

ACCESIBILIDAD
Y PATRIMONIO

PATRIMONIO INCLUSIVO SIN BARRERAS

TRABAJO FINAL DE CARRERA
RODRIGUEZ MARCOS

INDICE

INTRODUCCION

Punto de partida
Elección del tema
Justificación del tema

OBJETIVOS

Objetivos Generales
Objetivos Particulares

MARCO TEÓRICO

Contexto
Problemática
Antecedentes
Referentes

MARCO PROYECTUAL

Relevamiento
Documentación
Proyecto

IMPLEMENTACION

Implementación
Difusión
Aporte

CONCLUSIONES

Conclusión
Agradecimientos
Bibliografía



INTRODUCCION

Punto de partida
Elección del tema
Justificación del tema

TRABAJO FINAL DE CARRERA

ACCESIBILIDAD EN SITIOS PATRIMONIALES
Con esta investigación propongo consideraciones acerca de los derechos de las personas con discapacidad y la necesidad de adaptar los espacios para su normal desplazamiento Y GOCE.

PFC
Proyecto final de carrera
Lic. Diseño de interiores
Facultad de Arquitectura
Universidad abierta Interamericana
Buenos Aires , Argentina
Septiembre 2023

AUTOR
Marcos Rodríguez

TUTOR/COORDINADOR GENERAL
Arq. Enrique Madia



PUNTO DE PARTIDA

Todo comenzó en la facultad, cuando transitaba la cursada de la materia Patrimonio y Reciclaje y por parte del docente recibo la actividad a desarrollar a lo largo del cuatrimestre.
Como parte de ese trabajo me toco visitar un edificio histórico la Parroquia San Vicente y hacer un trabajo de investigación de las patologías que presentaba y relevar todo en materia de accesibilidad.
Camine frente a este edificio por años pero el día que comenzó el trabajo tome real dimensión de la belleza arquitectónica que presentaba, su complejidad, el reflejo de su pasado, su historia y su tradición valorando el patrimonio y respetándolo como tal.
Que increíble! Toda esta construcción estaba viva, frente a mis ojos y yo la podía transitar y contemplar sin ningún tipo de problema.
Pero no puedo dejar de lado mi amor por el prójimo.

¿Todos podemos acceder a este privilegio?
NO, LA REALIDAD ES QUE NO! IMPONEMOS DEMASIADAS BARRERAS.
En lo inmediato me convertiré en Licenciado en Diseño de interiores y como tal, tengo el deber de diseñar de manera inclusiva construyendo espacios / productos / soluciones que puedan utilizar todas las personas.
La discapacidad es parte de la condición humana. Casi todas las personas tendrán una discapacidad temporal o permanente en algún momento de sus vidas, y los que sobrevivan y lleguen a la vejez experimentarán cada vez más dificultades de funcionamiento.
Entendiendo la discapacidad desde esta perspectiva, entendemos que el entorno debe estar preparado para recibirnos a todos y garantizarnos la autonomía necesaria; enfatizando la idea de que el acceso en cualquier aspecto es un derecho para todas las personas.

ELECCIÓN DEL TEMA

Según datos de la Organización Mundial de la Salud el 40% de la población presenta algún tipo de discapacidad transitoria o permanente (motriz, sensorial, mentales, actitudinal etc.). Habitamos espacios urbanos y arquitectónicos, utilizamos herramientas y servicios, nos informamos mediante recursos de comunicación que en general no fueron concebidos ni desarrollados para personas que no gozan de sus capacidades plenas.

La Organización de Naciones Unidas viene trabajando por la inclusión social, interpretando que los entornos inaccesibles son los que incapacitan a las personas.

Este nuevo enfoque lleva a una reconsideración multidisciplinar de nuestro hábitat. Las ciudades del siglo XXI deberán ser concebidas, adaptadas, remodeladas y desarrolladas bajo la premisa de brindar Accesibilidad Universal.

El gran desafío es lograr la formación de futuros profesionales capaces de actuar desde la multidisciplina, comprometidos con la necesidad de mejorar las condiciones de seguridad del entorno, optimizando la igualdad de oportunidades y la inclusión dentro de una ciudad accesible y sin barreras.

JUSTIFICACIÓN
DEL TEMA

- **QUE SE DESARROLLARÍA EN EL PROYECTO?**
  Propongo un modelo sencillo en términos de inclusión y accesibilidad para adaptarlos en espacios Patrimoniales, Puntualmente en la Parroquia San Vicente.

- **POR QUE HACER ESTE PROYECTO?**
  La accesibilidad es una propiedad básica del entorno edificado o urbanizado y ello nos permite potenciar la autonomía personal, la óptima utilización de cualquier recurso urbanístico, arquitectónico, de transporte, comunicación, productos o servicios brindando beneficios económicos a toda la sociedad.

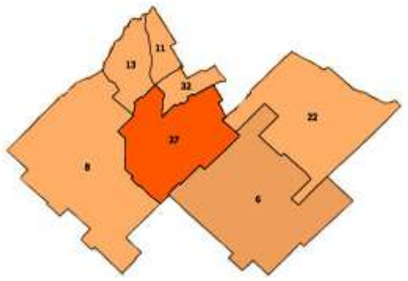
- **CÓMO SE LLEVARÍA A CABO ESTE PROYECTO?**
  Generando conciencia y educación en esta área, promoviendo, protegiendo y asegurando el goce pleno en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con la creación de una nueva cultura de accesibilidad.

DONDE?



PARA QUIÉN?







OBJETIVOS

Objetivos generales
Objetivos particulares

OBJETIVOS GENERALES

Este trabajo nace en el marco del Proyecto Final de Carrera de la Lic. en Diseño de interiores de la Universidad Abierta Interamericana y tiene como objetivos generales:

- **VISIBILIZAR:** poner en manifiesto la situación generalizada e instalada de inequidad que padecen las personas con discapacidad en términos de accesibilidad.
- **PROMOVER:** propuestas desde el campo del diseño para facilitar el libre acceso y desplazamiento de todas las personas en sitios patrimoniales.

OBJETIVO PARTICULAR

El presente proyecto tiene como objetivos particulares:

- **IDENTIFICAR:** los distintos tipos de barreras que encuentran las personas con discapacidad al momento de visitar los edificios históricos.
- **MEJORAR:** la accesibilidad para garantizar el derecho a la libre circulación y al goce de estos patrimonios sin distinción de personas.
- **FORMULAR:** recomendaciones para la adopción de medidas innovadoras e inclusivas.
- **DESARROLLAR**: los diferentes métodos y recomendaciones en los diferentes espacios patrimoniales.

PALABRAS CLAVE

Derechos - Accesibilidad - Patrimonio



MARCO TEORICO

Contexto
Problemática
Antecedentes
Referentes

CONTEXTO

Cualquier impedimento u obstáculo que limite el acceso, utilización, disfrute, interacción y comprensión de manera sistematizada, digna, cómoda y segura de cualquier espacio, equipamiento y/o servicio deben ser considerados como barreras de accesibilidad.

ACCESIBILIDAD COMUNICACIONAL

Refiere a situaciones en las que no existen barreras en la comunicación interpersonal (cara a cara, lenguaje de señas, vocabulario sencillo), en la comunicación escrita y también en la comunicación virtual (digital).

ACCESIBILIDAD ARQUITECTONICA

Refiere a la inexistencia de barreras ambientales y físicas en las casas, edificios, espacios o equipamientos urbanos y medios de transporte individuales y colectivos.

ACCESIBILIDAD INSTRUMENTAL

Representa la inexistencia de barreras en los instrumentos, utensilios y herramientas para el trabajo, el estudio, la recreación y cualquier otra actividad de la vida.

ACCESIBILIDAD PROGRAMATICA

Opera cuando las políticas públicas, normativas, programas y regulaciones no están impregnadas de barreras.
Esto incluye desde una política a nivel nacional, provincial o municipal, hasta dispositivos generados al interior de las instituciones. En múltiples ocasiones los requisitos de admisión para diversos programas sociales se constituyen en barreras para esta dimensión.

ACCESIBILIDAD ACTITUDINAL Y CULTURAL

La accesibilidad actitudinal y cultural, se enfoca en las relaciones interpersonales libre de preconceptos, sin estigmas y cualquier forma de discriminación.

DIMENSIÓN
DE ACCESIBILIDAD



ACCESIBILIDAD COMO UN PRINCIPIO

Nace en las postrimerías del siglo XX y ligado con la discapacidad, y es incluido, en esta dimensión, en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en su artículo tercero, se equipara con el principio del diseño para todos entendido de una manera general y acoge en su interior la exigencia de los ajustes razonables.

ACCESIBILIDAD COMO UNA OBLIGACIÓN

Es visto hacia el Estado y sociedad de eliminación de barreras que impidan u obstaculicen la accesibilidad de todo para todos. En el marco de la discapacidad, el concepto de barrera es un concepto amplio que abarca obstáculos físicos, ambientales, culturales, psicológicos o cognitivos. La idea de barrera que está detrás de la accesibilidad universal no es una idea abstracta, sino que varía en relación con situaciones y sujetos. De esta forma, es común encontrarse en este campo con normas que relacionan el concepto de barrera con ámbitos y situaciones muy diversas.

ACCESIBILIDAD COMO UN DERECHO

Esta dimensión alude al Estado y a particulares, lo primero puede quedar claro porque el Estado debe eliminar barreras y obstáculos existentes y evitar que en un futuro estos existan, contemplar un diseño universal; esto podría (y nos atrevemos a decir que de hecho hace pensar) que los particulares no tienen mayor obligación que la de evitar poner obstáculos y barreras futuras y ello no es así, ya que no es únicamente ver a futuro sino adaptar en el presente.

MARCO LEGAL NACIONAL

TABLA N°1 RESUMEN CRONOLÓGICO

AÑO DE PROMULGACIÓN	LEY N°	PRINCIPAL APORTE
1981	LEY 22.431	INTRODUCE LOS CONCEPTOS DE ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO. INICIO DE RECONOCER LAS BARRERAS.
1994	LEY 24.314	MODIFICA LOS ARTÍCULOS 20, 21, 22 DE LA LEY 22.431. REQUISITOS PARA SUPRIMIR BARRERAS URBANÍSTICAS, ARQUITECTÓNICAS Y DE TRANSPORTE.
2002	LEY 25.643	DEFINICIÓN DEL CONCEPTO TURISMO ACCESIBLE. MODIFICACIÓN DE LOS TÉRMINOS. DEJA DE USARSE DISCAPACITADO, PARA PASAR A UTILIZAR “PERSONA CON MOVILIDAD Y/O COMUNICACIÓN REDUCIDA”
2003	LEY 25.730	LOS FONDOS RECAUDADOS DE LOS CHEQUES SIN FONDO, SE DESTINA A PROGRAMAS Y PROYECTOS EN FAVOR DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
2003	**LEY 962**	**LEY DE LA CIUDAD DE BS. AS. MODIFICA EL CÓDIGO DE EDIFICACIÓN, NUEVOS LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN EN CABA.**
2005	LEY NACIONAL DE TURISMO (25.997)	BUSCA PROCLAMAR AL TURISMO COMO ACTIVIDAD SOCIOECONÓMICA, ESENCIAL Y ESTRATÉGICA, PARA LOGRAR UN AVANCE EN EL PAÍS. SE INTRODUCE EL CONCEPTO DE ACCESIBILIDAD.
2008	LEY N° 26.378	BUSCA ASEGURAR Y PROTEGER LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y PROMUEVE EL RESPETO HACÍA LAS MISMAS.
2008	LEY N° 2830	APLICACIÓN DE UN SERVICIO DE INFORMACIÓN ACCESIBLE.
2010	LEY N° 26.653	BUSCA QUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD PUEDAN ACCEDER A LAS PÁGINAS WEB Y LOS CONTENIDOS

LEY 962
Argentina

Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires
Leyes

LEY N° 962

MODIFÍCASE EL CÓDIGO DE LA EDIFICACIÓN DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES "ACCESIBILIDAD FÍSICA PARA TODOS"

Buenos Aires, 5 de diciembre de 2002.

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sanciona con fuerza de Ley:

Articulo 1°- Modificase el Código de la Edificación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, conforme al Anexo I y gráficos correspondientes, que forman parte a todos sus efectos de la presente Ley.

Cláusula Transitoria Primera: * Cláusula transitoria: A partir de la puesta en vigencia de la Modificación al Código de la Edificación, el artículo 8.10.2.12 "Puertas de Cabina y de Rellano en Ascensores" se prorrogará por un plazo de dos años con la aplicación de la normativa establecida en la Ley N° 161.

Cláusula Transitoria Segunda: Las modificaciones que se introducen al Código de la Edificación, incluidas en la presente Ley, entrarán en vigencia a partir de los 120 (ciento veinte) días de su publicación en el Boletin Oficial.

En virtud de lo prescripto en el Art. 86 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Art. 8° del Decreto N° 2.343/GCBA/98, certifico que la Ley N° 962, sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en su sesión del 5 de diciembre de 2002, ha quedado automáticamente **promulgada el día 2 de enero de 2003.**

Regístrese, publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, gírese copia a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por intermedio de la Dirección General de Asuntos Políticos y Legislativos y para su conocimiento y demás efectos pase a las Secretarías de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano y de Gobierno y Control Comunal.

1. Incorpórase al Art. 1.3.2. "Definiciones" del Código de la Edificación, las siguientes definiciones:

- **A**

ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO
Es aquella que posibilita a las personas que, con discapacidad permanente o con circunstancias discapacitantes, desarrollen actividades en edificios y en ámbitos urbanos y utilicen los medios de transporte y sistemas de comunicación.

ADAPTABILIDAD
Posibilidad de modificar una estructura o un entorno físico para hacerlo accesible a las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes.

- **B**

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS
Impedimentos físicos que presenta el entorno construido frente a las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes. BARRERAS EN LA COMUNICACIÓN Impedimentos que presentan las formas de emisión, transmisión y recepción de mensajes, (visuales, orales, auditivos, táctiles o gestuales) que presentan los sistemas de comunicación para con las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes.

BARRERAS EN EL TRANSPORTE
Impedimentos que presentan los sistemas de transporte, particulares y colectivos (de corta, media y larga distancia), terrestres, marítimos, fluviales o aéreos para las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes.

BARRERAS FÍSICAS
Expresión que involucra a las "barreras arquitectónicas", las "barreras urbanísticas", "las barreras en el transporte" y "las barreras en la comunicación".

BARRERAS URBANÍSTICAS
Impedimentos que presentan la infraestructura, el mobiliario urbano y los espacios públicos (parquizados o no) frente a las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes.

- **H**

HERRAJES SUPLEMENTARIOS
Barras o elementos tubulares de sección circular que se colocan en las hojas o en el marco de las puertas para facilitar el accionamiento, especialmente para personas en sillas de ruedas.

HUELGO
Espacio vacío que queda entre dos piezas o elementos materiales.

- **L**

LOCAL DE DESCANSO
Local ubicado en edificios de uso determinado, vinculado a un servicio de salubridad, destinado al reposo, retiro o colocación de prótesis y ortesis y al cambio de apósitos para personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes.

LUGAR DE DESCANSO
Zonas reservadas en zonas parquizadas o reservas naturales, circulaciones y halles de edificios públicos y privados que prestan servicios públicos, estaciones terminales e intermedias en la infraestructura de los medios de transporte, etc., al margen de las circulaciones peatonales o vehiculares pero vinculada con ellas, donde se ubica el mobiliario urbano adecuado para el reposo de las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes y se reserva espacios para ubicar sillas de ruedas.

LUZ ÚTIL DE PASO
Ancho libre de paso efectivo, uniforme en toda la altura exigida del cerramiento, que ofrece la apertura de la o las hojas de un cerramiento, definida por la distancia entre la hoja de una puerta abierta y la jamba opuesta del mismo marco, o la distancia entre hojas abiertas.

- **M**

MEDIOS ALTERNATIVOS DE ELEVACIÓN
Dispositivos especiales mecánicos ó electromecánicos destinados a salvar desniveles

DISCAPACIDAD MOTORA
Superficie de estacionamiento de dimensiones particulares para el estacionamiento de vehículos de personas con discapacidad motora.

- **P**

PERSONA CON DISCAPACIDAD O CON CIRCUNSTANCIAS DISCAPACITANTES
Persona con capacidad diferente a la del modelo humano antropométrica, mental y funcionalmente perfecto, que es tomado como módulo en el diseño del entorno. Comprende a las personas con deficiencias permanentes, mentales, físicas (sensoriales, motoras, viscerales o patológicas) y casos asociados, juntamente con las personas afectadas por circunstancias discapacitantes como los factores cronológicos (los ancianos y los niños menores de nueve años) y antropométricos (la obesidad, el enanismo, el gigantismo), y situaciones transitorias (el embarazo, llevar bultos pesados o niños pequeños en los brazos o en cochecito).

PRACTICABILIDAD
Posibilidad de modificar una estructura o un entorno físico para hacerlo parcialmente accesible. La practicabilidad brinda grado restringido de la adaptabilidad.

- **S**

SERVICIO DE SALUBRIDAD CONVENCIONAL
El o los locales destinados a servicios sanitarios que no permiten el acceso y uso de gran parte de personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes. SERVICIO DE SALUBRIDAD ESPECIAL El o los locales destinados a servicios sanitarios que permiten la accesibilidad y uso de las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes.

SUPERFICIE DE APROXIMACIÓN
Área libre de obstáculos y a un mismo nivel, que necesita una persona con discapacidad o con circunstancias discapacitantes para usar o aproximarse a un elemento o disposición constructiva. (p. ej.: abrir una puerta, aproximarse a un inodoro)

SUPERFICIE DE MANIOBRA
Área libre de obstáculos y a un mismo nivel, necesaria para la movilización y giro de las personas que se desplazan en silla de ruedas, o con ayudas técnicas para la marcha.

- **V**

VISITABILIDAD
Posibilidad de las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes de franquear la entrada, acceder a algunos locales y usar un servicio de salubridad en un edificio. La visitabilidad es un grado restringido de accesibilidad.

VOLUMEN LIBRE DE RIESGOS
Espacio de circulación cubierto o descubierto apto para las personas con discapacidad o con circunstancias discapacitantes, en el cual los solados no presentan irregularidades ni elementos que lo invadan. Como mínimo el volumen libre de riesgos debe tener una altura uniforme de 2,00 m un ancho de 0,90 m por el largo del recorrido.

- **2**

Incorpórese **al Art. 1.3.3 "Abreviaturas " del Código de la Edificación, las siguientes abreviaturas:**

I u luz útil de paso
Sa superficie de aproximación
Sm superficie de maniobra
VLR volumen libre de riesgos
LO Línea Oficial
LOE Línea Oficial de Esquina

CRITERIOS DALCO

**CREADOS POR LA AGENCIA ESPAÑOLA DE NORMALIZACIÓN (AENOR) EN 2007.
UTILIZADOS DESDE ENTONCES COMO ESTÁNDAR MUNDIAL.**

CRITERIOS DALCO
MEJORANDO LA ACCESIBILIDAD

La norma UNE 170001-1:2007 Accesibilidad Universal. Criterios DALCO para facilitar la accesibilidad al entorno, resume estas actividades en cuatro grupos, conocidos como criterios DALCO. Y **actúan como una herramienta** de partida para analizar los distintos aspectos donde debemos fijarnos y actuar:

- D: DEAMBULACIÓN
- A: APREHENSIÓN
- L: LOCALIZACIÓN
- CO: COMUNICACIÓN

DEAMBULACIÓN:
Puede ser tanto horizontal como vertical, para lo que se establecen diferentes factores como la iluminación, los pavimentos, los espacios de circulación y maniobra o los cambios de plano. Si el entorno permite la deambulación y es un facilitador lo que se conseguirá es la movilidad en entornos urbanos, edificios sin dificultad.

APREHENSIÓN:
Es el criterio que habla sobre la acción de manipular o transportar elementos con las manos, otras partes del cuerpo o incluso con dispositivos. Para lo que debemos fijarnos en aspectos como el alcance, tipo de accionamiento o facilidad de transporte.

LOCALIZACIÓN:
Acción de identificar o encontrar lugares y objetos, poder orientarse, comprender los espacios o planificar una ruta. (señalización y otros medios de localización) en espacios físicos en el caso de la identificación de las puertas y ventanas de cristal a través de contrastes o encontrar una sala. O también al diseño de interfaces en páginas web donde el usuario debe poder encontrar la información que busca.

COMUNICACIÓN:
La transmisión, recepción e intercambio de información a través de distintos canales (oral, escrito, visual, auditivo, etc.). Teniendo en cuenta que existe la comunicación interactiva y no interactiva.



LA DISCAPACIDAD Y LOS DERECHOS HUMANOS

DOCUMENTOS INTERNACIONALES

Hay una serie de **documentos internacionales que ha resaltado que la discapacidad es una cuestión de derechos humanos** y más de 40 países que sancionaron leyes contra la discriminación por discapacidad en la década de 1990, entre los cuales se incluyen:

- El Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad (1982).
- La Convención sobre los Derechos del Niño (1989).
- Las Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad (1993).



La CDPD, la mayor y más reciente instancia de reconocimiento de los derechos humanos de las personas con discapacidad, enumera los derechos civiles, culturales, políticos, sociales y económicos de las personas con discapacidad.

El objetivo de dicha convención es «promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente».

La CDPD aplica el enfoque de derechos humanos a la discapacidad, con lo cual convierte los derechos humanos generales en específicos para las personas con discapacidad , y aclara la legislación internacional existente referente a la discapacidad.
Incluso aunque un Estado no ratifique la CDPD, contribuye a interpretar otras convenciones sobre derechos humanos de las cuales dicho Estado forma parte.

EL ARTÍCULO 3 DE LA CDPD ESBOZA LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS GENERALES:

1. El respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas.
2. La no discriminación.
3. La participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad.
4. El respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas.
5. La igualdad de oportunidades.
6. La accesibilidad.
7. La igualdad entre el hombre y la mujer.
8. El respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

LA CDPD PROMUEVE LA REFORMA LEGAL SOBRE DISCAPACIDAD, QUE INVOLUCRA DIRECTAMENTE A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y UTILIZA UN MARCO BASADO EN LOS DERECHOS HUMANOS.
SU MENSAJE ESENCIAL ES QUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD NO DEBEN SER CONSIDERADAS «OBJETOS» QUE SE DEBAN MANEJAR, SINO «SUJETOS» QUE MERECEN IDÉNTICO RESPETO Y GOCE DE LOS DERECHOS HUMANOS.

OBLIGACION DE LOS ESTADOS

Los Estados que ratificaron la CDPD tienen una gama de obligaciones generales. Entre otras cosas, se comprometen a lo siguiente:

1. Sancionar leyes y demás medidas administrativas adecuadas en los casos en que sea necesario.
2. Modificar o derogar leyes, costumbres o prácticas que directa o indirectamente generen discriminación.
3. Incluir la discapacidad en todas las políticas y los programas pertinentes.
4. Abstenerse de cometer todo acto o práctica que no esté en consonancia con la CDPD.
5. Tomar todas las medidas adecuadas para eliminar la discriminación de las personas con discapacidad por parte de cualquier persona, organización o empresa privada.

PARTICIPACIÓN DE

USUARIOS

Las personas con discapacidad son las que mejor conocen las barreras que obstan al acceso a la salud y quienes sufren sus consecuencias, por lo que sus opiniones son necesarias para eliminarlas.
Las investigaciones han demostrado los **beneficios de contar con la participación de los usuarios en el diseño y la operación de todos los sistemas** (salud, transporte, educación, etc).

Pueden contribuir personas con distintos tipos de discapacidad, por ejemplo, personas con deficiencias intelectuales o con condiciones de salud mental, niños con discapacidad, y familiares y cuidadores.
La colaboración es fundamental, al igual que los **aportes** de los distintos tipos de prestadores de servicios que conozcan bien las dificultades estructurales, institucionales y profesionales que impiden ofrecer acceso a una atención de buena calidad



LA PLENA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS INTEGRANTES DE LA SOCIEDAD SIN EXCLUSIONES Y DISCRIMINACIONES, HABILITARÁ LA EXISTENCIA DE BIENES CULTURALES QUE RESPETEN LA DIVERSIDAD DE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.

DISEÑOS INCLUSIVOS, UN ROL DE TODOS

Los diseños inclusivos refieren a una arquitectura sin ningún tipo de barreras, una verdadera arquitectura para todos donde **resulta indispensable conocer y utilizar el concepto de Diseño Universal y La Accesibilidad.**
Vivimos en un mundo donde la **desigualdad y falta de cumplimiento de los derechos es moneda corriente y** en donde la sociedad, los gobiernos y nosotros desde nuestro rol de Diseñadores **podemos ser parte de un enorme elemento integrador, capaz de brindar y aumentar las posibilidades.**

La accesibilidad universal es la necesidad de tener ciudades, edificios, espacios y servicios accesibles sin importar el nivel de discapacidad física, sensorial, permanentes o temporales de las personas.

Esta necesidad se aplica a toda la sociedad y surge como una respuesta a la accesibilidad, que implica la combinación de elementos que componen a la propia arquitectura que permite acceso, el desplazamiento y el uso para todas las personas con discapacidad, así como el mobiliario para que el mismo se adecue a las necesidades de las personas con distintos tipos y grados de dificultad.



L
N
G
L

Desde la Arquitectura y el Diseño se pueden concebir espacios, entornos o servicios para que la vida social de todos se desarrolle con la **menor cantidad de obstáculos posibles y así no tener que adaptarlos.**

Es un desafío y una responsabilidad para todo Diseñador incorporar el Diseño y la accesibilidad Universal en el proceso proyectual, todo diseño debe ser integral, tanto en un Proyecto de índole Público como Privado.

EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA

La accesibilidad debe ser una obligación en todo Proyecto de diseño. Los edificios , instalaciones, mobiliarios, programas y todo tipo de espacios, teniendo en cuenta estos criterios deben dar **resultados mas amigables y transitables** para las personas con discapacidad y para todos los usuarios.

Los elementos que se utilicen en el Diseño de un Proyecto no deberían ser especiales para discapacitados que enfatice la diferencia, ya que **todos nosotros nacimos con esa condición que se potencia con el correr del tiempo.**

EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA SON UNA HERRAMIENTA PARA EVITAR LA DISCRIMINACIÓN Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL.

Es por ello que **el rol del Diseñador no puede ser indiferente a las problemáticas de nuestra sociedad** ya que es para TODOS.

- **EL DISEÑADOR A DIFERENCIA DE OTRAS PROFESIONES, ES EL QUE MAYOR IMPACTO PRODUCE EN LA SOCIEDAD.**



- **UN DISEÑADOR NO SOLO TRABAJA POR UNA REMUNERACIÓN O PRESTA UN SERVICIO, SINO QUE TRABAJA PARA LA SOCIEDAD.**

- **NUESTROS PROYECTOS SE RELACIONAN CON EL PROGRESO, LA CULTURA, LA EVOLUCIÓN Y EL PASO DEL TIEMPO.**

UNE

NORMALIZACIÓN ESPAÑOLA

ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Esta norma ha sido elaborada por el comité técnico CTN 41 Construcción, cuya secretaría desempeña UNE con la finalidad de facilitar la accesibilidad del Patrimonio Cultural Inmueble (PCI) proporcionando criterios de intervención arquitectónica y constructiva, así como una metodología de aplicación.

A fin de que la accesibilidad sea efectiva, se considera la aplicación de la misma al bien cultural inmueble y a su entorno inmediato, tanto en las intervenciones de restauración y rehabilitación como en las específicas de accesibilidad.

Este informe se plantea como una herramienta de trabajo para los distintos agentes implicados: titulares del patrimonio, administraciones públicas, gestores, conservadores, restauradores, proyectistas, constructores, etc.

En una sociedad inclusiva, la puesta en valor del **PCI** debería comprender aquellas medidas que hagan posible su incorporación a la vida social y cultural de los ciudadanos.

EL USO Y DISFRUTE, EN UN SENTIDO AMPLIO, QUE LA SOCIEDAD HACE DE LOS BIENES PATRIMONIALES SE ALCANZA CON LA PARTICIPACIÓN PLENA Y EFECTIVA DE TODAS LAS PERSONAS. Y DE ACUERDO A LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD (NACIONES UNIDAS, 2006), LA ACCESIBILIDAD ES UNA DE LAS ESTRATEGIAS QUE HACEN ESTO POSIBLE.

Se debería procurar que las medidas de accesibilidad que se adopten mejoren y amplíen el potencial cultural y funcional de los bienes patrimoniales.

- **Las medidas de iluminación y de señalización, además de favorecer la accesibilidad para personas con limitaciones en la visión, incrementan la posibilidad de percepción de los bienes por el común de la población; en algunos bienes, las medidas de accesibilidad, además de extender a las personas con limitaciones funcionales la opción de contemplarlos, amplían las posibilidades de su utilización para servicios funcionales destinados a toda la población. Y es de notar que esto, como señala la Carta de Venecia (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964) (art. 5)1), favorece la conservación de los monumentos.**

CRITERIOS ESTRATÉGICOS

CRITERIOS UNE A TENER EN CUENTA EN LAS ACCIONES DIRIGIDAS A MEJORAR LA ACCESIBILIDAD DEL PCI

- **Puesta en valor del PCI basada en el respeto mutuo entre los valores patrimoniales y los de accesibilidad** al bien. El respeto al acervo patrimonial de los bienes culturales debería atender a su individualidad, diferencia y especificidad propia de la diversidad del PCI.

- El logro de la accesibilidad conlleva el **acceso y el uso del bien cultural y de su entorno**, así como la percepción y comprensión del significado inherente de dicho bien.

- La decisión y el alcance de la intervención en un bien cultural en lo relativo a la accesibilidad, debe **tener en cuenta las obligaciones, derechos y condicionantes de los titulares**; el tipo de intervención; la diversidad de usos; la aplicación de las diversas facetas de la accesibilidad (física, sensorial, cognitiva, etc.); la puesta en valor del bien; la viabilidad técnica y económica; la valoración de expertos y usuarios.

- Cualquier intervención sobre un bien cultural debe tener en cuenta la incorporación de posibles **medidas que mejoren su accesibilidad**, sea mediante intervenciones específicas o actuaciones con otra finalidad (mantenimiento, conservación, ampliación, etc.).

- Las soluciones de accesibilidad pueden ser llevadas a cabo mediante **intervenciones arquitectónicas, urbanísticas, de obras públicas, paisajísticas** y otras incidentes en las estructuras materiales; mediante **medidas de gestión**; o mediante otras de carácter funcional.

- **Los estándares prestacionales de accesibilidad y seguridad en el patrimonio cultural inmueble deben ser los mismos que los que establece el marco regulador para otros ámbitos. No obstante, si por su singularidad es difícil aplicar los criterios normativos pueden proponerse otras soluciones que alcancen la mejor adecuación posible a dichos estándares.**

- Implicar a todas las personas responsables del **PCI** y crear las condiciones propicias para incorporar los avances técnicos.

CRITERIOS

RELATIVOS A LA INTERVENCIÓN

LOS CRITERIOS ESTRATÉGICOS EXPUESTOS EN EL APARTADO ANTERIOR SON COMPLEMENTADOS CON LOS SIGUIENTES CRITERIOS TÉCNICOS

- Se debería procurar que cualquier elemento o espacio arquitectónico que se añada o incorpore al bien cultural cumpla los **criterios de accesibilidad.**

- Cuando no sea posible la adecuación de los espacios o elementos en uso, deberían buscarse **soluciones alternativas, y señalizarlas** convenientemente.

- Las obras de mejora de la accesibilidad deberían adecuarse al tipo y alcance de la intervención.

- Las intervenciones sobre un bien cultural no deberían menoscabar las condiciones de seguridad y accesibilidad preexistentes.

- Es conveniente **priorizar las soluciones de carácter reversible frente a las que no lo sean**, siempre que garanticen por igual las condiciones de accesibilidad y seguridad.

EN LAS INTERVENCIONES EN EL PCI PREVISTAS PARA SU PUESTA EN VALOR O PARA OTROS FINES, LAS ACCIONES RELATIVAS A LA ACCESIBILIDAD DEBERÍAN SER ESTUDIADAS SIGUIENDO UN PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO, ORDENADO Y SISTEMÁTICO, QUE TENGA EN CUENTA, ENTRE OTROS CONDICIONANTES, LOS PROPIOS DEL BIEN CULTURAL OBJETO DE LA INTERVENCIÓN.

ESTRATEGIAS

LAS ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN DEBERÍAN FORMAR PARTE DESDE EL INICIO DEL PROCESO METODOLÓGICO, DE FORMA QUE GUÍEN DICHO PROCESO EN EL ALCANCE DE LOS OBJETIVOS EN MATERIA DE ACCESIBILIDAD.

- Consideración de los valores patrimoniales y funcionales del bien cultural inmueble y de su entorno, mediante un **equipo multidisciplinar de especialistas en patrimonio y en accesibilidad.**

- **Información sobre la previsión de intervenciones** de mejora del bien cultural inmueble y de su entorno, sea con fines de conservación, mejora o cambio de usos; y que puedan ser relevantes para el objetivo de accesibilidad.

- **Consideración de las causas del proceso** desencadenante de la intervención, entre otras, mandatos legales de adaptación, **intervenciones motivadas por posibles patologías**, por modificación de usos o por otros factores, voluntad de los agentes implicados (usuarios, promotores, propiedad, etc.), denuncias o demandas previas, etc.

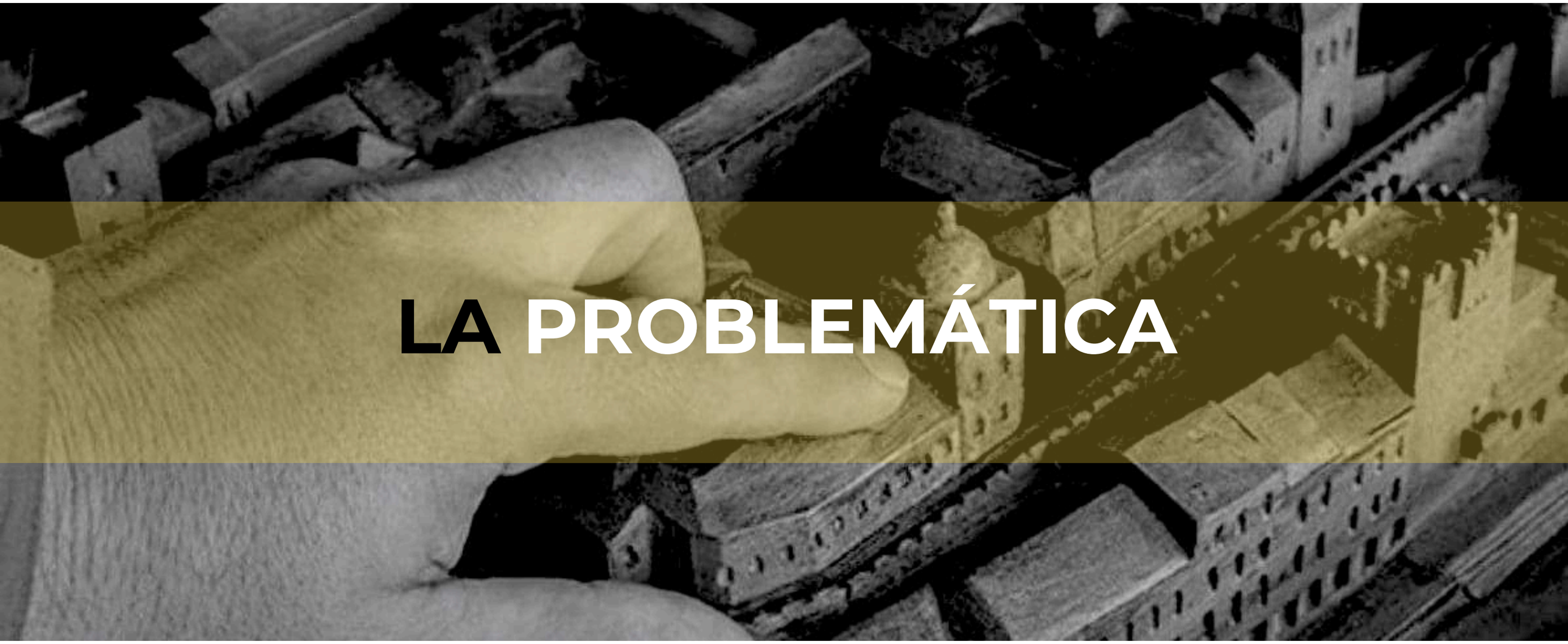
- **Identificación y valoración de las demandas manifiestas y latentes de accesibilidad, tanto cultural como funcional, teniendo en cuenta criterios y experiencias de los usuarios, y atendiendo a las distintas discapacidades.**

- **Consideraciones sobre el marco jurídico de aplicación.**

- **Conocimiento de los recursos disponibles de las entidades responsables de la toma de decisiones y de la dotación presupuestaria, tanto para la intervención general como las dirigidas a la mejora de la accesibilidad.**

- **Formulación de programas de necesidades tentativos y alternativos que contemplen la valoración de los costes, los beneficios y las fases, y la duración de las actuaciones correspondientes a dichos programas.**

- **Estudio de buenas y malas prácticas llevadas a cabo en otros bienes culturales inmuebles y que puedan ser tomadas como referencia (Fundación ACS y Organización Mundial de Turismo, 2014).**



LA PROBLEMÁTICA

PORQUE NO AVANZAMOS?

La idea de que la **ACCESIBILIDAD y la EDUCACIÓN están intrínsecamente vinculadas** es una cuestión que se comparte en muchas partes del mundo y es respaldada por organizaciones internacionales, leyes, normativas, políticas gubernamentales, criterios, estrategias, etc.
Organizaciones como las Naciones Unidas y la UNESCO han promovido la idea de que la accesibilidad es fundamental para garantizar la igualdad de acceso a la educación y la inclusión de todas las personas, independientemente de sus discapacidades o limitaciones.

Además, numerosos países han promulgado leyes y regulaciones para garantizar la accesibilidad en las instituciones educativas, reconociendo la importancia de esta cuestión.

Por lo tanto, la idea de que la accesibilidad es una cuestión de educación se basa en un consenso global y en principios de derechos humanos.

VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD CON UN ELEVADO GRADO DE INCUMPLIMIENTO DE LAS LEYES DE ACCESIBILIDAD Y EN GRAN PARTE ESTA CUESTIÓN ESTÁ RELACIONADA A LA EDUCACIÓN.

La educación juega un papel fundamental en crear **CONCIENCIA** sobre la importancia de la accesibilidad para TODAS las personas. Cuando la sociedad está **educada** sobre las necesidades y desafíos que enfrentan las personas con discapacidad, es más probable que apoye y promueva la implementación de medidas de accesibilidad.

La **educación proporciona el conocimiento** necesario sobre las leyes y normativas de accesibilidad, puede brindar **formación profesional específica** en campos como arquitectura, diseño, tecnología, y otros, para garantizar que los profesionales estén capacitados para implementar principios de accesibilidad en sus áreas de trabajo.

La educación también puede influir en la **promoción y adopción de políticas inclusivas** por parte de gobiernos y organizaciones, fomentando la implementación de políticas que prioricen la accesibilidad.

Integrar la educación sobre accesibilidad en los currículos escolares desde una edad temprana ayuda a **inculcar la importancia de la inclusión**, la accesibilidad en las generaciones futuras y crea una cultura que valora la igualdad de oportunidades para todos.

APLICACIÓN

Aunque existan leyes de accesibilidad, la falta de aplicación efectiva y la vigilancia adecuada por parte de las autoridades correspondientes pueden llevar a la falta de cumplimiento. Las leyes deben ser aplicadas rigurosamente y debe haber consecuencias para aquellos que no cumplan con las normativas.

A veces, las personas o instituciones no cumplen con las leyes de accesibilidad debido a un desconocimiento de las mismas o a una interpretación incorrecta de lo que requieren. **Es esencial que se brinde educación y orientación clara sobre las normativas de accesibilidad para garantizar su correcta comprensión e implementación.**

Inadecuada Supervisión y Sanciones Insuficientes: Si no hay un sistema de supervisión adecuado o si las sanciones por incumplimiento no son lo suficientemente estrictas o efectivas, es probable que muchas personas o instituciones no se sientan obligadas a cumplir con las leyes de accesibilidad.

RESISTENCIA AL CAMBIO:

LA RESISTENCIA AL CAMBIO POR PARTE DE ALGUNAS PERSONAS O INSTITUCIONES PUEDE SER UN OBSTÁCULO IMPORTANTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE MEDIDAS DE ACCESIBILIDAD. ESTO PUEDE DEBERSE A LA COMODIDAD CON EL STATUS QUE A LA RENUENCIA A INVERTIR TIEMPO Y RECURSOS EN ADAPTACIONES.

PATRIMONIO CULTURAL Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD

¿ES POSIBLE, CON LAS HERRAMIENTAS ACTUALES (LEGALES, TÉCNICAS), QUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDADES ACCEDAN ÍNTEGRAMENTE EN SU DIVERSIDAD AL GOCE DEL PATRIMONIO CULTURAL?

La mayor certeza sobre el patrimonio es que la mayoría de **los entornos o edificios patrimoniales no fueron creados con criterios de accesibilidad**. Sin embargo, la accesibilidad es hoy un derecho consagrado por la ley, por lo que corresponde comenzar a plantearse cómo conciliar el PATRIMONIO Y LA ACCESIBILIDAD.

La exclusión y discriminación de las personas con discapacidad, se concretarían en la medida en que el acceso y disfrute de los bienes les está impedido o dificultado y fundamentalmente en la falta de participación en el proceso de selección de bienes culturales.

Esto trae como consecuencia quedar apartados de diversos aspectos de la vida urbana. Lesionándose así derechos de raigambre constitucional, por no articularse instrumentalmente los medios que faciliten su participación en todo el proceso.

Excepto lo referido a la **lenta eliminación** de las denominadas **¨barreras arquitectónicas”**, avances en los procesos de señalización, utilización del idioma de señas en los medios de comunicación audiovisual, no se encuentra referencias concretas al examen de la perspectiva de los bienes culturales (como elementos que objetivan la identidad cultural) que tienen las personas con discapacidad.

Si un bien cultural es tal, porque representa como seña identificatoria a un grupo, comprendiendo todas y cada una de las diversidades que lo integren, sin perjuicio de ello, no puede desconocerse que algunos bienes integrantes del Patrimonio cultural de la Humanidad, (ubicados en jurisdicción Nacional, Provincial o Municipal) están sujetos a normas expresas que “prima facie” impedirían realizar modificaciones que habilitarán el acceso a las personas con discapacidad.
O incluso alguno de ellos ni siquiera admiten -por sus características- la realización de obra alguna.

ESTOS CASOS PARTICULARES O ESPECIALES, REQUIEREN UN TRABAJO INTERDISCIPLINARIO, DONDE TODAS LAS ÁREAS COMPROMETIDAS: JURÍDICAS, SOCIALES, CULTURALES, CONSTRUCTIVAS, ECONÓMICAS, PROPONGAN MODALIDADES ALTERNATIVAS PARA EL USO Y DISFRUTE DE UN BIEN QUE ES DE TODOS.

LAS BARRERAS EN EDIFICIOS Y CALLES

Un estudio realizado por las Naciones Unidas en 2005 en 114 países permitió concluir que, pese a que muchas naciones contaban con políticas de accesibilidad, no se habían logrado grandes avances.

De esos países, el 54% declaró que carecía de normas de accesibilidad para las calles y los ambientes al aire libre, el 43% carecía de dichas normas para edificios públicos, y el 44% carecía de ellas para escuelas, instalaciones de salud y demás edificios de servicios públicos.

Asimismo, el 65% no había comenzado ningún programa educativo, y el 58% no había asignado recursos financieros destinados a contemplar las cuestiones de accesibilidad.

A pesar de que el 44% de los países contaba con un órgano gubernamental responsable de controlar la accesibilidad para las personas con discapacidad, la cantidad de países con defensores del pueblo, consejos de arbitraje o comités de expertos independientes era muy baja.

Factores que explican la brecha que se observa entre la creación de un marco institucional y de políticas y el logro de su cumplimiento:

- **Falta de recursos financieros.**
- **Falta de planificación y capacidad de diseño.**
- **Limitaciones en la investigación y la información.**
- **Falta de cooperación entre las instituciones.**
- **Falta de mecanismos de cumplimiento.**
- **Falta de participación del usuario.**
- **Limitaciones geográficas y climáticas.**
- **Falta de un componente de conciencia hacia la discapacidad en los programas de estudios de los urbanistas, arquitectos e ingenieros de la construcción.**

Los informes de los países donde existen leyes sobre accesibilidad, incluso aquellos que poseen leyes que tienen una antigüedad de 20 a 40 años, **confirman un bajo nivel de cumplimiento**.
Hay una necesidad acuciante de identificar las formas más eficaces de hacer cumplir las leyes y los reglamentos sobre accesibilidad y de difundir esta información a escala mundial.

Las iniciativas voluntarias sobre accesibilidad no son suficientes para eliminar las barreras. En su lugar, se necesitan normas mínimas obligatorias.

ACCESIBILIDAD EN SITIOS
PATRIMONIALES

Un paso relevante respecto a los derechos de las personas con discapacidad lo dio la **Convención Internacional sobre los Derechos de Las Personas con discapacidad (CDPD)** aprobada en Nueva York por la Asamblea de las Naciones Unidas (ONU), de 13 de diciembre de 2006, de la cual muchos países - inclusive Argentina- son Parte, se basa en el llamado “modelo social de discapacidad”.

ESTE MODELO ESTABLECE QUE LA SOCIEDAD Y LAS BARRERAS QUE ESTA CREA SON LO QUE DETERMINA LA DISCAPACIDAD DE UNA PERSONA, NO SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS MENTALES, INTELECTUALES O SENSORIALES; POR LO TANTO, ES RESPONSABILIDAD DE LA SOCIEDAD ELIMINAR DICHAS BARRERAS, NO DEL INDIVIDUO ADAPTARSE A LAS MISMAS (HERITAGE BC, 2018).

Si bien la **CDPD** no menciona específicamente el patrimonio o los lugares históricos, sí establece que las personas con discapacidad tienen **derecho** a participar plenamente en la sociedad, las artes y la cultura, lo que incluye el acceso, el uso y el disfrute de aquellos.

LA ACCESIBILIDAD DE LOS VISITANTES A LOS SITIOS PATRIMONIALES TIENE QUE VER CON CÓMO RECIBE Y QUÉ BRINDA EL SITIO.

En otras palabras, respecto de los sitios patrimoniales, cualquiera sea su índole y ubicación (espacios cerrados o al aire libre), que tienen la capacidad de aceptar visitantes (turistas o académicos) en plan de recreación y/o investigación y que están abiertos al público, debemos analizar su “competencia”, es decir, su grado de “receptividad accesible”, lo que tiene que ver con su “capacidad de acogida y de carga” en comparación con otros centros similares.

La competencia incluye la **disposición del personal y la preparación física del entorno** (natural o construido) para las personas con discapacidad, como así también la existencia de guías especializados, infraestructura (mobiliario, sanitarios, primeros auxilios) y señalética adecuadas, etc.

PATRIMONIO
HISTÓRICO

El patrimonio histórico de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región, y por lo tanto merecen su conservación y transmisión a las generaciones futuras.

Existen criterios con el cual se define el patrimonio tangible, éste debe ser:

- **Asociado a eventos del pasado contribuyente a la historia de la ciudad.**
- **Que tenga significado en la historia de la ciudad.**
- **Relacionado con la vida de personajes significativos en la historia.**
- **Trabajo de un arquitecto o constructor destacable que haya contribuido con un período de la arquitectura.**
- **Que tenga valor histórico**

INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

Rango de escalas de intervención del patrimonio y clasificación.
Yendo de los más amplio a lo más pequeño:

- **Ciudad histórica.**
- **Distrito histórico.**
- **Edificio histórico.**
- **Artefacto u objeto de arte**



PATRIMONIO
EN ARGENTINA

CATEGORÍAS SEGÚN TIPOLOGÍAS DEFINIDAS POR LA COMISIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS.



- **BIH: Bien de Interés Histórico.**
- **BIHA: Bien de Interés Histórico Artístico.**
- **CH: Ciudad Histórica.**
- **CUAIN: Conjunto Urbano Arquitectónico de Interés Nacional.**
- **LHN: Lugar Histórico Nacional.**
- **MHN: Monumento Histórico Nacional.**
- **PH: Pueblo Histórico.**
- **PHC: Patrimonio Histórico- Cultural.**
- **PHN: Patrimonio Histórico Nacional.**

TIPOS DE **INTERVENCIÓN**

CONSERVACIÓN
Son obras o **acciones de índole preventiva** y periódicas, destinadas a mantener o consolidar al bien y los componentes arquitectónicos respetando sus características formales, materiales, técnico-constructivas y estético-ornamentales para prolongar su permanencia en el tiempo.





Edificio “El Molino”. Conservación y restauración de fachadas (proyecto 2018) Dirección General de Regeneración Urbana, GCBA. Detalle de mansardas: trabajos de conservación mediante limpieza y consolidación de sujeciones de tejuelas y piezas ornamentales originales.

RESTAURACIÓN
Son obras cuyo objetivo es **recuperar o restituir** las partes dañadas o perdidas a su estado original en base a datos ciertos, documentados o evidencias científicas comprobadas. El limite de la restitución es la falta de información fidedigna. Por ello, las reposiciones se identifican con la fecha y se registran los criterios y la metodología de la intervención.





Antes Y Después de la intervención de la DGRU. Trabajo 015. ATELIERS DE BONET. Puesta en valor fachada. Suipacha 894, CABA.
Autora: Arq. Flavia Rinaldi

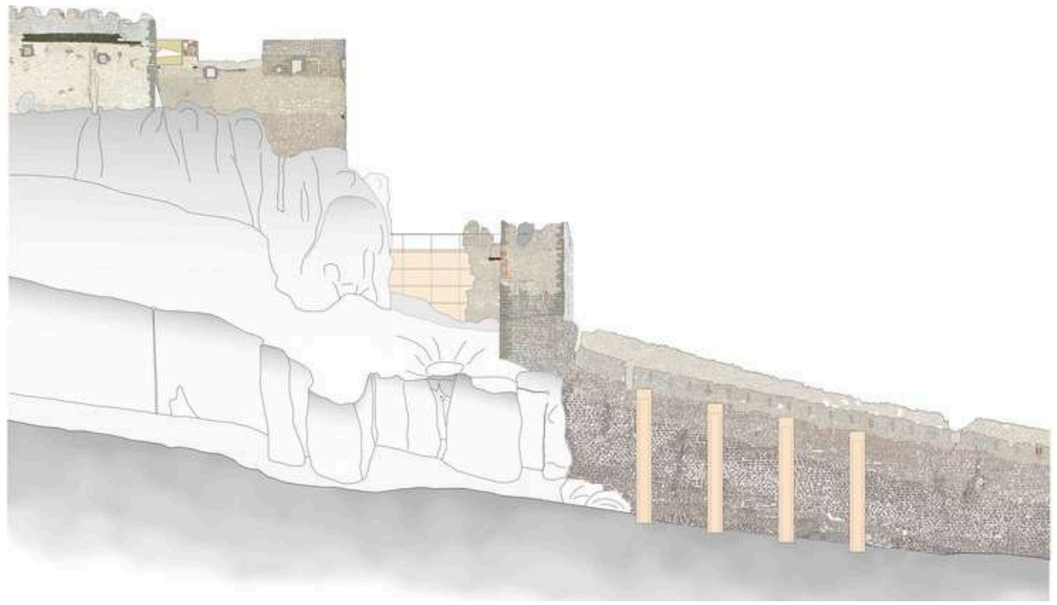
TIPOS DE **INTERVENCIÓN**

REHABILITACIÓN
Comprende las obras que tienen como fin recuperar la imagen global y devolver o **mejorar las condiciones edilicias** mediante adecuaciones funcionales y/o constructivas pudiendo involucrar los espacios construidos y abiertos. En ocasiones conllevan trabajos de liberación y/o retiro de partes impropias.



Normal N°9 Escuela Sarmiento. Av. Callao 450. Rehabilitación integral del interior (2001/05-inauguración 2011). Detalle de liberación de cegado de bóveda de cañón corrido y recuperación formal, espacial y material en base a documentos históricos.

CONSOLIDACIÓN
Es la intervención que tiene por objeto **detener las alteraciones en proceso.** Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo. La consolidación implica en algunos casos la acciones como apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro. Su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.



Consolidación y restauración en el castillo de Morella

TIPOS DE **INTERVENCIÓN**

PRESERVACIÓN
Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es **prevenir del deterioro a los inmuebles**. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.





Banco de Sinaloa

RECONSTRUCCIÓN.
Algunas veces, debido a incidentes como incendios, terremotos o guerras, es necesaria la **reconstrucción utilizando materiales nuevos**. Cabe destacar que la reconstrucción no podrá tener una falsa pátina del tiempo, pues deberá percibirse que no es el material original, a pesar de construirse con rigor documental. Pero esta intervención deberá ser llevada a cabo si existe documentación precisa sobre las estructuras por reconstruir.



Frauenkirche (Iglesia de Nuestra Señora, abierta en 2005) en Dresde, Alemania, reconstruida después de su destrucción durante Segunda Guerra Mundial.

TIPOS DE **INTERVENCIÓN**

ANASTILOSIS
Es un término arqueológico que designa la técnica de reconstrucción de un monumento en ruinas a partir de sus elementos dispersos, que se recolocan en su posición original gracias al estudio metódico del ajuste entre las partes. Anastilosis consiste en **restauro y recomposición** de las partes sueltas de una obra.



Anastilosis en el Teatro romano de Cartagena.

REHABILITACIÓN
La rehabilitación de edificios históricos es **intervenir** sobre un inmueble con significación histórica o cultural y devolverlo a su estado primigenio. Dicha intervención será más o menos profunda dependiendo del estado actual del inmueble. Y, como resultado, este volverá a encontrarse listo para su uso y disfrute.



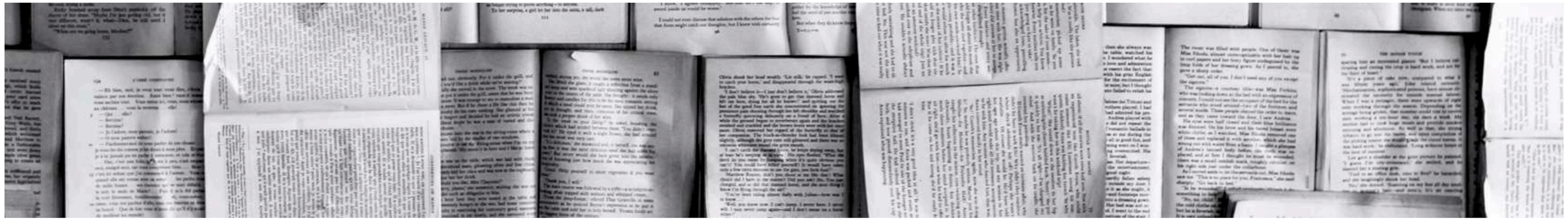
Mercado de los Carruajes. Está construido con los ladrillos prensados San Isidro, dispuestos en aparejo inglés con juntas resaltadas.

NORMATIVAS PARA LA PROTECCIÓN DEL

PATRIMONIO

Las Cartas Internacionales fueron desarrollando y ampliando los conceptos de restauración y conservación, entre otros.
Estos documentos como fuente primaria de estudio se han desarrollado en diferentes contextos sociales, económicos, políticos, lo que explica cómo fueron evolucionando, a lo largo del tiempo, en todos los aspectos que abarca e implica la conservación del patrimonio cultural.

- **1931 Carta de Atenas**.
- **1964 Carta de Venecia**: Carta internacional sobre conservación y la restauración de monumentos y sitios históricos.
- **1972 Convención de París**: sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
- **1977 Carta de Machu Pichu**: sobre Ciudad y religión.
- **1981 Carta de Florencia: sobre jardines históricos.**
- **1987 Carta de Washington: carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas.**
- **1990 Carta de Suiza**: carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico.
- **1996 Carta de Bulgaria**: sobre la protección y la gestión del patrimonio cultural subacuático.
- **1999 Carta de México**: sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo.
- **1999 Carta de México**: del patrimonio vernáculo construido.
- **2000 Carta de Cracovia** principios para la conservación del patrimonio construido.
- **2003 Principio de la asamblea de Zimbawe**: principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico.
- **2003 Principio de la asamblea de Zimbawe**: principios para la preservación, conservación y restauración de murales.
- **2008- Carta de Quebec**: para la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural.



INSTITUCIONES
INTERNACIONALES

ORGANISMOS INTERNACIONALES QUE FIJAN **NORMATIVAS**



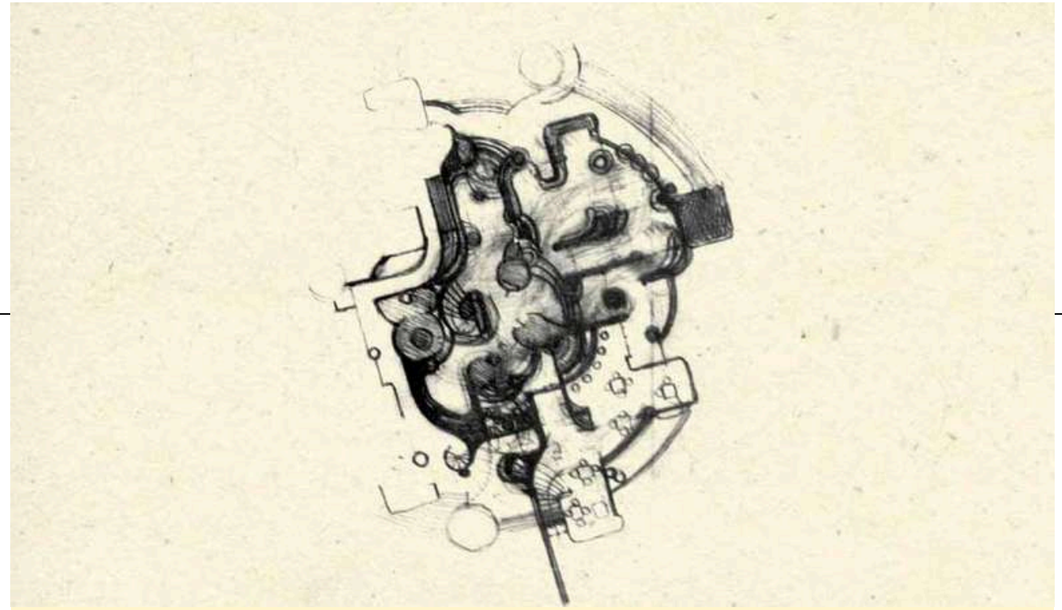
- **UNESCO WORD HERITAGE**: Unesco Patrimonio Mundial.
- **ICOMOS**: International Council of Monuments and Sites.
- **DOCOMOMO**: Documentación y Conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno.
- **ICCROM**: International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. Centro Internacional para el estudio de la Preservación y restauración del patrimonio cultural.
- **NPS**: National Park Service. Servicio de parques nacionales.
- **SECRETARY OF INTERIORS**: Secretaría de interiores.
- **TICCIH**: The International Comité for the Conservation of the Industrial Heritage. Comité internacional para la conservación del patrimonio industrial.

DOCUMENTO DE **MADRID**

El Documento de Madrid es una importante **contribución internacional a la protección del Patrimonio Cultural** que establece los **criterios de identificación, conservación, intervención y gestión del patrimonio arquitectónico del siglo XX**, un texto imprescindible y esperado dada la ausencia de documentos doctrinales internacionales al respecto.

Contribuye a la gestión correcta y respetuosa de este importante aspecto del patrimonio cultural. Además de tener en cuenta otros documentos referidos a la conservación del patrimonio, identifica las cuestiones específicas vinculadas a la conservación del patrimonio arquitectónico en todas sus manifestaciones, lo que no impide que puedan ser de aplicación a otras expresiones del patrimonio cultural del siglo XX.

El documento va dirigido a todos los implicados en los diferentes procesos de la conservación del patrimonio.



EL DOCUMENTO DE MADRID HA SIDO ELABORADO POR EL ISC20C, COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX DE ICOMOS, INTERNATIONAL COUNCIL OF MONUMENTS AND SITES, Y PRESENTADO EN LA CONFERENCIA INTERNACIONAL "CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX – CAH20THC", CELEBRADA EN MADRID EN JUNIO DEL 2011 Y ORGANIZADA POR EL ISC20C Y EL CLUSTER DE PATRIMONIO DEL CAMPUS INTERNACIONAL DE EXCELENCIA MONCLOA, EN COLABORACIÓN CON LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID.

50 AÑOS DE LA CARTA DE **VENECIA**

La Carta de Venecia significó hace 50 años (1964) un trascendental primer paso en la historia contemporánea para aplicar, a nivel mundial, principios normativos coherentes en cuanto a teoría y práctica del rescate, conservación y puesta en valor de la preservación del patrimonio cultural de la humanidad.

La aplicación de los postulados doctrinales de la Carta de Venecia ha experimentado una tenaz y permanente evolución de conceptos, desde la manera ampliada de mirar a los monumentos y sitios patrimoniales, incluyendo al territorio y a los paisajes e itinerarios culturales, hasta las nuevas nociones de rescate, restauración, conservación y salvaguardia, conforme a la transformación de la vida social, económica, cultural y turística de las zonas monumentales, además de una más completa formación técnica multidisciplinaria de los responsables de su resguardo.



COMO PARTE DE LAS CELEBRACIONES DE LOS 50 AÑOS DE LA ADOPCIÓN DE ESTE DOCUMENTO RECTOR, LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL EN COLABORACIÓN CON LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EL CENTRO DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO, LA COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA DEL INAH, Y EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, ORGANIZAN ESTE COLOQUIO COMO PARTE TAMBIÉN DE LOS FESTEJOS DE LOS 75 AÑOS DE CREACIÓN DE NUESTRO INSTITUTO, RECTOR EN EL RESCATE, CONSERVACIÓN Y RESGUARDO DE NUESTRA HERENCIA CULTURAL.

EL SENADO Y CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN ARGENTINA,
REUNIDOS EN CONGRESO SANCIONAN CON FUERZA DE LEY

LEY 12.665
Argentina

ARTICULO 1º.- Créase la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, dependiente del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, integrada por un presidente y diez vocales, que ejercerán sus funciones con carácter honorario y serán designados por períodos de seis años, pudiendo ser reelectos.

La comisión tendrá la superintendencia inmediata sobre los museos, monumentos y lugares históricos nacionales y en concurrencia con las respectivas autoridades de las instituciones que se acojan a la presente ley, cuando se trate de museos, monumentos y lugares históricos provinciales o municipales.

ARTICULO 2º.- Los bienes históricos y artísticos, lugares, monumentos, inmuebles propiedad de la Nación, de las Provincias, de las Municipalidades o instituciones públicas, quedan sometidos por esta ley a la custodia y conservación del gobierno federal, en su caso, en concurrencia con las autoridades respectivas.

ARTICULO 3º.- El Poder Ejecutivo a propuesta de la Comisión Nacional, declarará de utilidad pública los lugares, monumentos, inmuebles y documentos de propiedad de particulares que se consideren de interés histórico o histórico-artístico a los efectos de la expropiación; o se acordará con el respectivo propietario el modo de asegurar los fines patrióticos de esta ley. Si la conservación del lugar o monumento implicase una limitación al dominio, el Poder Ejecutivo indemnizará a su propietario en su caso

ARTICULO 4º.- La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, hará la clasificación y formulará la lista de monumentos históricos del país, ampliándola en las oportunidades convenientes con la aprobación del Poder Ejecutivo. Los inmuebles históricos no podrán ser sometidos a reparaciones o restauraciones, ni destruidos en todo o en parte, transferidos, gravados o enajenados sin aprobación o intervención de la Comisión Nacional. En el caso de que los inmuebles históricos sean de propiedad de las provincias, municipalidades o instituciones públicas, la Comisión Nacional cooperará en los gastos que demande la conservación, reparación o restauración de los mismos.

ARTICULO 5º.- Ningún objeto mueble o documento histórico podrá salir del país, ni ser vendido ni gravado sin dar intervención a la Comisión Nacional, y ésta hará las gestiones para su adquisición cuando sea de propiedad de particulares y considere convenientes tales gestiones por razones de interés publico.

ARTICULO 6º.- Los inmuebles comprendidos en la lista y clasificación oficial de la Comisión Nacional, estarán libres de toda carga impositiva.

ARTICULO 7º.- La Comisión Nacional está facultada para aceptar herencias, legados y donaciones, con las formalidades de ley.

ARTICULO 8º.- Las personas que infringieran la presente ley mediante ocultamiento, destrucción, transferencias ilegales o exportación de documentos históricos, serán penadas con multas de $1.000 a $10.000 moneda nacional, siempre que el hecho no se hallare previsto por el artículo 184, inciso 5º, del Código Penal.

ARTICULO 9º.- El Poder Ejecutivo dictará el decreto reglamentario, estableciendo las funciones de la Comisión Nacional; la superintendencia de los museos históricos, de carácter cultural, docente y administrativo; mención de las publicaciones a su cargo; provisión de ilustraciones a los institutos secundarios para los gabinetes de historia argentina y americana; designación de delegados locales con residencia en los lugares respectivos, pertenecientes a los museos históricos u otras instituciones; formación de sociedades o patronatos para la cultura pública; y respecto de la labor técnica y administrativa de conservación y restauración de los lugares y monumentos históricos.

ARTICULO 10.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONGRESO ARGENTINO, EN BUENOS AIRES, A 30 DE SEPTIEMBRE DE 1940.



PATRIMONIO Y ACCESIBILIDAD
REFERENTES

PLANETARIO ACCESIBLE

AV. SARMIENTO S/N, BS AS , ARGENTINA

El Planetario es un edificio patrimonial de la década del 70 que no fue pensado bajo el Diseño Universal, es por ello, que desde el 2017 se realizaron varias intervenciones donde se incorporaron mejoras edilicias para hacer del Planetario un edificio más accesible.

El Programa Planetario Accesible funciona desde el 2000, año en el que se iniciaron las primeras propuestas astronómicas inclusivas con el fin de eliminar las barreras arquitectónicas, técnicas, culturales, sociales y económicas que pudieran limitar el acceso de los diferentes públicos al edificio y a las actividades de divulgación.

Se realizaron varios cambios para facilitar la movilidad de las personas, como colocar rampas de acceso, salva escaleras y baño accesible, entre otros.

El Museo Interactivo cuenta con una zona reservada, señalizada y adaptada para usuarios de silla de ruedas, sin pendientes y próxima a la salida de emergencia. Cuenta con Aro Magnético donado por MAH. Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos para usuarios de audífonos e implante cloquear.









PLANETARIO ACCESIBLE

AV. SARMIENTO S/N, BS AS , ARGENTINA

En lo que a las actividades respecta, se incorporó un show inclusivo para personas sordas, subtitulado y en lengua de señas argentina; un espectáculo para personas ciegas o de visión reducida; espectáculos distendidos para personas con CEA (Condición del Espectro Autista) y material de divulgación astronómica en la modalidad de lectura fácil para personas con discapacidad cognitiva.

Durante el 2020 el Planetario se adaptó al contexto y desarrolló el proyecto de **Divulgación Astronómica Digital** para poder llegar a todos los hogares dentro y fuera del país. Entre sus iniciativas se encuentra material astronómico de lectura en la plataforma ISSUU y los podcast de divulgación científica, leyendas y listas de reproducción en Spotify.

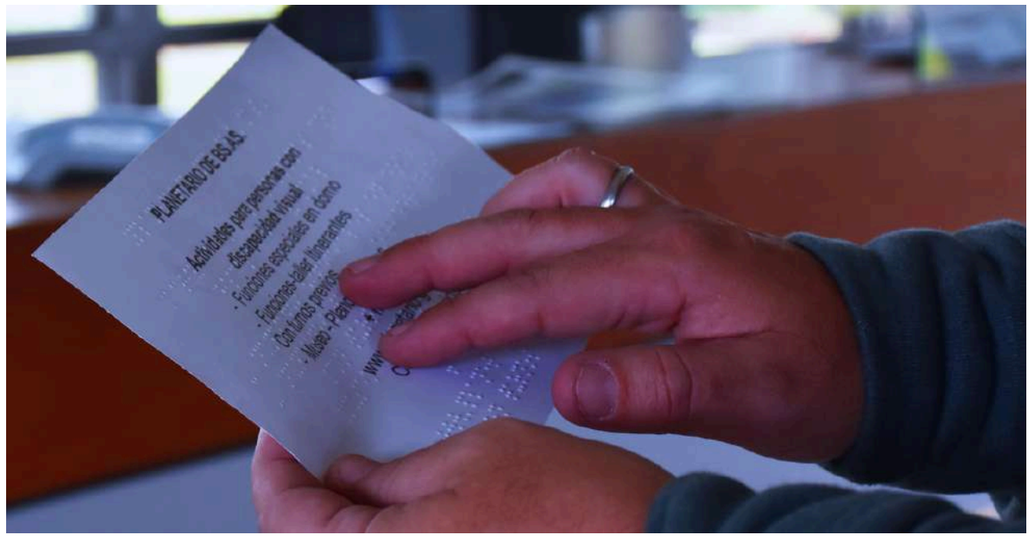
El Planetario incorporó **recursos accesibles en las redes sociales del Planetario** y en la página web, como formato, fuente y color de letra adecuados para las personas con baja visión; imágenes con descripciones auditivas y, en los videos del canal de YouTube, subtitulados y un pequeño tutorial que explica cómo activarlos.

Cuenta, también, con **Planos hápticos (táctiles)** con información astronómica.









LA BASÍLICA DE LUJÁN

LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD YA PUEDEN MANEJARSE CON INDEPENDENCIA Y AUTONOMÍA GRACIAS AL APORTE DE LA FUNDACIÓN NÍNAWA DAHER QUE JUNTO AL MUNICIPIO DE LUJÁN HAN DONADO ESTE RECURSO DE ACCESIBILIDAD AL SANTUARIO.

Se trata de un **plano háptico táctil que cuenta con información precisa y útil, con formas y Braille explicativo adaptado para personas ciegas o con visión reducida.**

El presbítero Lucas García, rector de la basílica, bendijo el plano háptico en una cálida ceremonia en la que se refirió a la alegría de la concreción del anhelo de que santuario cuente con todos los recursos de inclusión para todas las personas que la visitan.



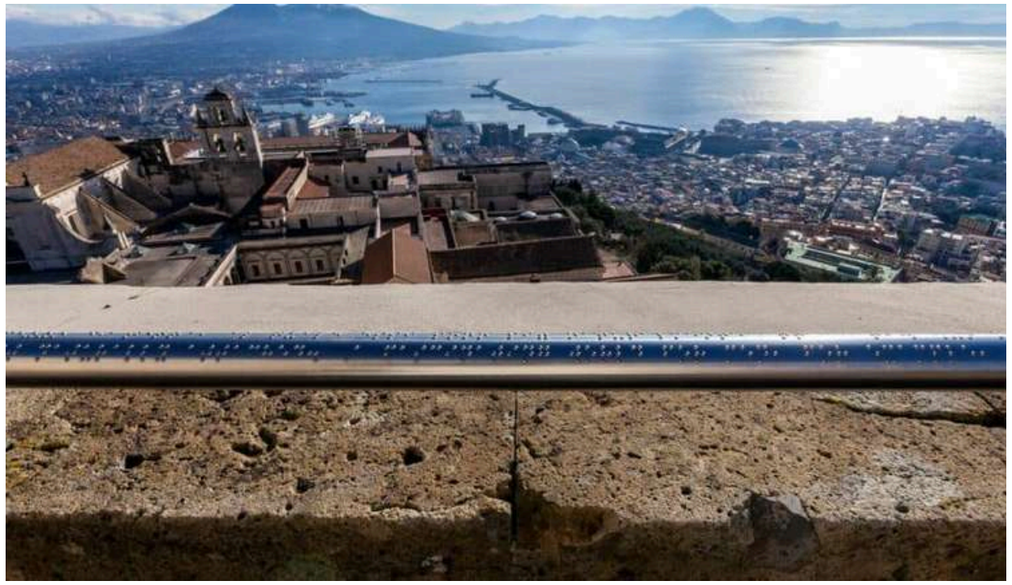


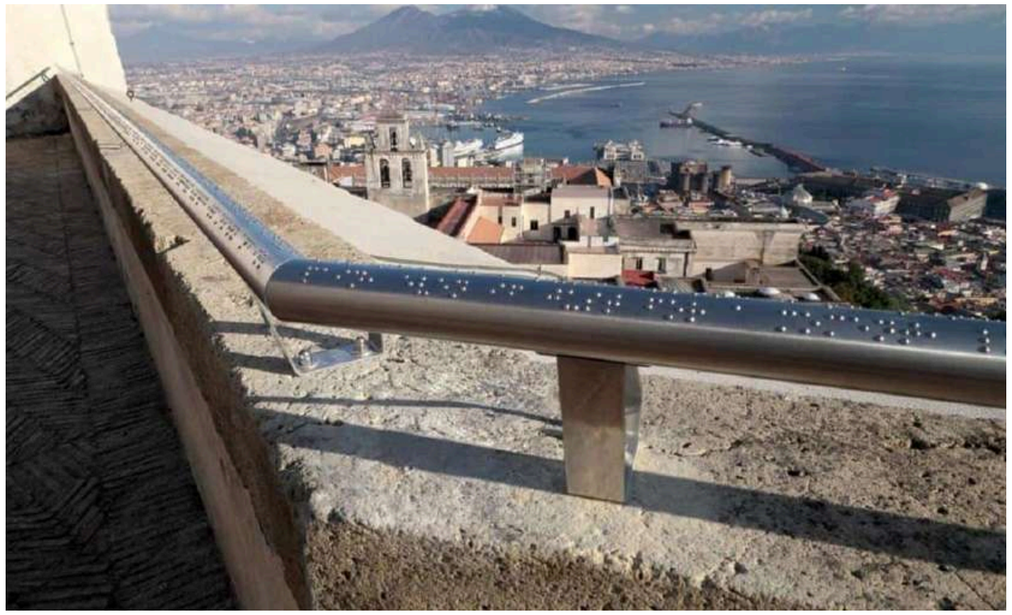


LA BARANDA DE UN MIRADOR DE NÁPOLES

Una de las creaciones más interesantes utilizando el sistema Braille en un sitio patrimonial se la debemos al artista italiano Paolo Puddu, ganador de la quinta edición del concurso "Un trabajo para el castillo" que giró en torno a la temática “Una mirada a otra parte - Relaciones y reuniones”.
Lo que hizo el artista en su obra, titulada “Follow the Shapre” fue reinterpretar metafóricamente lo que no pueden ver los visitantes con discapacidad visual del panorama de Nápoles para “transmitirles” su belleza.

Se trata de un pasamanos de metal que, a lo largo de toda la Piazza d'Armi, permite a estas personas disfrutar de uno de los puntos panorámicos y más representativos de la ciudad a partir de frases en Braille tomadas de La tierra y el hombre, el libro de Giuseppe De Lorenzo (“Il panorama di San Martino sarà anche per i non vedenti: ecco ‘Follow the Shape’ di Paolo Puddu”, Napolitoday.it, 2017).
Gracias a esta intervención inclusiva, los ciegos pueden imaginar en su mente el paisaje que enfrentan, mediante la lectura de textos tomados del volumen de Giuseppe De Lorenzo «La tierra y el hombre» teniendo así una experiencia táctil que les permite apreciar mediante la poesía, parte de la historia y esencia de ese sitio.





UN PROYECTO QUE TAMBIÉN LLEVA A LAS PERSONAS VIDENTES LA OPORTUNIDAD DE VIVIR UNA EXPERIENCIA ALTERNATIVA, UNA PERSPECTIVA SENSORIAL DIFERENTE QUE CAMBIA LA FORMA DE ABORDAR EL PAISAJE Y TE HACE REPENSAR LA RELACIÓN PRIVILEGIADA QUE TIENES CON ÉL.

RAMPAS A MEDIDA

PALACIO DE VERSALLES Y LA ALHAMBRA ESPAÑA

Es conveniente resolver rápidamente aquellos desniveles menores como peldaños aislados y umbrales de puertas. En esos casos es factible la instalación de rampas sobrepuestas diseñadas a medida y de uso permanente.

Este concepto de **“RAMPA– MOBILIARIO”** es ampliamente usado en la accesibilidad al patrimonio, no interviene ni daña la estructura o materiales originales y colabora en aumentar la superficie visitable que es lo que interesa lograr en una primera instancia.

Las **“RAMPAS – MOBILIARIO”** son estructuras sobre puestas instaladas de forma permanente. La pendiente máxima es de 8% y un ancho mínimo de 1,2 m con un reborde de protección lateral y pasamanos sobre los 1,5 m de longitud de rampa.

Ante la alternativa de salvar un desnivel combinando rampa y peldaños en forma paralela, se recomienda optar por una sola solución a través de una rampa o plano inclinado. Esta única solución permite movilizar en forma más segura a mayores flujos de personas.





RAMPAS SOBRE PUESTAS COMUNICAN DIFERENTES SALONES. FOTOS ARRIBA: PALACIO DE VERSALLES (FRANCIA)





RAMPAS SOBRE PUESTAS COMUNICAN DIFERENTES SALONES. FOTO ABAJO: LA ALHAMBRA, ESPAÑA

ASCENSORES Y PLATAFORMAS
EDIFICIOS ACCESIBLES

Los cambios de nivel que no pueden ser resueltos por medio de rampas, exigen un estudio acabado de las opciones, tipos y diseños que se dará a elementos mecánicos como ascensores o elevadores verticales.

Se puede optar por disimular el ascensor incorporando un diseño exterior similar al edificio o el uso de elementos vidriados, modernos pero que se incorporan con la soltura de la transparencia al entorno histórico como muestran los ejemplos.

Los ascensores requieren de aviso audible en el interior, botonera de alto contraste y Braille. La altura máxima de operación de la botonera es de 1,2 m.



FOTO DE ELEVADOR VERTICAL EN OLD GOVERNMENT HOUSE



FOTO SUP. : ELEVADOR VERTICAL QUE PERMANECE OCULTO MIENTRAS NO ESTÉ EN USO.



FOTO IZQ.: ASCENSOR EN IGLESIA DE LA MADELEINE
FOTO CENTRO: CASTILLO DE LA MOTA
FOTO DER.: ASCENSOR QUE PERMITE EL ACCESO Y CIRCULACIÓN EN EL COLISEO, ROMA

MAQUETAS A ESCALA
SENTIR LA ARQUITECTURA

Las esculturas de Egbert Broerken, escultor alemán, están perfectamente detalladas, acabadas y abren un mundo para los discapacitados visuales.
Estas mini esculturas suelen estar hechas de bronce para soportar las inclemencias climatológicas y el paso del tiempo y, son una fuente de datos en braille para los invidentes que, además, ofrecen información táctil.

“Cuando las personas ciegas tocan su ciudad por primera vez, es una experiencia completamente nueva para ellos”, escribe Broerken. “Antes podían sentir las paredes de la ciudad pero solo el modelo les da la oportunidad de entender la dimensión de la ciudad en la que viven”.

Las persona pueden realizar el recorrido de su ciudad con las manos y reciben información en las yemas de sus dedos, crea imágenes en su cabeza; es realmente importante la labor que hacen estas esculturas haciendo accesible la arquitectura y su historia a cualquier individuo.

EL ESCULTOR ALEMÁN EGBERT BROERKEN HA CREADO MÁS DE 100 DE ESTOS MODELOS EN BRONCE EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS.



MONUMENTO A ESCALA DE LA PLAZA DEL MERCADO EN POZNÁN (POLONIA)



MONUMENTO A ESCALA DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO EN WORMS (ALEMANIA).



MONUMENTO A ESCALA DE LA IGLESIA DE MATÍAS EN BUDAPEST (HUNGRÍA).



MARCO PROYECTUAL

Relevamiento
Documentación
Proyecto



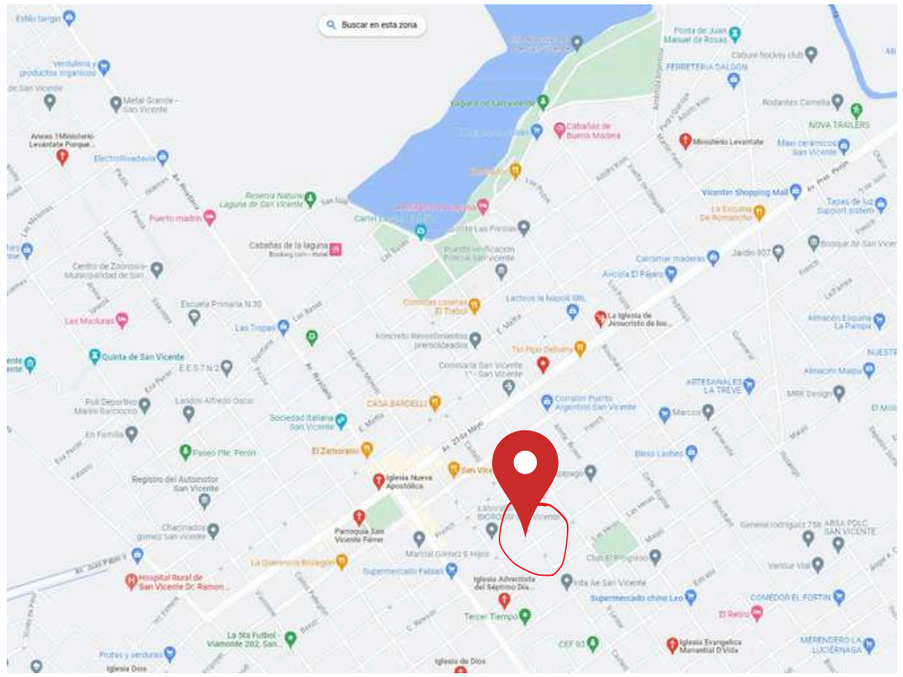
INFORMACIÓN DEL EDIFICIO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

LUGAR
Parroquia San Vicente Ferrer.

UBICACIÓN
Av. Bolívar 50 entre San Martín e Irigoyen.
San Vicente, Provincia de Buenos Aires.

CONTEXTO
La iglesia forma parte del casco histórico de la ciudad. Se encuentra situada frente a la plaza Mariano Moreno y al palacio municipal.



San Vicente, Bs

ARQUITECTO
Fue proyectado por el prestigioso arquitecto, ingeniero y urbanista Pedro Benoit, auxiliado por Simón Barres como contratista.
En tanto el altar mayor y su retablo fueron construidos por el arquitecto Carlos Pibernat.

Pedro Benoit , 1836- 1897. Argentina.



FICHA DE **CATALOGACIÓN**

CATALOGACIÓN	**EDIFICIO PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL 1973**
DENOMINACIÓN	**ARCHIVO PARROQUIAL DESDE EL AÑO 1780**
UBICACIÓN	**BOLÍVAR 50, SAN VICENTE, PROVINCIA DE BS. AS.**
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	**1780**
ESTILO ARQUITECTONICO	**NEOCLÁSICO**
TIPO DE EDIFICIO	**IGLESIA**
TIPO DE ESTRUCTURA	**MUROS PORTANTES**
USO ACTUAL	**PARROQUIA CATÓLICA**
ARQUITECTOS	**ARQ. PEDRO BENOIT (LA NAVE Y SU FACHADA)** **ARQ. CARLOS PIBERNAT. (EL ALTAR Y SU RETABLO)**

RESEÑA **HISTÓRICA**

La creación de este templo fue una necesidad de la época de su fundación, la urgencia de construir una parroquia cerca de los moradores de la “laguna de la reducción”.

A mediados del siglo XVIII, el párroco Vicente Pessoa levantó una pequeña Capilla bajo la advocación de San Vicente Ferrer, en la orilla de la laguna, para atender a los pobladores que se iban instalando en sus alrededores.

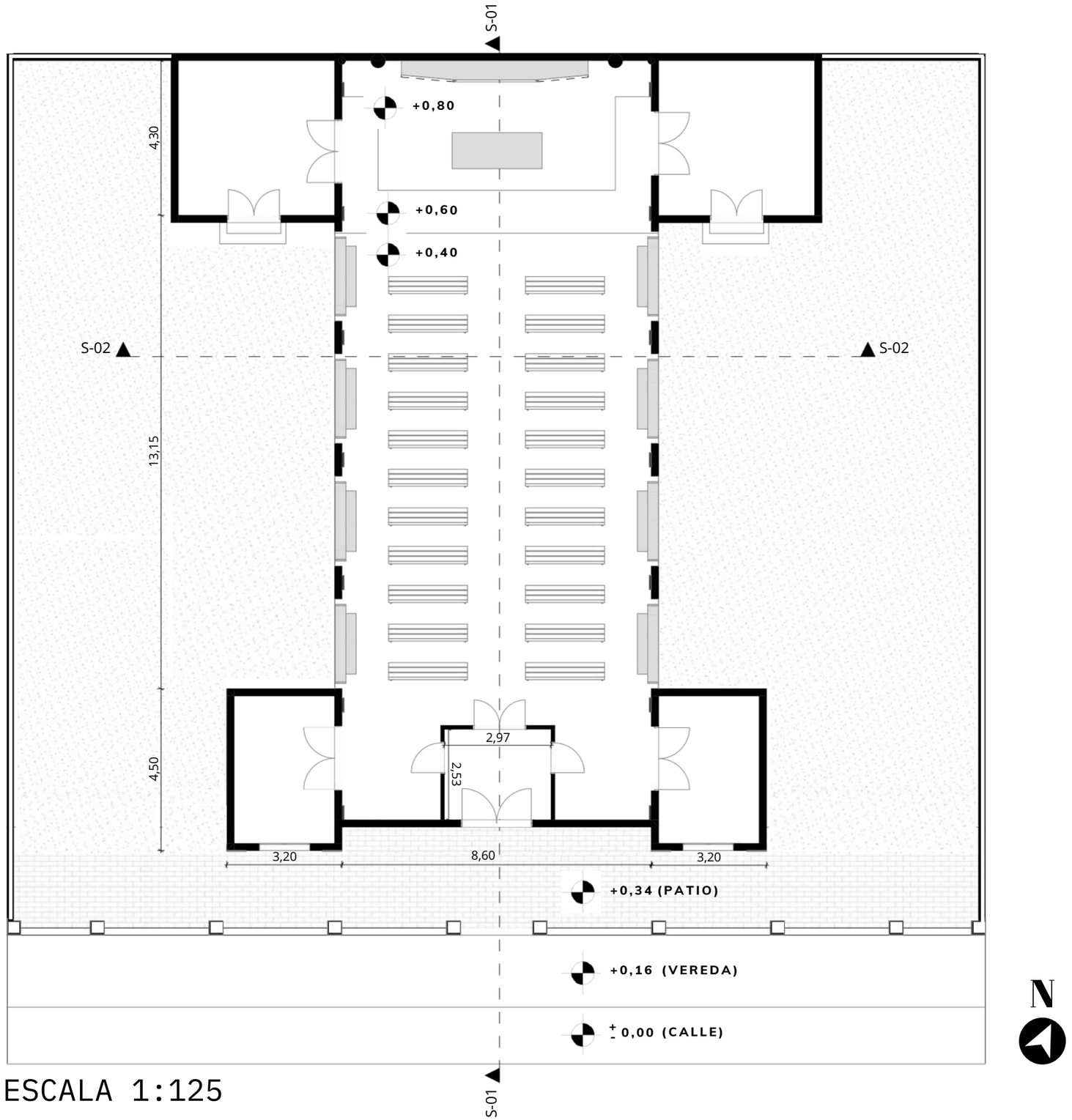
AÑOS MÁS TARDE, Y LUEGO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA, SAN VICENTE YA SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA LOCALIDAD AUTÓNOMA, CON SU PROPIA AUTORIDAD.
POR ESO, EN 1856 SE DECIDIÓ MUDAR EL PUEBLO DESDE LA ORILLA DE LA LAGUNA HACIA SU ACTUAL UBICACIÓN, PARA EVITAR LAS SUCESIVAS INUNDACIONES.

EL TRASLADO DEL PUEBLO OBLIGÓ A PROYECTAR UN NUEVO TEMPLO EN LA NUEVA CIUDAD. PERO POR FALTA DE FONDOS SÓLO SE PUDO CONSTRUIR UNA SALA MUNICIPAL EN EL NUEVO POBLADO, POR LO CUAL EL TEMPLO SE INSTALÓ EN ESE EDIFICIO Y SU INAUGURACIÓN PROVISORIA SE REALIZÓ EN 1859.

El traslado del pueblo obligó a proyectar un nuevo templo en la nueva ciudad. Pero por falta de fondos sólo se pudo construir una sala municipal en el nuevo poblado, por lo cual el templo se instaló en ese edificio y su inauguración provisoria se realizó en 1859.

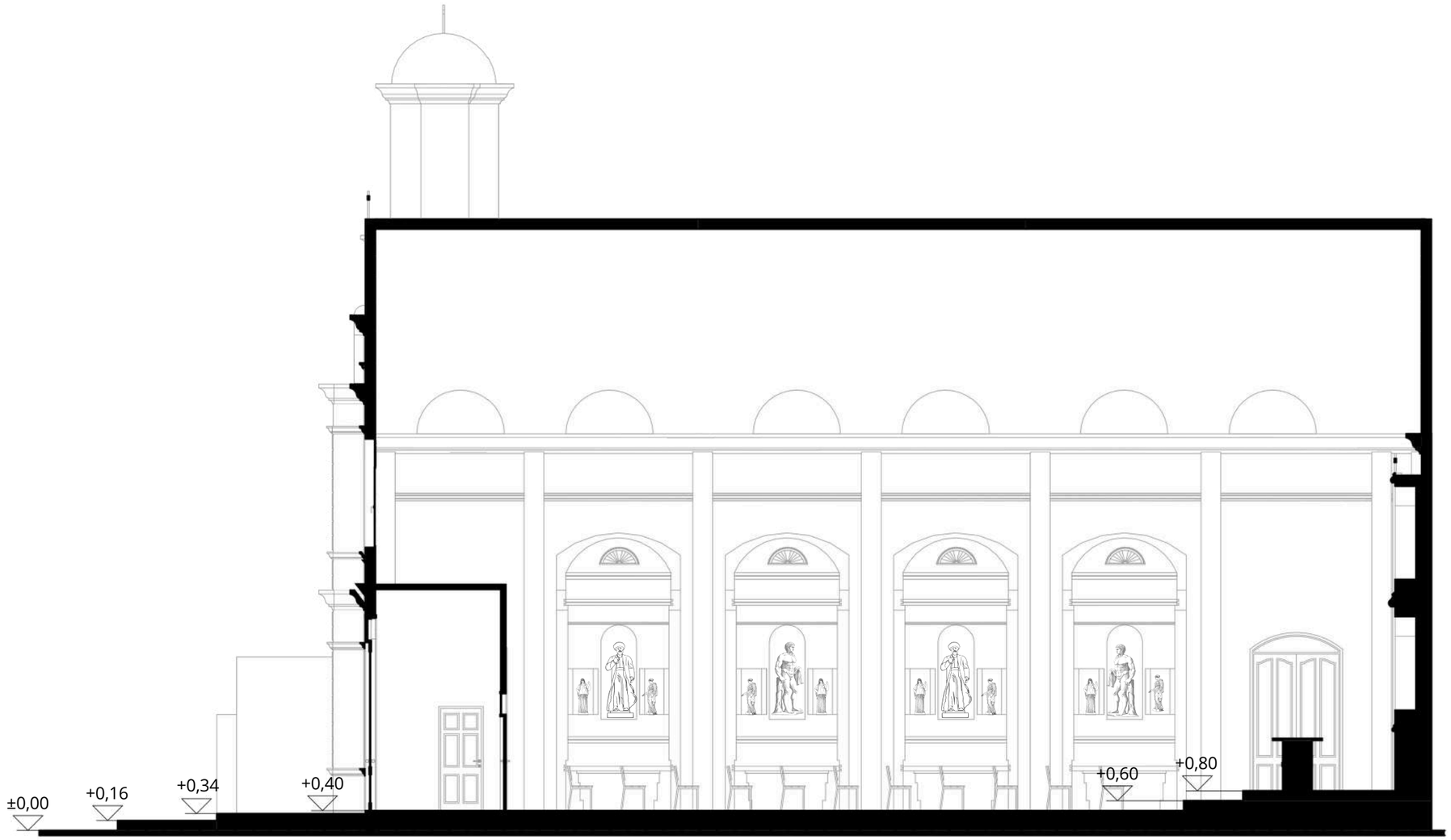


PLANTA ORIGINAL



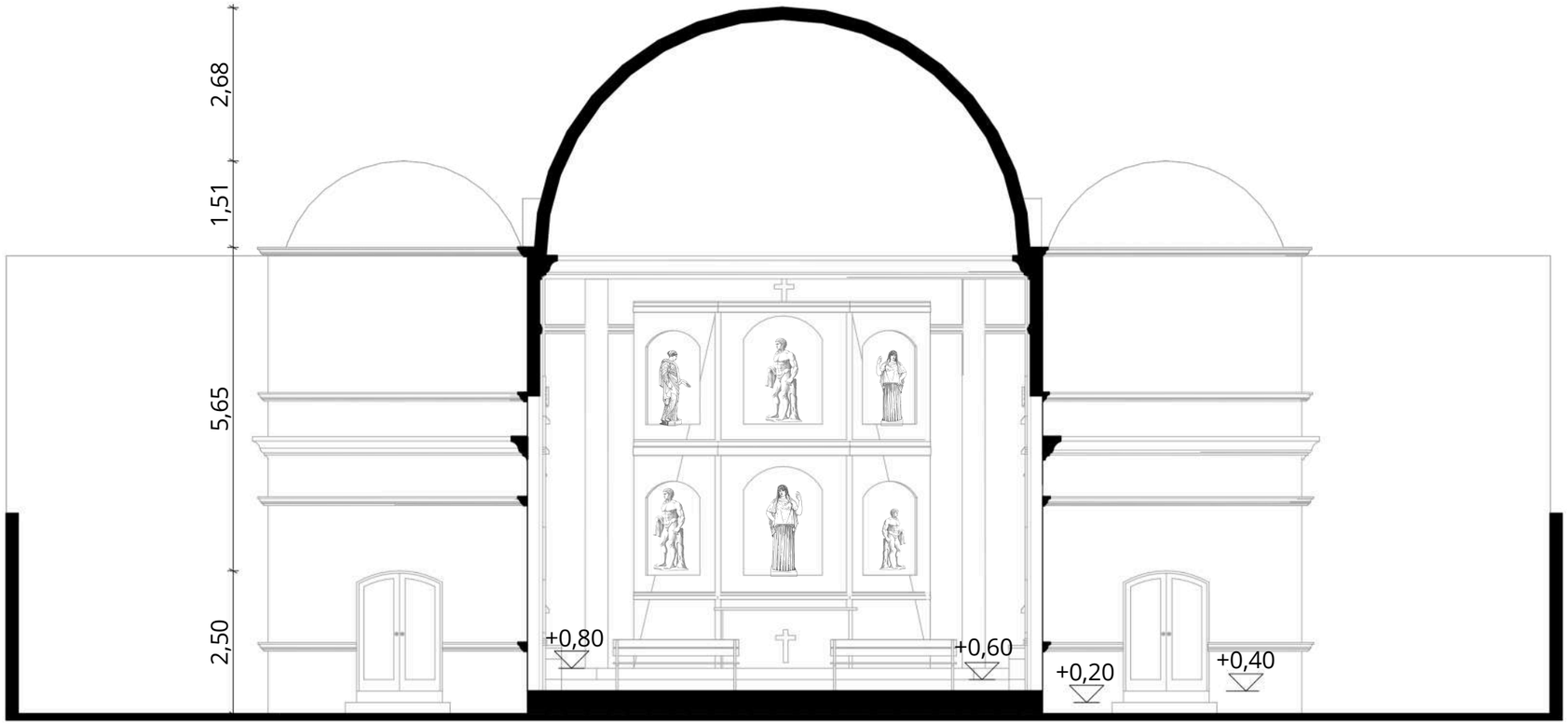
ESCALA 1:125

CORTE S-01



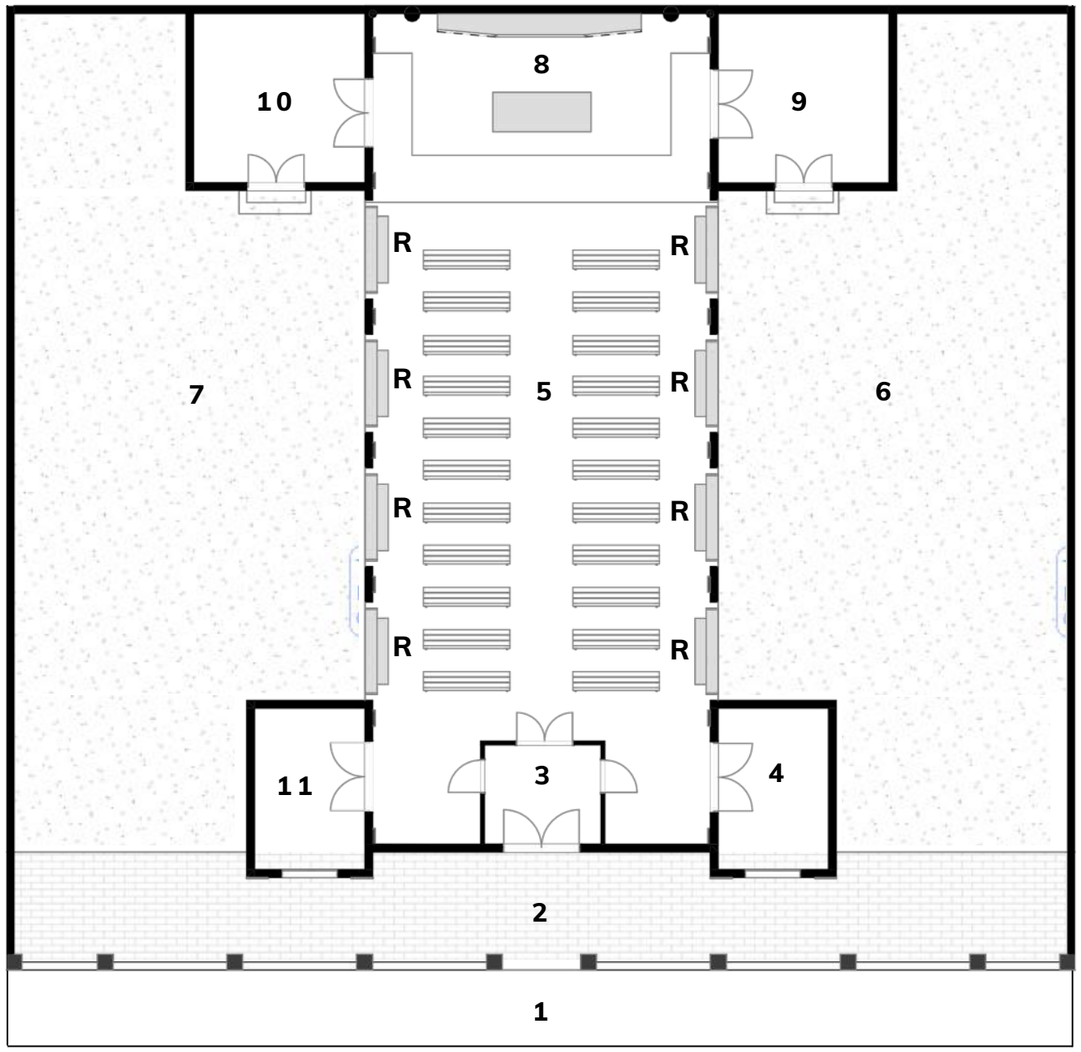
ESCALA 1:100

CORTE S-02



ESCALA 1:100

ESQUEMA/PLANIMETRIA ORIGINAL



REFERENCIAS

1 VEREDA / L.M

2 PATIO FRENTE

3 ACCESO PRINCIPAL

4 SECRETARIA

5 NAVE CENTRAL

6 PATIO DERECHO

7 PATIO IZQUIERDO

8 ALTAR MAYOR

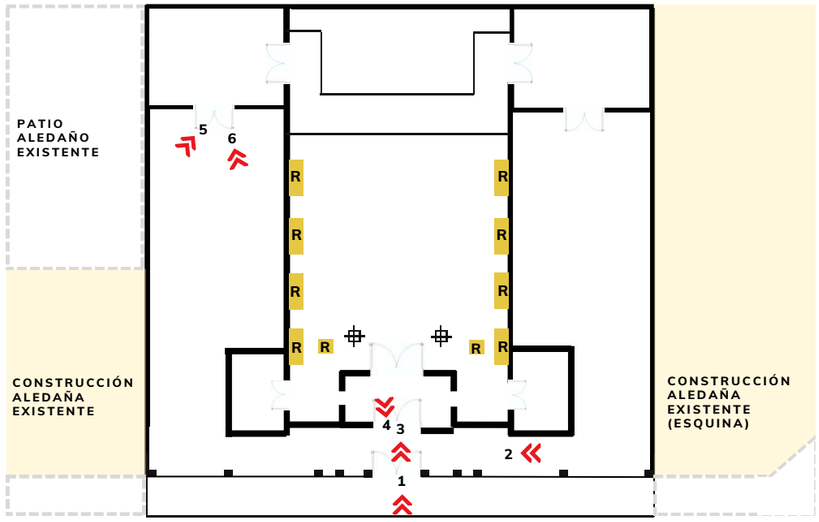
9 SALA

10 EUCARISTÍA

11 TORRE CAMPANARIO

R RETABLOS MENORES

ESQUEMA DE **FOTOGRAFIAS**



EXTERIOR

En esta Parroquia se observan barreras físicas que impiden a las personas con movilidad limitada puedan llegar a estar seguras en una situación de desastre, cuando la situación es caótica, como así el normal desplazamiento en los diferente espacios,
llegar/utilizar/entrar/circular en una zona o lugar de la construcción y sus instalaciones.



Escalonamiento



Falta iluminación



Apertura incorrecta



Desnivel

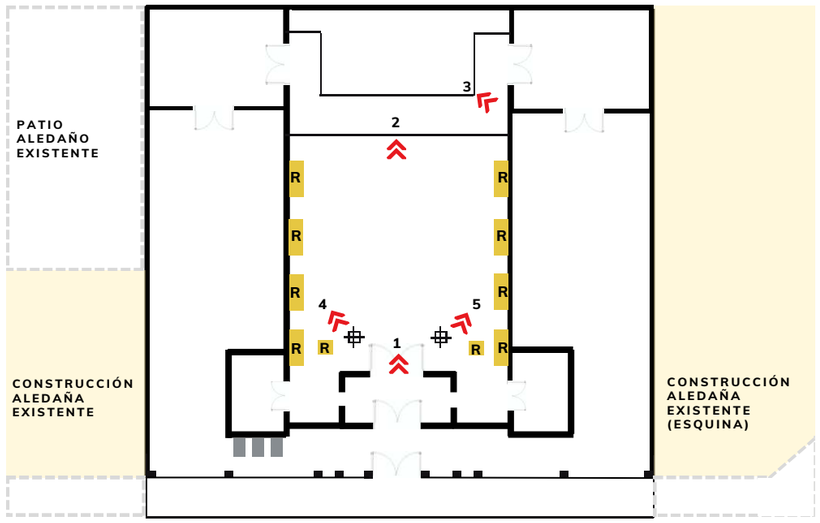


Escalonamiento



salida emergencia

ESQUEMA DE **FOTOGRAFIAS**



INTERIOR

Se puede observar barreras desde el acceso principal con las diferencias de niveles que presenta en los solados, el acercamiento al altar mayor y la entrada a los diferentes locales posteriores también presentan escalonamientos en los solados. El edificio en general no esta adaptado para las personas con discapacidad, no cuenta con señalética, la apertura de sus puertas no son las indicadas e incluso los propios asientos son una barrera para personas con discapacidad.



Radio de giro insuficiente



Escalonamientos





Asientos poco funcionales



Falta de iluminación



PROYECTO

IDEAS DE **PARTIDO**

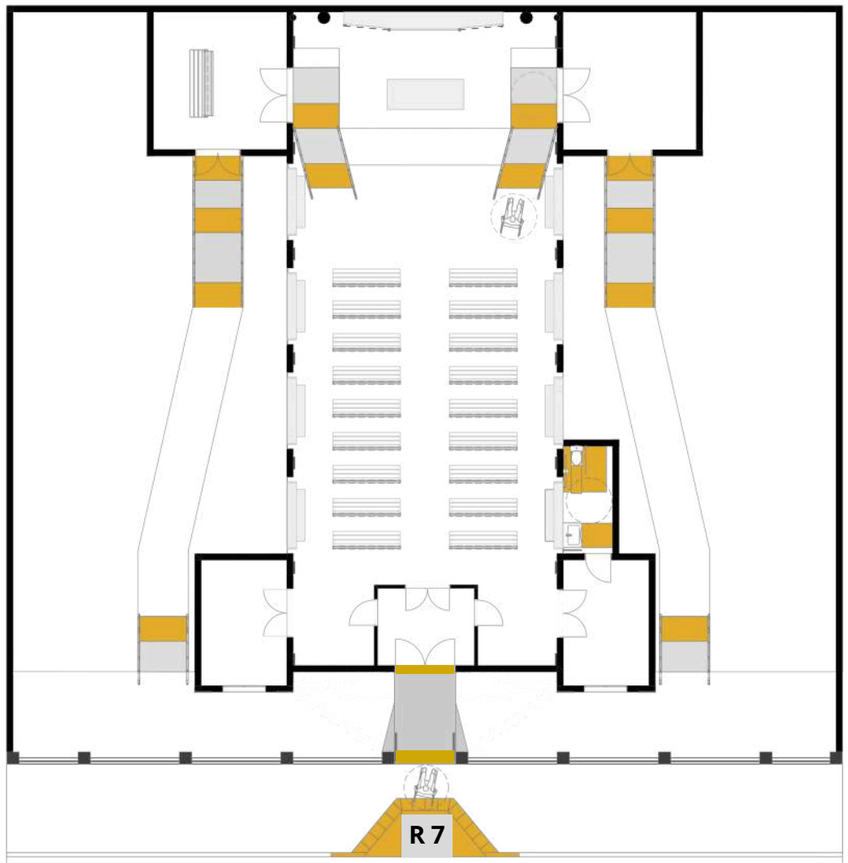
Las estructuras inaccesibles a menudo son el resultado de la **falta de concienciación de los arquitectos, diseñadores** y promotores, acerca de la **necesidad de accesibilidad** o de la idea equivocada acerca de que los edificios accesibles son más costosos o requieren más experiencia técnica.

RETIRAR LAS BARRERAS FÍSICAS CONTRIBUYE A UNA SOCIEDAD INCLUSIVA Y ES UNA INVERSIÓN PARA TODOS.

la idea es planificar e incorporar un diseño integral e inclusivo que se adapte y se pueda llevar a cabo en esta Parroquia de San Vicente.

- **Sitios y emplazamiento llano, accesible y libre de obstáculos.**
- **Caminos que lleven hasta la entrada principal de la estructura accesibles y libres de obstáculos.**
- **Incorporar rampas.**
- **Instalar barandillas en rampas, pasarelas y escaleras para proporcionar apoyo y seguridad.**
- **Incorporar una maqueta a escala en el hall de acceso para que las personas con discapacidad visual puedan reconocer y apreciar el edificio.**
- **Incorporar en el altar mayor un espacio que ubique a un traductor con leguaje de señas.**
- **Rediseñar el concepto de usabilidad del espacio interior que permita circular y hacer un giro completo a los usuarios en sillas de ruedas como así también una nueva ubicación espacial para ellos.**
- **Mejorar el acceso a todos los locales del edificio y adaptarlos para las personas con discapacidad.**
- **Adaptar las puertas para que resulte fácil de abrir y cerrar para personas con discapacidad física, personas mayores, niños y niñas especialmente en caso de evacuaciones.**
- **Colocar cartelería orientativa y señalización braille, iluminación mejorada, los sistemas de alerta visuales para personas sordas y las aplicaciones de navegación en interiores.**

RAMPA DE CALLE
ACCESO SIN BARRERAS

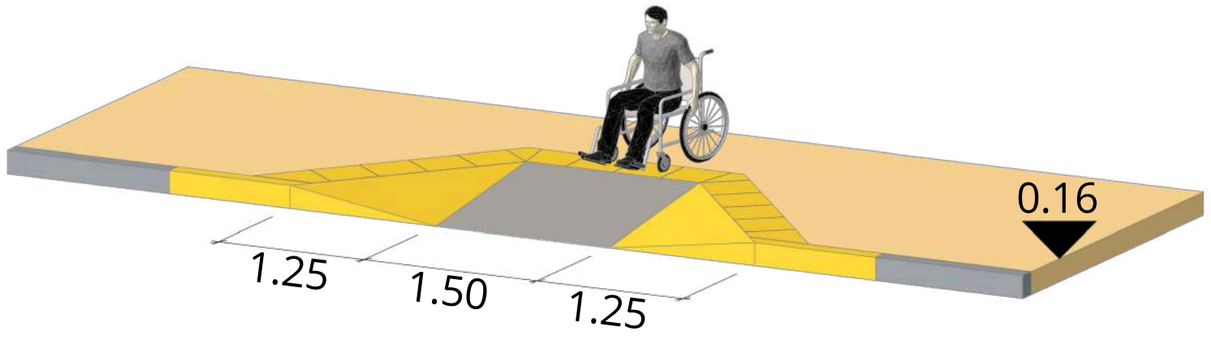


PLANTA ESCALA 1:200

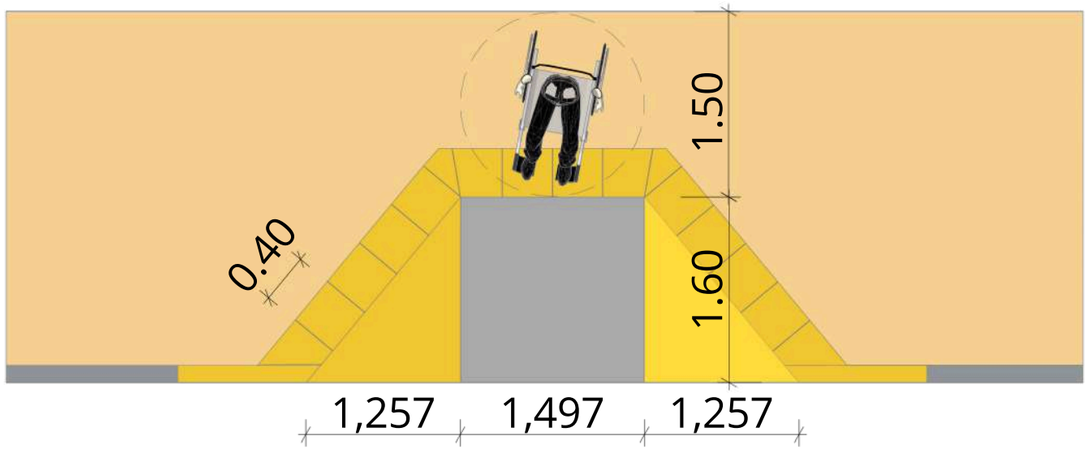
CALLE BOLIVAR

Tabla: Pendientes longitudinales máximas para vados					
Altura a salvar: h (cm)			Porcentaje	Observaciones	Relación h/l
2,00	<	7,50	12,50%	sin descanso	1/8,0
≥ 7,50	<	20,00	10,00%	sin descanso	1/10,0
≥ 20,00	<	30,00	8,33%	sin descanso	1/12,0

LEY Nº962, artículo 4.6.3.81 – RAMPAS - LEGISLATURA DE LA CIUDAD, AUTONOMA DE BS.AS



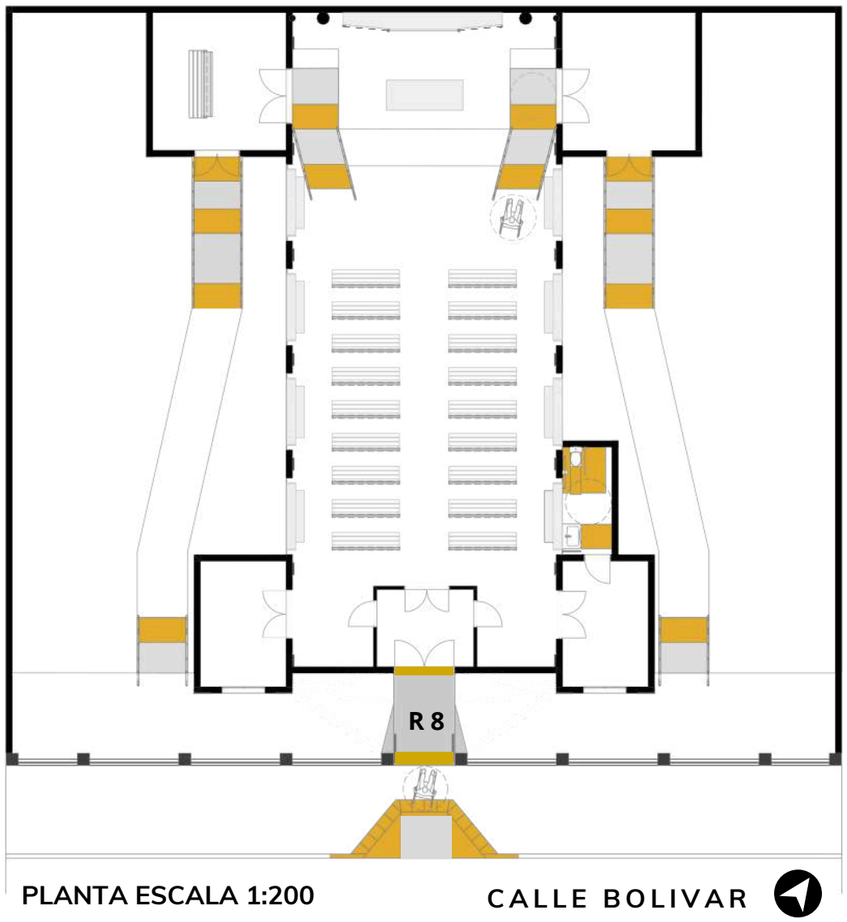
AXONOMETRICA DE RAMPA R7 CALLE. **ESCALA 1:50**



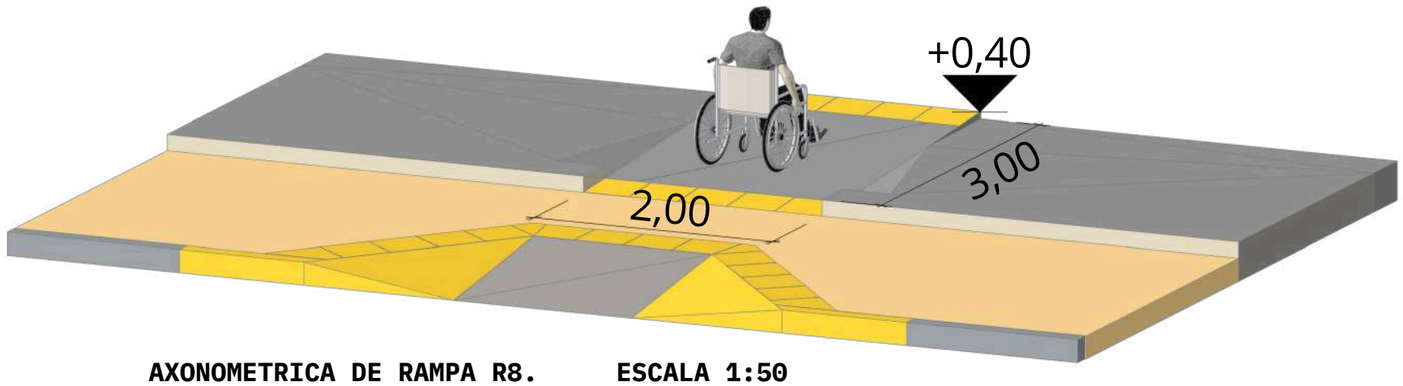
PLANTA DE RAMPA R7 CALLE. **ESCALA 1:50**

1.1.b. La Dirección debería salvar el desnivel del cordón mediante el rebaje del mismo, para poder generar un nexo accesible entre la vereda y la calle.
La rampa, área central de tránsito del vado, tendrá un ancho mínimo de 1,50m y su longitud dependerá de la altura del cordón y la pendiente transversal de la acera, siendo su pendiente máxima del 8,33 %, siendo su relación 1:12, dependiendo de los cm a salvar.
Ley Nº 962 (CABA) Artículo 4.6.3.8. El ancho mínimo será de 1,00m, la pendiente máxima será según la tabla y su solado será antideslizante.
Un espacio transitable de 1,50m, para nuevos proyectos, proporciona la comodidad suficiente para que una persona en silla de ruedas y una caminando puedan transitar.
Además, es la medida que establecen las directrices como radio de giro para que una silla de ruedas pueda cambiar de dirección con comodidad.

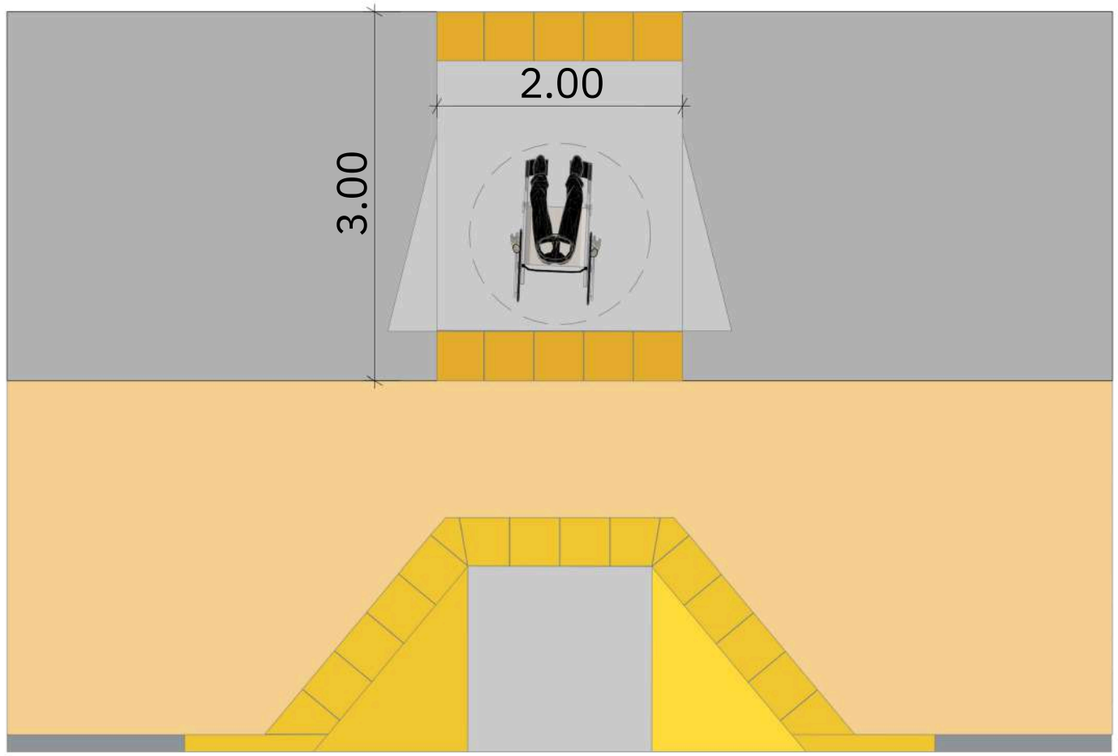
RAMPA DE CALLE
ACCESO SIN BARRERAS



PLANTA ESCALA 1:200



AXONOMETRICA DE RAMPA R8. **ESCALA 1:50**



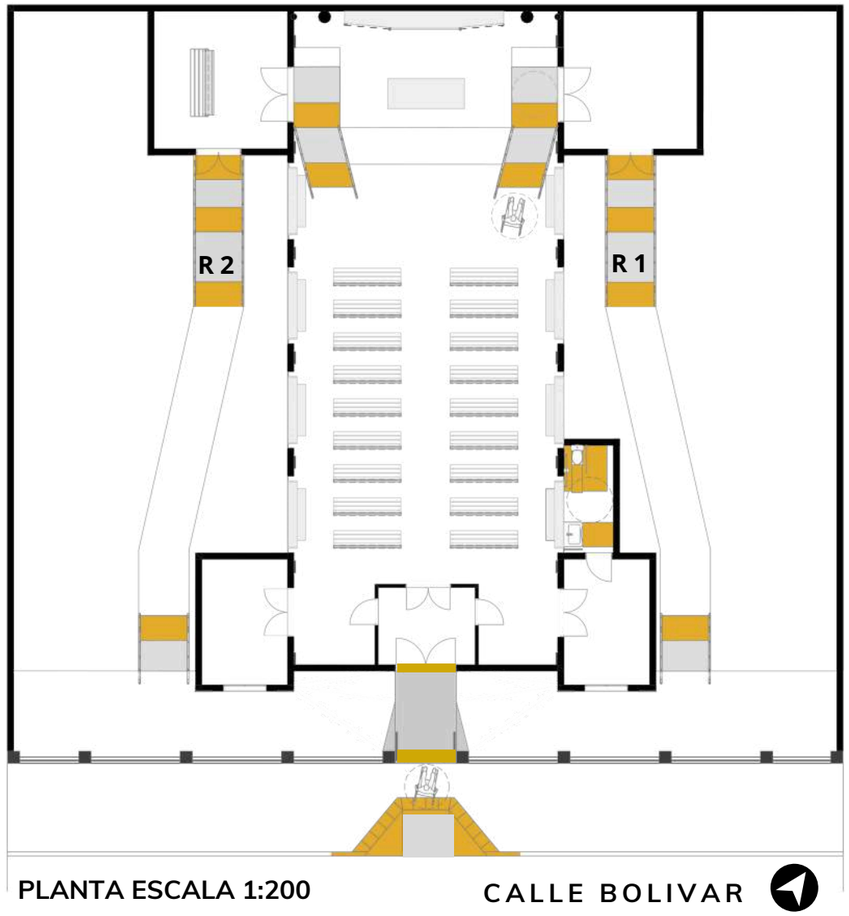
PLANTA DE RAMPA R8. **ESCALA 1:50**

LA RAMPA R 8 CUMPLE CON LA NORMATIVA VIGENTE PARA LAS RAMPAS INCLINDAS PERO TIENE DIMENSIONES MAS GENEROSAS DEBIDO A QUE EL LUGAR PRESENTABA UN PLAYON MAS AMPLIO Y SE INCLINO EL PLANO DESDE LA VEREDA HASTA LA ENTRADA PRINCIPAL.

RAMPAS R1/R2

ACCESO SIN BARRERAS

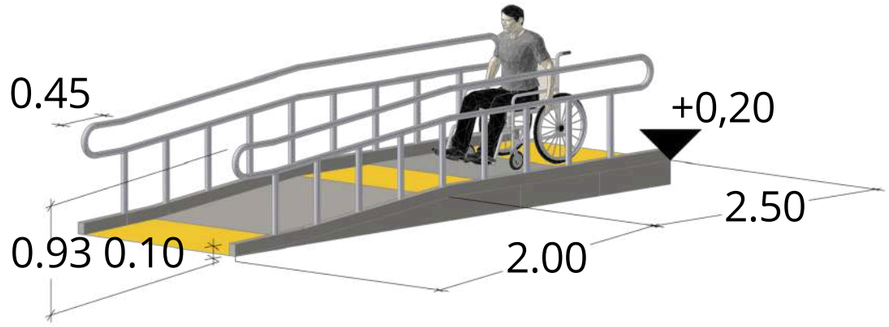
LEY Nº962, artículo 4.6.3.81 – RAMPAS - LEGISLATURA DE LA CIUDAD, AUTONOMA DE BS.AS



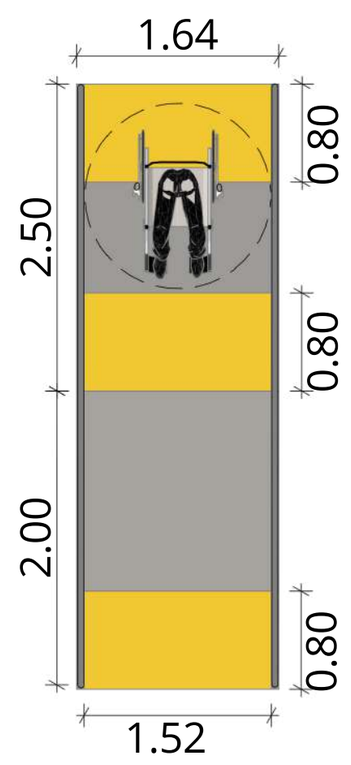
PLANTA ESCALA 1:200

Pendientes longitudinales máximas para rampas EXTERIORES

Relación: h/l	Porcentaje	Altura a salvar: h (cm)			Observaciones
1/8,0	12,50 %	-----	<	7,50	sin descanso
1/10,0	10,00 %	>= 7,50	<	20,00	sin descanso
1/12,0	8,33 %	>= 20,00	<	30,00	sin descanso
1/12,5	8,00 %	>= 30,00	<	50,00	sin descanso
1/16,0	6,25 %	>= 50,00	<	75,00	con descanso
1/16,6	6,00 %	>= 75,00	<	100,00	con descanso
1/20,0	5,00 %	>= 100,00	<	140,00	con descanso (s)
1/25,0	4,00 %	>= 140,00	--	-----	con descanso (s)



AXONOMETRICA DE RAMPA 1 Y 2 ESCALA 1:50



PLANTA DE RAMPA 1 Y 2 ESCALA 1:50

4.2.b. La Dirección debería contemplar al principio y fin de la rampa una superficie libre que debe permitir el giro de una silla de ruedas en un diámetro no inferior a 1,50m.

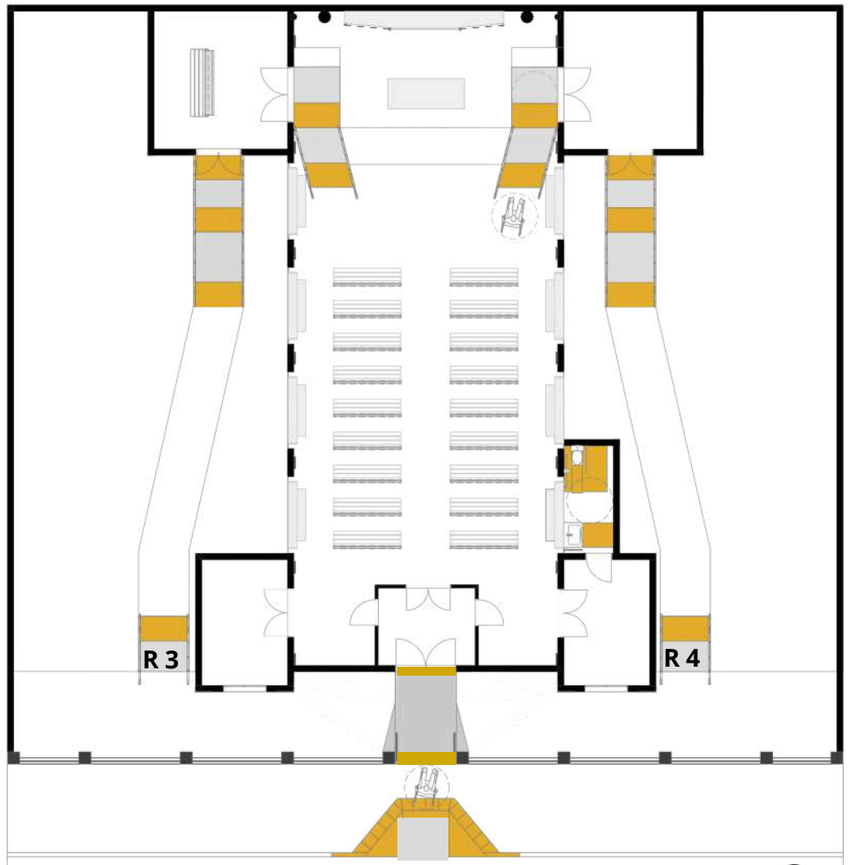
4.2.b. Contemplar que al comenzar y finalizar la rampa se coloque un piso con textura en
relieve y color contrastante con respecto a la pendiente, de al menos 0,80m.

4.2.b. En caso de tener rampas con derrame lateral libre (vacío), la Dirección debería prever, además de las barandas, la colocación en el o los lados de un bordillo, o zócalo de 0,10m de altura.

4.1.a. Las barandas deben de prolongarse 0,30-0,45m al inicio y final de la escalera. Se recomienda colocar los pasamos a ambos lados y a dos diferentes alturas del nivel de piso: 0,75m y 0,95m respectivamente.

RAMPAS R3/R4

ACCESO SIN BARRERAS



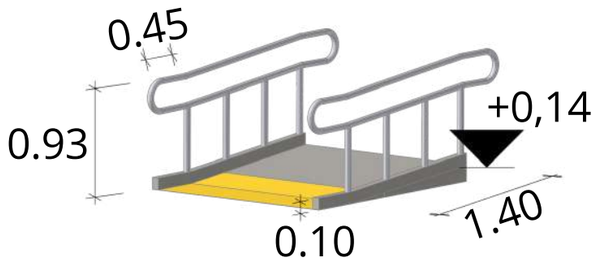
PLANTA ESCALA 1:200

CALLE BOLIVAR

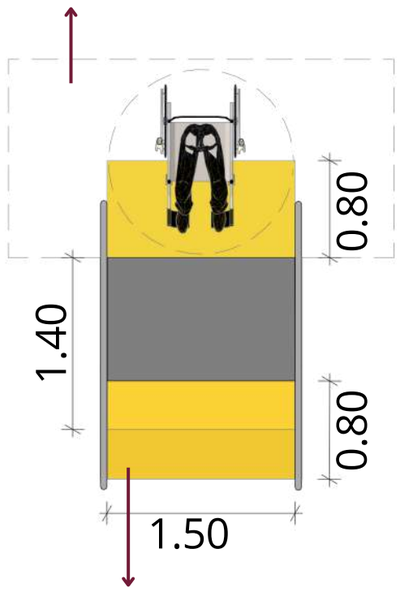
Pendientes longitudinales máximas para rampas EXTERIORES

Relación: h/l	Porcentaje	Altura a salvar: h (cm)			Observaciones
1/8,0	12,50 %	-----	<	7,50	sin descanso
1/10,0	10,00 %	>= 7,50	<	20,00	sin descanso
1/12,0	8,33 %	>= 20,00	<	30,00	sin descanso
1/12,5	8,00 %	>= 30,00	<	50,00	sin descanso
1/16,0	6,25 %	>= 50,00	<	75,00	con descanso
1/16,6	6,00 %	>= 75,00	<	100,00	con descanso
1/20,0	5,00 %	>= 100,00	<	140,00	con descanso (s)
1/25,0	4,00 %	>= 140,00	--	-----	con descanso (s)

LEY Nº962, artículo 4.6.3.81 – RAMPAS - LEGISLATURA DE LA CIUDAD, AUTONOMA DE BS.AS



AXONOMETRICA DE RAMPA 3 Y 4 ESCALA 1:50



PLANTA DE RAMPA 3 Y 4 ESCALA 1:50

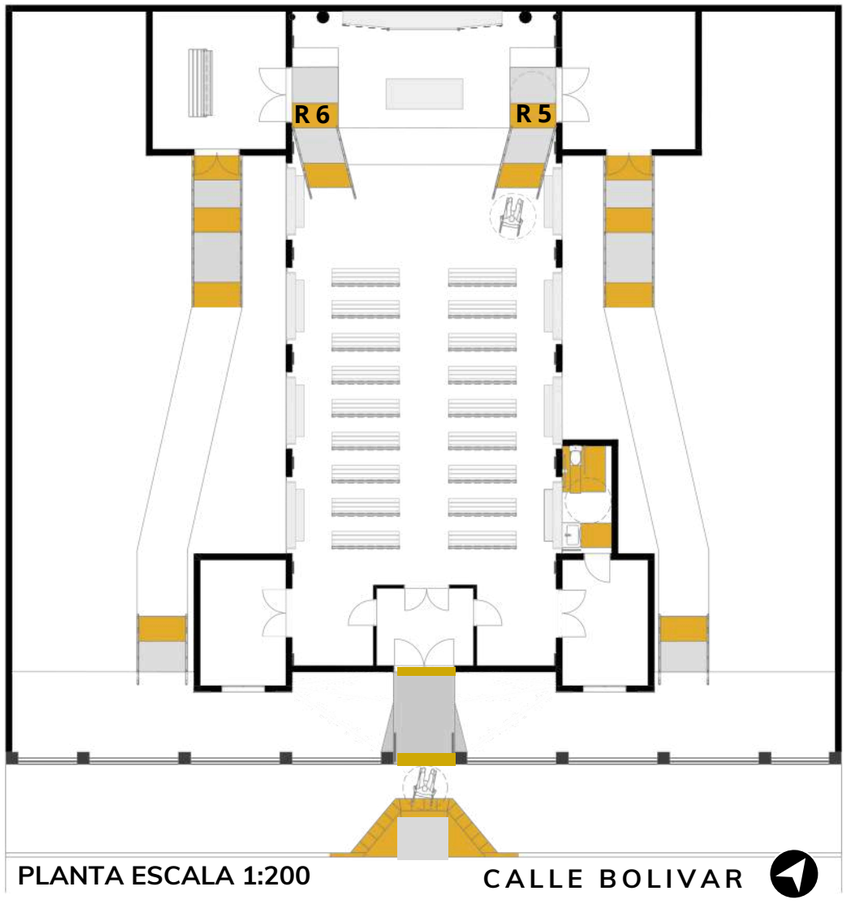
4.2.b. La Dirección debería contemplar al principio y fin de la rampa una superficie libre que debe permitir el giro de una silla de ruedas en un diámetro no inferior a 1,50m.

4.2.b. Contemplar que al comenzar y finalizar la rampa se coloque un piso con textura en
relieve y color contrastante con respecto a la pendiente, de al menos 0,80m.

4.2.b. En caso de tener rampas con derrame lateral libre (vacío), la Dirección debería prever, además de las barandas, la colocación en el o los lados de un bordillo, o zócalo de 0,10m de altura.

4.1.a. Las barandas deben de prolongarse 0,30-0,45m al inicio y final de la escalera. Se recomienda colocar los pasamos a ambos lados y a dos diferentes alturas del nivel de piso: 0,75m y 0,95m respectivamente.

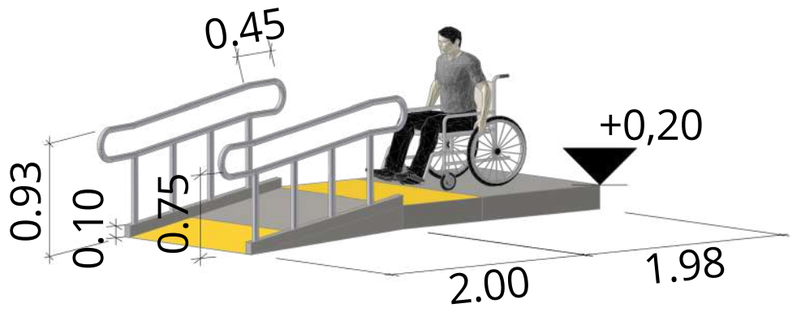
RAMPAS R5/R6
ACCESO SIN BARRERAS



Pendientes longitudinales máximas para rampas INTERIORES

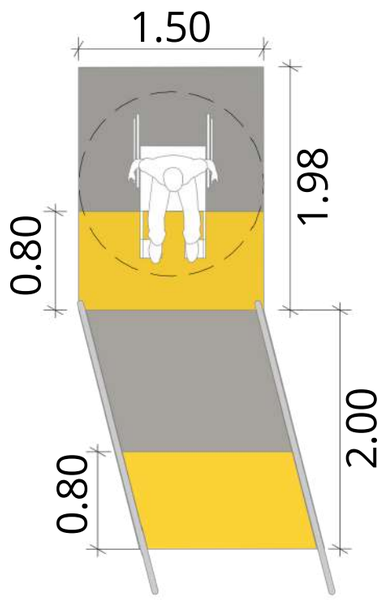
Relación: h/l	Porcentaje	Altura a salvar: h (cm)			Observaciones
1/5,0	20,00 %	-----	<	7,50	sin descanso
1/8,0	12,50 %	>= 7,50	<	20,00	sin descanso
1/10,0	10,00 %	>= 20,00	<	30,00	sin descanso
1/12,0	8,33 %	>= 30,00	<	50,00	sin descanso
1/12,5	8,00 %	>= 50,00	<	75,00	con descanso
1/16,0	6,25 %	>= 75,00	<	100,00	con descanso
1/16,6	6,00 %	>= 100,00	<	140,00	con descanso (s)
1/20,0	5,00 %	>= 140,00	--	-----	con descanso (s)

LEY N°962, artículo 4.6.3.81 – RAMPAS - LEGISLATURA DE LA CIUDAD, AUTONOMA DE BS.AS



AXONOMETRICA DE RAMPA 5 Y 6 ESCALA 1:50

Las rampas 5 y 6 son exactamente iguales solo que están ubicadas de manera espejada.



PLANTA DE RAMPA 3 Y 4 ESCALA 1:50

4.2.b. La Dirección debería contemplar al principio y fin de la rampa una superficie libre que debe permitir el giro de una silla de ruedas en un diámetro no inferior a 1,50m.

4.2.b. Contemplar que al comenzar y finalizar la rampa se coloque un piso con textura en
relieve y color contrastante con respecto a la pendiente, de al menos 0,80m.

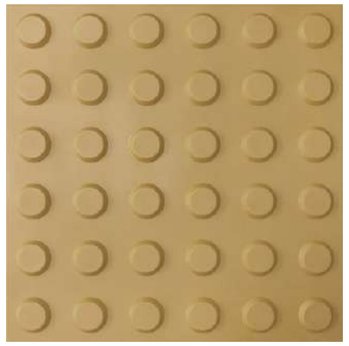
4.2.b. En caso de tener rampas con derrame lateral libre (vacío), la Dirección debería prever, además de las barandas, la colocación en el o los lados de un bordillo, o zócalo de 0,10m de altura.

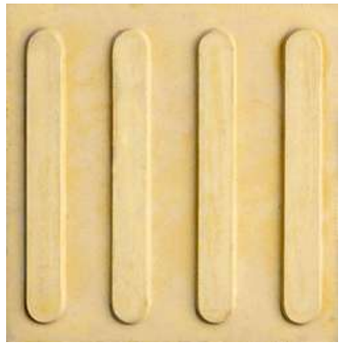
4.1.a. Las barandas deben de prolongarse 0,30-0,45m al inicio y final de la escalera. Se recomienda colocar los pasamos a ambos lados y a dos diferentes alturas del nivel de piso: 0,75m y 0,95m respectivamente.

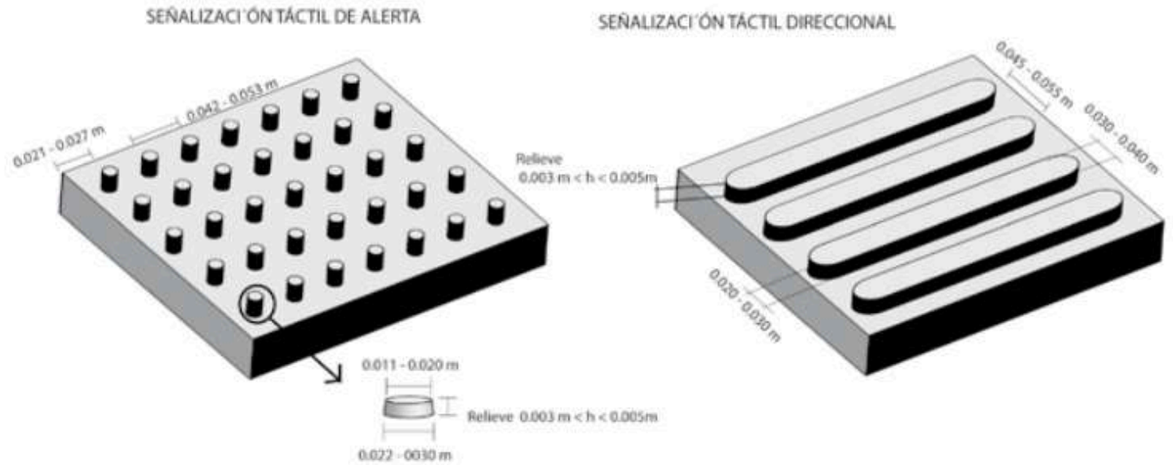
MATERIALIDAD RAMPAS

BALDOSAS TEXTURADAS. 4.1.D.

Las caras exteriores de las rampas contemplan material antideslizante, tanto en situaciones secas como en mojadas. Al mismo tiempo poseen textura y color para diferenciar los cambios y son resistente al tránsito intenso.







BARANDAS CON LECTURA EN BRAILLE. 4.1.F.

Las personas no videntes no pueden utilizar los mensajes transmitidos en forma visual, por lo tanto es esencial que se brinde de manera simultánea información a través de señales táctiles ya sea a través del uso del relieve o mediante el sistema Braille. Las barandas cuentan con la incorporación de una pequeña placa adhesiva en plástico transparente termo-adaptable con el grabado en Braille o alto relieve, pegada por la parte de abajo del pasamanos.





Placa Braille ubicada en el comienzo y final de la baranda

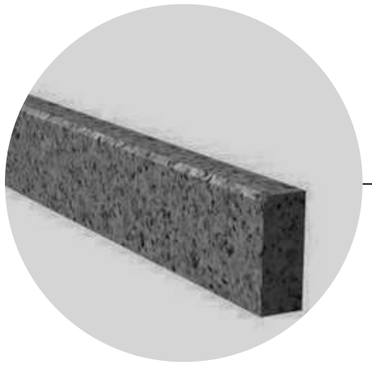


Placa con texto en alto relieve

DESPIECE DE RAMPA MODELO INTERIOR



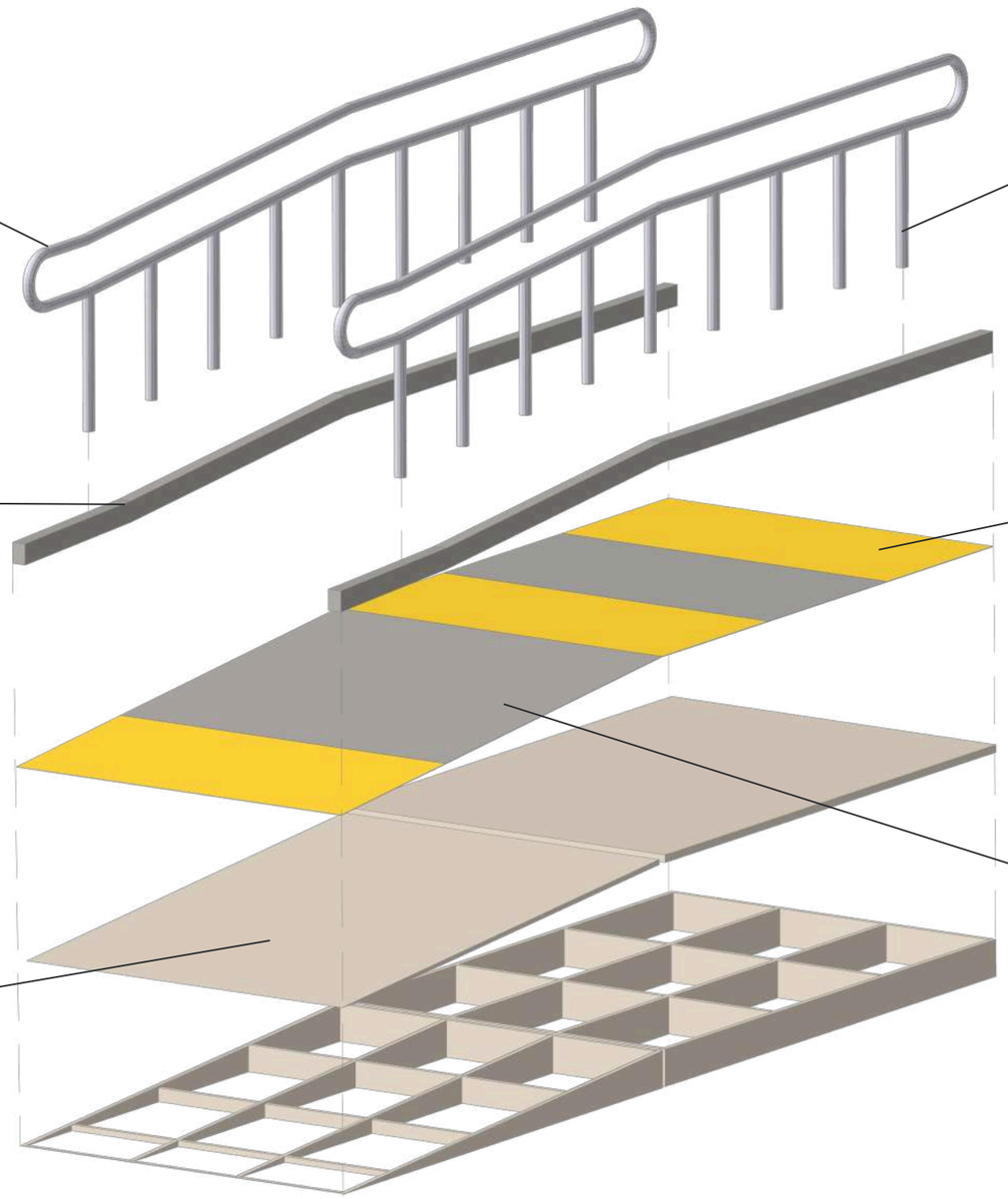
Inscripciones de Braille para los ciegos, al comienzo y final de las barandillas.



Zócalo de contención de listón de madera revestido con plancha antideslizante Gris.
Medidas del listón: 10 cm altura
Ancho:3 cm



Placa Terciado Fenólico de Pino.
Medidas: 1,60 X 2,20 mt
Espesor : 18mm





Caño de Acero Inoxidable
Medidas: 38,1 Mm (1 1/2) X 1,2 Mm.



Alfombrillas de goma con estructura superficial de chapa estriada relieve alto transito.
Color: Amarillo
Espesor:2.5mm



Placa antideslizante fibra de vidrio, extra resistente.
Color: Gris
Dimensiones L x A x H [mm]
750 x 1000 x 5

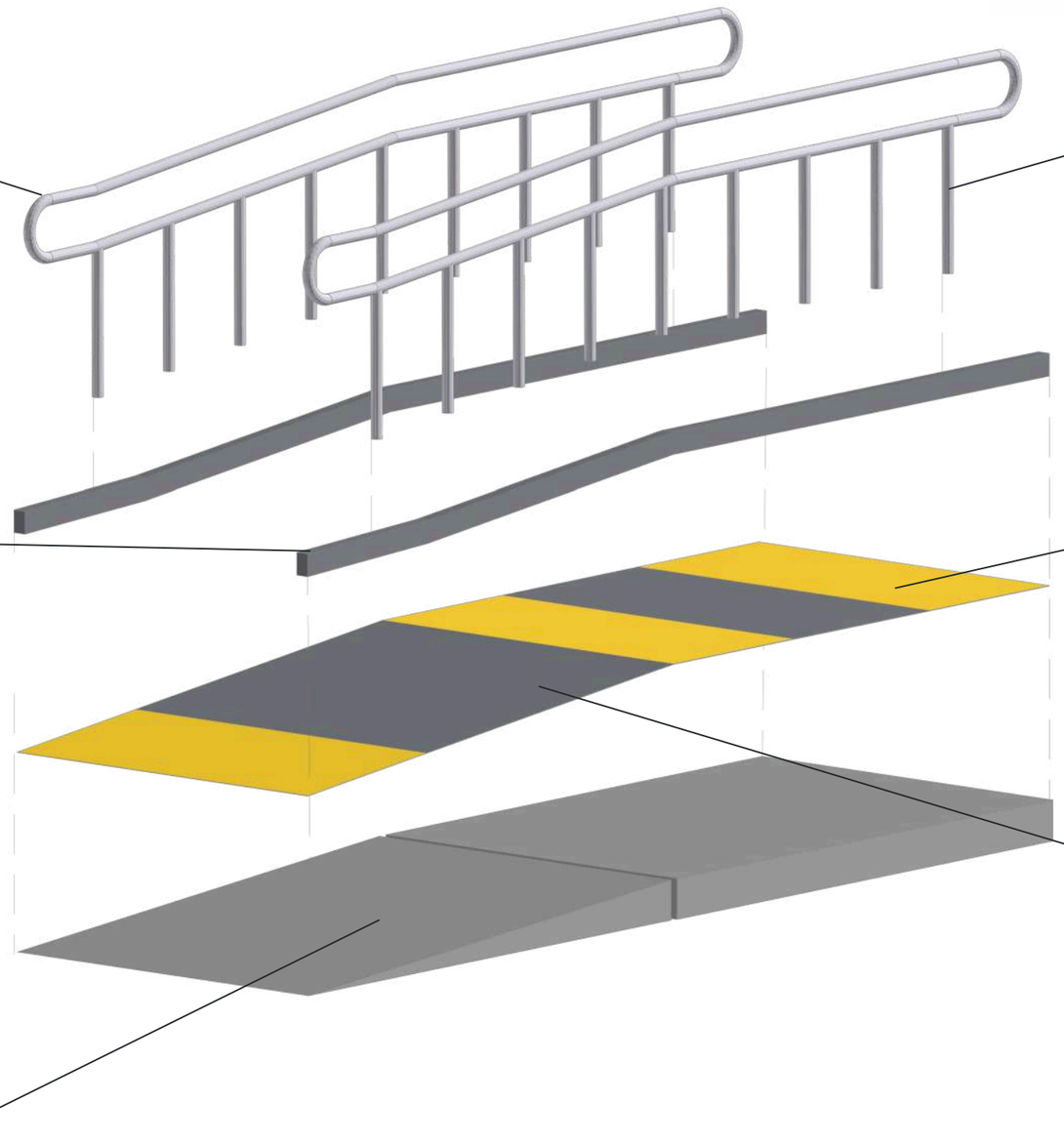
DESPIECE DE RAMPA MODELO EXTERIOR



Inscripciones de Braille para los ciegos, al comienzo y final de las barandillas.



Zócalo de contención de listón de madera revestido con plancha antideslizante Gris.
Medidas del listón: 10 cm altura
Ancho:3 cm





Caño de Acero Inoxidable
Medidas: 38,1 Mm (1 1/2) X 1,2 Mm.



Alfombrillas de goma con estructura superficial de chapa estriada relieve alto transito.
Color: Amarillo
Espesor:2.5mm



Placa antideslizante fibra de vidrio, extra resistente.
Color: Gris
Dimensiones L x A x H [mm]
750 x 1000 x 5

Los vados y las rampas EXTERIORES deberán construirse en H° A° colado in situ (dosificación 1:3:3) con malla de acero de Ø del 4,2 mm cada 0,15 m o con la utilización de elementos de hormigón premoldeado. Juntas de dilatación: se extenderá entre el pavimento del vado y entre el vado y los elementos materiales de la acera. El material de relleno será de alta plasticidad y adhesividad. El desnivel máximo admisible entre el piso terminado de calzada y el piso terminado de cordón, será de 0,01m.

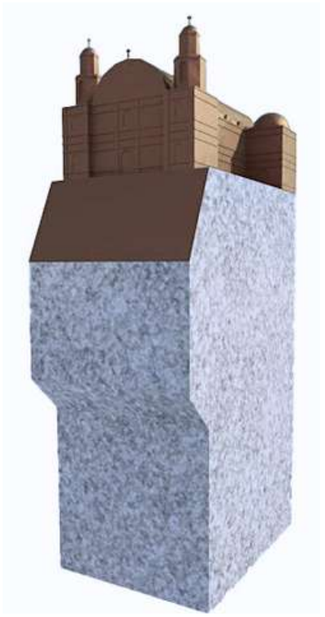
MAQUETA PARA LA IGUALDAD



Como aporte se incluye una maqueta replica de la parroquia en miniatura que proporciona a las personas ciegas una experiencia táctil y sensorial única, permitiéndoles explorar y comprender formas, texturas y detalles que de otra manera no podrían apreciar.

La escultura ofrece a las personas ciegas la oportunidad de comprender mejor el espacio, mejorar su capacidad de orientación y movilidad. Pueden explorar cómo los elementos se relacionan entre sí en términos de tamaño, proporción, posición, sirven como puntos de referencia táctiles y facilitan la navegación independiente.
Al mismo tiempo promueve la inclusividad al ofrecer una experiencia más completa y participativa. Esto contribuye a la diversidad de visitantes y fomenta la accesibilidad universal.

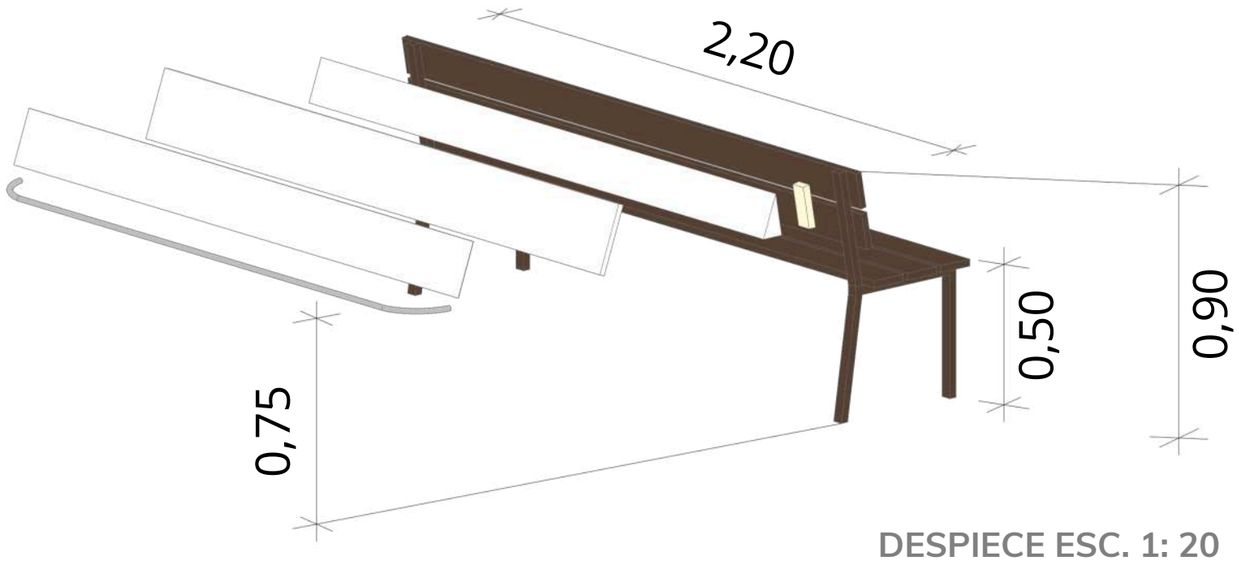
Las persona pueden realizar el recorrido de la parroquia con las manos y reciben información en las yemas de sus dedos, crea imágenes en su cabeza; es realmente importante la labor que hacen estas esculturas haciendo accesible la arquitectura y su historia a cualquier individuo.



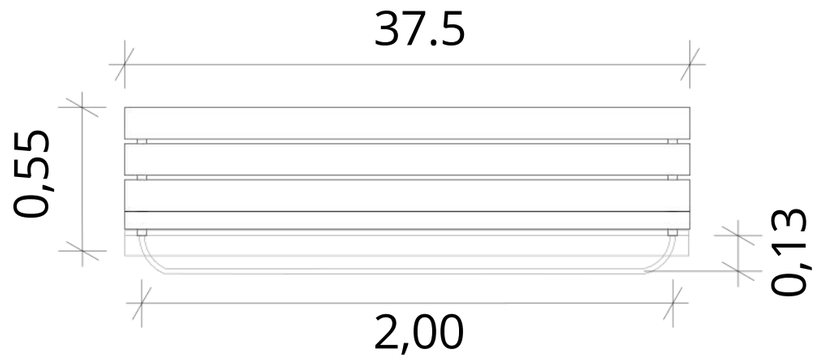




DETALLE TÉCNICO BANCO PARA DISCAPACITADOS



DESPIECE ESC. 1: 20



PLANTA ESC. 1: 20

BARRA DE APOYO COLOCADA A 0.75 M DESDE EL NIVEL DE SOLADO HASTA EL BORDE SUPERIOR DE LA BARRA

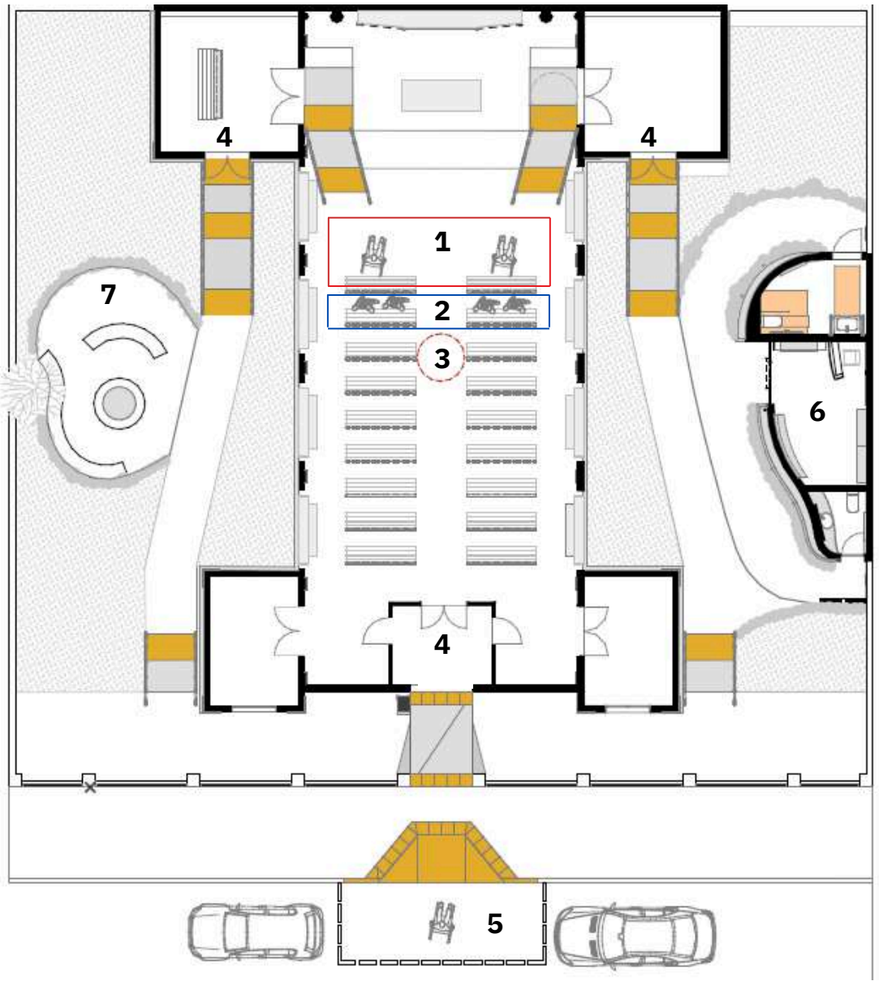
9.1.A MATERIAL IMPRESO EN BRAILLE PARA BRINDAR AL USUARIO CON DISCAPACIDAD VISUAL, CONSEJOS Y RECOMENDACIONES PARA ACTUAR ANTE EMERGENCIAS Y EL BUEN USO DE LAS INSTALACIONES

11.2.C CONTEMPLAR QUE EN LOS CARTELES DE LECTURA VISUAL Y TÁCTIL, LAS LETRAS, LOS NÚMEROS Y LOS SÍMBOLOS, ESTÉN EN RELIEVE, Y SE COMPLETARÁ CON LA RESPECTIVA INFORMACIÓN EN BRAILLE.
MAPA DE EVACUACION BRAILLE.

10.1.A LA DIRECCIÓN DEBERÍA CONTEMPLAR QUE LA ILUMINACIÓN SEA UNIFORME Y DIFUSA.EN PASILLOS LARGOS, LAS LUCES DISPUESTAS EN LÍNEA, YA SEA EN EL CENTRO O EN UN LATERAL, RESULTA UNA BUENA GUÍA PARA UNA PERSONA CON VISIÓN REDUCIDA.
LUZ DE EMERGENCIA



FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO







1 RESERVADO DISCAPACITADOS

Las dos primeras filas están destinadas a personas discapacitadas ya que cuentan con el espacio y radio de giro necesario para una optima circulación.

2 RESERVADO NO VIDENTES

La segunda fila de asientos se encuentra destinadas a personas no videntes, ya que cuentan con unos asientos adaptados con mapa de evacuación en Braille.

3 RADIO DE GIRO INTERIOR

El corredor principal esta adaptado con un radio de 1,50mtrs para garantizar una correcta circulación para discapacitados y una efectiva salida en caso de emergencias.

4 SALIDAS EMERGENCIAS

Todas la aberturas interiores cambiaron su sentido de apertura convirtiéndose en puertas adaptadas para salidas de emergencia con su respectivo barral push

5 RESERVADO ASCENSO/DESCENSO DISCAPACITADOS

Las dos primeras filas están destinadas a personas discapacitadas ya que cuentan con el espacio y radio de giro necesario para una optima circulación.

6 BAÑOS / MARKET

La nueva propuesta cuenta con dos baños y uno de ellos para discapacitados. También se utiliza el espacio para la creación de un local de ventas de libros y material religioso.

7 JARDIN DE LA SERENIDAD Y CONTEMPLACION

La nueva propuesta cuenta con un espacio exterior donde los visitantes podrán leer, reflexionar o meditar

MODIFICACIONES INTERIORES

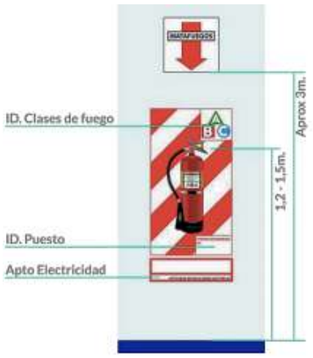
10.1 .a. Diseñar e instalar una iluminación general uniforme y difusa, que proceda de varias direcciones y que acompañe al usuario con disminución visual en el recorrido por el alojamiento turístico.





10.2.a. La señalización visual accesible en el interior del alojamiento estará ubicada en lugares visibles sin elementos que entorpezcan la lectura. Cuando estén amurados a paredes o sean del tipo colgante, Estarán colocados a una altura superior a 2,10m.





11.2.b. Prever que las señales de percepción
manual que se ubiquen en paredes estén a 1,20m de altura. Esta altura es la que es accesible para una persona con discapacidad visual, ya que es similar a la medida del bastón que utiliza y funciona como medida de referencia.

Iluminación de emergencia



11.2.c Los carteles de lectura
visual y táctil, las letras, los números y los símbolos, deben estar en relieve,
y se completará con la respectiva información en Braille



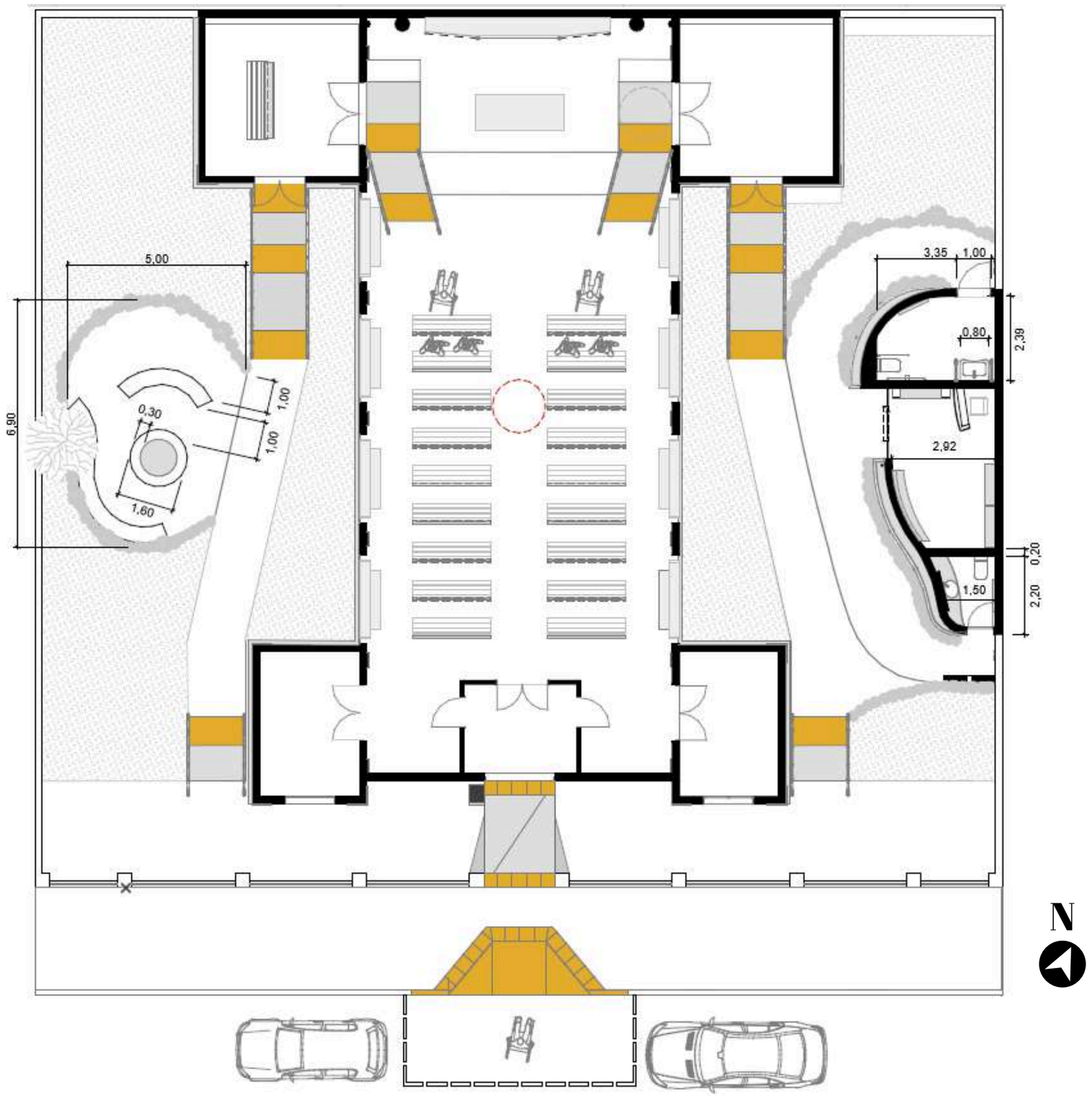
Plan y Plano de Evacuación conforme a **Ley 5920**. (referencia)



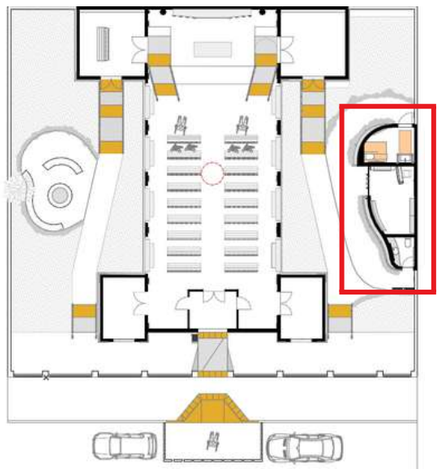


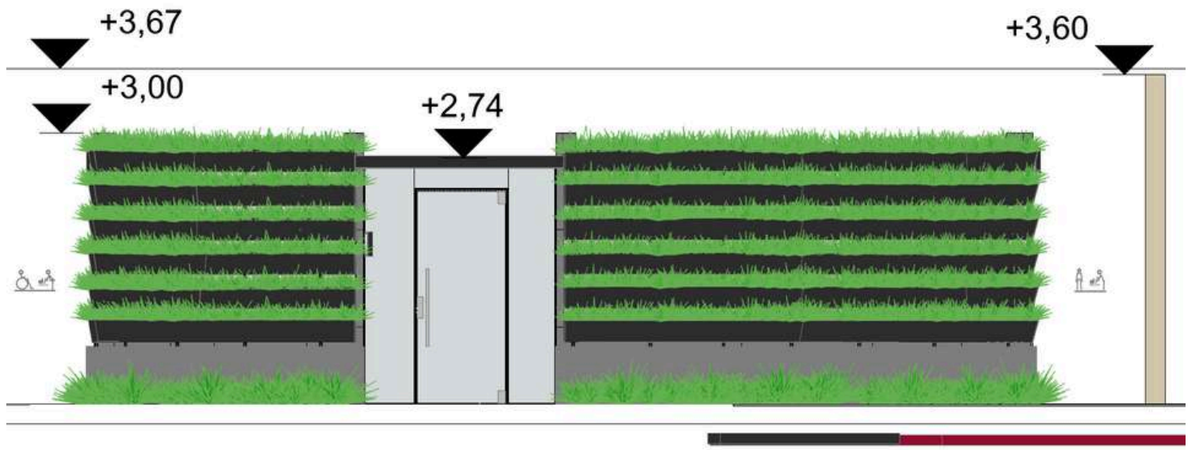
PLANTA PROYECTO

ESCALA 1:125

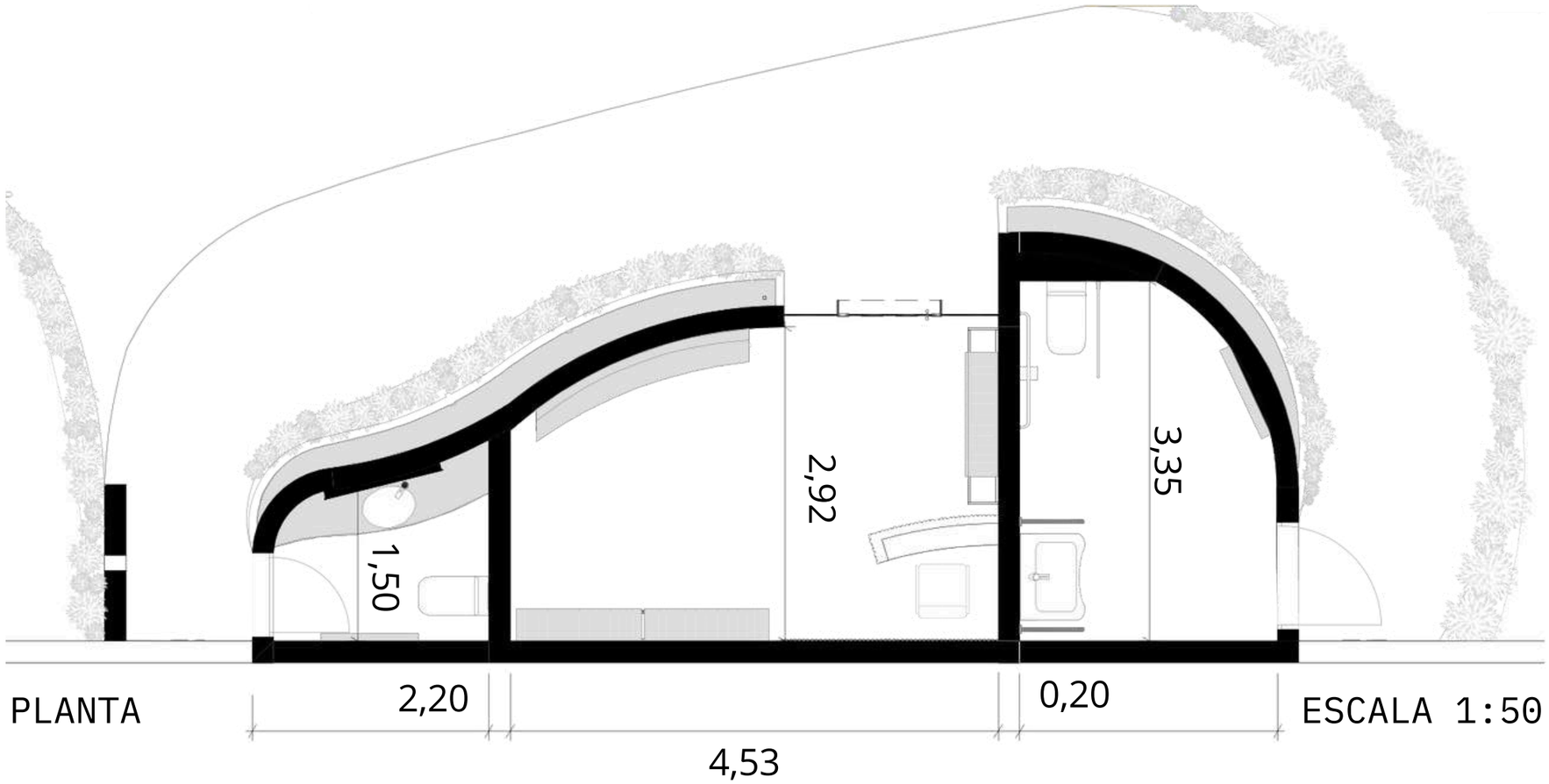


PLANTA PROYECTO





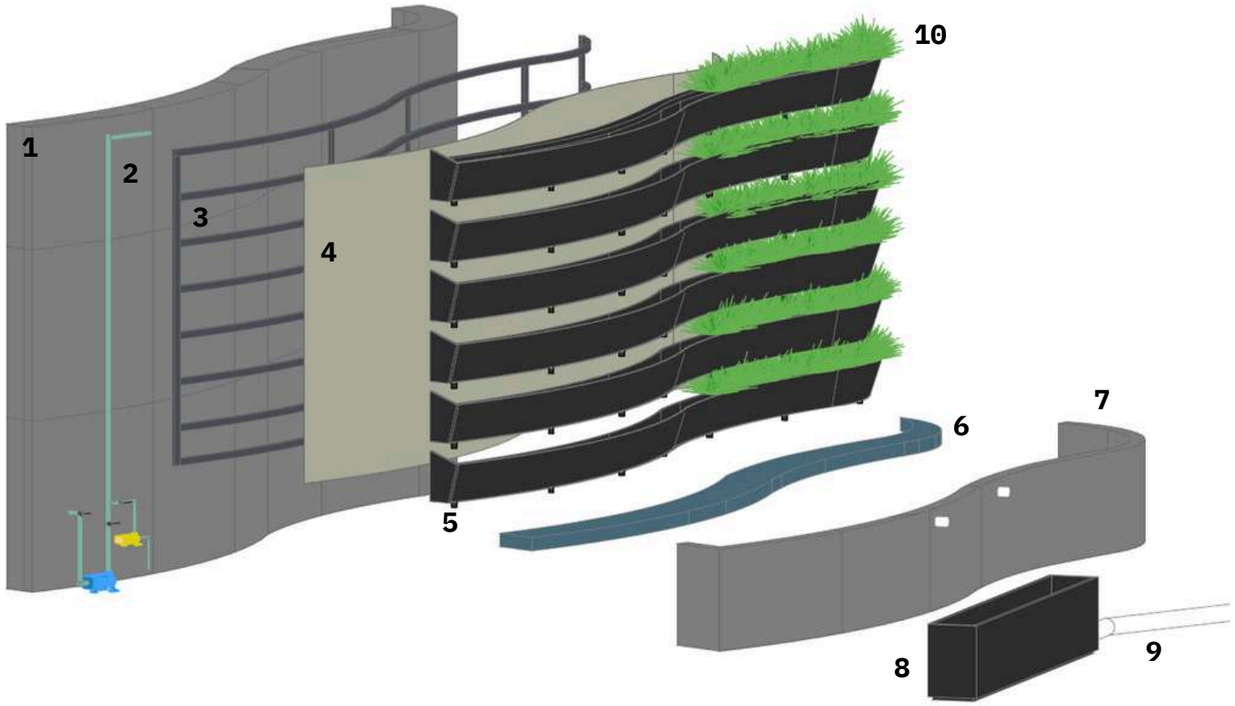
VISTA FRONTAL

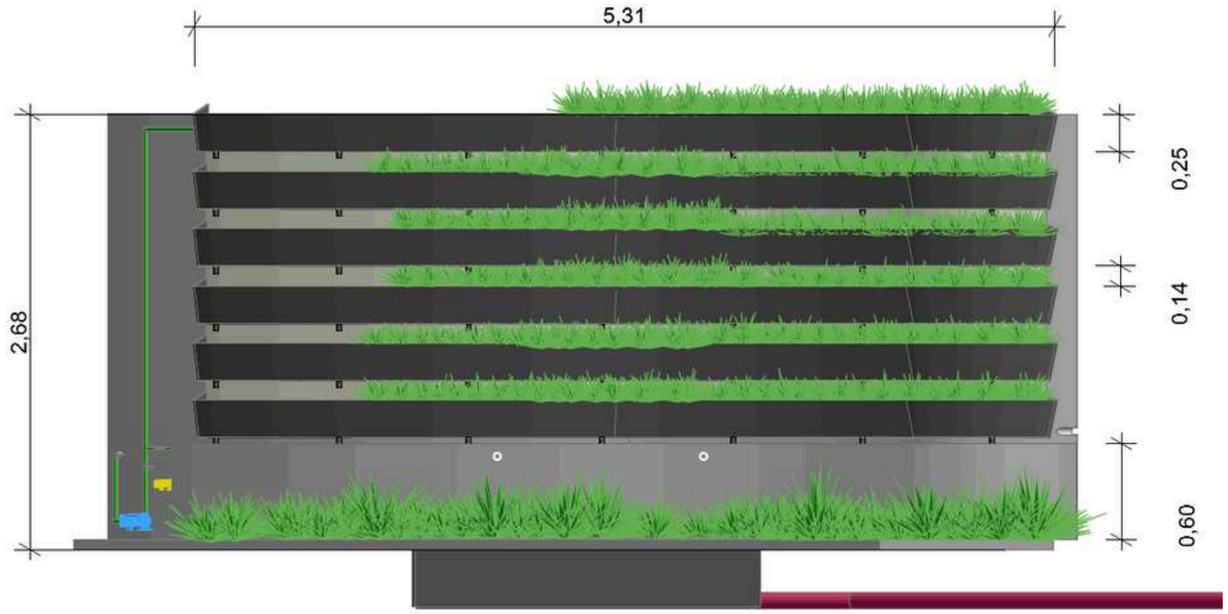


PLANTA

ESCALA 1:50

DETALLE TÉCNICO / MURO VERTICAL





Muro vertical

1 Muro de hormigón donde se fijara el cerco vivo

2 Sistema de recirculador de agua automático

3 Estructura auxiliar de hierro para montaje

4 Manta Geotextil

5 Bandejas maceteras de galvanizado

6 Espejo de agua

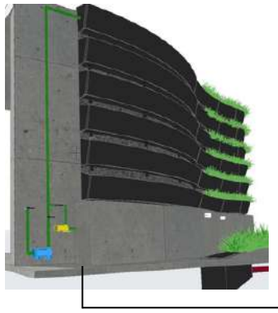
7 Depósito de agua recirculada

8 Pileta de patio para desbordes de agua

9 Desagüe CPP 110

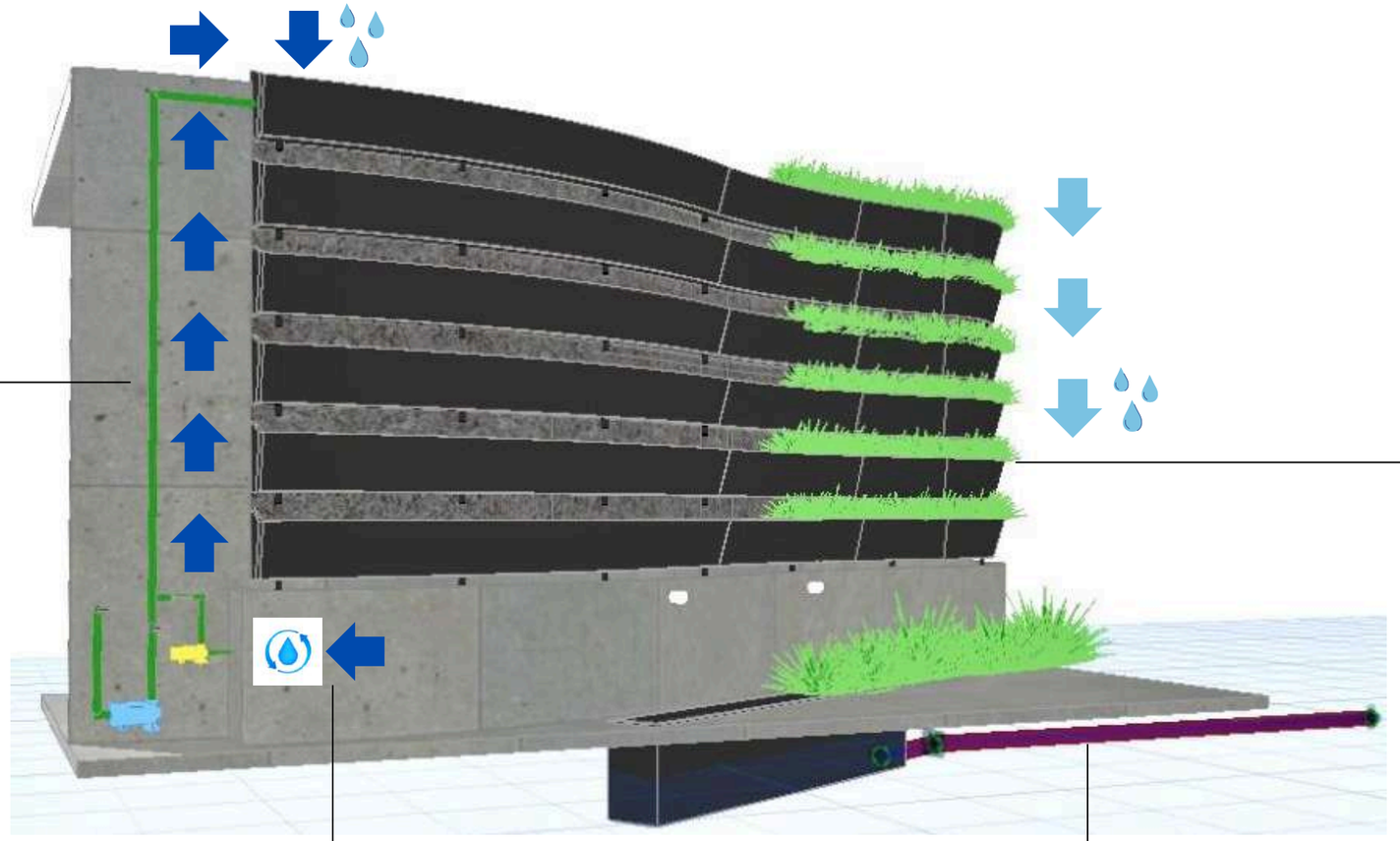
10 Cortina de vegetación

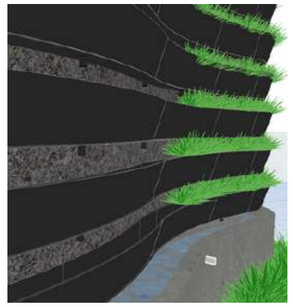
DETALLE FUNCIONAMIENTO DE FUENTE



1

El muro de vegetación natural se mantiene por medio de un sistema de recirculación de agua.
En primera instancia eleva el agua de red por medio de una bomba hasta que el estanque este lleno y comience a recircular el agua.



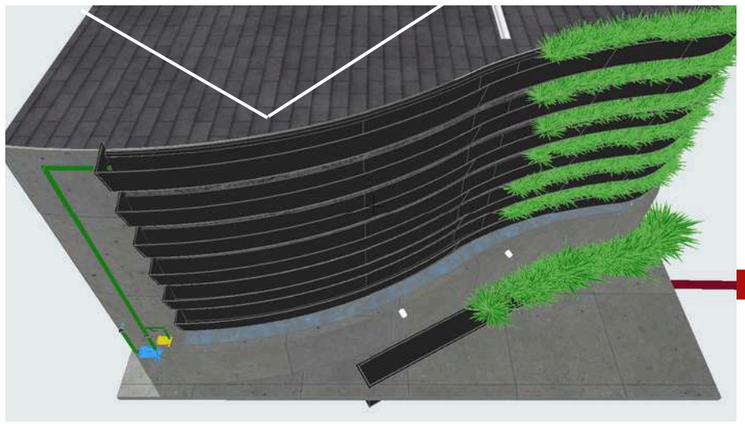


2

El agua desciende hacia el estanque inferior distribuyendo de forma homogénea el riego y optimizando el consumo.
Los maceteros contienen salida inferior de agua para facilitar el proceso.

3

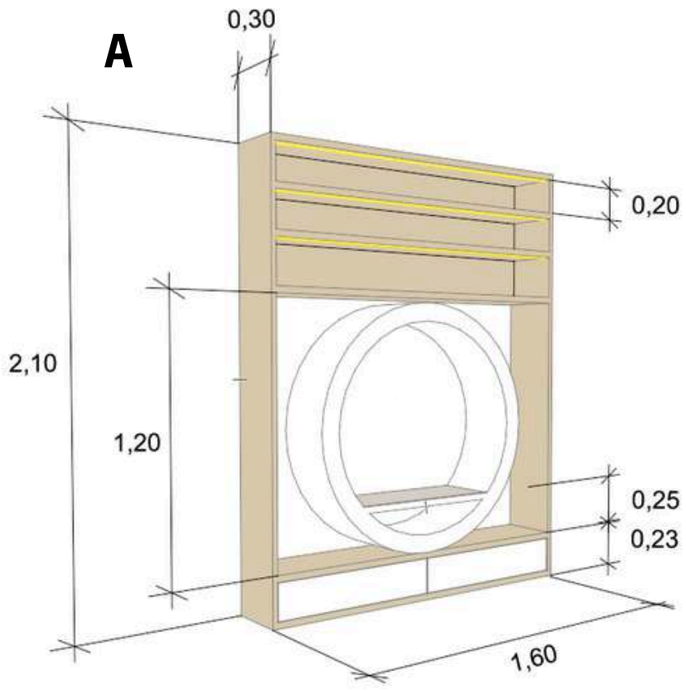
Sistema de recirculación de agua / sistema de riego.
El sistema cuenta con un automático que mantiene el agua a nivel dentro del estanque.

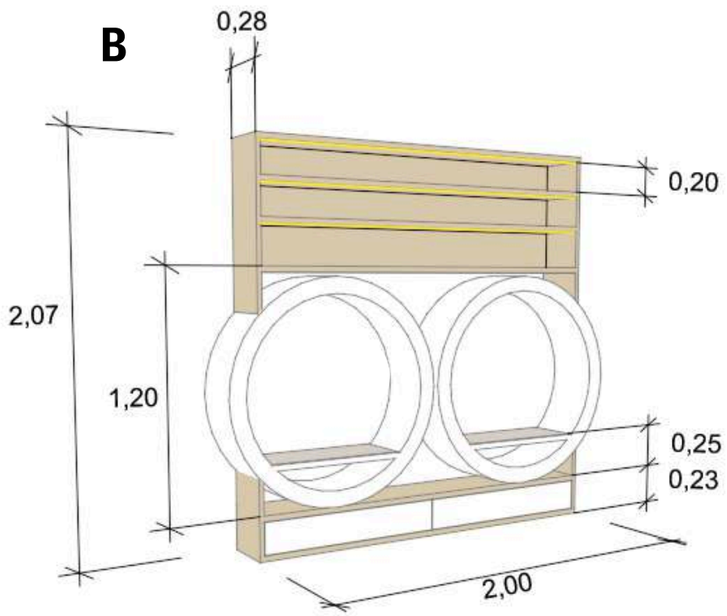


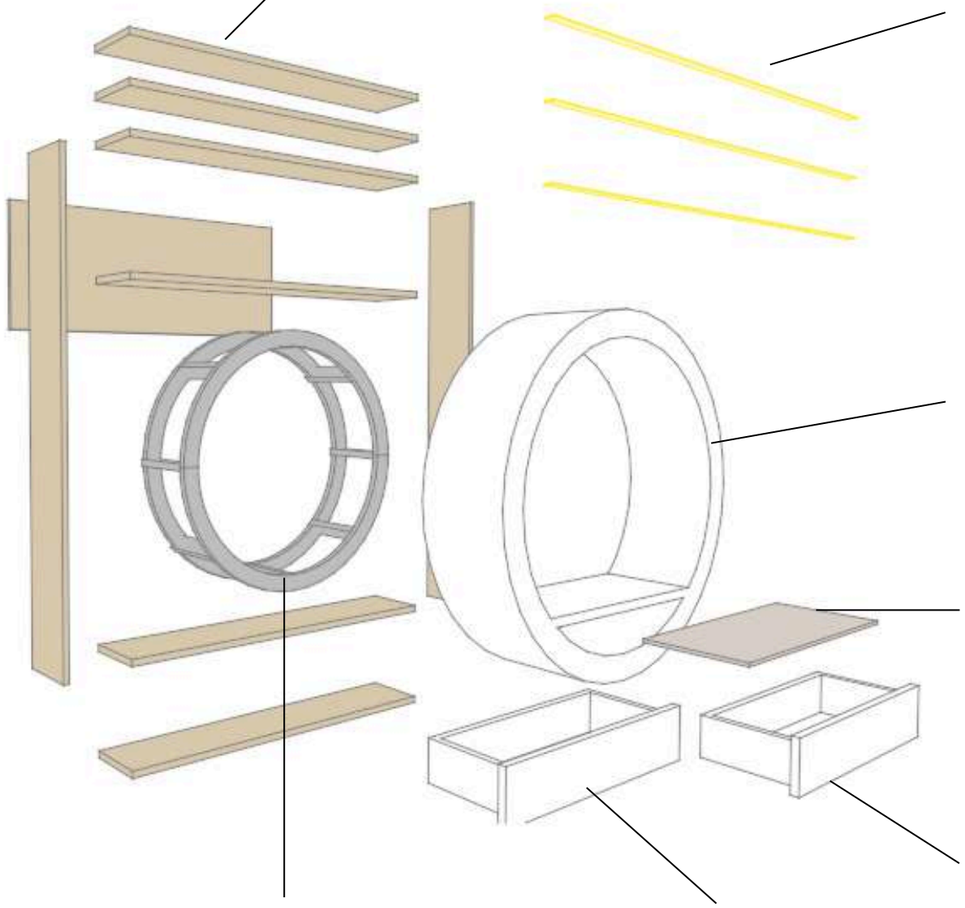
4

El estanque cuenta con desagotes frontales que se vinculan con PPA horizontal que desagua al exterior del edificio.
esto queda oculto por una cortina de vegetación

DETALLE TÉCNICO DE MUBLES MARKET







Melamina color Aglo Paraíso.
Espesor: 18 mm

Manguera Led Neón Flexible 220v.
Grado de protección IP65.
Blanco cálido.

Placa de yeso Knauf STD 12,5mm 1,20 x 2,00 mts.
Terminación en látex satinado blanco.

Almohadón de Chenille 29x70cm con espuma de relleno de 5cm de espesor.
Color gris Plata.

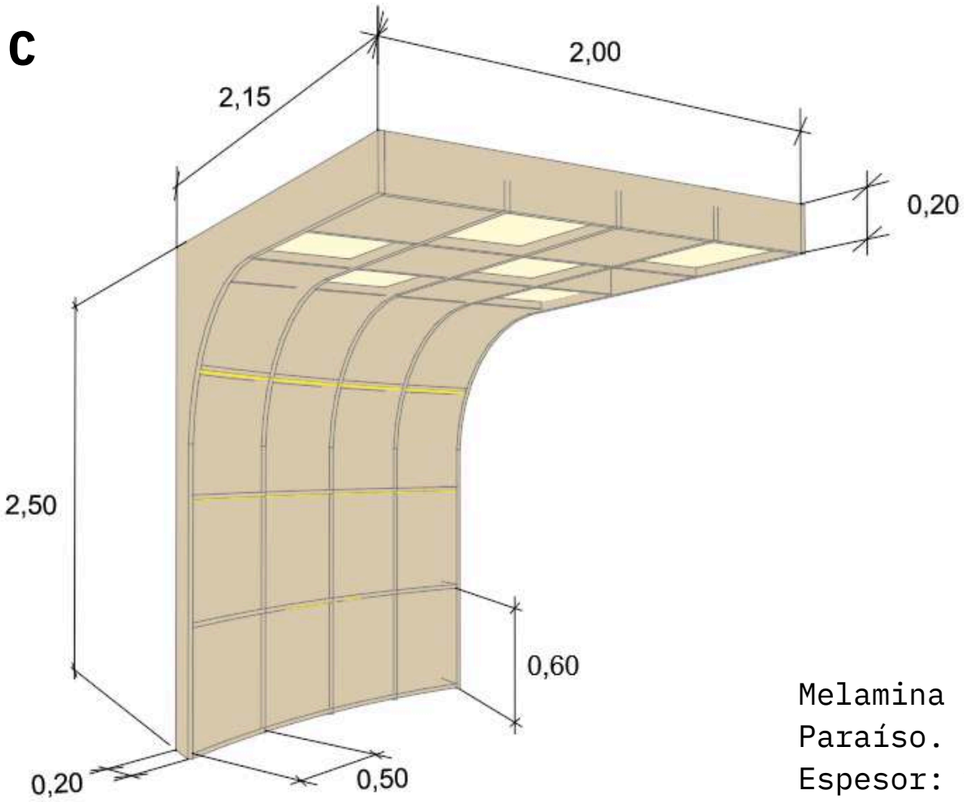
Melamina color Blanco laca.
Espesor: 18 mm

Perfil C de acero galvanizado de 70mm (montante/solera).
espesor 0.52mm

Espacio de guardado.

DETALLE TÉCNICO DE MUBLES MARKET

C



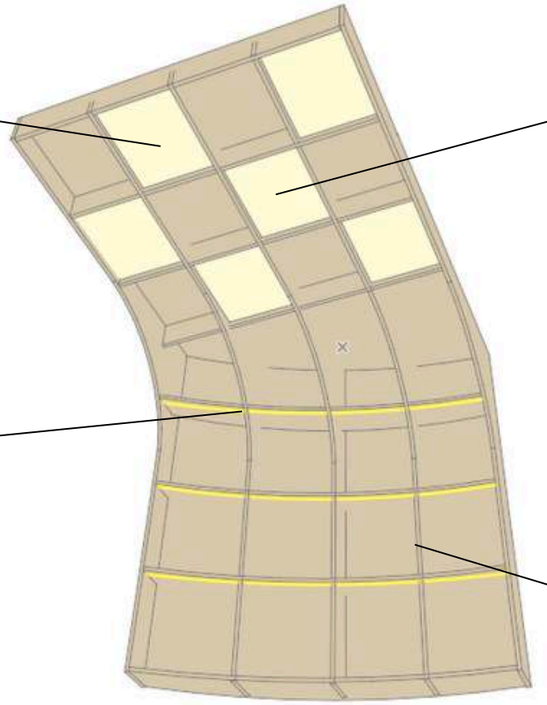






Melamina color Aglo Paraíso.
Espesor: 18 mm

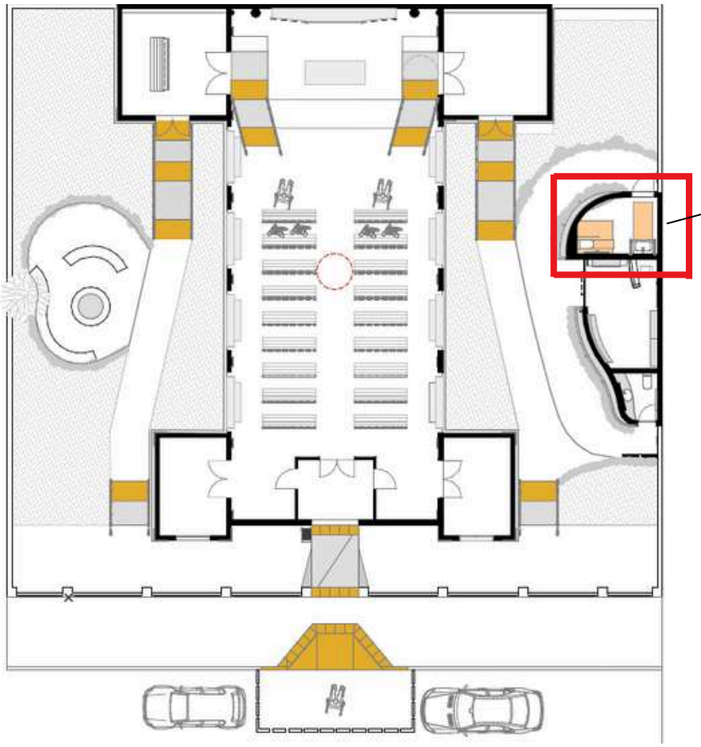
Manguera Led Neón Flexible 220v.
Grado de protección IP65.
Blanco cálido.



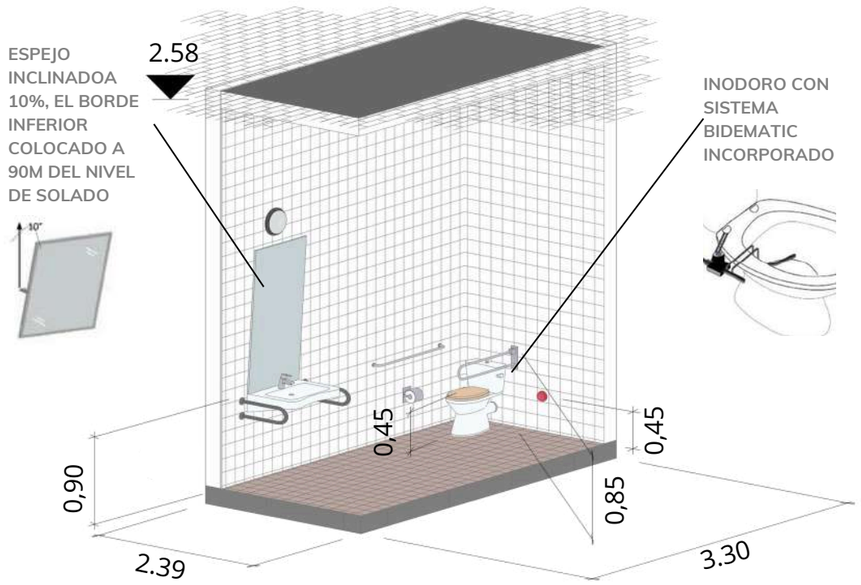
Plafón Panel Led Candela Cuadrado 60x50 Cm potencia 48w/ 220wts.
Embutible Luz Neutra cálida.

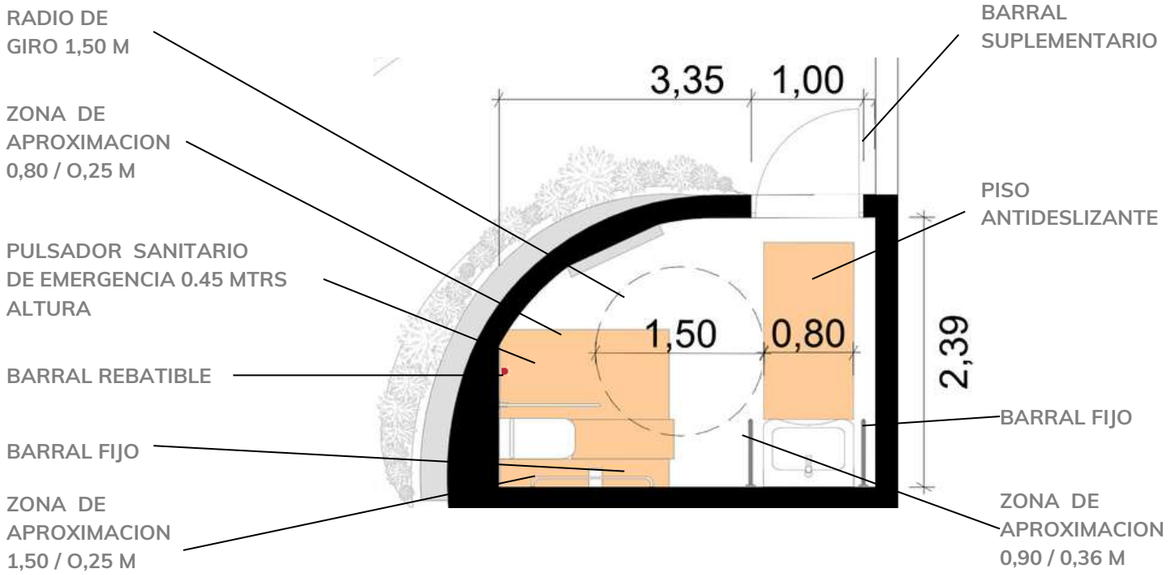
Estanterías para exhibir productos de 60x50cm

BAÑO DISCAPACITADOS

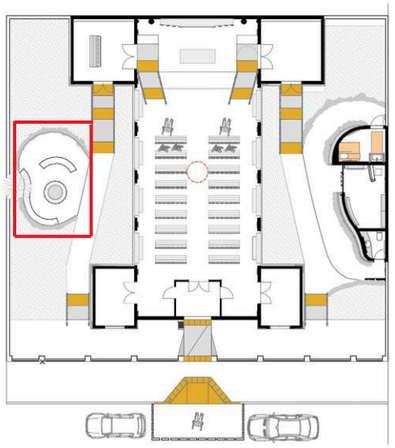




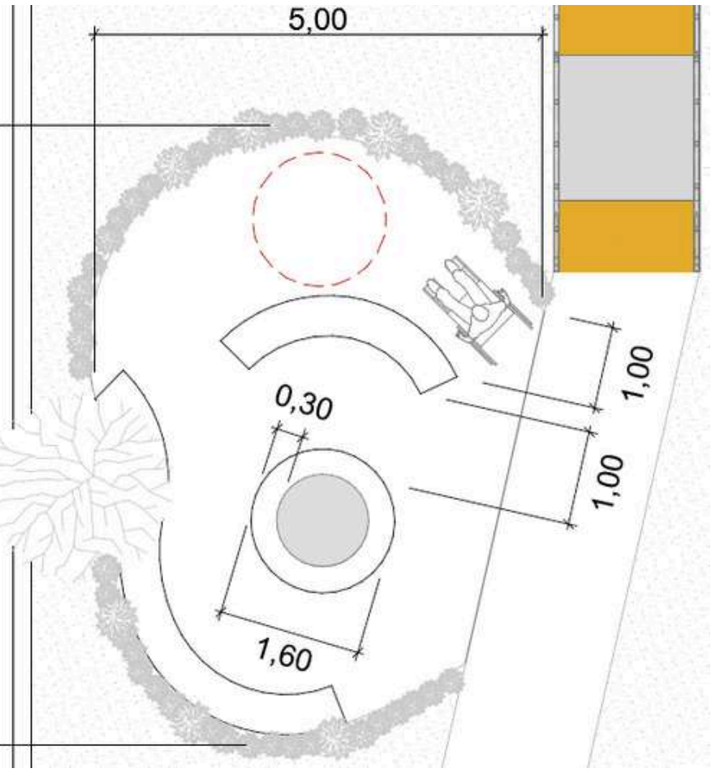




JARDIN DE LA SERENIDAD Y CONTEMPLACION



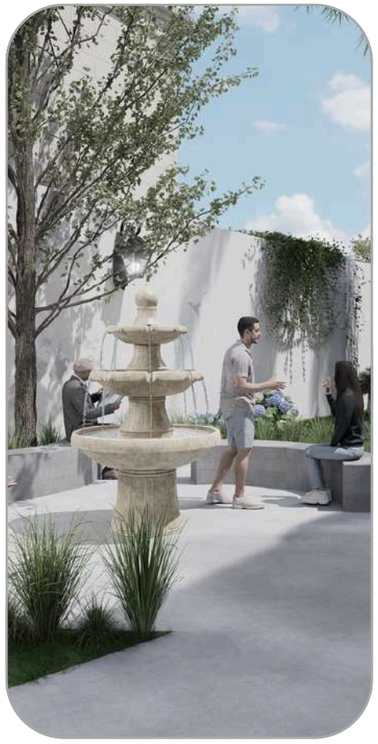
ESC. 1:50











ELECCION DE MATERIALES



CEMENTO ALISADO



SUBWAY BISELADO BLANCO BRILLANTE 8,5X30





HORMIGÓN VISTO DE MADERA ENTABLILLADA

símbolo de Fortaleza y solidez de la fe, así como la capacidad de resistir las pruebas y desafíos.

VIDRIO

Símbolo de pureza y transparencia de la fe, así como la capacidad de reflejar la luz divina. Fragilidad y vulnerabilidad de la condición humana.

BLANCO

Como limpieza, Inocencia, virtud, Claridad, transparencia, Paz, serenidad, Neutralidad y equilibrio.

ESPEJOS DE AGUA

Símbolo de purificación espiritual, renovación, fuente de vida y metáfora de la gracia de Dios










PROHIBIDO ESTACIONAR
exclusivo ascenso y descenso
de personas con discapacidad
LAS 24 HS








SALIDA DE EMERGENCIA


SALIDA
SALIDA






















MATHEMATICS
MATHEMATICS





S







IMPLEMENTACION

Implementación
Difusión
Aporte

IMPLEMENTACION

La implementación de los principios de respeto de los derechos para las personas con discapacidad y la adaptación de entornos accesibles puede tener lugar en ámbitos Educativos, Centros de Salud, Centros de Entretenimiento y Cultura, Centros Comerciales, Instalaciones Deportivas, entornos de Laborales, Edificios Residenciales, espacios Públicos y Urbanos o cualquier tipo de edificio independientemente de su función o propósito que busque contribuir a crear entornos más inclusivos y equitativos para todas las personas.

DIFUSION

Algunas estrategias para difundir estos principios:

- Redes Sociales para compartir información, avances, referentes y noticias relacionadas.
- Blogs y Páginas Web donde se puedan escribir artículos que contribuyan y traten estos temas.
- Eventos y Charlas locales, conferencias o charlas con expertos en el campo.
- Colaboraciones y Alianzas con organizaciones locales, instituciones educativas y empresas para promover la accesibilidad.
- Campañas de Sensibilización con la creación y distribución de folletos, carteles, material educativo, guías o tutoriales.
- Programas de Capacitación a empresas, escuelas y comunidades locales sobre inclusión y accesibilidad.
- Medios de Comunicación en programas de radio, televisión o podcasts locales.
- Escuelas y universidades como material complementario.

APORTE

El aporte desde el interiorismo radica en la creación y adaptación de un edificio histórico como muestra y modelo de que los entornos no solo son estéticamente agradables, sino también pueden resultar funcionales y accesibles para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidades. A partir del mismo concientizar, promover y visibilizar el Diseño Universal, Accesibilidad Arquitectónica, Espacios Multisensoriales, Señalización e iluminación Accesible, Colaboración Interdisciplinaria, Educación y Sensibilización, Proyectos de Impacto Social y Espacios Flexibles.



CONCLUSION

Conclusión
Agradecimientos
Bibliografía

CONCLUSIÓN

Estamos en una sociedad que promueve el individualismo siendo muy difícil proponer otras opciones que requieren más compromiso, más trabajo y sacrificio. Sin embargo, en el quehacer diario podemos comprobar que nuestra existencia está unida a la existencia del otro y que necesitamos del encuentro para afrontar las adversidades. No es una opción vivir indiferentes al dolor de los que sufren y tampoco es una opción vivir sin reconciliación para lo cual debemos buscar ser justos, y sin igualdad de oportunidades no hay justicia posible.

En este punto, como mencione en las primeras líneas de este Trabajo Final de Carrera, mi amor al prójimo me condujo al la elección y desarrollo del mismo poniendo en manifiesto que el respeto de los derechos de las personas con discapacidad y la adaptación de los entornos en términos de accesibilidad son aspectos fundamentales para construir una sociedad inclusiva y equitativa.
La importancia de reconocer y proteger los derechos de las personas con discapacidad como un imperativo moral y legal deberían ser brújula en nuestro camino.

A lo largo de este trabajo destaque cómo la creación de entornos accesibles no solo beneficia a las personas con discapacidad, sino que también enriquece la experiencia de toda la comunidad.
La promoción de la accesibilidad va más allá de cumplir con normativas y reglamentos; implica fomentar una cultura de inclusión que valore la diversidad y reconozca la dignidad de cada individuo.
Al adaptar los entornos, ya sea en el ámbito urbano, laboral o educativo, estamos construyendo puentes hacia la igualdad de oportunidades y eliminando barreras que obstaculizan el pleno desarrollo de las personas con discapacidad.

Es crucial que como sociedad y las instituciones formemos lideres comprometidos y solidarios que asuman la responsabilidad de garantizar un trato justo y equitativo, proporcionando los recursos y el apoyo necesario para que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan participar activamente en la vida cotidiana.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero Expresar mi agradecimiento y reconocimiento a dios por regalarme salud y motivación diariamente a lo largo de estos años de aprendizaje.
Realmente fue un viaje emocionante y desafiante, y no habría tenido el mismo éxito sin su apoyo.

Nunca voy a olvidar aquel día cuando estaba sentado junto a mi hijo Janito viendo a mi esposa recibir su segundo diploma en la misma institución. Que increíble, ahí comenzó todo.
Con mis ojos desbordados de emoción abrase a Janito y juntos gritamos de alegría por Sol, orgullosos de ver que se egresaba y aplaudiendo su esfuerzo. Vaya que no fue fácil.
Lo increíble de esto fue que Jano me miro y dijo: “ papi, vos también podes tener esa medalla y yo te voy a aplaudir” wow, realmente se movió mi piso y despertó un fuego que jamás se va a apagar.
Pero no quedo ahí, El siguió insistiendo y preguntando cuando me iba a inscribir para batallar por ese trofeo.
Acá estoy, termine mi carrera, cumplí un enorme objetivo, otro sueño y se lo debo a ellos, mi hermosa FAMILIA.
Gracias mis amores por respetarme, apoyarme y empujarme a lograr este sueño. Decidí seguir sus palabras para profesionalizarme y capacitarme pero la recompensa por tanta ausencia se las voy a devolver por montones. LOS AMO.

Gracias a mi familia Rodríguez / Molina por la colaboración y apoyo que brindaron a lo largo de este largo camino. Quiero expresarles mi gratitud a cada uno de ustedes por acompañarme, ayudarme en cada detalle y decirles lo mucho que valoro lo que hicieron por mi.
Gracias por el apoyo inquebrantable que me brindaron. Su respaldo fue la fuerza impulsora detrás de cada paso que di, y estoy profundamente agradecido por tenerlos en mi vida. Hoy celebramos este logro juntos.

Amigos, compañeros de trabajo, socios, los fantásticos e inigualables “reales”, Desde el principio su contribución fue fundamental para superar obstáculos, para encontrar soluciones creativas y por sobre todo para no abandonar. Su disposición para que llegue más allá de lo esperado fue inspirador.
Admiro la forma en que cada uno de ustedes aportó sus habilidades únicas para que hoy tenga el titulo.
Amigos gracias de verdad.

A mis profes gracias por regalarme su saber, su enseñanza y guía que me permitieron crecer como profesional y sobre todo como persona. Su influencia en mi vida académica es invaluable.
Gracias por creer en mi, por exigirme siempre desde el respeto para que de mas, por enseñarme a entender esta hermosa profesión, gracias por guiarme hacia el objetivo.

Cada desafío que enfrente fue abordado con determinación y colaboración, estoy muy agradecido por la forma en que todos asumieron su entusiasmo para ayudarme.
Marcos Rodríguez

BIBLIOGRAFIA

- Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Comentarios y herramientas. Susana Pares.
- Ministerio de Trabajo y Previsión Social.
- Informe mundial sobre la discapacidad. OMS, BM.
- Experimentações do patrimônio: Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2021.
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural
- CASA HISTÓRICA. MUSEO NACIONAL DE LA INDEPENDENCIA
- Boletín oficial de Buenos Aires
- Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra
- Criterios DALCO, España.
- UNE, Norma Española
- DOCUMENTO MADRID
- Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural