



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
PSICOPEDAGOGÍA**

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

*Estrategias innovadoras centradas en el estudiante para la enseñanza de
Historia del Arte y del espacio II.*

Autora: Lorena Mabel Delle Sedie

Tutora: Adriana Judit Accinelli

Marzo, 2024.

RESUMEN

Al momento de la elaboración de este trabajo de intervención, el modelo pedagógico de la Universidad Abierta Interamericana es el de enseñanza por competencias. En cuanto a la modalidad de las clases, a partir de la pandemia por COVID19, muchas asignaturas han pasado a un formato de clases híbridas. En este contexto, los cambios que han operado en la curricula de las diferentes carreras se han expresado en términos de revisión de los programas de las asignaturas, así como el cambio en las actividades y propuestas de enseñanza, para la adquisición de las competencias explicitadas en la matriz de cada carrera.

Los cambios mencionados implican, además, la revisión de la práctica docente, en la búsqueda de estrategias de enseñanza atendiendo a los resultados de aprendizaje que se desprenden de la matriz competencial.

Desde una perspectiva más general, la introducción de tecnología, las experiencias post pandemia y la enseñanza por competencias, forman parte de una basta producción de investigaciones y trabajos que permiten corroborar el estado del arte y antecedentes con el cual se fundamenta y verifica la relevancia de la incorporación de estrategias novedosas para la enseñanza de Historia.

Esta propuesta de intervención surge de la observación, tanto de clases como de un programa específico. Así, se ha buscado ofrecer alternativas didácticas para establecer actividades que permitan, no solo el abordaje de los contenidos, sino también, la adquisición de competencias en el marco de una asignatura de gran componente teórico. En este caso, se trata de la asignatura “Historia del arte y del espacio II” de la carrera de Diseño de interiores de la facultad de Arquitectura de la Universidad Abierta Interamericana.

PALABRAS CLAVE

Estrategias innovadoras- práctica docente – docencia universitaria – enseñanza por competencias- entornos virtuales-portafolio.

ÍNDICE

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE	3
PARTE I. Contexto de la situación educativa a intervenir.	7
1.1. Descripción del problema y diagnóstico de necesidades.	7
1.2. Descripción del contexto y de la población destinataria de dicha intervención.....	10
PARTE II. Descripción del proyecto de intervención.....	11
2.1. Justificación y relevancia de la intervención.	11
2.2. Objetivo general.....	13
2.3. Objetivos específicos.	13
2.4. Plan de intervención.....	14
2.4.1. Cronograma.....	14
2.4.2. Criterios de evaluación de las entradas.....	22
2.4.3. Componentes del dispositivo de intervención.....	22
2.5. Recursos.....	24
2.6. Evaluación de la propuesta.	25
2.6.1. Objetivos de la encuesta.....	25
2.6.2. Implementación.....	26
2.6.3. Modelo de encuesta.....	26
PARTE III. Marco Referencial.....	28
3. Fundamentación teórica de las decisiones asumidas. Articulación con los marcos conceptuales abordados en la carrera.	28
3.1 Mercado de trabajo, sociedad y educación universitaria.....	28
3.2. Teorías constructivistas y aprendizaje significativo.	29
3.3. Enfoque de enseñanza por competencias.	31
3.4. Innovación y tecnologías de la información y la comunicación.	31
3.5. La evaluación de aprendizajes.	33
3.6. La evaluación formativa y la evaluación para el aprendizaje.	34
3.7. El portafolios como estrategia para el proceso de aprendizaje y la evaluación.	34
4. Reflexión sobre la praxis.....	36
BIBLIOGRAFÍA.....	41
ANEXO I. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.....	44
ANEXO II. PLANIFICACIÓN DE LAS CLASES.....	53

PLAN DE CLASE 1.....	54
Fundamentación.....	54
Momento sincrónico	55
Momento asincrónico.....	56
Fundamentos de las decisiones didácticas	57
PLAN DE CLASE 2.....	58
Fundamentación.....	58
Momento sincrónico	59
Momento asincrónico.....	60
Fundamentos de las decisiones didácticas	60
PLAN DE CLASE 3.....	62
Fundamentación.....	62
Momento sincrónico	63
Momento asincrónico.....	63
Fundamentos de las decisiones didácticas	65
PLAN DE CLASE 4.....	66
Fundamentación.....	66
Momento sincrónico	67
Momento asincrónico.....	67
Fundamentos de las decisiones didácticas	69
PLAN DE CLASE 5.....	70
Fundamentación.....	70
Momento sincrónico	71
Momento asincrónico.....	71
Fundamentos de las decisiones didácticas	72
PLAN DE CLASE 6.....	74
PLAN DE CLASE 7.....	75
Fundamentación.....	75
Momento sincrónico	76
Momento asincrónico.....	76
Fundamentos de las decisiones didácticas	77
PLAN DE CLASE 8.....	79
Fundamentación.....	79
Momento sincrónico	80

Momento asincrónico.....	80
Fundamentos de las decisiones didácticas	81

PARTE I. Contexto de la situación educativa a intervenir.

1.1. Descripción del problema y diagnóstico de necesidades.

Si bien la propuesta pedagógico-didáctica de la asignatura “Historia del arte y del espacio II” ha sido revisada y se ha re-elaborado a partir del enfoque por competencias, en la observación del programa de la asignatura¹ y la observación de clases, en contrastación con documentos sobre lineamientos pedagógicos de la universidad, se evidencia la posibilidad de mejora de las actividades académicas diseñadas para su desarrollo.

Estas observaciones aluden a la necesidad de otorgar mayor centralidad al estudiante, transformando las propuestas didácticas para enriquecer los aprendizajes. De esta manera, los destinatarios de la asignatura podrían acceder a un espacio de mayor despliegue y movilización de conocimientos y habilidades, en función de los resultados de aprendizaje, y en consecuencia, favoreciendo mejoras en la calidad educativa.

Haciendo un análisis del documento denominado “Orientaciones académicas para el diseño y la gestión de asignaturas mixtas y online en las carreras presenciales” que la Institución ha facilitado al profesorado en febrero de 2023 a través de su página web, sería posible ofrecer alternativas de actividades académicas que atendieran a los puntos que siguen del citado documento, para mejorar y potenciar las experiencias de aprendizaje.

a- Respecto de las competencias del docente:

- “Planifica, diseña y desarrolla una propuesta de enseñanza híbrida para asignaturas mixtas y online, integrando los conocimientos disciplinares, pedagógicos y tecnológicos con las habilidades y las actitudes necesarias para el desempeño de buenas prácticas educativas.
- Diseña y produce recursos y contenidos multimediales utilizando tecnologías pertinentes y adecuadas a su intencionalidad pedagógica, a los/as destinatarios/as y al contexto de su uso.
- Integra a la planificación de la enseñanza metodologías activas e innovadoras, pertinentes a una modalidad de cursada mixta y online, enfocadas en el desarrollo de competencias y en los procesos de logro de los resultados de aprendizaje.

¹ Ver “Anexo I” Programa de la asignatura.

- Diseña e implementa instancias de evaluación y coevaluación formativa que permiten la generación de evidencias y la retroalimentación de los procesos de logro de los resultados de aprendizaje.

b- Respecto de la planificación y diseño de las asignaturas mixtas y online:

- “El módulo Desafío de aprendizaje es de diseño optativo y su inclusión en la matriz tiene como propósito potenciar la formación de las competencias profesionales previstas en la carrera y con el foco puesto en los resultados de aprendizaje de la asignatura. El desafío de aprendizaje puede ser planificado como una propuesta de trabajo transversal a toda la cursada que incluya una situación social y culturalmente relevante que entraña un problema que estimula a los estudiantes a la búsqueda de una solución. La propuesta puede asumir diferentes formatos metodológicos: aprendizaje basado en problemas, en proyectos, en casos, simulaciones situadas, aprendizaje en base a retos, entre otros.”

En el trabajo de Gatica Saavedra, M. y Rubí González P. (2021) se menciona que, si bien la clase magistral se ha desacreditado en su mayoría, optimizarla y combinarla con otras estrategias puede potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Coincidiendo con el punto de vista de las autoras, la utilización de la clase magistral como único método, podría dar lugar a la memorización de datos, sin embargo, lo más importante no sería la estrategia, sino que su utilización “permita la adquisición de competencias necesarias para la adecuada inserción del estudiantado en el mundo laboral”. (2021, p -1). Este trabajo basado en revisión bibliográfica demuestra que debería ser necesario revisar diferentes aspectos respecto de la valoración de las estrategias y las técnicas utilizadas: la participación del estudiante, la efectividad de la técnica respecto de la disciplina, el estilo de aprendizaje del alumnado, entre otros.

Como la intención pedagógica se debería fundar en el aprendizaje significativo y situado que pudiera ser de utilidad para el estudiante, en contextos diversos, su ausencia podría desencadenar el olvido o aprendizaje de poca profundidad.

En este orden de ideas, cabe mencionar las palabras de Ausubel, D.

...el hecho de que una idea nueva se vuelva significativa (que llegue a ser un contenido claro, diferenciado y perfectamente articulado de la conciencia) después de ser aprendida significativamente, es de suponerse que se haga intrínsecamente menos vulnerable, que las asociaciones arbitrarias internalizadas, a la interferencia de otras asociaciones del mismo tipo, y de ahí que sea más susceptible de ser retenida (2013, p-9).

Sobre el tema, Pozo, J, y Pérez Echeverría mencionan que para que los alumnos comprendan y puedan apropiarse del conocimiento en forma efectiva para las exigencias del contexto actual “no basta con presentarles la información que deben aprender. Es preciso diseñar actividades o tareas que hagan más probable esa actividad cognitiva por parte de los alumnos” (2009. p-33).

Al respecto, el estudio realizado por Acosta Nassar, C. (2014) propone el uso de estrategias híbridas que combinan tanto la clase magistral como la incorporación de aprendizaje basado en problemas e incorporación de tecnología además de la clase magistral, como método para captar la atención de los estudiantes mejorando su proceso de aprendizaje. Este proyecto demuestra en sus resultados la mejora tanto en la concentración como en la participación de los estudiantes generando posibilidades de aprendizaje más enriquecedoras.

Por otra parte, las posibilidades de la tecnología permiten optimizar las actividades en el aula virtual, por lo que se podrían ofrecer nuevas posibilidades de generar un espacio más participativo. En relación con ello se encuentra como antecedente el trabajo de García Pérez, Martínez Cayado y Sempere Marín (2023) en el que se compilaron artículos de diversos autores que abordan el tema de la innovación educativa en la enseñanza de Historia del Arte en la educación superior, realizada en el marco de las I Jornadas de Innovación Educativa. Arte y Cultura Visual. Los artículos que menciona este trabajo presentan diferentes perspectivas sobre la importancia de la historia del arte como disciplina y cómo la educación superior puede adaptarse a los cambios en la tecnología y en la sociedad para mejorar la experiencia educativa de los estudiantes.

El estudio citado incluye propuestas de nuevas estrategias y técnicas pedagógicas para la enseñanza de la historia del arte, con el objetivo de hacerla más accesible, interesante y relevante para los estudiantes de hoy en día.

1.2. Descripción del contexto y de la población destinataria de dicha intervención.

La Universidad Abierta Interamericana fue fundada en 1995, es una universidad privada, laica, autónoma, plural y sin fines de lucro. Tal como manifiesta la institución en su página web, la misma tiene como misión:

“Desarrollar una propuesta educativa inclusiva, de calidad y pertinente con las demandas del desarrollo sostenible, la democratización del conocimiento y los valores humanísticos, a través de un modelo educativo que promueva la formación de profesionales competentes para transformar realidades con responsabilidad social.”

El contexto social en el cual se inscriben las acciones de la universidad se puede describir desde una serie de desafíos que se presentan y la atraviesan. Los mismos se mencionan en el Plan estratégico 2020-2025, a saber:

1- La adaptación a una nueva revolución tecnológica: que ha generado grandes cambios en la humanidad, tanto sea en las formas de comunicación, en el modo de generación de la riqueza, en la dilución de los límites entre entornos físicos y digitales. Todo ello implica una nueva manera de comprender el mundo y el tipo de educación que requieren los nuevos profesionales, en términos de flexibilidad para acompañar tales cambios.

2- Las transformaciones globales y tecnológicas: que generan nuevas demandas sociales, en las que emerge la necesidad de formar profesionales con las competencias necesarias para adaptarse a los cambios continuos del contexto.

3- La contribución de la universidad al desarrollo sostenible: ante la necesidad de preservar el medio ambiente.

4- La construcción de la ciudadanía global: en justo equilibrio con la identidad local.

5- Promover la inclusión social y afirmar el rol de la educación como mecanismo de ascenso social.

6- Desarrollar un modelo educativo equitativo, inclusivo y con calidad educativa: no solo se trata de las oportunidades de acceso al sistema universitario sino, también, de

garantizar la calidad del proceso formativo y la posibilidad de nivelar saberes y habilidades de los estudiantes.

Ahora bien, la carrera de Licenciatura en Diseño de interiores, podemos entenderla como una carrera muy joven en la institución ya que ha nacido en la Universidad Abierta Interamericana en 2015. Esta licenciatura tiene como objetivo la formación de profesionales capaces de intervenir en procesos creativos, orientados a decisiones técnicas, funcionales y estéticas en forma integral, en los proyectos para el diseño y montaje de espacios interiores de diferentes tipos. El perfil profesional del egresado se caracteriza por la actitud crítica, flexible y creativa, con capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.

Respecto de la población destinataria de la intervención, está conformado por todos los estudiantes de la asignatura “Historia del arte y del espacio II” que corresponde al tercer año de la carrera, de las localizaciones de Buenos Aires y Rosario.

Sobre el perfil de los estudiantes, se puede definir como un grupo de adultos jóvenes mayormente, muy emparentados con las tendencias actuales del uso de redes sociales, e interesados en la cultura digital.

En relación a la asignatura, corresponde al eje epistémico de formación socio-histórico-cultural: aporta conocimientos para la interpretación del ámbito de intervención, no solo como espacio físico, sino como un lugar portador de historia que lo hace único y particular. Este eje permite tales conceptualizaciones que asocian espacios a su historicidad, su relación con lo diacrónico, la evolución. Pasado presente y futuro entonces, se engarzan en esta manera de entender el diseño de interiores y el perfil profesional de los egresados.

PARTE II. Descripción del proyecto de intervención.

2.1. Justificación y relevancia de la intervención.

De la observación y análisis en la práctica surgen las siguientes inquietudes de revisión:

- La prevalencia de la exposición por parte del docente y lectura de bibliografía como actividad de aprendizaje.
- Escasa participación en clase.
- La posibilidad de ofrecer mayor variedad en el formato metodológico.

- Una conexión con ejemplos de la región e incluso con edificios de la actualidad.
- Posibilidad de favorecer el trabajo colaborativo.
- Oportunidad de incorporar tecnología como herramienta aliada para las actividades propuestas durante el curso.

Una intervención en la que se contemplarán los puntos expuestos, podría favorecer la participación, la reflexión y expresión de ideas por parte del estudiantado. Además, una mayor implicación en las tareas y desarrollo de la clase, fomentaría la concentración y atención de los estudiantes. De esta manera, la intervención tendría un impacto significativo para los beneficiarios del proyecto.

A continuación, se presentan algunas hipótesis y cómo se podrían generar cambios y mejoras en relación con la situación actual:

1- Mejora de la calidad de la enseñanza: el rediseño de las clases incorporando diferentes estrategias y técnicas podría promover el aprendizaje profundo y significativo para los estudiantes.

2- promoción de la participación activa: con la inclusión del debate, la resolución de problemas y la reflexión, los estudiantes podrían sentirse más motivados y comprometidos en su proceso de aprendizaje logrando la adquisición de habilidades cognitivas complejas.

3-Adaptación a las necesidades de los estudiantes: al presentar una gama variada de actividades, los docentes podrían ofrecer mayores alternativas para la comprensión y desarrollo de los temas. Como resultado se podría elevar la participación, así como el logro de una inclusión genuina, atendiendo a la diversidad que se presenta habitualmente en las aulas.

4- El uso efectivo de tecnologías: dado que las clases son virtuales, este aspecto podría potenciarse para enriquecer la enseñanza. De este modo sería posible presentar un espacio más cercano a las características de los estudiantes de la carrera, que, por tratarse de grupos de jóvenes adultos, en su mayoría son nativos digitales. Una propuesta didáctica con herramientas y recursos tecnológicos, podría ofrecer experiencias novedosas, entretenidas y motivantes.

En este punto se esperaría integrar el uso de las TICs, ya sea a partir del uso de la plataforma como reservorio del material de estudio y espacio para el aprendizaje colaborativo (con la implementación de foros, entre otros) así como la inclusión de recursos multimedia: videos, infografías, podcasts y presentaciones interactivas. Otra de las herramientas que podrían representar una forma innovadora en la experiencia de aprender historia, sería el uso de aplicaciones y entornos de realidad virtual.

Respecto de este tema, Maggio, M. señala que:

Cuando el acceso tecnológico genera oportunidades para el aggiornamento diario deja de ser una opción para convertirse en una suerte de necesidad vinculada al conocimiento especializado. En lo didáctico este reconocimiento se expresa en la noción de inclusión genuina que busca dar cuenta, en el plano de las prácticas, de los modos en que las nuevas tecnologías se entranan en los procesos de construcción de conocimiento en general y de modo específico por campo. (2013, p- 66).

Por su parte, Otero-Agreda, O. et.al. (2023) mencionan que

Se hace necesario asumir una postura más amplia y abierta hacia las nuevas tecnologías y los ambientes de aprendizaje, puesto que se ha dado un viraje hacia la virtualización y la conformación de espacios mixtos con esquemas multimodales que solo intentan ofrecer una experiencia auto formativa, creativa y critica que sea enriquecedora, donde todos los actores y sectores de la sociedad fomenten el aprendizaje significativo. (2023, p-94)

5- Elevar los estándares de calidad: las posibilidades de mejora del entorno educativo redundan en el cumplimiento de los objetivos de la institución.

2.2. Objetivo general.

Diseñar actividades de aprendizaje y de evaluación alineadas con los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura Historia del Arte y Espacio II.

2.3. Objetivos específicos.

- Promover el aprendizaje significativo a través de propuestas pedagógico-didácticas que ofrezcan experiencias de relevancia social y profesional en

contextos reales o simulados.

- Procurar a través de las actividades de aprendizaje la apropiación por parte de los estudiantes de los contenidos curriculares inherentes a los resultados de aprendizaje.
- Establecer un espacio de aprendizaje participativo.
- Generar propuestas evaluativas que permitan monitorear el proceso de adquisición de los resultados de aprendizaje tanto al docente como al propio estudiante.
- Diseñar un portafolio académico para nuclear las actividades formativas y proceso de aprendizaje.

2.4. Plan de intervención.

2.4.1. Cronograma.

La secuencia de actividades se presenta en un cronograma que incluye tres momentos:

Primer momento: (asincrónico) videos y recursos de clase dispuesto en la plataforma para su vista y lectura previa.

Segundo momento: (sincrónico) caracterización general del período estudiado, ofrecido por el docente y actividades en clase.

Tercer momento: (asincrónico) con desarrollo de la actividad propuesta, que formará parte de un portafolio, el cual recorrerá las unidades temáticas y será un componente de la evaluación final de la cursada. (El desarrollo detallado de las actividades mencionadas se encuentra en el ANEXO II "Planificación de las clases").

Para el diseño de las actividades, se toma como punto de partida los resultados de aprendizaje que se desprenden de la matriz competencial de la carrera Licenciatura en Diseño de Interiores. Las propuestas didácticas relacionan entonces, los objetivos de este proyecto de intervención, con los resultados de aprendizaje, a saber:

Figura 1. Matriz de competencias de la asignatura Historia del arte y del espacio II.

COMPETENCIA	SUB COMPETENCIA	NIVEL DE LOGRO	RESULTADO DE APRENDIZAJE
1. Ejercer la profesión en conformidad con los principios éticos y los marcos regulatorios pertinentes al diseño y supervisión de la materialización de espacios interiores, que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de sus ocupantes y a la sustentabilidad ambiental.	1.1. Conocer y aplicar los principios ético-profesionales y los marcos regulatorios implicados en el contexto del ejercicio de la profesión, procurando el desarrollo de buenas prácticas de acuerdo con las reglas del arte.	1	(RA1) Analiza críticamente los períodos y movimientos artísticos y arquitectónicos a partir de categorías elaboradas por autores referentes de los campos.
1. Ejercer la profesión en conformidad con los principios éticos y los marcos regulatorios pertinentes al diseño y supervisión de la materialización de espacios interiores, que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de sus ocupantes y a la sustentabilidad ambiental.	1.2. Desarrollar espacios interiores con criterios de eficacia y eficiencia para contribuir a la sustentabilidad ambiental en el ejercicio de la profesión.	1	(RA2) Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes períodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
2. Realizar proyectos de diseño de espacios interiores nuevos, reciclados o de valor patrimonial, aplicando conocimientos y destrezas pertinentes para reconocer la naturaleza de las necesidades de los futuros usuarios, e implicar y definir las variables necesarias y suficientes para su satisfacción.	2.1. Interpretar las necesidades y demandas de los futuros ocupantes de los espacios diseñados, para generar propuestas que contribuyan a su satisfacción.	1	(RA3) Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes períodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
2. Realizar proyectos de diseño de espacios interiores nuevos, reciclados o de valor patrimonial, aplicando conocimientos y destrezas pertinentes para reconocer la naturaleza de las necesidades de los futuros usuarios, e implicar y definir las variables necesarias y suficientes para su satisfacción.	2.2. Ponderar alternativas de resolución del proyecto planteado como un problema, a partir del análisis de las variables implicadas.	1	(RA4) Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes períodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

Fuente: Matriz de competencias de Diseño de Interiores. UAI.

El cronograma general contemplará tanto las instancias de desarrollo de las unidades temáticas como la composición del portafolios en forma gradual, para arribar a una serie de producciones que serán presentadas en la clase 16 a modo de cierre de cursada. Por otra parte, el final, incluirá los cambios surgidos de las devoluciones y feedforward de cada instancia.

Las clases se organizan con una estructura general Al inicio de cada una de ellas los estudiantes contarán con un recurso de información para la introducción al tema, el cual deberán ver o leer (según sea el caso) en forma asincrónica, para luego abordarlo en el espacio sincrónico, seguido de la consigna de la actividad planteada para esa unidad. En la clase siguiente los estudiantes presentarán los avances de la entrada al portafolios, propuesta en la semana anterior. Finalmente, para cada unidad, los estudiantes elaborarán una ficha de estudio, a modo de síntesis.

Las actividades se elaborarán tanto en forma individual como grupal, siendo esta última una modalidad que permitirá la colaboración y la inclusión de múltiples miradas sobre cada período estudiado.

Sobre este esquema básico que estructura el desarrollo, se emplearán diferentes estrategias y herramientas durante los encuentros, para favorecer un espacio atractivo a los estudiantes, que incluye el uso de la tecnología.

A continuación, una hoja de ruta posible, en función de la distribución temporal.

Figura 2. Hoja de ruta para presentar a los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1. Planteo de las actividades propuestas para la composición del portafolios.

CLASE	FECHA	UNIDAD	ACTIVIDADES PROPUESTAS
1	03/04/24	1- Representaciones del mundo: el hombre frente a la naturaleza. Nuevas concepciones filosóficas: el neoplatonismo y otras corrientes en el “Quattrocento”. El disegno como fundamento del proyecto artístico: arquitectura, pintura y escultura. El proyecto como instrumento de prefiguración y conocimiento.	Entrada 1: Act.1- Grupal: “Categorías de análisis” Act.2-Individual: “Ficha de estudio Unidad 1”.
2	10/04/24	1 Socialización de las actividades asincrónicas 1 y 2. Introducción a la Unidad 2.	Entrada 2: Act. 3- Individual: “La cúpula de Brunelleschi”. Recorrido virtual 360. -Los grupos iniciarán el Glosario colaborativo.
3	17/04/24	Socialización de la actividad asincrónica 3. 2- El Renacimiento en Europa. Su origen. El hombre como centro. El Manierismo. “Los maestros”. Florencia en el siglo XV. El nacimiento del "proyecto clásico". Los órdenes clásicos y el empleo de tipos de la Antigüedad. La nueva arquitectura como expresión de un sector social y cultural. Fillippo Brunelleschi y la "nueva arquitectura". Conocimiento de la antigüedad e interpretación filológica. Transformación tecnológica en Santa María del Fiore: la figura del Arquitecto y la espacialidad interior. Perspectiva e instrumentos proyectuales y operaciones lingüísticas y tipológicas en sus obras. León Battista Alberti: la relación entre la teoría y la práctica. Su producción proyectual. La obra de Leonardo da Vinci: la experimentación y la ciencia. Donato Bramante: su formación y sus propuestas- Miguel Ángel, Rafael, Peruzzi y su acercamiento al mundo antiguo. Vignola, Giulio Romano. Los Tratados y la difusión de	Entrada 3: Act. 4- Grupal: “Mapa conceptual Unidad 2.”

		la manera. Andrea Palladio: teoría y práctica. Los interiores de sus villas, palacios urbanos e iglesias. La difusión de su actividad: los Quattro Libri de la Architettura.	
4	24/04/24	2 Socialización de la actividad asincrónica 4. Introducción a la Unidad 3.	Entrada 4: Act. 5. Grupal: “Puntos de vista” Elaboración de un diálogo entre los personajes destacados: Bernini y Borromini. Da Cortona y Rinaldi. Longhena, Guarini, Juvarra, Vittone, Fuga. Los diálogos se fundamentarán en las obras realizadas e información relevante recabada de la revisión bibliográfica.
5	01/05/24	Socialización de la actividad asincrónica 5. 3- El Barroco. Lo sensorial, subjetivo y simbólico. La arquitectura, la pintura, los interiores y la indumentaria en el Barroco. El Barroco en Italia: El plan de Sixto V; los monumentos en el tejido. Sus interiores. Las transformaciones compositivas y el manejo del vocabulario clasicista. La transformación de la fachada eclesiástica tras la Contrarreforma. Gian Lorenzo Bernini y el legado de Miguel Angel Francesco Borromini . Los otros protagonistas de la experiencia barroca: Da Cortona, Rainaldi . El barroco tardío y el rococó en Italia: Longhena, Guarini, Juvarra, Vittone , Fuga. El rococó y la transformación del interior aristocrático y burgués . La construcción de la arquitectura clásica francesa: Del’Orme, J.H.	Entrada 5: Act. 6. Grupal: “Búsquedas del Rococó” Propuesta gráfica con ejemplos de interiores propios de la época. Act. 7. Individual: “Ficha de estudio Unidad 3”.

		Mansart.	
6	08/05/24	PRESENCIAL PRE ENTREGA 1: Presentación de las entradas 1 a 5.	Pitch acompañado de la presentación impresa de las actividades. “enchinchada” Evaluación y coevaluación.
7	15/05/24	4- Neoclasicismo. La Edad de la Razón. Historicismo. El Romanticismo en Francia e Inglaterra. Francia: la introducción del clasicismo italiano y su contaminación con la práctica y los motivos medievales. La formación de un lenguaje arquitectónico propio. Los interiores de Hôtel y Château. El Palacio de Versalles: sistema, infinito, jardín e interiores. El Estado Absolutista y el control artístico: la Academie Royale d’Architecture y la organización del saber arquitectónico. Charles Perrault y las nociones de belleza relativa y absoluta. España, Portugal e Iberoamérica: la herencia mudéjar y la instalación del clasicismo. Inglaterra: la continuidad de la arquitectura medieval durante los siglos XVI y XVII. La tradición doméstica: palacios y residencias rurales. El noble diletante como arquitecto: manuales y empirismo. Íñigo Jones, la introducción del clasicismo y el Neopalladianismo. Cientificismo y barroco en la obra de Christopher Wren. Los inicios del pintoresquismo; el jardín inglés y sus consecuencias en la formulación del eclecticismo del siglo XIX. La formación de la cultura académica y los principales tratadistas franceses del siglo XVIII; racionalismo y goticismo en la teoría Marc Antoine Laugier. La transformación de la enseñanza: los cursos de Blondel. La evolución de la praxis: de Soufflot a E. L. Boullé y C. N. Ledoux. El Grand Tour y la influencia de la arqueología. La arquitectura revolucionaria. El racionalismo en la península itálica, la crítica y el rechazo del	Entrada 6: Act.8. Grupal: “Clásicos y modernos” 1. Cada grupo desarrollara el análisis eligiendo una de las obras del Neoclásico Francés, Inglés, designadas en la lista de ejemplos. 2. Se realizará una investigación para hallar un modelo similar en la arquitectura local. 3. Se evidenciarán las similitudes en una producción de imágenes con una breve reseña de los temas a resaltar en la comparación. Para su análisis se utilizarán como referencia las categorías espaciales de clase1.

Barroco: Giambattista Piranesi.			
8	22/05/24	<div>4</div> Socialización de la actividad asincrónica 8. Introducción a la Unidad 5.	Puesta en común y debate de ideas en relación a los hallazgos realizados. Act.9-Individual: “Ficha de estudio Unidad 4”.
9	29/05/24	5- La Revolución Industrial. Los nuevos materiales: hierro y vidrio. Arquitectura y tecnología. Expansión de la Revolución industrial y desarrollo capitalista. Crecimiento demográfico, económico e industrial del mundo europeo y americano; la inserción de América en la “economía mundial”. El Estado liberal moderno y conformación de los Estados nacionales. La Exposición Internacional de 1851, el espacialismo interior en el Cristal Palace y el debate en torno a la reproductibilidad. El Movimiento de Arts & Crafts. Las teorías de William Morris y la redefinición de la idea de arquitectura. Arte y vida doméstica. El Modernismo como el último intento de unidad del arte figurativo y sus expresiones regionales de la búsqueda del Nuevo Estilo: Art Nouveau, Jugendstil, Sezession, Liberty. Protagonistas y vicisitudes de su desarrollo: Van de Velde, Horta, Guimard, Wagner, Berlage, Ollbrich, Hoffmann, Mackintosh. El Art Nouveau y el Eclecticismo modernista en Argentina: García Núñez y Palanti.	Entrada 7: Act. 10- Individual: “Visita VR” Visita a sitios relacionados con la unidad temática, utilizando la aplicación “Sites VR” Los estudiantes realizarán la visita virtual a una obra representativa para realizar un reconocimiento del estilo, caracterización y análisis espacial. Se producirá una presentación con los hallazgos. Act.11-Individual: “Ficha de estudio Unidad 5”.
10	05/06/24	<div>PRESENCIAL</div> PRE ENTREGA 2 Presentación de las entradas 6 y 7.	Pitch acompañado de la presentación impresa de las actividades. “enchinchada” Evaluación y coevaluación.
11	12/06/57	6- Arte Oriental: arquitectura y diseño interior en China. El arte japonés. Expansión colonial de Occidente. Historia y contexto de edificaciones	Entrada 8: Act. 10. Grupal: “Galería”

		antiguas. Estética y construcciones. Fundamentos de la arquitectura china. Preservación de la herencia cultural. Impacto y significado de jardines reales y privados de las dinastías Ming y Qing.	Exposición de arte en una presentación interactiva.
12	19/06/24	6 Socialización de la actividad asincrónica 10. Introducción a la Unidad 7.	Puesta en común y debate de ideas en relación a los hallazgos realizados. Act.11-Individual: “Ficha de estudio Unidad 6”.
13	26/06/24	7- Una modernidad incipiente. Comienzos de la fotografía y el cine. El Daguerrotipo y el Calotipo. Étienne Jules Marey y Edward Muybridge. Fotografía de interiores. La vanguardia fotográfica. El Nacimiento del cine. Los Lumière. Georges Méliés. Asentamiento industrial. El Film D’Art. Estados Unidos. De Edison a Griffith. Apogeo del cine mudo. El cine mudo alemán, Unión Soviética y las Vanguardias cinematográficas.	Entrada 9 Act. 12. Grupal: “Hoy Cine” Elaboración de videos cortos como documental de los temas asignados.
14	03/07/24	7 Socialización de la actividad asincrónica 11. Introducción a la Unidad 8.	Puesta en común y debate de ideas en relación a los temas abordados. Act.13-Ind. “Ficha de estudio Unidad 7”.
15	10/07/24	8- El arte y el espacio en los pueblos originarios de América Latina: México, Perú. El arte y el espacio en los pueblos originarios que ocuparon el actual territorio de Argentina. La cosmovisión, el arte y la cultura. Las ciudades, la arquitectura y la artesanía. Encuesta de satisfacción.	Entrada 10: Act. 14- Grupal. “Museo del arte y el espacio latinoamericano” Los grupos realizarán una selección de obras arquitectónicas y/o de arte en la cual abordar la cosmovisión, arte y

			cultura del pueblo originario seleccionado. Act.15-Ind. “Ficha de estudio Unidad 8”.
16	17/07/24	PRESENCIAL ENTREGA FINAL Presentación de las entradas 1 a 10.	Pitch acompañado de la presentación del Portafolio final y conclusiones. DESPEDIDA.

*Fuente: Unidades de desarrollo. Programa de Historia del arte y del espacio II. UAI.
Elaboración propia.*

2.4.2. Criterios de evaluación de las entradas.

Para valorar y ofrecer una retroalimentación de las producciones, se diseñará una rúbrica, en función de los resultados de aprendizaje que se desea logren los estudiantes.

2.4.3. Componentes del dispositivo de intervención.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención, el dispositivo fundamental que nuclea todas las unidades de la asignatura será la elaboración de un portafolio. De esta manera, durante el trayecto en la asignatura, los estudiantes podrán dar cuenta de la apropiación de los resultados de aprendizaje con la evidencia de un producto a presentar, el cual será insumo para la presentación durante el examen final de la asignatura.

Los contenidos de la asignatura Historia del arte y del espacio II se desarrollan en ocho unidades, distribuidas en dieciséis clases, de modo que, para su abordaje, se asignarán dos clases a cada unidad. Se establecerán ocho entradas al portafolio, las cuales comprenderán una variedad de actividades relativas a los temas abordados.

Por otra parte, las producciones se evaluarán con el uso de rúbricas. Este instrumento ofrece mayores ventajas respecto de la evaluación tradicional, dado que:

- Ofrece claridad en las expectativas de lo producido, estableciendo criterios para la evaluación, propone al estudiante qué se espera de él en la actividad a evaluar.
- Es objetiva, ya que ofrece criterios predefinidos, los cuales se sostienen para todos los participantes del curso, evitando así las ponderaciones arbitrarias.

- Retroalimentación: forman una base sólida para ofrecer devoluciones constructivas, para facilitar la mejora.
- Facilita la autoevaluación: fomentan la posibilidad del estudiante de medir su propio rendimiento, facilitando la autocrítica y conciencia de los logros alcanzados.
- Transparencia: los estudiantes conocen de antemano los criterios con los cuales serán evaluados.

Para este curso, se utilizarán dos formas de rúbrica: la primera, establece de manera general la calidad del trabajo elaborado y sugerencias de mejora durante el desarrollo de la actividad, en la medida que cada una se comparta con el curso. (Figura 3). De esta forma, sería posible dejar a cada estudiante una orientación concreta y personalizada en caso de requerir alguna corrección. Así, al momento de presentar las producciones correspondientes a cada pre entrega, los estudiantes habrán tenido oportunidad de revisar y mejorar lo producido.

Figura 3. Ejemplo de Rúbrica de evaluación 1.

Rúbrica		Devolución de la actividad	
Aspectos positivos del trabajo realizado		Aspectos a mejorar	Líneas de acción posibles
Comentarios de la Actividad 1			

Fuente: Elaboración propia.

A partir de la entrega de las actividades finalizadas, en la instancia de “primera pre entrega” y “segunda pre entrega” se empleará la segunda forma de rúbrica, en la que se observan las dimensiones a evaluar de la actividad realizada y los descriptores para los distintos niveles de logro alcanzados. (Figura 4).

Figura 4. Ejemplo de Rúbrica de evaluación 2

Rúbrica		Evaluación de la actividad			
Criterios de evaluación		Regular No alcanza	Bueno Cumple	Muy bueno Cumple ampliamente	Excelente Supera
Actividad 1	Presentación de láminas	Calidad de la presentación y/o láminas	Material incompleto, desorganizado. No responde a las pautas establecidas para la presentación.	Material completo según lo solicitado, cumple con los estándares y pautas establecidas para la presentación.	Material completo según lo solicitado, aporta con criterio propio evidencias del dominio en la presentación.
		Creatividad y originalidad en la representación, intervención de imágenes.	No interviene imágenes.	Interviene imágenes cumple con los estándares y pautas establecidas.	Interviene las imágenes de formas diversas, con un análisis pormenorizado del espacio.
	Abordaje de categorías espaciales	Dominio conceptual	No presenta categorías de análisis del espacio interior/exterior.	Cumple con un resumen de categorías de análisis del espacio interior/exterior.	Redacta, ordena jerarquiza las categorías del espacio interior/exterior evidenciando apropiación de los conceptos y la búsqueda de fuentes adicionales.
		Presentación oral y escrita	No respeta los estándares para la comunicación. Utiliza lenguaje coloquial.	Comunicación formal requerida.	Comunicación profesional que evidencia un amplio manejo del vocabulario disciplinar el cual se emplea con soltura tanto en la redacción como en el discurso.
	Actitud frente al aprendizaje	Compromiso y dedicación	Producción insuficiente. No participa en clase.	Producción de acuerdo a lo solicitado, en tiempo y forma. Trabaja para cumplir lo requerido.	Producción contempla numerosas variables, entrega en tiempo y forma.
		Actitud frente a las sugerencias	No toma en cuenta las sugerencias.	Recibe las sugerencias aplicándolas de forma parcial.	Recibe las sugerencias, y las aplica ajustándose de manera efectiva los cambios.
					Reelabora atendiendo a las sugerencias, reflexionando acerca de las implicancias de los cambios para maximizar el potencial del trabajo.

Fuente: Elaboración propia.

2.5. Recursos.

Durante el transcurso de la asignatura, las actividades se realizarán mediante la utilización de los siguientes recursos:

a)- Espacios físicos:

1- Aula (para encuentros presenciales en instancias de pre entregas y entrega final de cursada)

b)- Recursos instrumentales:

1- Computadora con conexión a internet.

2- Campus virtual: la gestión de la asignatura Historia del arte y del Espacio II se desarrolla

en formato híbrido, siendo los encuentros presenciales instancias de los exámenes parciales y entrega final (tres fechas del cronograma de la cursada), las clases restantes son virtuales.

Es pertinente mencionar que, a los fines del presente trabajo, se diseñó un [entorno virtual](#) simulado. El sitio ha tenido la misión de reunir todo el material que acompaña al proyecto de intervención, de manera que el lector pueda verificar con mayor claridad los recursos y materiales en su contexto, organizados de acuerdo con la visión global de un curso mediado por tecnología. Si bien el aula virtual real tiene un formato de presentación diferente, se dispuso este recurso como representación de todo aquello a lo que los estudiantes accederían en cada clase. A modo de ejemplo, el espacio presenta las clases 1 a 8.

c)- Recursos de apoyo a la docencia:

- 1- Bibliografía de la cátedra y bibliografía sugerida.
- 2- Presentaciones y actividades con la herramienta Genially.
- 3- Presentaciones Power Point.
- 4- Aplicación “Sites in VR”.
- 5- Aplicación “Google Earth”.
- 6- Videos Tour 360°.
- 7- Padlet.
- 8- Videos de YouTube complementarios por unidad temática.
- 9- Podcasts.
- 10- Guías de preguntas por unidad temática.

2.6. Evaluación de la propuesta.

Para obtener información acerca del logro de los objetivos de la intervención, se realizará una evaluación de resultados.

La herramienta seleccionada para el instrumento de evaluación será Google Forms, por su practicidad para el diseño y presentación, así como su facilidad de distribución.

2.6.1. Objetivos de la encuesta.

- Obtener la visión del grupo clase, respecto de la evolución del curso, con la

implementación de la intervención.

- Establecer las mejoras necesarias que surgieran de la experiencia vivida y valoración de los estudiantes.

2.6.2. Implementación

Durante la anteúltima clase, los estudiantes realizarán la encuesta de satisfacción. Este instrumento permitirá evidenciar la potencialidad del proyecto planteado, así como de las mejoras necesarias para su perfeccionamiento.

En otras palabras, la encuesta permitirá conocer la percepción de los estudiantes tanto de:

- a- su proceso de aprendizaje.
- b- el nivel de aplicabilidad de los conocimientos y habilidades adquiridas.
- c- los recursos y estrategias empleados por el profesor para el logro de los resultados de aprendizaje.
- d- la posibilidad de participación.

2.6.3. Modelo de encuesta.

De acuerdo al nivel de satisfacción con las actividades y metodologías empleadas durante el curso, los estudiantes realizarán una valoración para pregunta, siendo:

- 1- Insatisfecho.
- 2- Poco satisfecho.
- 3- Medianamente satisfecho.
- 4- Satisfecho.
- 5- Muy satisfecho.

Tabla 2. Modelo de encuesta de satisfacción.

PREGUNTAS	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
1- ¿Considera que el abordaje de las unidades le permitió analizar críticamente diferentes movimientos artísticos y espacios a través de la historia?					
2- ¿Considera que las actividades realizadas fueron relevantes?					
3- ¿Considera que las actividades realizadas fueron atractivas, motivadoras?					
4- ¿Los trabajos realizados durante la cursada le permitieron establecer analogías y trasladar ejemplos a la arquitectura e interiorismo regional?					
5- ¿Considera que las exposiciones dialogadas han sido suficientes en cuanto al tiempo utilizado?					
6- ¿Considera que ha tenido la retroalimentación suficiente para esclarecer dudas y mejorar las producciones solicitadas?					
7- ¿Los recursos tecnológicos y aplicaciones utilizados por el profesor le resultaron motivantes para el desarrollo del curso?					
8- ¿Las actividades y metodología de las clases han promovido su comprensión y visión crítica de estilos arquitectónicos e interiorismo en diferentes momentos históricos?					
9- ¿Considera que los espacios para la participación y discusión establecidos en el curso han sido suficientes?					
10- ¿Considera que los temas vistos en el curso aportan al desempeño profesional del Diseñador de interiores?					

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. Muestra de la encuesta presentada en el formato Google Forms

The image shows a Google Form titled "HISTORIA DEL ARTE Y DEL ESPACIO II". Below the title is the subtitle "ENCUESTA DE SATISFACCIÓN". The form is created by "lorenads86@gmail.com" and includes a "Cambiar de cuenta" link. A status bar indicates "No compartido". A red asterisk note states: "* Indica que la pregunta es obligatoria". The main question is: "1- ¿Considera que el abordaje de las unidades le permitió analizar críticamente diferentes movimientos artísticos y espacios a través de la historia?". Below the question is a scale from 1 to 5 with radio button options: "Entendiendo que: 1= Insatisfecho. 2= Poco satisfecho. 3= Medianamente satisfecho. 4= Satisfecho. 5= Muy satisfecho." At the bottom, there are "Enviar" and "Borrar formulario" buttons, and a footer with Google's terms of service and privacy policy links, followed by the "Google Formularios" logo.

Fuente: elaboración propia. Ver en detalle en: <https://forms.gle/F1fMw88QJBp3tns29>

PARTE III. Marco Referencial.

3. Fundamentación teórica de las decisiones asumidas. Articulación con los marcos conceptuales abordados en la carrera.

A continuación, se mencionan algunas de las fuentes teóricas que sustentan el espíritu de la propuesta de intervención.

3.1 Mercado de trabajo, sociedad y educación universitaria.

Desde una perspectiva social, es posible pensar que los cambios a los que asistimos, van desde una sociedad industrial a una sociedad del conocimiento. La rapidez de la información, así como su disponibilidad generan una necesidad de enfocar los esfuerzos de los profesionales de la educación hacia la adquisición de competencias de los estudiantes. Para responder a esta demanda social el perfil de los futuros profesionales se vincula con personas capaces de adaptarse a entornos cambiantes y condiciones de incertidumbre. Ello pone el foco en la necesidad de desplegar habilidades para resolver problemas e innovar, en lugar de “reproducir soluciones ya aprendidas”. (Pozo, J.; Perez Echeverría, M. 2009)

El nuevo y complejo escenario laboral, así como el cambio de modelo de producción, implican la transformación de los puestos de trabajo, la desaparición de otros, al tiempo que la tecnología avanza a una velocidad nunca antes experimentada remodelando las actividades económicas. Tales condiciones requieren de los individuos una mayor flexibilidad para enfrentar estos cambios sin perder la empleabilidad.

En ese sentido, la educación y el trabajo tienen una nueva relación, en la que cobra relevancia la formación con base a un enfoque por competencias, reduciendo así la brecha entre “los perfiles profesionales requeridos y los perfiles profesionales reales” (Aronson, P. 2013 p-11).

Por su parte, los autores Pozo, J. y Perez Echeverría, M. se refieren al tema en términos de la necesidad de las instituciones, de tener como meta lograr que los estudiantes sean capaces de “gestionar la información que reciben para convertirla en verdadero conocimiento” de este modo será posible ofrecer experiencias de aprendizaje que se adapten a estas nuevas necesidades. (2009. p-14)

3.2. Teorías constructivistas y aprendizaje significativo.

Una de las condiciones del aprendizaje significativo reside en la posibilidad de expresar ideas relacionadas de modo sustancial con lo que el alumno ya sabe. (Ausubel, D. 2014). Ello implica que las ideas no se presentan de modo literal sino comprenden una asociación, una referencia, una vinculación y un proceso en el cual aparece nuevo conocimiento.

En este sentido, el autor menciona los tipos de aprendizaje significativos. Dos clases básicas son: el aprendizaje de representaciones y el aprendizaje de proposiciones. Luego, el tercer tipo de aprendizaje, en una escala superior, es el aprendizaje de conceptos. Mientras que en el aprendizaje de conceptos los atributos del nuevo concepto están relacionados por la estructura cognoscitiva para producir un significado general, en el aprendizaje de proposiciones la estructura cognoscitiva se relaciona con la posibilidad de construir un significado compuesto.

La manera en que es posible internalizar nuevas ideas, para lograr el aprendizaje de conceptos, tiene que ver con la posibilidad de relacionar las nuevas ideas con las previamente adquiridas, es allí donde el aprendizaje pasa a ser significativo. Este aprendizaje perdura, siendo menos vulnerable de aquel que se basa en la repetición o la cita textual, en la que no aparece la relación con otros conocimientos adquiridos previamente.

Tal como menciona Ausubel, no siempre es fácil demostrar la ocurrencia del aprendizaje

significativo. En tal caso, la forma de establecer que ha ocurrido una comprensión genuina, estaría dada por la existencia de un lenguaje diferente que podría presentarse en contextos diferenciados a los que se ha presentado originalmente el material de aprendizaje.

En palabras del autor, para evitar el aprendizaje repetitivo en favor de la comprensión significativa, supone un planteo de “preguntas y problemas que sean a la vez novedosos y desconocidos, y de manera que exijan el máximo de transformación del conocimiento existente”. (2014. p-14)

De modo que construir significado implica que el estudiante pueda dar sentido a lo aprendido, desde aprendizaje construido a partir de la experiencia educativa.

En este orden de ideas, Diaz Barriga, F. (2003) menciona estrategias de enseñanza con las cuales promover un aprendizaje significativo desde la enseñanza situada y experiencial. Vincula previamente esta noción con las ideas de una visión sociocultural en el modelo de cognición situada.

Para que los estudiantes puedan razonar en escenarios auténticos, poniendo en práctica aquello de que se dispone el aula, se opera a través de dos dimensiones:

- a)- la de relevancia cultural: en donde se emplean ejemplos, ilustraciones, modelos, debates etc. Que sean relevantes a la cultura que pertenecen (o desean pertenecer) los estudiantes.
- b)- la de actividad social: un descubrimiento guiado, tutorado, en el que aparece un contexto social y colaborativo. (una comunidad de aprendizaje).

La posibilidad de ofrecer escenarios de aprendizaje en los que se desarrolla la capacidad de reflexión, crítica, basada en el aprendizaje experiencial, en el que es posible construir conocimiento en escenarios reales, se vincula con estrategias tales como las que enumera Diaz Barriga:

- Aprendizaje basado en resolución de problemas.
- Análisis de casos.
- Método de proyectos.
- Prácticas situadas o aprendizaje in situ en escenarios reales.
- Aprendizaje en el servicio.

- Trabajo en equipos cooperativos.
- Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas.
- Aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC).

3.3. Enfoque de enseñanza por competencias.

En 2005, la OIT (en Tenutto, M. et al. 2009) definiría el concepto de competencia como:

“Capacidad efectiva para llevar a cabo exitosamente una actividad laboral plenamente identificada. Las competencias son el conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados en la acción adquiridos a través de la experiencia formativa y no formativa que permite al individuo resolver problemas específicos de forma autónoma y flexible en contextos singulares.”

En línea con esta definición, Perrenoud, P. (2004) nos indica que las competencias no son saberes en sí mismos, tampoco son conocimientos, sino una conjunción de características que permiten al individuo movilizar una serie de recursos cognitivos en diferentes situaciones, las cuales pueden ser únicas, en las que se dan operaciones mentales complejas.

Para actuar con eficiencia en situaciones novedosas, problemáticas, en contextos específicos, la metodología de enseñanza debe promover el aprendizaje significativo, transferible a nuevas situaciones. Ese transcurso requiere de una enseñanza diferenciada, tal como menciona Tenutto, M. et al. (2009), en la que se pueden dar condiciones para que el estudiante se desarrolle en el marco de una actividad mental autorregulada y constructiva, que traiga a la reflexión, en lugar de repeticiones mecánicas.

Por ello, es necesario sostener la enseñanza desde un rol del docente como guía y facilitador, en el proceso de aprendizaje. En este contexto, la planificación de las actividades adquiere una nueva dimensión, en la que se puedan plantear retos, problemas y planteos propendiendo a que los estudiantes desplieguen habilidades y conocimientos en torno a la acción, aprendiendo en el pensar, reflexionar y el hacer.

3.4. Innovación y tecnologías de la información y la comunicación.

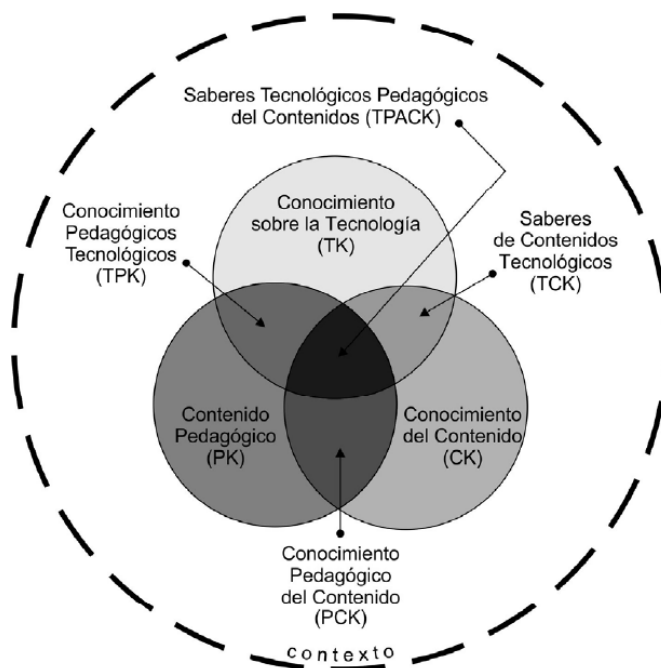
La posibilidad de integración de recursos tecnológicos digitales da lugar a un aprendizaje

expandido, ya que es posible acceder a los contenidos desde diversas fuentes y en múltiples formatos, así como diferentes momentos de tiempo y espacio. Hablamos del contexto social en que se desarrolla la cuarta revolución industrial. En palabras de De Vincenzi, A.:

“un contexto donde los avances de las tecnologías digitales se incorporan en la forma cotidiana de vida de las personas, la inclusión de dispositivos portátiles en el aula favorece la dilución de sus límites tradicionales asociados al profesor como única fuente de información” (2021. p-3).

Ahora bien, la existencia de estos medios, (computadoras, celulares, plataformas educativas, aplicaciones, programas, etc.) no garantizan, de por sí, la innovación didáctica. Tal como menciona Libedinsky, M. (2016), para que la innovación suceda, es necesario el ensamble entre diferentes fuentes de conocimiento que Koehler, M. y Mishra, P. (2015) denominan TPACK, es decir: el conocimiento disciplinar, el conocimiento pedagógico, y el conocimiento tecnológico, contemplando además, las intersecciones y complementariedad de cada una de ellas.

Figura 6. El modelo de TPACK, interacción de los componentes.



Fuente: Koehler, P.; Mishra, P y Cain, W. (2015). *What Is Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK)?* Revista Virtualidad, Educación y Ciencia. Nro. 10.

De modo que, para innovar, los desafíos implican no solo el conocimiento de las nuevas tecnologías, sino también de su alcance para servir en función de las estrategias didácticas a utilizar, y de qué manera esta combinación responde al enriquecimiento de la enseñanza, para no convertirse en un cambio de “fachada” que esconde viejas vestiduras. Teniendo en cuenta esta diferenciación, Libedinsky, M. (2016) menciona las contribuciones que las TIC pueden hacer a la educación, algunas de ellas a continuación:

- permite la investigación (recolección de datos, imágenes, con una gran cantidad de fuentes de información, etc.)
- facilita el aprendizaje ubicuo.
- permite el uso y la creación de contenido multimedia, lo que favorece competencias comunicativas y expresivas.
- facilita la comprensión de conceptos.
- favorece la conexión e intercambio entre docentes e instituciones.

Siendo esta propuesta de intervención dirigida a un aula virtual, estas consideraciones no son menores a la hora de desarrollar la planificación de clases y los recursos a utilizar.

3.5. La evaluación de aprendizajes.

No es posible pensar la enseñanza sin evaluación, puesto que se trata de una instancia en la cual se comprueba la evidencia del aprendizaje, permite la reflexión y continuar con el proceso. Tal como expresa Santos Guerra, M (1996), la evaluación “no es un momento final del proceso que comprueba cuáles han sido los resultados del trabajo”. Se trata de una oportunidad para establecer si efectivamente los estudiantes se han apropiado de los conceptos, si han desarrollado las competencias establecidas y la posibilidad de valorar el progreso de los estudiantes.

Una de las herramientas utilizadas para la evaluación será la rúbrica, por las múltiples posibilidades que ofrece, entre otras:

- Acordar los aprendizajes esperados.
- Establecer e informara a los estudiantes los criterios de evaluación.
- Evitar la arbitrariedad de las calificaciones.

- Ofrecer una herramienta para la autoevaluación.

3.6. La evaluación formativa y la evaluación para el aprendizaje.

Este tipo de evaluación puede ofrecer múltiples ventajas a los estudiantes, considerando la evaluación como una oportunidad de verificar avances, dar lugar a la metacognición, así como la posibilidad de reflexión y conocimiento de los pasos a seguir para la mejora y alcanzar los objetivos propuestos (Anijovich, R. 2017).

Dentro de este tipo de evaluación, el feedback tiene centralidad, el intercambio dialogado permite al estudiante conocer la brecha entre su desempeño y el nivel de aprendizaje a alcanzar. Es superior a la evaluación convencional.

3.7. El portafolios como estrategia para el proceso de aprendizaje y la evaluación.

Para la asignatura se realizarán dos tipos de portafolios:

a- Transcurso del cuatrimestre: portafolios de trabajo (de tipo libre, pudiendo incorporar todo insumo que fuera considerado de importancia para el estudiante en el desarrollo de su proyecto). Como documento que reúne las producciones para pre entregas (momentos de corte para evaluación parcial del proyecto al término de cada unidad) para la evaluación del progreso.

b-Examen Final: portafolios de presentación (de tipo semi estructurado, estableciendo evidencias obligatorias, pudiendo el estudiante agregar alguna que considere relevante para su proyecto) En éste se seleccionan los documentos de mejor calidad y que definen el proyecto en su versión final.

En la carrera de Diseño de Interiores, sobre todo en las asignaturas de tipo proyectual, la utilización de portafolios es una modalidad de evaluación frecuente. Para el caso de esta propuesta de intervención, la posibilidad de incorporar esta herramienta para los contenidos de historia del arte y del Espacio II, trae consigo una posibilidad de realizar la valoración de la comprensión y análisis de las unidades desarrolladas, como para la presentación del examen final.

Como estrategia docente, permite la planificación de tareas y actividades a lo largo del curso, posibilitando la evaluación continua, a partir de los productos que generan los estudiantes. Aparece entonces el reflejo del proceso de aprendizaje ya que proporciona al

estudiante una posibilidad de mostrar su capacidad a lo largo del cuatrimestre,

Así mismo, el portafolio como técnica de evaluación, documenta el aprendizaje, y las diferentes estrategias y conocimientos que el estudiante despliega para su elaboración. En sí mismo, representa una posibilidad de despliegue de la creatividad, aprovechando las herramientas digitales con las que es posible contar: estamos hablando específicamente de ePortfolio, en línea con las formas comunicativas y expresivas del aula virtual.

Como la plataforma es el espacio que reúne toda la información del curso, así como recursos, bibliografía, videos etc, el ePortfolio es la respuesta ideal para las pre- entregas, y entrega final de los estudiantes que conforma un repositorio multimedia de sus experiencias de aprendizaje, posibilitando la muestra de las mejores producciones (Gallego, D. et. al, 2009).

El espacio virtual funciona entonces como reservorio que aloja todas esas experiencias y devoluciones del profesor: testimonia el trayecto formativo y transparenta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tal como Definen Arter y Spandel (1992) el portafolios es

“una selección de trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso y logros en un área determinada. Esta colección debe incluir la participación del estudiante en la selección del contenido del portafolio, las guías para la selección, los criterios para juzgar méritos y la prueba de su autorreflexión”.

Arter y Spandel en Klenowski, V. (2007. p-13)

Una manera de innovar, radica en la posibilidad de salir de metodologías convencionales tales como la de los de exámenes escritos y orales, para de obtener creaciones se propicia el despliegue de habilidades complejas, a través de prácticas reflexivas y procedimientos combinados de lectura escritura análisis y diagramas, para arribar a los resultados de aprendizaje que se desprenden de la matriz competencial.

Tal como menciona Klenowski, el portafolios ofrece la oportunidad de una “implicación activa” del estudiante, en la que se propende a una mayor autonomía y motivación, además de un proceso metacognitivo en la reflexión del propio aprendizaje. Klenowski, V. (2007. p-14).

Por otra parte, el portafolios ofrece posibilidades evaluación formativa y retroalimentación, más aún, un “feedforward” en el que se ofrecen sugerencias de mejora, de modo que el

momento de la evaluación es un proceso continuo y de avance, ofrece al estudiante la posibilidad de analizar las observaciones y actuar para resolver a futuro con un mayor nivel los aprendizajes requeridos. De esta manera, la presentación final es la versión corregida y mejorada de todas las producciones realizadas durante el curso, la evidencia de los logros del estudiante. En palabras de Anijovich, R; Cappelletti, G. (2018) “no se trata solo de acreditar saberes de los estudiantes, sino también de promover la toma de conciencia de su propio proceso de aprendizaje y contribuir al desarrollo de su autonomía”.

4. Reflexión sobre la praxis.

De la experiencia, observación y reflexión sobre este proceso de aprendizaje, pude encontrar dos grandes temas que han delineado mi trayecto: por una parte, la toma de decisiones para la elección del tema y el diseño de la intervención. Por otra parte, las ideas, avances y retrocesos que se han sucedido hasta conseguir el producto final.

En relación a la asignatura elegida para este proyecto, puedo decir que el diseño de clases no ha sido sencillo en virtud de un programa muy extenso: la historia resulta tener aspectos tan ricos y diversos que su estudio puede resultar inabarcable. Esto también me ha llevado a pensar sobre de la necesidad que podría existir de reformular este programa, para evitar la “corrida detrás de los contenidos”, idea que podría dar lugar una nueva propuesta a futuro. Pero en relación a este trabajo, me propuse chequear los contenidos mínimos exigidos por la autoridad de aplicación y resolver las prioridades en mi planificación. Es así que tuve presente los factores que hacían necesaria una revisión detallada. Estos fueron:

- a)- la duración del ciclo de aprendizaje, por tratarse de una asignatura cuatrimestral con una clase semanal;
- b)- la carga horaria debía ser respetada, tomando en cuenta el tiempo requerido por los estudiantes para la elaboración de las actividades.

El recorte resultó así en los diez temas ineludibles de mi planificación:

Tabla 2. Recorte de temas

UNIDAD	TEMA	TÍTULO	SUBTÍTULOS
1	1	Renacimiento	Nuevas concepciones filosóficas: el neoplatonismo y otras corrientes en el “Quattrocento”. El disegno como fundamento del proyecto artístico: arquitectura, pintura y escultura.
2	2	Manierismo	El Renacimiento en Europa. Su origen. El hombre como centro. El Manierismo. “Los maestros”. Fillippo Brunelleschi, León Battista Alberti, Leonardo da Vinci, Donato Bramante, Miguel Ángel, Rafael, Peruzzi, Vignola, Giulio Romano. Los Tratados y la difusión de la manera. Andrea Palladio.
3	3	Barroco	El Barroco. Lo sensorial, subjetivo y simbólico. La arquitectura, la pintura, los interiores y la indumentaria en el Barroco. Gian Lorenzo Bernini Francesco Borromini. Da Cortona, Rainaldi.
3	4	Rococó	El barroco tardío y el rococó en Italia: Longhena, Guarini, Juvarra, Vittone, Fuga. El rococó y la transformación del interior aristocrático y burgués
4	5	Neoclasicismo	Los interiores de Hôtel y Château. El Palacio de Versalles: sistema, infinito, jardín e interiores. El Estado Absolutista y el control artístico: la Academie Royale d’Architecture y la organización del saber arquitectónico. La formación de la cultura académica y los principales tratadistas franceses del siglo XVIII. La arquitectura revolucionaria. El racionalismo en la península itálica, la crítica y el rechazo del Barroco: Giambatista Piranesi.
4	6	Romanticismo	El Romanticismo en Francia e Inglaterra.
5	7	Revolución Industrial	Los nuevos materiales: hierro y vidrio. Arquitectura y tecnología. Expansión de la Revolución industrial y desarrollo capitalista. Crecimiento demográfico, conómico e industrial del mundo europeo y americano; La Exposición Internacional de 1851, el espacialismo interior en el Cristal Palace. Movimiento de Arts & Crafts. El Modernismo: Art Nouveau, Jugendstil, Sezession, Liberty. Van de Velde, Horta, Guimard, Wagner, Berlage, Ollbrich, Hoffmann, Mackintosh. El Art Nouveau y el Eclecticismo modernista en Argentina: García Núñez y Palanti.
6	8	Arte Oriental	Arquitectura y diseño interior en China. jardines reales y privados de las dinastías Ming y Qing.

7	9	Fotografía y cine	El Daguerrotipo y el Calotipo. Fotografía de interiores. El Nacimiento del cine. Apogeo del cine mudo. Vanguardias cinematográficas.
8	10	Arte precolombino	El arte y el espacio en los pueblos originarios de América Latina: México, Perú. El arte y el espacio en los pueblos originarios que ocuparon el actual territorio de Argentina.

Fuente: elaboración propia.

De este recorte, aún ambicioso, ponderé el tiempo de desarrollo según la extensión de cada tema, descontando los encuentros presenciales, reservados específicamente para las pre-entregas y entrega final como espacios en los que la evaluación y devoluciones deberían tener prioridad.

Quedó previsto entonces que, dispondría de trece clases virtuales, descontando además un tiempo prudencial que dejara espacio para la resolución de actividades, las que podrían poner en evidencia el aprendizaje y la elaboración paulatina del portafolios de la evaluación final.

Este trayecto ha tenido familiaridad con mi profesión, dado que el proceso de diseño de un espacio -cualquiera sea- implica un recorrido no lineal, el cual es un componente necesario de la misma solución: no es posible arribar a las producciones más adecuadas sin antes pasar por las “idas y vueltas” del dibujo y redibujo, del escribir bocetar y tachar, de la investigación y la reflexión.

También ha influido en este trabajo mi campo del saber respecto de las formas y el estilo: la manera de comunicar del diseñador está muy asociada a la percepción y lo sensitivo. Es por eso que, en varios pasajes del proyecto y sobre todo en el entorno virtual simulado, he apelado a lo sensorial como parte del contexto de enseñanza, en el que el color, el sonido, el movimiento, la atmósfera, todo ello forma parte de una estructura de pensamiento. Incluso puede interpretarse como un meta mensaje, en el cual aparecen opciones de lo más variadas que pueden hacer atractivo el entorno de aprendizaje: resuena, provoca, invita, busca generar una reacción.

Es así que, a riesgo de parecer menos formal de lo esperado, me pareció apropiado ser fiel a mi visión del mundo en colores, mundo en el que los diseñadores navegamos en forma permanente: no hay uniformidad total, aparece el incentivo visual como una metáfora de lo

variado en que los espacios pueden ser, para el gusto y utilidad de quienes lo habitan o transitan.

Otra reflexión sobre este trabajo tiene que ver con la idea de decidir y tomar riesgos. En algunos casos, decisión que implica dejar de lado otras opciones, porque hay que saber resignar, no todo se puede abarcar. En otros casos, se relaciona con la idea de hacer algo diferente y correr el riesgo de que no sea una idea acertada.

Respecto de la definición del tema, no fue un camino directo ya que, desde el inicio del seminario de “Investigación educativa” tenía que decidir con qué trabajar para dar sustento a toda la cursada y no lo encontraba. Sentía que necesitaba más tiempo, pensarlo muy bien para “dar en el blanco” desde el inicio, para sentirme a gusto y poder encarar la tarea con alta motivación.

Aunque la fuente del problema de intervención educativa siempre giró sobre cómo enseñar, el enfoque didáctico y las actividades que ayudaran a aprender a los estudiantes, hubo varias modificaciones hasta llegar al producto final. En un primer momento el proyecto se denominó “Experiencias innovadoras con foco en el aprendiz”, una visión muy genérica y poco acotada para su estudio.

En un segundo momento, el trabajo se transformó en “Estrategias de enseñanza con foco en el aprendiz. Una mirada para la calidad de la enseñanza universitaria”. La necesidad de continuar indagando acerca de la innovación en las estrategias de enseñanza como un vehículo para potenciar las posibilidades de aprendizaje estaban allí, pero ya destinada a la población de profesores y estudiantes de la carrera de Diseño de Interiores. Esta nueva mirada, se fue perfilando como un curso de capacitación para docentes, con la finalidad de crear un espacio que finalmente impactara en todos los programas de la carrera.

En una tercera revisión del problema de intervención, bajo la misma denominación que en el caso anterior, hice un recorte de la población, destinando la citada capacitación docente para las asignaturas del eje epistemológico de formación socio-histórico-cultural, que agrupaba a ocho asignaturas (de las cuarenta del plan de estudios de la primera instancia) acercándome a la versión presente.

La tercera no era la vencida...un cuarto replanteo general me ha traído hasta aquí, encontrando finalmente el problema concreto y la población indicada.

Cada uno de estos avances y retrocesos me han dejado un bagaje de lecturas, en la búsqueda de bibliografía que acompañara tales propuestas de intervención. Esto lo resumo como la riqueza del proceso de aprendizaje, en el que el estudiante avanza, retrocede, revisa, reflexiona, corrige, y recién allí da un paso adelante. Casi mágicamente, cuando ya se terminaba el tiempo, la idea iba decantando más clara.

La experiencia relatada, me sirve como guía para llevar adelante todos los proyectos que decida emprender, para repetirme una y otra vez que, si sigo la meta, el deseo de lo que quiero ser, cómo quiero ser y qué huella deseo dejar, es allí donde radica la potencia para perseverar y alcanzar los objetivos.

Para finalizar puedo decir que este “sinuoso camino” me ofreció numerosas oportunidades de reflexión, en solitario y también con mis compañeros y colegas. He podido analizar mi entorno y agudizar la observación para el aprendizaje: un recorrido que ha dejado su impronta, un aprendizaje significativo, en definitiva, el aprendizaje que perdura.

Gracias a todas las profesoras de esta especialización por su aporte apasionado y comprometido para lograrlo. El camino sigue...

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta-Nassar, C. (2014). *El uso de una estrategia híbrida entre aprendizaje basado en problemas y clases magistrales para mejorar aprendizajes*. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN: 1409-4258 Vol. 18(3). Septiembre-diciembre, 2014: 143-158 doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.8>
- Anijovich, R. (2017). *La evaluación formativa en la enseñanza superior*. Voces de la educación. 2 (1) pp. 31-38
https://www.researchgate.net/publication/340678681_LA_EVALUACION_FORMATIVA_EN_LA_ENSEÑANZA_SUPERIOR
- Anijovich, R; Cappelletti, G. (2018). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
<https://fcen.uncuyo.edu.ar/catedras/laevaluacioncomoportunidadanijovichcappelletticompressed.pdf>
- Aronson, P. (2013). *La profesión académica en la sociedad del conocimiento*. Sociología del trabajo – Estudios culturales – Narrativas sociológicas y literarias. NB - Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (Caicyt-Conicet) N° 20.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1514-68712013000100001&lng=es&tlng=es.
- Ausubel, D. (2014). *Significado y aprendizaje significativo*. Revista Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México.
<https://emapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72HXXW-2CBD02Q-PW5/aprendizaje%20Ausbel.pdf>
- De Vincenzi, A (2021). *Repensar la práctica educativa universitaria desde un enfoque ecológico de la educación*. Vicerrectoría Académica, Universidad Abierta Interamericana. <https://www.uai.edu.ar/docencia/orientaciones-pedag%C3%B3gicas/>
- Díaz Barriga, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2).
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/85/1396>

- Gatica-Saavedra, M., & Rubí-González, P. (2021). *La clase magistral en el contexto del modelo educativo basado en competencias*. Revista Electrónica Educare, 25(1), 1-12. <https://doi.org/10.15359/ree.25-1.17>
- Gallego, D; Cacheiro, M; Martín Ana. (2009). *El ePortfolio como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Edutec. Revista Electrónica de tecnología educativa. N° 30. https://www.academia.edu/81284264/El_ePortfolio_como_estrategia_de_ense%C3%Blanza_y_aprendizaje?email_work_card=view-paper
- Klenowski, V. (2007). *Desarrollo de portafolios. Para el aprendizaje y la evaluación*. Narcea.
- Koehler, P.; Mishra, P y Cain, W. (2015). *¿Qué son los Saberes Tecnológicos y Pedagógicos del Contenido (TPACK)? What Is Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK)?* Revista Virtualidad, Educación y Ciencia. Nro. 10. https://www.researchgate.net/publication/281109831_Que_son_los_Saberes_Tecnologicos_y_Pedagogicos_del_Contenido_TPACK
- Libedinsky, M. (2016). *La innovación educativa en la era digital. Biblioteca fundamental de la educación. Pensar y hacer la educación*. Paidós.
- Maggio, M. (2013). *Enriquecer la enseñanza superior: búsquedas, construcciones y proyecciones*. En : InterCambios. Vol.1. Nro 1, 65- 71. https://www.academia.edu/14102590/Enriquecer_la_ense%C3%Blanza_superior_b%C3%BAsquedas_construcciones_y_proyecciones
- Otero-Agreda, O. E., Esteves-Fajardo, Z. I., Suarez-Merchán, D. M., & Montalván-Campoverde, M. A. (2023). *Estrategias TIC, TAC, TRIC y TEP para la innovación tecno-pedagógica en docentes universitarios*. CIENCIAMATRIA, 9 (16), 90-101. DOI 10.35381/cm.v9i16.1027
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Grao, Colofón. México. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>
- Pozo, J; Pérez Echeverría. Coords. (2009). *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. Ediciones Morata S.L.

Pozo Municio, I. (1996). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Cap. 1. La nueva mirada del aprendizaje. Alianza Editorial S.A.

Santos Guerra, M. (1996). *Evaluar es comprender. De la concepción técnica a la dimensión crítica*. Revista Investigación en la escuela. Nro. 30.

https://ceipmariazambrano.files.wordpress.com/2018/11/r30_1.pdf

Tenutto, M.; Brutti, C.; Algarañá, S. (2009). *Planificar, aprender y enseñar por competencias. Conceptos y propuestas*. Digital & Papel.

https://www.academia.edu/1429531/Planificar_ense%C3%B1ar_aprender_y_evaluar_por_competencias_Conceptos_y_propuestas

Universidad Abierta Interamericana. s/d. *Plan Estratégico 2020-2025*. Cap. 2. Contexto Social.

Consultado el 20 de junio de 2023. <https://www.uai.edu.ar>

ANEXO I. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.



Programa de la Asignatura

00 Código:	F	C	Asign
11	A	D1	25

HISTORIA DEL ARTE Y EL ESPACIO II

01 Facultad:	Arquitectura. Carrera: DISEÑO DE INTERIORES
02 Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE Y EL ESPACIO II
03 Año lectivo:	2023
04 Año de cursada:	3°
05 Cuatrimestre:	1°
06 Horas Semanales:	4
07 Profesores:	Carlos Bozzoli (Buenos Aires) Lorena Delle Sedie (Buenos Aires) Lila Siegrist (Rosario)

08 Ítems del perfil que se desarrollarán:

Con el estudio de esta asignatura se pretende que el estudiante pueda continuar explorando las condiciones y procesos materiales que estructuran diferentes momentos de la historia social, cultural, y más específicamente del arte y la arquitectura desde el Renacimiento hasta el Siglo XIX.

Se pretende que, en base a una serie de clases teóricas y experimentaciones prácticas los estudiantes puedan explorar algunas de las diferentes interpretaciones que ha desarrollado la historiografía, tanto moderna como contemporánea, sobre los temas que se deben tratar en la cursada, al mismo tiempo que se indaguen las diferentes características que dieron origen a las obras más singulares de cada período.

La asignatura se estructura a través del **Concepto de espacio**, que si bien representa una categoría de la modernidad, se intenta explorar desde las formas en las que se organizaron e interpretaron sus posibilidades desde las diferentes experiencias artísticas y arquitectónicas anteriores.

Se pretende que, los diferentes momentos estudiados tengan una traslación hacia nuestra región, y también hacia la actualidad.

Específicas:

- Habilidad y capacidad creativa para analizar y dar respuestas a problemáticas espaciales de los ambientes interiores, aplicando metodologías específicas según los diversos contextos (históricos, culturales y sociales).
- Actitud flexible y continua frente a la actualización de temas en relación a las demandas sociales, culturales e históricas.
- Capacidad y actitud colaborativa frente al trabajo interdisciplinario.

09 Correlativas

Esta materia no tiene correlativas

10 Articulación con otras asignaturas:

Esta asignatura se articula con las siguientes materias:

El espacio y el arte contemporáneo: se plantean objetivos comunes para la interpretación de conceptos relacionados con el espacio interior que en el caso de la asignatura del Primer año se indagan de manera más cercana a la teoría e historia del siglo XX, y en las asignaturas siguientes se desarrolla una visión surgida desde la perspectiva histórica.

Historia del Arte y el Espacio I: se comparten análisis de procesos y periodos históricos que ofrecen insumos mutuos para la comprensión del espacio interior desde un punto de vista más teórico (El arte y el espacio contemporáneo) o histórico.

11 Competencias, subcompetencias y resultados de aprendizaje:

Competencia	Subcompetencia	Nivel de Dominio	Resultados de Aprendizaje
1. Ejercer la profesión en conformidad con los principios éticos y los	1.1. Conocer y aplicar los principios ético-profesionales y los marcos	1	(RA1) Analiza críticamente los periodos y movimientos artísticos y arquitectónicos a partir de

marcos regulatorios pertinentes al diseño y supervisión de la materialización de espacios interiores, que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de sus ocupantes y a la sustentabilidad ambiental.	regulatorios implicados en el contexto del ejercicio de la profesión, procurando el desarrollo de buenas prácticas de acuerdo con las reglas del arte.		categorías elaboradas por autores referentes de los campos.
	1.2. Desarrollar espacios interiores con criterios de eficacia y eficiencia para contribuir a la sustentabilidad ambiental en el ejercicio de la profesión.	1	(RA2) Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes periodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
2. Realizar proyectos de diseño de espacios interiores nuevos, reciclados o de valor patrimonial, aplicando conocimientos y destrezas pertinentes para reconocer la naturaleza de las necesidades de los futuros usuarios, e implicar y definir las variables necesarias y suficientes para su satisfacción.	2.1. Interpretar las necesidades y demandas de los futuros ocupantes de los espacios diseñados, para generar propuestas que contribuyan a su satisfacción.	1	(RA3) Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes periodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
	2.2. Ponderar alternativas de resolución del proyecto planteado como un problema, a partir del análisis de las variables implicadas.	1	(RA4) Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes periodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

12 Unidades de desarrollo de los contenidos:

Unidad 1

Representaciones del mundo: el hombre frente a la naturaleza. Nuevas concepciones filosóficas: el neoplatonismo y otras corrientes en el "Quattrocento". El diseño como fundamento del

proyecto artístico: arquitectura, pintura y escultura. El proyecto como instrumento de prefiguración y conocimiento.

Unidad 2

El Renacimiento en Europa. Su origen. El hombre como centro. El Manierismo. "Los maestros". Florencia en el siglo XV. El nacimiento del "proyecto clásico". Los órdenes clásicos y el empleo de tipos de la Antigüedad. La nueva arquitectura como expresión de un sector social y cultural. Fillippo Brunelleschi y la "nueva arquitectura". Conocimiento de la antigüedad e interpretación filológica. Transformación tecnológica en Santa María del Fiore: la figura del Arquitecto y la espacialidad interior.

Perspectiva e instrumentos proyectuales y operaciones lingüísticas y tipológicas en sus obras.

León Battista Alberti: la relación entre la teoría y la práctica. Su producción proyectual.

La obra de Leonardo da Vinci: la experimentación y la ciencia. Donato Bramante: su formación y sus propuestas

Miguel Ángel, Rafael, Peruzzi y su acercamiento al mundo antiguo. Vignola, Giulio Romano.

Los Tratados y la difusión de la manera

Andrea Palladio: teoría y práctica. Los interiores de sus villas, palacios urbanos e iglesias. La difusión de su actividad: los Quattro Libri

Unidad 3

El Barroco. Lo sensorial, subjetivo y simbólico. La arquitectura, la pintura, los interiores y la indumentaria en el Barroco.

El Barroco en Italia: El plan de Sixto V; los monumentos en el tejido. Sus interiores.

Las transformaciones compositivas y el manejo del vocabulario clasicista. La transformación de la fachada eclesiástica tras la Contrarreforma. Gian Lorenzo Bernini y el legado de Miguel Angel Francesco Borromini. Los otros protagonistas de la experiencia barroca: Da Cortona, Rainaldi

El barroco tardío y el rococó en Italia: Longhena, Guarini, Juvarra, Vittone, Fuga.

El rococó y la transformación del interior aristocrático y burgués. La construcción de la arquitectura clásica francesa: Del'Orme, J.H. Mansart.

Unidad 4

Neoclasicismo. La Edad de la Razón. Historicismo. El Romanticismo en Francia e Inglaterra.

Francia: la introducción del clasicismo italiano y su contaminación con la práctica y los motivos medievales. La formación de un lenguaje arquitectónico propio. Los interiores de Hôtel y Château. El Palacio de Versalles: sistema, infinito, jardín e interiores.

El Estado Absolutista y el control artístico: la Academie Royale d'Architecture y la organización del saber arquitectónico.

Charles Perrault y las nociones de belleza relativa y absoluta.

España, Portugal e Iberoamérica: la herencia mudéjar y la instalación del clasicismo.

Inglaterra: la continuidad de la arquitectura medieval durante los siglos XVI y XVII. La tradición doméstica: palacios y residencias rurales.

El noble dilettante como arquitecto: manuales y empirismo. Inigo Jones, la introducción del clasicismo y el Neopalladianismo. Cientificismo y barroco en la obra de Christopher Wren. Los inicios del pintoresquismo; el jardín inglés y sus consecuencias en la formulación del eclecticismo del siglo XIX.

La formación de la cultura académica y los principales tratadistas franceses del siglo XVIII; racionalismo y goticismo en la teoría Marc Antoine Laugier. La transformación de la enseñanza: los cursos de Blondel. La evolución de la praxis: de Soufflot a E. L. Boullé y C. N. Ledoux. El Grand Tour y la influencia de la arqueología. La arquitectura revolucionaria.

El racionalismo en la península itálica, la crítica y el rechazo del Barroco: Giambattista Piranesi.

Unidad 5

La Revolución Industrial. Los nuevos materiales: hierro y vidrio. Arquitectura y tecnología.

Expansión de la Revolución industrial y desarrollo capitalista. Crecimiento demográfico, económico e industrial del mundo europeo y americano; la inserción de América en la “economía mundial”. El Estado liberal moderno y conformación de los Estados nacionales.

La Exposición Internacional de 1851, el espacialismo interior en el Cristal Palace y el debate en torno a la reproductibilidad. El Movimiento de Arts & Crafts. Las teorías de William Morris y la redefinición de la idea de arquitectura. Arte y vida doméstica. El Modernismo como el último intento de unidad del arte figurativo y sus expresiones regionales de la búsqueda del Nuevo Estilo: *Art Nouveau, Jugendstil, Sezession, Liberty*. *Protagonistas* y vicisitudes de su desarrollo: Van de Velde, Horta, Guimard, Wagner, Berlage, Ollbrich, Hoffmann, Mackintosh. El Art Nouveau y el Eclecticismo modernista en Argentina: García Núñez y Palanti.

Unidad 6

Arte Oriental: arquitectura y diseño interior en China. El arte japonés.

Expansión colonial de Occidente. Historia y contexto de edificaciones antiguas. Estética y construcciones. Fundamentos de la arquitectura china. Preservación de la herencia cultural. Impacto y significado de jardines *reales* y *privados* de las dinastías Ming y Qing.

Unidad 7

Una modernidad incipiente. Comienzos de la fotografía y el cine.

El Daguerrotipo y el Calotipo. Étienne Jules Marey y Edward Muybridge. Fotografía de interiores. La vanguardia fotográfica.

El Nacimiento del cine. Los Lumière. Georges Méliés. Asentamiento industrial. El Film D'Art. Estados Unidos. De Edison a Griffith. Apogeo del cine mudo. El cine mudo alemán, Unión Soviética y las Vanguardias cinematográficas.

Unidad 8

El arte y el espacio en los pueblos originarios de América Latina: México, Perú.

El arte y el espacio en los pueblos originarios que ocuparon el actual territorio de Argentina.

La cosmovisión, el arte y la cultura. Las ciudades, la arquitectura y la artesanía.

13 Metodología de trabajo:

Descripción de actividades teóricas y prácticas

- Introducción conceptual: explicaciones temáticas a través de clases teóricas con fuerte contenido gráfico. Permanente vinculación de los contenidos con la realidad regional.

- Práctica de taller: guías y fichas de clases previamente elaboradas por cada una de las unidades, que permiten la ordenada elaboración de prácticas grupales e individuales.

Se prevé su desarrollo a través de la experimentación a partir de ejemplos y casos de estudio según las necesidades pedagógicas. Profundización de conocimientos con la participación activa de docentes y estudiantes.

Actividades extra áulicas

Complementariamente a la actividad áulica los estudiantes realizarán actividades en ámbitos extra áulicos planificadas y supervisadas por el profesor. El propósito de estas actividades es promover oportunidades de aprendizaje en contextos reales o simulados, en modalidad presencial o virtual, donde los estudiantes puedan ampliar/ profundizar los conocimientos, habilidades y actitudes desarrollados en cada asignatura. Estas propuestas extienden el aula tradicional a ámbitos más atractivos y motivadores para el alumno.

Las actividades extra áulicas asumirán diferentes denominaciones y modalidades conforme la propuesta didáctica de cada asignatura. Serán propuestas y acordadas con los estudiantes al inicio de la cursada en cada comisión.

14 Trabajos prácticos:

Se abordarán ejercicios prácticos desarrollados sobre obras, complementados con la interpretación de textos, según aparecen las diferentes unidades y bibliografía.

Se orienta y favorece en los alumnos el autoaprendizaje. Dichos trabajos son evaluados permanentemente durante la ejecución de los mismos en forma personal o grupal.

El conjunto de los mismos determina el nivel alcanzado por el alumno en cada una de las diferentes unidades y al finalizar el curso son evaluados en su totalidad.

15 Bibliografía:

Obligatoria:

Castro Villalba, Antonio: *Historia de la construcción arquitectónica*. Ediciones UPC, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1995.

Giedion, S. *Espacio Tiempo y Arquitectura*. Ed. Dossat, Madrid 1982

Hauser, A.: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Colección Punto Omega. Guadarrama. Barcelona, 1968. (y ediciones posteriores)

Kostof, S. *Historia de la Arquitectura*. Tomo I y II. Edit. Alianza Forma, Madrid 1988.

Norberg Schulz, Christian. *El significado de la Arquitectura Occidental*. Ediciones Summa. Buenos Aires, 1979.

Arquitectura Occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas. G. Gili. Barcelona, 1983. Y otras.

Roth, Leland M.: *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

Summerson, J.: *El Lenguaje Clásico en la Arquitectura*. G. Gili, Barcelona 1978.

Van de Ven, Cornelius: *El espacio en arquitectura*. Ed. Cátedra. 1977.

Zevi, Bruno. *Saber ver la Arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1955. Barcelona, 1976. Y ediciones posteriores.

Ampliatoria:

Castro Villalba, Antonio: (1999) *Historia de la construcción arquitectónica*, Barcelona, Edicions UPC; Cap. 5, pp. 87-116.

Sedlmayr, Hans: (1959) *Épocas y obras artísticas*, Madrid, Rialp, 1965; Cap. 4, pp. 79-133.

Wolflin, Heinrich. *Conceptos Fundamentales del Arte*. Espasa Calpe. Madrid, 2da. Edición 1945. 3ra. Edición, 1952. 4ta. Edición, 1961.

16 Procedimiento de evaluación y criterio de promoción:

TRABAJOS PRÁCTICOS

Se realizarán una serie de trabajos prácticos grupales e individuales que se centrarán en ejemplos cercanos sobre los que deberán interpretarse las relaciones que éstos tengan con los ejemplos canónicos de la historia del arte Europeo y Universal.

Cada trabajo tendrá una evaluación que se complementará con los parciales.

PARCIALES

Se realizan dos evaluaciones parciales que estarán en relación con el ejercicio práctico.

Los parciales tienen que ser aprobados con un mínimo de cuatro, debiendo recuperarse aquel que no se apruebe, al margen de que el promedio pudiera permitirle aprobar la cursada.

De no presentarse al recuperatorio tendrá la nota numérica equivalente a un ausente.

La nota final, con la que se accede al examen final en sus diversas modalidades, estará conformada por el promedio de las notas obtenidas en las entregas de trabajos prácticos (entrega final), y el promedio de las notas obtenidas en los parciales (y/o recuperatorio).

LA EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS:

a.- Los alumnos con promedio entre 10 y 6 acceden al examen coloquial = examen grupal de no más de tres alumnos. Presentación de todos los trabajos realizados durante el curso de la asignatura. Evaluación individual.

b.- Los alumnos con promedio entre 5,99 y 4 rinden examen final individual. El docente lo interroga sobre la totalidad del programa. Presentación de todos los trabajos realizados durante el curso de la asignatura.

c.- Los alumnos con promedio 3,99 y 1 rinden examen recuperatorio de materia solamente si han presentado la totalidad de los trabajos realizados durante el cursado, con un nivel, que si bien no alcanzó para aprobar, permita alcanzarlo con un trabajo práctico complementario y de aprobarlo con 4 puntos accede a examen final.

ANEXO II. PLANIFICACIÓN DE LAS CLASES.

La estructuración del plan de clase para las asignaturas híbridas, tienen una serie de componentes que se encuentran detalladas en las orientaciones pedagógicas propias de la Universidad. De este modo, los ambientes de trabajo resultan fáciles de identificar para los estudiantes, en el recorrido del campus virtual.

Los componentes básicos de las clases para esta asignatura son: secuencia de clase, recursos de información, videos, bibliografía. (Figura 4)

A los fines de describir y explicitar la intencionalidad pedagógica y decisiones tomadas, en el presente trabajo, se enuncian más componentes para su mejor descripción los cuales aparecen en el ambiente simulado. Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

Figura 6. Componentes del ambiente virtual.

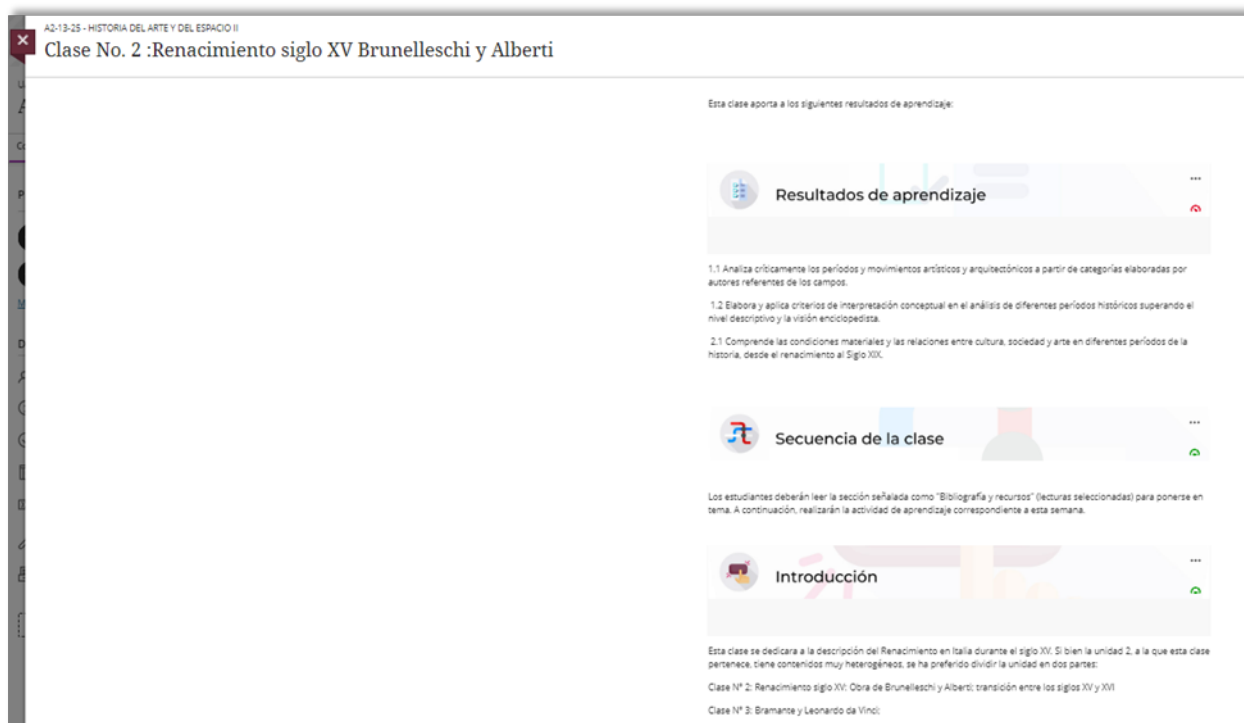


Imagen: Recreación de una vista de la clase en la Plataforma UAI-ONLINE

PLAN DE CLASE 1

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Licenciatura en Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Híbrido.

PROPÓSITO DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de saberes específicos sobre el período histórico desarrollado y criterios de análisis espaciales.
- Promover un análisis reflexivo sobre la conformación espacial de obras relacionadas al período del “Quattrocento.”
- Incentivar un espacio de participación y trabajo grupal durante la clase.

Fundamentación

Esta clase corresponde al primer encuentro virtual del primer cuatrimestre. Corresponde al curso de 2do año de la Licenciatura de Diseño de interiores. La misma está dirigida a los estudiantes de la comisión A, cohorte 2024.

Se trata de la clase 1, en la que se presentarán los estudiantes y el profesor. A modo de introducción, se realizará un breve recorrido por la plataforma, se establecerán los medios de comunicación permanente además de la mención del programa de la asignatura con las unidades a desarrollar, así como la dinámica de las actividades y modalidades de evaluación. Por tratarse de la clase inaugural, se establecerá en este encuentro el contrato pedagógico.

La clase ofrece el inicio del análisis de obras con categorías espaciales, las cuales formarán parte del recorrido en los diferentes períodos históricos que enuncia el programa.

Contenidos

Unidad 1: Caracterización de las categorías espaciales y su uso en el análisis de obras representativas. Contextualización del “Quattrocento”. Características geográficas, sociales y culturales. Ejemplos en la arquitectura, pintura y escultura.

Resultados de aprendizaje

- Analiza críticamente el período y movimiento artístico y arquitectónico a partir de categorías elaboradas por autor referente de los campos.

Momento sincrónico

1- Inicio.

Se realizará la presentación del profesor y los estudiantes, así como de la asignatura y plataforma. Se comentará la metodología de trabajo y el plan de clase del día. (El plan de clase publicado en la plataforma será una versión simplificada para los estudiantes)

Para dar inicio al tema, se realizarán una serie de preguntas, para reconocer saberes previos y a modo de disparador. (“¿en les sugiere el término categorías espaciales? ¿qué podríamos analizar con ellas? ¿habrá diferencias en los diferentes períodos históricos? ¿Porqué?”)

2- Desarrollo.

Los estudiantes tendrán a disposición un apunte de la cátedra, con los títulos a desarrollar. Se leerá la consigna de la actividad.

Ver apunte:

https://drive.google.com/file/d/1LMHWT2KNT07IFwtZn8gDHHdAQyFyo2sM/view?usp=drive_link

Actividad sincrónica:

Tipo: grupal.

- 1- Se conformarán grupos de 3 a 4 integrantes.
- 2- Cada grupo designará un compilador de los contenidos y un vocero el cual comentará los hallazgos durante la puesta en común.
- 3- Se distribuirán los temas entre los grupos, de los que elaborarán un breve resumen, utilizando la bibliografía propuesta para este fin.
- 4- El vocero del grupo colocará el documento creado en el muro del [Padlet](#).

Puesta en común:

Los representantes de cada grupo compartirán las características de las categorías señaladas.

3- Cierre.

Actividad de aprendizaje:

Se proyectará en pantalla un ejemplo de un edificio del período a estudiar, y los estudiantes indicarán categorías de análisis que identifiquen en la imagen propuesta por el profesor, quien intervendrá la imagen con las apreciaciones indicadas.

Ver imágenes:

https://drive.google.com/file/d/1S50vpHhVMwJdx35E952dSXOpXD_1fOPU/view?usp=drive_link

Momento asincrónico

Estas actividades conforman la Entrada 1 para la confección del portafolio, el cual se presentará en las instancias de evaluación.

Actividad 1:

Tipo: individual.

- 1- Los estudiantes recibirán en su columna del [Padlet](#) una obra arquitectónica y una obra de arte.
- 2- Tales obras serán intervenidas con ejes de simetría, proporciones, y todas las categorías de análisis que pudieran encontrar. Adicionalmente podrán colocar una breve descripción de lo observado en la imagen en referencia al momento histórico.

Ver imágenes:

https://drive.google.com/file/d/1S50vpHhVMwJdx35E952dSXOpXD_1fOPU/view?usp=drive_link

Actividad 2:

Tipo: individual.

- 1- Los estudiantes realizarán una ficha de caracterización del período del “Quattrocento”, para ello, se valdrán de la fuente bibliográfica y una guía de preguntas. Adicionalmente, el video de clase, aportará contenido sobre el tema del día.

Ver guía:

https://drive.google.com/file/d/1TQ6VIEMbtqjFd6O1BIa0BCvvUQMzfREf/view?usp=drive_link

- 2- La ficha producida se colocará en el [Padlet](#), seguida de la imagen intervenida.

Estrategias: Indirectas: los estudiantes desarrollarán el contenido del primer tema en función de las actividades propuestas.

Recursos: Plataforma UAI-online - Padlet – Guía de preguntas- Video “Clase 1” – Imágenes para analizar. (tantas como estudiantes hubiera en el curso)

Bibliografía

Ching, F. (2015). *Arquitectura, Forma, espacio y orden*. 4ta Edición. GG.

https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf

Roth, Leland M. (1999) *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

https://www.academia.edu/56808569/Entender_la_arquitectura_elementos_historia_y_significado

Zevi, B. (1976) *Saber ver la Arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1955 y ediciones posteriores. Barcelona.

https://www.academia.edu/45176956/Saber_ver_la_arquitectura_La_representaci%C3%B3n_del_objeto_Bruno_Zevi

Fundamentos de las decisiones didácticas

El inicio se dará con preguntas cuyo objetivo es abrir el diálogo y realizar una evaluación diagnóstica de los saberes previos en relación al concepto de categorías espaciales, para dar lugar al desarrollo del tema.

Actividad sincrónica:

Con la investigación, el análisis y la discusión de ideas, los estudiantes podrán establecer criterios de análisis, para luego aplicar conceptos en un contexto histórico concreto, a través de las unidades temáticas.

Actividades asincrónicas 1 Y 2:

La elaboración de una ficha, ofrece al estudiante una herramienta de síntesis sobre el período estudiado, lo que es posible, a partir de la comprensión profunda del tema.

Con la intervención de una imagen, los estudiantes podrán sintetizar los conocimientos adquiridos durante la clase. Por parte del docente, permite evaluar la apropiación de los conceptos desarrollados.

PLAN DE CLASE 2

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Licenciatura en Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Híbrido.

PROPÓSITO DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de saberes específicos sobre el período histórico desarrollado y el cambio de la concepción del hombre en el mundo, así como los modos de proyectar los espacios.
- Promover la sensibilidad sensorial en relación a los espacios y escalas, en la observación y exploración de obras representativas del período estudiado.
- Promover la incorporación de vocabulario académico, en relación a detalles constructivos y las partes de las obras representativas.
- Incentivar un espacio de participación y producción grupal.

Fundamentación

Esta clase continúa el abordaje de la Unidad 1 a partir de una clase invertida, en la que se pretende la socialización de las producciones realizadas. El intercambio de ideas entre los estudiantes, compartiendo hallazgos e impresiones refuerza la intención de generar una comunidad de aprendizaje. Luego, a partir de la incorporación de material interactivo, se desarrolla el intercambio de ideas, debate y actividades relacionadas con el período estudiado.

Contenidos

Unidad 1: Caracterización de las categorías espaciales y su uso en el análisis de obras representativas. Contextualización del “Quattrocento”. Características geográficas, sociales y culturales. Ejemplos en la arquitectura, pintura y escultura.

Unidad 2: introducción al Renacimiento en Italia. Legado cultural e innovaciones. Principales representantes. El tratadismo. Los mecenas.

Resultados de aprendizaje

- Analiza críticamente el período y movimiento artístico y arquitectónico a partir de categorías elaboradas por autor referente de los campos.
- Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes períodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
- Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes períodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
- Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes períodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

Momento sincrónico

1- Inicio.

Se comentará la metodología de trabajo y el plan de clase del día.

2- Desarrollo.

Momento 1- Los estudiantes compartirán en pantalla las producciones de las actividades asincrónicas 1 y 2, con un tiempo estimado de 3 a 5 minutos por estudiante, con la intervención de al menos un compañero quien realizará una pregunta o apreciación del trabajo.

Momento 2- Se realizará una introducción al Renacimiento, con apoyo de una presentación como puntapié inicial de abordaje.

Momento 3- Se dará inicio al Glosario Colaborativo, invitando a los estudiantes a colocar en el archivo compartido https://docs.google.com/document/d/1DqJ5TlqS_i-GIA2UCMiwKez7EGS1Q3ag/edit?usp=sharing&ouid=101575222988555851613&rtpof=true&sd=true cuyo propósito es el de compartir terminología específica de la materia, que resulte de la lectura de las unidades en la bibliografía, tanto sea para: detalles constructivos, técnicas y materiales, desde el punto de vista de las artes, como de la arquitectura e interiorismo.

3- Cierre

Se proyectará en pantalla un tour virtual 360°, invitando a los estudiantes a realizar captura de pantalla de un sector que resulte de interés por su riqueza visual y/o constructiva.

Se establecerá un diálogo acerca de las sensaciones que produce el espacio, la escala y las visuales, como preámbulo de la actividad asincrónica a realizar.

Se indicarán las consignas de las actividades asincrónicas.

Momento asincrónico

Esta actividad conforma la Entrada 2 para la confección del portafolio, el cual se presentará en las instancias de evaluación.

Actividad 3:

Tipo: individual.

- 1- Los estudiantes podrán observar nuevamente el video tour virtual dispuesto en la plataforma.
- 2- Cada estudiante presentará en el [Padlet](#) la captura de pantalla elegida y una lámina con la reproducción de la imagen, indicando en forma libre los aspectos a resaltar: forma, escala, materiales, colores, percepciones del espacio interior/exterior, colores, entorno etc.

Estrategias:

Indirectas: los estudiantes desarrollarán el contenido de la unidad primer tema en función de las actividades propuestas.

Directas: a través de una presentación dialogada en la que se da inicio a la unidad 2.

Recursos: Plataforma UAI-online - Padlet – Presentación Genially

<https://view.genial.ly/6571fe70eb052800141d1cb8/presentation-renacimiento>

Video Tour 360 en la CÚPULA de la CATEDRAL de FLORENCIA Brunelleschi - [Los SECRETOS del DUOMO] <https://www.youtube.com/watch?v=aGAKJIOJP7g&t=2s>

Bibliografía

Romano, R; Tenento, A (1980). *Historia universal del siglo XXI. Los fundamentos del mundo moderno. Edad media tardía, Reforma, Renacimiento*. Siglo Veintiuno.

Roth, Leland M. (1999) *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

https://www.academia.edu/56808569/Entender_la_arquitectura_elementos_historia_y_significado

Zevi, B. (1976) *Saber ver la Arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1955 y ediciones posteriores. Barcelona.

https://www.academia.edu/45176956/Saber_ver_la_arquitectura_La_representaci%C3%B3n_del_objeto_Bruno_Zevi

Fundamentos de las decisiones didácticas

Actividad sincrónica:

El inicio de la clase con la socialización de las actividades asincrónicas 1 y 2, permite a los estudiantes protagonizar el momento de la clase en que se presentan los hallazgos y producciones dando lugar al debate de ideas planteadas, así como las apreciaciones recíprocas de los trabajos realizados, para dar lugar a la construcción de conocimientos en el grupo. Tal actividad promueve el enriquecimiento de la expresión oral, así como la fundamentación de las producciones y reconstrucción de los basamentos teóricos en su desarrollo.

Actividad asincrónica 3:

Posibilita la elección de en una escena real, en la que ponen en juego las percepciones en tres dimensiones, experimentando las vistas como si el estudiante pudiera encontrarse el sitio histórico analizado.

La expresión gráfica, propone una exploración desde aspectos morfológicos y técnicos, así como la síntesis, evidenciando la comprensión de las categorías espaciales, así como los detalles constructivos y aspectos artísticos encontrados.

Glosario colaborativo:

La elaboración de un documento conjunto implica la intervención de los estudiantes en un proyecto que facilita el enriquecimiento del vocabulario, ampliar los horizontes de la comunicación académica. Permite apropiar expresiones específicas para la denominación de estructuras, construcciones y demás connotaciones técnicas y artísticas del espacio en sus diferentes periodos en la historia.

PLAN DE CLASE 3

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Licenciatura en Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Híbrido.

PROPÓSITO DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de saberes específicos sobre el período histórico desarrollado y el cambio de la concepción del hombre en el mundo, así como los modos de proyectar los espacios.
- Promover la sensibilidad sensorial en relación a los espacios y escalas, en la observación y exploración de obras representativas del período estudiado.
- Promover la incorporación de vocabulario académico, en relación a detalles constructivos y las partes de las obras representativas.
- Incentivar un espacio de participación y producción grupal.

Fundamentación

Esta clase continúa el abordaje de la Unidad 2 a partir de una clase invertida, en la que se pretende la socialización de las producciones realizadas. El intercambio de ideas entre los estudiantes, compartiendo hallazgos e impresiones refuerza la intención de generar una comunidad de aprendizaje.

Contenidos

Unidad 2: introducción al Renacimiento en Italia. Legado cultural e innovaciones. Principales representantes. El Renacimiento en Europa. Su origen. El hombre como centro. El Manierismo. “Los maestros”. Fillippo Brunelleschi León Battista Alberti: la relación entre la teoría y la práctica. La obra de Leonardo da Vinci: la experimentación y la ciencia. Donato Bramante: su formación y sus propuestas- Miguel Ángel, Rafael, Peruzzi y su acercamiento al mundo antiguo. Vignola, Giulio Romano. Los Tratados y la difusión de la manera. Andrea Palladio: teoría y

práctica. Los interiores de sus villas, palacios urbanos e iglesias. La difusión de su actividad: los Quattro Libros de la Architettura.

Resultados de aprendizaje

Se espera que, luego de la clase, los estudiantes logren:

- Analiza críticamente el período y movimiento artístico y arquitectónico a partir de categorías elaboradas por autor referente de los campos.
- Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes períodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
- Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes períodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
- Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes períodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

Momento sincrónico

1- Inicio.

Se comentará la metodología de trabajo y el plan de clase del día.

2- Desarrollo.

Momento 1- Los estudiantes compartirán en pantalla las producciones de la actividad sincrónica 3, con un tiempo estimado de 3 a 5 minutos por estudiante, con la intervención de al menos un compañero quien realizará una pregunta o apreciación del trabajo.

Momento 2- Se realizará una presentación dialogada como introducción a los temas de investigación de la actividad asincrónica.

3- Cierre

Se proyectará en pantalla un tour virtual 360°, invitando a los estudiantes a realizar captura de pantalla de un sector que resulte de interés por su riqueza visual y/o constructiva.

Se establecerá un diálogo acerca de las

Momento asincrónico

Esta actividad conforma la Entrada 3 para la confección del portafolio, el cual se presentará en las instancias de evaluación.

Actividad 4:

Tipo: grupal.

1- Se establecerán equipos de 2 a 3 estudiantes para realizar un mapa conceptual sobre características y obras del artista y o arquitecto correspondiente, designados en clase, de acuerdo a la siguiente lista:

a)- Alto Renacimiento

León Battista Alberti

Leonardo da Vinci

Donato Bramante

Rafael

Peruzzi

b)- Bajo Renacimiento -Manierismo

Miguel Ángel

Vignola

Giulio Romano

Andrea Palladio

2- Cada grupo confeccionará un mapa conceptual en el cual se sinteticen las ideas principales del tema correspondiente en función de la bibliografía y recursos adicionales del grupo, en función de la investigación.

3- Adicionalmente, se apuntará la terminología encontrada en las partes constitutivas de edificios y obras, para conformar el glosario del curso, dentro de un archivo editable para tal fin.

4- Lo producido se compartirá en la clase siguiente.

Estrategias:

Indirectas: los estudiantes desarrollarán el contenido de la unidad en función de las exposiciones y hallazgos.

Directas: a través de una presentación dialogada en la que se continua con la unidad 2.

Recursos: Plataforma UAI-online - Padlet – Presentación Power Point

Bibliografía

Roth, Leland M. (1999) *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

https://www.academia.edu/56808569/Entender_la_arquitectura_elementos_historia_y_significado

Zevi, B. (1976) Saber ver la Arquitectura. Poseidón. Buenos Aires, 1955 y ediciones posteriores. Barcelona.

https://www.academia.edu/45176956/Saber_ver_la_arquitectura_La_representaci%C3%B3n_del_objeto_Bruno_Zevi

Fundamentos de las decisiones didácticas

Actividad 4:

La elaboración de un mapa conceptual, implica la comprensión de los sucesos, protagonistas y obras representativas del período estudiado. Al conformarse los equipos, cada estudiante puede ofrecer un aporte que enriquece la producción a partir de la organización de ideas, conexión de conceptos. Se facilita el aprendizaje al estructurar y resumir de manera gráfica la visión global del tema. Este recurso además fomenta la creatividad en su diseño, haciéndolo más interesante para los integrantes de cada grupo. Se trata de una oportunidad de poner en juego múltiples habilidades.

PLAN DE CLASE 4

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Licenciatura en Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Híbrido.

PROPÓSITO DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de saberes específicos sobre el período histórico desarrollado y el cambio de la concepción del hombre en el mundo, así como los modos de proyectar los espacios.
- Promover la sensibilidad sensorial en relación a los espacios, las formas y escalas, en la observación y exploración de obras representativas del período estudiado.
- Promover la incorporación de vocabulario académico, en relación a detalles constructivos y las partes de las obras representativas.
- Incentivar un espacio de participación y producción grupal.

Fundamentación

Esta clase continúa el abordaje de la Unidad 2, inicia con la socialización de las producciones realizadas de modo que los estudiantes marcan el ritmo del primer momento del encuentro. El intercambio de ideas entre los estudiantes, compartiendo hallazgos e impresiones refuerza la intención de generar una comunidad de aprendizaje. Se presenta la nueva unidad temática y se establecen así las condiciones de entrega de la producción correspondiente.

Contenidos

Unidad 3: El Barroco. Lo sensorial, subjetivo y simbólico. La arquitectura, la pintura, los interiores y la indumentaria en el Barroco. Las transformaciones compositivas y el manejo del vocabulario clasicista. La transformación de la fachada eclesiástica tras la Contrarreforma. Gian Lorenzo Bernini y el legado de Miguel Angel Francesco Borromini.

Resultados de aprendizaje

- Analiza críticamente el período y movimiento artístico y arquitectónico a partir de categorías elaboradas por autor referente de los campos.
- Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes períodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
- Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes períodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
- Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes períodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

Momento sincrónico

1- Inicio.

Se comentará la metodología de trabajo y el plan de clase del día.

2- Desarrollo.

Momento 1- Los estudiantes compartirán en pantalla las producciones de la actividad asincrónica 4, con un tiempo estimado de 3 a 5 minutos por estudiante, con la intervención de al menos un compañero quien realizará una pregunta o apreciación del trabajo.

Momento 2- Luego de una breve presentación dialogada del profesor, los estudiantes compartirán un video como introducción a los temas de investigación de la actividad asincrónica. **Actividad sincrónica:**

Tipo: individual

1-Se efectuará un intervalo de 30 minutos durante el cual los estudiantes deberán buscar un video referente al Barroco para compartir en clase.

3- Cierre.

Al regreso del intervalo, se compartirán los videos hallados de al menos tres estudiantes, para comentar aspectos relevantes del material observado y motivos de la selección efectuada.

Momento asincrónico

Esta actividad conforma la Entrada 4 para la confección del portafolio, el cual se presentará en las instancias de evaluación.

Actividad 5:

Tipo: Grupal.

- 1- Se conformarán equipos de 2 a 3 estudiantes, los cuales designarán un vocero.
- 2- Los equipos elaborarán un diálogo entre las personalidades del período asignadas por el profesor, consistente en una conversación que ilustre la postura frente a la obra, su modo de pensar y cualquier otro rasgo que se crea conveniente para generar el contrapunto de ideas y modos de crear de las personalidades. Fundamentado desde la revisión bibliográfica y obras realizadas.
- 3- Este diálogo se colocará en el Padlet del vocero con formato de audio, el cual no deberá exceder de los 3 minutos.
- 4- Lo producido se compartirá en la clase siguiente.

Lista de personalidades en diálogo:

- 1- Bernini y Borromini.
- 2- Da Cortona y Rinaldi.
- 3- Longhena y Guarini.
- 4- Juvarra y Vitone.
- 5- Maderno y Borromini.

Estrategias:

Indirectas: los estudiantes desarrollarán el contenido de la unidad en función de las exposiciones y hallazgos.

Directas: a través de una presentación dialogada en la que se continúa con la unidad 3.

Recursos: Plataforma UAI-online - Padlet – Presentación Video

Bibliografía

Roth, Leland M. (1999) *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

https://www.academia.edu/56808569/Entender_la_arquitectura_elementos_historia_y_significado

Thaine Galindo, V. s/d. *Arquitectura Barroca*.

https://www.academia.edu/34640132/ARQUITECTURA_barroca

Zevi, B. (1976) *Saber ver la Arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1955 y ediciones posteriores. Barcelona.

https://www.academia.edu/45176956/Saber_ver_la_arquitectura_La_representaci%C3%B3n_del_objeto_Bruno_Zevi

Fundamentos de las decisiones didácticas

Actividad sincrónica:

La aplicación del video de uso público como estrategia didáctica permite ofrecer una variante en la cual los estudiantes pueden conectarse con los contenidos de forma inmersiva pasando de una variante audiovisual a la lectura de los textos, de manera que la comprensión de texto resulta facilitada por una aproximación previa.

Por otra parte, se busca incentivar la utilización de estos medios como disparadores de ideas para sus producciones propias, en vista que se requerirá la elaboración de un video en clases posteriores.

Actividad asincrónica 5:

La elaboración de un diálogo implica la búsqueda de los rasgos más salientes de los personajes confrontados, que propone a los estudiantes poner de relieve las diferencias y similitudes, tanto de las obras, como de las posturas de cada uno. Este recurso requiere de la destreza para “encarnar” a los personajes, haciendo que éstos cobren vida a través una interpretación conforma de audio. No menos importante, es la posibilidad de incorporar tecnologías para el despliegue de habilidades, a la hora de elaborar una breve semblanza de los protagonistas del período histórico estudiado.

PLAN DE CLASE 5

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Licenciatura en Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Híbrido.

PROPÓSITO DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de saberes específicos sobre el período histórico desarrollado y el cambio de la concepción del hombre en el mundo, así como los modos de proyectar los espacios.
- Promover la sensibilidad sensorial en relación a los espacios las formas y escalas, en la observación y exploración de obras representativas del período estudiado.
- Promover la incorporación de vocabulario académico, en relación a detalles constructivos y las partes de las obras representativas.
- Promover la relación con ejemplos regionales.
- Incentivar un espacio de participación y producción grupal.

Fundamentación

Esta clase continúa el abordaje de la Unidad 3, inicia con la socialización de las producciones realizadas de modo que los estudiantes marcan el ritmo del primer momento del encuentro. El intercambio de ideas entre los estudiantes, compartiendo hallazgos e impresiones refuerza la intención de generar una comunidad de aprendizaje.

Contenidos

Unidad 3: El rococó y la transformación del interior aristocrático y burgués. La construcción de la arquitectura clásica francesa: Del'Orme, J.H. Mansart.

Resultados de aprendizaje

- Analiza críticamente el período y movimiento artístico y arquitectónico a partir de categorías elaboradas por autor referente de los campos.

- Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes períodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
- Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes períodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
- Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes períodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

Momento sincrónico

1- Inicio.

Se comentará la metodología de trabajo y el plan de clase del día.

2- Desarrollo.

Momento 1- Los grupos compartirán los audios realizados en la actividad asincrónica 5. Se establecerá un debate en función de las posturas manifestadas en los diálogos y el intercambio de ideas.

Momento 2- Luego de una breve presentación dialogada del profesor, se presentará la actividad asincrónica a realizar, junto con las indicaciones y consignas para el encuentro presencial de clase 6 (pre entrega 1).

Actividad sincrónica:

Tipo: individual.

1-Se efectuará un intervalo de 30 minutos durante el cual cada estudiante deberá recolectar una imagen representativa de un interior del Rococó en Francia y una imagen de un espacio interior con la misma estética en el ámbito regional (proveniente de museo, circuito turístico, etc.) Tomando nota de los aspectos más llamativos.

2- Al regreso del intervalo se compartirán las imágenes y apreciaciones de los hallazgos.

3- Cierre.

Se ofrecerá el espacio para consultas sobre los temas vistos hasta el momento, en función de la primera pre entrega.

Momento asincrónico

Esta actividad conforma la Entrada 5 para la confección del portafolio, el cual se presentará en las instancias de evaluación.

Actividad 6:

Tipo: Grupal.

- 1- Se conformarán equipos de 2 a 3 estudiantes.
- 2- Los equipos realizarán una presentación en la cual se incluya:
 - un breve resumen de contexto en el cual se desarrolla el estilo.
 - las imágenes recolectadas durante la actividad sincrónica.
 - una comparación con imágenes de un interior de períodos anteriores (Barroco, Manierismo, Renacimiento)

Actividad 7:

Tipo: Individual.

Cada estudiante realizará una ficha de estudio sobre las obras de la arquitectura clásica francesa.

Estrategias:

Indirectas: en la búsqueda de imágenes y referencias.

Directas: a través de una presentación dialogada en la que se continua con la unidad 3.

Recursos: Plataforma UAI-online - Padlet – Presentación Power Point.

<https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

Bibliografía

Roth, Leland M. (1999) *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

https://www.academia.edu/56808569/Entender_la_arquitectura_elementos_historia_y_significado

Zevi, B. (1976) *Saber ver la Arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1955 y ediciones posteriores. Barcelona.

https://www.academia.edu/45176956/Saber_ver_la_arquitectura_La_representaci%C3%B3n_del_objeto_Bruno_Zevi

Fundamentos de las decisiones didácticas

Actividad sincrónica:

La búsqueda de imágenes del período y su comparación con espacios locales, permite evidenciar el reconocimiento de las características del período estudiado, en una primera aproximación al

tema. La actividad es la primera parte del desarrollo de la actividad grupal.

Actividad asincrónica 6:

La elaboración de una propuesta gráfica comprende no solo la investigación sino además una selección representativa de material fotográfico que ilustra los conceptos que se desean comunicar. Se organiza de forma grupal, para fomentar el trabajo colaborativo en el que se espera los estudiantes profundicen los conceptos presentados en clase.

Actividad asincrónica 7:

La elaboración de una ficha de estudio ofrece la posibilidad de resumir la información relevante.

PLAN DE CLASE 6

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Híbrido.

FUNDAMENTACIÓN

Esta es una clase PRESENCIAL

Durante la pre entrega los estudiantes presentan una primera etapa del portafolios, en la que se condensan entradas 1 a 5, compuesta por 7 actividades, con un Pitch de no más de 5 minutos en cual comentarán sus producciones.

La pre entrega impresa se expone (enchinchada y foro de cátedra)

La actividad será evaluada y calificada.

PLAN DE CLASE 7

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Virtual.

PROPÓSITO DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de saberes específicos sobre el período histórico desarrollado y el cambio de la concepción del hombre en el mundo, así como los modos de proyectar los espacios.
- Promover la sensibilidad sensorial en relación a los espacios las formas y escalas, en la observación y exploración de obras representativas del período estudiado.
- Promover la incorporación de vocabulario académico, en relación a detalles constructivos y las partes de las obras representativas.
- Promover la relación con ejemplos regionales.
- Incentivar un espacio de participación y producción grupal.

Fundamentación

Esta clase comprende la introducción de la Unidad 4, en la cual se realizará la exploración de ejemplos gráficos con las construcciones y espacios interiores del período.

Contenidos

Unidad 4: Neoclasicismo. La Edad de la Razón. Historicismo. El Romanticismo en Francia e Inglaterra. Francia: la introducción del clasicismo italiano y su contaminación con la práctica y los motivos medievales. La formación de un lenguaje arquitectónico propio. Los interiores de Hôtel y Château. El Palacio de Versalles: sistema, infinito, jardín e interiores. El Estado Absolutista y el control artístico: la Academie Royale d'Architecture y la organización del saber arquitectónico.

Resultados de aprendizaje

- Analiza críticamente el período y movimiento artístico y arquitectónico a partir de categorías elaboradas por autor referente de los campos.
- Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes períodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
- Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes períodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
- Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes períodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

Momento sincrónico

1- Inicio.

Se comentará la metodología de trabajo y el plan de clase del día.

2- Desarrollo.

Se presentarán los antecedentes del período con eventos importantes a nivel de cultural e histórico con apoyo de una línea de tiempo Genially.

<https://view.genial.ly/6575eb04117e980014cd3a4b/interactive-content-linea-cronologica>

Se presentarán ejemplos del período en los países europeos.

Actividad sincrónica:

Tipo: Individual.

1-Se efectuará un intervalo de 30 minutos durante el cual cada estudiante ingresará a <https://www.google.com/earth/about/> para ubicar un ejemplo del período Neoclásico.

2- Al regreso del intervalo se compartirán las imágenes y apreciaciones de los hallazgos describiendo los edificios y/o espacios y sus correspondencias con las categorías de análisis y características propias del estilo.

3- Cierre.

Se realizarán las conclusiones de los temas abordados.

Momento asincrónico

Esta actividad conforma la Entrada 6 para la confección del portafolio, el cual se presentará en las instancias de evaluación.

Actividad 8:

Tipo: Grupal.

- 1- Se conformarán equipos de 2 a 3 estudiantes.
- 2- Cada grupo desarrollara el análisis eligiendo una de las obras del Neoclásico Francés, inglés.
- 3- Se realizará una investigación para hallar un modelo similar en la arquitectura local.
- 4- Se evidenciarán las similitudes en una producción de imágenes con una breve reseña de los temas a resaltar en la comparación.
- 5- Para el análisis y su intervención se utilizarán como referencia las categorías espaciales desarrolladas en la clase1.

Estrategias:

Indirectas: en la búsqueda de imágenes y referencias.

Directas: a partir de una línea de tiempo y presentación dialogada en la que se inicia la unidad 4.

Recursos: Plataforma UAI-online - Padlet – Presentación Power Point.

<https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

Presentación Genially <https://view.genial.ly/6575eb04117e980014cd3a4b/interactive-content-linea-cronologica>

Bibliografía

Roth, Leland M. (1999) *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit.

Gustavo Gili, Barcelona.

https://www.academia.edu/56808569/Entender_la_arquitectura_elementos_historia_y_significado

Zevi, B. (1976) *Saber ver la Arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1955 y ediciones posteriores.

Barcelona.

https://www.academia.edu/45176956/Saber_ver_la_arquitectura_La_representaci%C3%B3n_del_objeto_Bruno_Zevi

Fundamentos de las decisiones didácticas

Actividad sincrónica:

La utilización de herramientas y aplicaciones en línea permiten una actividad en la cual es posible tomar contacto en forma virtual de una manera más dinámica y “real” ya que es posible constatar la existencia de los espacios, y su relación con el entorno.

Actividad asincrónica 8:

La actividad busca la relación entre los modelos clásicos de la arquitectura europea con los modelos regionales, con la finalidad de establecer semejanzas y orígenes de los edificios hallados. Se establece así una relación de historicidad y herencia de los modelos arquitectónicos.

PLAN DE CLASE 8

Ver en: <https://sites.google.com/view/ensayo-de-clases-para-haeii?usp=sharing>

INSTITUCIÓN: Universidad Abierta Interamericana.

FACULTAD: Arquitectura. **CARRERA:** Diseño de interiores.

ASIGNATURA: Historia del arte y del espacio II. **PROFESORA:** Lic. Lorena Delle Sedie.

HORARIO: miércoles de 8:00 a 11:00 hs. **MODALIDAD:** Virtual.

PROPÓSITO DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de saberes específicos sobre el período histórico desarrollado y el cambio de la concepción del hombre en el mundo, así como los modos de proyectar los espacios.
- Promover la sensibilidad sensorial en relación a los espacios las formas y escalas, en la observación y exploración de obras representativas del período estudiado.
- Promover la incorporación de vocabulario académico, en relación a detalles constructivos y las partes de las obras representativas.
- Promover la relación con ejemplos regionales.
- Incentivar un espacio de participación y producción grupal.

Fundamentación

Esta clase comprende la introducción de la Unidad 4, en la cual se realizará la exploración de ejemplos gráficos con las construcciones y espacios interiores del período.

Contenidos

Unidad 4: Neoclasicismo. La Edad de la Razón. Historicismo. El Romanticismo en Francia e Inglaterra. Francia: la introducción del clasicismo italiano y su contaminación con la práctica y los motivos medievales. La formación de un lenguaje arquitectónico propio. Los interiores de Hôtel y Château. El Palacio de Versalles: sistema, infinito, jardín e interiores. El Estado Absolutista y el control artístico: la Academie Royale d'Architecture y la organización del saber arquitectónico.

Resultados de aprendizaje

- Analiza críticamente el período y movimiento artístico y arquitectónico a partir de categorías elaboradas por autor referente de los campos.
- Elabora y aplica criterios de interpretación conceptual en el análisis de diferentes períodos históricos superando el nivel descriptivo y la visión enciclopedista.
- Comprende las condiciones materiales y las relaciones entre cultura, sociedad y arte en diferentes períodos de la historia, desde el renacimiento al Siglo XIX.
- Reconoce las características de los principales espacios, obras y artesanías que caracterizan los diferentes períodos de la producción artística, arquitectónica y de interiores, prestando especial atención a los conceptos que dieron origen a los interiores de la modernidad y contemporáneos.

Momento sincrónico

1- Inicio.

Se comentará la metodología de trabajo y el plan de clase del día.

2- Desarrollo.

Se presentarán los antecedentes del período con eventos importantes a nivel de cultural e histórico con apoyo de una línea de tiempo Genially.

<https://view.genial.ly/6575eb04117e980014cd3a4b/interactive-content-linea-cronologica>

Se presentarán ejemplos del período en los países europeos.

Actividad sincrónica:

Tipo: Individual.

1-Se efectuará un intervalo de 30 minutos durante el cual cada estudiante ingresará a <https://www.google.com/earth/about/> para ubicar un ejemplo del período Neoclásico.

2- Al regreso del intervalo se compartirán las imágenes y apreciaciones de los hallazgos describiendo los edificios y/o espacios y sus correspondencias con las categorías de análisis y características propias del estilo.

3- Cierre.

Se realizarán las conclusiones de los temas abordados.

Momento asincrónico

Esta actividad conforma la Entrada 6 para la confección del portafolio, el cual se presentará en las instancias de evaluación.

Actividad 9:

Cada estudiante realizará una ficha de estudio sobre las obras de la arquitectura clásica francesa.

Estrategias:

Indirectas: los estudiantes protagonizan el encuentro en la exposición de los temas del día y la actividad de la clase anterior.

Directas: a partir de una línea de tiempo y presentación dialogada en la que se inicia la unidad 4.

Recursos: Plataforma UAI-online - Padlet –

Bibliografía

Roth, Leland M. (1999) *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia, y significado*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

https://www.academia.edu/56808569/Entender_la_arquitectura_elementos_historia_y_significado

Zevi, B. (1976) *Saber ver la Arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1955 y ediciones posteriores. Barcelona.

https://www.academia.edu/45176956/Saber_ver_la_arquitectura_La_representaci%C3%B3n_del_objeto_Bruno_Zevi

Fundamentos de las decisiones didácticas

Actividad sincrónica:

La participación directa de los estudiantes en la exposición de sus trabajos les ofrece un espacio protagónico en el cual comparten hallazgos, Esta posibilidad refuerza la autonomía con que se espera los estudiantes avancen durante el curso.

Actividad asincrónica 9:

La elaboración de una ficha de estudio ofrece la posibilidad de resumir la información relevante, luego de la lectura de la bibliografía.