



UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

Juventudes, desigualdad y democracia.

Una mirada hacia los sectores populares de la ciudad de Rosario (2011 – 2019)

TRABAJO FINAL DE GRADO:

LICENCIATURA EN CIENCIA POLÍTICA

Tesista: Carolina Haydeé Cardozo

Tutor académico: Pablo Javier Davoli

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Sede Regional Rosario

Fecha: Diciembre de 2023

Resumen

“Juventudes, desigualdad y democracia. Una mirada hacia los sectores populares de la ciudad de Rosario (2011 – 2019)” es un trabajo de investigación eminentemente cualitativo que busca analizar críticamente cómo afectó la desigualdad socioeconómica de las y los jóvenes de los barrios populares de la ciudad de Rosario en la participación democrática de las políticas públicas de juventudes durante las gestiones del Frente Progresista Cívico y Social, 2011 -2019.; proponiendo un enfoque de carácter empírico a partir de una clara descripción de los hechos.

Combina dos tipos de estudios, el descriptivo para establecer ciertas propiedades o dimensiones de las políticas públicas en materia de juventudes y el analítico que resulta necesario en tanto posibilita la incorporación de elementos de análisis a fin de demostrar la existencia de nuestro objeto de estudio.

Es una investigación retrospectiva (2011 -2019) que a medida que avanzan los capítulos afirma la necesidad inminente de profundizar sobre las investigaciones existentes ligadas a la cuestión juvenil, entendiéndose a la misma como una problemática compleja y dinámica. Su relación con las políticas públicas y los enfoques con las que estas se desarrollan son también un eje central del presente trabajo. En este sentido, la posibilidad de poner en palabras las experiencias de participación con jóvenes en el marco de las diversas gestiones de gobierno del Frente Progresista Cívico y Social, aparece como un desafío académico a recorrer y concretar.

Palabras Claves

Juventudes - Desigualdad - Políticas Públicas - Rosario - Ingenia- Democracia

Índice General

Introducción.....	4
Capítulo I: Aspectos Metodológicos y Teóricos.....	11
I.1. - Pregunta Central de Investigación.....	11
I.1.1 - Preguntas Específicas de Investigación.....	11
I.2. - Objetivo General	11
I.2.1 - Objetivos Específicos	11
I.3 - Marco teórico y conceptual	11
I.3.1- Sobre el concepto de desigualdad socio económica	14
I.3.2- Acerca de la participación democrática.....	16
I.3.3- El concepto de política pública de juventudes	20
I.4 - Diseño De Investigación	25
Capítulo II: Las Políticas Públicas de Juventudes en la ciudad de Rosario	28
2.1. Rosario, la mejor ciudad para vivir.....	28
2.2. La creación del Gabinete Joven: 2007.....	32
2.3. Creación de la Dirección de Políticas Públicas de Juventudes de la ciudad de Rosario: 2011 – 2013	33
Capítulo III - El impacto de la política pública de juventudes Ingenia en la ciudad de Rosario	39
Capítulo IV: Las condiciones sociales y culturales de los proyectos Ingenia.....	53
Reflexiones Finales.....	57
ANEXO I.....	59
Ingenia- proyectos Seleccionados.....	59
Referencias Bibliográficas	84

Introducción

El presente trabajo se constituye como la síntesis de un proceso académico, cuyo desarrollo, sistematización y análisis se realizó con el objetivo de acreditar la formación como Licenciada en Ciencia Política, en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Abierta Interamericana.

“Juventudes, desigualdad y democracia. Una mirada hacia los sectores populares de la ciudad de Rosario” se vincula con la necesidad inminente de profundizar sobre las investigaciones existentes ligadas a la cuestión juvenil, entendiéndose a la misma como una problemática compleja y dinámica. Su relación con las políticas públicas y los enfoques con las que estas se desarrollan son también un eje central del presente trabajo.

La iniciativa se origina como producto de una vasta experiencia en el campo de las políticas públicas de juventudes en el ámbito de la ciudad de Rosario y de la provincia de Santa Fe. En este sentido, la posibilidad de poner en palabras las experiencias de participación con jóvenes en el marco de las diversas gestiones de gobierno del Frente Progresista Cívico y Social¹, aparece como un desafío académico a recorrer y concretar.

Las juventudes, en tanto concepto y grupo poblacional, han sido objeto de estudio de las Ciencias Sociales a partir del análisis de sus conductas y valoraciones. Durante los últimos 30 años las cuestiones negativas vinculadas principalmente con la criminalización de este grupo de individuos, incrementado en aquellos y aquellas que provienen de barrios populares, colocan a las juventudes constantemente en la escena pública y mediática.

A los fines de la presente tesis entendemos como juventudes al grupo social que puede enmarcarse entre la infancia y la edad adulta y ser categorizado desde diferentes variables, sean estas económicas, culturales, demográficas, etc. De ahí parten diferentes definiciones sobre este colectivo al cual se le otorga pluralidad por considerar que hay diversas nociones y diferenciaciones entre ellas. Enunciarlas como juventudes, en plural,

¹ **El Frente Progresista Cívico y Social (FPCyS)**, renombrado de Frente Amplio Progresista (FAP) para las elecciones legislativas de 2021 (no confundirse con la coalición de 2011), es una alianza política de centroizquierda que surgió en Argentina en 2006. Actualmente existe únicamente en la provincia de Santa Fe. Se encuentra integrada por el Partido Socialista, Movimiento Libres del Sur, el partido Creo (ex Coalición Cívica ARI Santa Fe, que se independizó del orden nacional), un sector de la Unión Cívica Radical, un sector del GEN y el Partido Demócrata Progresista. Originalmente estuvo integrada por los siguientes partidos: Partido Socialista, GEN, Unión Cívica Radical, Movimiento Libres del Sur, CC-ARI y el Partido Demócrata Progresista.

supone el ejercicio y entendimiento de un concepto que pretende no ser estanco sino diverso para poder incluir a toda esta franja etaria en sus múltiples facetas.

En la actualidad hay distintas maneras de ser joven y el fin de esta conceptualización tiene que ver directamente con eso. Esta etapa de la vida, que puede entenderse como un período de permisividad, una especie de estado de gracia, alejado de las presiones y exigencias que pesan sobre los adultos, está atravesada por distintos comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad. Según Duarte Quapper (2000) el término de juventudes no está referido a una cuestión gramatical de número y cantidad, sino que menciona una cierta epistemología de lo juvenil, que exige mirar desde la *diversidad* a este mundo social. Junto a ello, un elemento de este tránsito es que se ha venido planteando la necesidad del reconocimiento de la *heterogeneidad* en el mundo juvenil. (Duarte Quapper, 2000, pág. 61).

En este sentido podemos afirmar que la definición en singular de la juventud no es tal ya que sus significantes son diversos. Duarte Quapper (2000) integra en su escrito varios significados de la categoría juventud para traer claridad al lector, utilizando conceptos clásicos o tradicionales y por consiguiente que han tenido peso, como aquella que define a la juventud como una etapa de la vida.

Dicha definición tiene al menos dos acepciones, por una parte, sería una etapa distinguible de otras que se viven en el ciclo de vida humano, como la infancia, la adultez, la vejez; y por otra es planteada como una etapa de preparación de las y los individuos para ingresar al mundo adulto. Desde esta perspectiva se ha instalado en nuestros imaginarios la versión de que el mundo joven está en un tránsito, preparándose para ser adulto. Una segunda versión dice *la juventud para referirse a un grupo social* que puede ser clasificable a partir de algunos parámetros, en especial el etario. Dicha variable, la edad, permitiría construir un grupo dentro de las sociedades, a los que se denomina los y las jóvenes. En esta versión, se tiende a confundir lo netamente demográfico, un grupo de cierta edad en una sociedad, con un fenómeno sociocultural que es lo juvenil como momento de vida o como actitud de vida, etc. La tercera versión utilizada para referirse a *la juventud dice relación con un cierto conjunto de actitudes ante la vida*. Por ejemplo, se habla de la juventud para decir un estado mental y de salud vital y

alegre; se usa también para referirse a un espíritu emprendedor y jovial; también se recurre a ello para hablar de lo que tiene porvenir y futuro; en otras ocasiones se le utiliza para designar aquello que es novedoso y actual, lo moderno es joven. Una cuarta versión, que surge de la anterior, es la que plantea a la *juventud como la generación futura*, es decir como aquellos y aquellas que más adelante asumirán los roles adultos que la sociedad necesita para continuar su reproducción sin fin. (Duarte Quapper, 2000, pág. 66).

Enunciar a las juventudes como grupo social que dista mucho de ser homogéneo y de ser definido en una única versión, nos brinda la posibilidad de abrir nuevos interrogantes sobre su constitución y permitírnos imágenes divergentes de un colectivo que emerge con su esencia en cada contexto histórico. Las juventudes se presentarán en palabras de Alan Touraine (Madrid, 1996) como el instrumento de modernización o como elemento marginal y hasta peligroso, siempre en contraposición al mundo adulto que las ve como factores de continuidad o discontinuidad y ahí es donde ubicamos la diferenciación entre jóvenes de los sectores medios y jóvenes de los sectores marginales.

En un ámbito menos estructural, vemos que son cada vez mayores las distancias y los puentes rotos que van surgiendo entre el mundo juvenil y el mundo adulto, cuestión que aflora en las familias, en las escuelas, en las comunidades locales, en las organizaciones de diverso tipo y en los propios grupos de jóvenes. Todo esto pone un matiz de dificultad en la consideración que las distintas sociedades van mostrando hacia ellos y ellas, así también se generan actitudes de tensión permanente de las y los jóvenes hacia sus entornos. (Duarte Quapper, 2000, pág. 60).

Tal como hemos mencionado partimos de la premisa de que “las distancias y los puentes rotos”² se dan con mayor frecuencia en las y los jóvenes de barrios populares. En términos generales por el contexto desigual en el que nacen y las carencias que atraviesan desde niñas y niños y en términos particulares por la inexistencia de núcleos familiares fortalecidos, muchas veces potenciadores de instancias negativas para él o la joven, incluso tras la presencia de tres generaciones de padres y abuelos que delinquen, que estuvieron privados de la libertad, que portan armas de fuego, etc. Tales situaciones

² El encomillado es propio.

conducen directamente a posicionar a los mismos en una situación inicial de vulneración de derechos que impide que sus vidas se puedan desarrollar de otro modo y dejando en evidencia incluso la imposibilidad institucional de garantizar una instancia relativa, al menos, de igualdad social.

Aunque afirmen lo contrario, nuestras sociedades “eligen” la desigualdad. Esto que parece una provocación, es el punto de partida de un ensayo imprescindible. Si se profundiza la brecha entre el 1% más rico y los demás sectores, no es sólo por la lógica cruel del capitalismo financiero sino también porque el 99%, en sus prácticas más cotidianas, genera desigualdades. Todos los que pueden, los más privilegiados y las clases medias, prefieren vivir en barrios donde sólo se encuentran con personas afines, y con el mismo criterio eligen la escuela a la que mandarán a sus hijos, mientras expresan el hartazgo fiscal de dar sin recibir beneficios proporcionales. Como contrapartida, los barrios de los sectores populares se perciben como “zonas peligrosas, amenazantes”, al tiempo que los extranjeros parecen más numerosos, los desempleados “abusan” de las ayudas del estado y los jóvenes pobres y sin estudios están siempre “al borde de delinquir”. (Dubet, 2015, contraportada)

El debilitamiento de lo comunitario, la ruptura de los lazos de solidaridad y las tendencias en aumento de la culpabilidad de las víctimas expresada en la popular frase “los pobres son pobres porque quieren”³ provocan aún más una profundización de la desigualdad y de la expulsión de aquellos que para la sociedad no son solamente seres distintos sino también y principalmente seres no merecedores de respeto.

La relevancia de estudiar el o los impactos que genera la desigualdad socioeconómica que atraviesa esta franja etaria, radica en poder observar y construir diálogos diferentes sobre los mismos, que demuestren fundamentalmente las fortalezas que muchas veces logran desplegar en estos contextos adversos. En este sentido entendemos que la desigualdad económica y material afecta principalmente el ideal de justicia social de las y los jóvenes de los sectores populares influyendo directamente sobre la construcción subjetiva de sus propias ciudadanías, limitando el derecho a la participación ciudadana y democrática.

³ El encomillado es propio.

Para el caso que nos ocupa, la llegada del Frente Progresista Cívico y Social - en adelante FPCyS- a la gobernación de la provincia de Santa Fe de la mano del Doctor Hermes Binner⁴, en 2007, produjo un hito histórico y político: llegaba al poder el primer gobernador socialista. A nuestro entender esto generaría un cambio inédito desde la recuperación de la democracia, tanto para la ciudad de Rosario como para la provincia en el marco de las políticas públicas de juventudes.

La cuestión juvenil como cuestión pública fue protagonista en la política social, especialmente desde el gobierno provincial. Recién asumido en su cargo como gobernador, Hermes Binner, creó en el marco de la estructura estatal la Dirección Provincial de Políticas de Juventud, dependiente del Ministerio de Innovación y Cultura y dentro de la misma, el Gabinete Joven, espacio articulador de los distintos sectores de políticas públicas. Así se inauguraba una etapa caracterizada por el intento de incorporar la perspectiva joven de manera transversal en las mismas y con una dimensión participativa como forma de inclusión de los y las jóvenes.

Este nuevo paradigma tenía como objetivo mirar a las juventudes desde una perspectiva de derechos y de manera integral. Así lo demuestra la creación del gabinete, la red de municipios y comunas joven, el plan integral de juventudes que se denominó Plan Santa Fe Joven, y finalmente en el año 2015 con la conversión de la Dirección Provincial de Políticas Públicas de Juventud en la Secretaría de Juventudes en el Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado.

Otra de las acciones destacadas fue la puesta en funcionamiento de la Esquina Encendida, ubicada en el norte de la ciudad de Santa Fe en donde funcionaba el ex campo universitario. La casa se convirtió en un espacio público inicialmente pensado para jóvenes y luego se fue ampliando a todas las edades, desarrollando actividades lúdicas,

⁴ **Hermes Juan Binner**, (Rafaela, Santa Fe; 5 de junio de 1943-Casilda, Santa Fe; 26 de junio de 2020) fue un médico y político argentino. Perteneció al Partido Socialista, siendo presidente del partido desde mayo de 2012 hasta 2016. Fue el 82.º gobernador de la provincia de Santa Fe de 2007 a 2011, el primer gobernador socialista de la historia del país. Hermes Binner nació en la ciudad santafesina de Rafaela el 5 de junio de 1943. Se formó en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) en 1970, participando del Movimiento Nacional Reformista, luchando por ideas reformistas y progresistas dentro de su universidad y especializado en medicina del trabajo y anestesiología, era cardiólogo. Militó desde muy joven en las diversas expresiones que adoptó el socialismo en su país: Partido Socialista Argentino, Partido Socialista Popular y el reunificado Partido Socialista.

culturales y deportivas. Otra acción significativa fue la creación en 2009 del programa Verano Joven, una apuesta del Gabinete Social para acompañar a jóvenes en procesos socioeducativos durante la temporada estival.

A fines del 2013, la legislatura de Santa Fe sancionó la ley N° 13392 de Constitución y Funcionamiento de los Centros de Estudiantes Secundarios y Superior No Universitarios, reconociendo a los centros de estudiantes como órganos democráticos de representación estudiantil. De este modo y con un trabajo en articulación con organizaciones de la sociedad civil y políticas, el Gabinete Joven en el año 2014 presentó el proyecto de ley provincial de Juventudes. Recuperado de: <https://revistakairos.org/wp-content/uploads/itinerarios-politicas-juventudes.pdf> .

En lo que respecta a la escala local, el gobierno provincial acompañó este cambio de paradigma con la creación del Área joven Municipal, dependiente de la subsecretaría de Acción Social de la Secretaría de Promoción Social. Luego en el año 2011, se crea con fuerza de decreto la Dirección de Políticas Públicas de Juventudes, dentro de la cual se destaca el surgimiento e implementación en el nivel municipal, y luego en el nivel provincial, del Programa Nueva Oportunidad, como una política pública orientada al trabajo integral y territorial con jóvenes.

En este sentido consideramos que ***“Juventudes, desigualdad y democracia. Una mirada hacia los sectores populares de la ciudad de Rosario”*** es un intento por analizar de manera crítica las verdades al respecto de la participación de las juventudes en la democracia santafesina, o para decirlo de otra forma, es un intento por analizar cómo afectó la desigualdad socioeconómica de las y los jóvenes de los barrios populares de la ciudad de Rosario en la participación democrática durante las dos últimas gestiones del Frente Progresista Cívico y Social, desde el año 2011 al año 2019.

En este sentido, buscamos generar aportes para que mediante el análisis de los diversos interrogantes planteados se pueda arrojar luz sobre esta franja etaria y entender que los procesos participativos se pueden desarrollar con su propia idiosincrasia, producto de transitar contextos adversos, donde varios de los derechos de las y los jóvenes han sido vulnerados, generalmente desde sus inicios de vida. Las instancias participativas se producen cuando hay construcción de ciudadanía, donde los diferentes niveles del estado,

a través del planteamiento de políticas públicas específicas, aparecen como los eslabones más significativos para que esto suceda.

Capítulo I: Aspectos Metodológicos y Teóricos

I.1. - Pregunta Central de Investigación

¿Cómo afectó la desigualdad socioeconómica de las y los jóvenes de los barrios populares de la ciudad de Rosario en la participación democrática de las políticas públicas de juventudes durante las gestiones del Frente Progresista Cívico y Social, 2011 -2019?

I.1.1 - Preguntas Específicas de Investigación

- ¿Qué se entiende por desigualdad socioeconómica?
- ¿Qué se entiende por participación democrática?
- ¿Qué se entiende por políticas públicas de juventudes?

I.2. - Objetivo General

Analizar críticamente cómo afectó la desigualdad socioeconómica de las y los jóvenes de los barrios populares de la ciudad de Rosario en la participación democrática de las políticas públicas de juventudes durante las gestiones del Frente Progresista Cívico y Social, 2011 -2019.

I.2.1 - Objetivos Específicos

- Desarrollar el concepto de desigualdad socioeconómica.
- Definir el concepto de participación democrática.
- Definir políticas públicas de juventudes.

I.3 - Marco teórico y conceptual

La ciencia política implica la profundización de los estudios empíricos, por lo tanto, será necesario brindar algunos elementos de estudio e instancias conceptuales que sirvan para apoyar la lectura y el proceso de investigación, y que a su vez puedan tener el rol de facilitadores de nuevos conocimientos.

La bibliografía y la producción académica desde las ciencias sociales en torno a conceptos como, Juventudes, Estado, Territorio y Políticas públicas es bastante suculenta y nutritiva como para ir desarrollando diferentes posicionamientos conceptuales y analíticos. Autores, corrientes de pensamiento y hasta organizaciones políticas, gobiernos y sus propios dirigentes han ensayado

definiciones propias de Estado; y a partir de allí diversos conceptos relacionados como el de políticas públicas.

Todos los conceptos que se fueron detallando se encuentran en permanente disputa en el ámbito de las ciencias sociales, hay múltiples acepciones de lo que significan las juventudes, el estado, las políticas públicas y los circuitos territoriales juveniles, pero nos iremos apoyando sobre aquellas que definen a las y los jóvenes como sujetos de derechos en permanente construcción de ciudadanía y evolución participativa, considerando que la existencia de un estado presente no es una mera coincidencia sino una definición política.

En este marco, el objetivo es profundizar en cómo la constitución subjetiva de estos jóvenes varía fundamentalmente cuando las y los mismos pertenecen a barrios más vulnerables y sus vidas se han desarrollado en un contexto de multiplicidad de imposibilidades.

La experiencia de la desigualdad es modelada o vivida a través de ciertos valores y creencias sobre la misma desigualdad, pero también y muy especialmente a través de un conjunto amplio de significados que forman parte del “sentido común” y cuya relación con la desigualdad puede parecer indirecta o lejana (Saraví, 2015, p. 40) pero que sin embargo forman parte de nuestro cotidiano y es trasladado de generación en generación de una forma tan violenta como imperceptible y naturalizada.

Mostrar y realizar un recorrido lo más exhaustivo posible será parte del lineamiento principal de este trabajo para demostrar que las deficiencias estructurales de algunos barrios de la ciudad de Rosario, las condiciones de acceso a algunos servicios o su inexistencia afectan directamente sobre las posibilidades de desarrollo de las y los jóvenes para convertirse en ciudadanos plenos y participantes activos. En palabras de Rossana Reguillo, uno de los sectores más vulnerables por el empobrecimiento estructural, es precisamente el de los jóvenes (Reguillo, 2003, p. 105).

Asimismo, la presencia de circuitos delictivos en los barrios populares evidencia aún más la exclusión que padecen y los presenta, de cara al resto de la sociedad, menos merecedores de los derechos inherentes a cualquier integrante de la sociedad. La cara que

les muestra el estado es mayormente la cara represiva, dejando así librado al azar un desarrollo juvenil permeado por instancias violentas.

“La juventud está perdida”⁵, es una frase que ha resonado con fuerza durante los últimos años en nuestro país y principalmente en las grandes urbes de nuestra provincia, en las que los índices de criminalidad joven y las muertes casi cotidianas de jóvenes entre 16 y 30 años ocupan un lugar indiscutido en las crónicas policiales. Quizás esta frase debería ser la invitación para pensar que las juventudes de hoy no son las mismas que las de ayer, que tienen otras necesidades y deseos y que seguramente estos jóvenes de los cuales se habla tan livianamente no están perdidos sino que pretenden ser escuchados desde otro lugar, no como seres que tengan como único destino el delinquir, sino como aquellos pibes y pibas que como seres sociales aspiran a formar parte y a no sentirse constantemente expulsados por sus condiciones de vida. Esta representación de la juventud perdida se vincula con aquella que la supone como no productiva, proclive a la desviación y a constituirse como peligrosa para los otros (Chaves, 2017, pág.31).

En la caracterización se prioriza lo que “no hacen” y lo que se espera que realicen: estudiar o trabajar. Al no hacerlo, quedan en un lugar de vulnerabilidad que los coloca en la posición de “hacer” lo que “no se debe hacer”, robar. Será el discurso del pánico moral el que operará generando una representación de la juventud perdida y peligrosa en la cual se aglutinan todos los elementos aquí mencionados, haciendo eficaz esta caracterización de juventud para aquellos que quedan y/o están por fuera de la institución escolar y, por ende, como delimitación o límite para justificar la inclusión y legitimar su contracara, la exclusión”. (Chaves, 2017, pág.31).

El hilo conductor ideológico que atravesará y reconfigurará estos escritos se apoya fundamentalmente en la ideología marxista, cuando se expresa que las condiciones materiales de vida que las y los jóvenes poseen, determinan gran parte de su vida y existencia. Las condiciones materiales de vida tienen un impacto significativo en la existencia de las personas y se refieren a los aspectos tangibles de la vida, como el acceso a alimentos, vivienda, atención médica, educación, empleo y otros recursos necesarios para llevar una vida digna y saludable.

⁵ El encomillado es propio.

Las desigualdades en estas condiciones pueden dar lugar a disparidades significativas en el bienestar y las oportunidades entre diferentes grupos de personas. Por lo tanto, mejorar estas condiciones es un objetivo importante para promover una existencia más equitativa y justa. Aquí aparecen como lectura y recurso teórico indispensable los escritos del sociólogo francés François Dubet⁶, referidos a la marginalidad juvenil, a la desigualdad y al concepto de justicia social como naves insignias que nos permitirán surfear las problemáticas conceptuales planteadas. Su trabajo ha abordado temas relacionados con la juventud, la transición a la adultez y la marginalidad social. Ha investigado los desafíos que enfrentan las y los jóvenes en la sociedad actual y cómo las políticas públicas pueden abordar sus necesidades.

Cuando el autor habla sobre desigualdad se refiere a la disparidad, la falta de equidad o la distribución desigual de recursos o derechos entre individuos o grupos. La misma puede manifestarse en diferentes aspectos de la vida, como la desigualdad económica, social, de género, racial, educativa, y más. Dubet, ha contribuido primordialmente al análisis de la desigualdad social, centrándose en cómo las estructuras sociales y económicas influyen en la distribución desigual de recursos y oportunidades, pero focalizaremos en el escrito en su aspecto socioeconómico.

1.3.1- Sobre el concepto de desigualdad socio económica

Una desigualdad estructural inusitada atraviesa desde hace años a las juventudes de la provincia de Santa Fe y principalmente a las de la ciudad de Rosario. Esta desigualdad de tipo socioeconómica ha provocado el debilitamiento de los lazos solidarios y comunitarios de los diferentes entramados juveniles de cada barrio de los sectores populares. La tensión que se pone en escena es la de la inclusión versus la exclusión, la de aquellos sujetos jóvenes que se pronuncian como tales pero que no dejan de cambiar nunca y que en ese nomadismo de pensamiento se construyen y reconstruyen. En este contexto, son sus vidas las que se ponen en riesgo a cada minuto, el valor versus el desvalor de sus propias vidas es producto también de esa dualidad que los hace sentirse al margen de la sociedad. La consecuencia más cruel de todo este proceso desigual es,

⁶ **François Dubet**, (23 de mayo de 1946 en Périgueux), es un sociólogo francés, exdirector de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS). Fue profesor en la Universidad de Burdeos II hasta su jubilación en 2013. Es autor de estudios dedicados a la marginación juvenil, a escuelas e instituciones. Dirigió la preparación del informe "Colegio del Año 2000" al ministro de Educación Escolar en 1999.

claro está, el aumento de las cifras de asesinatos juveniles que no paran de engrosar la brecha de homicidios desde el 2010 hasta la fecha.

Hay desigualdad por su misma inserción en el sistema económico o como diría Dubet (2012) por falta de igualdad de posiciones. Esta igualdad es el objetivo por buscar, según el autor, ya que la misma persigue la posibilidad real de comenzar todas y todos desde el mismo punto de partida. Con respecto a este punto, enmendar las deficiencias estructurales de las condiciones de vida, de seguridad, de vivienda, etc., se presentan como algo fundamental e inicial a resolver por los diferentes niveles de gobierno.

Siguiendo a Max Weber (1992) podemos afirmar que la desigualdad requiere legitimación para construirse como tal; para que unos manden y otros obedezcan, diría el sociólogo, es necesario conseguir esa obediencia, convencer de la necesidad de esa relación y en este sentido, las desigualdades, como relaciones de poder, se sostienen en representaciones y lógicas donde esa construcción del otro por la desigualdad se torne aceptable, legítima, necesaria, o al menos tolerable.

En esa búsqueda nos adentraremos en las lógicas de configuración del mérito como categoría organizadora de las relaciones sociales, para explicar cómo a través de ella se justifica la distribución y la diferenciación de los sujetos, sus acciones y comportamientos.

La meritocracia, como ideología, organiza un sistema de aspiraciones y criterios intersubjetivos para explicar posiciones propias y ajenas: el punto de partida es la idea de que todos nacemos libres e iguales y lo que nos define en tanto individuos es una cierta semejanza moral. A partir de ella se desarrollarían las características idiosincráticas de cada sujeto, que se traducirían en disposiciones y talentos individuales que al ponerse en juego darían como resultado la obtención de posiciones diferenciales. (Barbosa en Chaves, 1999, pág. 15 y 16)

En palabras de Dubet, la meritocracia presupone el reconocimiento de desempeños diferenciales, en un marco de igualdad jurídica y, como resultado, habría simultaneidad y complementariedad justa entre la igualdad jurídica y las desigualdades de hecho. Todo ello, claro, en el marco del “individuo libre” y el “mundo de las oportunidades” (Dubet en Chaves, 2016, pág. 15 y 16).

Una mayor igualdad posible que no ponga en jaque ni cuestione la autonomía de los individuos es un ideal a construir, no sin las juventudes siendo parte de tal proceso, sino al contrario, como motor principal. Un ideal de justicia social que permita redistribuir los ingresos de los que más tienen para con los que menos producen, es algo que fue propuesto por diferentes gobiernos populistas para propiciar la inclusión verdadera y real de aquellas y aquellos jóvenes que estaban y aún siguen estando por fuera de los circuitos laborales y escolares.

Existen en la actualidad dos grandes concepciones de la justicia social: la igualdad de posiciones o lugares y la igualdad de oportunidades. Su ambición es idéntica: las dos buscan reducir la tensión fundamental que existe en las sociedades democráticas entre la afirmación de la igualdad de todos los individuos y las inequidades sociales nacidas de las tradiciones y de la competencia de los intereses en pugna. En ambos casos se trata de reducir algunas inequidades, para volverlas si no justas, al menos aceptables. Y, sin embargo, esas dos concepciones difieren profundamente y se enfrentan. (Dubet, 2011, pág. 11).

1.3.2- Acerca de la participación democrática

Partimos de la idea que los jóvenes no representan una categoría unívoca. La juventud es una categoría construida culturalmente, no se trata de una “esencial” y, en tal sentido, la mutabilidad de los criterios que fijan los límites y los comportamientos de lo juvenil está necesariamente vinculada a los contextos sociohistóricos, producto de las relaciones de fuerza en una determinada sociedad. (Reguillo, 2003, pág.104).

Son las y los jóvenes aquellos portadores de adjetivos descalificantes; de quienes a la vez, se espera que sean sujetos de derechos que nos rediman socialmente y políticamente, son quienes enfrentan constantemente nuevos desafíos en la sociedad de la que son parte, son quienes se han erigido en creadores culturales y sociales, quienes se van masivamente a otras ciudades en búsqueda de mejores condiciones de vida y quienes son llevados incesantemente a la marginalidad por un sistema que no sólo es cada vez más excluyente sino que además los deja fuera por ser distintos. Son incluso a quienes se les atribuye la culpa cuando no se encuentran en estado productivo.

La juventud, como hoy la conocemos, es propiamente una invención de la posguerra que hizo posible el surgimiento de un nuevo orden internacional que

conformó una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores. Cobraba forma un discurso jurídico, un discurso escolar y una floreciente industria, que reivindicaban la existencia de los niños y los jóvenes como sujetos de derecho y, especialmente, en cuanto a los jóvenes, como sujetos de consumo. En esta emergencia de la juventud como sujeto social ha desempeñado un papel fundamental el paso de la ciudadanía civil a la ciudadanía política (Marshall, 1965), en el sentido de la complementación de los derechos individuales, la libertad, la justicia y la propiedad, con los derechos a participar en el espacio público. (Reguillo, 2003, pág. 104 y 105).

Siguiendo a Reguillo podemos afirmar que los enfoques clásicos en torno a la conceptualización de la acción colectiva han centrado prioritariamente su mirada en aquellas maneras de participación formales, explícitas, orientadas y estables en el tiempo, con la consecuente teorización que parece reconocer sólo como cultura política aquellas representaciones y formas de acción formales y explícitas.

Este tipo de intelección ha provocado que las grupalidades juveniles, efímeras, cambiantes, implícitas en sus formulaciones, sean leídas como carentes de un proyecto político y que se reduzca su relación en este ámbito, por ejemplo, a la participación electoral. (Reguillo, 2003, pág. 113).

En este sentido y siguiendo esta línea de pensamiento es válido afirmar que ni el Estado ni los partidos políticos han sido, en lo general, capaces de generar matrices discursivas que puedan interpelar a los jóvenes al menos en la provincia de Santa Fe.

Para ellos la construcción de lo político pasa por otros ejes: el deseo, la emotividad, la experiencia de un tiempo circular, el privilegio de los significantes por sobre los significados, las prácticas arraigadas en el ámbito local que se alimentan incesantemente de elementos de la cultura globalizada. (Reguillo, 2003, pág. 115).

Uno de los desafíos inminentes es que se pueda reconocer a las y los jóvenes como actores relevantes y estratégicos para la conformación de políticas públicas que los incluyan y de las cuales formen parte creadora y propulsora, para que de modo transversal

y equitativo se pueda ir conformando un paradigma de ciudadanía juvenil que incluya a todas y todos.

"Entonces, uno se encuentra a veces con jóvenes, y los que han leído el Manifiesto Comunista, o lo han llevado largo rato debajo del brazo, creen que lo han asimilado y dictan cátedra y exigen actitudes y critican a hombres, que por lo menos, tienen consecuencia en su vida. Y ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica; pero ir avanzando en los caminos de la vida y mantenerse como revolucionario, en una sociedad burguesa, es difícil." Salvador Allende (Discurso pronunciado por Salvador Allende en la Universidad de Guadalajara, México, el 2 de diciembre de 1970).

Es cierto que muchas veces se espera que las y los jóvenes se involucren en la política y contribuyan a hacer cambios positivos en el mundo, pero al mismo tiempo, a menudo enfrentan desafíos y obstáculos en su camino. En estos últimos 25 años se fueron sosteniendo a nivel local y provincial, Políticas Públicas de Juventudes con perspectiva de derechos. Los contextos nacionales y latinoamericanos pasaron y están pasando por ciclos de mayor y menor intensidad democrática. Estos ciclos afectaron y afectan a las políticas locales y es por ello por lo que deben estar en permanente monitoreo y ajuste a los fines de no distanciarse de las necesidades de la población y de los derechos ya adquiridos.

Para que las juventudes puedan tener un impacto político significativo, es esencial que se les brinde apoyo y oportunidades, por lo que resulta pertinente preguntarse ¿cuáles son las estrategias a partir de las cuales podría lograrse el impacto mencionado? Algunas de las opciones posibles serán detalladas a continuación:

- Asegurar a las y los jóvenes el acceso a una educación cívica de calidad que les enseñe sobre procesos políticos y les permita comprender cómo pueden participar activamente en la toma de decisiones.
- Promover la inclusión y representación de jóvenes en todos los niveles de gobierno y en partidos políticos. Esto implica permitir que las y los jóvenes tengan

voz en las políticas que les afectan y oportunidades para postularse para cargos públicos.

- Facilitar y apoyar la participación de las y los jóvenes en la política a través de programas de liderazgo, oportunidades de voluntariado y apoyo financiero para campañas políticas. Los líderes políticos y la sociedad en general deben escuchar atentamente las preocupaciones y perspectivas de las juventudes y tomar medidas basadas en sus necesidades y deseos.
- Garantizar que las y los jóvenes estén protegidos contra la discriminación, el acoso y la violencia en el ámbito político.

Es importante que se valore y se cuide a las juventudes políticamente activas para que puedan contribuir de manera efectiva a la toma de decisiones y al cambio social, así como también es fundamental cuidar de aquellas que no están tan activas en su participación, generando una sinergia con aquellas que sí. El compromiso y la participación de las y los jóvenes son fundamentales para construir una sociedad más justa y equitativa, y en consecuencia ir consolidando la democracia.

Una mirada desde la calidad de la democracia obliga a examinar a lo largo del tiempo cómo el entramado institucional de los distintos países satisface principios democráticos como la libertad y la igualdad de los ciudadanos. Esto implica que los Estados deben establecer una relación adecuada entre la producción de la riqueza, basada en el crecimiento económico y la distribución equitativa de la misma. El cumplimiento de tales criterios es central en la percepción de cercanía y receptividad hacia la sociedad civil, sin la cual la amenaza del autoritarismo o el populismo sigue latente. En la región, el logro de la redistribución equitativa de la riqueza implica la solución política para uno de los principales problemas colectivos y, por tanto, un indicador sustantivo en la calidad democrática latinoamericana”. (Zovatto en Morlino, 2014, pág.9).

La cuestión de la calidad democrática es evaluada por diversos autores desde diferentes ópticas, siendo el objetivo de esta línea de trabajo la producción de conocimiento, para que en algún momento de nuestra historia podamos aspirar a tener democracias más estables y menos endebles.

La libertad, la igualdad y los procedimientos institucionales son tres aspectos sustanciales de una democracia de calidad. Y son conceptos que se pueden traducir empíricamente en un conjunto de derechos políticos y civiles medibles. Mientras tanto, los dos motores que impulsan la calidad democrática son, obviamente, la competencia política y la participación ciudadana. En palabras de Leonardo Morlino (2014) una democracia de calidad es una estructura institucional estable que permite que los ciudadanos alcancen la libertad e igualdad mediante el legítimo y correcto funcionamiento de sus instituciones y mecanismos.

1.3.3- El concepto de política pública de juventudes

Las políticas públicas son acciones, decisiones y estrategias adoptadas por los gobiernos locales, regionales o nacionales, con el propósito de abordar y resolver problemas o desafíos sociales específicos. Estas políticas son diseñadas para influir en el comportamiento de individuos, organizaciones o grupos dentro de una sociedad y para lograr objetivos y metas establecidos en el interés público. Las políticas públicas son entonces un conjunto de herramientas a través del cual un gobierno puede llevar a cabo la transformación de uno o varios problemas que acontecen en la sociedad, pero que no se presentan como un hecho aislado de definiciones, sino que constan de varios pasos que la constituyen en sí como tal.

La sola constatación de un problema no implica que inmediatamente surja una política pública. Este requiere de una agendización consciente y de un consecuente y acertado diagnóstico como pasos fundamentales para la construcción de una política como herramienta pública, en consecuencia, para que la misma revista de estas características debe ir acompañada de un marco normativo que le de jerarquía legal.

Las políticas públicas, siguiendo a Di Virgilio, son el conjunto de objetivos, decisiones y acciones que lleva a cabo un gobierno para solucionar los problemas que en un momento determinado los ciudadanos y el propio gobierno consideran prioritarios (Di Virgilio, 2012), pero no por ello configura un proceso lineal, coherente y necesariamente deliberado de diseño o formulación, sino que es objeto de un proceso social y político que configura un campo en disputa.

Podemos comprender entonces a cada política pública como un proceso social complejo, a lo largo del cual es posible ver desagregados en su accionar a sectores de los

aparatos estatales y también a sectores de la sociedad civil, que bajo formas institucionalizadas y en torno a una cuestión, configuran campos de relaciones sociales. Estos sectores van adoptando sucesivas tomas de posición y actúan en consecuencia, transformando la realidad. Así como se despliegan relaciones de tipo social, también van surgiendo relaciones de poder y de fuerza que van configurando instancias de producción instrumental y simbólicas. Una política se define como pública por acción, pero también por omisión, así como plantea Oscar Oszlak, el estado no es monolítico y el no accionar frente a una cuestión también se considera una definición de gobierno.

... la "relación estado-sociedad" se concreta a través de sucesivas "tomas de posición" (o políticas) de diferentes actores sociales y estatales, frente a cuestiones problemáticas que plantea el propio desarrollo de la sociedad. Luego, no sólo interesa el encadenamiento de comportamientos intra-burocráticos que traducen la política en acción, sino también la dinámica social generada por este proceso y sus efectos de retroalimentación sobre el comportamiento de los actores estatales. Naturalmente, esta interpretación rechaza el carácter monolítico del estado y la posible visión conspirativa y manipuladora que se derivaría de tal condición. En cambio, concibe al estado como una instancia de articulación y dominación de la sociedad, que condensa y refleja sus conflictos y contradicciones tanto a través de las variables tomas de posición de sus instituciones, como de la relación de fuerzas existente en éstas. Si visualizamos el ámbito institucional del estado como una privilegiada arena de conflicto político, donde pugnan por prevalecer intereses contrapuestos y se dirimen cuestiones socialmente problematizadas, concluiremos que su fisonomía y composición no pueden ser sino un producto histórico, un "resumen oficial" de la sociedad civil. Es decir, la naturaleza de su aparato administrativo y productivo resulta afectada por las vicisitudes de esa permanente lucha intra-burocrática, expresión a su vez de otros enfrentamientos sociales. (Oszlak, 1980, pág.9)

Se afirma entonces que el *ciclo de las políticas públicas* constituye a priori un marco de referencia no secuencial que permite ordenar las diferentes etapas que lo componen, a saber:

1. Identificación del problema. Un lugar en la agenda. En esta etapa, se reconoce un problema o desafío en la sociedad que requiere atención gubernamental.
2. Formulación de las alternativas de solución. La definición del problema a partir del cual podemos afirmar que el que define, decide. Se desarrollan propuestas y opciones para abordarlo considerando diferentes enfoques y soluciones.
3. El diseño y la formulación de la política pública con el correspondiente planteo de objetivos y metas.
4. La implementación. La política se pone en práctica, lo que implica asignar recursos, establecer regulaciones y llevar a cabo acciones específicas para lograr sus objetivos.
5. La evaluación. Etapa de evaluación y monitoreo: se evalúa el impacto de la política a lo largo del tiempo para determinar si se están logrando los resultados deseados.
6. Retroalimentación y ajuste: Si es necesario, se hacen ajustes en la política en función de los resultados y la retroalimentación recibida.

Como dice Medellín Torres, “la política pública es la dirección que sigue un Estado al ejercer la facultad de gobernar. Es decir que los gobiernos, vía las políticas, hacen que la interacción orgánica entre el Estado y la sociedad se exprese y cumpla un propósito definido” (Medellín Torres, 1997).

María de los Ángeles “Chiqui” González, ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe y reconocida especialista en niñez, adolescencias y juventudes, creadora del “Tríptico de la Infancia” de la ciudad de Rosario y el Gabinete Joven en la provincia de Santa Fe, nos presenta una definición de políticas públicas más poética y potente:

Un impulso colectivo y transformador con perspectiva estratégica, una energía regulada y sistematizada que hace frente a una necesidad, interpreta un imaginario social, construye sentido en la fragmentación, moviliza la acción en la abulia y teje su red infinita de futuro en el presente del territorio. Tiene algo de solemne cuando relaciona y re-liga un pulverizado sentido de conjunto, convirtiéndose en misteriosa construcción como ‘artefacto’ de cambio (González, 2013).

Las políticas públicas son una parte fundamental de la gobernanza y la administración pública, ya que permiten a los gobiernos abordar problemas sociales, promover el bienestar de la sociedad y lograr objetivos específicos. También son el resultado de procesos políticos y pueden estar influenciadas por factores como las preferencias de los votantes, los intereses de grupos de presión y las limitaciones presupuestarias. En este sentido cabe preguntarse ¿por qué es necesaria una política pública de juventudes en una ciudad como Rosario?

Rosario, considerada la ciudad más importante de la provincia de Santa Fe y la tercera en cantidad de habitantes a nivel nacional presenta características particulares que han llevado a la necesidad de estado comprometido con las juventudes como grupo social y como sujeto de derechos. Poner luz y pensamiento sobre lo que piensan las juventudes o sobre lo que desean y esperan encontrar en una ciudad tan grande como Rosario, ya sea al momento de construir amistades, transitar los espacios públicos, ir a la escuela y demostrar sus diferentes vetas culturales demanda que principalmente las voces de las y los jóvenes sean escuchadas, nunca olvidando el rumbo de que cada proceso juvenil tiene sus propias características según el tiempo histórico del cual es parte.

En el marco de las diferentes representaciones de las juventudes, lo primero que hay que hacer es olvidarnos del idealismo extremo e ingenuo que cree que apenas podamos descubrir los problemas que aquejan a las y los jóvenes vamos a descubrir respuestas apropiadas y certeras, que luego nos permitan desarrollar políticas públicas para dar respuestas a todo. Esto no significa que los resultados de las estadísticas y de las encuestas no sean valiosos, sino que por el contrario son indispensables, pero no por eso deben ser estancos ni definitivos.

La puesta en escena que requiere esta situación es la de reflexionar activamente sobre las necesidades de las juventudes, sobre sus diversas características y manifestaciones desde un lugar de generosidad política y de manera propositiva para lograr una sinergia entre la mirada externa y analítica y las diferentes miradas juveniles acordes a la situación que están transitando y a la época. No es sin ellos y desde el lugar de una mirada adultocéntrica, es con ellos, siendo parte y voz de la construcción de las propuestas, teniendo siempre en claro que los resultados pueden ser o no ser como esperábamos, pero lo que vale es intentarlo y llevarlo a la acción, porque ahí en ese espacio, tanto físico como simbólico, es donde se comienza a construir ciudadanía.

Las juventudes están en el imaginario social como el porvenir de la sociedad, pero para que eso siga siendo así también las mismas deben poder transitar el presente con mayor autonomía y reconocimiento, del positivo y valioso y no del negativo y asociado a la delincuencia, al menos no solamente ese. Las y los jóvenes son el futuro, pero para que lo sean plenamente hay que protegerlas y protegerlos desde su niñez y garantizar sus derechos fundamentales como el cuidado y el acceso al alimento, como instancias ineludibles frente a las cuales un estado no puede dar vuelta la cara.

Abordar las necesidades, intereses y desafíos específicos que enfrentan las y los jóvenes en una sociedad implica que las políticas estén diseñadas para promover el bienestar, la participación activa y el desarrollo integral de esta población joven. Algunos de los objetivos comunes de las políticas públicas de juventudes que podemos mencionar, haciendo el ejercicio de una mirada externa, aunque analítica, son:

- Educación y formación: Garantizar el acceso a una educación de calidad, incluyendo la educación superior y la formación técnica y profesional, para que las y los jóvenes adquieran las habilidades necesarias para el empleo y el desarrollo personal.
- Empleo y emprendimiento: Fomentar la creación de empleo juvenil, promover oportunidades de empleo digno y apoyar el emprendimiento entre las y los jóvenes.
- Participación política y social: Facilitar la participación activa de las y los jóvenes en la toma de decisiones políticas y en la vida cívica, promoviendo la representación de la juventud en los órganos gubernamentales y la participación en organizaciones juveniles.
- Salud y bienestar: Garantizar el acceso a servicios de salud adecuados, incluyendo servicios de salud sexual y reproductiva, así como programas de prevención de consumos problemáticos y salud mental.
- Cultura y deportes: fomentar la participación de las y los jóvenes en actividades culturales, artísticas y deportivas, promoviendo la creatividad y la expresión cultural.

- Inclusión y equidad: promover la igualdad de oportunidades para todas las juventudes, independientemente de su género, origen étnico, orientación sexual, discapacidad u otras características personales.
- Prevención de la violencia y la delincuencia: desarrollar políticas de prevención de la violencia, el crimen y el consumo de sustancias ilegales entre las y los jóvenes, así como programas de contención y reinserción social.
- Vivienda y movilidad: facilitar el acceso a la vivienda asequible y mejorar las opciones de movilidad para las y los jóvenes, incluyendo el transporte público y la infraestructura urbana. Incluso repensando el uso del transporte público desde una mirada y necesidad juvenil. Muchas veces cuando el horario del transporte merma es cuando más las y los jóvenes lo necesitan para volver a sus hogares, por ejemplo, los fines de semana.
- Medio ambiente y sostenibilidad: promover la conciencia ambiental entre las y los jóvenes y fomentar su participación en iniciativas de sostenibilidad y conservación.
- Tecnología e innovación: apoyar el acceso a la tecnología y promover la capacitación en habilidades digitales para que las y los jóvenes puedan participar en la economía digital y la innovación.

La forma en que se diseñen e implementen estas políticas varían según las especificidades de la ciudad y las circunstancias específicas de la población joven, al momento del análisis, como hemos mencionado previamente.

Desechar la posibilidad jugosa de repensar y formular políticas de juventudes no sólo implica dejar de lado a un grupo de la sociedad sino también posibilitar otros tránsitos en el marco de una ciudad que se demuestra como muy compleja.

I.4 - Diseño De Investigación

“Juventudes, desigualdad y democracia. Una mirada hacia los sectores populares de la ciudad de Rosario”, es un trabajo de investigación eminentemente cualitativo en tanto busca comprender, interpretar y analizar de manera crítica las verdades al respecto de la participación de las juventudes en la democracia santafesina a partir de la implementación

e impacto que generan, o no, las políticas públicas pensadas y diseñadas para las juventudes desiguales.

La definición por un enfoque cualitativo nos brindará la posibilidad de enriquecer un tema que ya ha sido investigado y de brindarle mayor profundidad mediante la escritura de nuestra propia interpretación de este.

Configura un intento por analizar cómo afectó la desigualdad socioeconómica de las y los jóvenes de los barrios populares de la ciudad de Rosario en la participación democrática, observando su impacto sobre la calidad de la democracia durante los 8 años de gestión del Frente Progresista Cívico y Social que se iniciaron con el gobierno de Antonio Bonfatti⁷.

En este sentido y en concordancia con los objetivos planteados, a lo largo del trabajo se combinan dos tipos de estudios: el descriptivo y el analítico. Por una parte, el enfoque descriptivo nos permite especificar o establecer ciertas políticas públicas dirigidas a la juventud; mientras que, un estudio analítico resulta extremadamente necesario en tanto posibilita la incorporación de elementos de análisis a fin de demostrar el impacto o no en la participación democrática de jóvenes de las barriadas populares durante nuestro período de estudio.

Con respecto a la variable tiempo, se trata de un estudio de tipo retrospectivo, dado que se inscribe en los doce años de gestión del Frente Progresista Cívico y Social en Santa Fe, es decir, el período temporal que va desde el 2011 al 2019.

En el capítulo II, al que dimos el nombre de Políticas de Juventudes en Rosario, analizaremos las políticas públicas de juventudes llevadas adelante por el Frente Progresista Cívico y Social durante el período mencionado y caracterizaremos a las mismas en el marco de los barrios populares de la ciudad de Rosario.

⁷ **Antonio Juan Bonfatti**, (Rosario, provincia de Santa Fe, 1 de diciembre de 1950) es un médico y político argentino. Fue Gobernador de la Provincia de Santa Fe en el período 2011-2015, mayor cargo político alcanzado. Fue Intendente y luego concejal de la localidad de Las Parejas entre 1983 y 1993, funcionario de la Municipalidad de Rosario entre 1995 y 2003 y ministro de Gobierno y Reforma del Estado de la Provincia de Santa Fe durante el gobierno de Hermes Binner entre 2007 y 2011. Se desempeñó además como Diputado de la Provincia de Santa Fe en dos oportunidades (2003-2007 y 2015-2019), siendo en este último período presidente de la Cámara de Diputados. Presidió el Partido Socialista hasta el 2021.

En el capítulo III, analizaremos el impacto de la política pública de juventudes Ingenia en la ciudad de Rosario, el perfil de los participantes y la elección de los proyectos por parte de los protagonistas.

En el capítulo IV, analizaremos el porqué de los proyectos presentados tomando como centro de análisis las diferencias socioeconómicas de las y los jóvenes de la ciudad de Rosario.

El recorrido que se plantea este proyecto de investigación busca incorporar matices, enfoques y aportes desde la ciencia política, entendida la misma como la ciencia social que estudia e integra la teoría y práctica de la política, el funcionamiento del Estado, el diseño e implementación de políticas públicas, como un modo de acercarnos a miradas más integrales concibiendo la complejidad y dinamismo del fenómeno a abordar.

Capítulo II: Las Políticas Públicas de Juventudes en la ciudad de Rosario

2.1. Rosario, la mejor ciudad para vivir

Rosario es una ciudad ubicada en el sudeste de la provincia de Santa Fe, Argentina. Se trata de una de las ciudades portuarias más importantes de nuestro país ubicada a 300 km al norte por el río Paraná desde la capital, Buenos Aires. Está situada en la margen occidental del río Paraná, parte de la hidrovía Paraná-Paraguay, sobre el que está enclavado un puerto de 140 hectáreas que maneja tanto cargas generales como a granel.

Junto a varias localidades de la zona conforma el Área Metropolitana Rosario (con 1.691.880 habitantes, según el censo de 2010), que excede e incluye al Gran Rosario (el tercer conglomerado urbano del país con 1.236.089 personas) y al departamento Rosario. En 2021 se proyectó una población para el departamento Rosario (compuesto por la ciudad de Rosario y otros 23 municipios más) de 1.399.364 personas, según datos proporcionados por el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos). Según la misma proyección, el municipio de Rosario contaba con 948.312 habitantes. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_(Argentina)).

La metrópolis forma parte de una región de gran importancia económica. Cerca del 70% de la producción de cereales del país se exporta a través de su puerto. El Gran Rosario generaba hasta 2015 el primer *PBI per cápita* de Argentina y el segundo de Latinoamérica luego de Brasilia, siendo a su vez el segundo *PBI urbano* de Argentina, tomando toda su conglomeración urbana, por detrás del Gran Córdoba y detrás del Gran Buenos Aires. Rosario es conocida como la Cuna de la Bandera Argentina y su edificación más conocida es el Monumento a la Bandera. Foco educativo y cultural, cuenta además con importantes museos y bibliotecas y su infraestructura turística incluye circuitos arquitectónicos, paseos, bulevares, parques y hoteles. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_(Argentina)).

Rosario, ***la mejor ciudad para vivir***, según un slogan que fue utilizado durante la gestión de gobierno del Frente Progresista Cívico y Social, es claramente una ciudad que cuenta con diferentes fisonomías según los barrios que recorras. Tiene grandes espacios públicos, generalmente a la vera del Río Paraná, y los mismos no solamente se encuentran en el micro o macrocentro, sino que uno puede ubicar y recorrer parques y plazas por toda

la ciudad. Es una ciudad que no se cansa de recibir gente de otras ciudades y provincias y aunque su urbanización cada vez sea más compleja, producto también de las nuevas poblaciones de zonas aledañas e incluso de otras provincias que van llegando a establecerse, es un municipio que se destaca y se sigue destacando por su gran hospitalidad.

A principios del siglo XXI, cuando comenzaba a superarse la crisis del 2001, Rosario vivió un momento de aparente florecimiento. El gobierno socialista de la ciudad ya había abierto balcones al río que habían permanecido cerrados por décadas, se inauguraban espacios públicos innovadores, las calles y los parques brillaban al sol, la actividad comercial explotaba por el flujo de dinero que llegaba desde el campo gracias a que la soja cotizaba por las nubes y recibíamos el Congreso de la Lengua en el resplandeciente teatro El Círculo. La euforia se contagiaba y no cesaba de crecer y las administraciones municipales se enamoraron tanto de sí mismas, que un cartel se reprodujo en distintos lugares: *“Rosario, la mejor ciudad para vivir”*. Recuperado de: <https://www.rosario3.com/opinion/Rosarios-paralelas-de-la-mejor-ciudad-para-vivir-a-la-ciudad-invivable-20220311-0042.html> .

Y no era solo el cartel: un informe del Consejo de Competitividad de Córdoba del año 2006, realizado en forma conjunta por facultades, entidades empresarias, fundaciones y la municipalidad de la ciudad de Córdoba, ubicó al Gran Rosario como el conglomerado con mejor calidad de vida de la Argentina, por “su infraestructura cultural, educativa y de esparcimiento, además de una atención superior en materia de salud”. Las entidades midieron la competitividad de la capital cordobesa, lo que la ubicó con 3,48 puntos en una escala de 1 a 7. Pero además de este índice que es utilizado a nivel internacional para dar cuenta a la hora de producir, ganar mercados y crecer de manera sustentable, el consejo evaluó la calidad de vida y la comparó con otras urbes del país. En ese ranking es que el Gran Rosario se ubicó en el primer lugar con 5,96 puntos superando no sólo al Gran Córdoba (4,26), sino incluso a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (4,32) y al Gran Mendoza. Recuperado de: <https://www.infobae.com/2006/12/03/289726-rosario-la-ciudad-mejor-calidad-vida/> .

La ciudad elegida tanto por sus ciudadanos como por los turistas por sus espacios públicos abiertos y sobre todo por sus espacios verdes, forma parte de un territorio que no se parece a ninguna ciudad de nuestro país. Es una ciudad en donde se ha propuesto

conformar territorios de convivencia como tema central para solidificar cada día los lazos de solidaridad y comunitarios y como un eje prioritario para construir una ciudad más justa y equitativa. Para que se pueda posibilitar esa construcción es muy importante poner en valor la igualdad y la integración social como metas de un trabajo cotidiano de gobierno y de la misma ciudadanía.

La ciudad de Rosario es un espacio complejo que aloja relaciones tanto espontáneas como planificadas y estructuradas, estas relaciones pueden darse de forma fluida, así como fragmentada, expresando dinámicas desde las que se construyen códigos comunes y compartidos y se despliegan coexistencias de tiempos e identidades diversas, variadas y desiguales. Estos rasgos han colaborado en consolidar una mirada global acerca del acontecer urbano local y en consecuencia han ayudado a imponer un modelo de cotidianidad de las personas, de sus trayectorias de vida, tradiciones y concepciones del mundo.

Las ciudades latinoamericanas han experimentado un acelerado e intenso proceso de urbanización y debido a eso expresan en su entramado urbano-espacial sus desigualdades y heterogeneidades sociales. Son ciudades habitadas y vividas de diferentes maneras en simultáneo. La ciudad de Rosario es significativa por sus trayectos productivos, de innovación, de experimentación y de convivencia, pero a pesar del desarrollo económico y de las diversas políticas públicas creadas en función de lograr la inclusión, no se ha podido quebrantar ese núcleo duro que sigue reproduciendo la gran fractura social que determina la persistencia de la pobreza estructural, la desigualdad y la violencia y que a su vez cuestionan fuertemente su experiencia de ciudad como experiencia colectiva.

Lamentablemente, con el correr de los años esa quimera de ser la mejor ciudad para vivir se convirtió en algo que fuimos olvidando resultado del aumento de la narco criminalidad. Rosario sigue siendo en la actualidad una ciudad increíble para ser transitada y así lo acreditan la gran cantidad de turistas que recibimos cada año, de todos los países del mundo, pero permeada en gran parte por economías ilícitas que terminan generando diversos circuitos delictivos, que afectan su espontaneidad.

La ciudad de Rosario atraviesa desde hace más de diez años una situación de violencia y conflictividad que la ha puesto en el centro del debate político y mediático.

Existe desde hace una década una frecuencia alta tanto de homicidios como de Heridos de Arma de Fuego -HAF- en el centro del distrito Oeste, desde Villa Banana y Vía Honda hasta Godoy, así como también en el sur de la ciudad, en barrio Tablada (Cordón Ayacucho y Grandoli y Gutiérrez), Mangrullo, Saladillo Sur y en inmediaciones de Villa Moreno y Las Flores. Durante los últimos 4 años (2019-2022) se observa una acumulación de homicidios y HAF hacia la zona noroeste y norte, sobre los barrios Ludueña, Empalme Graneros, Industrial y Nuevo Alberdi.

Esta distribución geográfica de la violencia altamente lesiva nos permite afirmar que ésta no circula con la misma intensidad dentro de la ciudad, sino que, por el contrario, se encuentra localizada en barrios particulares, en los que 3 de cada 4 homicidios se cometen en espacios públicos⁸. Este último elemento, sumado a las balaceras a edificios públicos y escuelas (fenómeno que ha aumentado notablemente durante el primer semestre de 2023) han incrementado e intensificado los temores asociados a la victimización, que provocan la modificación de hábitos, prácticas y comportamientos de la comunidad.

Tal como hemos mencionado las víctimas de homicidios y de HAF en la ciudad de Rosario integran, en líneas generales, una población joven. En el caso de los homicidios la mitad de las víctimas -hasta el año 2022 inclusive- (52,5%) tenían entre 15 y 29 años; en el caso de los HAF el 45,6% de las víctimas tenía menos de 25 años, mientras que la franja de 25 a 29 años representa el 19% del total.

Respecto al género de las víctimas el universo de homicidios cometidos durante los últimos años se compone mayoritariamente de varones. Sin embargo, la diferencia histórica (período 2014-2021) que marcaba una preeminencia de la tasa de Homicidios-TH- de varones, diez veces superior a la de las mujeres se acorta en 2022, principalmente por el marcado incremento en la cantidad de víctimas mujeres, resultando la tasa de homicidios para varones cuatro veces superior al indicador para víctimas mujeres (TH 35,32 y 9,5 respectivamente).

Una primera evaluación de información estadística que sirvió como diagnóstico para diseñar las políticas preventivas de la violencia, demostró que para el año 2013, de cada 10 víctimas fatales de la violencia en la ciudad,

⁸ 1 de cada 5 se cometen en domicilios particulares.

9 eran varones. La mayor parte de víctimas tenía entre 20 y 29 años (1 de cada 10), seguidos por el segmento de 30 a 39 años (2,4 de cada 10) y luego los adolescentes (10 a 19 años), con una proporción de 2 cada 10. Las armas de fuego son las más utilizadas en agresiones y muertes (por cada víctima fatal hay al menos 3 heridos por disparos que se atienden en el sistema de salud). Para cada herido hay muchos disparos que no hacen blanco.

La referenciación geográfica de las víctimas y lesionados desarrollada por el Observatorio de Convivencia y Seguridad demuestra que hay una mayor concentración de víctimas y tiroteos en zonas populares, donde los indicadores de desarrollo están más rezagados. La mayoría de las víctimas incluidas en los estudios viven a pocas cuadras de donde son victimizadas. Recuperado de: <https://www.pensamientopenal.com.ar/doctrina/46863-municipios-nuevos-actores-seguridad-ciudadana>.

2.2. La creación del Gabinete Joven: 2007

El gobierno socialista de la provincia de Santa Fe desarrolló desde su asunción en diciembre de 2007 una política innovadora al servicio de la integralidad de acciones públicas sobre la juventud. La novedad implicó un salto cualitativo en la puesta en marcha de políticas de juventudes y supuso la exigencia de trabajar en términos de transversalidad de gestión. Asumió el desafío de la participación como vía ineludible para la inclusión de las y los jóvenes como sujetos de derechos.

Este es el camino que eligió transitar la Provincia de Santa Fe cuando el Gobernador Hermes Binner estableció entre sus prioridades de gestión la situación de las y los jóvenes, creando la Dirección Provincial de Políticas de Juventud y, en su marco, la constitución del Gabinete Joven como ámbito de articulación de la política pública dirigida a las juventudes.

El Gabinete Joven fue un dispositivo institucional creado por el gobierno de la provincia para incorporar la perspectiva joven en la construcción de las políticas públicas. La creación del Gabinete Joven implicó un enfoque político que consideraba a las nuevas generaciones como sector estratégico para imaginar y forjar una provincia más justa, con más y mejores oportunidades para todas y

todos. Se trataba de un espacio compuesto por jóvenes integrados a la vida ministerial, bajo la coordinación de la Dirección Provincial de Políticas de Juventud, dependiente del Ministerio de Innovación y Cultura. (Balardini, 2009)

¿Por qué un Gabinete Joven? le preguntaron al flamante gobernador socialista Hermes Binner. “Pensamos que los jóvenes deben ser partícipes activos en cada una de las reparticiones, ministerios y regiones de la provincia, porque es allí donde hay una mirada diferente y que nosotros no podemos tener. Ellos, sí la tienen y nosotros tenemos la posibilidad de escucharlos y darles el espacio necesario para que ocurra ese diálogo. Este es el gran cambio cualitativo que hacemos en materia de tratamiento de inclusión a los jóvenes” (Presentación del Gabinete Joven de la provincia, Gacetilla de prensa. 2007, Gobernador Hermes Binner)

En este sentido la misión del Gabinete Joven es definida como: integrar a las y los jóvenes en la elaboración participativa de cada iniciativa del gobierno provincial para lograr una transformación sociocultural hacia una sociedad más justa, solidaria e integrada (Balardini, 2009) a partir de una doble estrategia:

1. transversalidad de la visión joven en cada acción gubernamental.
2. integralidad en el abordaje de los múltiples emergentes de las poblaciones jóvenes.

En este marco el reconocimiento de las juventudes como un sector de la ciudadanía con identidad propia y con circunstancias y necesidades socioculturales específicas, se sustentó en el fomento de programas para el mejoramiento de la calidad de vida desde las personas y una mayor integración de las y los jóvenes en la sociedad. (Plan Integral de Juventudes, diciembre de 2009)

2.3. Creación de la Dirección de Políticas Públicas de Juventudes de la ciudad de Rosario: 2011 – 2013

Con anclaje institucional en el Centro de la Juventud Rosario se crea la Dirección de Políticas Públicas de Juventudes de la ciudad de Rosario en el año 2011 con fuerza de decreto y bajo la intendencia de Mónica Fein poniendo así en consideración y fundamentando la importancia de darle jerarquía a la participación de juventudes en el marco del desarrollo de las políticas públicas para, por y desde las y los jóvenes.

En el marco del compromiso de gobierno asumido por la gestión del FPCyS y como hemos mencionado anteriormente, teniendo en cuenta el objetivo de reconstruir los lazos sociales y consolidar los vínculos comunitarios reconstruyendo el tejido social, así como el desarrollo de las capacidades de los sujetos en la búsqueda de la ampliación y del ejercicio efectivo de sus derechos individuales y colectivos fue que se definieron las siguientes políticas públicas de alto impacto para las juventudes de la ciudad de Rosario y de la provincia de Santa Fe.

Se crea en el año 2013, en esta sintonía, el Plan Abre -en adelante ABRE- como política social estratégica para fortalecer la convivencia en los barrios y convocar a una participación más integral de la población, surgido del Plan de Intervención Integral en Barrios y denominado así para abrir los barrios, las calles, abrir las casas para que las familias puedan salir sin miedo, iluminar los caminos, volver a abrir los clubes, las vecinales, dejar de ser indiferentes entre nosotros, abrir los corazones y apropiarnos del espacio público desde una presencia colectiva y una participación más amable.

El ABRE nació y se fortaleció bajo la idea de que nadie pueda quedar al margen, con el espíritu de abrir caminos para que todas y todos lleguen por fin a tener oportunidades y progresar. Este proyecto se construye a raíz de una firme decisión política, basada en la convicción de que garantizar los derechos fundamentales a todas las personas es el punto de partida para alcanzar la igualdad de oportunidades.

El Plan ABRE es una política de Estado basada en un abordaje integral que el Gobierno de la Provincia de Santa Fe lleva adelante en los grandes centros urbanos de la provincia (Rosario y Santa Fe) y sus áreas metropolitanas, atravesados por problemáticas sociales cada vez más complejas que responden a causas multidimensionales e interrelacionadas. En este contexto, el desafío era trabajar coordinadamente con los gobiernos locales y de manera intersectorial entre los ministerios y secretarías que conforman el Gabinete Social provincial ⁹. En el año

⁹ El gobierno de la Provincia de Santa Fe, partir del Decreto N° 0063 del año 2008, conforma el Gabinete Social, asignándole el objetivo de elaborar la estrategia integral de gobierno destinada a apoyar y beneficiar a las personas y grupos familiares más desprotegidos, con la finalidad de erradicar la extrema pobreza del territorio provincial. El Gabinete Social se define como un ámbito político estratégico de coordinación en el cual se formulan intersectorialmente las grandes estrategias de las políticas sociales, conformándose, así

2013 en el marco del Gabinete Social¹⁰, a partir de una concepción multidimensional e interrelacionada, se identificaron un conjunto de barrios que se destacaban por el incremento de la violencia interpersonal, el retraimiento de la participación ciudadana, la escasez de espacios públicos, el debilitamiento de los lazos sociales, problemas de infraestructura y dificultad en el acceso a los servicios públicos. El Plan ABRE surge para integrar las intervenciones fragmentadas, y a veces superpuestas, que diferentes áreas y niveles del estado realizan en los barrios para alcanzar los impactos deseados sobre la ciudadanía y las familias. Se reconoce la necesidad de complementar iniciativas entre diversas áreas, niveles de gobierno y poderes del Estado para abordar los problemas más arraigados de las personas al detectarse déficits -asociados al acceso a derechos básicos y esenciales cuya carencia en determinados territorios genera múltiples desigualdades.

Recuperado de:

https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/251241/1319911/file/Libro_PlanAbre2018-1.pdf .

El Plan ABRE se planteó como una estrategia integral que abordaba el territorio haciendo eje en las personas que habitan los barrios, sus necesidades y derechos para transformar las desigualdades que los azotan. Como política social estratégica del gobierno provincial, contuvo y alimentó una concepción de política social que implicaba el ejercicio de una construcción permanente y dinámica entre el estado y la sociedad.

Buscaba que las personas participen activamente en la mejora de su calidad de vida, creciendo en autonomía y autoorganización, para poder promover vínculos y convivencia en un contexto de incertidumbre y violencia creciente. El financiamiento de los proyectos y la continuidad en el tiempo de estos fueron condiciones necesarias para alcanzar los objetivos.

Por ello todas las áreas que estaban involucradas debían pensar sus acciones en torno a incluir políticas urbanas, de infraestructura, de hábitat, de espacios públicos-laborales, considerando al trabajo como la mayor fuente de autonomía personal y

como un espacio institucional de trabajo interministerial.

[https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/118941/\(subtema\)/93685](https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/118941/(subtema)/93685)

organización colectiva y culturales como la imaginación, la creación y el afecto, con perspectiva de género y respeto por la diversidad. Entre sus objetivos se destacaban:

1 - Mejorar la calidad de vida de las familias en los barrios mediante la generación de obras de infraestructuras estratégicas, y vinculadas a la mejora del hábitat, el equipamiento barrial, el saneamiento y al acceso a luz y agua seguras.

2 - Fortalecer las redes sociales del barrio promoviendo el encuentro, la participación y la convivencia en el espacio público, para prevenir la violencia interpersonal.

3 - Impulsar la participación social y ciudadana en espacios barriales, donde autoridades locales y provinciales interactúen con las y los vecinos, a fin de priorizar en conjunto los problemas a resolver.

4 - Abordar a las familias desde una perspectiva integral asegurando el acceso a derechos fundamentales.

En este sentido consideramos importante mencionar que una prioridad transversal del ABRE era el abordaje de las trayectorias de vida de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad para promover su inclusión social, cultural, educativa y laboral (en el caso de las y los jóvenes), generando y fortaleciendo sus lazos familiares, institucionales y entre pares proyectándose en 3 ejes de trabajo centrales, que aglutinaban los proyectos, programas y acciones:

- Infraestructura y Hábitat
- Convivencia y Participación
- Abre Familia

El eje de “Convivencia y participación”, el más relevante a los fines de la presente tesis, se destacó por promover estrategias para habitar el espacio público con actividades colectivas. El énfasis estaba puesto en jerarquizar el acceso a bienes culturales, en especial para niñas, niños y adolescentes, y también en pensar y generar espacios de participación tales como mesas o consejos barriales. Las acciones y proyectos de este apuntaban a forjar una mayor y mejor convivencia y a fomentar la seguridad ciudadana provocando un incremento de la participación social. Se buscaba el desarrollo pleno a nivel educativo, laboral y social de las personas con menores recursos o realidades adversas. Este eje de

trabajo contaba con siete líneas de intervención donde se agrupaban los programas y las diversas acciones.

- **Inclusión socioeducativa:** el objetivo era promover la inclusión de las y los jóvenes en espacios sociales, educativos y culturales.
- **Inclusión laboral:** el objetivo era la inclusión de las y los jóvenes en el mundo del trabajo.
- **Convivencia barrial:** el objetivo tenía que ver con recuperar y fortalecer los espacios de encuentro y participación de las familias y para ello se pusieron en marcha diversos programas entre los que se destacó la creación del Ingenia destinado al financiamiento de proyectos socioculturales de jóvenes, incentivando el carácter asociativo, grupal y colectivo.

El gobernador Antonio Bonfatti durante su gobierno en la provincia de Santa Fe (2011-2015) incorporó en el año 2014, con una firme decisión de estado, al programa Ingenia adentro del Plan ABRE, el cual había tenido su primera edición en el año 2011. Este programa se incluye entonces como parte del ABRE, a través de su eje de *convivencia y participación*, con la finalidad de poder ampliar sus fronteras y con el objetivo de llegar a más jóvenes e intentar así la disminución de los niveles de violencia que se venían incrementando.

El Programa Ingenia como iniciativa surgida de la Dirección de Políticas de Juventudes del Gobierno de la Provincia de Santa Fe se crea con el objetivo de “bancar las iniciativas juveniles” en todo el territorio provincial a partir del financiamiento de proyectos socioculturales que incentivaran la participación de organizaciones y/o grupos de jóvenes que trabajasen con y desde las y los jóvenes. El desafío fue fomentar el trabajo colectivo y la apuesta política visibilizar las acciones que estaban llevando adelante las juventudes en la Provincia.

Esto no se produjo de manera aislada, desde el 2008, junto con la creación del Gabinete Joven se comenzaron a pensar, proyectar y poner en práctica diversas iniciativas que tuvieron como protagonistas a las y los jóvenes, su trayectoria de vida y el entorno en el cual se venían desarrollando.

En 2014, Ingenia, se incorpora al ABRE, tal como mencionamos previamente, como una de las propuestas de trabajo en los barrios priorizados en las ciudades de

Rosario, Santa Fe, Villa Gobernador Gálvez, Santo Tomé y Pérez. Esto significó llegar a más jóvenes en las zonas urbanas y trabajar en conjunto con otros programas para potenciar y mejorar la llegada del estado a estos territorios. Su principal meta era reconocer, fortalecer e impulsar la participación y el asociativismo de las organizaciones, grupos, movimientos, redes y colectivos de jóvenes (Dirección Provincial de Políticas de Juventudes, 2011), como estrategia para facilitar la incidencia de las juventudes en políticas públicas.

Los principales destinatarios son grupos juveniles, con o sin personería jurídica, conformados por jóvenes, entre 15 y 29 años, que habiten la provincia. Ingenia se enmarca en el eje Ciudadanía y Diálogo del Plan Santa Fe Joven que se orienta a la generación de estrategias y espacios de participación de las juventudes en el ámbito público y en todo tipo de organizaciones de la sociedad civil. Se presenta como una de las políticas que encauza la línea de acción “Impulsar la ciudadanía joven”, cuyas iniciativas abordan el fortalecimiento de mecanismos gubernamentales relacionados a la juventud, la consolidación de la labor de las organizaciones sociales que abordan cuestiones de juventudes y la incorporación de marcos institucionales propicios para la participación juvenil. El programa es entendido como un estímulo a la creatividad y al trabajo colectivo de las y los jóvenes. Premia a los grupos que se constituyen a partir de los valores que promueve el mismo Plan Santa Fe Joven: **“igualdad de oportunidades”, “integralidad”, “participación”, “diálogo intergeneracional”, “transversalidad” y “búsqueda de sinergias”**¹¹ (Plan Santa Fe Joven, 2012).

A modo de conclusión de este capítulo podríamos preguntarnos cuales de estos pilares del Plan Santa Fe Joven: “igualdad de oportunidades”, “integralidad”, “participación”, “diálogo intergeneracional”, “transversalidad” y “búsqueda de sinergias” han podido desarrollarse en el período analizado sin perder de vista las especificidades territoriales y los diversos grupos sociales que se fueron sumando y que fueron parte.

¹¹ El resaltado es propio.

Capítulo III - El impacto de la política pública de juventudes Ingenia en la ciudad de Rosario

Tal como mencionamos al comienzo del presente trabajo, a lo largo de este capítulo analizaremos el impacto de la política pública de juventudes Ingenia en la ciudad de Rosario, el perfil de los participantes y la elección de los proyectos por parte de las y los protagonistas, tomando como punto de partida las características que le son propias a cada uno de los territorios de la ciudad.

Como se ha mencionado previamente, la primera edición del programa Ingenia se da en el año 2011 y esta política pública como herramienta para ser implementada para el trabajo con jóvenes fue mutando en función del contexto en el cual la misma se iba desarrollando.

Producto de su implementación, evaluación y monitoreo constante fue que las diversas ediciones se fueron reformulando y readaptando, para poder estar más cerca de los intereses de las y los jóvenes. La posibilidad, como plantea Di Virgilio, de considerar a la política pública como una herramienta flexible que está enmarcada en un proceso que no necesariamente es lineal, sino que el ejercicio de evaluación y puesta en escena permite hacer modificaciones para que la misma cumpla con la misión que se planteó, en este caso bancar seriamente y con presupuesto estatal, las diversas ideas juveniles que iban surgiendo, se transformó en un proceso de retroalimentación de cada una de las ediciones Ingenia.

Si hay una palabra que define al programa Ingenia, a lo largo de sus seis ediciones, es crecimiento. Comenzó a andar con un puñado de grupalidades juveniles, apenas superando los 40 grupos, allá por el año 2011, que se fueron multiplicando hasta llegar a 558 grupos en el año 2015, cuyas iniciativas fueron aprobadas y ejecutadas.

Recuperado de:

<https://www.santafe.gob.ar/index.php/web/content/download/234890/1236226/>.

El programa obtuvo una productiva aceptación en toda la provincia de Santa Fe, pero a fin de cumplir con los objetivos propuestos en la presente tesis, el análisis de los proyectos se hará sobre los presentados en la ciudad de Rosario.

Hubo dos ediciones en el año 2011, Ingenia 1 e Ingenia 2, Ingenia 3 en el año 2013 y la edición que podemos afirmar que tuvo mayor crecimiento a nivel programático,

la del año 2014, Ingenia 5. Esta fue la edición que más proyectos presentados tuvo, ya que significó para el programa un salto, tanto cuantitativo como cualitativo. La participación de 3498 jóvenes que presentaron 574 iniciativas juveniles, en toda la provincia se produjo en el marco de una convocatoria que duró desde el martes 1 de abril hasta el viernes 9 de mayo de 2014.

Finalmente, los proyectos juveniles seleccionados fueron de un total de 328, ampliando significativamente el alcance del programa y arrojando un porcentaje de selección del 57%. En lo que respecta al nodo Rosario¹², fueron seleccionados un total de 133 proyectos, de los cuales 90 correspondieron a la ciudad de Rosario puramente.

El perfil de los participantes jóvenes, al igual que los proyectos, fueron mutando con el correr de los años y las ediciones. Algunos grupos se fueron sumando al programa desde su inicio y otros en las siguientes ediciones. Siempre se puso mucho énfasis en que la grupalidad conformada sea cierta y no solamente armada para obtener la financiación del proyecto que presenten y esto se pudo constatar mediante la sumatoria al programa de las coordinaciones territoriales. Las mismas estuvieron presentes a partir de la 4ta edición del programa desde el momento de selección de los proyectos ganadores y hasta la evaluación final y en la 5ta edición, a diferencia de la edición previa, desde el momento de presentación de proyectos y en ese marco llevando el programa a los barrios que aún no lo conocían o a los grupos que aún no habían podido participar, en el proceso de

¹² Región 4: Nodo Rosario; total de proyectos seleccionados



Los Molinos	1
Pavón	1
Pérez	2
Peyrano	1
Piamonte	1
Pueblo Andino	1
Pueblo Esther	1
Pueblo Uranga	1
Sanford	1
Santa Teresa	1
Stephenson	1
Totoras	1
Rosario	90
Villa Constitución	3
Villa Gob. Gálvez	3
TOTAL	133

selección de proyectos ganadores y en el acompañamiento de todos los grupos hasta la evaluación final.

En la coordinación territorial de la ciudad de Rosario de la 5ta edición, en el año 2014, se propuso una dinámica diferente con respecto al alcance y participación dentro del programa, la idea principal era que verdaderamente se pudiese incluir a todas y todos los pibes de los barrios sin desestimar a aquellos o aquellas de las zonas más complejas de la ciudad, llamados en la jerga institucional como zonas calientes, producto de los hechos delictivos ocurridos en esos lugares. Para lograr este objetivo fue necesario recorrer a consciencia y de modo organizado cada rincón de nuestra ciudad, a partir de la articulación con las organizaciones de cada distrito, las diferentes instituciones estatales, centros de salud, clubes y vecinales de cada barrio.

Al universo de las organizaciones no gubernamentales que se visitaron e incluyeron pensando en cumplir el objetivo propuesto, lo conformaron iglesias, comedores, asociaciones civiles, copas de leche, bibliotecas y todo lugar simbólico que, aunque no contara con un espacio físico estable, estuviese compuesto por grupos de jóvenes. Cada distrito de la ciudad tiene su especificidad y en cada uno de ellos, las particularidades o singularidades se hace notoria entre los barrios que integran cada distrito.

Las y los jóvenes que participaron de las distintas ediciones del Ingenia, en la mayoría de los casos, contaban con referentes adultos que eran parte de las organizaciones mencionadas y en algunos casos costó bastante sortear la visión adulto-céntrica para hacer surgir las ideas con una impronta más juvenil. El fluir de los encuentros permitió legitimar esa visión en la presentación de los proyectos y hasta el final del balance anual de cada uno de ellos.

Hubo proyectos que abordaron la veta cultural, la veta educacional, la cocina, proyectos de radio, deportivos, de prevención de enfermedades de transmisión sexual, incluso proyectos que fueron presentados por el Instituto de Recuperación del Adolescente de Rosario -IRAR- institución de privación de la libertad para jóvenes varones entre 16 y 18 años de edad (actualmente conocido como Centro Especializado de Responsabilidad Penal Juvenil) y por institutos de salud mental como el Dispositivo llevado a cabo en el Hospital Roque Saénz Peña.

Los grupos de jóvenes, muy por el contrario de lo que podría pensar la sociedad que generalmente se desentiende de las juventudes y le cuesta comprenderlas, eran bastante similares si se hacía una mirada superflua sobre ellos, pero si por el contrario se ponía el foco en otras variables como en sus historias de vida, sus tránsitos barriales e incluso el modo en el cual se habían erigido en el barrio, cómo héroes o víctimas, la diferencias se plasmaban en cuestiones físicas y distintivas propias de las dinámicas juveniles, respecto de sus relatos y sentires.

En sus sentires y en sus miradas había rostros de tristeza, rostros de miedos, rostros de valentía, rostros de querer descoser el mundo, rostros de querer distinguirse, de deseos de ayudarse a ellos y ellas mismas, de proyectar ideas que sirvan para su grupo y otras que sean útiles para otras pibas y pibes que estaban, según ellos y ellas, “re perdidos”.

Esos mismos rostros que podían percibir la herida ajena, la necesidad de esos otros pibes y pibas que estaban pasando de algún modo por las mismas carencias, no creían que ellas y ellos también requerían de esa presencia comprometida del estado para modificar o mejorar, al menos en parte, sus realidades y necesidades. El ejercicio de percibir la herida ajena también como propia, sería todo un desafío por construir.

A la hora de seleccionar los proyectos ganadores, una condición acorde a lo normado por el gobierno de la provincia de Santa Fe, fue que la actividad que desarrollasen tuviese un beneficio para la comunidad y que ese beneficio o idea proyectada les permitiese de algún modo vincularse desde un ángulo diferente con una sociedad que jamás abdica en cuestionar su pertenencias a la misma.

Si los proyectos estaban vinculados a copas de leche o comedores, en estos espacios generalmente las y los jóvenes habían llegado por sus madres o abuelas y, en un número elevado de casos, esas familias eran monoparentales. La figura del padre, en los entornos familiares de las y los jóvenes, es todo una figura a analizar porque generalmente representa una ausencia en niveles de crianza, pero en cambio, una *presencia* en términos de saberes, aprendizajes, recurrencia de delitos, incluso en una presencia fuerte en la transmisión de estos. En el caso de estas ideas, muchas de estas pibas y pibes llegaron ahí en busca de comida y fueron forjando su crecimiento en ese marco, proyectos como *La pelota no se mancha*, *Cine Debate*, *Sonrisas de Oreja a Oreja*, *Eclipsando*, *Un chico*

menos en la calle y Raíces Nuevas (ver Anexo 1), son algunos ejemplos de lo mencionado previamente.

Estos proyectos se originaron fundamentalmente para ayudar a otras y otros jóvenes para que tengan una vida diferente. Uno de los proyectos, *La Pelota no se mancha*, de barrio Emaús del distrito noroeste de la ciudad, consistía en poner sobre la mesa lo deportivo como puerta de entrada para la participación, organizando torneos de fútbol con grupos de jóvenes, varones y mujeres de distintos barrios de la ciudad de Rosario, para trabajar la convivencia, debatir sobre la violencia, sobre identidad y derechos. Los encuentros tuvieron como objetivo generar espacios grupales de encuentro entre pares, de debate de temáticas y formación de promotoras y promotores del derecho.

El proyecto *Eclipsando*, de barrio Santa Lucía, del distrito oeste de la ciudad, consistía en organizar torneos de fútbol, con grupos de jóvenes, varones y mujeres de distintos barrios de la ciudad de Rosario, para trabajar cuestiones de convivencia y violencia, identidad y derechos. Los encuentros tenían como objetivo generar espacios grupales de encuentro entre pares, de debate de temáticas y espacios de talleres sobre temas de su interés.

El proyecto *Crece Jugando*, del Centro Comunitario “La Boca”, de barrio La Boca, del distrito oeste de la ciudad, tenía como finalidad fortalecer a las y los jóvenes que formaban parte del centro, para animar y contener a las y los niños que concurrían al comedor y copa de leche que funcionaba en la institución, a través de propuestas lúdicas.

Estos proyectos mencionados tienen un denominador común, la ayuda hacia la comunidad y el fortalecimiento de lazos y la creación de propuestas juveniles para que las y los jóvenes estén adentro de las instituciones y no en la famosa *esquina*; proyectos que si bien ellos nominaban como actividades que los harían felices, siempre estaban con la lupa puesta en otras y otros y refiriéndose a las y los jóvenes como si ellos no lo fueran también. Plantear a la juventud como concepto escindido, incluso de ellos mismos, es decir como si no fuesen jóvenes, se produjo sin advertir que en ese proceso de caminar en colectivo con otras y otros, también podrían sumergirse en una reformulación de sus propias vidas. Este transitar dejó sin dudas un saldo positivo en cada una y cada uno de ellos, más allá de los resultados de cada proyecto. Cada cuerpo y cada subjetividad cuando entra a jugar por fuera del individualismo y en un proceso de aprendizaje colectivo, se

transforma, ya que con otras y otros en la misma sintonía se produce una sinergia de saberes y de discusiones críticas, en una línea de horizontalidad y no de jerarquía, que provoca así mismo nuevas ideas y creaciones y propuestas sobre lo ya proyectado.

Las propuestas de iniciativas e ideas de cada barrio fueron disímiles, pero nunca tanto, siempre en algún punto coincidieron, ya sea en la idea original o en lo que se quería lograr con ella. Hubo ideas que estuvieron más vinculadas a lo deportivo como elemento motorizador de la participación juvenil, pero que en el fondo lo que aspiraban a conseguir era propiciar la llegada de aquellas y aquellos que muchas veces quedan por fuera de los circuitos institucionales que propone el estado y los gobiernos de turno.

Referido a la cuestión de la temática de lo deportivo, el proyecto de fútbol femenino *Las Leonas de Ludueña*, por ejemplo, del distrito noroeste de nuestra ciudad, pone a *jugar* varios elementos a la vez, la inclusión de mujeres en un deporte que históricamente se consideró como un espacio propiamente masculino, esto trajo como consecuencia y oportunidad que las mujeres no estén solamente destinadas a tareas consideradas de mujeres y que a través del fútbol pudiesen conseguir un espacio puramente propio para oxigenarse de sus deberes cotidianos y tareas de cuidado y de paso practicar un deporte.

A simple vista, este proyecto parecía solamente una idea que tenía que ver única y exclusivamente con lo deportivo, pero muy por el contrario pudo propiciar la organización entre las integrantes del equipo para la compra de insumos para la práctica de fútbol, e incluso como excusa para llevar adelante diálogos entre algunas de ellas que muchas veces por no tener la necesidad de hacerlo no intercambiaban palabras. El diálogo se presenta aquí como una instancia *intrageneracional*, que no acontece siempre que uno vea grupos de jóvenes aglutinados tras un objetivo, sino que muchas veces tiene que mediar, como en esta situación, un pretexto que les permita que esa instancia sea ineludible, y el proyecto Ingenia lo facilitó.

El planteo de políticas públicas que históricamente se lleva a cabo desde las instancias gubernamentales sucede desde una óptica que tiene como vertebrador principalmente el diálogo intergeneracional, dando por sentado que lo otro va a ocurrir inevitablemente, justamente por este motivo muchas políticas públicas de juventudes han fracasado o no han cumplido con sus expectativas de gestión, ya que la mirada nunca (o

pocas veces) deja de ser adulto-céntrica y lo que hay que buscar es que además del diálogo entre adultos y jóvenes, suceda la comunicación entre ellas y ellos desde sus propias perspectivas juveniles, o sea de modo intrageneracional, respetando el proceso de las ideas que vayan surgiendo y así ir construyendo un proceso de legitimación de las mismas.

En lo que respecta a los diversos proyectos presentados y sus correspondientes ideas podemos afirmar (ver anexo1) que según cuál sea la localización de los proyectos las ideas si van mutando. Los proyectos que se referencian con grupos de jóvenes de los barrios más populares y en contradicción a los proyectos de los barrios del centro, tienen una base fundamental que los nuclea que es la necesidad de conseguir una dispersión grupal, ya sea deportiva o de otras actividades, teniendo como problemática de base la preocupación, muchas veces tácita, de que las y los jóvenes también pueden ser portadores de ideas copadas y no sólo formar parte de circuitos delictivos. Los proyectos que surgieron se asociaron a deportes que en los barrios ya estaban instalados como el fútbol, pero también surgieron otros referidos a otros deportes que de paso presentaron bastantes dificultades para ser llevados adelante porque justamente eran sobre deportes asociados a una clase social determinada con recursos materiales diferentes, como ser el caso de los proyectos de Hockey y Rugby Social.

En los barrios populares, los proyectos que buscan de algún modo formar a las y los jóvenes para conseguir una propuesta laboral, no salen de las profesiones básicas y conocidas que les han transmitido sus referentes familiares adultos, sus entornos de cercanía e incluso el estado. Estos oficios no son denigrantes ni mucho menos, pero de algún modo van contribuyendo a seguir sosteniendo la dinámica de que algunas profesiones son para algunas y algunos y otras son para jóvenes de otra clase social y que de algún modo se van erigiendo como inalcanzables. Oficios como la herrería, la albañilería y el tejido (por nombrar algunos) pareciera ser que tienen sujetos determinados de antemano que son quienes los van a llevar adelante, en cambio, profesiones u oficios como fotografía, diseño gráfico, radio, si bien existen en los barrios periféricos, también se producen con mucha más generalidad en los barrios del centro y puntualmente donde hay instituciones de referencia de larga data y mayor anclaje territorial.

Un ejemplo claro de esto es el proyecto presentado por las y los jóvenes de *Cine a Pedal*, para ser llevado a cabo en la Plaza Yrigoyen, creado por las y los integrantes de

la Asociación Civil STS¹³ Rosario (Soluciones Tecnológicas Sustentables), con un claro componente ecológico y donde quienes en su mayoría eran parte, eran estudiantes universitarios de la carrera de Ingeniería. Aquellas y aquellos que ya tienen garantizado el alimento, el sustento básico, la ropa, un núcleo familiar de referencia, sin dudas tienen otras posibilidades y otras condiciones para pensar otro tipo de ideas, mucho más aún si están transitando un estudio de tipo universitario.

La persona que tiene el estómago lleno ya tiene despejada la preocupación de procurarse la comida y seguramente también tiene un techo y un lugar cómodo donde dormir y descansar, entonces como consecuencia de esas materialidades se puede dar el lujo de tener otro plafón para pensar cosas e ideas diferentes. ¿Esto significa que las y los pibes de los barrios más populares no pueden pensarlas? No, simplemente tienen vulnerado todo lo anterior, no existe una situación de equidad y el camino a recorrer para poder crearlas será claramente más largo y arduo. Cabe recordar, como ya se mencionó previamente, que en los casos de las y los jóvenes de los barrios más populares de nuestra ciudad las familias se presentan generalmente como monoparentales y disfuncionales y que la ausencia de un núcleo familiar que aloje, permita y acompañe a forjar las identidades juveniles hace más complejo el transitar y desarrollo de las juventudes por estos territorios.

Trayendo otros proyectos más vinculados a actividades artísticas, donde la música cobra un protagonismo fundamental, se pueden citar varias ideas que tienen que ver con la conformación o consolidación de comparsas barriales. La temática del carnaval está muy arraigada en los barrios e incluso muchas veces porque hay referentes adultas y adultos que “fogonean” esa actividad para la diversión, pero también para promover la toma de responsabilidades respecto de la comparsa en sí, ya sea de la vestimenta, los instrumentos, la práctica de las coreografías para participar de los carnavales de la ciudad y de otras provincias, donde incluso muchas de ellas han sido reconocidas meritoriamente.

Tal es el caso del taller de batucada del barrio Santa Lucía, *Eclipsando*; la comparsa del Polideportivo del barrio Cristalería, el proyecto de *Arandú Percusión* que aún sigue formando parte de la Comparsa Libertad, que tienen como soportes

¹³ Asociación Civil STS Rosario: <https://www.stsrosario.org.ar/>

fundamentales para la grupalidad a los valores del carnaval, una fiesta popular que los nuclea en el marco de un proyecto artístico y musical en común que los compromete durante todo el año. El carnaval es una festividad que varía en su celebración según la región, y durante el mismo, se llevan a cabo desfiles, bailes, disfraces coloridos, música, comida especial y actividades festivas. El carnaval es una celebración llena de color, alegría y diversión que en la ciudad de Rosario ha tomado impulso hace ya muchos años y que sigue creciendo como espacio que aloja a muchas y muchos jóvenes de los diferentes barrios de la ciudad.

Con respecto a las preocupaciones acerca de los cuidados sexuales y enfermedades de transmisión sexual, podemos citar dos proyectos que coinciden en la necesidad de fomentar la prevención, por un lado, el proyecto *Prevención para la salud sexual*, de un grupo de jóvenes del barrio Nuevo Alberdi en la zona norte de nuestra ciudad, agrupados en un grupo juvenil llamado JEAF (Jóvenes en acción al futuro) puso el foco en realizar campañas de concientización sobre la salud sexual para promover el cuidado del cuerpo y repartir folletería acerca de las posibles transmisiones de enfermedades derivadas del acto sexual.

Por otro lado, pero en la misma línea, nos encontramos con el proyecto *CLÁSICO POSITIVO +*, donde las y los jóvenes que lo integraban eran en su mayoría de barrios de la zona centro y uno podría llegar a pensar que, por su procedencia, la cuestión de la prevención y el cuidado frente a una relación sexual estaba resuelta y no era así. Este proyecto estaba integrado por jóvenes mujeres y varones que habían dado positivo en la enfermedad del VIH¹⁴ y que se propusieron llevar adelante este proyecto. En principio, para contar y poner en palabras sus historias personales de contagio, pero también para contarles a otras y otros cómo se vive y se sigue adelante con una enfermedad que estará alojada en sus cuerpos de por vida y concientizar sobre la importancia de esta para que no haya más jóvenes ni adultos contagiados e incluso pudiesen hacerse las pruebas y los tests del modo más seguro posible, acompañado y sobre todo anónimo, si así lo deseasen.

¹⁴ VIH: El **Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH)** es un virus que afecta al sistema de defensas del organismo, encargado de proteger a las personas de enfermedades. <https://cruzroja.org.ar/blog/que-es-el-vih-como-se-transmite-y-por-que-es-importante-hacerse-la-prueba/>

Este grupo hizo resonar mucho con sus historias hacia el interior de las instituciones estatales, porque era bastante difícil creer que pibas y pibes como éstos pudiesen tener VIH, de buena posición económica, con recursos, con educación, de “buenas familias” y tal situación puso sobre la mesa muchas preguntas acerca de cómo el estado estaba tomando la situación de la enfermedad y de los testeos, sobre todo con la población joven. El VIH es una enfermedad que cuando tuvo su resurgimiento en los años 90, quedó asociada a la promiscuidad sexual y esto generó que muchas personas contagiadas debieran transitarla en soledad e incluso en silencio por temor a la discriminación. Con el transcurrir de los años, se sostenía la creencia de que esto había cambiado, pero según las voces de las y los integrantes del proyecto seguía siendo algo de lo que era muy difícil charlar y aún provocaba mucho aislamiento de parte de las personas enfermas de otras y otros jóvenes y de su mismo entorno familiar, por el miedo a ser señaladas y señalados, en el marco de un profundo desconocimiento acerca de la enfermedad.

El grupo de Jóvenes Positivos contó su experiencia sobre el desarrollo de su proyecto *CLÁSICO POSITIVO +*, al cierre del programa, presentando un spot publicitario del que participaron jugadores de fútbol reconocidos de la ciudad de Rosario, Ignacio Scocco (Newell's) y Sebastián Abreu (Rosario Central). El evento denominado "Construyendo Positivo" se organizó en forma conjunta con la Dirección de Juventudes de la Municipalidad de Rosario y se realizó en el Centro de la Juventud, ubicado en Av. Belgrano 950, en el marco de la semana de acción ante el VIH. Convocar a personalidades reconocidas del fútbol de los clubes más importantes de la ciudad para realizar un video y poner en palabras información que a ellas y ellos mismos les tocó vivir en carne propia fue un acto de mucha valentía. El video realizado, a través de su difusión por redes sociales y espacios web institucionales de gobierno, funcionó como multiplicador para generar más consciencia acerca de la enfermedad y como herramienta para concientizar a la población toda acerca de la prevención. Puede verse en: <https://fb.watch/oib67fIKJB/>

Es de vital importancia mencionar también el proyecto de fotografía del espacio de salud mental del Hospital Roque Sáenz Peña, situado en el distrito sur de la ciudad, *Jóvenes Fotógrafos del Puente*, coordinado y acompañado por talleristas y trabajadoras y trabajadores del área de salud municipal de la ciudad, en el marco de la Dirección de Salud Mental de la Secretaría de Salud. Este proyecto fue posible gracias al compromiso

de las y los acompañantes de cada joven en su particularidad de salud para que pudiesen llevar adelante el mismo, pero también requirió de pensar una estrategia diferente desde el programa para abordar a esta grupalidad de jóvenes con una problemática de salud puntual, ya que no se podía aplicar la misma lógica de trabajo que con los otros grupos de ingenia debido a que su predisposición subjetiva y los tiempos que manejaban para ir transitando el proyecto eran otros. La idea de este grupo consistió en crear un espacio de producción audiovisual, organizado en un encuentro semanal, acompañado por las y los coordinadores y los talleristas de salud mental del hospital y con la coordinación del programa en un marco de más cercanía hacia esta grupalidad.

La meta de este consistió en poder filmar y sacar fotos sobre sus experiencias de vida cotidiana y editar todo el material audiovisual conseguido, para llegar a realizar sus propias producciones, ya sea como medio para relacionarse entre ellas y ellos y con jóvenes de otros barrios que se encuentren realizando la misma actividad.

También fueron de importancia muy significativa los proyectos que surgieron dentro del IRAR, producto de haber surgido en el marco de una institución de privación de libertad juvenil. El proyecto, *Otras Voces*, donde el grupo que lo llevó adelante se autodenominó *Jóvenes con Garra*, consistió en un taller de radio que se llevó a cabo dentro del Instituto, donde se contó fundamentalmente con la ayuda de uno de los acompañantes juveniles del espacio que era periodista y productor, y que se basó en poder reflejar la vida de ellos dentro de la institución, en una trama de constante asimetría, poniendo en palabras lo que querían decirle a la sociedad. En palabras de Silvia Guemureman, se pudo demostrar que existe un lazo socio-punitivo que vincula sistemáticamente a los jóvenes que residen en los territorios urbanos sobre-vulnerados con la agencia policial, marcando sus trayectorias y apuntalando la producción de subjetividades penalizadas. (Guemureman, 2015, pag.17).

Otro proyecto también surgido en el contexto del IRAR fue el proyecto *Manos a la masa*, ideado por jóvenes de otro grupo, que consistió en el armado de una cocina ambulante para el dictado de talleres de cocina en diferentes espacios institucionales y con la participación de jóvenes de distintos sectores del instituto.

Los participantes de ambos proyectos eran jóvenes varones, con una edad promedio que oscilaba entre los 16 y 18 años, que ya estaban siendo parte de uno de los

eslabones de la cadena punitiva, en este caso la antesala a la cárcel. Al ser ya tocados de alguna forma por el sistema penal, y ser estigmatizados de por sí por haber cometido un delito, aparecían hacia el afuera como portadores de atributos que los identificaban con grandes posibilidades de engrosar las estadísticas judiciales en un futuro no muy lejano, entonces la peripecia de crear ideas en una trayecto de encierro que vulneraba sus derechos y suspendía sus garantías, los corrió bastante de esas etiquetas de peligro que ya llevaban desde que habían ingresado a la institución, producto de las fallas del sistema de inclusión social.

En el marco de una descripción aparte, nombraremos un proyecto que correspondió a un grupo de jóvenes del distrito centro de la ciudad y que incluyeron la temática de la diversidad de género. Estas y estos jóvenes formaban parte de una Asociación Civil llamada VOX que en la actualidad sigue funcionando. El dato de color más importante a mencionar es que la joven que figuró de modo institucional como responsable del proyecto, era una chica trans, es decir una persona propia del colectivo de la diversidad, lo cual generó un hecho de mucha significancia, tanto para el colectivo en sí como para el resto de las y los participantes del proyecto. El mismo estaba conformado por un grupo bastante diverso de jóvenes que generalmente se habían sentido bastante discriminadas y discriminados a la hora de transitar sus cuestiones de cambios de género, ya sea al momento de afrontarlo con sus familias e incluso con amigas, amigos y entornos cercanos.

Un dato histórico que no se puede omitir es que este proyecto juvenil fue presentado en el año 2014 y que en ese momento la temática recién se estaba discutiendo a niveles de agenda estatal, y donde podemos nombrar hechos legislativos previos, pero muy recientes, como la Ley n° 26.743¹⁵ de Identidad de Género en la Argentina que fue una medida pionera en el mundo, sancionada el 9 de mayo de 2012. Esta ley que reconoce el derecho de las personas a ser inscriptas en su DNI acorde con su identidad de género fue el resultado de una incansable lucha colectiva que en la actualidad permite la construcción de una sociedad con más derechos, igualdad e inclusión. El impacto de la Ley en la música, la literatura y el deporte fue muy significativo.

¹⁵ **Ley n° 26.743** de Identidad de Género: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26743-197860>

Retomando la esencia del proyecto, *Cine Debate VOX*, consistía en la proyección de películas y cortometrajes de cine de temáticas referidas a la diversidad sexual, el género y la prevención. La proyección se realizaba en grupos no tan masivos tomando como espacio a la organización y su principal objetivo era, generar el debate y la reflexión de la película emitida, entre las y los participantes de cada encuentro. De este proyecto hay que destacar varios elementos, la cuestión identitaria de las y los participantes que estaba en pleno auge, formación y colisión con sus cuestiones internas de cambios de género, y puntualmente que aquellas y aquellos que estaban en este contexto de la asociación, no eran de los barrios más populares, sino mayoritariamente de barrios linderos pertenecientes al distrito centro.

Claramente, esto no significaba que en los barrios no había pibas y pibes que no se pregunten por sus cuestiones de género, simplemente que aceptar que eran gais o que querían iniciar una transición de género demandaba de una valentía mucho mayor en estos contextos barriales. Un pibe que ya se había aceptado gay e incluso había cambiado su apariencia y que estaba formando parte de otro proyecto en un barrio de la zona norte, en sus cruces con otros grupos y también con los y las jóvenes de VOX, afirmó (...) *hay que tener muchos huevos para ser puto en un barrio, pintarte los labios y querer mostrarte femenino (Cita anónima)*. Esta frase trascendió con mucha risa en una de las jornadas integrativas que tuvo lugar en unos de los galpones cerca del río, pero todas y todos en el fondo sabíamos que su frase era lo más cierto y verdadero que alguien podría haber dicho. Porque todo bien con la aceptación de cada una y cada uno respecto de sus cuestión de género, pero hay que salir a transitar un barrio con miles de derechos vulnerados a mostrarle a tus vecinas y vecinos quién verdaderamente querés ser y encima que te acepten y te entiendan.

A los fines de ir concluyendo, podemos mencionar la amplitud y diversidad de las y los participantes del programa, que siempre fueron de distintos barrios de la ciudad, y no sólo de barrios periféricos sino también de barrios céntricos y que la inclusión social que se quería lograr con el programa a través de los diversos proyectos fue clara. Seguramente no fue suficiente, ya que desde la órbita de una sola política pública no se puede hacer milagros, pero los números que tuvieron que ver con la cantidad de jóvenes participantes fueron hablando por sí solos tras cada edición, incluso redoblando apuestas hasta su última edición. Para analizar de modo más minucioso cada uno de los proyectos

presentados y saber de qué se trataron se incluye en el anexo 1 más información sobre los mismos.

Capítulo IV: Las condiciones sociales y culturales de los proyectos Ingenia

Las consecuencias culturales y sociales de un proyecto juvenil pueden variar ampliamente según su naturaleza y objetivos, es decir, cómo fue pensada como política pública y para qué lo fue. El proyecto Ingenia presenta como consecuencias positivas a destacar, el fortalecimiento de los lazos comunitarios, el desarrollo de habilidades sociales y la promoción de valores positivos, ya sea para la vida individual de cada joven y de su vida en sociedad. Sin embargo, también es importante considerar posibles desafíos que fueron surgiendo producto de la dinámica propuesta como ser la exclusión de ciertos grupos, exclusión de alguna o algún integrante de cada grupo o también la falta de participación o varias veces la participación dispar. La evaluación constante y la adaptación permanente de la política pública Ingenia emergen como elementos claves para garantizar que un proyecto juvenil de estas características contribuya de manera positiva al tejido cultural y social.

Los proyectos juveniles generalmente están influenciados por una amplia variedad de condiciones sociales y culturales que pueden afectar su desarrollo y su éxito. Con respecto a las **condiciones sociales**, se pueden mencionar varias como, por ejemplo, **en lo que respecta a la situación económica**, la misma puede afectar la disponibilidad de recursos presupuestarios para llevar adelante proyectos de juventudes, así como también la participación de jóvenes en ellos y asimismo en los casos de entornos económicos desfavorecidos las y los jóvenes pueden enfrentar desafíos adicionales para participar debido a sus limitaciones financieras. En el caso del Ingenia las condiciones fueron siendo superadoras a medida que fue creciendo el proyecto, edición tras edición, ya que junto al incremento de su participación se fue incrementando el presupuesto disponible para bancar las ideas de las y los jóvenes, pero también eso construyó una base bien sólida para que la mayor cantidad de proyectos sean de las barriadas populares de la ciudad de Rosario. El motivo de esta participación justamente tuvo que ver con la cualidad de que, al ser de entornos menos favorecidos, estos pibes y pibas necesitaban del dinero del estado para poder llevar adelante sus proyectos porque por sí mismos no podían costearlos y aquí sus limitaciones financieras ocasionaron positivamente un motor fundamental para la creación de ideas, la presentación y su posible y efectiva selección.

En lo que respecta a la cuestión educativa, podemos afirmar que la calidad del sistema educativo influye directamente en la capacidad de las y los jóvenes para participar

en proyectos educativos y en su disposición para hacerlo y que aquellos proyectos como el Ingenia, que promovieron la educación no formal o complementaria tuvieron un papel muy importante en contextos donde el sistema educativo formal aparecía como insuficiente y expulsivo.

Las **desigualdades sociales**, como ya hemos mencionado, pueden afectar notablemente la participación de ciertos grupos y en el caso de varios proyectos Ingenia la misma se produjo enfrentando muchas veces algunas barreras adicionales. El **acceso a los recursos** como la disponibilidad de instalaciones, espacios comunitarios y recursos educativos impactó en la ejecución de la mayoría de los proyectos juveniles y en el caso de comunidades con acceso limitado a instalaciones, la planificación de los proyectos debió adaptarse para aprovechar al máximo los recursos disponibles. Una de las falencias fundamentales que también influyó en el diseño de varios de los proyectos Ingenia fue la posibilidad de contar o no con la **tecnología** necesaria para llevar adelante los mismos e incluso para sentar precedentes institucionales de encuestas online que se realizaron al terminar cada edición, a modo evaluativo. Especialmente en aquellos entornos en donde la brecha digital era un problema y lamentablemente aún lo sigue siendo fue donde más complejo fue recabar información y llevar adelante algunos procesos. Esa información que no se pudo recabar debido a la imposibilidad tecnológica, fue información que terminó no siendo parte de las instancias evaluativas escritas y eso no significaba que no había registros de los diferentes tránsitos de cada proyectos, sino que los mismos no pudieron institucionalizarse debido a esta falta. Algunos registros se hicieron en formato papel, pero claramente quedaron desfasados de los registros que se hicieron mediante formatos digitales.

En lo que atañe a las **condiciones culturales**, debemos mencionar que los proyectos debieron tener en cuenta los valores culturales locales para ser aceptados y efectivos y que la sensibilidad cultural fue un valor crucial del Ingenia para evitar conflictos y fomentar la participación de las y los jóvenes. En la comunidad, las normas y las expectativas sociales influyeron de manera primordial para que los proyectos juveniles seleccionados se puedan llevar a cabo, y el adaptarse a esas normas y reglas propuestas por el programa fue un desafío esencial para las y los participantes. Comprender y respetar las tradiciones y costumbres locales de cada barrio con su

respectiva especificidad territorial, fue esencial para evitar conflictos culturales y fomentar la participación juvenil.

La participación activa de la comunidad juvenil en la planificación y ejecución de los diferentes proyectos Ingenia fue un anclaje fundamental que aseguró que los mismos fuesen relevantes y sostenibles en el contexto cultural. La brecha entre generaciones influyó en la aceptación de varios de los proyectos juveniles y en algunos casos, incluir a los líderes comunitarios y a las generaciones mayores fue crucial para el éxito a largo plazo, aunque en otras situaciones como ya hemos mencionado anteriormente jugó de manera negativa por erigirse en un modo de participación paternalista que de algún modo no permitía el total surgimiento de las ideas propiamente juveniles.

La comprensión profunda de estas condiciones sociales y culturales es esencial para poder diseñar proyectos juveniles efectivos y sostenibles, que aborden las necesidades reales de la comunidad y fomenten la participación significativa de las y los jóvenes. Debido a esto, la quinta edición del programa Ingenia (año 2014) se enmarcó en el segundo eje del Plan ABRE (Programa de Intervenciones Integrales en Barrios), el eje de la *Convivencia y Participación*, donde se encontraban las intervenciones ligadas a la inclusión socioeducativa, la inclusión laboral, el abordaje integral de consumos problemáticos, la convivencia barrial, la seguridad ciudadana, la participación social y la promoción de los derechos. Se incluyó al programa Ingenia en este eje, ya que esta línea de acción apuntaba fundamentalmente a recuperar y rehabilitar el espacio público de los barrios realizando encuentros para la participación, el juego y la convivencia, propiciando el fortalecimiento de las instituciones territoriales, además del protagonismo juvenil y sus iniciativas colectivas.

Por este motivo, según el reglamento del programa, en la selección de los proyectos juveniles de la quinta convocatoria del programa se priorizaron a aquellos grupos de jóvenes que se encontraran localizados en los barrios enmarcados en el Plan ABRE.

- Santa Fe: Yapeyú, Acería, Villa Hipódromo, Barranquitas, Santa Rosa de Lima, San Lorenzo, Centenario, Varadero Sarsotti, Alto Verde y Coronel Dorrego.
- Rosario: Polledo, La Cerámica, Nuevo Alberdi, Industrial, Stella Maris, La Bombacha, Emaús, Empalme Graneros, Ludueña, Santa Lucía, La Palmera, los

Eucaliptos, Villa Banana, Villa Pororó, Hipotecario, Bolatti, Fonavi, La Lagunita, Rouillón (Barrio Toba), Alvear, Acindar, Barrio Itatí, Flammarión, Plata, Hume, la Cariñosa, Tío Rolo, Las Flores, La Tablada, Cordón Ayacucho, Mangrullo y Molino Blanco.

- Villa Gobernador Gálvez: Los Eucaliptal, Coronel Aguirre, Fonavi y La Ribera.
<https://www.santafe.gob.ar/index.php/web/content/download/234890/1236226/>

Finalmente, podemos afirmar que los proyectos de inclusión juvenil como el proyecto Ingenia pueden tener, como ya se ha demostrado, una serie de consecuencias positivas y beneficiosas tanto a nivel individual como a nivel comunitario. Estos proyectos de inclusión han provocado el empoderamiento de las y los jóvenes, proporcionándoles nuevas habilidades, la apertura a nuevos saberes y recursos necesarios para participar activamente en la sociedad. Cabe aclarar que la cantidad de participantes de un proyecto no acredita directamente la participación activa y consciente de cada una y cada uno de los integrantes de cada proyecto, pero que si evaluamos que el ser parte de un espacio colectivo puede mejorar su autoestima y confianza en sí mismos. Los proyectos Ingenia les han ofrecido oportunidades a las y los jóvenes para el desarrollo de habilidades prácticas, académicas y sociales, lo cual incluyó habilidades laborales, habilidades de comunicación, liderazgo y resolución de problemas, entre otras.

Los proyectos de inclusión juvenil suelen promover la diversidad y la tolerancia al fomentar la participación de jóvenes de diferentes orígenes, culturas y perspectivas, lo cual puede contribuir a la construcción de comunidades más inclusivas y respetuosas. La inclusión juvenil puede ofrecer alternativas positivas a actividades de riesgo, como el abuso de sustancias, la delincuencia y otras conductas perjudiciales y proporcionar a las y los jóvenes opciones saludables y constructivas puede ayudar a prevenir problemas a largo plazo. Brindar a las y los jóvenes oportunidades para participar plenamente en sociedad y permitirles instancias que los hagan sentir conectadas y conectados a su comunidad puede tener un impacto positivo en sus perspectivas futuras.

La participación de las y los jóvenes en los proyectos de inclusión del Ingenia colaboró en fortalecer la cohesión social al construir relaciones positivas entre las juventudes y con la comunidad en general, lo cual claramente permitió un impacto positivo en el tejido social y la calidad de vida de cada una y cada uno de ellos.

Reflexiones Finales

La etapa de la juventud es un momento muy importante en la vida de las personas, así como la finalización del ciclo educativo, el ingreso al mercado laboral y el inicio de su constitución subjetiva en términos individuales y colectivos como parte de una sociedad. Por ello, es fundamental que desde el estado exista una definición consciente y real de planificar e invertir para lograr la inclusión socioeducativa de las y los jóvenes en todas sus dimensiones, ya sea el acceso a la educación, la transición de la escuela al trabajo, el acceso a la salud (física y mental) o la participación en distintos ámbitos, el acceso a la cultura y el derecho a una vida libre de violencias.

La inversión del estado para lograr la inclusión social de la población joven es uno de los pilares fundamentales para alcanzar un desarrollo sostenible con igualdad en toda la región, y la misma debe ser comprendida desde una perspectiva multidimensional, integral y con un enfoque de derechos, en donde además de acceder a la educación, a la salud, o a un trabajo decente, puedan sentirse parte de una sociedad que se va construyendo en conjunto.

Entonces, podemos confirmar que no es lo mismo que exista o no una política pública de juventudes: su existencia, origen y modo de implementación marca la diferencia. Ya sea por acción -definición política- u omisión, la ausencia de estas nos hace pensar que el estado y en consecuencia los gobiernos de turno dejan librado a su suerte las vidas de las y los jóvenes. Se dejan expeditos los comportamientos de las juventudes a sus núcleos familiares, que pueden estar ausentes o ser inexistentes y que, además, pueden reforzar carencias y malas actitudes; se dejan relegados a un sistema educativo que debe reformarse porque en los últimos 15 años no ha logrado contener alumnas y alumnos de los sectores populares y las más de las veces funciona solo como la posibilidad real de un plato de comida diaria. Los dejamos librados a un mercado laboral en el que la búsqueda de un “primer trabajo sin experiencia laboral” se convierte en una odisea. Los dejamos librados a economías ilícitas que se desarrollan y crecen, particularmente en Rosario desde hace ya 20 años en los barrios populares de la ciudad, que les ofrecen, no solo una gran remuneración diaria, sino también, la posibilidad real de “ser alguien” en sus territorios, aún cuando esa pertenencia ponga en riesgo sus propias vidas.

Por estas razones, no se les puede exigir el mismo tipo de participación a unos jóvenes que a otros, ya que su inserción en el mundo democrático no es la misma. El ejercicio para ir construyendo ciudadanía debe ser acompañado y apuntalado por el estado, redistribuyendo condiciones de vida de modo equitativo. Esto puede lograrse nada más y nada menos que con la definición de políticas públicas que sean pensadas para y por las juventudes, expresadas en plural, porque son diversas, con sentimientos comunes y propios de su edad, pero sin perder de vista el faro que alumbra sobre las condiciones materiales de vida de cada una y cada uno de ellos, ya que esa luz es la que construye o no autonomía para insertarse en la vida democrática.

Son las y los jóvenes, portadores de adjetivos descalificantes y negativos, de quienes, a la vez, se espera que sean sujetos de derechos que participen democráticamente a consciencia como parte propulsora y creadora de una ciudadanía juvenil que integre a todas y todos. La reparación de esos puentes rotos que se quebraron alguna vez depende de la sociedad toda y de nuestra responsabilidad como integrantes de una comunidad, para volver a los lazos originarios y recuperar el tejido social. Una sociedad que es indiferente para con sus jóvenes, ocasiona violencia y un estado que mira para otro lado, sin promover políticas públicas que las y los incluya, genera exclusión. Como ya hemos demostrado existen muestras bien férreas de que la justicia social sólo puede lograrse generando propuestas legitimadas por las juventudes, garantizando derechos y posibilidades según se necesiten, y propiciando el estado y los gobiernos de turno las condiciones favorables para que las políticas públicas que las y los identifiquen comiencen a rodar. Deberían ser definiciones políticas que excedan los gobiernos de turno y las mezquindades partidarias, ya que las juventudes siguen construyendo sus presentes, sus subjetividades y sus propios lenguajes, donde sus cuerpos se transforman y aparecen constantemente como territorios de aprendizaje propio y colectivo, en paralelo al carretel del tiempo. Un cuerpo y una subjetividad que se transforman producto de una decisión de estado, generan un efecto dominó irreversible en una sociedad que requiere más que nunca de la presencia de juventudes comprometidas y participativas.

Y a los jóvenes: si quieren vivir felices levanten una idea en la que creer, vivan para servir a esa idea, no se dejen esclavizar por el mercado". (Mujica, 2020)

ANEXO I

Ciudad de Rosario - Barrios					
Ingenia- proyectos Seleccionados					
N°	Nombre del Grupo	Nombre del Proyecto	Distrito	Barrio	Descripción del proyecto
1	Comparsa del Polideportivo	Comparsa del Polideportivo	Norte	La Cerámica	El proyecto consiste en reactivar una comparsa con jóvenes del barrio, la cual ya estuvo en funcionamiento por varios años, y volver a conformar a través de este taller nuevas redes de integración cultural entre los mismos.
2	Jóvenes en Acción al Futuro	Prevención para la salud sexual	Norte	Nuevo Alberdi	Campaña de Concientización acerca de la salud sexual que será realizada por los jóvenes del barrio, la cual contará de entrega de folletería, pintada de murales, y charlas explicativas dentro del marco de una comunicación más fluida entre el joven y la ciudadanía.
3	Movimiento Juvenil de Reforma	EducARTE	Norte	Nuevo Alberdi	El proyecto consiste en el armado de una biblioteca, con ludoteca y la idea es revitalizar el espacio de la lectura para que la misma sea una excusa para poder generar más redes de integración entre los jóvenes del barrio.

4	Nuestro Territorio	Club Social Nuestro Territorio	Norte	Nuevo Alberdi	Construir un espacio, que tenga la lógica de un Club social, para poder recuperar el sentido de convivencia y compromiso de la comunidad, se hará en el espacio físico de una sala del CCB Nuevo Alberdi, que será abierto a todos los y las jóvenes del barrio.
5	Hockey Polideportivo Cristalería	Hockey Polideportivo Cristalería	Norte	Cristalería (NP)	Revitalizar el equipo de Hockey del polideportivo para poder inculcar la idea del deporte como algo saludable, como un medio para la inclusión e integración de todos aquellos jóvenes que no tengan acceso a este deporte.
6	Participación Juvenil	La pelota no se mancha	Noroeste	Emaús	Consiste en organizar torneos de fútbol, con grupos de jóvenes, varones y mujeres de distintos barrios de la ciudad de Rosario, para trabajar cuestiones de convivencia y violencia, identidad y derechos. Los encuentros tendrán como objetivo generar espacios grupales de encuentro entre pares, de debate de temáticas y formación de promotores del derecho.

7	Jóvenes en Acción	Cine Debate	Noroeste	Emaús	Realización de diferentes jornadas que contarán con la proyección de películas, cortometrajes, documentales, etc., que sean de interés de los jóvenes. La idea es poder integrar a jóvenes de distintos barrios además de los de procedencia y poder invitar a distintas instituciones del barrio y/ o ampliar las invitaciones a personas mayores.
8	Rincón de Sueños	Taller de Mujeres Creativas	Noroeste	Emaús	Profundizar el aprendizaje en tejidos.
9	Pintó Casita	Revista Pintó Casita	Noroeste	Stella Maris	Este proyecto consiste en un taller de revista, donde se busca poder reflejar la identidad misma del barrio, la visión de los jóvenes, y también poder realizar otras actividades recreativas e integrativas para poder sumar más jóvenes de los alrededores.
10	Reflejate en el aire	Reflejate en el Aire- Taller de radio	Noroeste	Empalme Graneros	Grupo de jóvenes del barrio que quieren realizar un taller de radio adentro del Club reflejos, el cual ya cuenta con una estación de radio. El proyecto consiste en poder comunicarse, poder acercarse a la gente del barrio y a los jóvenes, y que la misma funcione como un medio para una mejor convivencia y para poder apropiarse de otro

					concepto de comunicación, marcado por el diálogo.
11	Los Galponeros.	Sonrisas de oreja a oreja	Noroeste	Empalme Graneros	La idea de este proyecto de jóvenes es poder realizar talleres de recreación con niños, poder inculcar valores a través de juegos, momentos lúdicos, paseos, visitas a museos, y poder garantizar así el diálogo entre los más pequeños y los más grandes, y a su vez con la misma sociedad que los rodea.
12	El Azar del sol	Banco de Tiempo y de Semillas	Noroeste	Empalme Graneros	El proyecto consiste en la realización de un banco de semillas en principio de plantas aromáticas y medicinales para poder generar nuevos lazos entre los jóvenes que tenemos los conocimientos y los que no los poseen y así generar una red de integración para una futura salida laboral.
13	La Banda de la casita	Las Arañitas tejedoras enredadas en la murga	Noroeste	Ludueña	Proyecto de taller de tejido orientado a vecinos y vecinas de todas las edades, con la finalidad de despertar la creatividad, compartir saberes, y poder activar la capacidad de generar conocimientos propios, en la medida de

					que se vayan conectando con otros jóvenes.
14	Las leonas de Ludueña	Fútbol Femenino " Las Leonas de Ludueña"	Noroeste	Ludueña	Fomentar y desarrollar el deporte como medio de recreación entre jóvenes, para poder desarrollar las relaciones interpersonales y para poder inculcar los valores de la convivencia en el deporte y del mismo como una opción de desarrollo saludable.
15	Bodegón Cultural Casa de Pocho	Luz, cámara, acción... Una mirada desde nuestro Barrio	Noroeste	Ludueña	Taller de producción audiovisual que funcionará como una herramienta para generar espacios de reflexión, construcción de las identidades colectivas, y de esta manera poder recuperar la memoria individual y barrial.
16	Los Pibes del club	El club de la escuela	Noroeste	Ludueña	Incorporar un club escolar que incluya tenis de mesa, juegos de mesa, metegoles, material deportivo para contener y disminuir el abandono escolar.
17	Grupo de Estudio de Barrio Ludueña	El que sabe...sabe	Noroeste	Ludueña	Proyecto para estimular y promover en los jóvenes el estudio y el aprendizaje mediante el uso de herramientas informáticas, lo cual les permita acortar la brecha digital.

18	Hip - Hop La Palmera	Hip - Hop	Oeste	La Palmera	Fortalecer el grupo de Hip-Hop que ya está funcionando con jóvenes del barrio y fortalecer la integración con jóvenes de otros barrios linderos para poder crear y difundir nuevas canciones que reflejen la realidad del barrio.
19	Los Buenos Pibes	Eclipsando	Oeste	Santa Lucía	El proyecto consiste en un taller de batucada, como medio para lograr la expresión de los y las jóvenes del barrio y así también poder fortalecer los lazos en común para una mejor convivencia.
20	Mujeres en obra	Aprendiz de Repostería	Oeste	Santa Lucía	Formar un grupo de mujeres para aprender repostería y con ello poder brindar ayuda al barrio especialmente a las madres jóvenes desocupadas. No solo para aprender y generar un espacio laboral, sino también como momento de encuentro de las mujeres del barrio.
21	Un chico menos en la calle	Un chico menos en la calle	Oeste	Santa Lucía	Se trabajará en la realización de artes marciales, el entrenamiento es físico y mental, aporta disciplina y compañerismo.
22	Crece Jugando	Crece Jugando	Oeste	Villa Banana	Proyecto que se va a realizar dentro del Centro Comunitario "La Boca", que tiene como finalidad fortalecer a los jóvenes que

					concurrer al centro, animando y conteniendo a niños que concurrer al comedor y copa de leche que funciona en la institución, a través de propuestas lúdicas.
23	Pura Lija	Tocá Madera	Oeste	Villa Banana	El proyecto consiste en mejorar y poder ampliar un taller de carpintería que ya viene funcionando, y poder generar desde este espacio una posibilidad de salida laboral., y también poder garantizar la inclusión de todos aquellos jóvenes que están atravesados por una situación de riesgo social.
24	Las Reinas	Futbol Femenino en barrio Villa Banana	Oeste	Villa Banana	Proyecto de fútbol femenino que ya viene funcionando con jóvenes del barrio, que tiene como idea la integración de jóvenes varones para hacer el acompañamiento del equipo, y ocuparse del entrenamiento. Fomentar el deporte como excusa para la integración de otros jóvenes del barrio y poder realizar torneos en conjunto.
25	Jóvenes de Villa pororó	Ludoteca La Pibada	Oeste	Villa Pororó	El proyecto propone un espacio de aprendizaje lúdico, mediado por diferentes lenguajes, (música, literatura, juegos, etc.) que vincule a niños y niñas, mujeres, varones de

					un modo que pueda fortalecer la convivencia y las relaciones solidarias entre los miembros de la comunidad. Funcionará en el espacio físico del Centro Comunitario Los Pibes de Villa Pororó.
26	Las Lagartijas	Taller de producción de objetos	Oeste	La Lagunita	Taller que consistirá en la producción de objetos artesanales, con la utilización de elementos tanto convencionales como reciclables y así poder concientizar acerca de los cuidados del medio ambiente y garantizar la comunicación entre los integrantes y la sociedad.
27	Creciendo Juntos	Raíces Nuevas	Oeste	Rouillón (Toba)	El proyecto está basado en el armado de una huerta, como posibilidad de inclusión de los jóvenes que estén en la calle y en situaciones de riesgo social. El espacio de la huerta actuará como generador de nuevos lazos entre los integrantes y futuros integrantes que se quieran integrar.
28	Qarmá Quom	Qarmá Suená	Oeste	Rouillón (Toba)	Realización de un taller de murga como un potencial generador de encuentro y recreación, para que la misma pueda servir como espacio de contención e integración de los jóvenes con sus pares, fomentado

					así el diálogo y el trabajo en equipo.
29	Los Hermanos originarios	Hermanos originarios en la lucha por la salud y el bienestar de la comunidad	Oeste	Rouillón (Toba)	Proyecto orientado a talleres que prioricen el tema de la salud, destinado a la búsqueda de una mejor calidad de vida, a una vida saludable garantizada por el acceso a la información, con encuentros informativos acerca de la prevención de enfermedades de transmisión sexual como HIV y otras enfermedades crónicas, como medida de garantizar el derecho al acceso a la salud integral de los jóvenes.
30	Teatro Musical en Libertad	Teatro Musical en Libertad se expresa	Oeste	Rouillón (Toba)	Taller de formación en actividades artísticas y culturales integrales como el teatro musical, la danza el canto y la actuación.
31	Arandú Percusión	Arandú Percusión	Oeste	Rouillón (Toba)	creación de una batería o batucada y la fabricación de sus propios instrumentos de percusión. Para poder realizar actividades recreativas y culturales relacionadas con la música y el ritmo del carnaval.
32	Llevando Tradiciones	Manos a la Obra	Oeste	Rouillón (Toba)	Proyecto que está basado en la fabricación de comidas artesanales, que surgió como iniciativa de los jóvenes ante la

					necesidad de un proyecto de vida autónomo e independiente y como medio de poder garantizar las propia emancipación.
33	Popurrí	Un Popurrí de ideas	Oeste	Barrio 23 de Febrero (NP)	El proyecto está basado en un grupo de animación de eventos y espacios de trabajo con niños, a través de actividades recreativas, lúdicas y de expresión en diferentes contextos, estableciendo espacios de diálogo y encuentro para poder generar mejores modos de convivencia.
34	Alfombritas Voladoras	Corte y confección	Oeste	Barrio 23 de Febrero (NP)	Proyecto que tiene como finalidad la fabricación de alfombras y trapos de piso que surgió como una necesidad de poder adquirir una capacitación en el rubro para una mejor salida laboral y poder adquirir herramientas para un proyecto de vida independiente.
35	Raíces Jóvenes	Sembrando Ideas	Oeste	Barrio 23 de Febrero (NP)	En este Proyecto vamos a sembrar variedades de semillas de distintas estaciones, esta actividad sirve para que los jóvenes aprendan y se orienten dicha actividad. Trabajo de Huerta para volver a los orígenes de lo natural.

36	Circooeste	Circo en el Barrio	Oeste	Barrio 23 de Febrero (NP)	Proyecto de actividades circenses que tendrá como fin la capacitación, inclusión de los más jóvenes del barrio para a su vez fomentar prácticas culturales y producción de artes urbanas, como ser acrobacia, malabares y teatro con metodologías de participación e integración.
37	Los Chic@s se las Ingenian	Los pibes repercuten	Oeste	Godoy (NP)	Armado de un grupo de batucada donde los jóvenes encuentren contención
38	Mader-Arte	Mader-juegos	Oeste	Godoy (NP)	Fabricar juegos lúdicos para presentarlos en los jardines de infantes, ferias y escuelas.
39	Escuela de Skate j-13	Hacete tu propia tabla	Oeste	San Francisquito (NP)	Este proyecto consiste en que cada joven que quiera participar de la escuela de skate que ya viene funcionando, pueda tener los materiales para armar su propia tabla y que lo económico no sea un impedimento para practicar el deporte, que la clase social no impida la práctica de cualquier deporte.
40	La Rueda	Diseño Interactivo	Oeste	San Francisquito (NP)	Consiste en generar un espacio de aprendizaje articulando actividades, del interés de los jóvenes, como lo son el diseño gráfico y la realización de estampas textiles, con la posibilidad de que estas herramientas a largo plazo

					puedan motorizar en los jóvenes la iniciativa de un emprendimiento propio.
41	Colectivo Vía Honda	Taller de Aberturas Vía Honda	Oeste	Vía Honda (NP)	Proyecto de taller de fabricación de aberturas, que tendrá como finalidad la adquisición de conocimientos en conjunto y como objetivo a largo plazo la posibilidad de concretarlo como un emprendimiento propio.
42	Soñadores	Nuestra voz	Oeste	Villa Urquiza (NP)	Producción de una revista cultural que nos unifique como grupo.
43	Kunst	Sumando Espacios	Oeste	Oeste (NP)	El proyecto apunta a la creación de lazos entre las y los jóvenes LGBT de la ciudad de Rosario, en particular varones y mujeres trans jóvenes para que puedan hacer uso pleno del ejercicio de sus derechos. Fomentando así una mejor convivencia en la diversidad.
44	Raíces Criollas	Raíces Criollas	Oeste	Oeste (NP)	Grupo de cantos folclóricos que ya vienen funcionando como grupo musical, que quieren seguir capacitándose en el canto para poder convertirse en artistas locales reconocidos para poder participar de clubes, vecinales y demás instituciones y así poder generar vínculos interbarriales, que les

					pueda provocar una mayor difusión del grupo.
45	Unidos solidarios	Taller de arte literario	Oeste	Oeste (NP)	Espacio donde los jóvenes puedan manifestarse a través del arte ya sea literario o de movimiento, y así transitar la música, expresión corporal y de la lectura
46	DEL OESTE: ARTE EN CUERO	DEL OESTE: ARTE EN CUERO	Oeste	Belgrano Sur (NP)	Talleres de marroquinería para jóvenes con un sentido de revalorización del trabajo cooperativo local.
47	Materos de Alvear-Asesores	Aprendiendo a ver una realidad distinta	Sudoeste	Alvear	Realizar espacios recreativos en Escuela del barrio Alvear, donde se viene realizando un taller de apoyo escolar, y la idea es dictar otros talleres para lograr la inserción de otros jóvenes, para poder conformar un espacio de encuentro y de diálogo dónde se puedan inculcar valores para una mejor calidad de vida.
48	La Bicoca	Grupo de animación intergeneracional La Bicoca	Sudoeste	Acindar	La Bicoca, es un grupo de animación, que pretende aprovechar los espacios públicos como plazas, asociaciones sin fines de lucro y eventos de diferentes organizaciones, para desarrollar actividades en calidad de animadores juveniles.

49	Murgueros de Acindar	Taller de Murga	Sudoeste	Acindar	Proyecto que consiste en un taller de murga como medio para el retraining entre los jóvenes del barrio, como medio para inculcar valores y que tiene como finalidad la creación de redes barriales entre los jóvenes de barrios cercanos.
50	TALLERES DE DISEÑO GRAFICO Y EDICIÓN DE FOTOS	TALLERES DE DISEÑO GRAFICO Y EDICIÓN DE FOTOS	Sudoeste	Acindar	Realización de talleres de diseño gráfico y edición de fotografías para el aprendizaje y desempeño laboral como una alternativa de emprendimiento propio , dónde el espacio funcionará como lugar de circulación de saberes para que puedan sumarse nuevos integrantes. Se articulará con los vecinos, instituciones y comercios del barrio.
51	TOC- TOC	Musiqueando	Sudoeste	Flammarion	La propuesta consiste en desarrollar un taller de música, con la música y desde la música. El proyecto intentará acercar el uso de los instrumentos musicales a los jóvenes que participan de la Casa del Adolescente.
52	Los Reyes	Construcción de Instrumentos Musicales	Sudoeste	Tío Rolo	La Comparsa Los Reyes que ya vienen consolidados como grupo y participando de los carnavales de la ciudad, tienen un proyecto

					que consiste en la fabricación de los instrumentos de la batucada que forma parte de la comparsa, para afianzar el funcionamiento del mismo y poder sumar nuevos jóvenes.
53	Abejas y Picaflores	Sembrando Salud	Sudoeste	Las Flores	Proyecto que tiene como objetivo la construcción de un vivero para la producción de plántines de hortalizas sin agroquímicos, plántines de aromáticas, etc. que luego se podrán comercializar en ferias y que posibilitarán la inserción de los jóvenes en el mundo laboral.
54	Jóvenes en Acción	Rincón del Juego y del saber	Sudoeste	Las Flores	El proyecto apunta a la contención de los más chicos a través del apoyo escolar y copa de leche, y actividades de recreación. Sobre todo, para niños del barrio con derechos vulnerados, y en situación de riesgo social.
55	Los Vencedores de Las Flores	Los Vencedores de Las flores	Sudoeste	Las Flores	Proyecto basado en torneos de fútbol que se realizarán con la idea de integrar más jóvenes del barrio, y jugar en las canchas que están en desuso en el barrio, la idea es poder recrearse y también conseguir la participación de la familia.

56	Equipo 7	Juegos de Mesa	Sudoeste	Las Flores	Este proyecto está basado en poder diseñar tableros de juegos de mesa para presentar en plazas y /o clubes barriales, eventos sociales y públicos. El mismo surgió frente a la necesidad de insertarse con una iniciativa propia en el mundo laboral y como medio de adquisición de nuevos conocimientos.
57	Rugby Solidario	Rugby Social	Sudoeste	Las Flores	El proyecto apunta a consolidar al Rugby como deporte en el barrio que permita la inclusión de los jóvenes y que sirva para poder transmitir los valores y el trabajo en equipo.
58	MUJERES DE PELICULA	MUJERES DE PELICULA (CINE EN MOVIMIENTO)	Sudoeste	Las Flores	Generar un cine móvil para el barrio, donde puedan proyectarse tanto producciones locales como extranjeras. El fin del proyecto es la recreación de la comunidad, el debate y la comunión con la actividad barrial.
59	Fábrica de Cintos Koketos	Fábrica de Cintos Koketos	Sudoeste	Las Flores	Fabricar cintos de cuero para generar ingresos para jóvenes en conflicto con la ley y con escasas posibilidades laborales.
60	Hacete la película	COMUNICACIÓN PARA EL ENCUENTRO	Sudoeste	Las Flores	Proyecto que consiste en generar una producción audio visual en formato periodístico, sobre vivencias barriales, personajes y lugares a fin

					de lograr la convivencia y fortalecer el diálogo ciudadano entre vecinos.
61	Alumnos de 3° y 4° año	El perfume de las Flores	Sudoeste	Las Flores	Proyecto que consistirá en la producción, fraccionamiento de esencias y perfumes, como una idea de jornada escolar ampliada para poder evitar la deserción de la escuela y como medio para el encuentro entre los jóvenes fuera de la jornada diaria.
62	Polideportivo Las Flores	Polideportivo Las Flores	Sudoeste	Las Flores	El proyecto estará basado en dictar clases y armar campeonatos de tenis de mesa para los jóvenes del barrio y aquellos jóvenes que quieran ir sumándose a los distintos torneos para poder fomentar la vinculación interbarrial entre jóvenes.
63	Real Rosario	Creación del Club Social y Barrial "Real Rosario"	Sudoeste	Las Flores	El proyecto tendrá como finalidad crear el propio club juvenil de fútbol del barrio para la integración y creación de redes de convivencia a través del deporte, para fomentar la práctica del mismo como vía saludable de integración entre pares.
64	Imprenta Cooperativa Gráfica Rosario y Grupo Soles	Zona Luz	Sudoeste	Las Delicias (NP)	Taller de oficio gráfico para residentes con capacidades diferentes entre 18 y 60 años del Centro de día "Los

					amorinis”, edición e impresión de revistas, etc.
65	Animadores Juveniles, Parque del Mercado	Ni, Ni	Sur	La Tablada	Proyecto que consistirá en transformar el concepto de jóvenes que ni estudian, ni trabajan, por el de jóvenes "ni prejuicio, ni violencia, tratando que Ni, Ni, sea una categoría reivindicativa.
66	Los de La tablada y la Sexta nos unimos	Ideas Impresas	Sur	La Tablada	Talle de serigrafía para hacer impresiones en tela, que tendrá como objetivo fortalecer los conocimientos del grupo y adquirir nuevas herramientas laborales para una futura inserción en el mundo del trabajo.
67	La Pocho Leprati	Construyendo lenguajes para la convivencia.	Sur	La Tablada	El proyecto está enmarcado dentro de la Biblioteca popular Pocho Leprati, en el barrio La tablada, donde se busca establecer mejores vínculos de convivencia y poder establecer lazos sociales que permitan reconstruir una cultura de paz. Para lograrlo se desarrollarán actividades artísticas y musicales.
68	Atendiendo Tu Salud	Educación para la Salud	Sur	La Tablada	El proyecto consiste en dar charlas y talleres, sobre temas de salud que tengan gran implicancia en la comunidad. Como lo son el "Cáncer de Mama", la "Reanimación Cardiopulmonar" y los "Primeros Auxilios".

69	Jóvenes de Tablada	Ojos que no ven... jóvenes que cuentan	Sur	La Tablada	El proyecto consiste en hacer entrevistas y filmaciones a los vecinos del barrio para que puedan contar sus historias y luego poder diagramarlo y editarlo. La idea es poder aprovechar los conocimientos que puedan ir surgiendo del debate intergeneracional, generando espacios de encuentro para profundizar el diálogo barrial.
70	Tablada en Acción	Sueños que ruedan	Sur	La Tablada	La idea consiste en volver a recuperar las bicicletas incautadas en seccionales de policía y algunas que fueron y serán donadas por vecinos del barrio para poder restaurarlas y así alquilarlas en las plazas del barrio.
71	Jóvenes de Tablada	CINexclusión	Sur	La Tablada	Proyecto de Cine Debate en el Club Necochea como la posibilidad de un espacio intergeneracional para poder compartir conocimientos a través de la proyección de películas y que el encuentro funcione como excusa para la charla y para mejorar los modos de convivencia del barrio.
72	Las Guerreras	Fútbol Femenino	Sur	San Martín (NP)	Proyecto de fútbol femenino que tiene como finalidad el ingreso de las mujeres a un deporte que generalmente dentro de la

					sociedad es practicado por hombres, para poder generar también la inclusión de otras jóvenes que quieran sumarse a este alternativa y hacer parte a las familias y amigos de este proyecto.
73	Aprendiendo, trabajando.	Aprendiendo, trabajando.	Sur	Matheu (NP)	Taller de soldadura para hacer parrillas y palitas, ideado y pensado frente a la necesidad de emancipación económica de los integrantes y principalmente como una fuente a futuro de salida laboral independiente o de grupo.
74	Nydex	Ideas para el barrio	Sur	Sindicato de la Carne (NP)	La idea es armar un taller de Cumbia cruzada y Cine debate, en el Club 6 de Mayo del Barrio, para además de aprender las técnicas del baile poder vivenciar espacios de encuentros para dialogar, conocerse e interactuar entre sí.
75	Recital a Pedal	Cine a Pedal	Centro	Centro	Organizar un ciclo de cine-debate a Pedal de contenido ecológico en espacios públicos, a través de la utilización de un dispositivo que permite que al pedalear se pueda ver la película.

76	ISEteros	ISEteca	Centro	Centro	El proyecto consiste en la compra de libros para la Biblioteca "Leopoldo Lagos", que funciona dentro del Instituto Superior de Educación técnica n° 18, 20 de Junio. La adquisición permitirá garantizar a las y los estudiantes el acceso a la información y material de estudio, y el mismo siempre estará a disposición de los jóvenes que requieran utilizarlo.
77	Rotaract	Miradas sobre la Cultura Rosarina	Centro	Centro	El proyecto consiste en un certamen de fotografía y tiene como objetivo destacar lo que forma parte de la cultura santafecina desde la mirada de los jóvenes.
78	CLASICO POSITIVO	CLASICO POSITIVO +	Centro	Centro	Filmar entrevista a jugadores titulares de NOB+RC en un ping pong de preguntas y respuestas sobre VIH-SIDA. Difundir con afiches y con corto fílmico.
79	Jóvenes Ciudadanos	Ciudadanía de jóvenes	Centro	Centro	El proyecto está apuntado a aquellos colegios públicos de la ciudad que se encuentran en situación de vulnerabilidad y consistirá en un tipo de aulas talleres en escuelas barriales para de esta manera fomentar la participación juvenil activa en la sociedad, a través de

					instancias concretas de acción como proyectos socioculturales de impacto en la comunidad.
80	Grupo de jóvenes - Vox Asociación Civil	Cine Debate VOX	Centro	Centro	Proyección de películas y cortometrajes de cine de temática de diversidad sexual, género y prevención. Su principal objetivo es generar el debate y y la reflexión de la película emitida, entre los participantes.
81	Centro de Estudiantes del Instituto Superior de Danzas n° 5929 Isabel Taboga	Presupuesto participativo 2014	Centro	Centro	La idea consiste en realizar un imitación del Presupuesto Participativo, que se realiza a nivel municipal, con los alumnos de la escuela, como herramienta de participación directa y democrática para decidir sobre los fondos obtenidos en el caso de ganar este proyecto.
82	Propatas Rosario	"Adquisición de jaulas Trampa"...	Centro	Centro	El proyecto consiste en la adquisición de jaulas trampa para proceder a la captura y posterior esterilización de gatos salvajes. El mismo surgió frente a una necesidad de concientización de la sociedad frente a la problemática de estos animales, la superpoblación animal y el método de la esterilización como medio de control de la misma.

83	Introducción al Oficio de Huerta y jardinería 2013-2014	Plantate	Centro	Centro	Desarrollar en mayor profundidad el taller de Huerta y jardinería, para poder ampliar saberes, para adquirir más herramientas para insertarse en el mundo laboral y para generar espacios de encuentro y diálogo entre los jóvenes.
84	Los de tablada y la Sexta nos unimos	Aprendiendo a criar peces	Centro	República de la Sexta	Proyecto para emprender la cría de peces tropicales; para comenzar serán lebistes, pero luego seguiremos con otras especies. Tendrán el asesoramiento de un Técnico en Acuicultura, quien se ofreció a dictar el taller y enseñarles.
85	Sexta a fondo	A rapear en la radio	Centro	República de la Sexta	Este proyecto consistirá en un taller de rap a través de una radio, la idea será escribir canciones que transmitan la identidad del grupo y del barrio de dónde son los jóvenes, y que así puedan fortalecer un espacio de diálogo entre los mismos y los posibles interlocutores.
86	Las Panteras de la Sexta	Hockey en la Sexta	Centro	República de la Sexta	Fortalecer el espacio y la indumentaria del equipo de Hockey.
87	Varones Antipatriarcales Rosario + Puño y Letra	¿Y vos... que varón sos?	Centro	República de la Sexta	Talleres de Despatriarcalización, que consistirán en abrir el debate acerca de la masculinidad hegemónica y profundizar el diálogo con

					respecto al mismo, el material luego será sistematizado en forma de libro.
88	Jóvenes con garra	Otras Voces	Otros	IRAR	Proyecto de taller de radio dentro del Instituto, donde cuentan con la ayuda de uno de los acompañantes juveniles que es periodista y productor, y el cual consistirá en reflejar la vida de ellos adentro y lo que quieran decirle ellos a la sociedad.
89	Manos a la masa	Manos a la masa	Otros	IRAR	Armado de una cocina ambulante para el dictado de talleres de cocina en diferentes espacios institucionales y con la participación de jóvenes de distintos sectores del instituto.
90	Jóvenes Fotógrafos del Puente	Jóvenes Fotógrafos del Puente	Otros	Hospital Roque Sáenz Peña	Proyecto para crear un espacio de producción audiovisual, organizado en un encuentro semanal, acompañados por coordinadores y talleristas de salud mental del hospital. La meta del mismo consiste en poder filmar, sacar fotos y editar para poder realizar sus propias producciones, ya sea como medio para relacionarse entre ellos y jóvenes de otros barrios que se encuentren

					realizando la misma actividad.
--	--	--	--	--	--------------------------------

Referencias Bibliográficas

BALARDINI SERGIO, El Gabinete Joven. Una política innovadora del gobierno de Santa Fe. Diciembre de 2009. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/argentinien/07701.pdf>

BERETTA DIEGO Y NUÑEZ PEDRO, Itinerarios de las políticas de juventudes en la ciudad de Santa Fe (1983-2019), año 2020. <https://revistakairos.org/wp-content/uploads/itinerarios-politicas-juventudes.pdf>

CON PERSPECTIVA JOVEN, Apuntes para una política de Juventud. Gabinete Joven. Gobierno de Miguel Lifschitz. <https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/242388/1277512/>

CHAVES MARIANA, FUENTES SEBASTIÁN G., VECINO LUISA, “Experiencias juveniles de la desigualdad. Fronteras y merecimientos en sectores populares, medios altos y altos”. Buenos Aires: CLACSO, junio de 2017, en https://www.academia.edu/35495319/Experiencias_juveniles_de_la_desigualdad_Fronteras_y_merecimientos_en_sectores_populares_medios_altos_y_altos

CHAVES MARIANA, “Juventud Negada y Negativizada” Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea, última década n°23, CIDPA Valparaíso, diciembre 2005, pp. 9-32. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v13n23/art02.pdf>

DUARTE QUAPPER KLAUDIO, “Juventud o Juventudes? Acerca de cómo remirar a las juventudes de nuestro continente” Santiago, septiembre de 2000, Última década, 8(13), 59- 77 en <https://dx.doi.org/10.4067/S071822362000000200004>

DUBET FRANCOIS, ¿Por qué preferimos la desigualdad? (aunque digamos lo contrario), año 2015. En <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/introalpensamiento/wp-content/uploads/sites/49/2020/03/P09-DUBET-Por-qu%C3%A9-preferimos-la-desigualdad-pp-32-51.pdf>

DUBET FRANCOIS, Repensar la justicia social, contra el mito de la igualdad de oportunidades, año 2011. http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Dubet_Repensar_la_justicia_social_2011-1.pdf

DUBET FRANCOIS, La época de las pasiones tristes, de cómo este mundo desigual lleva a la frustración y el resentimiento, y desalienta la lucha por una sociedad mejor. Segunda edición, año 2020.

GONZÁLEZ, CÉSAR, El fetichismo de la marginalidad. Editorial Sudestada, 2021. <https://www.libreriasudestada.com.ar/productos/el-fetichismo-de-la-marginalidad-de-cesar-gonzalez-2-edicion-ampliada/>

GONZALEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES, (2013). La niñez como acto político. El Congreso de los Chicos. Hablemos de la felicidad. <http://chiquigonzalez.com.ar/escritos/Rosario>.

GUEMUREMAN, SILVIA (2015). Adentro y Afuera. Juventudes, sistema penal y políticas de seguridad. Grupo Editor Universitario (GEU) 1º edición abril de 2015. <https://core.ac.uk/reader/79474100>

LIJPHART AREND “Modelos de Democracia” Formas de gobierno y resultados en treinta y seis países, editorial Ariel S.A Barcelona, año 2000. http://postulacion.flacso.edu.mx/formatos/MCS/Examen/Bibliografia/lijphart_modelos_de_democracia_cap1.pdf

LINZ JUAN J., “Presidencialismo y democracia”. Una revisión crítica en Scott Mainwaring y Matthew S. Shugart, 1994. <https://ezequielsingman.files.wordpress.com/2015/03/mainwaring-y-shugart-linz-presidencialismo-y-democracia-revision-critica.pdf>

LISTADO DE PROYECTOS SELECCIONADOS PARA INGENIA 5. 2014 https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/199064/965293/version/2/file/ING5_Proyectos+seleccionados+2014.pdf

MEDELLÍN TORRES, P. (1997). Inestabilidad, incertidumbre y autonomía restringida: Elementos para una teoría de la estructuración de Políticas Públicas en países de baja autonomía gubernativa. Reforma y Democracia N° 8.

MORLINO LEONARDO, “La calidad de las Democracias en América Latina”, Informe para Idea Internacional, año 2014, en Introducción de Massimo Tommasoli y Daniel Zovatto. <https://www.idea.int/sites/default/files/publications/la-calidad-de-las-democracias-en-america-latina.pdf>

OSZLAK OSCAR, Políticas públicas y Regímenes políticos: Reflexiones a partir de algunas experiencias latinoamericanas, Estudios CEDES, vol. 3, N.º 2. 1980: Buenos Aires.
<http://oscaroszlak.org.ar/gallery/politicas%20p%C3%BAblicas%20y%20regimenes%20politicos%20reflexiones%20a%20partir%20de%20algunas%20experiencias%20latinoamericanas.pdf>

PASQUINO GIANFRANCO, “Nuevo Curso de Ciencia Política”, edición en español 2011. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4567575/mod_resource/content/1/PasquinoGianfranco_Nuevo_Curso_de_Ciencia_Politica.pdf

PLAN SANTA FE JOVEN, HACIA 2015. Estrategias en Territorio. - 1a edición - Rosario: Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Observatorio de Políticas de Juventud, 2012.
https://www.santafe.gov.ar/archivos/gabinete_joven/PlanSantaFeJovenEstrategiasWeb.pdf

REGUILLO ROSSANA, “Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión”, año 2003. En <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/ws3yrDqQvbm7P4pgdNpXwHb/?format=pdf&lang=es>

SARAVÍ GONZALO, “Juventudes Fragmentadas”, año 2015: Socialización, clase y cultura en la construcción de la desigualdad. México, FLACSO-CIESAS en <https://www.ses.unam.mx/curso2015/pdf/18sep-Saravi.pdf>

TOURAINÉ ALAN, “Juventud y Democracia en Chile”, artículo producto de un extracto preparado por el autor, en el marco de la misión de consulta realizada por el autor para el gobierno de Chile, por encargo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su programa ordinario (1990-1991). El mismo fue publicado en la Revista Iberoamericana de Juventud n°1, Madrid, 1996; editada por la organización Iberoamericana de Juventud. <http://www.cidpa.cl/wp-content/uploads/2013/05/8.4-Touraine.pdf>

WEBER MAX, Economía y Sociedad. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. 1992. <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/08/max-weber-economia-y-sociedad.pdf>