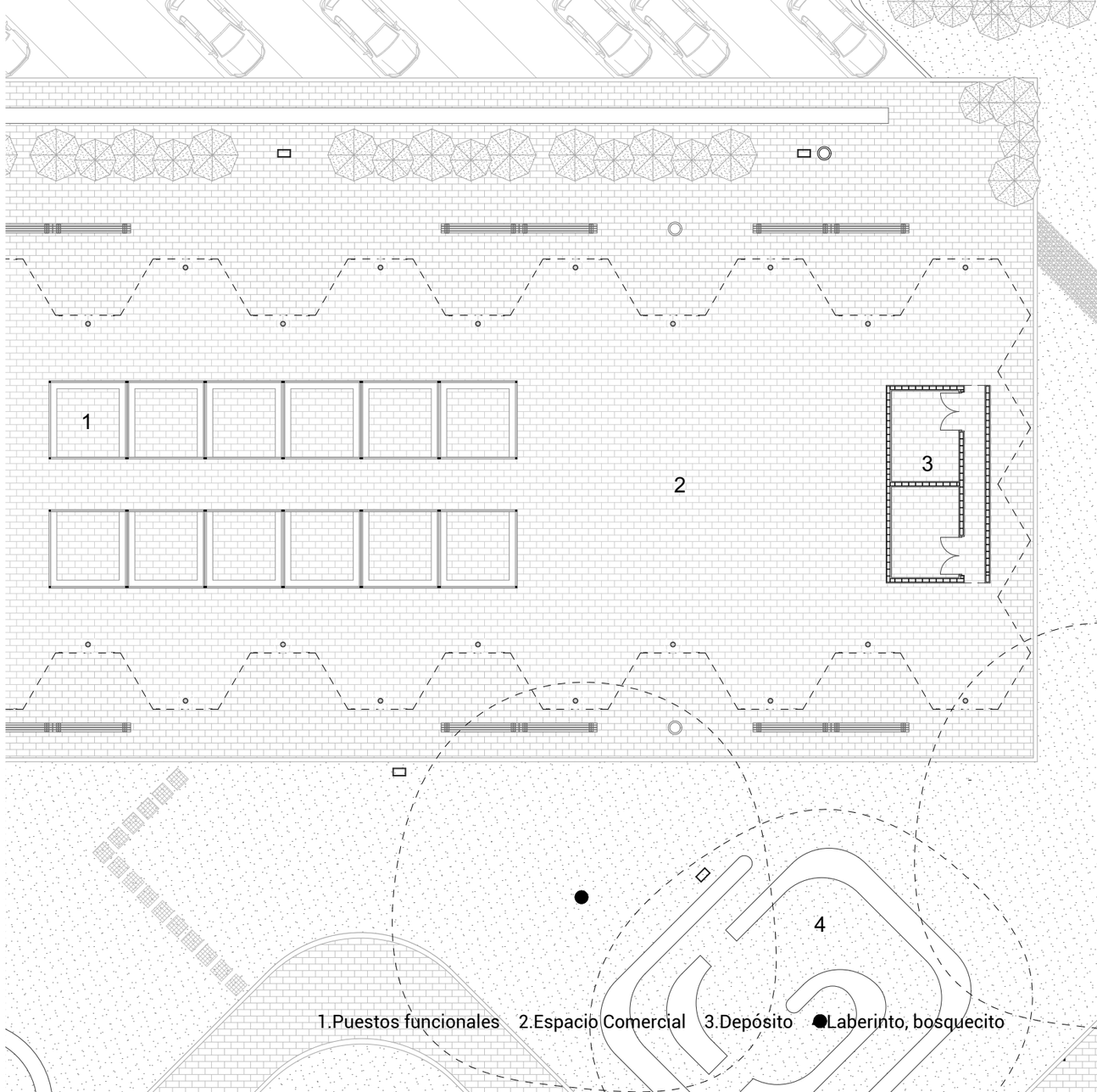
SECTOR 4



Sector de ferias alineado con el corredor comercial existente sobre el boulevard San Juan. Se trata de un espacio semicubierto con depósito (2), baños (3) y un gran área libre para exposición de los productos elaborados en todos los talleres.

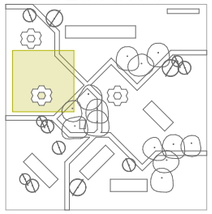
Las ventas se realizan en puestos generados por medio de un sistema de encastre (1) de madera de 3 x 3 x 3 mts. Se trata de armado rápido para que las personas puedan organizar sus puestos a la hora de realizar la actividad y luego desarmarlo una vez finalizada la tarea en el día.

Como en cada sector cuenta con su mobiliario, iluminación, pavimentación, juegos para niños y mucha vegetación.



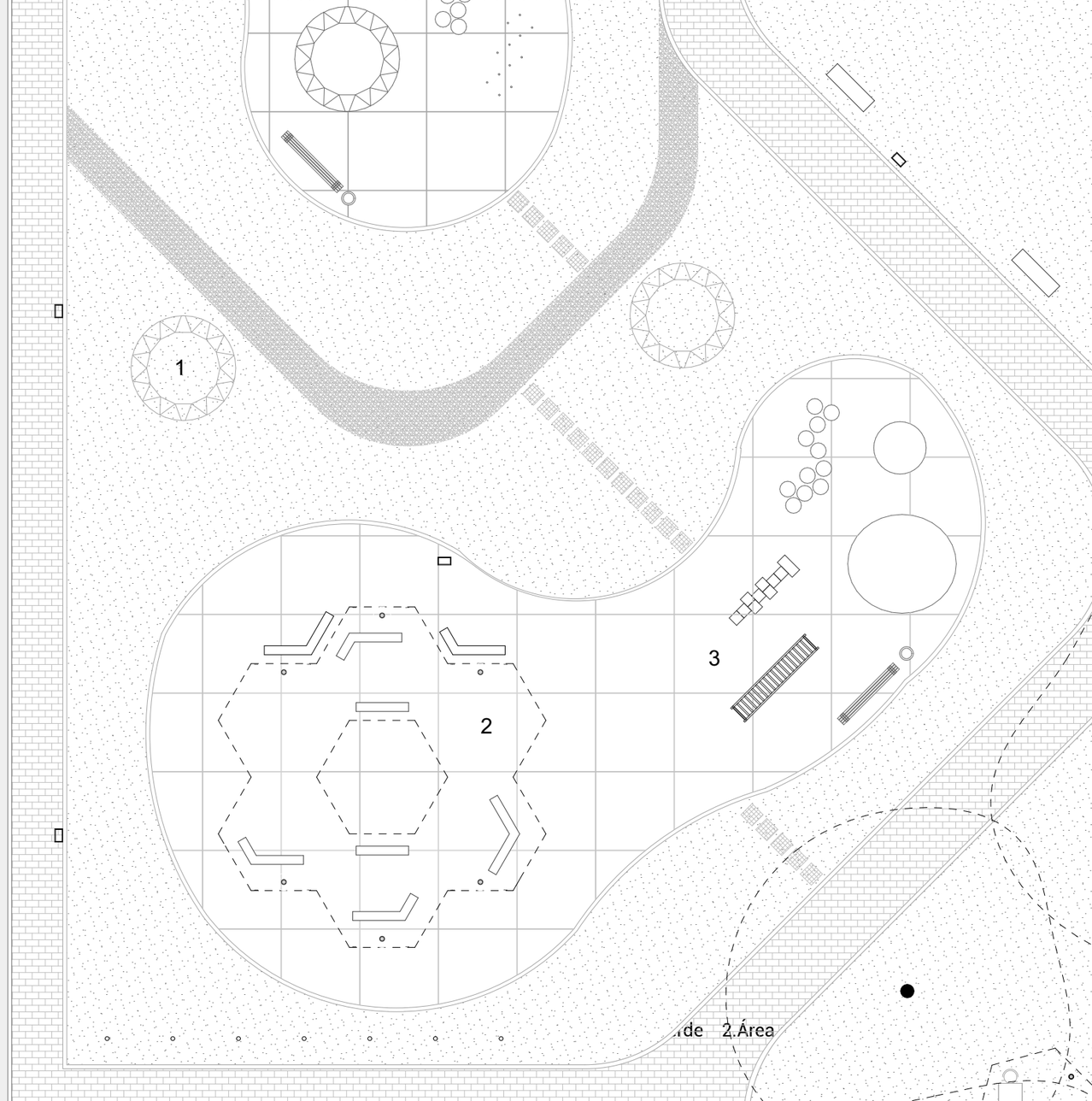


SECTOR 5



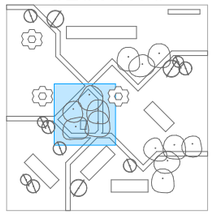
Pérgolas (2), espacios semicubiertos rodeados de vegetación y con mobiliario adaptado a las mismas, se tratan de espacios de estar donde las personas pueden sentarse a conversar, tomar mates y observar el juego de los niños.

Es un área de juegos (3), con equipamiento para la diversión infantil, rodeado de distintos senderos y mucha vegetación. Acá, como en cada sector del parque se genera un vínculo e interacción entre niños y grandes.

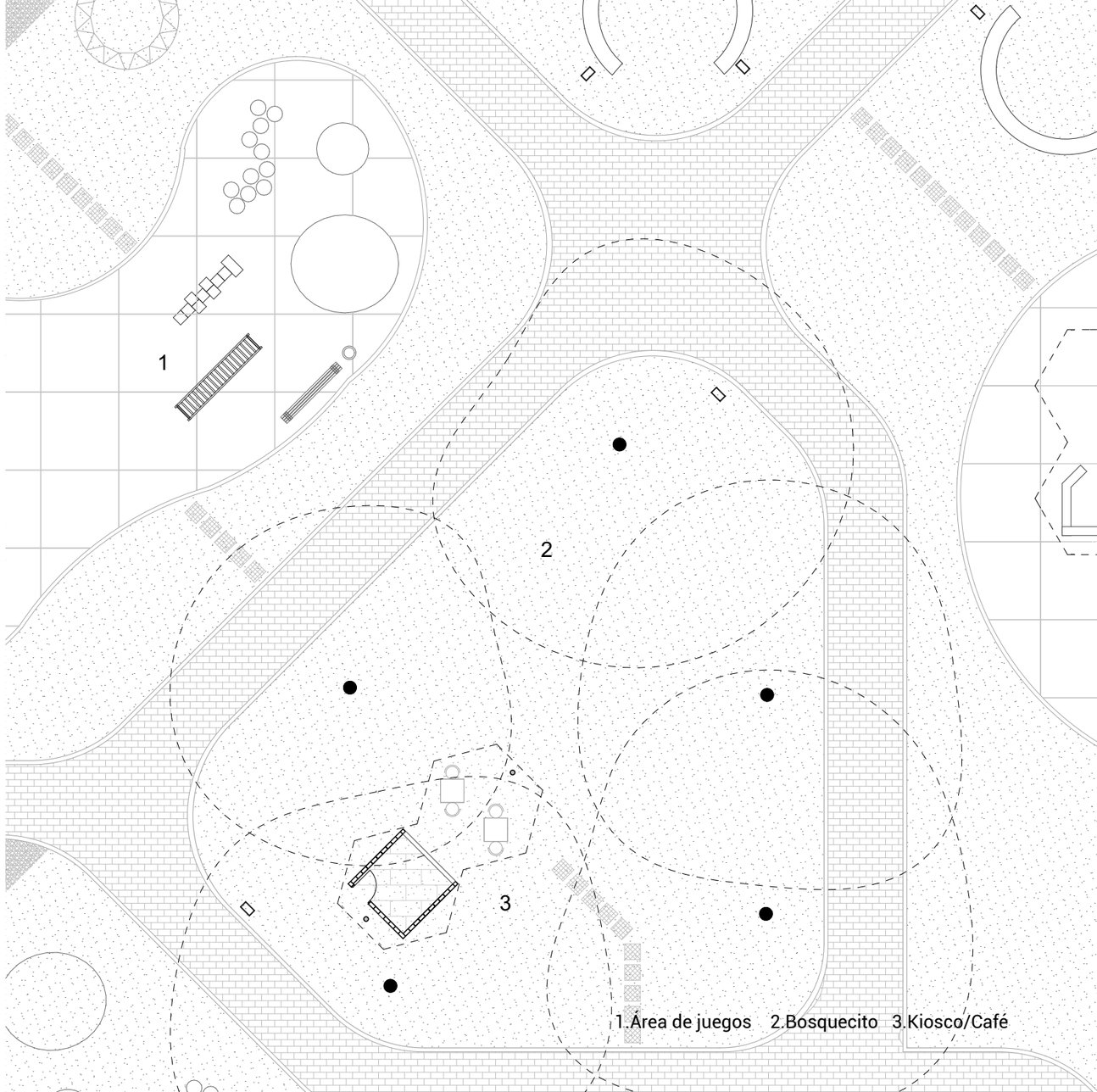


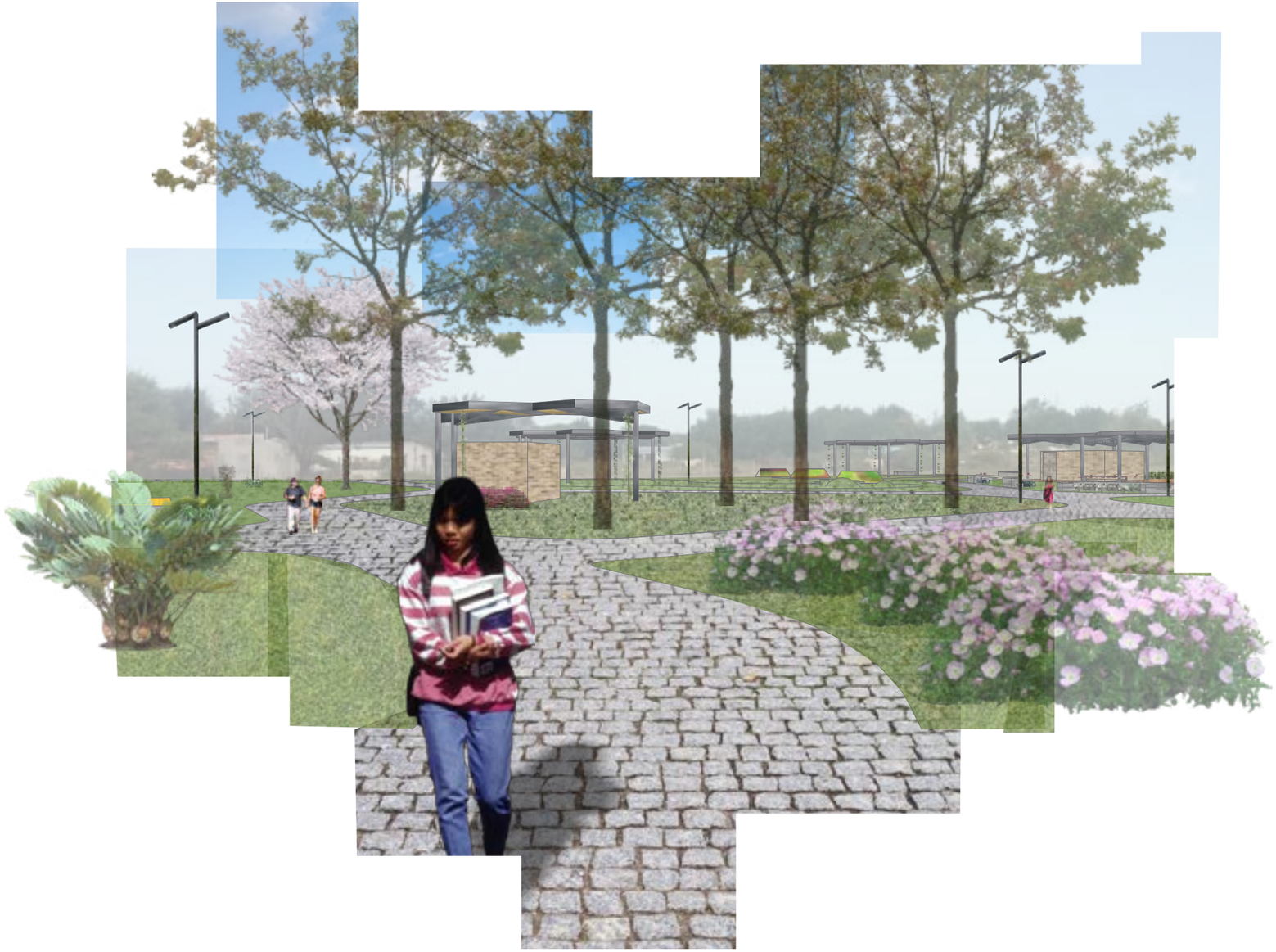


SECTOR 6



Un espacio generado por el cruce de los senderos existentes, se trata de un sector rodeado de vegetación con equipamiento para disfrutar del mismo. Un sitio donde se cruzan las distintas miradas sociales al ser atravesado. Lugar con grandes árboles (2) (eucaliptos) generando un espacio boscoso conteniendo un pequeño lugar de venta (3) (kiosco/bar).





DESARROLLO DE EQUIPAMIENTO E INFRAESCTRUCTURA

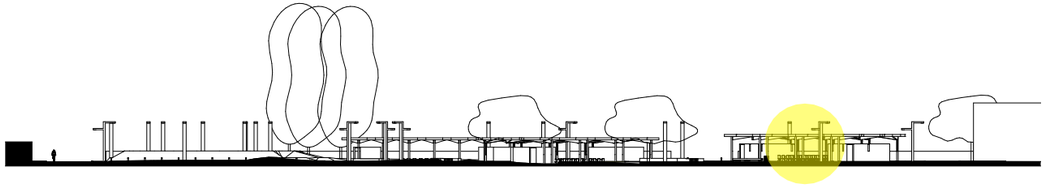
PAVIMENTOS

PÉRGOLAS

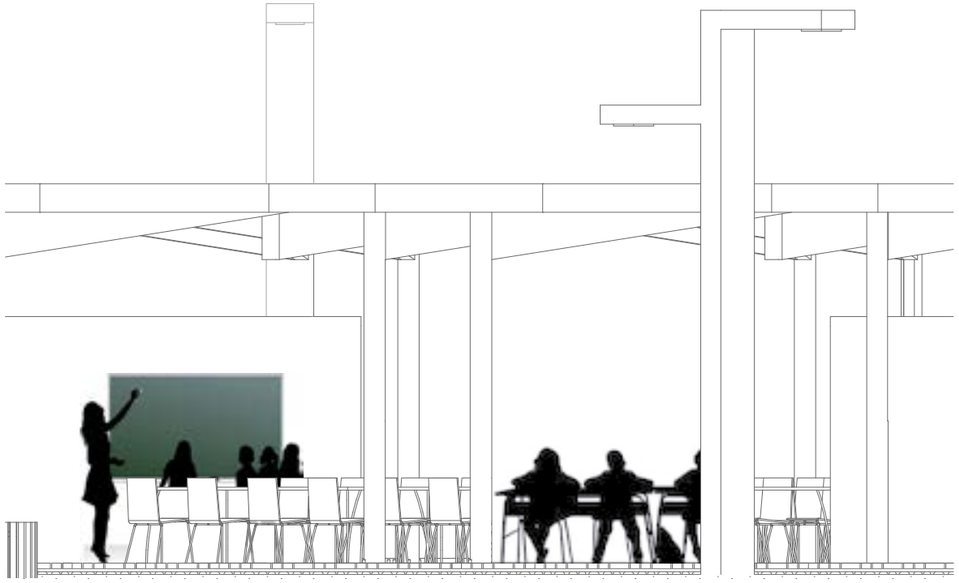
PUESTOS DE FERIAS

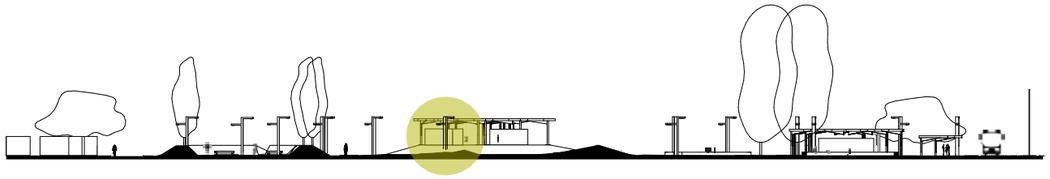
ILUMINACIÓN

EQUIPAMIENTO

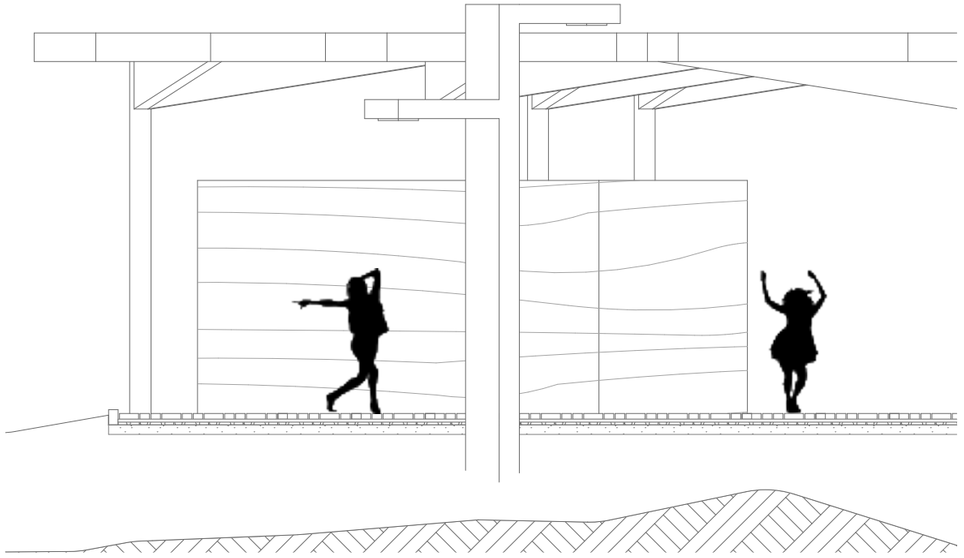


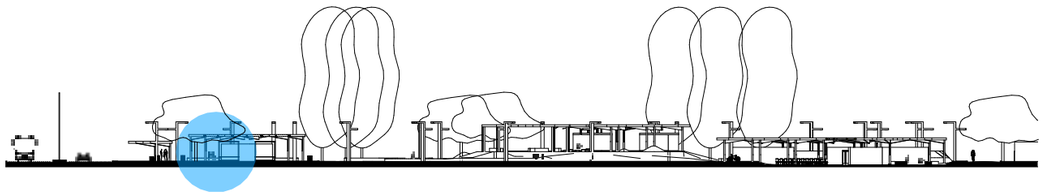
SECTOR 1 Y 2 - TALLERES
Esc. 1:75



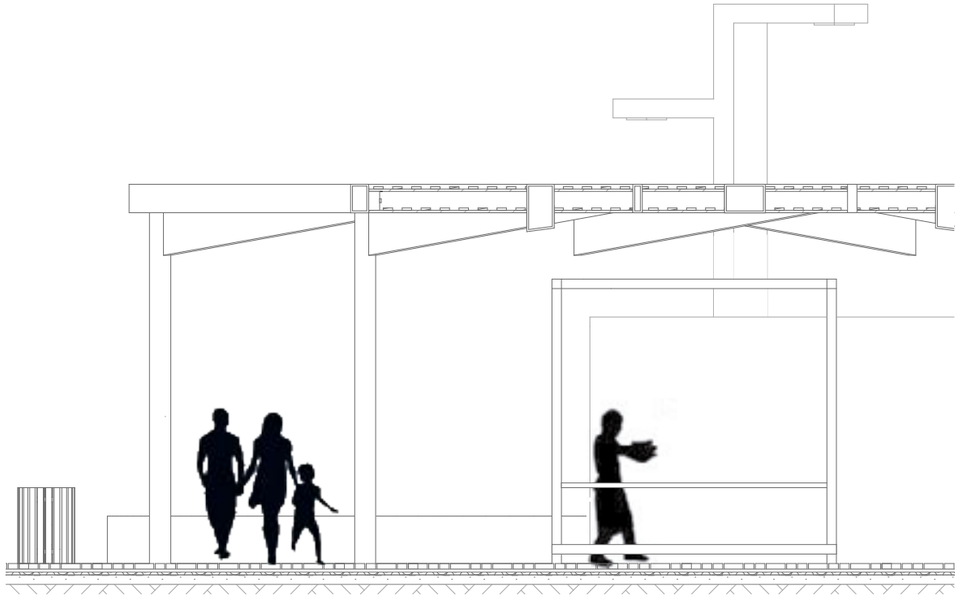


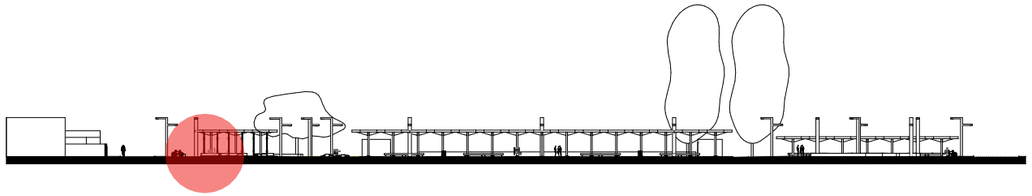
SECTOR 3 - ANFITEATRO
Esc. 1:75



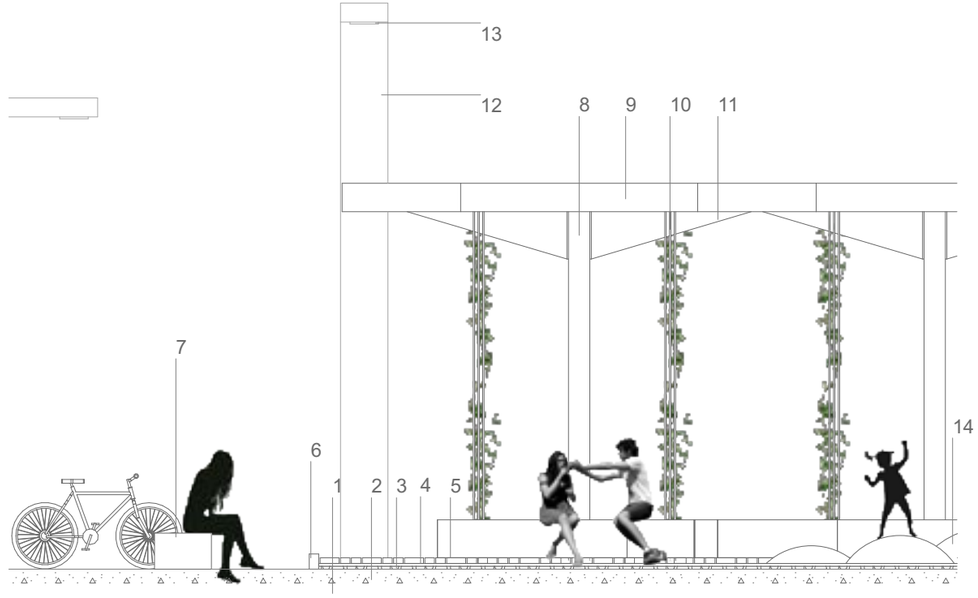


SECTOR 4 - FERIAS
Esc. 1:75



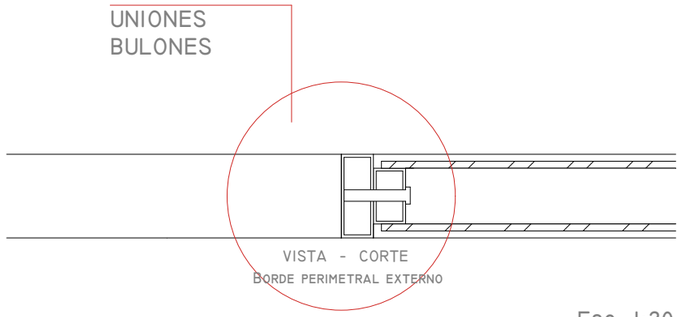


SECTOR 5 - JUEGOS Y ESTAR
Esc. 1:75



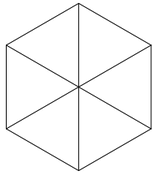
1- TIERRA NATURAL
2- CONTRAPISO REFORZADO DE HORMIGÓN H21 E:10CM
3- BASE GRANULAR E: 4CM
4- ARENA DE SELLADO E: 3CM
5- ADOQUIN DE CONCRETO DE 10X6X21 E: 6CM EN COLORES JUNTA E:15MM + JUNTA DE DILATACIÓN CADA 2M DE E: 15MM
6- BORDE E: 10CM
7- BANCO Y BICICLETERO HORMIGÓN PIGMENTADO
8- COLUMNA HIERRO DIAM. CIRCULAR 125MM DE 4,76MM ESPESOR. RELLEENA CON CONCRETO
9- BORDE PERIMETRAL EXTERNO EN CHAPA PLEGADA DE 10CM X 30CM , TERMINACIÓN CON SINTÉTICO 3 EN 1.
10- ALAMBRE GALVANIZADO N°9 + TOENIQUETA EN EXTREMOS + ENREDADERA
11- VIGA DE SOPORTE EN CHAPA PLEGADA DE (10CM X 30CM) X (16CM X 80CM) 12- PERFIL DE HIERRO DE DIAM. RECTANGULAR DE 0,5 X 0,3 X 6 M, RELLENA CON CONCRETO
13- TIRA DE LUCES LED TIPO 5050 DE 600 LM
14- JUEGOS RECREATIVOS HORMIGÓN PIGMENTADO

PÉRGOLAS



Esc. 1:20

PUESTOS

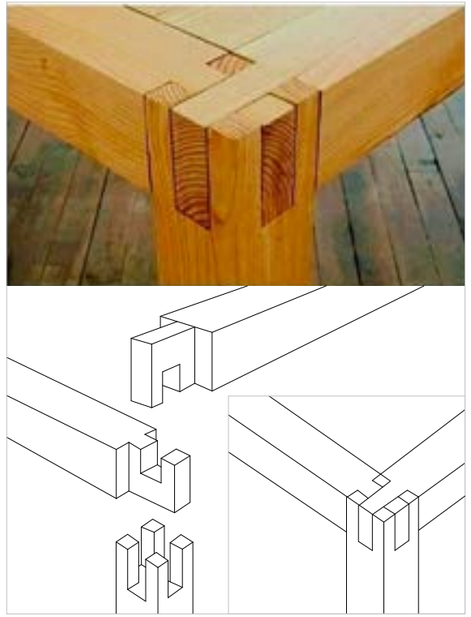


CUBO
3 X 3 X 3

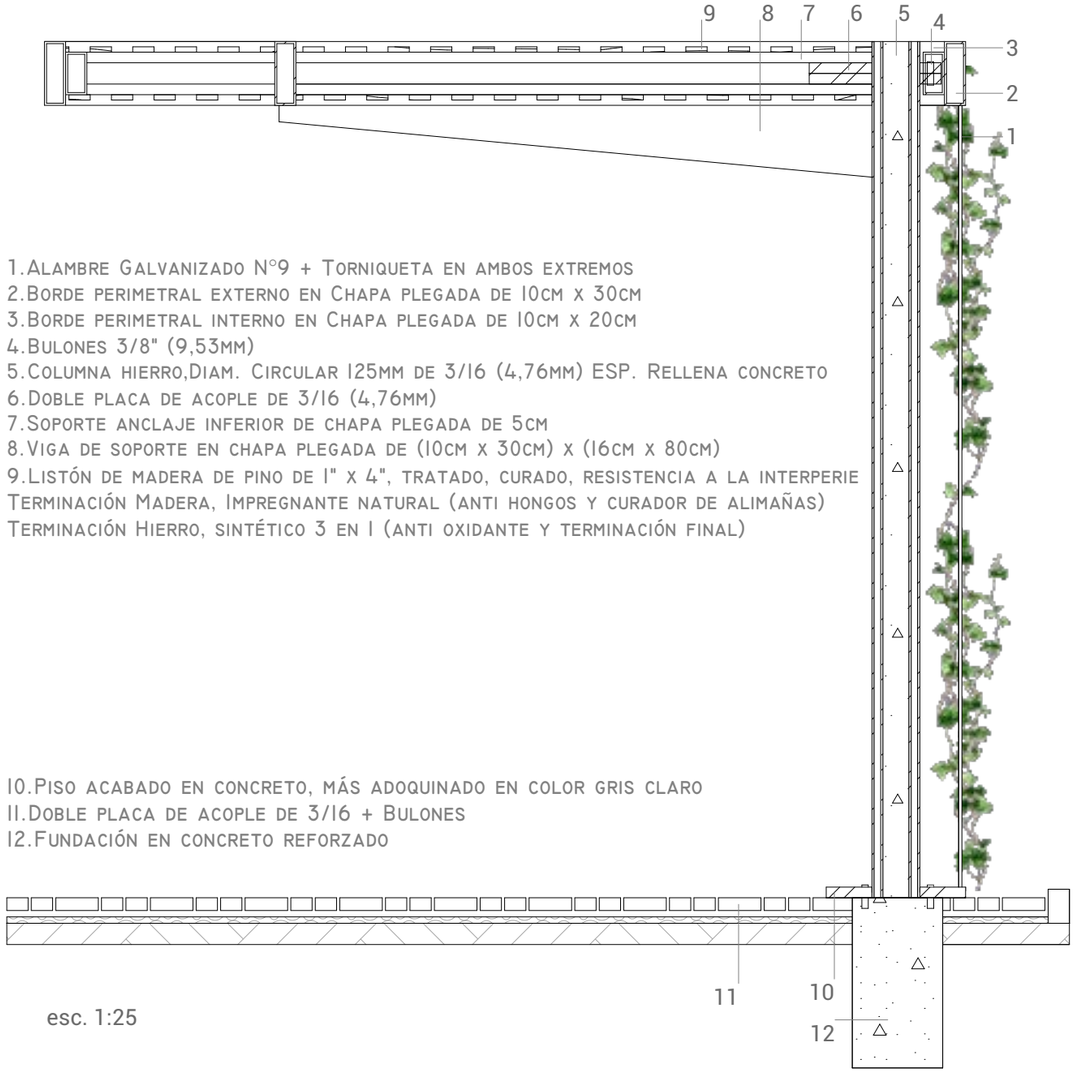
MADERA DE PINO
7,5 X 7,5 CM CAVEZALES

SISTEMA DE ENCASTRE

ENCUENTROS



Esc. 1:50



1. ALAMBRE GALVANIZADO N°9 + TORNIQUETA EN AMBOS EXTREMOS
2. BORDE PERIMETRAL EXTERNO EN CHAPA PLEGADA DE 10CM X 30CM
3. BORDE PERIMETRAL INTERNO EN CHAPA PLEGADA DE 10CM X 20CM
4. BULONES 3/8" (9,53MM)
5. COLUMNA HIERRO,DIAM. CIRCULAR 125MM DE 3/16 (4,76MM) ESP. RELLENA CONCRETO
6. DOBLE PLACA DE ACOPLE DE 3/16 (4,76MM)
7. SOPORTE ANCLAJE INFERIOR DE CHAPA PLEGADA DE 5CM
8. VIGA DE SOPORTE EN CHAPA PLEGADA DE (10CM X 30CM) X (16CM X 80CM)
9. LISTÓN DE MADERA DE PINO DE 1" X 4", TRATADO, CURADO, RESISTENCIA A LA INTERPERIE
TERMINACIÓN MADERA, IMPREGNANTE NATURAL (ANTI HONGOS Y CURADOR DE ALIMAÑAS)
TERMINACIÓN HIERRO, SINTÉTICO 3 EN 1 (ANTI OXIDANTE Y TERMINACIÓN FINAL)

10. PISO ACABADO EN CONCRETO, MÁS ADOQUINADO EN COLOR GRIS CLARO
11. DOBLE PLACA DE ACOPLE DE 3/16 + BULONES
12. FUNDACIÓN EN CONCRETO REFORZADO

esc. 1:25



Es indudable que todos nos hemos visto conmovidos en algún momento por diferentes aconteceres dentro de un determinado lugar como es el caso de los barrios. Estas conmociones pueden ir de un extremo a otro, (desde ver un niño descalzo, a ver un grupo de adolescentes consumiendo droga). En función de esto, es que presento mi proyecto, con el objetivo de llegar a producir herramientas para analizar la realidad actual y generar propuestas capaces de establecer con éste, la inclusión de éste sector social, enfrentando las escuchas y demandas de su gente.

De ésta manera me fue necesario romper con algunos prejuicios para empezar a pensar y actuar, no sólo de la mirada arquitectónica sino también articulando con otras miradas -si solamente logramos romper con los prejuicios, lo único que nos queda es una sensación de incomprensión- por esto, sostengo que es necesario poder construir un espacio donde podamos generar nuevas conceptualizaciones para formar la base del encuentro entre todos nosotros (profesionales) y ellos (el barrio) y lograr una perspectiva más funcional-social.

BIBLIOGRAFÍA

Jáuregui, J.(2013). *Estrategias de articulación urbana.* Río de Janeiro, Brasil:Ediciones de la U

Revista Mercado (2018). Jáuregui, J. Recuperado en Junio 2019, de https://www.revistamercado.do/jorge-mario-jauregui-el-arquitecto-de-las-favelas/

Gardinetti, enero de 2013. Tschumi. Parc de la Villette. Recuperado en Junio2019, de http://tecnne.com/arquitectura/tschumi-el-concepto-y-el-parc-de-la-villette/

Miralles,E (1995-2001). Parque de los colores. Recuperado en Junio 2019, de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/parque-dels-colors/

Plan B, arquitectos (2006) Recuperado en Junio 2019, de http://www.planbarq.com/orquideorama

Shigeru Ban (2011), Japón. Arquitectura de emergencia. Recuperado en Junio 2019, de https://www.experimenta.es/noticias/industrial/shigeru-ban-japon-refugio-terremoto-tsunami-artuiectura-2827/

Guía de instalación de Adoquines de concreto. Recuperado en Julio 2019, en www.iccg.org.gt

Rojas, N. (2013). Arquitectura urbana y comportamiento humano aproximación a las teorías de Henri Lefebvre y otros autores para el análisis del proceso de urbanización en Suba, Bogotá.Sección temática. (29), 57 -75. . Recuperado en Julio 2019, de https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/2992/2417

Moscovici, S. (1984) Introducción el campo de la psicología social. En: Moscovici,S. Psicología Social, Tomo I. Barcelona. Poidós, 1985.

Pinterest, collage, arquitectura. Miralles E. Recuperado Junio 2020