Universidad Abierta Interamericana

Facultad de Arquitectura

"Espacio, vigencia y adaptabilidad en la Escuela Pública"

Trabajo Final de Carrera

Alumno: Ulises Leonardo Falcioni

Docente Tutor: Arq. Julián Roldan

1) Prólogo 2

2) Introducción 3

3) Síntesis de la evolución de los edificios escolares en Argentina 5

4) Diferentes modelos educativos 24

5) Nuestro contexto histórico 31

6) Visita a Escuelas Normales Superiores CABA y análisis. 36

7) Cuadro comparativo entre proyectos 74

8) Conclusión 75

9) Conclusión 77

1- Prólogo

Modalidad de Trabajo:

Este trabajo me dio la posibilidad de integrar los conocimientos desarrollados a lo largo de la carrera, cada una de las asignaturas cursadas sumó para el desarrollo del mismo, especialmente Pensamiento Científico, Historia de la Arquitectura, Introducción Proyectual, Planeamiento Urbano y Proyecto.

Tuve en cuenta dos premisas fundamentales para el desarrollo de este trabajo: por un lado una cita de Cesar Pelli, que me resulta sumamente significativa para el desarrollo de la profesión: "Arquitectura es dar una respuesta apropiada y una interpretación artística adecuada a los problemas que se nos presentan en cada proyecto en particular. Requiere del equilibrio esencial que debe existir entre el arte y el bien común, entre la arquitectura y los principios morales y filosóficos que deben mover y conmover al hombre". (César Pelli - Conferencia en Cornell University -1979)

Y por otro lado, tomar un tema que considero clave en el desarrollo de las sociedades, como es la "Educación". Entendiendo que es a través de la misma que se promueve el desarrollo y la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo a la cultura de su entorno social.

Me propuse entonces abordar como tema la educación, frente a la responsabilidad que implica en este caso, poder brindar un análisis al nuevo paradigma educativo.

Lo que aquí propongo son ideas y reflexiones para la investigación en la práctica del proyecto en materia arquitectónica dentro del cual el diseño del espacio debe contener esa esencia de la pedagogía, fomentar y garantizar la relación del proceso formativo y educativo que permite un soporte sinérgico entre la voluntad de enseñar y la de aprender. Dicho de otra forma, que el espacio pedagógico que la arquitectura posibilite, será más eficiente cuanto mayor número de relaciones pueda generar y proponer entre las personas que allí estén.

2- Introducción

Cuando hacemos referencia a la educación pensamos inmediatamente en la escuela, si bien sabemos que el término "educar" es mucho más amplio, solemos asociarlo con la educación formal y nos remitimos a la escuela. La escuela es una institución que tiene como función brindar a quienes asisten a una preparación básica para poder desarrollarse en la sociedad en que vivimos. La escuela es un producto cultural donde se fomentan esos valores que nos permite constituirnos como un colectivo social.

Entendemos entonces que la escuela es una de las instituciones sociales que cumple la función de ofrecer las herramientas necesarias para la inserción de los niños en la sociedad como adultos responsables y capaces de convivir con otros.

¿Cómo hace la escuela para cumplir con esta función?

Se organiza a partir de la selección de contenidos educativos que se impactan en un plan y que considera básicos para el desarrollo integral de las personas.

En el libro: "Pasaje al futuro" Santiago Bilinkis destinó un capítulo a discutir los desafíos de traer la educación al siglo XXI, ese capítulo lleva como título: "Reinventando la educación nuevos contenidos, nuevas formas", el 31 de Mayo de 2015 en el Diario "La Nación" se publi la siguiente nota que tomo como la segunda premisa que me sirvió de disparador para este trabajo final.

(https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/reinventar-la-educacion-nid1797145/)

"Hace tiempo encontré un video británico en Internet que contaba la historia de un hombre que se despierta luego de haber estado dormido durante 100 años. Sale a la cal le y nota que todo ha cambiado mucho: hay edificios muy altos, y transitan automóviles rarísimos a velocidades impensables para él. Ve algo así como un enorme pájaro de metal atravesando el cielo. Asustado, entra en un edificio de oficinas. Ve salir papeles impresos de máquinas, personas hablando con pequeños aparatitos en sus manos y otros que hablan con fotografías

que se mueven donde se ve la cara de personas al otro lado del mundo. Huye espantado. Sigue caminando e ingresa a un hospital. Adentro encuentra gente que se mantiene viva gracias a estar conectada a máquinas y aparatos que permiten ver en detalle el interior del cuerpo humano. Aterrado, corre hacia la calle e ingresa en otro edificio. Adentro funciona una escuela. De repente, siente un alivio enorme. Por fin ve algo que le resulta completamente familiar. Tal como sucedía 100 años atrás, en la época en la que se quedó dormido, ve ur grupo de alumnos sentados en bancos, anotando en cuadernos lo que dicta un profesor desde el frente o lo que escribe sobre un pizarrón. ¡Están memorizando los ríos de Europa, tal como hizo él! Allí, en la escuela, todo es igual a su centenario recuerdo.

Esa historia ilustra una realidad clara para todos: el mundo cambió mucho, la escuela casi nada. Los chicos que cursan actualmente la primaria, todos nacidos ya en el siglo XXI, reciben una educación esencialmente igual a la que recibieron sus padres y abuelos. La escuela no cambia, pero los alumnos sí, dando por resultado un cóctel explosivo.

La educación moderna, tal como la conocemos hoy, nació en el contexto de la Revolución Industrial, entre fines del siglo XVIII y principios del XIX, sobre las bases construidas por el teólogo, filósofo y pedagogo Comenius y los jesuitas durante el siglo anterior. Su objetivo entonces era preparar a los jóvenes para convertirse en buenos empleados para las fábricas, formarlos con un pensamiento más o menos homogéneo que funcionara bien en el rutinario entorno laboral de la época.

El propósito actual del sistema sigue siendo preparar a los jóvenes para el contexto que encontrarán en su vida adulta. Pero en un mundo que cambia a un ritmo sin precedentes, la educación hoy necesita tener un carácter anticipatorio. Debería cambiar antes de que el mundo lo haga, no con cien años de retraso .

Reinventar la educación es uno de los proyectos más difíciles y prioritarios de nuestra época. Es momento de empezar a discutir cómo hacerlo, planeada y proactivamente."

3-Síntesis de la evolución de las escuelas en la Argentina

Tomo aquí como punto de partida el momento histórico previo a la independencia Argentina para no hacer extensa la información. Se describen a continuación lo que fueron los cambios más relevantes desde la perspectiva que puede aportar la arquitectura como disciplina, resaltando los cambios más significativos. Algunos de ellos fueron por políticas de estado, donde se han construido escuelas para responder a una necesidad y demanda social. También cabe destacar que en algunos momentos históricos, se atendió la demanda de matrícul as que reclamaba la sociedad, también se han involucrado cuestiones puramente asociadas al diseño, que buscaron responder a la arquitectura, y en otros momentos, responder a cuestiones puramente técnicas, como la cantidad de alumnos por metros cuadrados qu e debía conformar ese espacio de uso o por ejemplo la disposición de los patios y su ubicación con respecto al edificio en sí. Existieron períodos en nuestra historia, donde sí se proyectaron y edificaron innumerables cantidades de escuelas, pero no van a ser objeto de particular mención en este estudio.

En la época de la colonia

Como decía Mariquita Sánchez de Thompson "nosotras sólo sabíamos ir a misa y rezar, componer nuestros vestidos, zurcir y remendar"...

En ése momento en nuestro país existían seis tipos de escuelas:

-Escuelas Pías: gratuitas y elementales, dependientes de las parroquias dirigidas a la población indígena y mestiza.

-Escuelas de los Conventos: impartían una enseñanza más avanzada que preparaba para el ingreso a las universidades.

-Escuelas de los ayuntamientos : para la población pobre de poblados y ciudades

-Escuelas del Rey: eran las antiguas escuelas Jesuitas, que a partir de su expulsión fueron costeadas por los cabildos y los padres

-Escuelas particulares: Maestros que enseñaban en su casa con autorización del cabildo y dirigidas a hijos de comerciantes y dirigentes de las grandes ciudades

-Universidades: Sólo había tres. San Marcos, Córdoba y Chuquisaca.

En aquel momento de nuestra historia, todavía no se había declarado la Inde pendencia y las mismas fueron pensadas por los españoles, modelo que habían traído de Europa.

En la medida que estas escuelas se desarrollaron, permitieron la apertura de nuevas ideas en la población. El germen del conocimiento que posibilitó conocer otras realidades y motivaciones, nada más y nada menos que el deseo de una Independencia.

Individuo, razón y progreso 1840

"La obra educativa de Sarmiento comenzó a concretarse luego de retornar a San Juan desde su primer exilio, cuando participó de la fundación del Colegio de Santa Rosa para señoritas en 1839 y lo dirigió por dos años, realizando sus primeros acercamientos a la educación de la mujer."

Al iniciar su segundo exilio chileno, el Ministro de Instrucción Pública Manuel Montt lo designó en 1842, como director de la primera Escuela Normal de Preceptores de Hispanoamérica – teniendo en cuenta la creada dos años antes en Massachusetts, Estados Unidos. Desplegó una amplia actividad que incluyó: la reforma del sistema de enseñanza de la ortografía y de la lectura; la publicación y utilización de su Método Gradual de Lectura, de Educación popular y su trabajo sobre Educación común; el desarrollo de la enseñanza de los idiomas –en particular el inglés-; la traducción de libros morales y religiosos (escribió La conciencia de un niño); el establecimiento de la enseñanza de los buenos modales; la fundación y dirección de El Monitor de las Escuelas; el viaje por toda Europa y Estados Unidos comisionado por e gobierno de Chile para analizar los planes de est udio, además de los métodos pedagógicos y el material escolar.

De regreso a la Argentina, continuó su obra educativa escribiendo un trabajo titulado: "La educación común en el Estado de Buenos Aires" y dirigiendo el Departamento de Escuelas desde 1855. Por entonces, fundó y redactó: "Anales de la educación común", y ordenó construir los dos primeros edificios escolares de la ciudad. La primera escuela de América del Sur destinada a la educación común fue la llamada Escuela Catedral al Norte (actualmente situada en la Calle Reconquista Nº 461). La arquitectura del edificio reflejó las ideas de Sarmiento en materia de espacios para la educación, con aulas, mobiliario y confort de avanzada para las pautas educativas de la época.

Durante su gobernación en San Juan, en 1862, proyectó y promulgó la ley de educación común y obligatoria para el nivel primario. Además, fundó escuelas rurales y el colegio preparatorio, que se convirtiera luego en el colegio nacional; inauguró la Quinta Normal de Agronomía y estableció que los bienes de difuntos sin herederos, mayorazgos y capellanías se transformaran en recursos destinados a la educación.

Entre 1868 y 1874, desempeñándose ya como Presidente de la República, Sarmiento impul el perfeccionamiento de los métodos pedagógic os con la introducción de nuevas técnicas y la creación de escuelas e institutos especializados. Logró que en este período, la población escolar se elevara de treinta mil a cien mil alumnos. Estimuló la creación de numerosa escuelas primarias, la Academia de Ciencias, la Escuela Normal de Paraná, la Universidad Nacional de San Juan, la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, la Biblioteca Nacional de Maestros y el Observatorio Astronómico de Córdoba. Además, interesado en la formación profesional de las fuerzas armadas, fundó la Escuela Naval y el Colegio Militar. Para difundir la lectura, se creó la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

Su primer viaje a los Estados Unidos le posibilitó contactarse con los esposos Mann; admiraba el trabajo realizado por Horacio y mantuvo con él y su esposa una fluida relación epistolar. En su obra Viajes, expresó su admiración por la obra de Mann y de las maestras que lo acompañaban. Por entonces, concibió el proyecto de traer a la Argentina maestros

norteamericanos y durante su presidencia, incorporó maestros para atender las dos primeras escuelas normales: la de Paraná y la de Tucumán.

Los maestros norteamericanos pusieron gran énfasis en la educación del carácter, la disciplina, hábitos de puntualidad, orden, responsabilidad, cumplimiento del deber, respeto, cortesía y compañerismo. Daban importancia, tanto al estudio de las ciencias y las letras, como a los conocimientos estéticos, tales como el canto y el dibujo, además de las labores y la gimnasia.

Sarmiento no sólo ordenó la construcción de las escuelas sino que puso el acento en cómo debía ser el edificio: "Nuestras escuelas deben, por tanto, ser construidas de manera que su espectáculo, obrando diariamente sobre el espíritu de los niños, eduque su gusto, s u físico y sus inclinaciones. No sólo debe reinar en ellas el más prolijo y constante aseo, cosa que depende de la atención y solicitud obstinada del maestro, sino también tal comodidad para los niños, y cierto gusto y aun lujo de decoración, que habitúe s us sentidos a vivir en medio de esos elementos indispensables de la vida civilizada".

También puso el acento en el equipamiento escolar. Mereció su especial atención el aspecto ergonométrico que debía tener el mobiliario, analizó los asientos y pupitres que se empleaban en las escuelas norteamericanas de la época y cómo se adaptaban a las necesidades y comodidad de los escolares. Trajo de Estados Unidos muestras de aquel mobiliario, que desarrolló, se utilizó y continúa en vigencia en muchas escuelas del país.

Finalizada su presidencia, Sarmiento dirigió el Departamento de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires y, luego de la federalización de la ciudad de Buenos Aires en 1880 fue designado presidente del Consejo Nacional de Educación. Desde allí fundó El Monitor de la Educación Común –publicación que aún se edita-. Sarmiento estimuló el desarrollo del sistema educativo nacional que habría de concretarse en la Ley 1420, de educación común, gratuita, laica y obligatoria, aprobada por el Congreso Nacional en 1884. Se puede decir que esta ley plasmó las convicciones sarmientinas acerca de la educación que debían recibir los argentinos."

http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/11deseptiembre/html#:~:text=Sarmiento%20no%20s%C3%B3lo%20orden%C3%B3%20la,su%20f%C3%ADsico%20y%20sus%20inclinaciones

Esta cita encierra y contiene en gran parte la visión de Sarmiento y su implementación de una política de estado cuyo objetivo era llevar la educación masivamente a la población. Dejando de lado si fue acertada o no, cabe resaltar mientras la misma fue llevada a la práctica, la mirada y el acento intencionado puesto en la arquitectura, el interiorismo y el equipamiento de quien sin ser arquitecto, daba importancia tanto al plan pedagógico, como al entorno donde debería desarrollarse y llevarse a la práctica el mismo.

Sarmiento y la Escuela Modelo de Catedral al Norte (1860)

Artículo publicado en la revista *Summa – Temática* (Arquitectura para la Educación), número 33, correspondiente al mes de junio de 1989, pps. 18 a 23, ISSN 0325-4615, ciudad de Buenos Aires, Argentina.

"Sarmiento…qué no se ha escrito o dicho sobre él!, especialmente en relación con las escuelas que fundó. Sin embargo, la revisión de la abundante bibliografía existente muestra que, más allá de lo apologético, de la diatriba o de la crítica, quedan espacios en blanco que los discursos de docentes o funcionarios no han podido llenar. Por ejemplo, nada se ha mencionado sobre el modelo de arquitectura escolar que surgió como respuesta a su propuesta pedagógica. El tema es simple: a cualquier proyecto de cómo enseñar y qué enseñar, corresponde un modelo de arquitectura cuya forma y función se adapta a esas exigencias muchas veces no explicitadas. Y este hecho se torna aún más interesante cuando pensamos que la arquitectura no solo involucra actividades sociales, sino que también sirve para perpetuarlas, para garantizar la continuidad de un modelo."

Sarmiento en aquella época, buscó impulsar la educación a nivel masivo para toda la población de nuestro territorio. Trajo el modelo Lancaster que permitía formar a docentes y educar a muchos en poco tiempo e instaló las escuelas, espacios donde se iba a aprender.

No ahondaré en los caminos que podría haber tomado el curso de la historia si las ideas de Sarmiento no hubiesen triunfado sobre las de Manuel Belgrano o las de Marcos Sastre por ser cuestiones que son más de analisis politico. La reflexión está centrada en la respuesta que dió la arquitectura de la mano de quien fue el proyectista Miguel Barabino con la primer escuela.

Hubo basicamente dos tipos de respuestas. Por un lado la adaptación de edificios existentes para que funcionen como escuelas, y por otro, la creación de edificos escolares como proyectos nuevos. Un ejemplo fue el caso de la casa de Juan manuel de Rosas (propiedad de su esposa) donde funcionó la Catedral del Sud, caso de una escuela adaptada a un edificio existente y el caso de la Catedral del Norte, construida y orientada por la pedagogía en el año 1859 en el marco de la ley 1858 de la Provincia de Buenos Aires, considerada como la primer escuela proyectada para tal fin.

"Más tarde se iniciaría la construcción masiva de la década de 1880. Pero entre 1860 y 1880 tuvo lugar el surgimiento del modelo tipológico escolar, se transformó, buscó opciones y descartó alternativas y se institucionalizó definitivamente quizás hacia la década del 20".



Fachada de la Escuela que muestra la parte original y la ampliación lateral. Proyecto Miguel Barabino

"La obra de Miguel Barabino fue proyectada en dos pisos, con un patio al frente como planteaba Sarmiento en sus textos-, mostrando una genealogía académica y cla sicista. La planta inicial era simple, remedo de la distribución de las casas llamadas «chorizo», habituales en la ciudad desde mucho tiempo antes. El bloque frontal estaba pensado para actividades administrativas y vivienda del director, mientras que en u n cuerpo alargado se hallaban las aulas a las que se accedía por un pasillo largo que remataba en un patio amplio al fondo.

La fachada es digna de ser destacada, ya que es representativa de la arquitectura de su década: dos niveles de vanos simples, los de abajo imitando entradas de dintel curvo – solo dos lo eran en realidad- con un almohadillado en el centro, y arriba, guardapolvos curvos, planos y triangulares le daban cierto movimiento al conjunto, de líneas muy simétricas. Si bien esta planta permitía en sus modestas dimensiones dar cabida hasta trescientos cincuenta alumnos, la educación se estaba transformando rápidamente, en más aspectos que solo el referido al número de estudiantes. Creer que el aumento de población estudiantil es el único motivo qu e llevó a transformar el edificio, es no entender la superposición de fechas con el Congreso Pedagógico Nacional y la ley 1420 de Educación Común. En esos años se compró un terreno estrecho que estaba a un lado y que se observa con toda claridad en los pla nos del Catastro Beare, que permitió ensanchar el edificio y construir nuevas aulas en el patio.

Básicamente, se trató de una ampliación, pero en realidad fue una verdadera transformación del edificio para adecuarlo a las nuevas necesidades programáticas d el momento. La educación en esos veinticinco años había cambiado, y mucho. La arquitectura escolar también: ya se había establecido su tipología y se transformaban sus primeros edificios para ajustarlos al modelo elegido".

Los tres momentos históricos de la Escuela Catedral Al Norte.



Arriba, el proyecto de Miguel Barabino.
Abajo, la Escuela Modelo
tal como fue construida en 1860
y el sector ensanchado en 1884.



Tras la demolición de 1927,
se construyó una nueva fachada
que imitaba la anterior en
su parte central.

En resumen, el edificio arreglado por la Dirección Nacional de Arquitectura se vio reducido de diez aulas a solamente ocho aunque ganó una biblioteca, una sala de trabajos manuales y una sala de maestros. Para ello fue necesario construir un piso más: por supuesto, al piso nuevo hubo que esconderlo de la fachada que solo tenía dos niveles. La vivienda del director fue reducida, y el sistema de acceso a las aulas, guardarropa mediante, simplemente copió un viejo esquema de la década de 1870 que ni siquiera entonces había funcionado bien. Un costo enorme para cambios minúsculos, reduciendo el número de aulas y la capacidad de albergar alumnos. Pese a los años transcurridos, el proyecto original de Sarmiento y Barabino sale triunfante de la historia.

Referencias

1. Obra de Carlos Altgelt, ubicada frente a la plaza Rodríguez Peña en Buenos Aires, fue luego sede del Consejo Nacional de Educación y, actualmente, con las modificaciones pertinentes, aloja al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. La parte más antigua del edificio data de 1889.

2. Está emplazado en la manzana comprendida entre la avenida Callao y las calles Rodríguez Peña, Riobamba y Tucumán de Buenos Aires. Parte del edificio ha sido demolida recientemente.
3. En la actualidad, el establecimiento se denomina José Manuel Estrada y está ubicado en Reconquista 461, Buenos Aires."

El sistema Escolar Nacional (1880-1910)

Si bien las elites políticas desde hacía tiempo confiaban en la importancia de la inmigración y la educación para el progreso nacional, a partir de 1880 la novedad radicó en la posibilidad de incidir en esas áreas desde el Estado Nacional. Luego, en los años siguientes, esta idea se fue afianzando y fortaleciendo.

El roquismo, surgido de un escenario político atravesado por las luchas entre autonomistas y nacionales, dio forma a un nuevo orden político que logró la estabilidad institucional, basándose en la capacidad de articular alianzas y pactos entre las elites porteñas y provinciales, en un sistema de participación política restringida, desde un Estado Nacional en plena consolidación.

Junto a este orden conservador en lo político, se impulsó un programa liberal para la sociedad y la economía. Así, la producción cerealera y ganadera de la pampa permitió el crecimiento del país y de los recursos aduaneros, a cuyas puertas llegaban las recientes vías del ferrocarril.

La educación tuvo un papel medular en la constitución de la Nación. Fue considerada una condición central para hacer de la Argentina una república ciudadana y civilizada, aunque en este camino el sistema excluyó a numerosos ciudadanos de la escuela. Por ello, el sistem educativo fue uno de los primeros andamiajes que construyó el todavía débil Estado N acional. Por otra parte, este impulso del Estado a la educación pública universal estaba en contradicción con el sistema político restrictivo. Las consecuencias de esta tensión estallaron en las primeras décadas del siglo XX cuando los nuevos sectores medios en expansión pusieron fin al régimen conservador.

http://www.bnm.me.gov.ar/proyectos/medar/historia_investigacion/1880_1910/index.php

1000 Escuelas

Arquitectura escolar y modelo letras

En el capítulo Educación, el gobierno nacional se propuso construir mil nuevos edificios escolares en todo el país según necesidades de cada provincia, aplicando para ganar tiempo una arquitectura con planos tipo, cuyas plantas proyectadas respondieron al modelo de letras. Casi lo logró, porque concretaron e inauguraron 956. A partir de 1947, de acuerdo con la información del Cuarto Censo Nacional de ese año, se iniciaron las solicitudes de predios donde se edificarían las escuelas. Requerían como ideal tres hectáreas, como óptima dos y como mínimo en las zonas urbanas una hectárea.

En la mayor superficie se contemplaba la instalación de juegos infantiles convencionales: hamacas, toboganes, subibajas, barras fijas, columpios colectivos y escalerillas, además de prever terreno para la práctica de técnicas agropecuarias. Responder a esta requisitoria era la llave principal para que se aprobara la construcción de la escuela. Valga el ejemplo de Las Breñas: para la 374, la Comisión de Fomento, por no contar con espacios amplios próximos a la zona céntrica, compró al panadero Santiago Gómez sobre la última calle del pueblo en ese tiempo su quinta nº 5 de cuatro hectáreas sobre Ameghino y Brown e inmediatamente el 1949 la obra se licitó.

Mientras que el director de la escuela 77 tozudamente insistió con la mitad de la manzana 15 frente a la plaza Sarmiento con una superficie de media hectárea, y por demorarse en reemplazar ese terreno en el plazo requerido no se concretó, destinando ese edificio con otro modelo a la escuela rural 130 de Pampa Iporá Guazú. Por ese motivo Las Breñas perdió el

edificio de la 77. En el caso de Charata, destinó dos manzanas en planta urbana donde se construyeron las escuelas 32 y 142, las más grandes, del modelo H. Los planos estaban identificados con la letra H, las más grandes; la U la intermedia, como la 374 de Las Breñas; y la L con las variantes 1, 2, 3 y 4, la 130 de Iporá Guazú. Los diseños austeros pero logrados por funcionalidad eran edificios multiuso según necesidades, se podían convertir en alojamiento para un batallón militar o para funcionar como un hospital de emergencia.

Para su construcción se utilizaron materiales de primera calidad, mampostería clásica, piso de mosaico granítico, techos, según la región, de tejas o chapa de zinc, sustentados por cabreadas de pino Tea de Canadá o pino Oregón de EEUU, y carpintería de madera con herrajes de bronce. Constaba de aulas, oficinas, amplia galería principal que servía de salón de actos, biblioteca, espaciosa cocina, depósito, sanitarios con duchas, cisternas de hasta 400.000 litros, torre elevadora de agua, casa para el director y enalgunas rurales también para los maestros.

El Gobierno adjudicaba las obras a constructoras o concesionarias que se hacían responsables de entregar la obra terminada. Las escuelas de Las Breñas fueron concesionadas a Jacobo Raskin, desmotador de algodón que había sido a mediados de 1940 presidente de la Comisión de Fomento de Las Breñas y en 1947 se radicó en Buenos Aires, donde se relacionó con el ente de la obra pública nacional. Él a su vez tercerizó la obra de albañilería de la escuela 374 con la empresa Melli de Las Breñas, con dirección técnica del ingeniero Juan Lansky. La 130 de Iporá Guazú la construyó Domingo Vieto de Sáenz Peña, y las de Resistencia, Ciro Todaro.

Casi mil escuelas en todo el país

En todo el país se construyeron 956 escuelas con un promedio de inversión de un millón de pesos por unidad. El Chaco todavía como Territorio Nacional fue el distrito más beneficiado. De acuerdo con las cantidades, de mayor a menor: 1º) Córdoba 108 escuelas. 2º) Chaco 74. 3º| Catamarca 73. 4º) Corrientes 69. 5º) Tucumán 64. 6º) Santa Fe 59. 7º) Salta 46. 8º) Mend 43. 9º) Entre Ríos 43. 10º) San Juan 37. 11º) La Rioja 36. 12º) Río Negro 35. 13º) La Pampa 14º) Formosa 32. 15º) Neuquén 28. 16º) Misiones 28. 17º) San Luis 27. 18º) Chubut 26. 19º)

Zona Militar de Comodoro Rivadavia 24. 20º) Jujuy 21. 21º) Capital Federal 20. 22º) Provinci de Buenos Aires 9. 23º) Santiago del Estero 13. 24º) Santa Cruz 4. 25º) Tierra del Fuego 2." https://www.diarionorte.com/193459-a-70-anos-de-la-construccion-de-escuelas-del-plan-quinquenal-en-el-chaco

1970 Escuelas Intendente O. Cacciatore

El Plan 60 Escuelas fue un proyecto del intendente de facto de Buenos Aires entre 1976 y 1982, el Brigadier Osvaldo Cacciatore. Fue lanzado en 1979, luego de que el Estado Nacional transfirió a la Municipalidad de Buenos Aires los establecimientos educativos. Para desarrollar, se tercerizó la construcción por áreas de la ciudad y se contrató a un conjunto de prestigiosos estudios de arquitectura de aquella época: SEPRA, Raña Veloso-Álvarez-Forster, Casiraghi-Cassina-Frangella, Carlos Levinton, Kocourek SRL y Antonini-Schön-Zemborain, quienes trabajaron en conjunto buscando proyectar edificios de avanzada, con un mismo lenguaje.

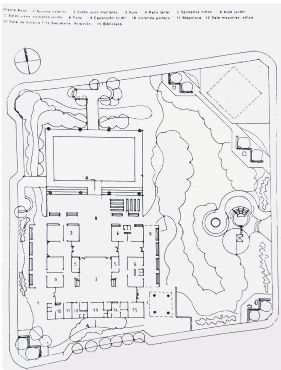
Los proyectos responden a un solo programa de necesidades que se compone de las siguientes unidades funcionales: espacios de gobierno y administración, 14 aulas, espacios complementarios (comedor, cocina, mapoteca, etc.), 4 aulas y SUM para jardín de infantes, y áreas exteriores. Los diseños se realizaron bajo el concepto de un espacio "educativc totalizador", referido al reconocimiento de la escuela como una totalidad, y en la cual las áreas tradicionalmente destinadas a recreos, circulaciones, pudieran ser utilizadas para actividades ligadas a la enseñanza propiamente dicha. Así es como aparecen en el programa, el "patio taller" y el salón de usos múltiples.

Se reconocen propuestas en distintos tipos de terrenos (tipología única en terreno libre, terreno mediano, y terrenos entre medianeras con edificios organizados de forma vertical).

Todas las propuestas han sido encuadradas dentro de un criterio general de sistematizació n, la tecnología adoptada responde al concepto de mínimo mantenimiento. Las tipologías se desarrollan a través de una trama ordenadora de 7,20 x 7,20 m a la cual se ajusta la estructura que es de hormigón armado visto; todos los paramentos exteriores e interiores son de ladrillo

visto, carpinterías de chapa doblada y parasoles fijos en las fachadas que lo requieren por su orientación.

Para 1982, Cacciatore llegó a inaugurar 24 escuelas, y otras restantes fueron continuadas p las administraciones siguientes una vez recuperada la democracia, extendiéndose la construcción durante la década de 1980, incluso hasta la gestión de Carlos Grosso en la Municipalidad.

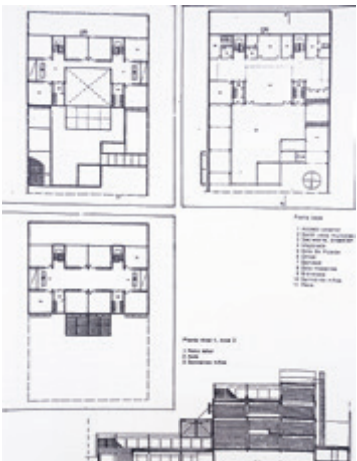


Escuela N°9 Coronel Genaro Berón de Astrada

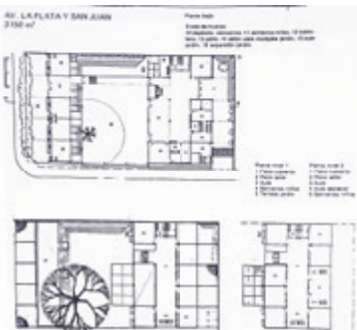
El Salvador 4037 CABA







Escuela N° 7 DE 5 Juan de Garay, Av. Caseros 734 CABA



"Plan de escuelas municipales. Aportes para una crítica. Arq. Alicia Ferreira

... La propuesta Pedagógica

El aspecto pragmático se caracterizó por dos etapas claramente discernibles: al comienzo la consigna del comitente (Municipalidad - Cacciatore) aspira explícitamente a escuelas de tiza y pizarrón, consigna escueta pero expresiva como toma de posición frente a lo pedagógico. No se trataba precisamente de una revalorización de una manera de enseñar -aprender que apela a los mínimos recursos físicos prescindiendo de sofisticaciones técnicas en aras de la economía, sino que apuntaba a una concepción inmovilista de la práctica pedagógica. No resultará sorprendente este concepto si recordamos que por aquella época se denunciaba un claro matiz ideológico (de signo subversivo claro está) en la teoría de los conjuntos.

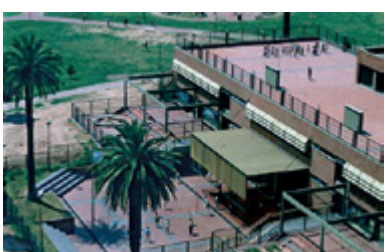
La consigna citada ubicaba a cada uno en su lugar, con la diafanidad sólo hallable en lo estático, la maestra en el frente, el alumno en el banco, la directora en la dirección y los padres en sus casas.

Se elaboró un programa en base a este esquema y se trabajó con él cerca de cuatro meses ante la impermeabilidad del comitente a las razones de los técnicos, quienes por su parte distaban de tener un criterio unánime respecto de la cuestión pedagógica. En esta primera etapa la flexibilidad espacial, no era un valor a considerar. ¿Flexibilidad para qu e ? Después de todo, los chicos seguían estudiando y la cosmovisión de las autoridades de entonces debían seguir in eternum de la misma manera que sus bisabuelos.

Sin embargo, desde los intrincados pliegues del mismo poder surge encarnada en un técnico pedagogía de vuelta de los Estados Unidos la propuesta renovadora. Esta será tan diversa respecto de lo preexistente que generará una segunda etapa donde los pasillos se convierten en patios taller, espacios ampliados a los que se incorporan mesadas para realizar prácticos (de ciencias naturales, química, etc) aulas de jardín de infantes se intercomunican gracias a cerramientos corredizos, las plantas bajas se prolongan al exterior en espacios de propio uso, aparecen la huerta y el salón de usos múltiples.

El resultado son estas escuelas que hoy se levantan en Buenos Aires, entre las que pueden diferenciarse tres tipologías producto sobre todo de la diversidad de terrenos en que debieron implantarse"





4- Diferentes modelos educativos

Los alumnos rara vez tienen acceso a las decisiones sobre la vida en las escuelas, salvo por la presencia de los centros de estudiantes de escuelas secundarias. Los directivos y docentes no cabe duda que consciente o inconscientemente, implícita o explícitamente sí decidieron com o debería ser la vida en ellas. El diseño del espacio escolar debe ser un proyecto de los que vivirán en la escuela, pedagogos, docentes, alumnos y comunidad. Proyecto al que la arquitectura y el diseño debería ofrecer las mejores alternativas de concreción de esos espacios. La arquitectura debería profundizar su análisis al momento de poner en práctica el arte de proyectar, en este caso, un espacio donde se desarrollará una actividad específica como la educación y donde dentro de la misma tarea educativa, existen diferentes modelos con enfoques muy diferenciados.

Modelo Tradicional
Modelo conductista
Modelo experiencial
Modelo desarrollista
Modelo Constructivista

Existen numerosas maneras de conceptualizar el aprendizaje, teniendo cada una de ellas diferentes repercusiones en función de qué efectos prácticos tenga dicha concepción. Muchas de las ideas respecto a cómo funciona o cómo debe realizarse el proceso educativo se han elaborado y se han constituido como un modelo pedagógico más o menos sólido.

Estos modelos son la representación del conjunto de relaciones que permiten explicar un fenómeno concreto, en este caso el aprendizaje. Tener un modelo pedagógico nos permite no solo tener una explicación al respecto, sino también elaborar una serie de pautas que nos lleven a educar y potenciar determinados aspectos en función del tipo de modelo elegido.

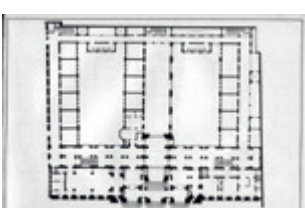
Existen gran cantidad de modelos pedagógicos, entre los cuales destacan los que os mostramos a continuación.

a) Modelo tradicional

El modelo pedagógico tradicional, el más empleado a lo largo de la historia, propone que el papel de la educación es la de transmitir un conjunto de conocimientos. En esta relación entre alumno, educador y contenido el alumno es únicamente un recipiente pasivo, absorbiendo los contenidos que el educador vierte sobre él. El rol protagonista recae sobre el educador, que será el agente activo.

Este tipo de modelo propone una metodología basada en la retención memorística de la información, a partir de la repetición continuada de tareas y sin precisar de un ajuste que permita la otorgación de un sentido al material aprendido.

Asimismo, se evaluará el nivel de logro de los aprendizajes a través del producto del proceso educativo, calificando al alumno en función de que sea capaz de replicar la información transmitida. Se le da una elevada importancia al concepto de disciplina, siendo el docente una figura de autoridad, y el conocimiento se transmite sin espíritu crítico y aceptando lo transmitido como verdadero. Se basa en la imitación y el desarrollo ético y moral.



Colegio Nacional Buenos Aires, ejemplo del Modelo educativo Tradicional



Colegio Nacional Buenos Aires, ejemplo del Modelo educativo Tradicional

b) Modelo conductista

El modelo pedagógico conductista considera también que el papel de la educación es la de transmisión de saberes, viéndola como una manera de generar la acumulación de aprendizajes. Se basa en el paradigma conductista en su vertiente operante, proponiendo que a todo estímulo le sigue su respuesta y la repetición de esta se ve determinada por las posibles consecuencias de dicha respuesta. A nivel educativo se pretende el aprendizaje por modelamiento de la conducta, fijando la información a través del refuerzo.

El rol del alumno bajo este paradigma es también pasivo, si bien pasa a ser el foco principal de atención. El maestro sigue estando por encima del alumno, en un rol activo en el que emite las situaciones e informaciones que sirven de estímulo. Abunda el uso de metodología memorística e imitativo-observacional. Los procedimientos técnicos y las destrezas suelen ser bien aprendidos bajo esta metodología a un nivel procedimental, considerándose el aprendizaje como cambio de conducta.

Se trabaja a través de una evaluación sumativa en que se tienen en cuenta los niveles de conducta esperada y el análisis de los productos elaborados a lo largo de la evaluación (como los exámenes).



c) Modelo romántico/naturalista/experiencial

El modelo romántico parte de una ideología humanista que pretende tener en cuenta al educando como parte protagonista y activa del aprendizaje y centralizado en el mundo interior del menor. Se basa en la premisa de no directividad y máxima autenticidad y libertad, suponiendo la existencia de suficientes capacidades internas por parte del aprendiz para ser funcional en su vida y buscando una metodología de aprendizaje natural y espontánea.

Bajo este modelo se promueve que el desarrollo de los menores debe ser natural, espontáneo y libre, centrando el aprendizaje en la experiencia libre y en los intereses del menor, siendo únicamente el educador un posible auxilio para este en caso de necesidad.

Lo importante es que el menor desarrolle sus facultades internas de manera flexible. No es teórico sino experiencial: se aprende haciendo.

En este modelo, se propone que el sujeto no debe ser evaluado, comparado ni clasificado, señalando la importancia de que se pueda aprender libremente sin interferencias. Como mucho se propone una evaluación cualitativa, dejando de lado la cuantificación para observar cómo se ha ido desarrollando el sujeto.



Podemos ver en la foto que en este caso la propuesta educativa y el tipo de abordaje de la misma puede llevarse a cabo gracias a las características espaciales, el mobiliario y los materiales utilizados.

d) Modelo cognoscitivista/desarrollista

Basado en la concepción piagetiana del desarrollo, este modelo se diferencia de los anteriores en que su principal objetivo no es el de cumplir con el currículo, sino contribuir y formar al sujeto de tal manera que adquiera habilidades cognitivas suficientes para ser autónomo, independiente y capaz de aprender por sí mismo. La educación se vive como un proceso progresivo en el que se van modificando las estructuras cognitivas humanas, modificaciones que pueden alterar la conducta indirectamente.

El papel del docente pasa por evaluar el nivel de desarrollo cognitivo y orientar a los alumnos de cara a adquirir la capacidad de otorgar sentido a lo aprendido. Se trata de un facilitador en la estimulación del desarrollo del aprendiz, siendo la interacción maestro alumno bidireccional. Se trata de generar experiencias y ámbitos donde poder desarrollarse, evaluando cualitativamente al sujeto aprendiz.



Una de las características que deberían tener estos espacios es la versatilidad o posibilidad para adaptarse a crear situaciones específicas donde el alumno desarrolle capacidades nuevas y autonomía frente a la resolución de consignas.

e) Modelo educacional-constructivista

El modelo educacional constructivista es uno de los que mayor utilización y aceptación tiene en la actualidad. Basado como el anterior en autores como Piaget pero también junto con las aportaciones de otros autores destacados como Vigotsky, este modelo centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje.

En este modelo la tríada profesor-alumno-contenido es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente.

Un elemento fundamental para esta perspectiva es que el aprendiz pueda atribuir sentido al material aprendido y también al propio proceso de aprendizaje, actuando el docente como guía del aprendizaje y teniendo este último en cuenta la necesidad de proporcionar una ayuda ajustada a las necesidades del aprendiz.

Se trata de optimizar al máximo posible las capacidades de éste, de tal manera que se acerque al máximo nivel potencial en vez de limitarse a su nivel actual real (es decir, que alcance el nivel al que puede alcanzar con ayuda). El control se va cediendo progresivamente al alumno según va dominando el aprendizaje, de tal manera que se va logrando una mayor autonomía y capacidad de autogestión.

(http://psicologiaymente.com/desarrollo/modelos-pedagogicos)

5- Nuestro contexto histórico

El contexto social a lo largo de nuestra historia como país fue modificándose y en consecuencia el lugar de la educación: cómo se conformó el sistema educativo, para que se educó en cada momento de nuestra historia, quienes estaban a cargo de la educación, cómo se desarrolló la formación de formadores/maestros, las leyes que dieron lugar y fueron acompañando al desarrollo del sistema educativo en nuestro país. Las temáticas referidas a las ideas y prácticas pedagógicas o a los sujetos que se fueron incorporando al sistema educativo, hasta entonces excluidos del relato.

Según Jorge María Ramallo, se distinguen diferentes etapas históricas en la educación de nuestro país, cada uno de esos momentos con objetivos educativos claramente definidos y diferenciados que dieron respuestas al contexto social que se estaba desarrollando.

Primera Etapa: Evangelización (Siglos XVI y XVII)

Segunda Etapa: Educación popular (Siglo XVIII y comienzos del XIX)

Tercera Etapa: Educación liberal (1806-1820)

Cuarta Etapa: Reforma y restauración (18201852)

Quinta Etapa: Educación utilitaria (1852-1880)

Sexta Etapa: Positivismo y normalismo (1880-1916)

Séptima Etapa: La escuela nueva (1916-1943)

Octava Etapa: Democratización de la enseñanza (1943 1983)

Novena Etapa : Transformación del sistema (1983-...)

Cada una de las acciones que se desarrollaron en las etapas mencionadas fueron construyendo el sistema educativo actual, cada momento histórico puso su ladrillo en lo que hoy conocemo como sistema educativo. Algunos de esos ladrillos fueron necesarios para ese momento en particular que nos tocó transitar pero hoy no cobrarán sentido más que ser parte de nuestra historia. Es por eso que hay que resignificarlos para poder dar respuestas a la sociedad de hoy.

Tal como lo relata Adriana Puiggrós en su libro "¿Qué pasó en la educación Argentina?", desde la época colonial se fueron dando diferentes sucesos que fueron dejando huella en la construcción del sistema educativo de nuestro país, con la creación de las primeras escuelas, la expulsión de los jesuitas, el desarrollo de la economía, la creación de la primeras universidades, y las transformaciones culturales que dieron lugar a un pasaje de modelo educativo colonial a una educación independiente y progresista que puso en movimiento el

deseo de independencia y progreso. De esta forma se empiezan a dar ciertos enfrentamientos políticos que reflejaban también distintas opciones pedagógicas que dieron lugar a la formación de un sujeto independiente que defendió la libertad por sobre la resignación.

Después de 1813, la concepción democrática y popular empieza a verse reflejada en las diferentes propuestas educativas que se diseñan en las diferentes regiones del territorio, se observan concepciones pedagógicas de caudillos tradicionales y conservadores en oposición a ideas más democráticas y populares. Así se comienzan a construir nuevos establecimientos educativos en nuestro país.

La modernización provocada en la concepción educativa de los caudillos progresistas dio lugar a las Juntas Protectoras de Escuelas. Posteriormente la llamada generación de 1837, conformada por jóvenes liberales promovieron una "liberación moral", retomando la tradición democrática de la Revolución de Mayo. Se crearon más escuelas, se dio lugar a la educación para el trabajo y con Sarmiento a la educación popular.

Se puede decir que con la Constitución de 1853, se inicia un proceso de organización del sistema educativo. Esto se ve reflejado en el artículo 5° de la Constitución donde se estableció que las provincias debían asegurar la educación primaria y el gobierno nacional como garante del funcionamiento de las instituciones. El nivel medio no estaba muy bien definido, solo le otorgaba al Congreso el poder de definición de los planes de instrucción general y universitaria. La ambigüedad y poca especificidad de la norma provocó diferentes interpretaciones y cada jurisdicción implementó en función de las diversas políticas de gobierno que se desarrollaban en las regiones.

En la Ciudad de Buenos Aires, se creó el Ministerio de Instrucción Pública, que posteriormente fue reemplazado por el Departamento de Primeras Letras. Esta última dio autonomía al sistema escolar respecto al de la Universidad. Así Sarmiento pudo desplegar ciertas políticas educativas como Concejal de Estado en la Ciudad de Buenos Aires. Entre ellas dotó a los establecimientos de recursos económicos para garantizar su funcionamiento; fundó escuelas,

entre ellas la primera escuela mixta y mandó a construir edificios modernos con mayor capacidad para albergar a la población de zonas rurales. También publicó textos escolares y s u colaboradora Juana Manso fue autora de varios documentos escritos que fomentaron la democratización del vínculo pedagógico.

En 1869, se realizó el primer censo educativo que reveló que de una población total de 1.763.076 habitantes, más de 1.000.000no sabían leer ni escribir. En ese momento la población infantil de la ciudad de Buenos Aires era de 24.000 niñas y niños y en las 89 escuelas que funcionaban asistían por aquel entonces 3574 varones y 3129 niñas.

En 1870 se fundó la Escuela Normal de Paraná y desde 1870 hasta 1896 se fundaron 38 escuelas normales siguiendo ese modelo. También se fundó el Colegio Militar y la Escuela Naval.



Escuela Naval Ubicada en Ensenada Provincia de Buenos Aires

Mitre dio lugar a la creación de los Colegios Nacionales, para instruir a una minoría ilustrada, así tomando como modelo el Colegio Nacional de Buenos Aires propició la creación de Colegios Nacionales en Catamarca, Tucumán, Mendoza, San Juan y Salta.



Ex Colegio Nacional Dr. Manuel Castro Ciudad de Salta

Hubo dos tendencias pedagógicas asociadas a un posicionamiento político de esa época: una correspondiente a la República Conservadora y otra que se podría definir como una oposición nacionalista católica. Estos grupos dejaron en evidencia un conflicto, ya que claramente la Iglesia se consideraba que tenía el derecho de ejercer su monopolio religioso y pedagógico. Quedaba en evidencia la falta de una legislación que podría unificar los sistemas escolares que se habían desarrollado en cada una de las regiones, hacía falta establecer una normativa que estableciera la relación entre la Nación y las provincias en materia educativa.

En 1875, con el gobierno de Nicolás Avellaneda, se dictó la "Ley de Educación común de la provincia de Buenos Aires" que establecía la enseñanza primaria, gratuita y obligatoria. Pero se siguió sosteniendo la obligatoriedad de la enseñanza religiosa.

En 1882 se realizó el Congreso Pedagógico Sudamericano en la Ciudad de Buenos Aires, continuaron las fuertes discusiones entre los laicistas y aquellos que adherían a la educación religiosa. Recién en 1884 luego de un largo debate en el Congreso Nacional se promovió la Ley 1420 que estableció la educación común laica gratuita y obligatoria.

En 1885, bajo la presidencia de Avellaneda se sancionó la Ley 1579, que organizaba la gestión Universitaria. Y en 1905, bajo la presidencia de Quintana se sancionó la Ley Lainez, quedando organizado legalmente el sistema educativo argentino.

Ley de educación obligatoria /quien habita la escuela (Leyes 84 y 93 CFE /año 2006)
"La República Argentina basa su porvenir en la educación de sus hijos". En el pizarrón de fondo



6- Visitas a Escuelas Normales Superiores y Escuela Della Penna, CABA

¿Por qué la elección de las escuelas para el análisis?

Como ya se expuso en el punto cuatro, los modelos educativos más conocidos y difundidos en nuestro país son cinco y cada modelo educativo funciona mejor y es más efectivo si se lleva a cabo en un espacio diseñado como facilitador de ese modelo.

Es así que el esquema de aula con pupitres orientados hacia un pizarrón, con un escritorio sobre un púlpito, tal como la conocemos, responde a un modelo educativo tradicional y es eficiente para ese uso. El caso por ejemplo de la propuesta arquitectónica del Colegio Nacional Buenos Aires donde van en sintonía modelo y propuesta de diseño. Su modelo educativo no ha cambiado, y es lógico que sus espacios tampoco lo hayan hecho. Es eficiente este modelo en ese espacio para el cual fue creado y diseñado. ¿Pero qué pasa cuando el modelo educativo intenta cambiar, ya sea por demanda de los estándares sociales o nuevas planificaciones de la educación en un edificio que ha sido diseñado y concebido para otro modelo educativo? Puedo decir entonces, que la mayoría de las escuelas estatales (dejando intencionadamente fuera de análisis las que pertenecen a la gestión privada) están con sus espacios y sus actividades en crisis. Su modelo educativo ha cambiado con el correr de los últimos años y estos espacios ya no presentan las características necesarias para poder brindar a sus usuarios la calidad que necesitan.

Vemos entonces las reformas que día a día intentan adaptar los espacios escolares a nuevas demandas. Diseñar nuevamente espacios destinados a un uso nuevo, con éxito muchas veces, y en otros casos, por diferentes factores, los mismos no pueden tener ese tratamiento de readaptación y continúan funcionando para un uso nuevo pero en forma deficiente.

En el resto del trabajo tomo bajo el análisis las estructuras escolares de tres establecimientos. Los cuales he visitado y he entrevistado a sus directivos.

Cada uno de estos establecimientos estatales, tienen características espaciales analizables desde la mirada de la arquitectura. Estas características, algunas de mayor relevancia en unos proyectos que en otros, permiten a cada establecimiento adaptarse a los cambios que día a día se van presentando en la educación pública que busca dar respuesta a la demanda constante y cambiante sociedad.

Las Escuelas Normales se caracterizan por tener unidad académica. ¿Qué significa esto? Signifi ca que el alumno que ingresa al sistema educativo en el nivel inicial (jardín de infantes) puede transitar toda su escolaridad en la misma institución. Una de las escuelas elegidas es Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas "Sofía Broquen de Spangenberg" que la misma ofrece los cuatro niveles de enseñanza. Jardín de Infantes, Primaria, Secundaria y Terciario en formación Docente. El segundo establecimiento es el Instituto de Educación Superior "Sara C. Eccleston" que tiene el profesorado en el nivel Inicial y el Jardín de Infantes Mitre. La tercera es la Escuela Della Penna que la misma ofrece Educación Inicial (jardín de infantes) y Escuela Primaria y pertenece a la dirección de Escuelas Primarias.

Visita 1

Instituto Superior del Profesorado para la Educación Inicial "Sara Eccleston" y Jardín de Infancia B. Mitre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Av. Dorrego 3723 Barrio de Palermo, CABA

Entrevista a la Rectora Licenciada Gabriela Ortega

Luego de recibirme en el hall central, empezamos a recorrer el edificio a medida que realizaba la entrevista.

¿Hace cuánto tiempo que te desempeñas como docente aquí?

Comencé como suplente en una cátedra del terciario de formación docente en el año 1994, hasta el año 2010. En el año 2010 fui Vice Directora por 4 años, luego nuevamente por otros años desempeñé el mismo cargo. En 2017 fui electa Rectora.

Veo que son dos edificios bien diferenciados uno del otro ¿ a qué se debe ?

Antiguamente el Jardín de Infancia funcionaba en el palacio Unzué, ubicado en las tierras donde hoy se encuentra la biblioteca nacional. El mismo fue destinado a ser residencia presidencial por aquellos años y fue la directora en aquellos años la Sra. Margarita Ravioli, después de muchas idas y vueltas, fue quien consiguió este lugar en 1942. Esto era una mansión antigua, que en sus terrenos cercanos se arrojaba la basura. En aquel entonces, ya no funcionaba como una casa sino que tenía el uso de un club de fin de semana. El edificio más nuevo fue construido en 1974.

¿Cuántos docentes trabajan en el establecimiento?

En Nivel Inicial cincuenta, de jornada completa, y en el profesorado de formación docente ciento cincuenta para dos turnos, turno mañana y turno noche.

¿Y la cantidad de matriculados?

Son aproximadamente 300 alumnos de Jardín de Infancia jornada completa y 1400 aproximadamente los alumnos de nivel terciario en dos turnos, el de la mañana y el de la noche.

¿Qué medio de transporte utilizan para llegar hasta aquí?

Yo personalmente me traslado en colectivo y taxi. Hasta Pacífico el colectivo y desde allí un taxi hasta aquí. Algunos docentes vienen en auto, y la gran mayoría en transporte público, que lamentablemente, el lugar cuenta con poca afluencia. Distante de los medios de transporte



Plaza Italia Pacífico Estación tres de Febrero

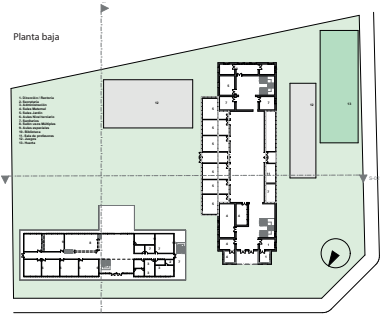
Establecimiento Educativo Eccleston-Mitre



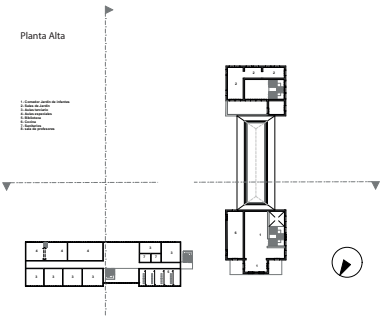
Corredor verde de la Ciudad de Buenos Aires

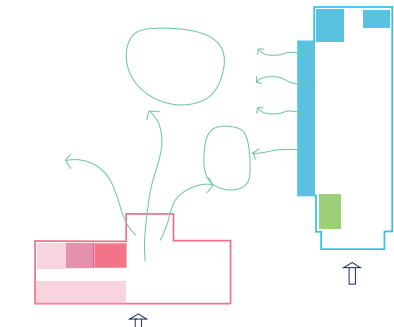
público, los docentes y alumnos del terciario recorren hasta Av. del Libertador en grupos, en horario de finalización de las clases turno noche. También esta misma problemática, es la que tienen que sortear muchos padres con sus hijos, los que pertenecen al jardín de infantes y los tienen que llevar diariamente a clases.

Planta baja



Planta Alta



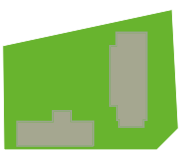

Accesos
Edificio Nivel Inicial
Aulas especiales
Edificio Nivel Terciario
Salón cerramientos móviles
Salas de Lactarios
Aulas Nivel Terciario
Salas de Jardín de infantes
Sectores de prácticas

¿Cómo están destinadas las aulas, cuántas hay en ambos edificios?

El terciario cuenta con 20 aulas, 2 bibliotecas, una donde se conservan los materiales que tienen un valor histórico para la institución y otra donde se encuentra todo el material actual para los alumnos. El jardín tiene cercano al acceso, en la entrada, la sala de lactarios, con 9 vacantes y los baños para las salas de 2 años que son 3 y que tienen 18 alumnos por sala. En sala de 3 hay también 3 salas con 21 alumnos en cada una de ellas, sala de 4 y 5 lo mismo.

¿En relación a los edificios, podes decirme si el funcionamiento es el esperado, si los espacios responden o no a la demanda que como usuarios tienen que llevar a cabo una tarea pedagógica con dos niveles educativos tan diferenciados?

El edificio del profesorado está al límite de su capacidad.¿pero funciona bien a la tarea o al uso que se le da? Si, claro. Por supuesto, tanto las aulas como los salones son muy cómodas, muchas de ellas cuentan con instalaciones para poder trabajar materias como Artes Plásticas y son una especie de taller, varias de ellas son divisibles, con lo cual se agrandan y se suma el espacio a una contigua, o por ejemplo el caso del salón, que sus cerramientos, nos dan la posibilidad de ampliarlo, tomando los pasillos de planta baja y el hall donde allí tenemos un espacio cubierto de grandes dimensiones. Los pasillos muchas veces se usan en las clases, lo mismo que el parque que está detrás del edificio.



Relación entre el espacio verde dentro de los límites del terreno y la pisada constructiva de ambos edificios.







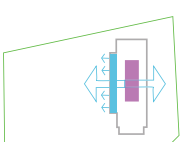
Aulas Jardín de infantes

Aula cerramientos móviles

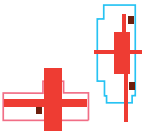
Aulas nivel terciario

Comedor Jardín de infantes

Aulas especiales



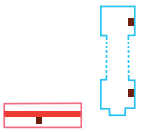
Patio Central del Jardín
Espacio organizador de diversas funciones.
Aulas de Jardín en contacto directo con el parque.
Patio conector entre ambos sectores del parque, el interior y el que queda adyacente a la Avenida Figueroa Alcorta.



Circulaciones verticales

Conectortes horizontales

Planta baja



Circulaciones verticales

Conectortes horizontales

Planta Alta

El edificio donde funciona el Jardín de Infancia tiene algunas falencias, por ejemplo la ausencia de baños más cercanos a las salas de 3 años. Lo que tuvimos que hacer fue destinar esas salas para los alumnos de 3 años porque tienen mayor posibilidad de movilizarse que los más pequeños. Otro problema es la falta de una sala más de lactarios con sus instalaciones, las mismas llevan salas de apoyo y cocina donde se cambian a los bebés y se preparan o calientar viandas y mamaderas en una pequeña kitchenette. También un lugar donde guardar provisoriamente los cochecitos a la llegada de los padres, ya que los dejan y cuando retiran a sus hijos se los llevan, mientras tanto están aquí.

Síntesis de la visita

Los dos edificios se encuentran emplazados en un terreno de 14000m2 en la Avenida Dorrego y Figueroa Alcorta, frente a la plaza República del Ecuador, en el corazón del corredor verde d los bosques de Palermo, una faja de unos 700 metros de ancho que corre de Norte a Sur el flanco contra el río de la Plata que ofrece la ciudad de Buenos Aires.

Son pocas las construcciones en esta zona, salvo algunos clubes hípicos cercanos, el Club Universitario de Buenos Aires, el Club Gimnasia y Esgrima y el aeroparque Jorge Newbery. Los dos edificios bien diferenciados tienen sus accesos por la avenida Dorrego.

El edificio más antiguo donde funciona el Jardín Mitre, es una construcción de los años 30, con planta baja y dos niveles organizado alrededor de un espacio central cubierto similar a un claustro. Este edificio fue adaptado a su nuevo uso en la década del 40. Antiguamente, como club, poseía una pileta en su espacio central, la misma fue rellenada y sobre ella se construyó el patio hoy existente y consolida el espacio central techado. Un espacio que rompe la escala con la mayoría de los usuarios, niños que no superan los 5 años de edad. En torno a él es donde se encuentran en la planta baja la mayoría de sus aulas para las salas de los alumnos de menores, sala de lactarios, deambuladores y baños para alumnos. También una kitchenette de apoyo. Otras aulas, para niños y niñas un poco mayores, se encuentran en contacto con este espacio central y a la vez, con un amplio parque compartido con el edificio más nuevo donde funciona el nivel terciario de formación docente. En los niveles superiores se encuentran las demás aulas y el comedor en la última planta, espacios a los cuales se accede por unas anchas escaleras de mármol.

La envolvente de este edificio, remite a aquell época de prevalencia de los muros sobre los vanos. Muros que actúan de cierre y a la vez como estructura llegando a los 60 cm de espesor.

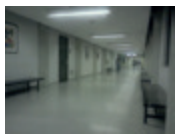


Los espacios exteriores son de gran amplitud, provistos de vegetación, árboles antiguos y una huerta con fines pedagógicos. También el jardín está provisto de una gran cantidad de juegos para los niños.

Este edificio, en contraste con el otro, carece de espacios flexibles, sólo la amplitud del espacio central, y los exteriores le otorgan esta característica, donde se apoyan las actividades pedagógicas en circunstancias donde la época del año y el clima lo permiten, pudiendo dar respuesta a actividades no regladas y libres, las modificaciones que tuvo, fueron para dar respuesta a la demanda creciente. Las aulas nuevas que se construyeron están en contacto con el parque que actúa como nexo entre ambos edificios ya que en el mismo, muchas veces, se realizan actividades donde intervienen alumnos y docentes de ambos niveles en actividades de prácticas profesionales.

El otro, un edificio de impronta racionalista, se desarrolla en dos plantas donde funciona el nivel terciario con prácticas docentes del Jardín de infantes, rectorado y biblioteca. Tiene como espacio central y protagónico a un hall que toma la planta baja y dos niveles superiores. En éste espacio se encuentra una escalera de hormigón visto, exenta en su perímetro desde la cual se puede percibir el exterior del edificio desde diferentes alturas.





En contacto con la circulación vertical se encuentra el único conector horizontal que tienen las plantas. De dimensiones amplias, este espacio pasa a ser un espacio de uso y soporte a las aulas que están en contacto con él. Es un espacio sirviente y a la vez protagonista.



El lenguaje y la materialidad, están expresados a través del hormigón visto, el vidrio en sus fachadas y sus solados de mosaicos graníticos. El resto de la materialidad existente está presente en los mobiliarios y el revestimiento de madera de la sala de música, auditorio y biblioteca que cuentan con un tratamiento de aislación acústica.

El edificio está en contacto, por su fachada posterior con el parque que comparte con la construcción más antigua, este gran espacio verde funciona como expansión, espacio de recreo y esparcimiento y anexo para prácticas docentes y a la vez de fuelle, entre ambos edificios.

El hormigón armado, como lenguaje, deja visible todos los elementos estructurales tales como columnas, losas y vigas. Estas últimas forman un emparrillado que da como resultado un casetonado visible en la mayoría del edificio, salvo en algunos cielorrasos quetienen un tratamiento acústico de paneles.



El Edificio donde funciona el profesorado, proyecto realizado en el año 1974, cuenta con otra propuesta que responde a su uso. El mismo cuenta con espacios que gozan de flexibilidad en los cerramientos de aulas, lo cual otorga a los mismos la posibilidad de modificar y ampliar sus límites.



Sus conectores, de grandes dimensiones, son espacios de gran riqueza alcanzados por la iluminación natural que llega desde el exterior atravesando las aulas. Allí también, es do nde se generan situaciones de socialización y enseñanza para el cual fue concebido este proyecto de arquitectura.

Su comunicación con el exterior, tanto sea por su permeabilidad visual, como por sus accesos brindan la posibilidad de expansión hacia el par que.





El mobiliario de la biblioteca se encuentra montado sobre rieles posibilitando configurar el espacio para reuniones, exposiciones y disposiciones necesarias del espacio interior

La flexibilidad en sus espacios interiores y el nexo con el exterior son aspectos claves para la calidad, respuesta y adaptación a nuevos cambios de esta propuesta arquitectónica.



Espacio exterior conector entre ambos edificios donde se articulan actividades de Nivel inicial y Nivel Terciario en prácticas docentes.



Espacio central, patio interior del Jardín de infantes, antiguamente natatorio.

Visita 2

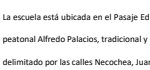
Escuela Italo Argentina "Carlos Della Penna" Nivel Inicial y Nivel Primario

Proyecto Arq. Juan Manuel Bortagaray

Barrio Catalinas Sur, CABA

Entrevista con la directora Viviana Blum. Con ella recorrí la escuela y el Barrio Catalinas Sur.

La escuela está ubicada en el Pasaje Eduardo Braun Menéndez 260, en el conjunto habitacior peatonal Alfredo Palacios, tradicional y popularmente con el nombre de las "Catalinas Sur" - delimitado por las calles Necochea, Juan Manuel Blanes, Caboto y Arnaldo D'Espósito el cual pertenece orgullosamente al porteño barrio de La Boca.



Barrio Catalinas Sur

Hospital de Agudos Dr. Argerich

La zona habitacional Catalinas Sur perteneciente al barrio de La Boca, con sus solo 11 manzanas una de sus áreas más valoradas de la ciudad destacándose por sus característicos y cuidados jardines, frondosas arboledas, espacios verdes y peatonales de tránsito intercomunicados entre sí. No existe en el barrio el tránsito vehicular.
Se puede acceder al barrio "Catalinas Sur" desde la avenida Almirante Brown al 400 mano por la calle Gualeguay y como referencia se encuentra a 200m del Hospital General de Agudos Dr Cosme Argerich ubicado a la altura de avenida Almirante Brown 240.

La escuela está en el centro de este conjunto habitacional con acceso peatonal exclusivamente, con espacios de tránsito peatonal en una trama urbana de manzanas de 60 m de lado.



El impulsor del proyecto fue un inmigrante italiano, Carlos Della Penna ("quiero devolverle a la Argentina una parte de lo mucho que me dio"), empresario quien en el año 1968 Donó la construcción de la escuela a unos terrenos cedidos por la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Se decidió llevar a cabo un concurso nacional de anteproyectos organizado por la sociedad central de arquitectos. En una decisión unánime el jurado otorgó el primer puesto al Arq. J.M. Bortagaray sobre 52 trabajos presentados. La escuela se inauguró el 12 de abril de 1971.

Se trata de un edificio escolar con un programa muy completo en el cual intervinieron oportunamente especialistas del ministerio de educación. Implantada en un terreno de 57 m por 57 m de perímetro libre. La superficie del edificio es de 4600m2 y se desarrolla en dos plantas.

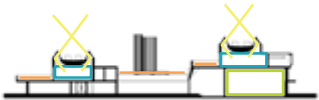
La planta baja cuenta con tres accesos, un acceso principal y público, un acceso de servicios a locales de servicios , cocina y depósito y el último, a la oficina de la dirección y la vivienda de l portería.

El ladrillo a la vista reviste todas sus fachadas. La fachada principal, donde se encuentra su acceso, cuenta con vitrinas donde se exponen los trabajos de los alumnos, las fachadas de servicios y privadas cuentan con menos aberturas y dan la sensación de solidez y un edificio volcado a su interior.

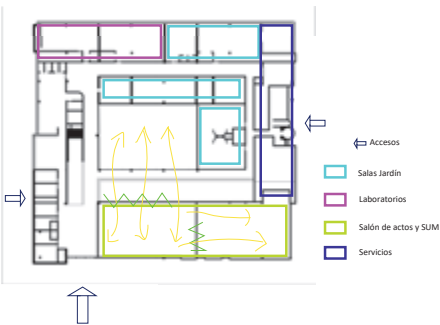
Los espacios en planta baja responden a salón de actos para 400 personas con escenario y un cerramiento móvil, que integra el espacio adyacente con escalinatas. Cerrado el salón, el espacio funciona como patio interior con cerramientos de vidrio que lo separa del patio descubierto. Este vacío, es organizador de las circulaciones interiores que lo recorren por sus lados, con rampas o generosos pasillos que funcionan como patio y lugares de recreo.

Cuenta con aulas de jardín de infantes en planta baja y aulas para materias especiales, salón de música y laboratorio.






Circulaciones/ Conectores
Claraboyas
Aulas Nivel Primario
Expansiones exteriores
Sala de Maestros


Accesos
Salas Jardín
Laboratorios
Salón de actos y SUM
Servicios

Las aulas de nivel primario se encuentran en la planta superior y constituyen una de las características más importantes del proyecto. Estas aulas se abren hacia el exterior orientadas al Noreste sobre grandes y amplias terrazas. Las mismas se comunican con estos espacios exteriores por medio de ventanas corredizas y embutibles en los muros, dejando ocultas totalmente. La flexibilidad y versatilidad también es una característica de este proyecto.

Cada aula cuenta con sus propios servicios sanitarios. Las aulas de la planta alta y otras de la planta baja, está iluminadas cenitalmente mediante la disposición de ventanas ocultas en su cubierta. Dan a los espacios una iluminación sin reflejos en todos los puntos de las aulas. Las aulas ubicadas en planta baja, donde se ubican los alumnos de jardín cuentan con claraboyas, semiesferas de 2m de diámetro sobre su espacio central creando a través de la iluminación natural, una especie de escenografía de pureza.

La calidad y riqueza de los espacios se ve fortalecida por la plasticidad que pueden tener al cambiar la configuración por medio de los cerramientos móviles. Los espacios comunes, por sus dimensiones, son espacios usados para muestras de trabajo, y actividades informa les, espacios de juego y reunión.

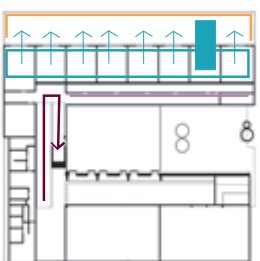
Finalmente, la escuela, es un eje importantísimo dentro del barrio Catalinas Sur, donde sus actividades van más allá de los lunes a viernes manteniendo sus puertas abiertas a la comunidad días donde no se dictan clases, conviviendo abierta a la comunidad de su barrio.





Planta Baja

Rampa
Circulaciones/ Conectores
Aulas Nivel Primario
Expansiones exteriores
Sala de Maestros



Planta entrepiso



Planta primer piso



Planta cubierta










MODERNABUENOSAIRES. CPAU

Visita 3

Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas S. Spangenberg, Juncal 3251 CABA

Proyecto Arquitectos Kell, Casiraghi y Roberto Frangella

Barrio de Palermo, CABA

Juncal 3251 16500 m2 cubiertos
terreno 16000 m2



Fotografía de la década de los años setenta donde se puede observar el proyecto en su primer etapa. En su entorno, todavía en crecimiento la plaza(ex penitenciaría) y algunos edificios de altura en su entorno inmediato.



Imágen aérea donde se puede observar el crecimiento y consolidación de la ciudad dejando el pulmón verde de la plaza Las Heras adyacente a la escuela.

▼ Punto de ubicación de la Escuela Lenguas Vivas S. Spangenberg

Entrevista a la Licenciada Valeria Ariana Casero

Directora de Escuelas Normales Superiores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Lugar: Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas S. Spangenberg, Juncal 3251 CABA

1 de Octubre de 2021

La Licenciada Valeria Casero, me describe la historia de las instituciones, y cómo estas fueron creadas para la formación de docentes en el año 1874.

Las dos primeras que se crearon son: el Normal 1 Escuela para mujeres y el Normal 2 Escuela para varones. El Normal 2 fue creado con anterioridad al Normal 1. Debe su número 2 a que se dió el número 1 al de señoritas, reflejando en esta decisión un contexto social determinado.

La directora Casero me cuenta su trayectoria profesional.

¿Sos de carrera docente Valeria?

Sí, egresada de esta misma escuela.

¿Dónde trabajaste como docente?

En el ámbito privado y en el ámbito estatal

¿ Qué materia enseñabas ?

Trabajé en todos los niveles educativos, inicial, primario, secundario y terciario. Pasé por diferentes roles y cargos docentes. Me inicié como docente de francés en escuela privada en nivel inicial, primario y secundario. En el ámbito Estatal me desempeñe como maestra de grado, profesora en el área de Humanidades dictando materias como Filosofía, Introducción a Pensamiento Científico, Psicología y Desenvolvimiento Humano. También me desempeñé como profesora del nivel terciario dictando la materia Prácticas Docentes. Luego cumplí tarea de orientación escolar como licenciada en Psicopedagogía articulando accione s entre los niveles de la escuela. También me desempeñé en cargos de conducción de nivel medio como Directora de escuela y Supervisora de Escuelas Normales Superiores. Actualmente trabajo en el Ministerio como directora de escuelas normales superiores.

¿Cuándo fue construida la escuela?

Este edificio fue construido en el año 1972, la escuela fue fundada en el año 1957 siendo inicialmente un colegio de mujeres. Su nombre original fue Instituto Nacional Normal Superior en Lenguas Vivas John Fitzgerald Kennedy, sustituido en el año 2004 por el de una de sus fundadoras y directora, la profesora Sofía Spangenberg.

Funcionó desde 1957 hasta 1962 en la calle Juncal al 1200. Por la demanda de matrículas, la Municipalidad de Buenos Aires cedió un edificio para reubicar la escuela en la calle Pellegrini al 920 dónde recibió el nombre John Fitzgerald Kennedy en honoral entonces recientemente asesinado presidente. La escuela funcionó en esa ubicación hasta 1970 cuando se trasladó temporalmente a la avenida Entre Ríos 1035. Posteriormente a eso, en el año 1972, se recibió la donación de un terreno baldío donde existía la Penitenciaría Nacional demolida en el barrio de Palermo.

¿Tuvo modificaciones el edificio original o ampliaciones al proyecto inicial?

Si, incluso, actualmente está en obra actualmente. Se fueron anexando diferentes ampliaciones en función de la demanda. Se amplió con un nivel más donde se reubicaron aulas nuevas y se dio al Nivel Inicial un lugar específico ya que en un momento compartían los diferentes niveles educativos el mismo piso. En el último nivel la escuela cuenta con aulas nuevas y un gimnasio con vestuarios.

Recorriendo los espacios comunes de la escuela, su espacio central y pasillos y puedo observar un gran contraste con las aulas. Pinturas murales decoran y dan vida a toda la escuela. El hormigón racionalista, materialidad expresiva de un lenguaje arquitectónico de esa época, queda en segundo plano y es sólo un soporte a expresión artística de los alumnos. Color y sentimientos pueden observarse en los muros...

¿Los chicos son los que pintaron los murales?

Sí, claro. Son ellos mismos junto a los docentes de Artes Plásticas quienes realizan estos trabajos abordando una temática. También es una forma por parte de los chicos de "apropiarse" de su escuela.







¿Y en relación a los espacios donde se desarrollaron y se desarrollan actualmente los procesos educativos, los espacios fueron cambiando? ¿Fueron acompañando esta evolución del proceso?

Los espacios no cambiaron, sí se amplió la escuela para satisfacer la creciente demanda de matrícula. Siempre fue más fácil cambiar los recursos, métodos que la infraestructura. Es una cuestión presupuestaria, pero desde que fui alumna, hasta ahora, la escuela salvo por esos cambios de ampliación, no ha cambiado mucho.

¿Entonces, es adecuada en términos generales la escuela hoy? Me refiero a este edificio, si podes decir que su respuesta desde la arquitectura, propicia y es facilitadora al proceso educativo.

Sí, la escuela responde a las necesidades, teniendo en cuenta que la concepción actual que se tiene de la educación y la demanda social, implicaría un cambio tan profundo que las escuelas deberían ser parte de ese cambio.

¿Qué termina sucediendo entonces? ¿La educación es lo que se adapta?

Correcto, las prácticas educativas terminan por adaptarse a los espacios existentes que tienen en las escuelas que fueron creadas para otra concepción educativa, con lo cual, los espacios muchas veces no son adecuados y explotados al máximo a la concepción educativa actual.

Síntesis de la visita

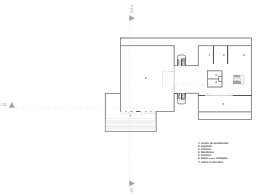
La escuela se enlaza con la trama urbana de edificios de gran altura que se encuentran sobre l otra vereda de la calle Juncal. Diferente por su morfología y menor altura, es el volumen edilicio que amortigua la gran escala de torres que llega a la plaza Las Heras.

Cuenta con un acceso público sobre la calle Juncal y un acceso vehicular al estacionamiento independiente para uso del personal que allí trabaja.

Su hall de acceso es un gran espacio central en el nivel 0,00m y es el articulador entre las circulaciones verticales, conectores horizontales, ascensor y la comunicación hacia el exterior donde se encuentra un gran patio descubierto que limita con la plaza. La escalera principal de hormigón a la vista, conecta el subsuelo, planta baja y dos de los niveles sup eriores salvo el tercero que pertenece a la nueva ampliación. Cuenta además con una rampa exterior, dos escaleras secundarias y dos ascensores, uno del proyecto original y otro de la ampliación posterior.

Concurren diariamente 2600 alumnos al establecimiento educativo donde sus circulaciones y espacios comunes toman un rol fundamental, ya que son el lugar de socialización, asambleas estudiantiles, actividades curriculares y actividades no regladas. Es por la flexibilidad y escala de estos espacios que allí pueden desarrollarse muchas de estas actividades.

Las aulas, y salones especiales como también laboratorios que se encuentran en contacto con estos espacios, cuentan con cerramientos móviles del tipo fuelle, que otorgan la posibilidad d ampliar los espacios y un espacio "sirviente" se transforma en un espacio de uso de otras características.



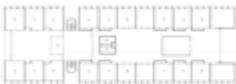
Planta subsuelo



Planta baja



Primer nivel

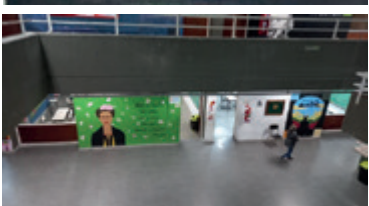


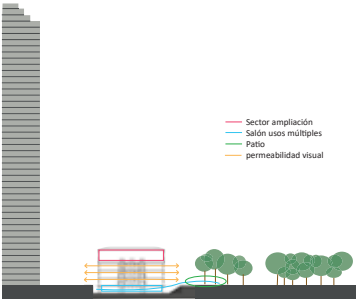
Segundo nivel



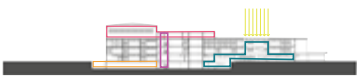
Tercer nivel







Relación de escala con el entorno inmediato con las Torres Alto Palermo calle Juncal.



Ampliación destinada a Nivel terciario

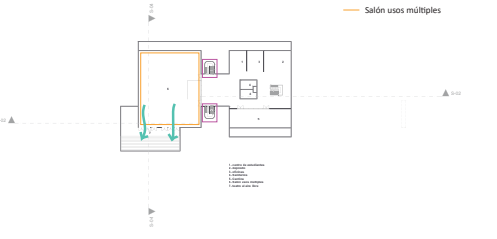
Salón usos múltiples

Circulaciones verticales que permiten la articulación entre los cuatro niveles educativos

Espacio central del proyecto

Iluminación natural

Planta subsuelo



Planta baja



Aulas nivel primario con expansiones al patio común

Huerta Jardín de Infantes

Sector destinado a articulación Nivel Inicial y Terciario

Primer nivel



Aulas comunes

espacios comunes-circulaciones

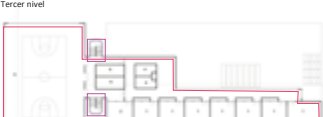
Segundo nivel



Aulas talleres

Aulas flexibles

Tercer nivel



Ampliación destinada a Nivel terciario

Los espacios exteriores se ven enriquecidos y a la vez potenciados por el contacto inmediato con la plaza. El extenso patio, con sus apéndices ofrece diferentes situaciones espaciales, creando espacios secundarios, como el contiguo a la rampa de acceso exterior y el anfiteatro en un desnivel que se encuentra en el -4,00m.

Su estructura de hormigón a la vista respeta un módulo estructural de 9m x 9m aproximadamente en las aulas y un emparrillado de vigas arman un casetonado que sostiene las losas de todas las plantas de los diferentes niveles. Toda la estructura es visible expresando un lenguaje propio de la época en que fue proyectada la escuela, inspirado en la arquitectura y el lenguaje de Le Corbusier.

La envolvente presenta dos fachadas extensas y perforadas, muy permeables una hacia la plaza, la otra hacia la calle Juncal, ambas protegidas con el brisoleil de tabiques verticales de hormigón armado y aberturas de piso a techo que permiten el paso de la iluminación natural desde el exterior hasta el interior del edificio, atravesando las aulas gracias a las aberturas de paños móviles que tienen las mismas .El aspecto clave a resaltar es la amplitud de los espacios comunes y la flexibilidad de los mismos ya que permiten el desarrollo de las actividades, sus constantes cambios en pos de una educación que va cambiando, y la escuela como edificio y respuesta de la arquitectura, son el soporte maleable que la tarea educativa necesita.



Cuadro comparativo entre proyectos

	Esc. Della Penna 	Eccleston J.Mitre 	Spangenberg Lengüitas 
Entorno verde	○○○○	○○○○○	○○○
Ubicación / Accesibilidad	○○○	○○	○○○○○
Relación con el entorno edilicio	○○○○○	○○	○○○○
Relación social con el barrio y comunidad	○○○○○	○	○○○○○
Expansiones exteriores	○○○	○○○○○	○○○○
Espacio interiores	○○○○○	○○○○○	○○○○○
Escala propia capacidad	○○○	○○○	○○○○○
Flexibilidad espacios interiores	○○○○	○○○○	○○○○○
Relación espacios comunes/aulas	○○○○	○○○○	○○○○○
Espacios para actividades no regladas	○○○○○	○○○○	○○○○○
Permeabilidad visual	○○○	○○○○	○○○○○
Circulaciones verticales	○○○○○	○○○	○○○○
Circulaciones horizontales	○○○○	○○○○	○○○○○
Contención de niveles educativos	○○○	○○○	○○○○○
Antigüedad	○○○○○	○○○○	○○○
Estado / Envejecimiento	○○○○○	○○○○	○○○
Iluminación natural	○○○○○	○○○○	○○○○

Conclusión

A 22 años de estar transitando el siglo XXI, la tecnología y la cibernética nos ponen el mundo en una oferta a un sólo clic de distancia. Volar y viajar a cualquier parte del planeta ya es una rutina, salir más allá del mundo o de nuestra atmósfera no es una fantasía.

He entrado a muchas escuelas a lo largo de mi vida, como alumno, como visitante, como padre y como docente y la sensación es que el siglo XIX no ha terminado allí en lánmensa mayoría de ellas.

Pasillos que enlazan rítmicamente, "conectores" escasos de luz natural que en ocasiones encuentran una escalera de peldaños gastados que sugieren que encima de nosotros, todo se repite tal cual podemos observar desde donde estamos. Aberturas en muros, dejan tal vez vislumbrar un patio y un mástil, que mañana tras mañana, recibe a quienes vivirán por unas horas, diariamente y por años, ese mismo ritual. Puertas con identificaciones tipificadas, 1°A o 3°B.... ¿Qué encontrar detrás de una de ellas al abrirla? Mesitas y sillas pequeñas, todas dispuestas y orientadas en una misma dirección hacia uno de los muros de ese espacio, muro que además de un límite, es de color negro generalmente o verde en el mejor de los casos.

Cercano a él, una mesa diferente, de mayor altura que las demás e incluso, a veces, sobrena tarifa que oficia de pedestal.

Volver al pasillo, y aunque abramos otras puertas, la realidad de ese paisaje ya descrito no cambia. Se repite, en esa escuela y en muchas otras también. ¿ Hay alguna diferencia entre estos edificios? Sólo que algunos son más nuevos que otros, con artefactos de iluminación más modernos, menos desgastados, pero finalmente en ellos se repite el pasillo, el cubículo y el esquema pupitres y escritorio.

Basta con buscar con nuestra mirada a través de una ventana de la escuela hacia el exterior, y percibir que el mundo cambia. Los edificios con fachadas acristaladas, muros de placas

composite que ofrecen infinidad de posibilidades de expresión y diseño, jardines verticales. Los barrios cambian, su morfología, su contextura, sus espacios públicos, sus plazas, las redes viales, las calles, bici sendas, etc. , etc., pero la escuela no.

Entonces, ¿por qué las escuelas en sus espacios de ordenamiento, en su aburrido repetirse, sólo evocan al pasado aunque intenten disfrazarse bajo una cosmética de novedad actualizada? Probablemente la respuesta a esta pregunta se encuentre dentro de varios temas y cuestiones. Políticas de estado, diálogo entre interlocutores de la política, la educación, arquitectura y con una decisión de la sociedad pidiendo ese cambio. Los actores de ese cambio, finalmente serán educadores y arquitectos. Frank Lloyd Writh decía que para hacer una buena obra de arquitectura, hacía falta un buen arquitecto pero más aún un mejor cliente, alguien que sabe cómo plantear sus necesidades y cómo quiere vivir ese espacio.

Los tres ejemplos de edificios educativos que he tomado presentan características distintivas que ofrecen espacios enriquecidos, de calidad, que también tienen esa impronta que permite constantemente dar respuestas desde la arquitectura a los cambios constantes que día a día se presentan en la educación.

La arquitectura siempre, finalmente refleja la vida que allí alberga.

Ulises Falcioni

Autores y consultas

Paulo Freire

María Montessori

Melina Furman

Sasiain, Sonia

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=510&id_articulo=10580

Isabel Durá Gúrpide

https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/279/242

Barranco Fernández

https://idus.us.es/handle/11441/79491

Bibliografía

Anales de Educación Común, Volumen I (planos y fachadas de la Escuela Modelo Catedral al Norte de M. Barabino), Buenos Aires, 1859.

Asociación de Ex alumnos, *Breve reseña histórica de los antecedentes de la fundación, inauguración y funcionamiento de la primitiva Escuela de Catedral al Norte* , Buenos Aires, 1925.

Bravo, Héctor Félix, «Política, educación y nacionalismo en el centenario», por Mariano Blotkin, en, *Todo es Historia* N° 221, pp. 65-70, Buenos Aires, 1985.

Bravo, Héctor Félix, *A cien años de la Ley 1420*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1985.

Campobassi, José, *Laicismo y catolicismo en la educación pública argentina* , Editorial Cure, Buenos Aires, 1961.

Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento, *Páginas selectas de Sarmiento sobre bibliotecas populares*, Sarmiento, Vol. IV, Cincuentenario de su Muerte, Buenos Aires, 1938.

Cordero, Héctor A., *Marcos Sastre, el propulsor de la educación y las letras desde Rivadavia hasta Sarmiento*, Claridad, Buenos Aires, 1968.

«Escuela Catedral al Norte» por Beatriz A. de Cotello en *Todo es Historia* N° 221, pp. 59-63, 1985.

«La Ley 1420 desde un ángulo de la discusión ideológica sobre su significado», por Héctor Rubén Cucuzza, en Héctor Félix Bravo, *A cien años de*.. pp. 80-98, 1985.

«La acción de los católicos frente a la problemática educativa», por María Dugini de De Cándido, y Florencia F. de Cassone, en *Boletín de Ciencias Políticas y Sociales*, N° 25, pp. 197213, Mendoza, 1979.

Manuel Demetrio Pizzarro, por Gaspar Ferré, en *La política del '80*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1967.

Galarce, Antonio, *Bosquejo de Buenos Aires, Capital de la Nación Argentina ;* Stiller y Laas, Buenos Aires, 1887, dos volúmenes.

José Carro, *Manuel Estrada*, El Talar, Buenos Aires, 1942.

«La pequeña utopía urbana: escuelas municipales 1880-1930», por Marcelo Gizzarelli, en Colección *summarios* N° 91-92, pp. 14-22, Buenos Aires, 1985.

González Arrili, Bernardo, *Sarmiento y la casa-escuela Catedral al Norte*, Comisión pro-escuela de Catedral al Norte, Buenos Aires, 1971.

«Sarmiento y la reorganización de la instrucción pública», por Ricardo Levene, en *Humanidades* Vol. XXVI, La Plata, 1938.

Fundación de escuelas públicas en la provincia de Buenos Aires durante el gobierno escolar de Sarmiento, Archivo Histórico de la Provincia, La Plata, 1939.

Sáenz Quesada, Mario, El estado rebelde, Buenos Aires entre 1850 y 1860, Editorial Belgran Buenos Aires, 1982.

«La arquitectura para la educación en el siglo XIX, por Daniel Schávelzon, en *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*, Ediciones Summa, Buenos Aires, 1975.

«Sarmiento y la Escuela Catedral al Norte», *Todo es Historia*, N° 256, pp. 83-91, Buenos Aires, 1989.

Manuel Horacio Solari, *Historia de la educación argentina*, Paidós, Buenos Aires, 1949.

Juan Carlos Tedesco, *Educación y sociedad en la Argentina*, Ediciones Solar, Buenos Aires, 1986.

Juan Carlos Vedoya, *Cómo fue la enseñanza popular en la Argentina*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1973 .

Moderna buenos Aires, CPAU