REVIVIENDO ESPACIOS

UN ESPACIO QUE REVIVE PARA CONTAR UNA HISTORIA

PROYECTO FINAL DE CARRERA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

Universidad Abierta Interamericana

JORGELINA MILAGROS TRIUNFO

INDICE DE CONTENIDO

1 **INTRODUCCIÓN**
- RESUMEN
- PROPUESTA Y OBJETIVO

2 **MARCO TEORICO**
- HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN ARGENTINA
- ANÁLISIS DE INDUSTRIAS EN CRISIS EN CAÑUELAS
- HISTORIA DEL ESTABLECIMIENTO

3 **PROBLEMATICA**
- CULTURA
- ESPACIOS VERDES
- REFUNCIONALIZACIÓN
- REFERENTES

4 **RELEVAMIENTO**
- UBICACIÓN GEOGRAFICA
- RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO
- RELEVAMIENTO DE PLANOS

5 **MARCO PROYECTUAL**
- PLAN DE NECESIDADES
- DISTRIBUCION GENERAL
- SECTOR POR INTERVENIR
- IDEA PROYECTUAL
- INTECIONES EXTERIOR

6 **RESTAURACIÓN**
- FACHADA A RESTAURAR
- SECTOR POR RESTAURAR

7 **INTERVENCIÓN**
- SECTOR POR INTERVENIR
- PLANOS TECNICOS Y RENDERS
- PLANILLA CARPINTERIA
- REVIVIENDO ESPACIOS

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

Preservación y restauración de un espacio industrial emblemático en la ciudad en función de volver a darle actividad al espacio para la comunidad.

Reutilización del edificio y del predio.
Investigación sobre la construcción y la industria.

Elaboración del proyecto y documentación técnica del mismo.

PROPUESTA

Incorporando los conocimientos obtenidos, se propone generar un espacio de interacción entre la población y un significante edificio que marco la historia de la industria en la cuidad.
Este objetivo se logrará rehabilitando y transformando el edificio, dando así a conocer su historia, y proponiendo un centro cultural donde el público podrá asistir y realizar ciertas actividades que le den una vida útil más activa a la institución.

OBJETIVO

El objetivo principal es recuperar el valor histórico y cultural del espacio industrial, transformándolo en un lugar de encuentro para la comunidad, fomentando la creatividad, la cultura y el desarrollo social.

02

MARCO TEORICO

1

HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN ARGENTINA

2

ANÁLISIS DE INDUSTRIAS EN CRISIS EN CAÑUELAS

- TUCASA
- LA MARTONA
- LA SERENÍSIMA

3

HISTORIA DEL EDIFICIO

HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN ARGENTINA

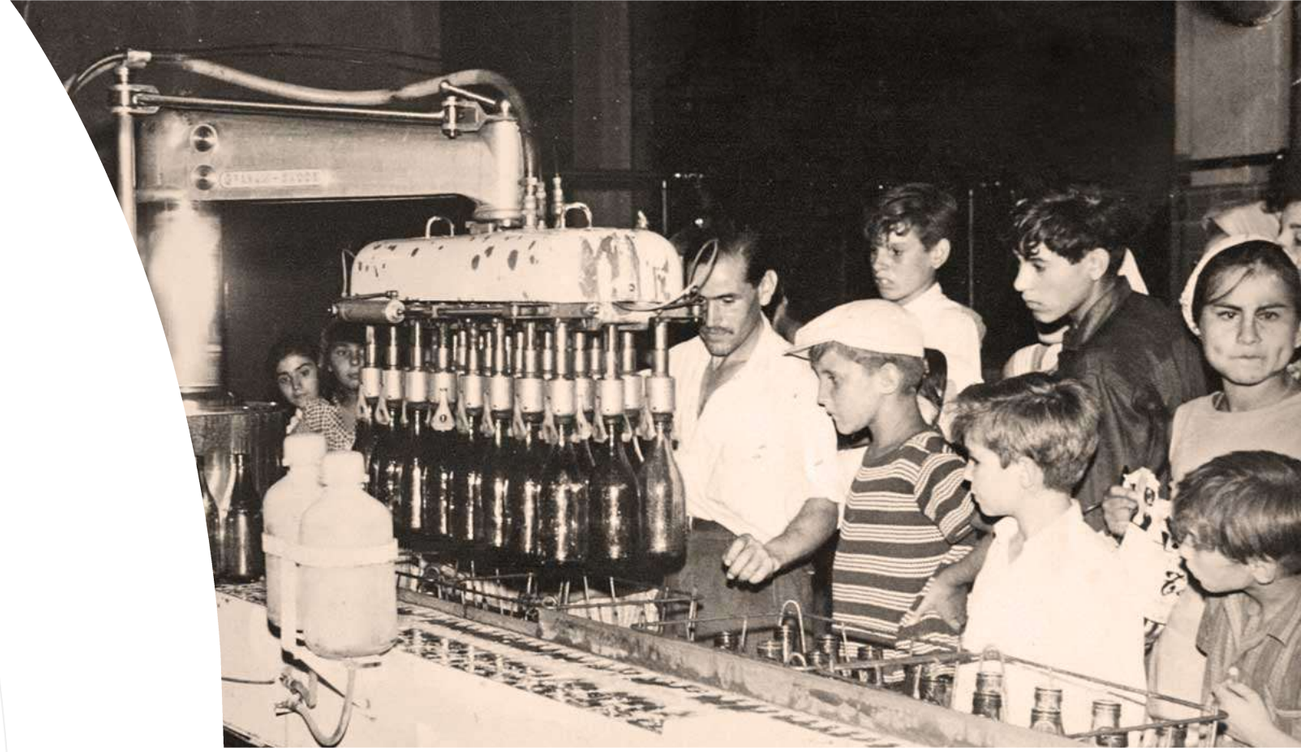
Los principios de la historia de la industria en la Argentina se remontan a la expansión económica de la generación del 80, aunque en esa época el modelo agroexportador establecía la venta de granos e importación de productos, lo que significó que pocas industrias se establecieran o crecieran. Sin embargo, se comenzaron a crear algunas fábricas, sobre todo aquellas destinadas a producir productos para el mercado interno y externo, generalmente alimentos. Pero ningún producto de fabricación industrial llegaba a ser exportado, ni se llegaban a hacer manufacturas muy complejas. Recién durante el primer Gobierno de Hipólito Yrigoyen se establecieron una mayor cantidad de establecimientos industriales. Durante la Década Infame (1930-1943) se instalaron varios establecimientos industriales alrededor de Buenos Aires, y comenzó una fuerte migración desde el interior de la Argentina al actual Gran Buenos Aires.

El siguiente período de crecimiento industrial fue el Gobierno de Juan Domingo Perón: se crearon fábricas de equipamientos militares y se radicaron varias industrias pesadas. Esas industrias surgieron a través de subsidios del Estado con el objetivo de fabricar productos exportables. Se crearon fuertes industrias nacionales en los sectores de la industria pesada. Los primeros seis meses del Gobierno de Arturo Frondizi fueron de gran expansión: se continuaron los proyectos industriales que había comenzado el peronismo, además se radicaron mayor cantidad de industrias a través de la política de los capitales extranjeros, y se forjó el abastecimiento de materias primas como petróleo, acero. Pero además se cubrió la demanda de automotores que existía en Argentina, logrando responder a esa demanda con automotores de fabricación nacional.

Tras la vuelta de Perón en 1973, se realizaron nuevas obras para la industria, y entre 1973 a 1974 se registró la máxima producción histórica en el sector industrial. pero esta cayó a consecuencia de la crisis del petróleo de 1973. El plan Cóndor, establecido por el Gobierno de Estados Unidos para imponer el neoliberalismo en Latinoamérica requirió un nuevo golpe de estado en 1976.
La dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) acabó con los proyectos industriales anteriores y, además, restringió o eliminó beneficios de promoción industrial y subsidios, y abrió el mercado externo sin restricciones, iniciando la destrucción del aparato productivo industrial argentino.

Hoy en día la estructura industrial argentina crece con ciertos altibajos como consecuencia de crisis internacionales. Es una de las mayores economías industriales de Sudamérica. Sin embargo, se encuentra lejos de la estructura industrial de la década de 1960.

ANALISIS DE INDUSTRIAS EN CRISIS EN CAÑUELAS



TUCASA

La gran empresa láctea de Cañuelas forjada por Juan Salé.

Ascenso y caída de una cooperativa que producía 150 mil litros diarios de leche pasteurizada y exportaba quesos a Europa. El testimonio de empleados que trabajaron en puestos clave.

En la década del ´60 La Martona era un espejismo de la poderosa marca que a principios del siglo pasado señaló el camino de la industria lechera nacional. De a poco fueron surgiendo otros actores en el mercado, cooperativas y empresas regionales que llenaron el vacío dejado por los descendientes de Vicente Casares. Una de esas empresas fue Tamberos Unidos de Cañuelas Agropecuaria S. A. (TUCASA), creada por Juan Salé y convertida en una de las principales usinas de la época.

La cooperativa se constituyó el 10 de agosto de 1961 con una planta industrial ubicada en el predio de Ruta 3 y Pellegrini, donde hoy se encuentra Cañuelas Pack. Producía leche fluida en botellas de vidrio, leche en polvo, crema, quesos, yogur, flan y dulce de leche. En 1978, cercada por la inflación y la crisis cambiaria, fue vendida a Pascual Mastellone, el dueño de La Serenísima. La fusión terminó de concretarse en 1980.







La Martona

Fundada en 1889 por Vicente Lorenzo del Rosario Casares, fue la primera industria láctea de la Argentina y una de las más avanzadas del mundo durante muchas décadas, que inició en ese país una nueva forma de manejar todos los aspectos del ciclo de un producto (producción, industrialización, y comercialización) y que funcionó hasta 1978, si bien la marca quedó en manos de la firma Mastellone Hnos. (La Serenísima), tras un remate judicial.

Su creador fue un destacado estanciero, productor agropecuario y político argentino —hijo de Vicente Eladio Casares y María Ignacia Martínez de Hoz— quien ubicó la empresa en su estancia San Martín, situada en el partido de Cañuelas, en la Provincia de Buenos Aires.

La fábrica se encontraba frente a la estación del ferrocarril, hoy localidad denominada Vicente Casares en honor de su fundador, dentro del Partido de Cañuelas, provincia de Buenos Aires; y aún se conserva el edificio que otrora fuera el establecimiento modelo precursor de la industria lechera en la Argentina. Procesaba la leche proveniente de 52 tambos distribuidos en las 7 mil hectáreas de la estancia San Martín.

La empresa inició una nueva forma de manejar todos los aspectos del ciclo de un producto, como son la producción, la industrialización, y finalmente la comercialización. Estableció un nuevo estándar de calidad en el país:
de leche pasteurizada, filtrada, controlada y clasificada, y de dulce de leche, con cocción controlada y proceso mecánico.

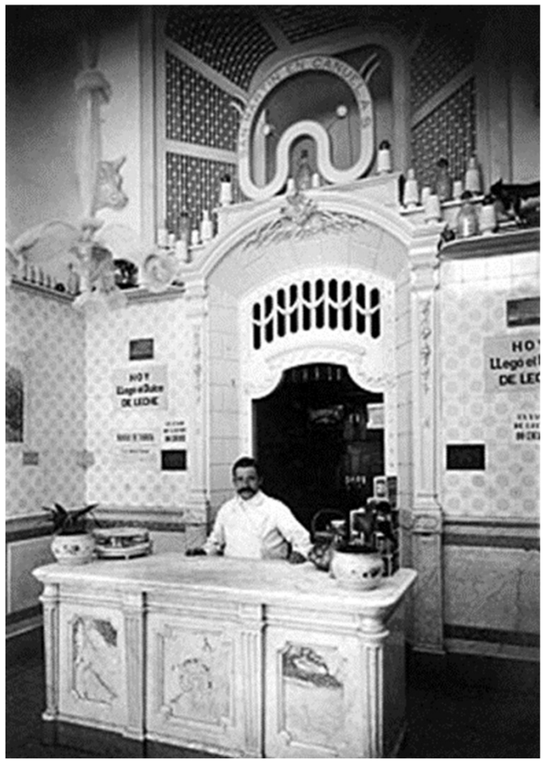
Para 1908, la Argentina se convirtió en el segundo productor industrial
de yogur gracias a La Martona. En los ‘70 desarrolló, en forma pionera, el yogur con colchón de frutas y el jugo de naranjas en botellón de vidrio.

La Martona dejó de funcionar en 1978, habiendo transmitido un sinfín de éxitos e innovaciones a lo largo de toda su trayectoria como empresa agropecuaria, como también un sentimiento de tristeza en muchos consumidores de tantos años de fidelidad a la marca.

Tras la quiebra de la fábrica, la marca quedó en manos de Mastellone Hnos. (La Serenísima), tras un remate judicial. En 2019 regresó al mercado reemplazando en un programa de acuerdos de precios con el Gobierno a la desparecida leche fluida en sachet Armonía, también de la firma Mastellone Hnos.

Al cumplirse 100 años de la fundación de La Martona, en 1989, la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, declaró a Cañuelas como "La cuna nacional de la industria lechera", recordándose este acontecimiento los días 27 de noviembre de cada año.

Asimismo el decreto nº 262 de 1999 del Poder Ejecutivo
Nacional declaró Monumento Histórico Nacional al casco de la estancia San Martín.









La Serenísima

En esa oportunidad la historia terminó muy mal: Pascual Mastellone no soportó de las presiones de la Asociación de Trabajadores de la Industria Láctea (ATILRA), presentó un concurso preventivo y cerró la planta ubicada en calle Pellegrini y Ruta 3. El resultado fue el despedido de 110 operarios, la gran mayoría de Cañuelas.

En aquel momento ATILRA tenía una poderosa filial en Cañuelas y hasta su propio centro recreativo, luego vendido al gremio de los camioneros.

Carlos Eli, uno de los empleados que se quedó en la calle luego de 24 años en la empresa, habló con InfoCañuelas para recordar aquel triste final.

“Mastellone nunca se llevó bien con el sindicato. Ellos se fueron metiendo de a poco hasta que llegó un punto en que no aguantó más y decidió cerrar la empresa. En octubre de 1989 despidieron a 110 personas. A mí me echaron con el grueso de la gente. Solamente quedaron 10 ó 15 que continuaron trabajando en General Rodríguez”.

HISTORIA DE ”EL CASTILLO”

Desde té en hebras hasta cacao, dulce de leche y huevo en polvo para la Segunda Guerra Mundial. La historia de un emporio alimenticio.

La mítica fábrica abandonada ubicada en la entrada a la ciudad de Cañuelas fue mucho más que un tenedor libre de $ 3,50, como rezan los restos de pintura en su fachada.

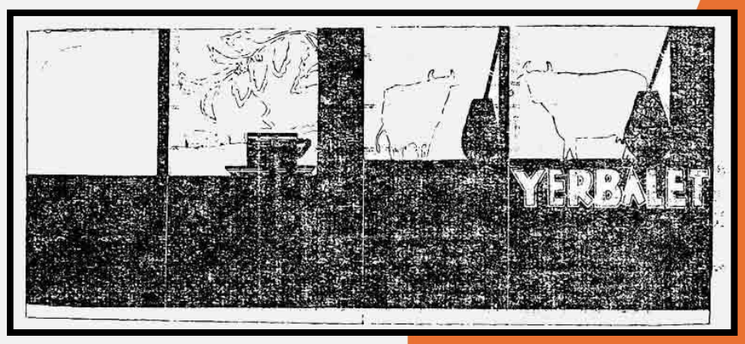
Conocida como “El Castillo” -especialmente por la gente de paso- su nombre original fue FINACO S. A. Comercial e Industrial.

La fábrica ubicada junto a las vías del ferrocarril fue inaugurada en 1932 por Gustavo Eugenio Artaux, nacido en Chassey Les Montbozon (Francia) el 30 de diciembre de 1886.

Artaux era un industrial que se había especializado en deshidratación de alimentos, por lo que se abocó especialmente a la fabricación de leche en polvo y otros productos disecados.

También fabricó dulce de leche de marca “Che-roga” (´mi casa ´ en guaraní); mate cocido con leche “Yerbalet” y “Matelet”; cacao “Yumil” y “Ski-Sito”; y té en hebras “Khiber”.





CONFLICTO CON INGLATERRA

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) FINACO exportó huevo deshidratado para Inglaterra e Irlanda con destino a los soldados que combatían en el frente.

Concluido el conflicto bélico, se inició un reclamo recíproco entre las autoridades argentinas y el Ministerio de Alimentación británico por las ventas de huevo desecado, manteca y carne deshidratada que habían realizado las empresas FINACO, CIABASA, PAASA y Frigorífico Anglo.

El conflicto diplomático y comercial generado en tiempos de guerra duró varios años hasta que en 1956 la embajada británica en Buenos Aires propuso zanjar la disputa mediante una mutua renuncia de las reclamaciones y un pago a la Argentina de 400 mil pesos m$n como “liquidación definitiva de los asuntos”.

El acuerdo fue homologado mediante el decreto 10.871 firmado el 11 de septiembre de 1957 por el presidente de facto Pedro Aramburu (el documento se reproduce más abajo en su totalidad).

En el mismo decreto se le condonó a FINACO una deuda de 30.498 pesos m$n por impuestos impagos en concepto de sobrecargo de 2 centavos por docena de huevo para el “Fondo de fomento avícola”.

PRODUCTOS MEDICINALES Y MATERIAL FOTOGRÁFICO

Artaux fue propietario de importantes extensiones de campo en la localidad de Serrano, al sur de Córdoba, de donde procedían hierbas serranas que se utilizaron para la fabricación de productos medicinales naturales.
A partir de la década del 50 incursionó en el desarrollo de estos productos con marcas como Fibaber, Lactofin, Acitrinol, Aciberol y Digesterol. Se dice que fue el creador de la fórmula del Reliverán, luego vendida a un laboratorio internacional.
A fines de esa década FINACO fue transferida a Industrias Materiales Fotográficos Argentinos (IMFASA), una firma que se dedicada a la importación de películas fotográficas cuyo titular era el alemán Guillermo Woters.
A partir de 1961, antes de la quiebra definitiva, IMFASA fraccionaba bobinas de película fotográfica que provenían de la fábrica alemana Adox Photo Werke. Se vendían el mercado nacional baja la marca “Wena Pan”.
La reconocida fotógrafa y retratista Annemarie Heinrich -amiga de Woters- tuvo un local comercial en la ciudad de Buenos Aires donde se promocionaba esas películas WENA procedentes de Cañuelas.



Local porteño de I. M. F. A. S. A. donde se vendían los rollos fotográficos WENA.

03

La Problemática de un Edificio Abandonado

Este proyecto analiza las consecuencias negativas que genera un edificio abandonado de gran magnitud en un pueblo.

Los impactos sociales, económicos y ambientales que esta situación genera, y cómo afecta la calidad de vida de los habitantes locales. Además, presentaré una posible solución para recuperar el edificio y revitalizar la comunidad.

El abandono de un edificio importante en un pueblo puede tener serias repercusiones. A nivel social, puede generar inseguridad, deterioro del entorno y una imagen deprimente para los residentes. Económicamente, representa una pérdida de valor para las propiedades cercanas y limita el desarrollo económico local. Desde el punto de vista ambiental, un edificio abandonado se convierte en un foco de plagas, acumulación de basura y riesgos de seguridad.

Para abordar esta problemática, es crucial hallar soluciones que permitan recuperar y reutilizar el edificio en desuso. Esto podría incluir la búsqueda de un nuevo uso que revitalice al pueblo. Solo mediante un enfoque integral se pueden revertir los efectos negativos y transformar este espacio abandonado en un activo valioso para la comunidad.

CULTURA

➢ IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y EL IMPACTO EN LA SOCIEDAD

Muchas veces limitamos el concepto de CULTURA a cosas puntuales como la música, la literatura o la pintura, que sin dudas son aspectos muy importantes de la expresión humana, pero la cultura abarca también otros aspectos, que en su conjunto hacen de la cultura un aspecto indispensable para la humanidad.
La UNESCO define CULTURA como:
"Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. "
Es este el significado que queremos dar a la palabra CULTURA, y de ahí que consideremos tan importante tener un acercamiento profundo a nuestra propia cultura y a otras culturas, como forma de enriquecernos y vivir en paz, en este apasionante mundo en el que vivimos.
Por otro lado, nos enfrentamos en estos tiempos con un gran dilema: vivimos en un mundo globalizado, pero no hemos aprendido a convivir y a respetar otras culturas diferentes a la nuestra.
A su vez, tenemos que también valorar nuestra propia cultura, su historia, su presente y su futuro, como algo que nos puede diferenciar para agregar sentido a nuestra propia existencia y aportar al desarrollo de nuestros países y de toda la humanidad.

Algunos comentarios sobre la importancia de la cultura:

"En el fondo de nuestro corazón, todos entendemos que la calidad de nuestra vida depende, en gran medida, de que podamos participar y beneficiarnos de nuestra cultura. Instintivamente sabemos, sin necesidad de explicación, que mantener una conexión con el carácter único de nuestro entorno histórico y natural, con el lenguaje, la música, las artes y la literatura, que nos acompañaron a lo largo de nuestra vida, es fundamental para nuestro bienestar espiritualidad y para darnos un sentido de quiénes somos. Existe un valor intrínseco de la cultura para la sociedad, independientemente de su lugar en el índice de desarrollo humano, que es evidente para todos y que la convierte en un resultado de desarrollo en sí mismo."

"La cultura es uno de los principales pilares del desarrollo y sustento de las comunidades y ninguna sociedad puede progresar en su ausencia. Es la identidad de valores, actitudes, preferencias y conocimientos comunes al comportamiento de un grupo social particular, y tiene una influencia positiva en el desarrollo social de cualquier país. La identidad expresada a través de la cultura es una necesidad para todo desarrollo humano. Crea las bases de construcción fundamentales en nuestra personalidad y en los lazos que nos unen a las comunidades y naciones."

"Participar en la cultura puede beneficiar a las personas de muchas formas diferentes, algunas de las cuales son profundamente personales. Son una fuente de deleite y asombro, y pueden proporcionar experiencias conmovedoras emocional e intelectualmente, ya sean placenteras o turbadoras, que fomentan la celebración o la contemplación. La cultura también es un medio para expresar la creatividad, forjar una identidad individual y mejorar o preservar el sentido de pertenencia de una comunidad. Los beneficios de la cultura para las personas pueden extenderse a la sociedad en su conjunto. La cultura ayuda a construir capital social, el pegamento que mantiene unidas a las comunidades. Al reunir a las personas, las actividades culturales como festivales, ferias o clases crean solidaridad y cohesión social, fomentan la inclusión social, el empoderamiento de la comunidad y el desarrollo de competitividades, y mejoran la confianza, el orgullo cívico y la tolerancia. El capital social creado a través de la cultura aumenta con la participación regular en actividades culturales. La participación cultural también juega un papel clave en la reducción de la pobreza y las estrategias de comunidades en riesgo."

ESPACIOS VERDES

➢ LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS VERDES

Desde siempre, las personas han tenido la necesidad innata de conectarse con el entorno natural que las rodea. Pasar tiempo al aire libre y en espacios verdes es fundamental para la salud, al tiempo que tiene un impacto directo en la calidad de vida.

¿Por qué son importantes los espacios verdes?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que los entornos naturales son especialmente importantes para quienes sufren altos niveles de estrés, ya que conducen a estados de mayor bienestar. También ayudan a mejorar el rendimiento cognitivo y favorecen la concentración. Pero, además, vivir cerca de espacios verdes tiene otras ventajas, tanto a nivel de salud corporal como también a nivel relacional y emocional.

1

Promueven las relaciones

Mientras que el aislamiento genera efectos negativos en las personas, los espacios verdes promueven la interacción y el compartir con la comunidad. En general, se sabe que existe una relación muy estrecha entre la cantidad y calidad de espacios verdes y el sentido de pertenencia que las personas tienen.

2

Fomentan el movimiento

En algunas ciudades, el alto volumen de tráfico y la falta de parques o ciclovías tiene consecuencias negativas para las personas, ya que fomenta la inactividad física. Vivir cerca de zonas verdes, por el contrario, promueve diversas actividades como las caminatas, el running o el andar en bicicleta. Esto, en última instancia, ayuda a mejorar la salud y reducir los niveles de sedentarismo.

3

Reducen la contaminación acústica

La contaminación acústica crece cada vez más. El ruido de los autos, camiones y transportes públicos, las actividades industriales y la propia concentración de personas hace que cada vez sea más complejo disfrutar momentos de tranquilidad. Las urbanizaciones que cuentan con espacios verdes bien diseñados ayudan a amortiguar estos ruidos. Los árboles y las plantas son factores clave para la reducción de la contaminación acústica exterior.

4

Fortalecen el sistema inmunológico

La OMS sostiene que existe una asociación positiva entre el contacto con la naturaleza y el fortalecimiento del sistema inmunológico. Generalmente, esto se debe a la tranquilidad y relajación que los espacios verdes inspiran en las personas.



REFUNCIONALIZACIÓN

➢ IDEA

Transformación de una Antigua Fábrica en Centro Cultural

Este proyecto describe el proceso de transformar un antiguo edificio industrial en un vibrante centro cultural. La propuesta busca preservar la esencia original de la fábrica, integrando elementos contemporáneos para crear un espacio dinámico que celebre la historia y la cultura del lugar.
Al mantener algunos de los rasgos característicos del edificio, como los ladrillos expuestos en ciertas zonas y las aberturas, se honra su pasado industrial. Además, la incorporación de diseños y tecnologías modernas permite adaptar el espacio a las necesidades actuales, convirtiéndolo en un centro cultural vivo y relevante para la comunidad.

CCC

CENTRO CULTURAL CAÑUELAS













➢ REFERENTES DE REFUNCIONALIZACIÓN

El Ateneo Grand Splendid, Buenos Aires, Argentina
El Teatro Grand Splendid abrió sus puertas en 1919, con un aforo de 1,050 localidades. El teatro, de estilo eclecticista y adornado con frescos de Nazareno Orlandi, acogía actuaciones en directo y una emisora de radio, Radio Splendid, que emitía desde su edificio homónimo.
Aunque ya había cambiado con los tiempos, convirtiéndose en cine (y proyectando las primeras películas sonoras presentadas en Argentina), su tercera reencarnación comenzó a principios de la década de los ochenta, cuando se reconvirtió en librería. El Grand Splendid conservó su huella, con los palcos, los murales y el escenario (ahora cafetería) intactos a pesar de las reformas realizadas en sus 22 mil m^2 de espacio interior. Es de los más impresionantes de los **edificios remodelados**.





Liberty Hotel, Boston, Masachussetts
Los huéspedes del Liberty Hotel del centro de Boston pueden esperar una experiencia de lujo en cualquiera de sus 298 habitaciones remodeladas, pero tal no era el caso de sus visitantes en los primeros días de vida del edificio.
Construida originalmente en 1851, la Charles Street Jail se consideraba uno de los mejores ejemplos del “estilo de granito de Boston”, que se caracteriza por el uso de la piedra local de la zona en la elaboración de edificios grandes y de aspecto severo. Los presos de la institución se rebelaron en 1973, denunciando unas malas condiciones de vida que posteriormente fueron declaradas una violación de sus derechos, lo que llevó al cierre del establecimiento. Reabierto en septiembre de 2007, el nuevo espacio no rehuyó su pasado carcelario, sino que optó por integrar estructuras existentes como la pasarela y la “celda de los borrachos” en el remodelado espacio del hotel. Aunque elementos como el hierro forjado de sus ventanas recuerdan sus primeros días, quienes visitan el Liberty son ahora, como su nombre indica, libres de entrar y salir.

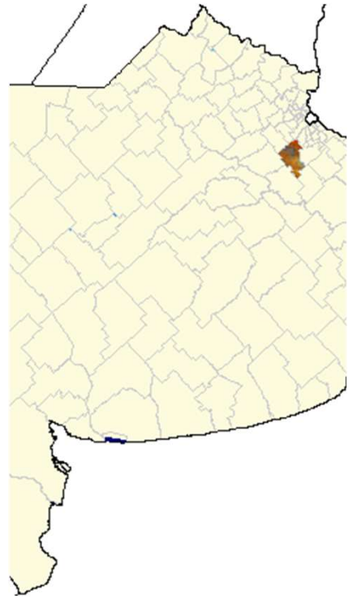
04

RELEVAMIENTO

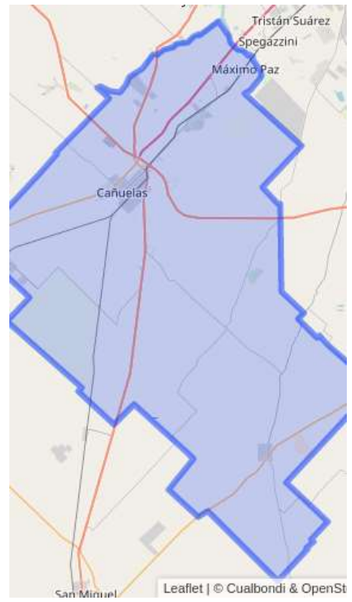
UBICACIÓN GEOGRAFICA



ARGENTINA



BUENOS AIRES



CAÑUELAS



CRUCE DE RUTA 3 Y 205



EL CASTILLO

RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

















JORGELINA TRIUNFO

2020











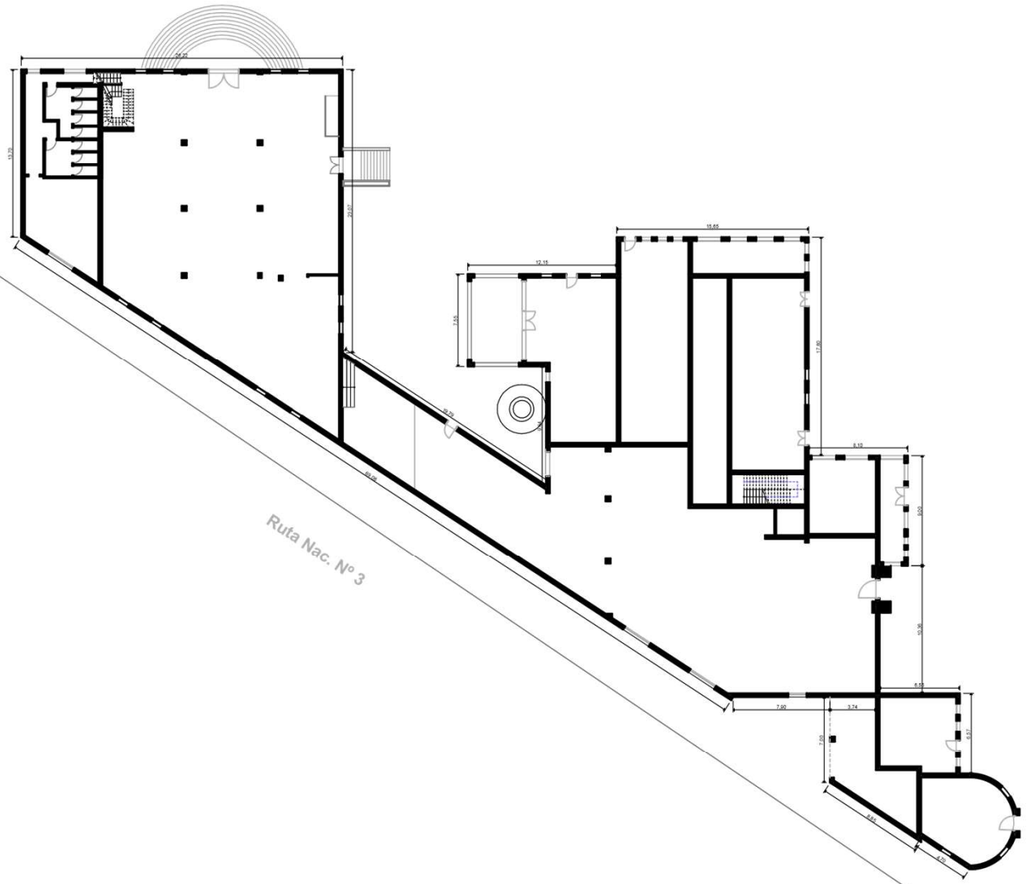




RELEVAMIENTO DE PLANOS

El Salvador

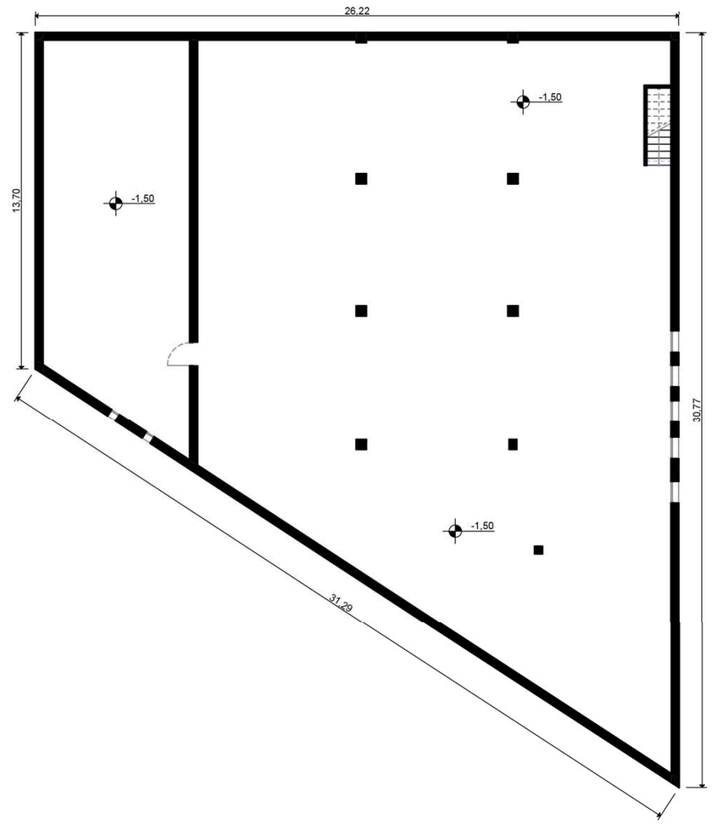
Implantación Esc. 1:500



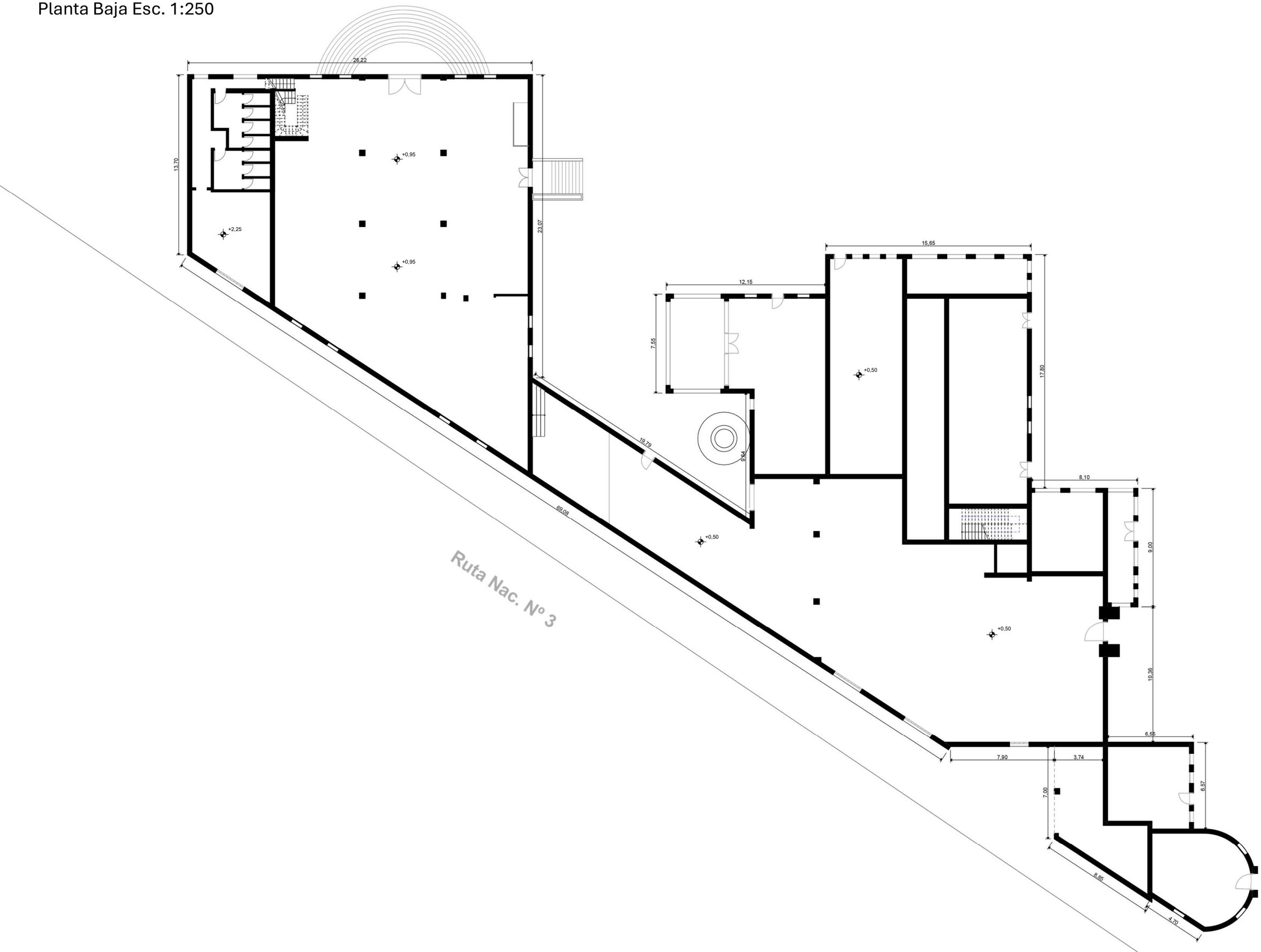
J O R G E L I N A

T R I U N F O

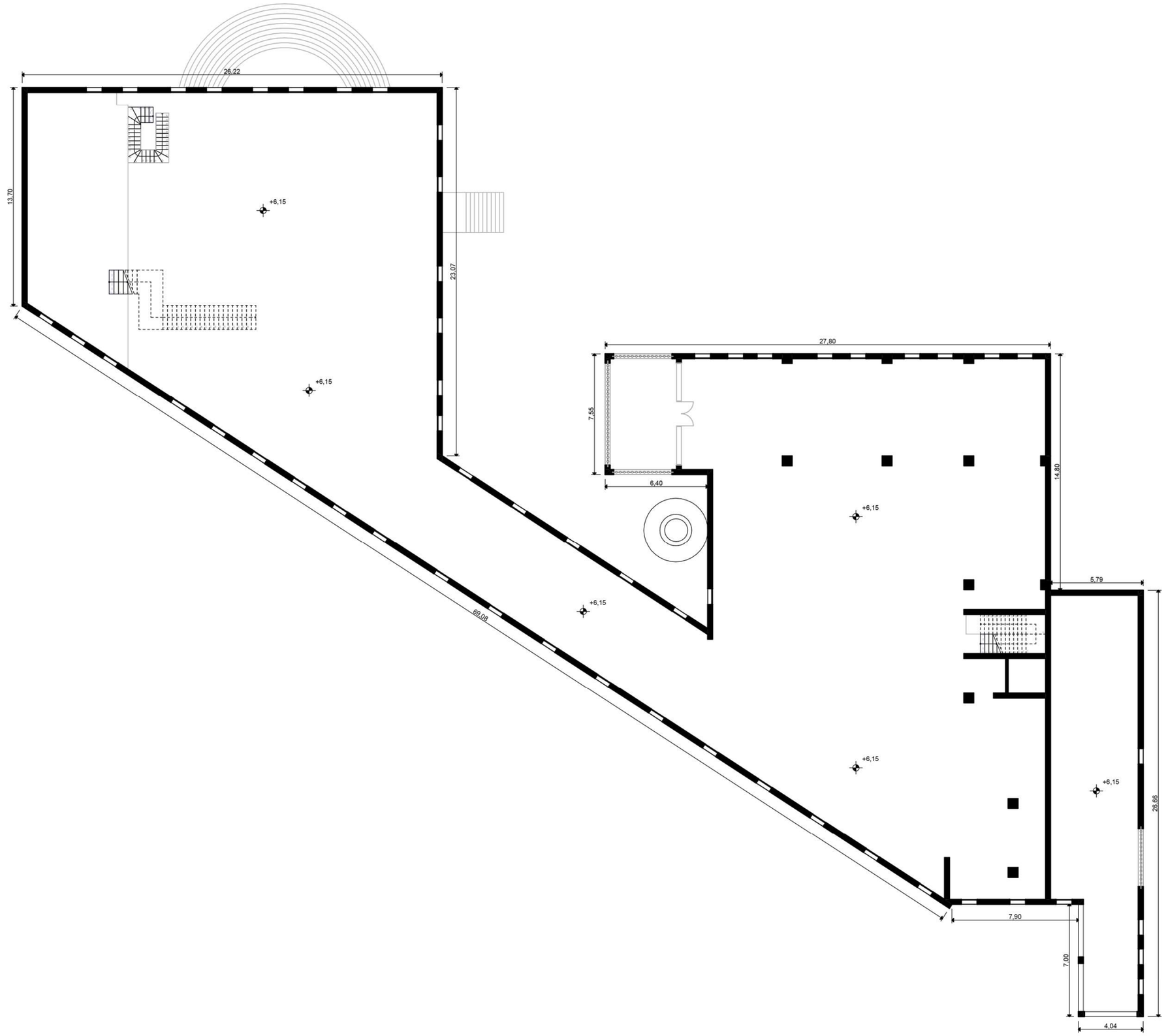
Subsuelo Esc. 1:250



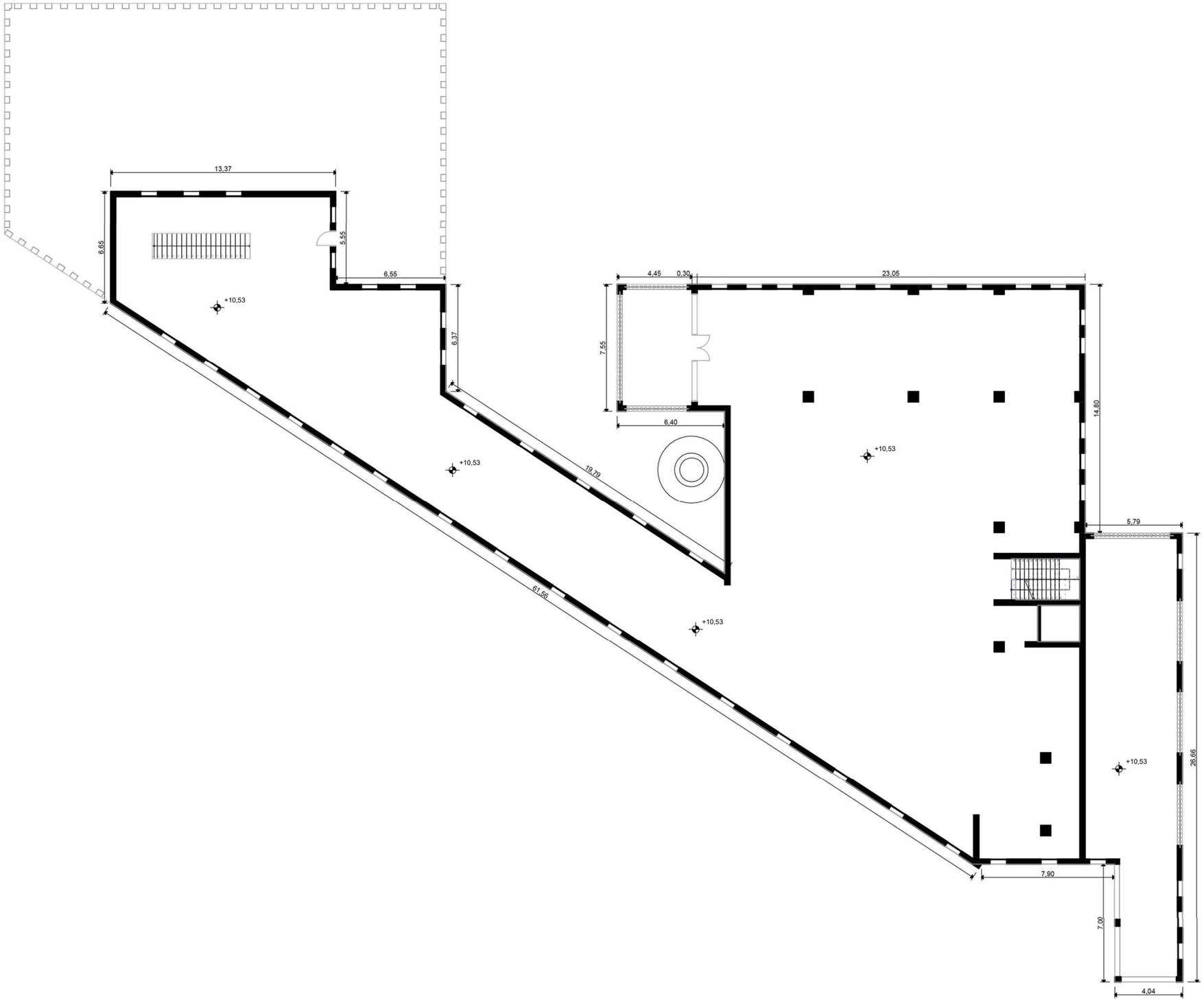
Planta Baja Esc. 1:250



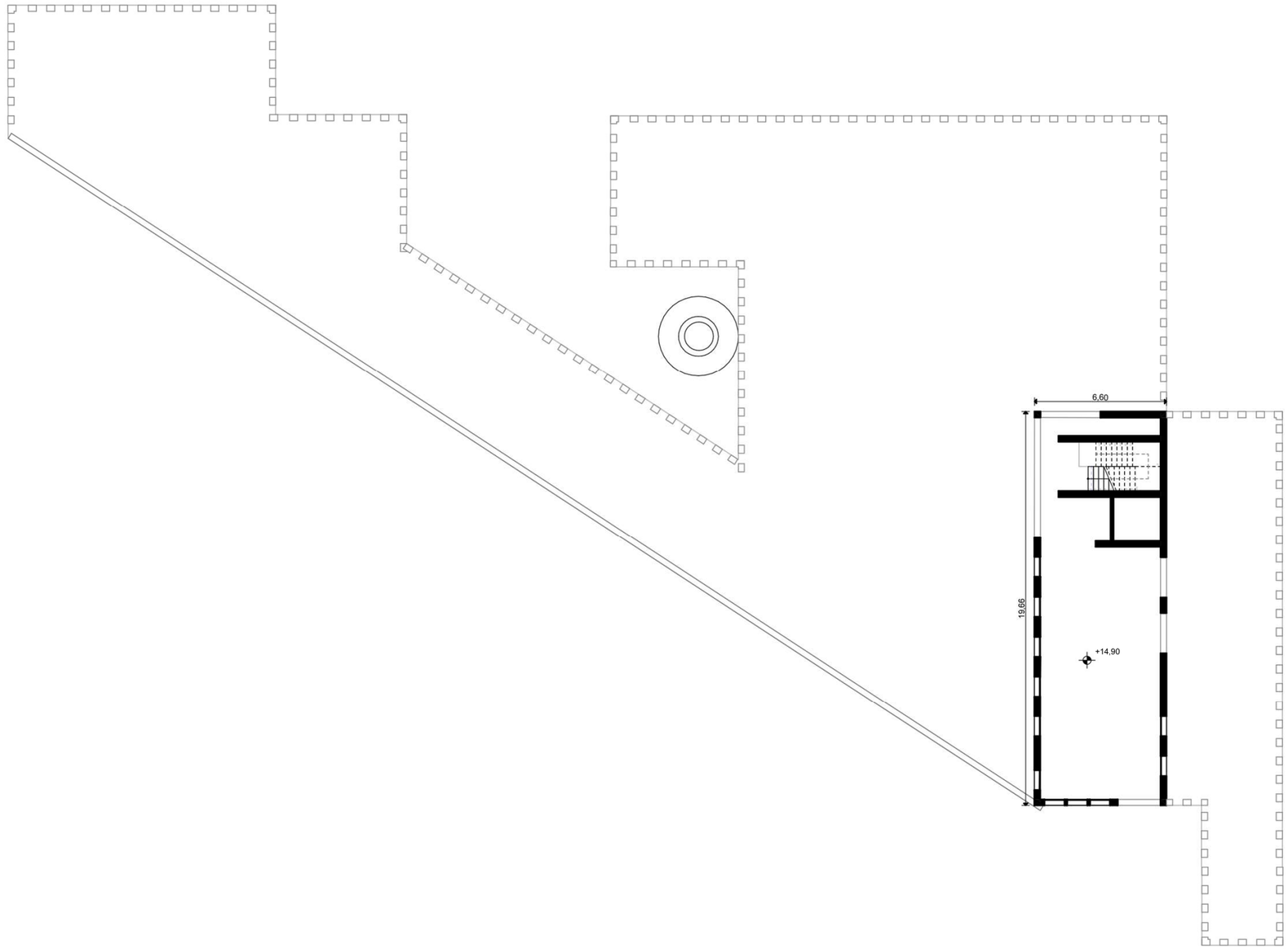
1º Piso Esc. 1:250

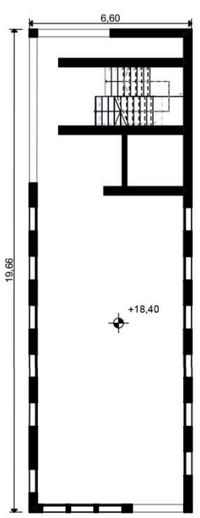


2º Piso Esc. 1:250

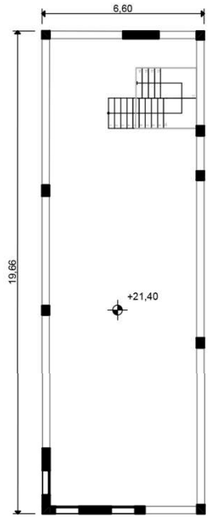


3º Piso Esc. 1:250





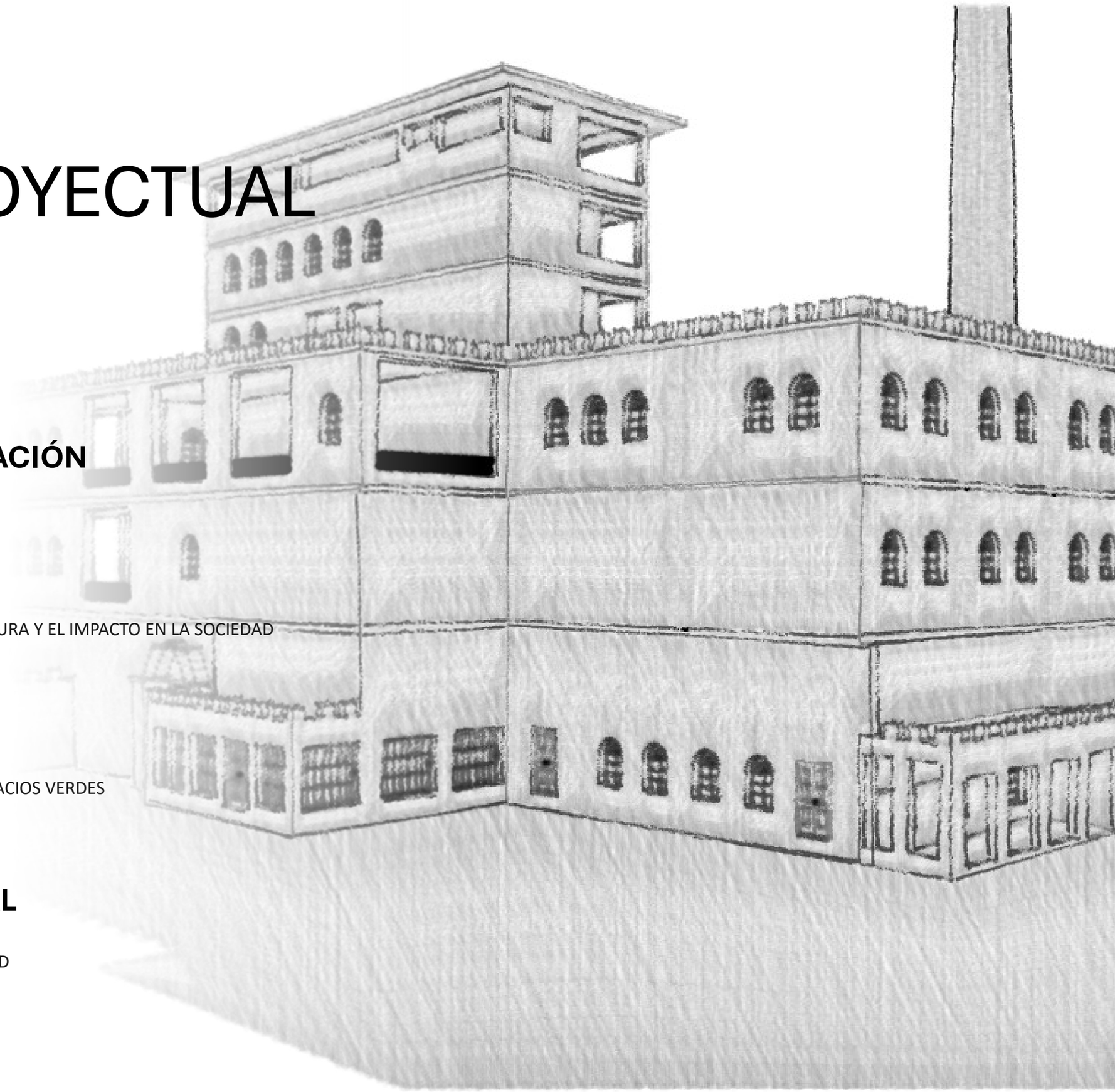
4º Piso Esc. 1:250



5º Piso Esc. 1:250

05

MARCO PROYECTUAL



1

REFUNCIONALIZACIÓN

- PLAN DE NECESIDADES
- DISTRUBUCIÓN GENERAL

2

CULTURA

- LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y EL IMPACTO EN LA SOCIEDAD

3

ESPACIO VERDE

- LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS VERDES

4

IDEA PROYECTUAL

- ESQUEMAS
- PROPUESTA DE MATERIALIDAD
- ESQUEMA DE ILUMINACION

PLAN DE NECESIDADES

ÁREA PÚBLICA

Portería — 1

Control de los ingresos y salidas

Informes — 3

Dar información de las actividades del centro

Zona de exposición I — 5

Exposición fija de la historia de la industria y del edificio

Zona de exposición III — 7

Exposiciones temporales de obras de artes

Baños — 9

Para uso del publico asistente

Hall de ingreso y distribución — 2

Espacio de recepción y distribución de los usuarios

Boleteria — 4

Venta de entradas para exposiciones

Zona de exposición II — 6

Exposiciones temporales de obras de artes

Depósito — 8

Almacenamiento de las obras de artes

Área de carga y descarga — 8

Espacio para carga y descarga de las obras de exposición

ÁREA COMERCIAL

1

Cafetería y Patio de Comida

Servicios de alimentos y bebidas



2

Comercios de Artesanías

Ventas de artesanías



ÁREA DE RECREACIÓN

1 **Auditorio**

Espacios para conferencias, obras de teatros

2 **Camerinos**

Preparación de actores

3 **Sala de Iluminación y Sonido**

Control de la iluminación y el sonido del sector

4 **Sala de Videos**

Proyecciones de videos

5 **Cabina de Proyección**

Proyectar videos

6 **Sala de Iluminación y Sonido**

Control de la iluminación y el sonido del sector

7 **Auditorio**

Espacios para conferencias, obras de teatros

8 **Área Pública**

Acceso al público

9 **Depósito de Escenografía**

Deósito para material escenograáfico

10 **Sala de ensayos**

Preparación de artistas

11 **Baño**

Uso exclusive de artistas

Arte cultura Deporte

ÁREA EDUCATIVA

Aula de Pintura

Espacio para las clases de pintura

Aula de Música

Espacio para las clases de música

Aula de Teatro

Espacio para las clases de teatro

Biblioteca y Sala de Lectura

Dar información

Sala de internet

Dar servicios de internet

Fotocopiadora

Copias de informaciones

Baños

Espacio para uso del publico

AREA ADMINISTRATIVA (PRIVADA)

1

Sala de Espera

Ambiente de espera para entrevistas con los funcionarios administrativos

2

Secretaría

Apoyo al área administrativa

3

Oficina del Director General del Centro

Dirección y control de las áreas: Administrativa, Comercial, Recreativa, Educativa, Pública, Servicios

4

Oficina del Director de Arte

Control y coordinación de las actividades del centro

5

Sala de Reuniones

Centro de coordinación y planificación de las actividades del centro

6

Oficina del Contador

Llevar la contabilidad del centro

ÁREA DE SERVICIO

Enfermería

Emergencia

Depósito de Limpieza

Guardar material de limpieza

Sala de Máquinas y Mantenimiento

Control de medidores de agua, luz, aire acondicionado

Basurero

Acopio de basura

ÁREA DESCUBIERTA

Ingreso Peatonal

Ingreso principal para los usuarios

Ingreso vehicular y de servicio

Ingreso del personal y los vehículos del personal y del público

Estacionamiento privado y público

Espacio para estacionar los vehiculos dentro del centro

Patio de exposición

Exposiciones al aire libre

Plaza

Espacio para el descanso y sociabilización de los asistentes

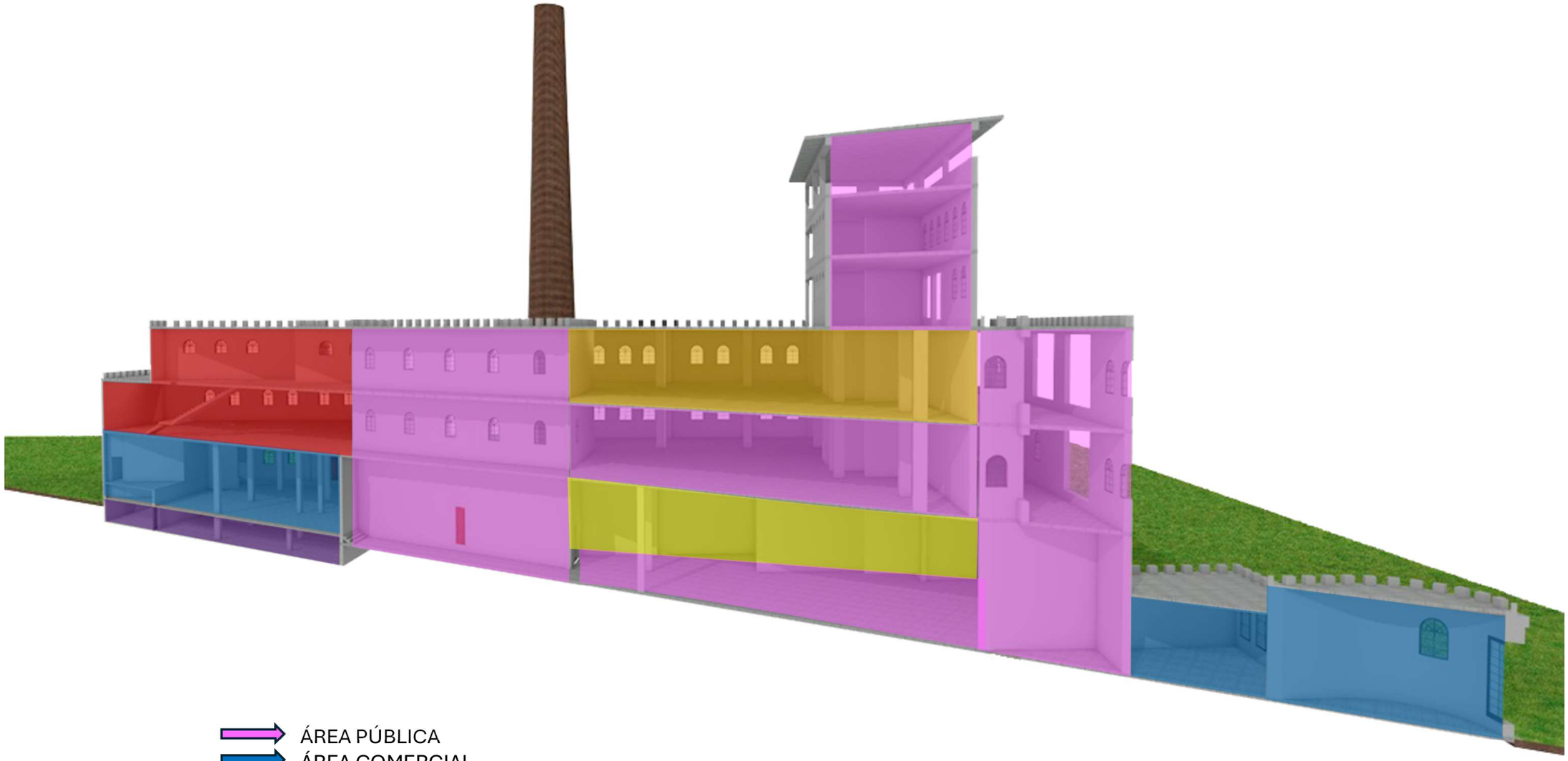
Patio de lectura al aire libre

Patio para la lectura y juegos de ajedrez

Áreas verdes, Jardines

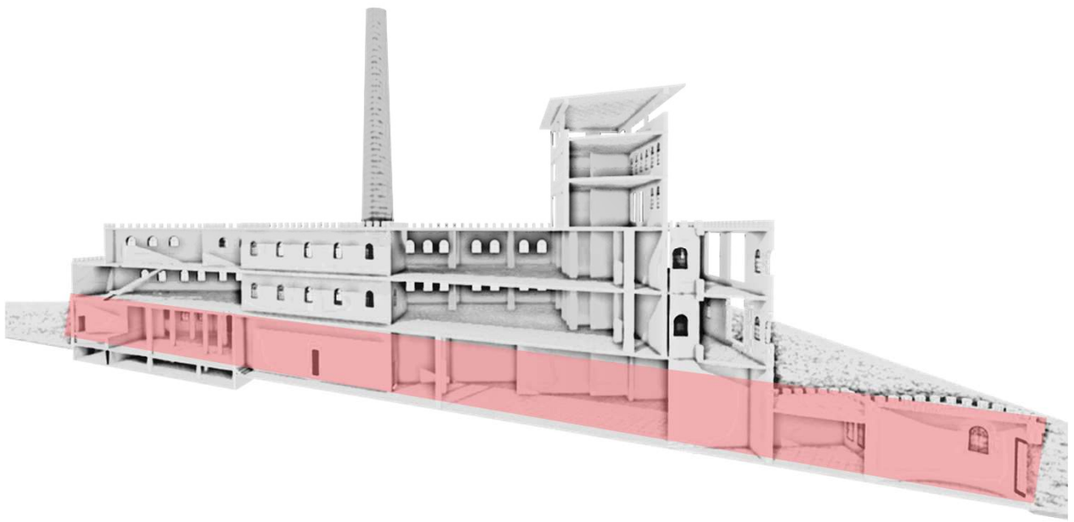
Areas destinadas al aprendizaje del espacio verde y la reciclación

DISTRIBUCIÓN GENERAL

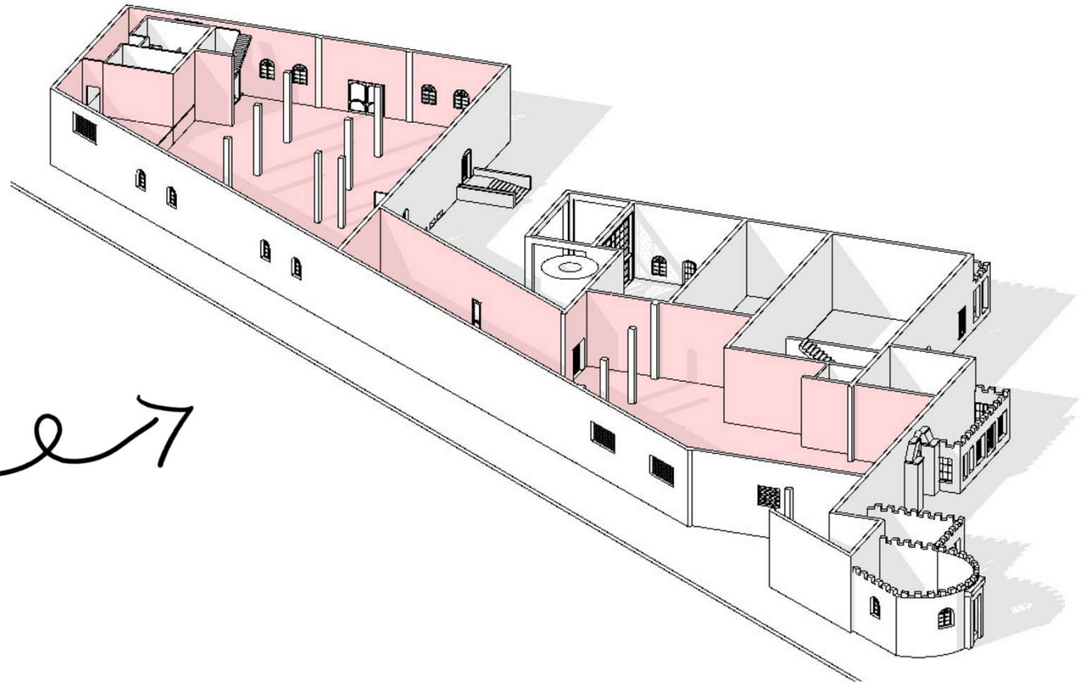


ÁREA PÚBLICA
ÁREA COMERCIAL
ÁREA RECREACIÓN
ÁREA EDUCATIVA
ÁREA ADMINISTRATIVA
ÁREA DE SERVICIO
ÁREA DESCUBIERTA

SECTOR POR INTERVENIR



Planta del edificio en la cual se va a trabajar



Sectores de la planta los cuales van a ser intervenidos con restauración y diseño.

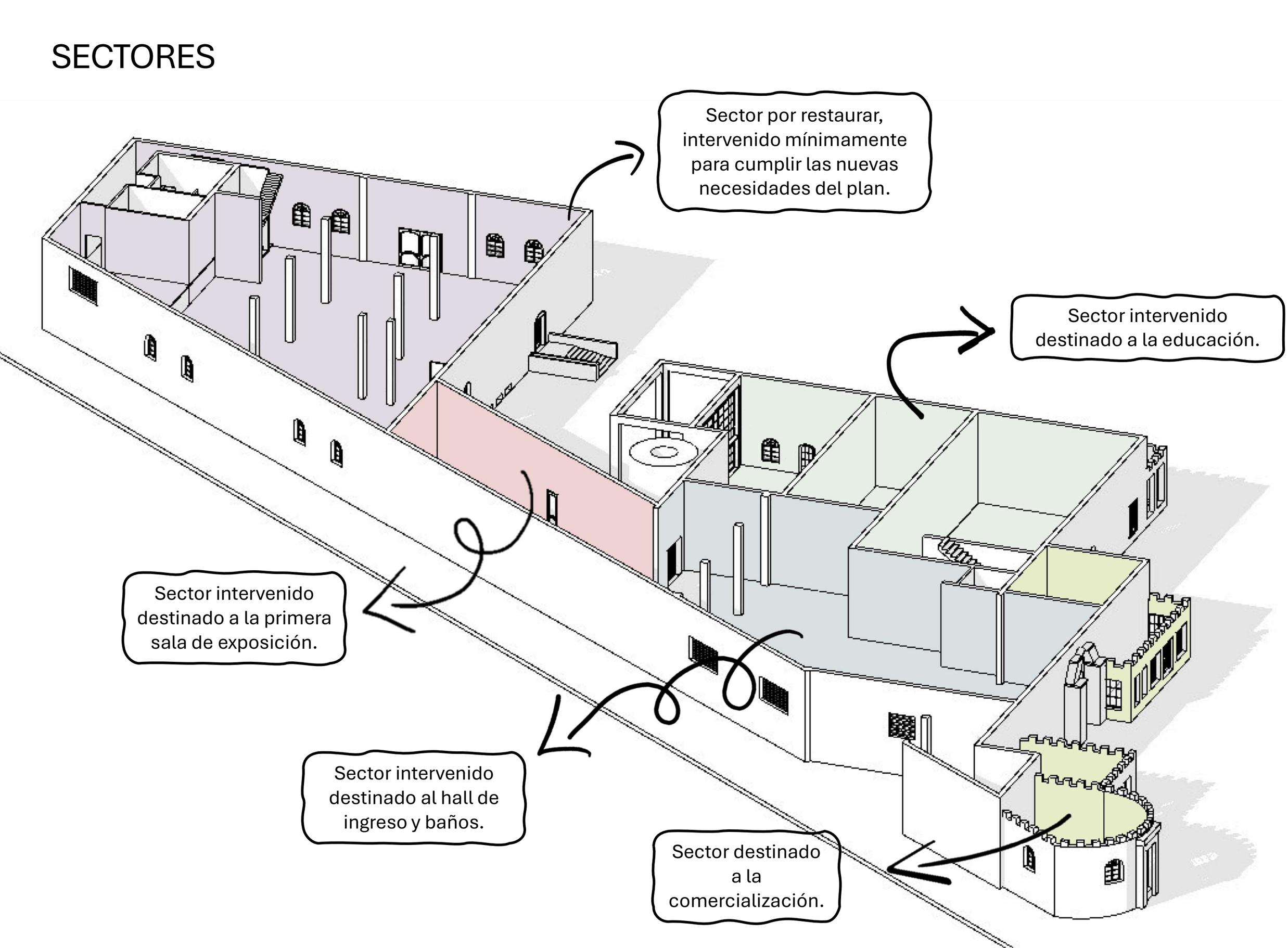
IDEA PROYECTUAL

INTENCIONES INTERIOR

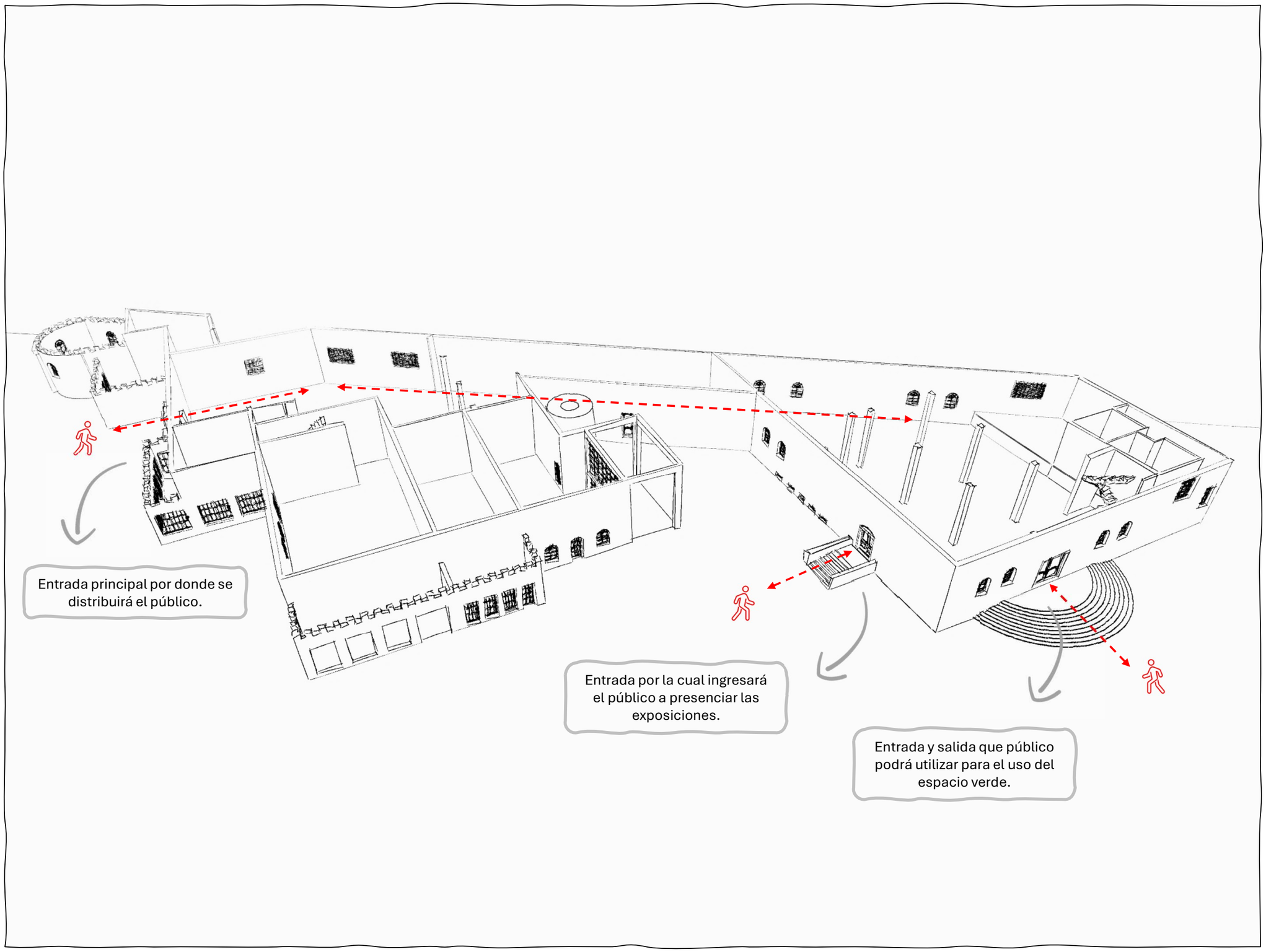
UN ENFOQUE DE CONTRASTES

Este proyecto explora la restauración y modernización de un edificio histórico, donde el objetivo principal de diseño interior es armonizar lo antiguo y lo nuevo a través de un enfoque de contrastes. Se busca preservar la esencia histórica del edificio mientras se integra un diseño contemporáneo que se adapta a las necesidades actuales. El proyecto se basa en una cuidadosa selección de materiales, texturas y colores, creando un diálogo visual entre el pasado y el presente.

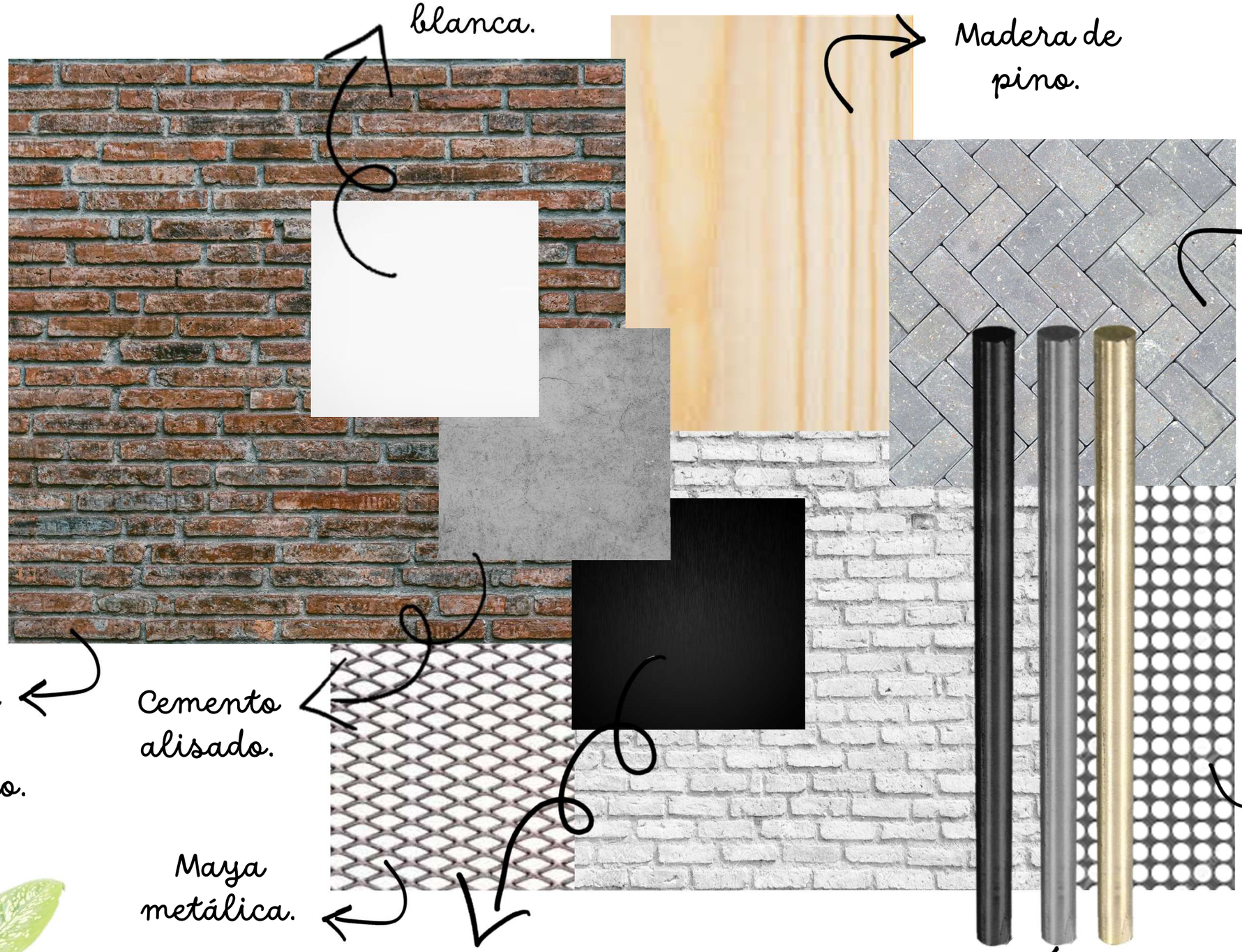
SECTORES


Sector por restaurar, intervenido mínimamente para cumplir las nuevas necesidades del plan.
Sector intervenido destinado a la educación.
Sector intervenido destinado a la primera sala de exposición.
Sector intervenido destinado al hall de ingreso y baños.
Sector destinado a la comercialización.

CIRCULACIÓN



MATERIALIDAD GENERAL



Pintura blanca.

Madera de pino.

Adoquín recuperado.

Ladrillo visto restaurado.

Cemento alisado.

Maya metálica.

Metal negro.

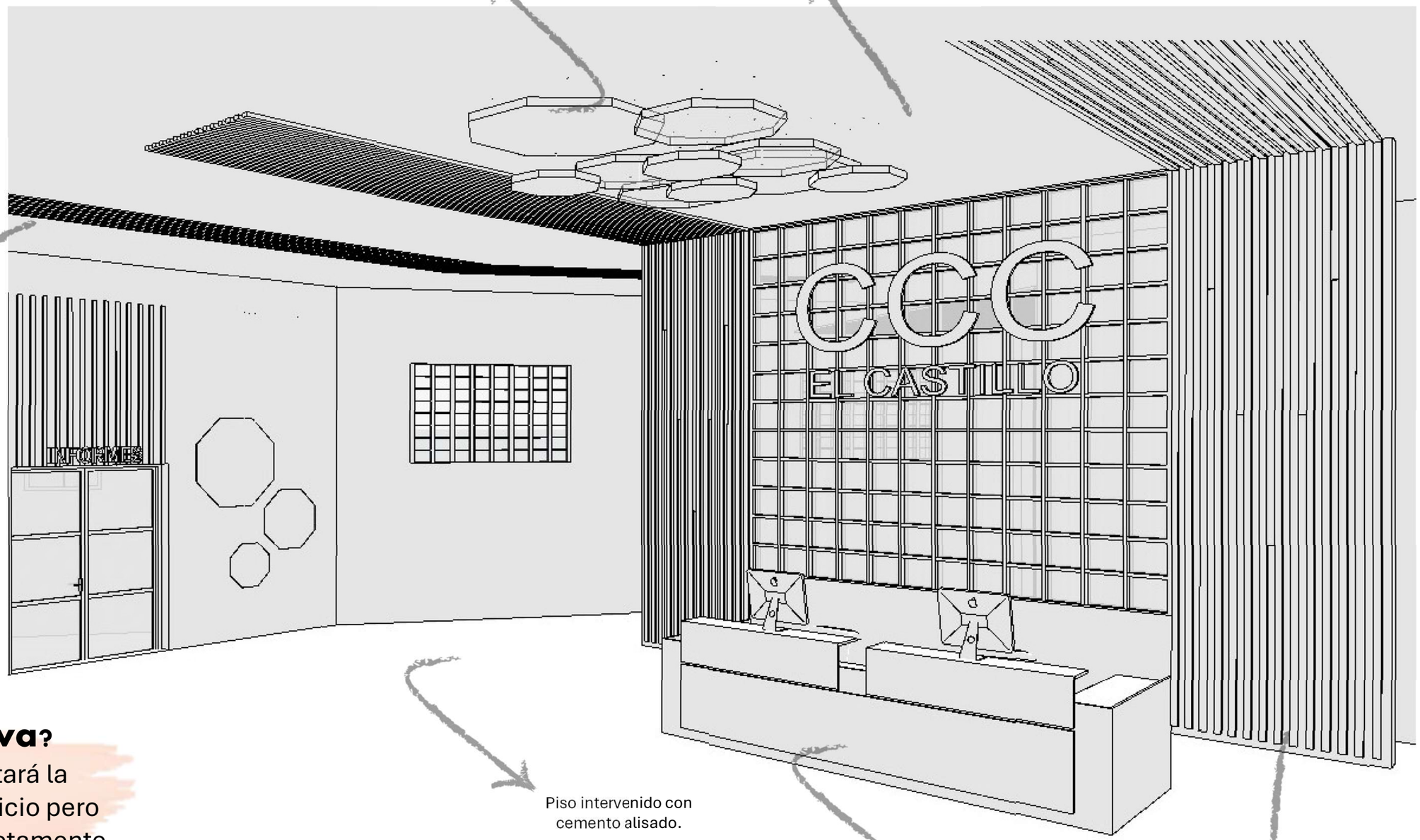
Ladrillo restaurado pintado de blanco.

Metal perforado.

Varillas metálicas.



HALL



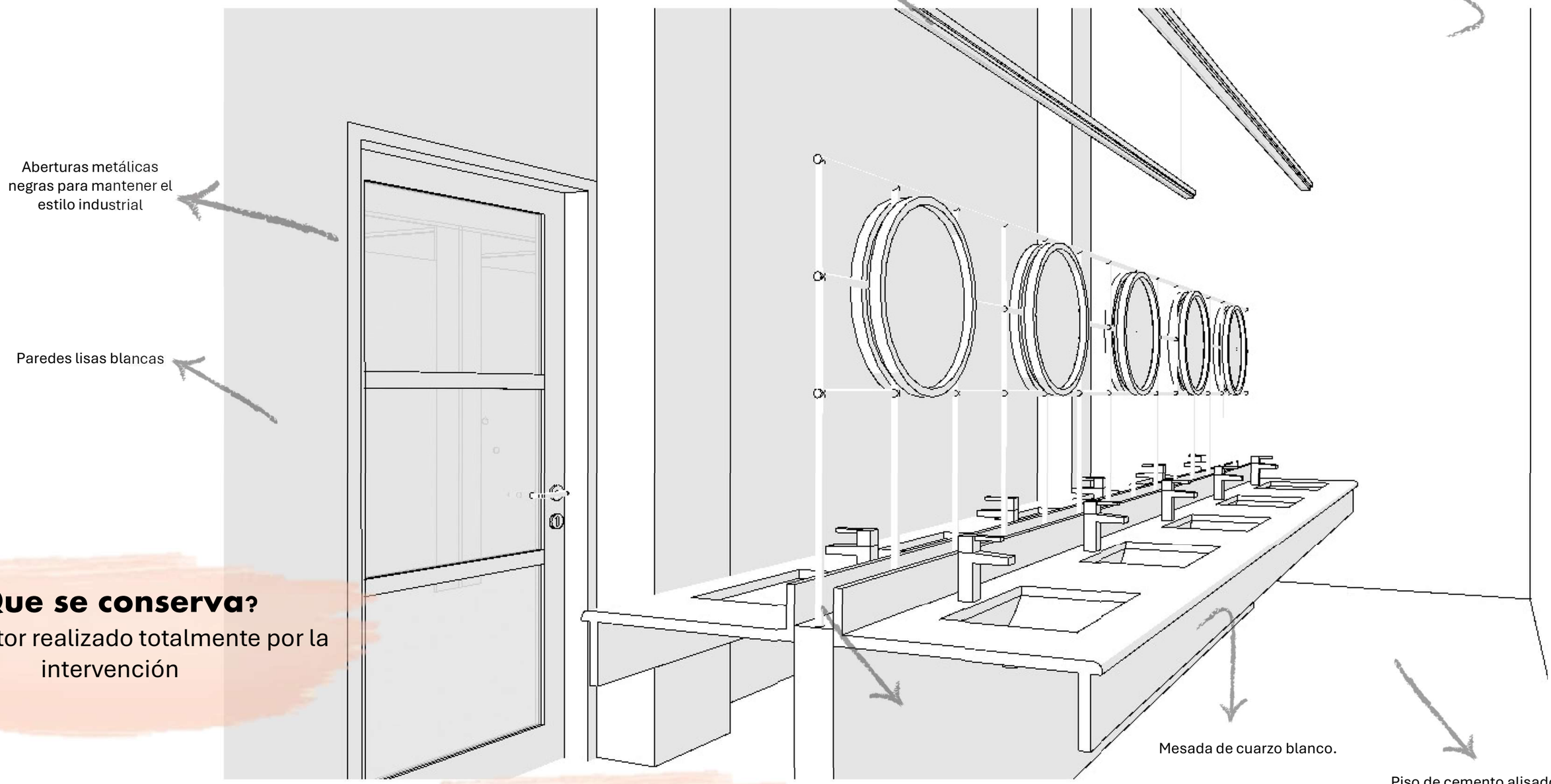
¿Que se conserva?

En este sector se respetará la estructura original del edificio pero estéticamente será completamente intervenido.

¿Por qué?

Porque se quiere generar un impacto en el usuario al ingresar al edificio.

BAÑO



¿Que se conserva?

Es un sector realizado totalmente por la intervención

¿Por qué?

Porque se requieren sanitarios nuevos que cumplan con el nuevo plan de necesidades.

PASILLO

Bandejas por las cual pasaran el tendido de cables para las instalaciones.

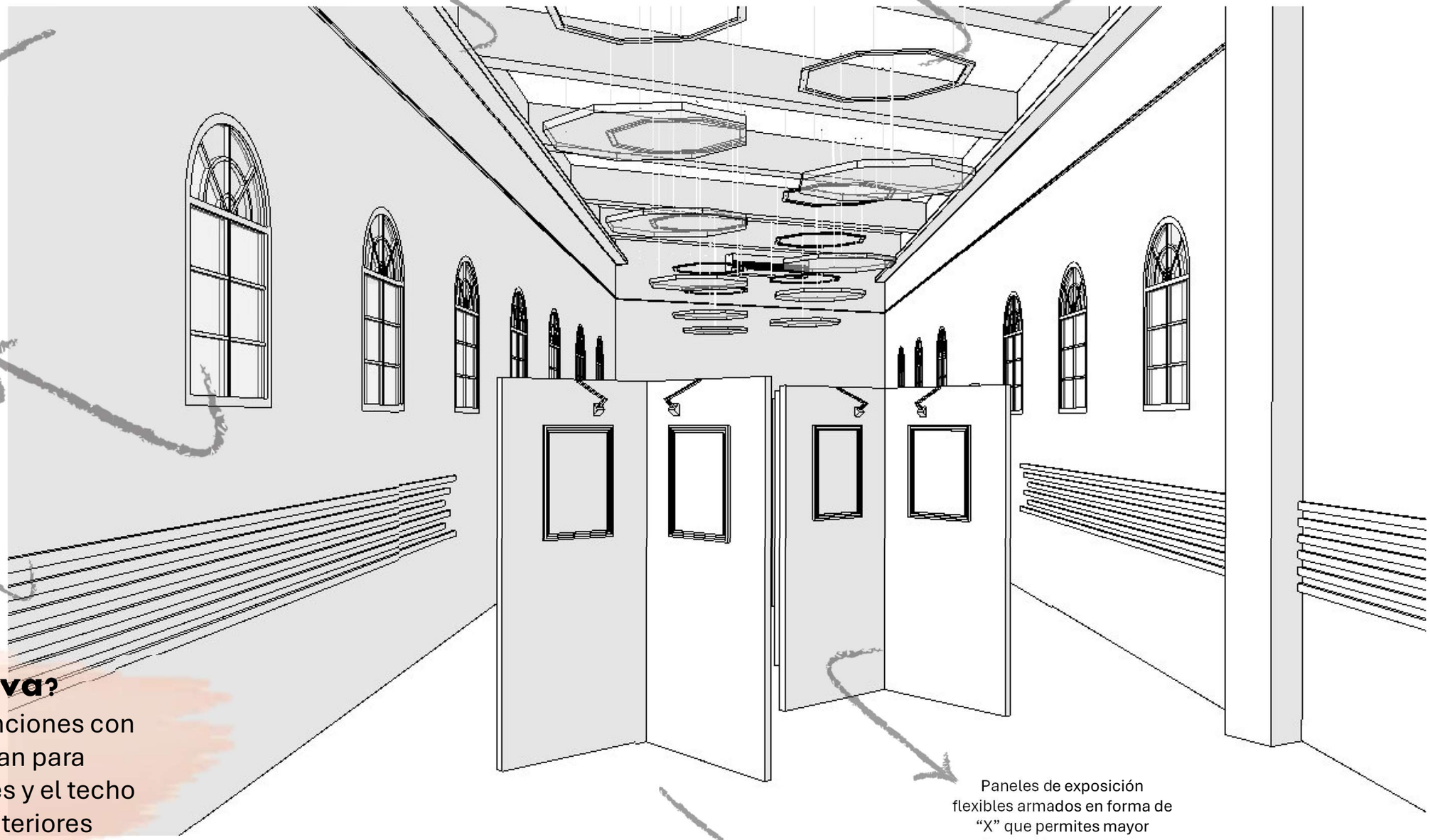
Paneles colgantes decorativos y de iluminación.

Vigas existentes restauradas.

Paredes con ladrillo visto restaurado.

Aberturas existentes restauradas.

Listones de madera de pino que contrastan con los materiales que se conservan de la restauración.



Paneles de exposición flexibles armados en forma de “X” que permites mayor circulación y visibilidad.

Piso restaurado de adoquines en espiga.

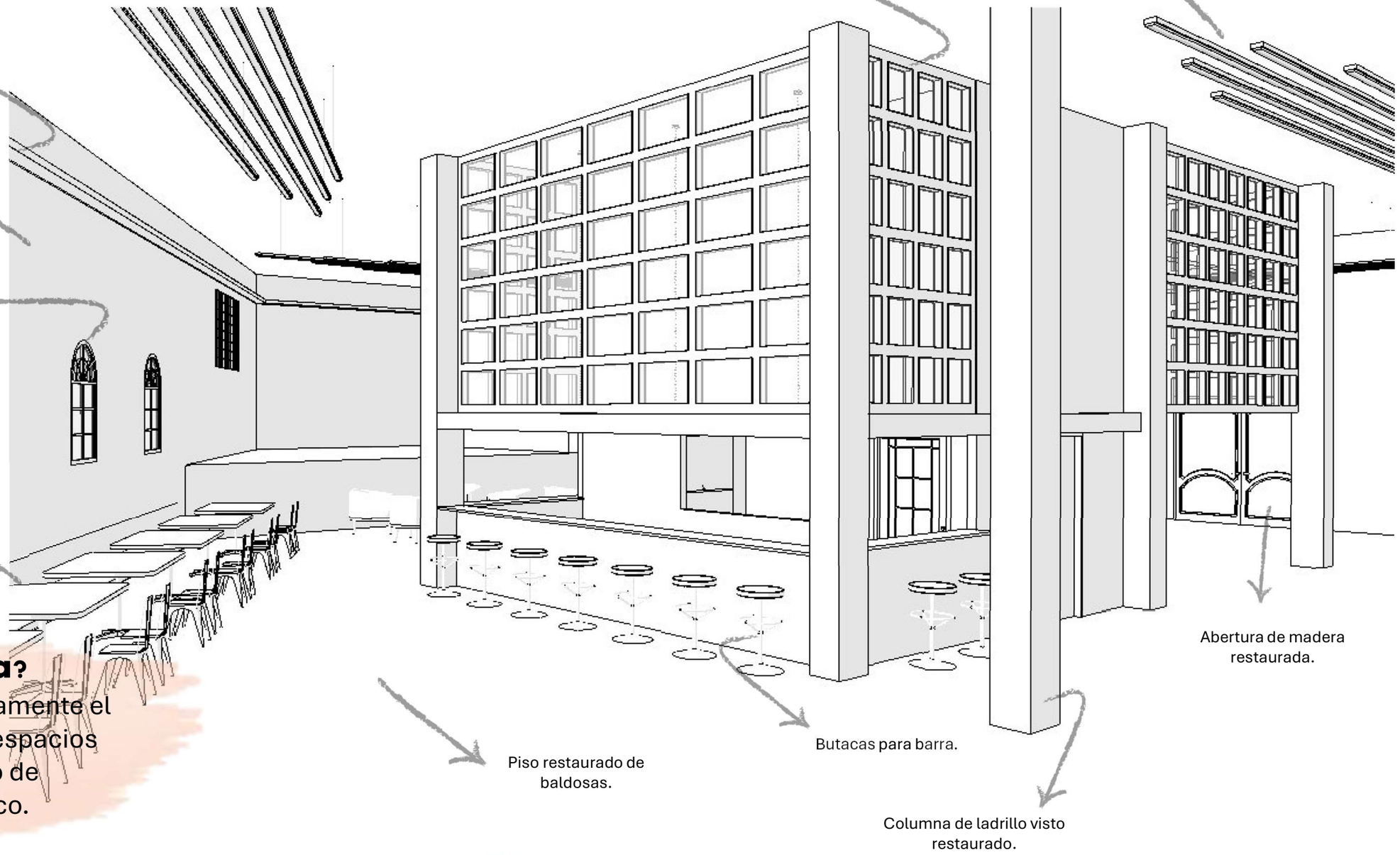
¿Que se conserva?

Se realiza pequeñas intervenciones con materiales que contrastan para conservar el piso, las paredes y el techo tal cual era en épocas anteriores

¿Por qué?

Porque se quiere generar una transición entre el espacio del hall totalmente intervenido y el salón de recreación totalmente restaurado

SALON DE RECREACIÓN



¿Que se conserva?

En este sector se interviene solamente el centro del salón para generar espacios tanto de exposición como de sociabilización del público.

¿Por qué?

Porque se quiere conservar las paredes, piso, techo y volumen del espacio tal cual lo fue en el pasado.

INTENCIONES EXTERIOR

CONEXIÓN

En este espacio se busca generar conexión entre el usuario y la naturaleza, generado caminos accesibles y buena iluminación que mejora la seguridad, fomenta la interacción social y proporciona un espacio de recreación y bienestar.

.

Iluminación de exterior.

Caminos de piedras.

Césped.

Cerco vivo.

Pérgola de madera.

Cantero.

Plaza.

¿Qué se genera?

En este sector se generan caminos y zonas de descansos para recorrer el espacio y conectar con la naturaleza .

¿Por qué?

Porque el espacio verde es fundamental en la vida de cada individuo de la sociedad.

PATIO

PERGOLA



ANFITEATRO



PLAZA



FOCO



FUENTE



ELEMENTOS DUROS

SELECCIÓN DE ARBOLES CON COLOR



CEIBO



LAPACHO AMARILLO



LAPACHO ROSA

CANTERO





PLANTAS PARA EL CANTERO

1. CALLA PALUSTRIS (CALA)
2. PHILODENDRON IMPERIAL
3. MONSTERA
4. HIERBA
5. ANTHURIUM
6. CADIAEUM













RESTAURACIÓN

FACHADA A RESTAURAR



FACHADA DESDE RUTA 205

IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	A)-VENTANA FALTANTE	VENTANA QUE FUE RETIRADA	• VENTANA RETIRADA PARA SU REEMPLAZO POR UNA REMODELACION PLANIFICADA	• PREPARAR VANO NIVELANDO CON MEZCLA DE REVOQUE • PRESENTAR LA VENTANA • APLOMARLA Y NIVELARLA • FIJAR LOS ANCLAJES DE LA VENTANA EN EL MURO • TERMINAR DE SELLAR Y APUNTALAR PARA UN SECADO SEGURO Y FIRME
 	B)-ROTURA	VIDRIO ROTO	• VIDRIO ROTO POR GOLPE PRODUCTO DE UNA PIEDRA	• QUITAR LOS PEDAZOS DE CRISTAL • QUITAR LA PASTINA DEL MARCO DE LA VENTANA • MEDIR EL ALTO Y EL ANCHO EL VIDRIO A REEMPLAZAR • COMPRAR EL VIDRIO CON LAS MEDIDAS TOMADAS • COLOCAR EL CRISTAL EN LA VENTANA • APLICAR LA PASTINA Y DEJAR SECAR

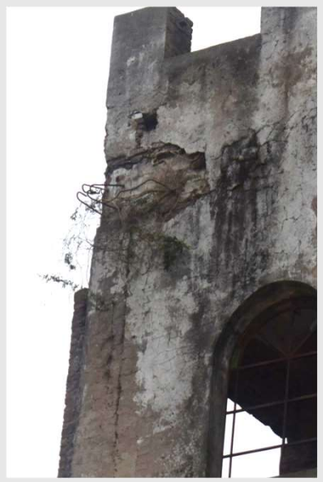
IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	J)-GRAFFITIS	CARTELES PARA MARKETING DE NEGOCIOS	• CARTELES PARA REALIZAR PROPAGANDAS A LOS NEGOCIOS QUE FUNCIONARON EN EL SITIO	• APLICAR DILUYENTE PARA RETIRAR LA PINTURA. • LAVAR LA SUPERFICIE CON DETERGENTE Y AGUA A PRESIÓN • DEJAR SECAR LA SUPERFICIE PARA SER PINTADA NUEVAMENTE
	E)-DESPRENDIMIENTO	DESPRENDIMIENTO DE REVOQUE	• MOVIMIENTO DE ESTRUCTURA POR VIAS FERROVIARIAS PRÓXIMAS A LA CONSTRUCCIÓN	• LIMPIAR LA ZONA CON CEPILLO METALICO • HUMEDECER LA SUPERFICIE • RELLENAR EN DOS CAPAZ CON UN MORTERO DE CEMENTO PROPORCIÓN 4/1 • APLICAR UNA RED DE FIBRA DE VIDRIO ENTRE LAS CAPAZ PARA MAYOR CONSISTENCIA

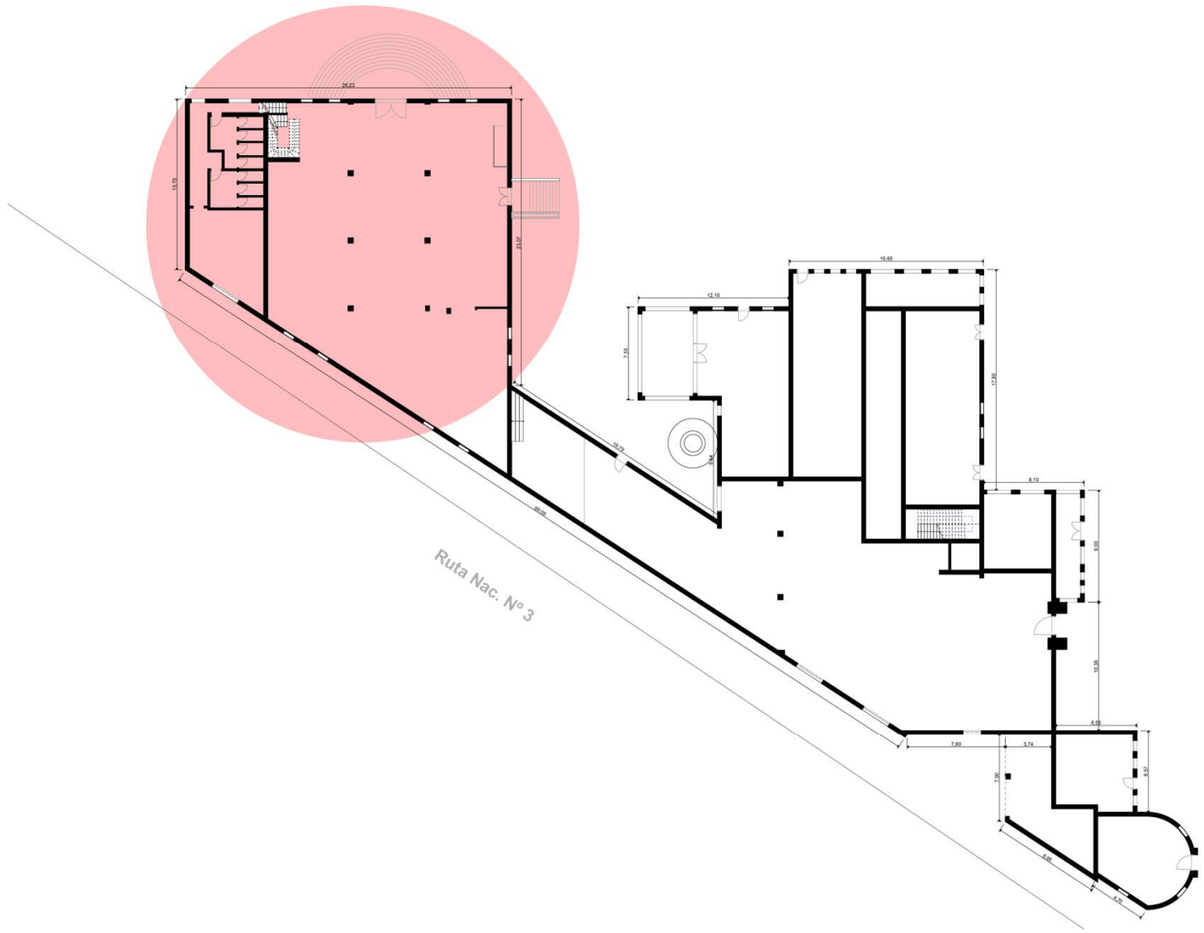
IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	F)-HUMEDAD/MOHO	HUMEDAD POR FILTRACION EN FACHADA	• ESTANCAMIENTO DE AGUA POR SUPERFICIE RUGOSA	• LIMPIAR EL MUSGO CON AGUA A PRESIÓN • ROCIAR UNA MEZCLA DE LAVANDINA CON AGUA PARA UNA MEJOR LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE • DEJAR SECAR • PINTAR CON UN PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE PARA EVITAR EL MUSGO VUELVA
	G)-HUMEDAD	HUMEDAD POR DECENDENCIA DE AGUA	• CAÑERIAS DE DESAGUES PLUVIALES TAPADAS	• DESTAPAR Y LIMPIAR LAS CAÑERIAS PLUVIALES • LAVAR LA PARED CON AGUA A PRESIÓN UTILIZANDO UNA HIDROLAVADORA

IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	I)-FISURA	GRIETA POR MALA ADHERENCIA	• MOVIMIENTO DE ESTRUCTURA POR VIAS FERROVIARIAS PRÓXIMAS A LA CONSTRUCCIÓN	• ABRIR LA GRIETA EN V • IMPRIMIR LA GRIETA CON BROCHA • RELLENAR GRIETA CON MASILLA FLEXIBLE • ALISAR LA SUPERFICIE RELLENA • DEJAR SECAR
	E)-DESPRENDIMIENTO	DESPRENDIMIENTO DE REVOQUE	• MOVIMIENTO DE ESTRUCTURA POR VIAS FERROVIARIAS PRÓXIMAS A LA CONSTRUCCIÓN • PERFORACIÓN REALIZADA	• LIMPIAR LA ZONA CON CEPILLO METALICO • HUMEDECER LA SUPERFICIE • RELLENAR EN DOS CAPAZ CON UN MORTERO DE CEMENTO PROPORCIÓN 4/1 • APLICAR UNA RED DE FIBRA DE VIDRIO ENTRE LAS CAPAZ PARA MAYOR CONSISTENCIA

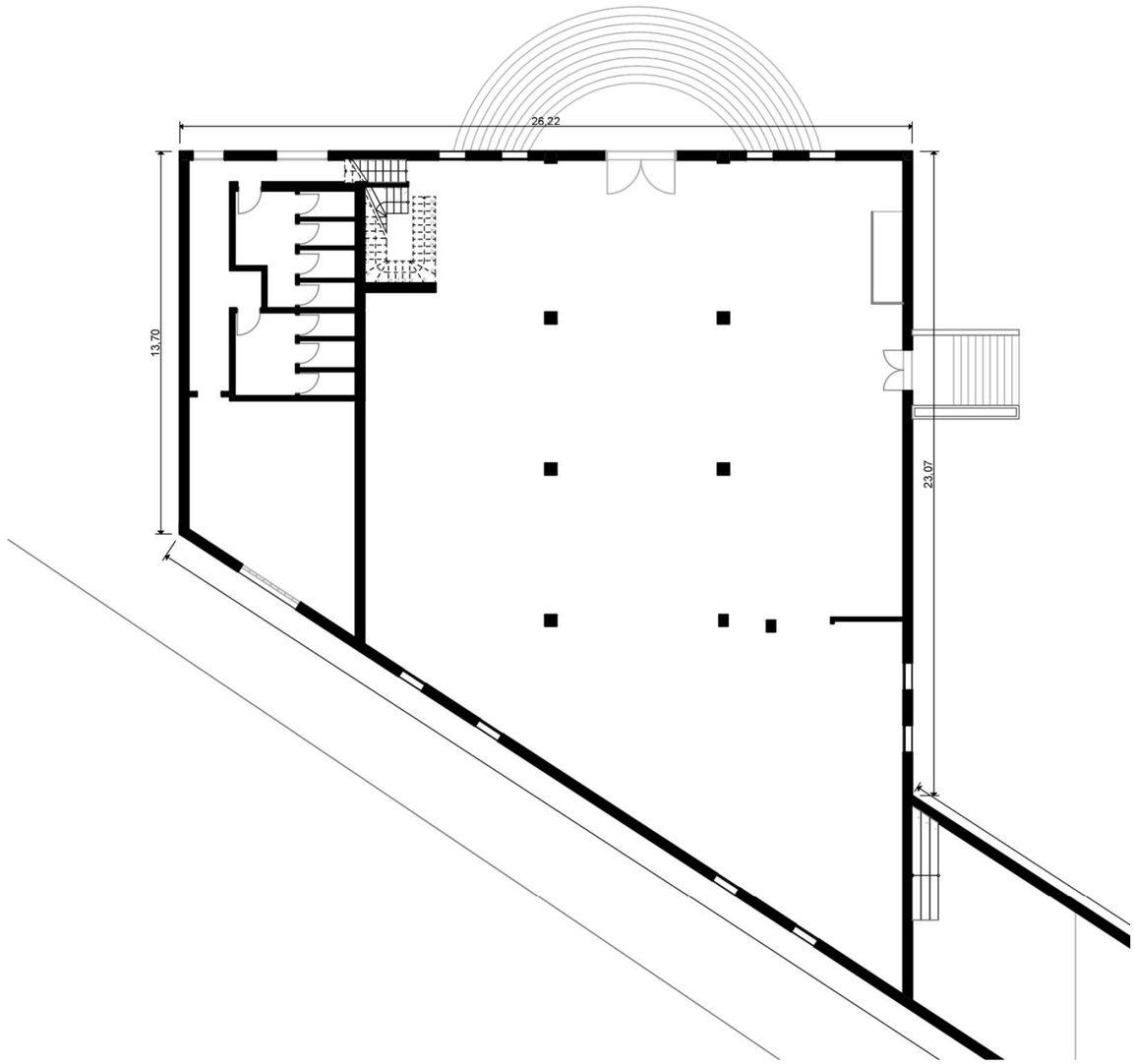
IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
 	F)-HUMEDAD/MOHO	HUMEDAD POR FILTRACION EN FACHADA	• ESTANCAMIENTO DE AGUA POR SUPERFICIE RUGOSA	• LIMPIAR EL MUSGO CON AGUA A PRESIÓN • ROCIAR UNA MEZCLA DE LAVANDINA CON AGUA PARA UNA MEJOR LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE • DEJAR SECAR • PINTAR CON UN PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE PARA EVITAR EL MUSGO VUELVA
	C)-REVESTIMIENTO	FALTA DE REVOQUE	• REVOQUE NO REALIZADO DESPUES DE HABER MODIFICADO LA ESTRUCTURA	• LAVAR LA SUPERFICIE A PRESIÓN PARA RETIRAR LA PINTURA • REALIZAR REVOQUE DE IMPERMEABILIDAD • REALIZAR REVOQUE GRUESO Y FINO A LA CAL • DEJAR LA SUPERFICIE LISTA PARA PINTAR

IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	D)-MOHO	HUMEDAD POR FILTRACION EN FACHADA	• LA SUPERFICIE NO SECA POR FALTA DE LLEGADA DE SOL A LA SUPERFICIE	• LIMPIAR EL MUSGO CON AGUA A PRESIÓN • ROCIAR UNA MEZCLA DE LAVANDINA CON AGUA PARA UNA MEJOR LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE • DEJAR SECAR • PINTAR CON UN PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE PARA EVITAR EL MUSGO VUELVA
	H)-DESGASTAMIENTO	DESGASTAMIENTO DE PINTURA	• DESGASTAMIENTO DE PINTURA POR ABUNDANTES LLUVIAS	• LIJAR SUPERFICIE • APLICAR ANTI CORROSIVO • APLICAR SELLADOR • APLICAR DOS CAPAZ DE PINTURA

SECTOR POR RESTAURAR



Sobre planta baja



Zoom sobre planta baja

FACHADA DE SECTOR A RESTAURAR



IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	F)-HUMEDAD	HUMEDAD POR FILTRACION EN FACHADA	• ESTANCAMIENTO DE AGUA POR SUPERFICIE RUGOSA	• LIMPIAR CON AGUA A PRESIÓN • PICAR LA SUPERFICIE • RELLENAR CON MORTERO • DEJAR SECAR • LIJAR SUPERFICIE Y DEJAR LISTA PARA PINTAR
	I)-FISURAS	GRIETAS DE REVOQUES	• AGRIETAMIENTO POR HUMEDAD	• PICAR SUPERFICIE • APLICAR UNA CAPA DE MORTERO DE AISLACION • APLICAR REVOQUE FINO A LA CAL • ALISAR LA SUPERFICIE RELLENA • DEJAR SECAR

IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
 	A)-VENTANA FALTANTE	VENTANA QUE FUE RETIRADA	• VENTANA RETIRADA PARA SU REEMPLAZO POR UNA REMODELACION PLANIFICADA	• PREPARAR VANO NIVELANDO CON MEZCLA DE REVOQUE • PRESENTAR LA VENTANA • APLOMARLA Y NIVELARLA • FIJAR LOS ANCLAJES DE LA VENTANA EN EL MURO • TERMINAR DE SELLAR Y APUNTALAR PARA UN SECADO SEGURO Y FIRME
	J)-GRAFFITIS	CARTELES PARA MARKETING DE NEGOCIOS	• CARTELES PARA REALIZAR PROPAGANDAS A LOS NEGOCIOS QUE FUNCIONARON EN EL SITIO	• APLICAR DILUYENTE PARA RETIRAR LA PINTURA. • LAVAR LA SUPERFICIE CON DETERGENTE Y AGUA A PRESIÓN • DEJAR SECAR LA SUPERFICIE PARA SER PINTADA NUEVAMENTE

IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	I)-FISURA	GRIETA POR MALA ADHERENCIA	• MOVIMIENTO DE ESTRUCTURA POR VIAS FERROVIARIAS PRÓXIMAS A LA CONSTRUCCIÓN	• ABRIR LA GRIETA EN V • IMPRIMIR LA GRIETA CON BROCHA • RELLENAR GRIETA CON MASILLA FLEXIBLE • ALISAR LA SUPERFICIE RELLENA • DEJAR SECAR
	D)-MOHO	HUMEDAD POR FILTRACION EN FACHADA	• LA SUPERFICIE NO SECA POR FALTA DE LLEGADA DE SOL A LA SUPERFICIE	• LIMPIAR EL MUSGO CON AGUA A PRESIÓN • ROCIAR UNA MEZCLA DE LAVANDINA CON AGUA PARA UNA MEJOR LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE • DEJAR SECAR • PINTAR CON UN PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE PARA EVITAR EL MUSGO VUELVA

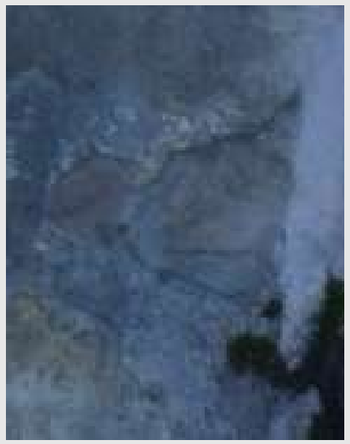
IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	I)-FISURA	GRIETA DE HORMIGON	• MOVIMIENTO DE ESTRUCTURA POR VIAS FERROVIARIAS PRÓXIMAS A LA CONSTRUCCIÓN	• ABRIR LA GRIETA EN V • IMPRIMIR LA GRIETA CON BROCHA • RELLENAR GRIETA CON MASILLA FLEXIBLE • ALISAR LA SUPERFICIE RELLENA • DEJAR SECAR
	E)-DESPRENDIMIENTO	DESPRENDIMIENTO DE REVOQUE	• MOVIMIENTO DE ESTRUCTURA POR VIAS FERROVIARIAS PRÓXIMAS A LA CONSTRUCCIÓN	• LIMPIAR LA ZONA CON CEPILLO METALICO • HUMEDECER LA SUPERFICIE • RELLENAR EN DOS CAPAZ CON UN MORTERO DE CEMENTO PROPORCIÓN 4/1 • APLICAR UNA RED DE FIBRA DE VIDRIO ENTRE LAS CAPAZ PARA MAYOR CONSISTENCIA

IMAGEN	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
	D)-MOHO	HUMEDAD POR FILTRACION EN FACHADA	• LA SUPERFICIE NO SECA POR FALTA DE LLEGADA DE SOL A LA SUPERFICIE	• LIMPIAR EL MUSGO CON AGUA A PRESIÓN • ROCIAR UNA MEZCLA DE LAVANDINA CON AGUA PARA UNA MEJOR LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE • DEJAR SECAR • PINTAR CON UN PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE PARA EVITAR EL MUSGO VUELVA
	F)-HUMEDAD	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	• HUMEDAD ESTANCADA	• LIMPIAR CON AGUA A PRESIÓN • PICAR LA SUPERFICIE • RELLENAR CON MORTERO AISLANTE • DEJAR SECAR • LIJAR SUPERFICIE Y DEJAR LISTA PARA PINTAR

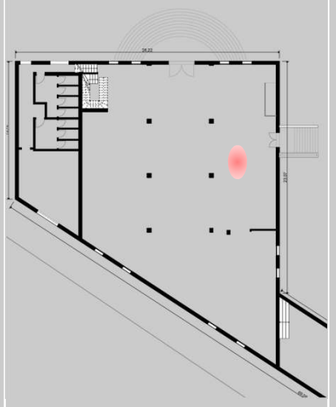
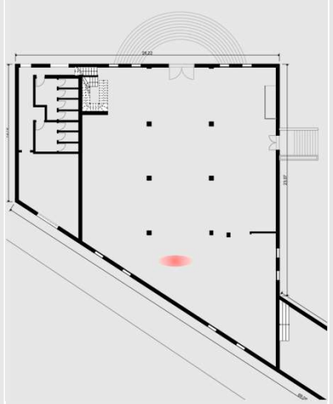
IMAGEN	UBICACION	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
		DESGASTAMIENTO	DESCASTAMIENTO DE CERÁMICO	• EXCESO DE TRANSITO DE PERSONAS	• RETIRAR CERÁMICOS DESGASTADOS • PICAR Y RETIRAR EL ADHESIVO CEMENTICIO • REEMPLAZAR CERÁMICOS POR NUEVOS
		FISURAS	ROTURA DE CERÁMICOS	• GOLPE FUERTE CON SOBRE PESO	• RETIRAR CERÁMICOS ROTOS • PICAR Y RETIRAR EL ADHESIVO CEMENTICIO • REEMPLAZAR CERÁMICOS POR NUEVOS

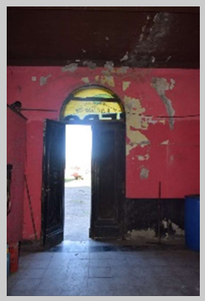
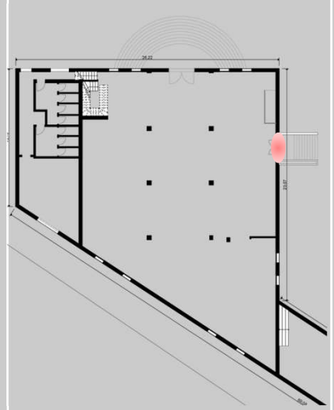
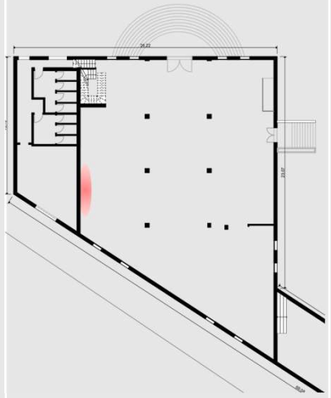
IMAGEN	UBICACION	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
 		HUMEDAD	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	• HUMEDAD POR CAPILARIDAD	• LIMPIAR CON AGUA A PRESIÓN • PICAR LA SUPERFICIE • RELLENAR CON MORTERO AISLANTE • DEJAR SECAR • LIJAR SUPERFICIE Y DEJAR LISTA PARA PINTAR
		HUMEDAD	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	• HUMEDAD POR CAPILARIDAD	• APLICAR RESINA HIDROFUGA EN UNA SERIE DE PERFORACIONES DE UNOS 12mm DE DIAMETRO A INTERVALOS DE 10cm.

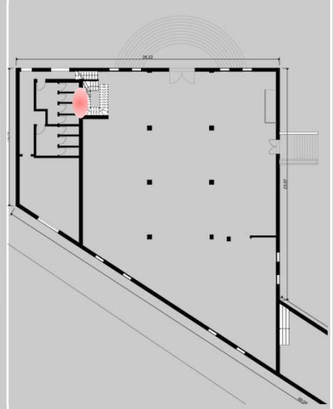
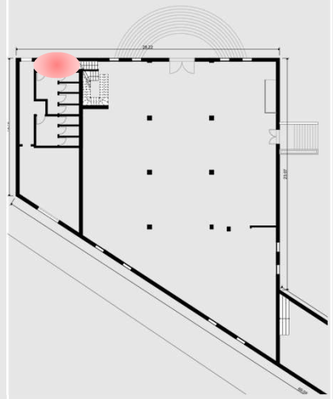
IMAGEN	UBICACION	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
		HUMEDAD	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	• HUMEDAD POR CAPILARIDAD	• APLICAR RESINA HIDROFUGA EN UNA SERIE DE PERFORACIONES DE UNOS 12mm DE DIAMETRO A INTERVALOS DE 10cm.
		HUMEDAD	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	• HUMEDAD POR CAPILARIDAD	• APLICAR RESINA HIDROFUGA EN UNA SERIE DE PERFORACIONES DE UNOS 12mm DE DIAMETRO A INTERVALOS DE 10cm.

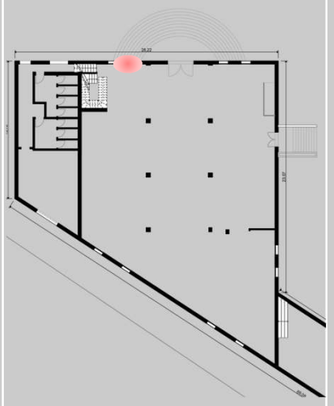
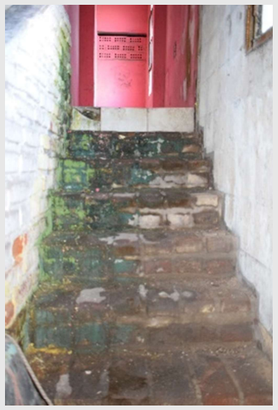
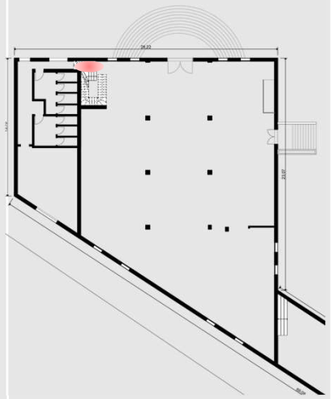
IMAGEN	UBICACION	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
		HUMEDAD	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	• HUMEDAD POR FILTRACION	• LIMPIAR CON AGUA A PRESIÓN • PICAR LA SUPERFICIE • RELLENAR CON MORTERO AISLANTE • DEJAR SECAR • LIJAR SUPERFICIE Y DEJAR LISTA PARA PINTAR
		HUMEDAD	MOHO EN ESCALONES	• HUMEDAD POR CAPILARIDAD • ENTRADA DE AGUA POR VENTANAS FALTANTES	• APLICAR RESINA HIDROFUGA EN UNA SERIE DE PERFORACIONES DE UNOS 12mm DE DIAMETRO A INTERVALOS DE 10cm.

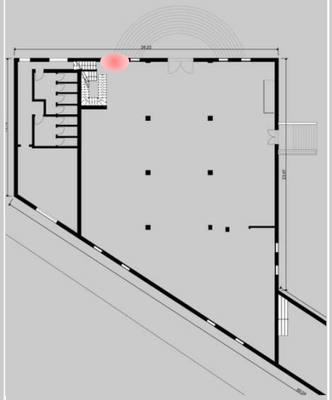
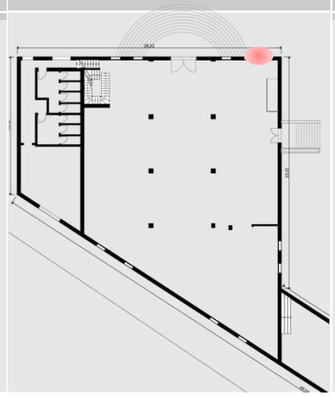
IMAGEN	UBICACION	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
		ROTURA	VIDRIO ROTO	• VIDRIO ROTO POR GOLPE PRODUCTO DE UNA PIEDRA	• QUITAR LOS PEDAZOS DE CRISTAL • QUITAR LA PASTINA DEL MARCO DE LA VENTANA • MEDIR EL ALTO Y EL ANCHO EL VIDRIO A REEMPLAZAR • COMPRAR EL VIDRIO CON LAS MEDIDAS TOMADAS • COLOCAR EL CRISTAL EN LA VENTANA • APLICAR LA PASTINA Y DEJAR SECAR
		ROTURA	CAÑERIA DE PLUVIAL INCOMPLETA	• CAÑO RETIRADO PARA SU REEMPLAZO	• RETIRAR CAÑERIA DE HIERRO • REEMPLAZARLA POR CAÑOS DE PVC

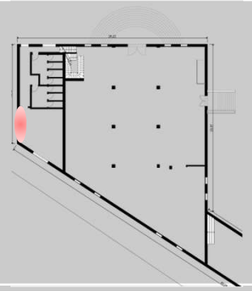
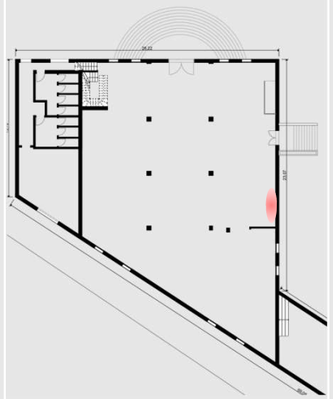
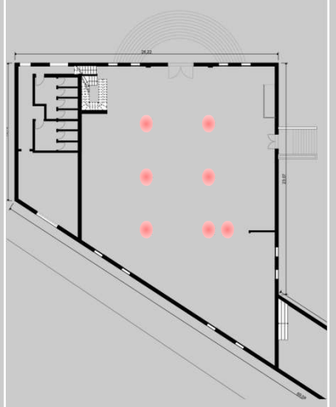
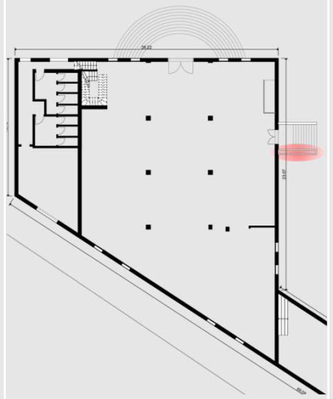
IMAGEN	UBICACION	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
		ROTURA	AZULEJOS ROTOS	• AZULEJOS ROTOS POR GOLPES	• RETIRAR AZULEJOS • PICAR Y RETIRAR ADHESIVO CEMENTICIO • EMPLAZAR AZULEJOS POR NUEVOS
		HUMEDAD	HUMEDAD POR FILTRACION	• FILTRACION POR AGRIETAMIENTO DE CUBIERTA	• ABRIR LA GRIETA EN V • IMPRIMIR LA GRIETA CON BROCHA • RELLENAR GRIETA CON MASILLA FLEXIBLE • ALISAR LA SUPERFICIE RELLENA • DEJAR SECAR • LAVAR MURO CON DETERGENTE Y AGUA A PRESIÓN • APLICAR DILUYENTE PARA RETIRAR LA PINTURA • DEJAR SECAR LA SUPERFICIE PARA SER PINTADA NUEVAMENTE

IMAGEN	UBICACION	PATOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSA	SOLUCIONES
		GRAFFITIS	DIBUJOS DE PERSONAJES	• PERSONA QUE REALIZO DICHOS DIBUJOS EN LAS COLUMNAS POR ABURRIMIENTO	• LAVAR LA SUPERFICIE CON DETERGENTE Y AGUA A PRESIÓN • APLICAR DILUYENTE PARA RETIRAR LA PINTURA • DEJAR SECAR LA SUPERFICIE PARA SER PINTADA NUEVAMENTE
		SUCIEDAD	MANCHAS Y DESGASTE DE PINTURA	• TIERRA DEL CANTERO • FALTA DE MANTENIMIENTO EN PINTURA	• LAVAR LA SUPERFICIE CON DETERGENTE Y AGUA A PRESIÓN • APLICAR DILUYENTE PARA RETIRAR LA PINTURA • DEJAR SECAR LA SUPERFICIE PARA SER PINTADA NUEVAMENTE

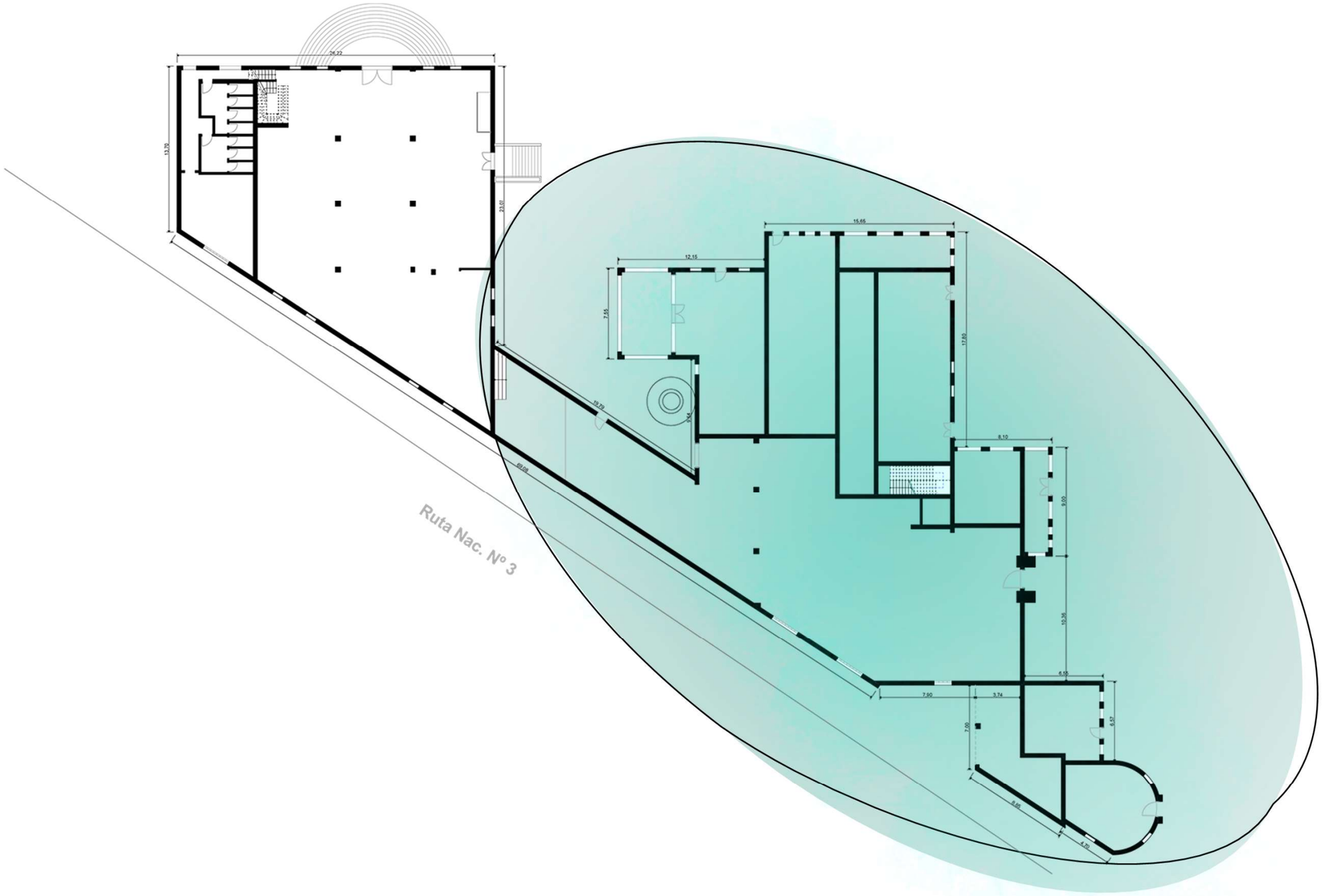
07

INTERVENCIÓN

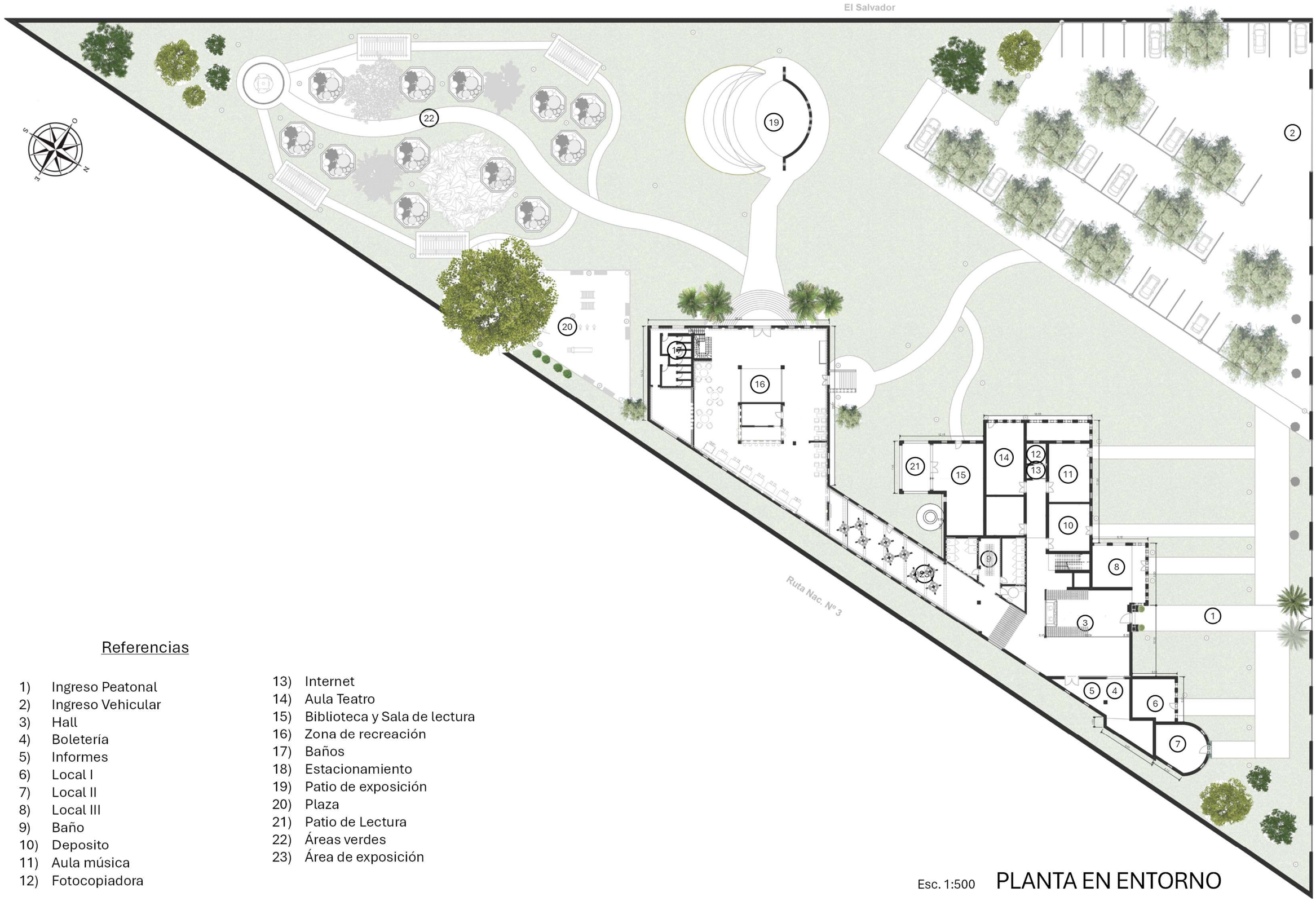
PLANOS TÉCNICOS



SECTOR POR INTERVENIR



Sobre planta baja

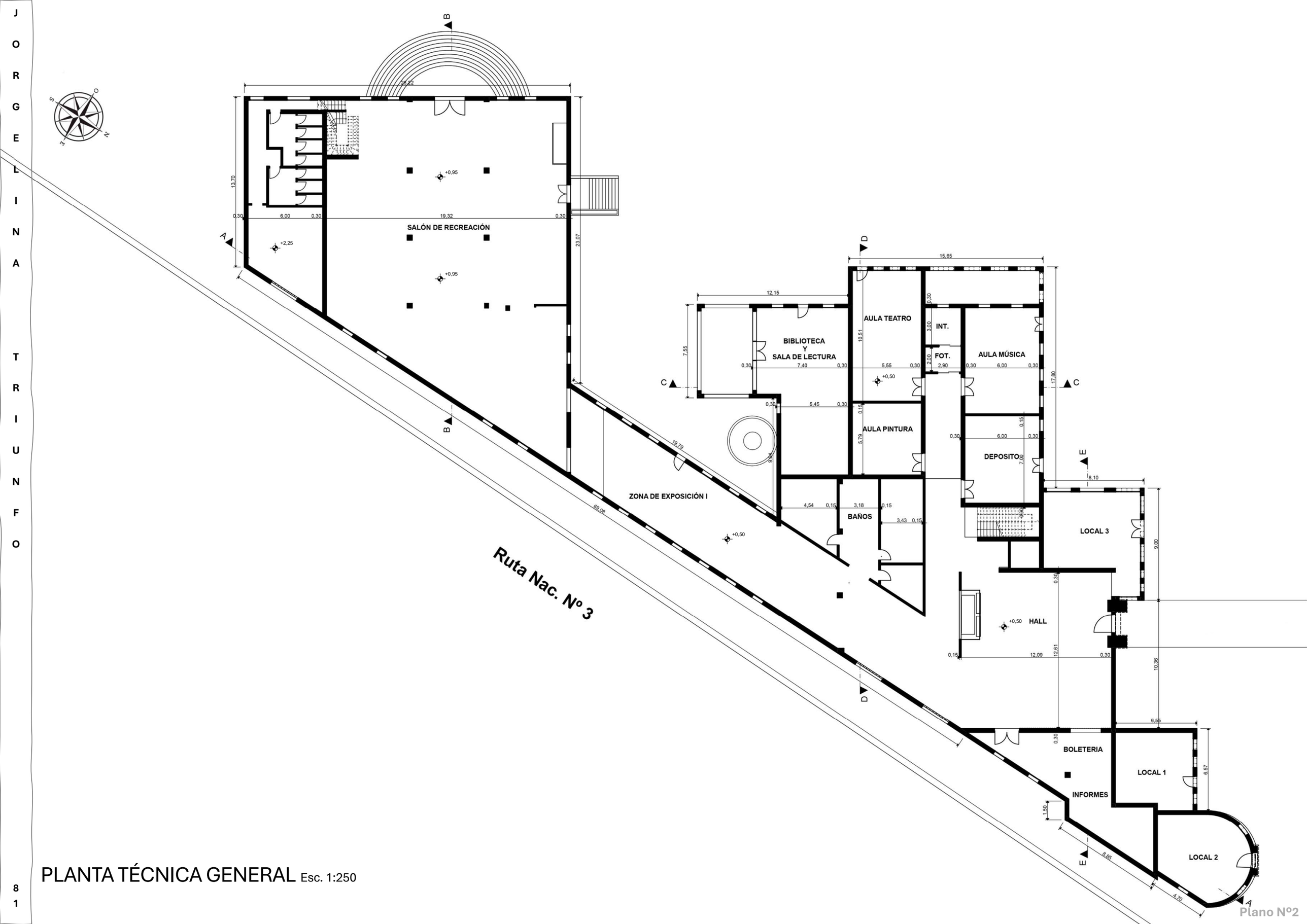


Referencias

1) Ingreso Peatonal
2) Ingreso Vehicular
3) Hall
4) Boletería
5) Informes
6) Local I
7) Local II
8) Local III
9) Baño
10) Deposito
11) Aula música
12) Fotocopiadora
13) Internet
14) Aula Teatro
15) Biblioteca y Sala de lectura
16) Zona de recreación
17) Baños
18) Estacionamiento
19) Patio de exposición
20) Plaza
21) Patio de Lectura
22) Áreas verdes
23) Área de exposición

Esc. 1:500 PLANTA EN ENTORNO

JORGELINA TRIUNFO

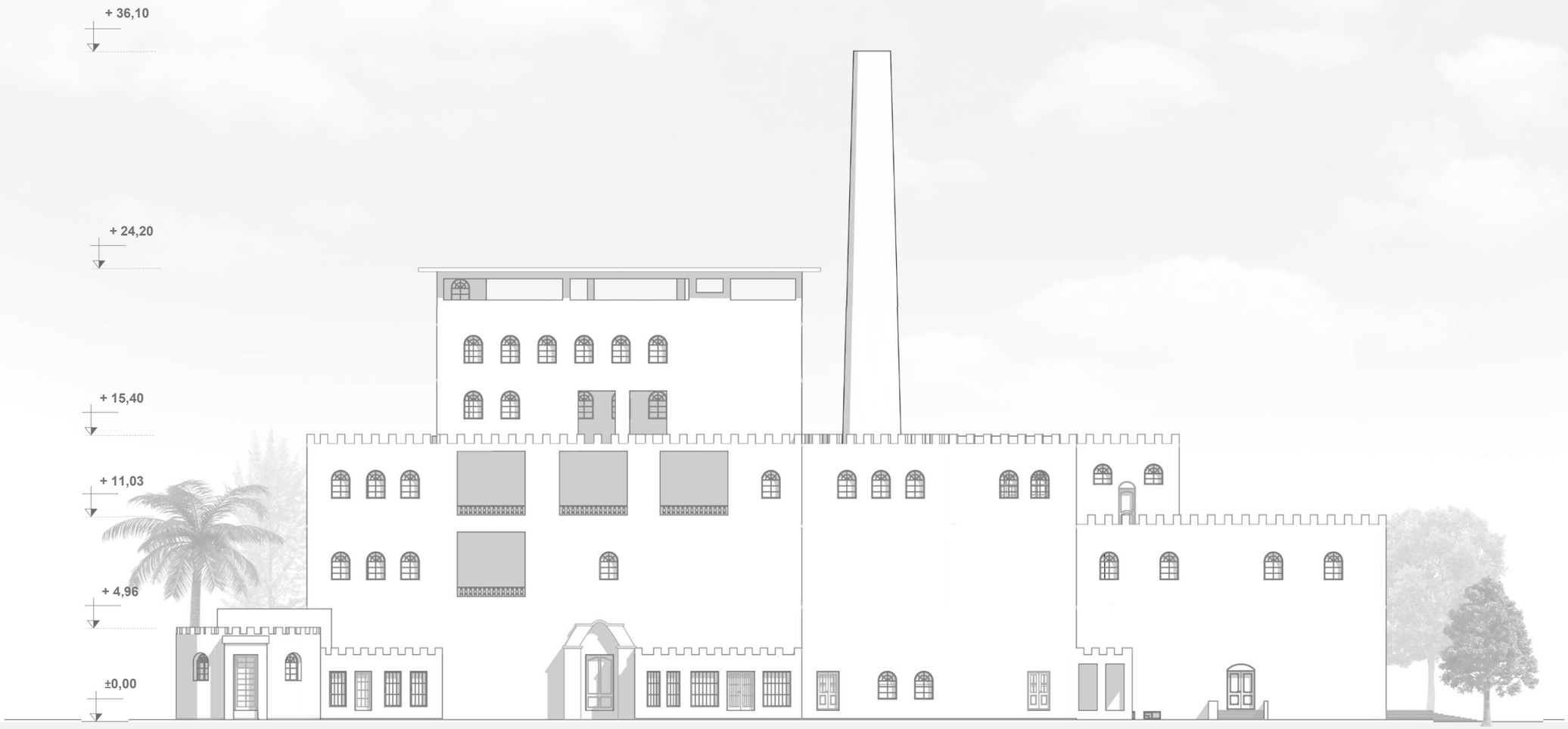


PLANTA TÉCNICA GENERAL Esc. 1:250

FACHADA NORTE

Esc. 1:250

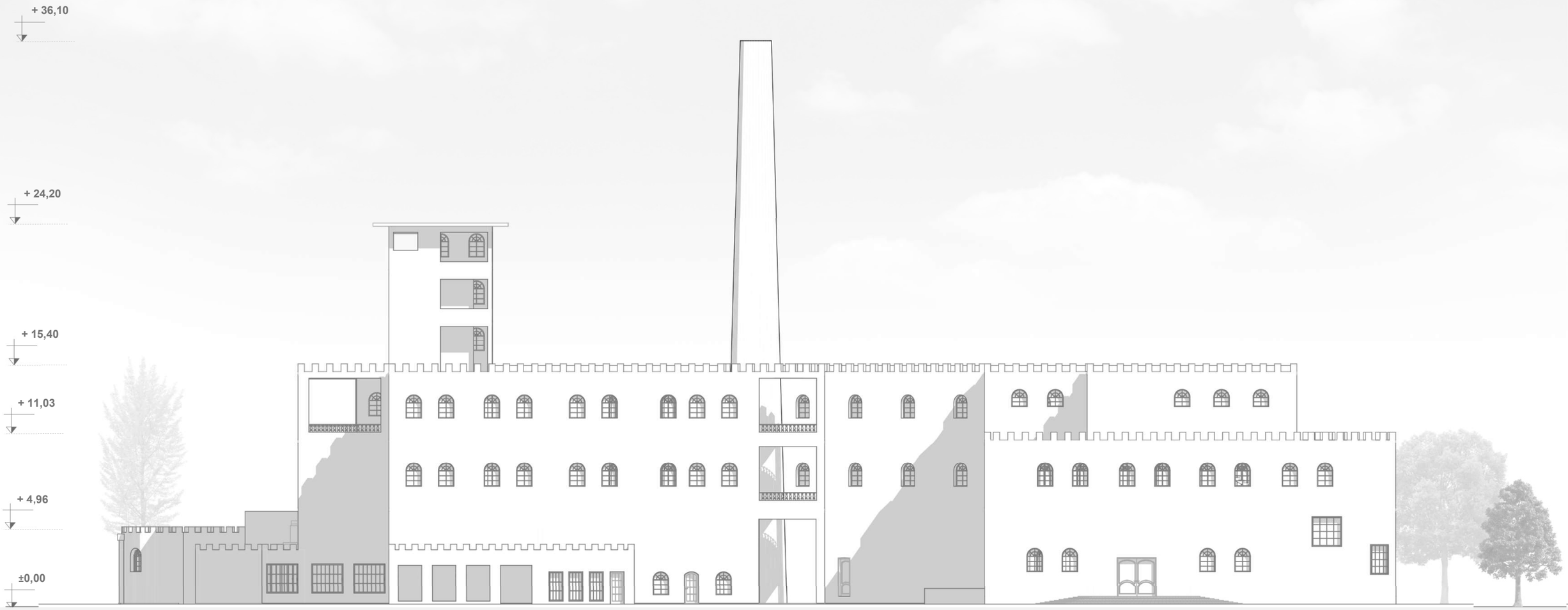
Esta fachada se puede apreciar desde la RN3
Será restaurada corrigiendo el revoque y dejando la chimenea con los ladrillos vistos.



FACHADA OESTE

Esc. 1:250

Esta fachada se puede apreciar desde el parque del predio.
Será restaurada corrigiendo el revoque y dejando la chimenea con los ladrillos vistos.



Plano Nº4

FUENTE DE AGUA



Plano Nº5

CANTEROS Y PÉRGOLAS



Plano Nº6

ESTACIONAMIENTO



Plano Nº7

ANFITEATRO



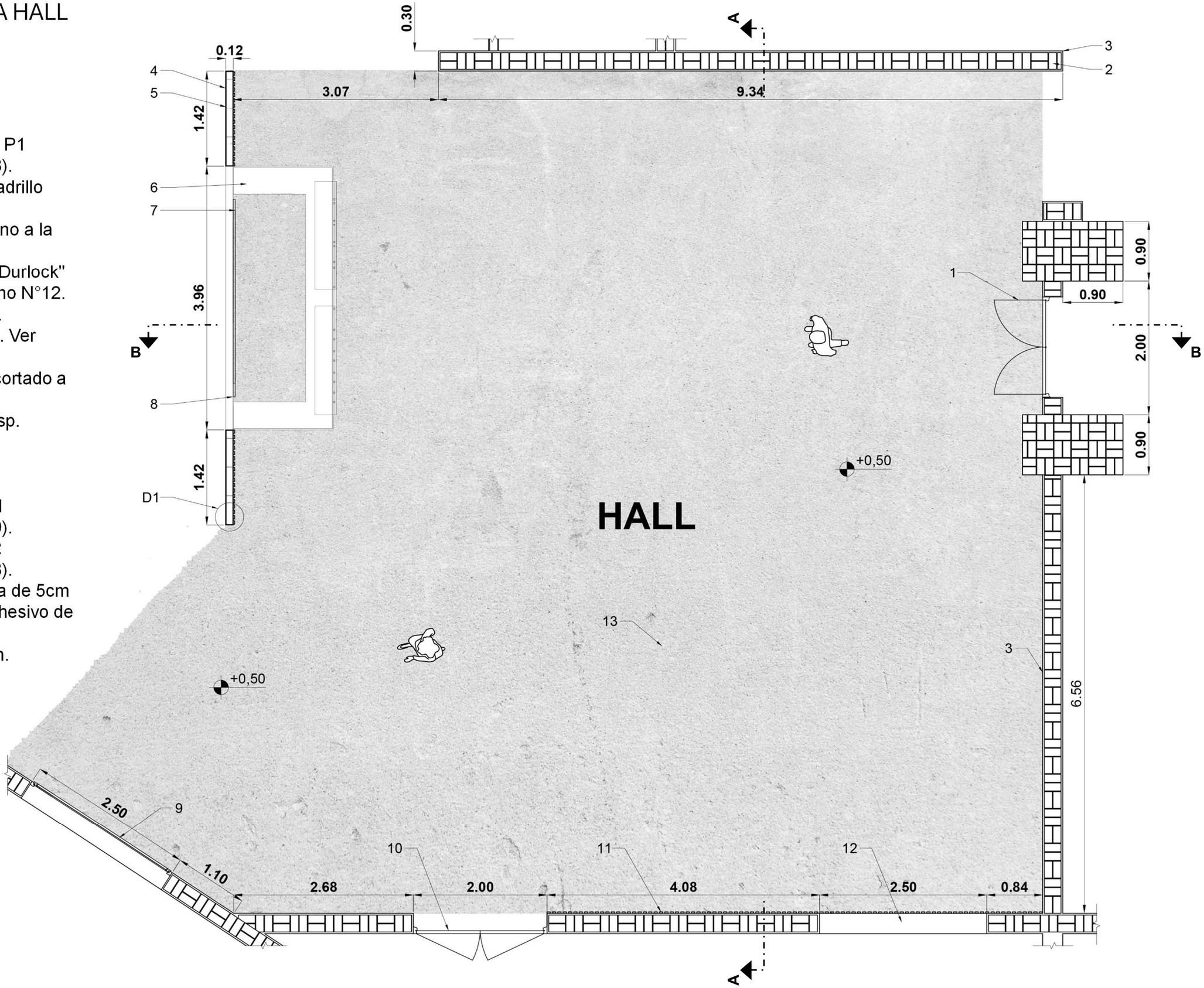
Plano Nº8

PLANTA TÉCNICA HALL

Esc. 1:50

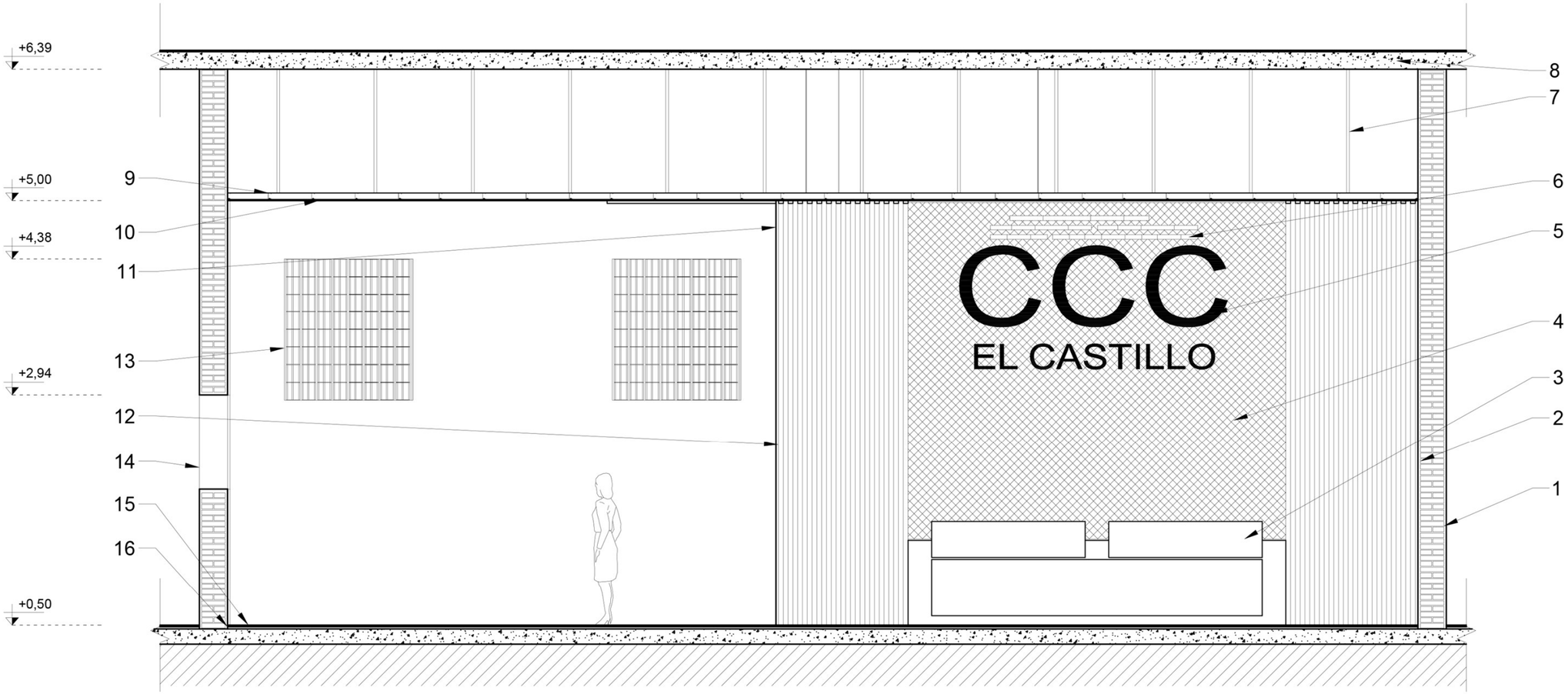
Referencias

1- Abertura de madera P1 (ver detalle plano N°48).
2- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
3- Revoque grueso y fino a la cal.
4- Placa de yeso tipo "Durlock" de esp. 15mm. D1 Plano N°12.
5- Montante 99x35x30.
6- Mostrador a medida. Ver plano Nº11.
7- Cartelería de MDF cortado a láser con iluminación.
8- Metal desplegado esp. 3,2mm.
Diagonal may. 50mm.
Diagonal men. 22mm.
9- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°49).
10- Puerta metálica P2 (ver detalle plano N°48).
11- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.
12- Vano para atención.
13- Cemento alisado.



CORTE TÉCNICO HALL

Esc. 1:50

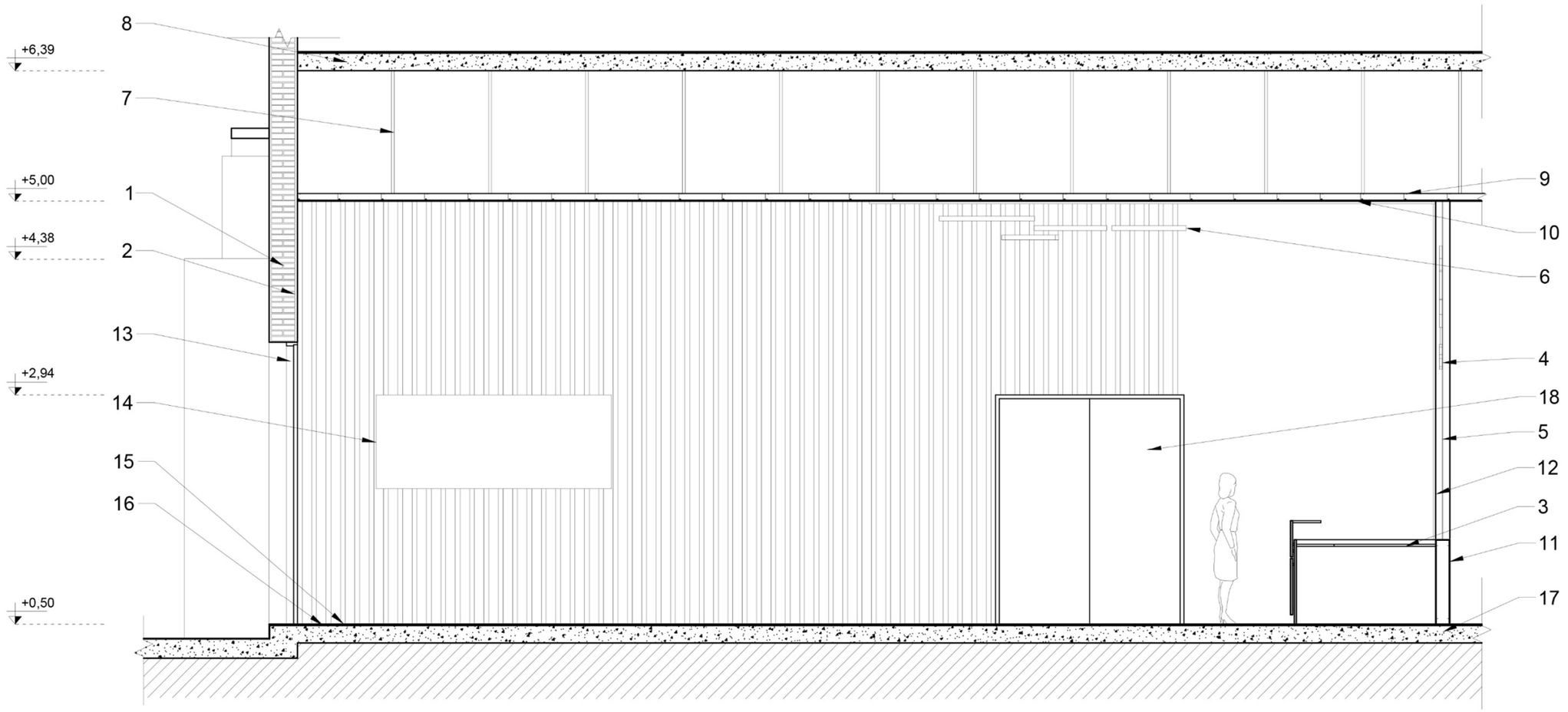


Referencias

1- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
2- Revoque grueso y fino a la cal. Pintado con Látex.
3- Mostrador a medida. Ver plano Nº11.
4- Metal desplegado esp. 3,2mm.
Diagonal may. 50mm.
Diagonal men. 22mm.
5- Cartelería de MDF cortado a láser con iluminación.
6- Cielorraso octogonal colgante.
7- Montante c/ 1,00 m.
8- Loza Hº Aº.
9- Montante 0,40 m.
10- Placa de yeso.
11- Pared de placa de yeso. Ver detalle plano N°13.
12- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.
13- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°49).
14-Vano para atención.
15- Cemento alisado.
16- Carpeta Esp. 2,5 cm.
17- Contrapiso.

CORTE TÉCNICO HALL

Esc. 1:50



Referencias

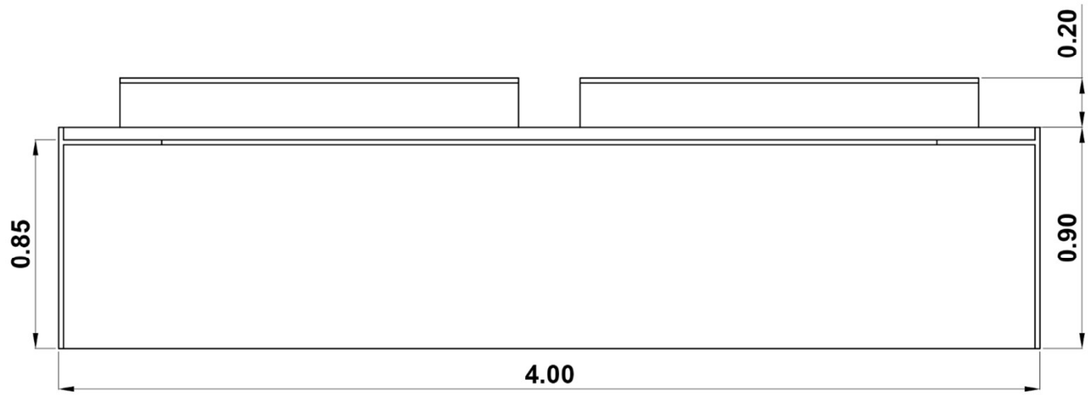
1- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
2- Revoque grueso y fino a la cal. Pintado con Látex.
3- Mostrador a medida. Ver plano Nº12.
4- Metal desplegado esp. 3,2mm.
Diagonal may. 50mm.
Diagonal men. 22mm.
5- Cartelería de MDF cortado a láser con iluminación.
6- Cielorraso octogonal colgante. Ver plano Nº14,
7- Montante c/ 1,00 m.
8- Loza Hº Aº.
9- Montante 0,40 m.
10- Placa de yeso.
11- Pared de placa de yeso. Ver detalle plano N°13.
12- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.
13- Abertura de madera P1 (ver detalle plano N°48).
14- Vano para atención.
15- Cemento alisado.
16- Carpeta Esp. 2,5 cm.
17- Contrapiso.
18- Puerta metálica P2 (ver detalle plano N°48).

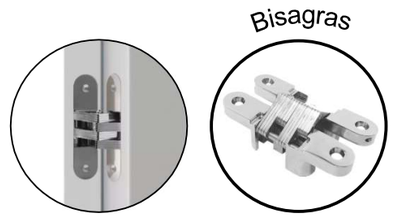
PLANO MOSTRADOR

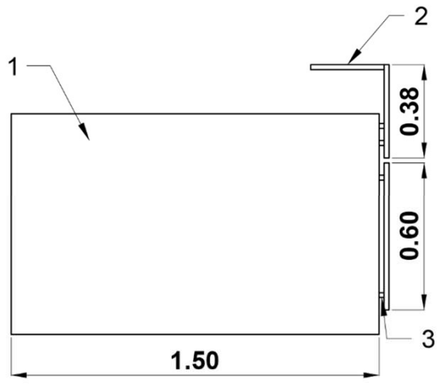
Esc. 1:25

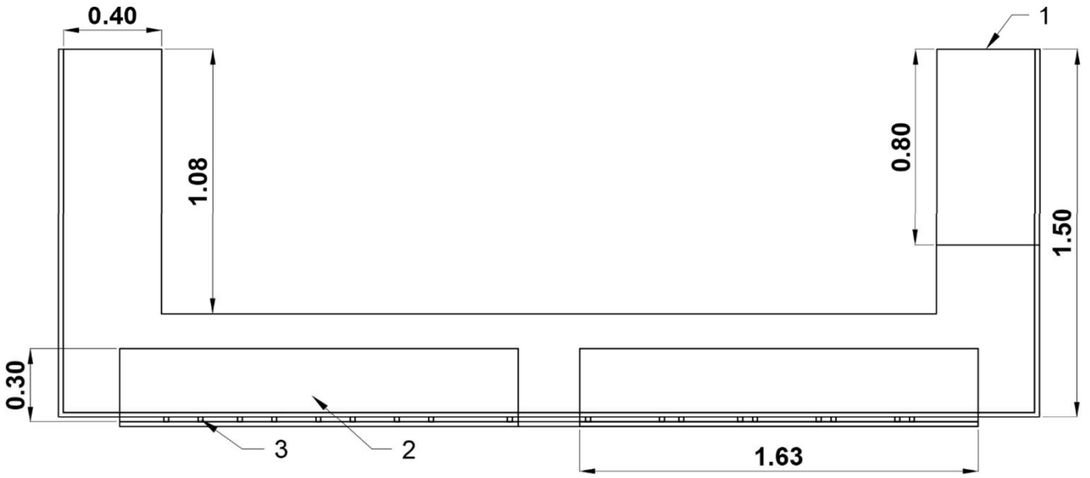
Referencias

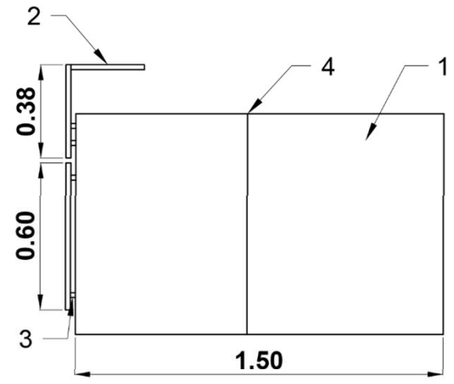
1- MDF blanco 18mm.
2- MDF simil madera pino natural 18mm.
3- Separador de acero inoxidable, satinado.
4- Bisagras Ocultas Invisible Acero Inoxidable.





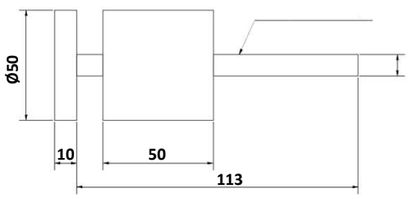


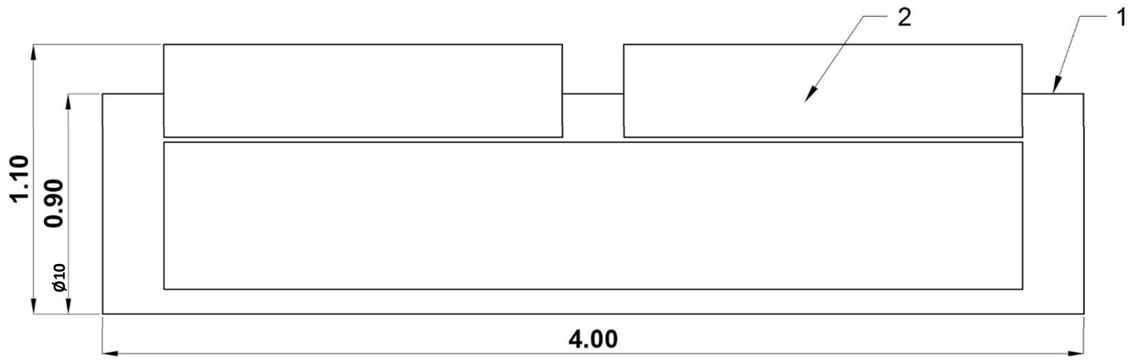


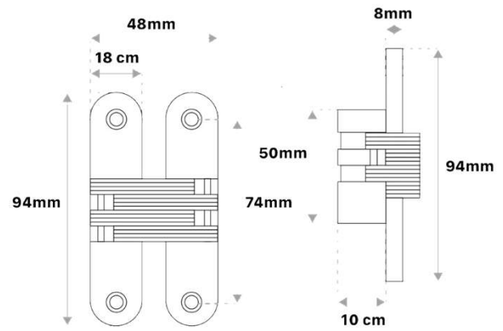




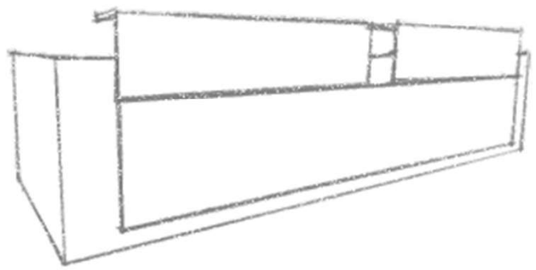
VARILLA ROSCADA

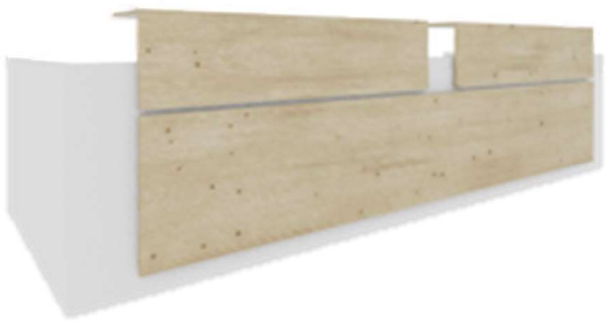






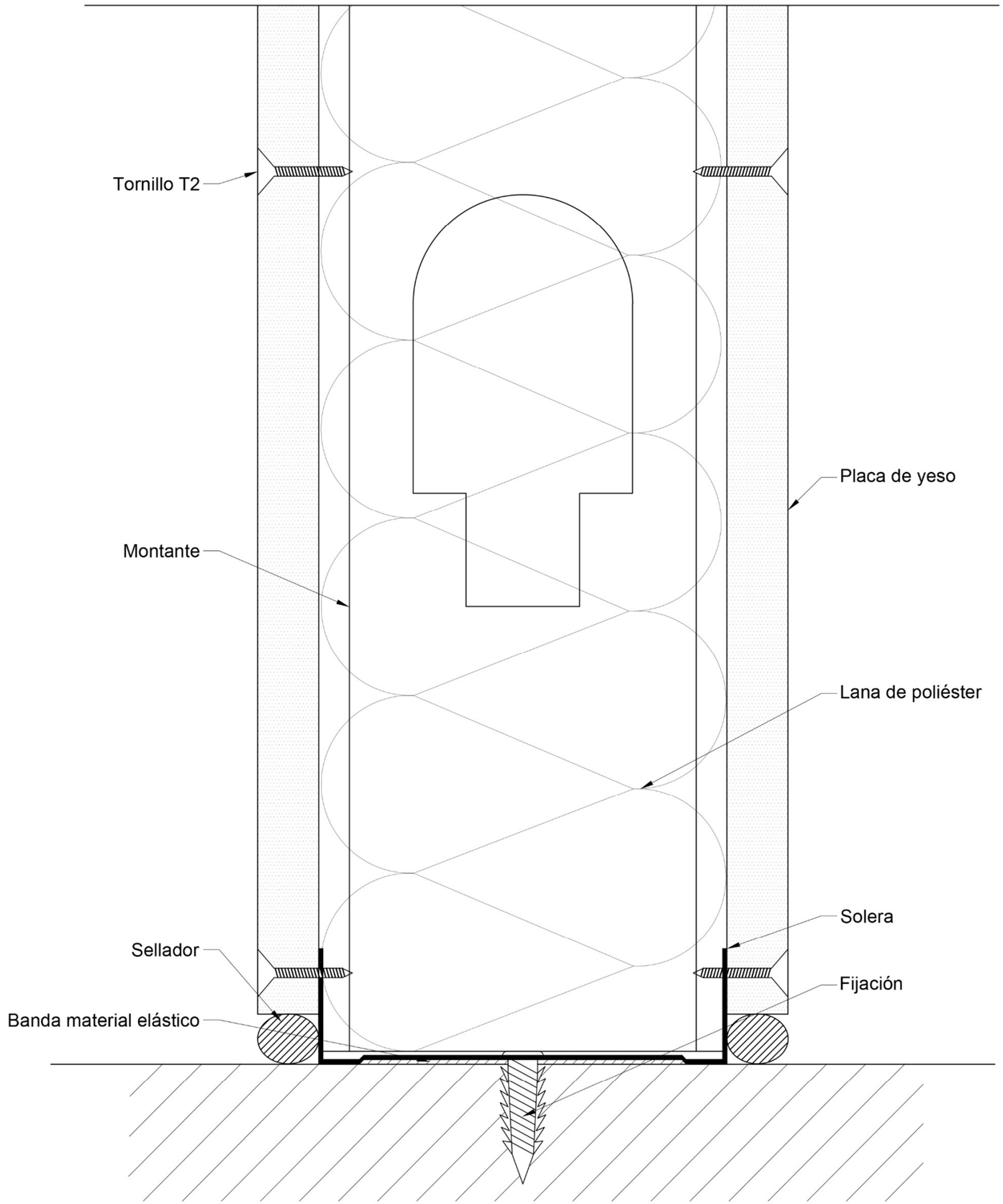






DETALLE TÉCNICO 1

Esc. 1:1

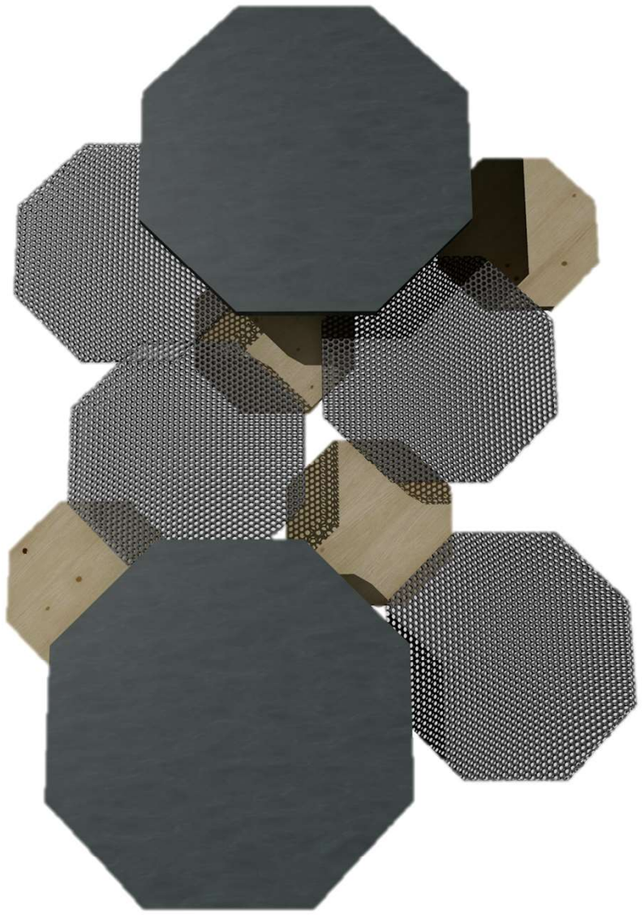


DETALLE TÉCNICO CIELORRASO COLGANTE

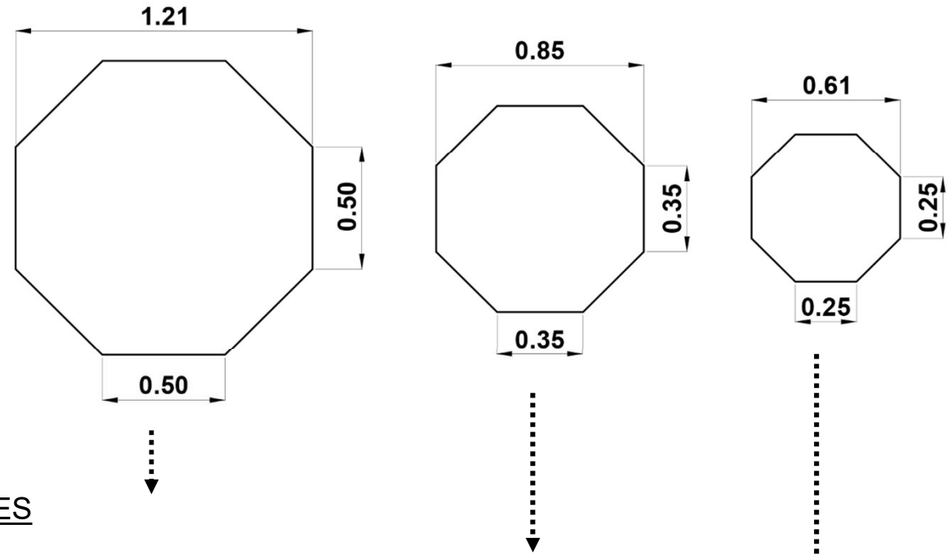
La figura que compone este cielorraso colgante es del octágono regular con todos sus lados y ángulos iguales.
Se conforma de tres tamaños cada uno con un material diferente.

- 2 de chapa
- 4 de metal perforado
- 4 de madera de pino

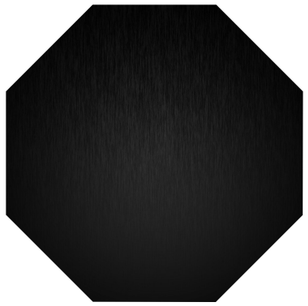
CONJUNTO DE LOS PANELES



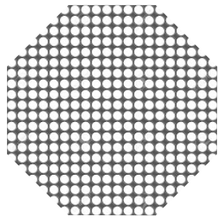
MEDIDAS



MATERIALES



Chapa lisa negra N°30



Metal perforado



Madera de pino

COLGADO CON:



Tensores para cable de acero Negro



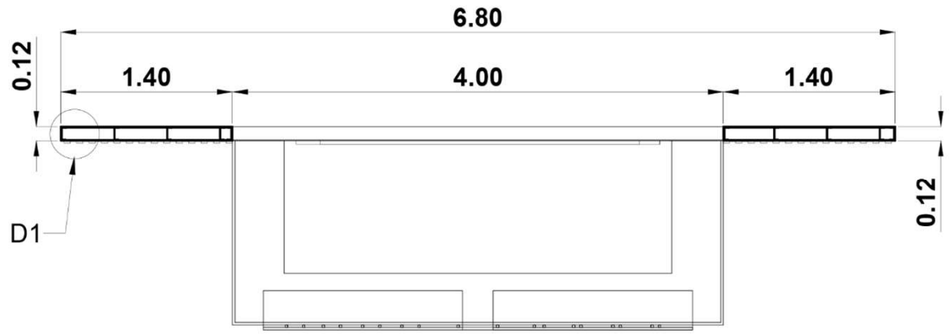
Cables alma de acero Negro

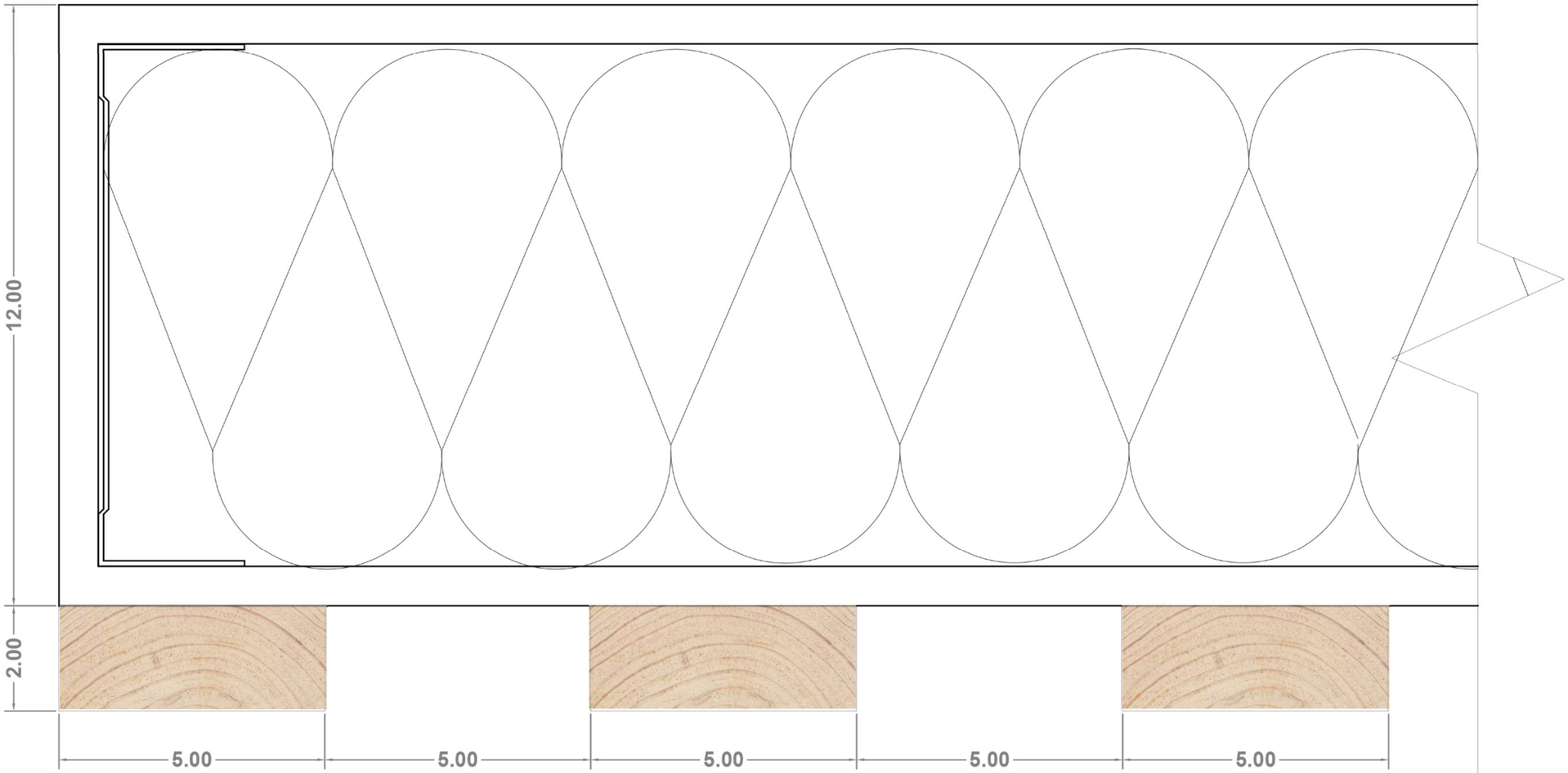
DETALLE TÉCNICO DE LISTONES DE HALL

Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.



Planta de panel de ingreso





INGRESO AL HALL



Plano Nº16

LATERAL IZQUIERDO DEL HALL



Plano Nº17

LATERAL IZQUIERDO DEL HALL



Plano Nº18

LATERAL DERECHO DEL HALL

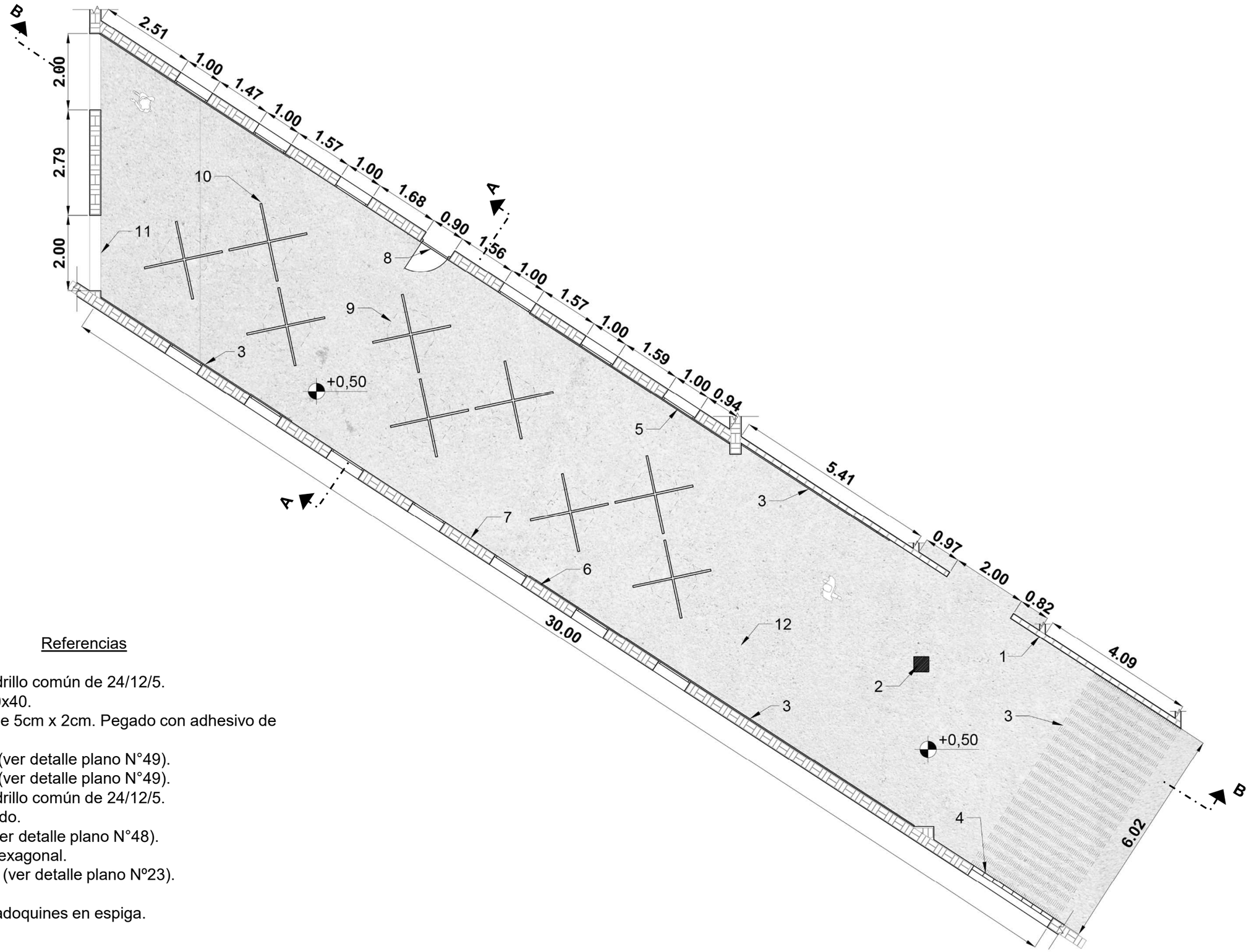


Plano Nº19

PLANTA TÉCNICA ZONA DE EXPOSICIÓN

Esc. 1:100



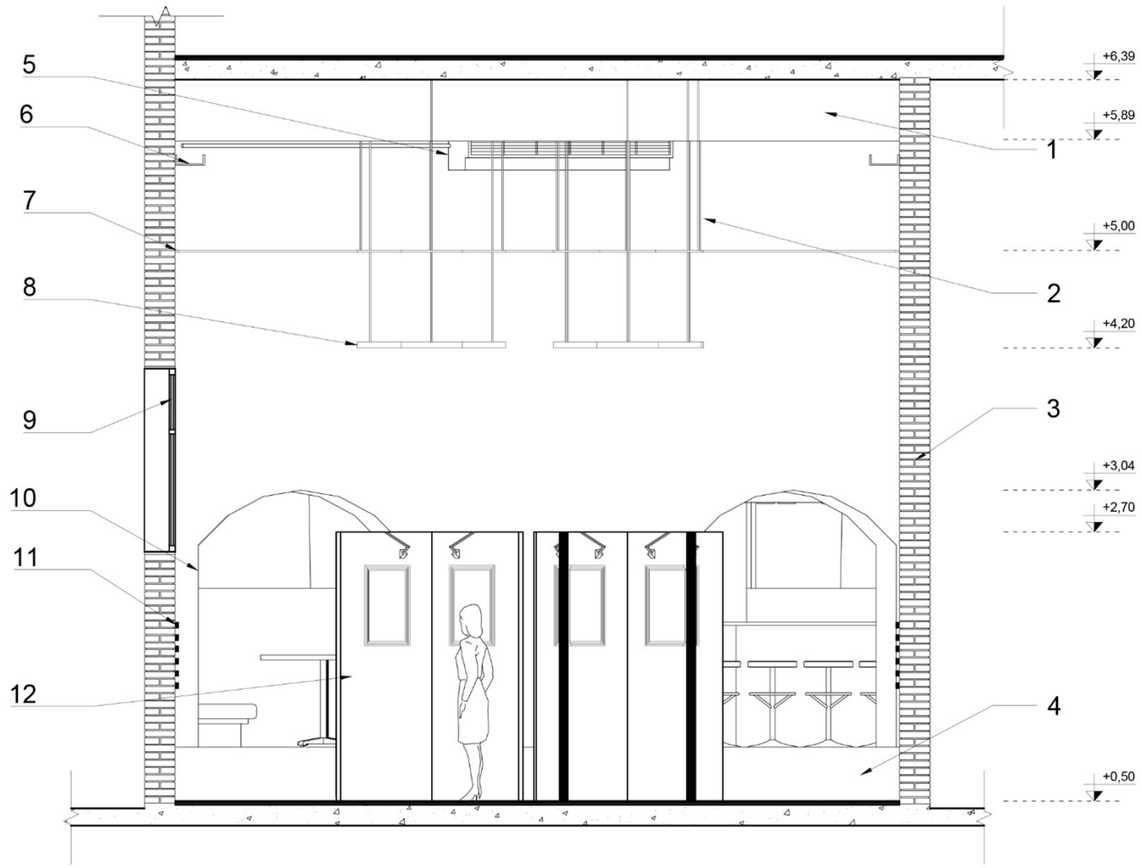


Referencias

1- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
2- Columna existente 40x40.
3- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.
4- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°49).
5- Ventana metálica V2 (ver detalle plano N°49).
6- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
7- Ladrillo visto restaurado.
8- Puerta metálica P2 (ver detalle plano N°48).
9- Cielorraso colgante hexagonal.
10- Panel de exposición (ver detalle plano Nº23).
11- Vano de paso.
12- Piso restaurado de adoquines en espiga.

CORTE A-A TÉCNICO ZONA DE EXPOSICIÓN

Esc. 1:50

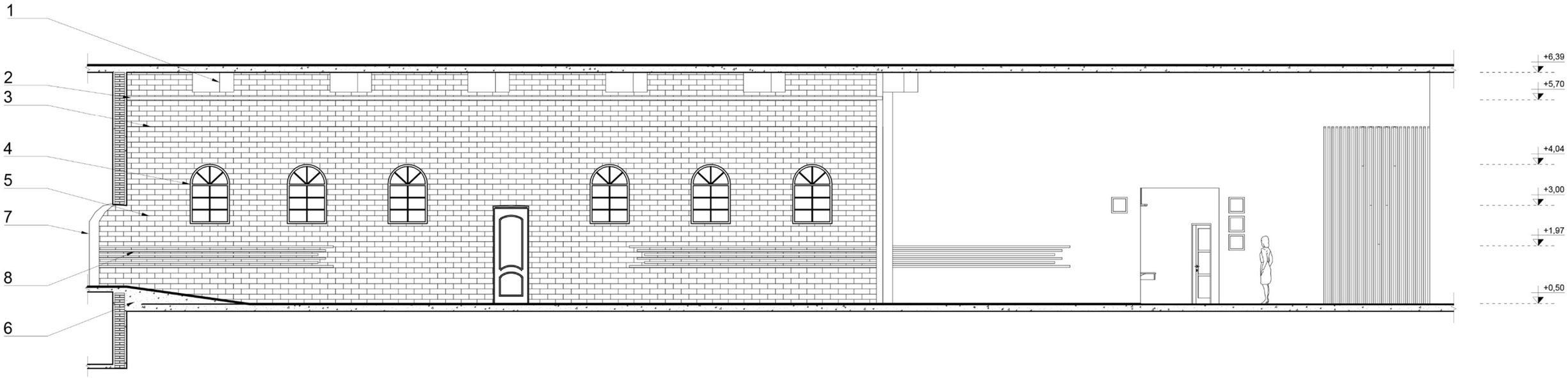


Referencias

1- Viga existente.
2- Luz LED colgante.
3- Pared de ladrillo visto restaurado.
4- Rampa de acceso.
5- Aire acondicionado.
6- Canaleta pasacables.
7- Luz LED perimetral general.
8- Cielorraso colgante (ver detalle plano N°24).
9- Ventana metálica V2 (ver detalle plano N°49)
10- Vano de paso.
11- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.
12- Panel de exposición (ver detalle plano Nº23).

CORTE B-B TÉCNICO ZONA DE EXPOSICIÓN

Esc. 1:100

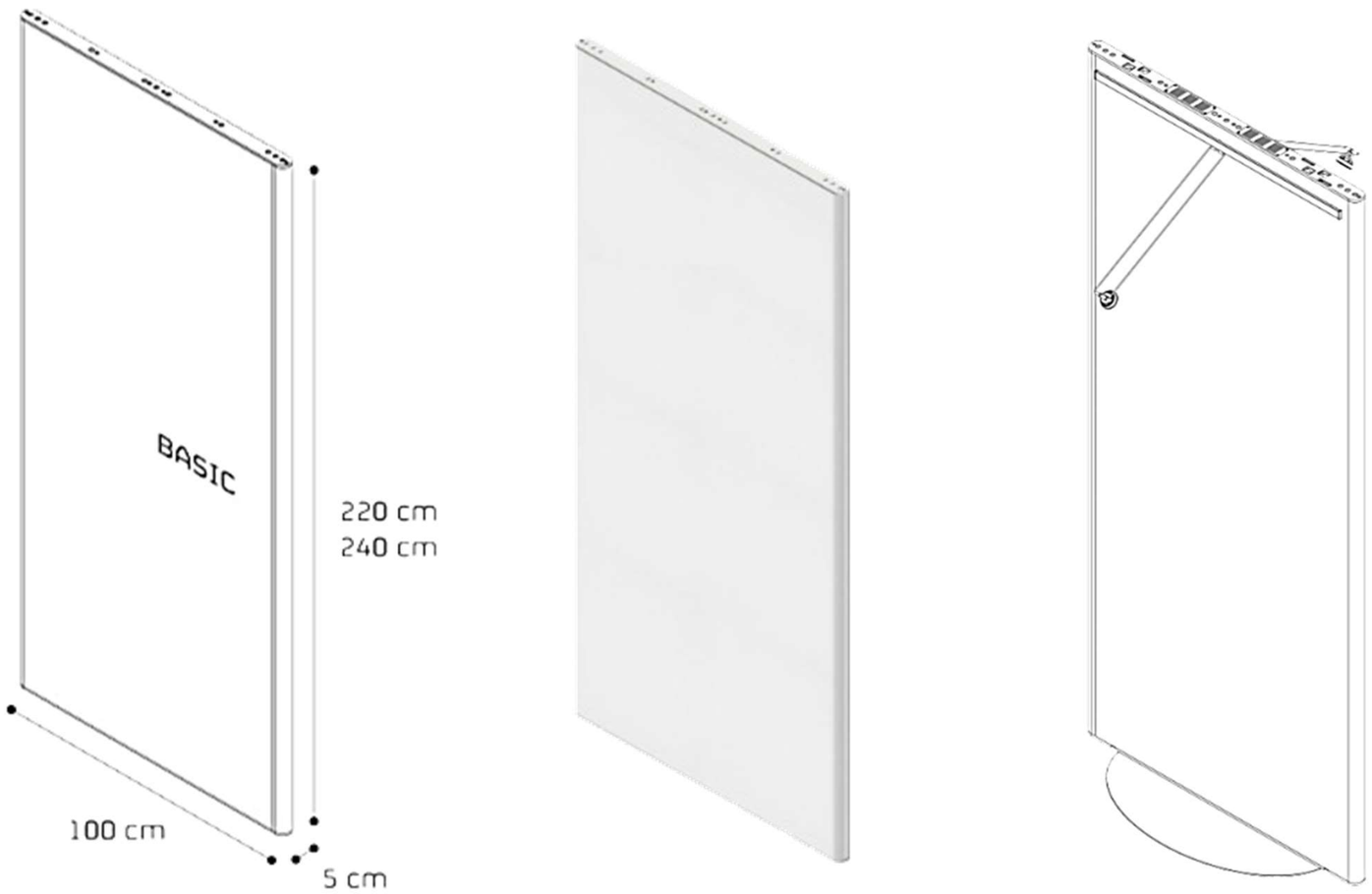


Referencias

1- Viga existente.
2- Canaleta pasacables.
3- Luz LED perimetral general.
4- Ventana metálica V2 (ver detalle plano N°49)
5- Pared de ladrillo visto restaurado
6- Rampa de acceso.
7- Vano de paso.
8- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.

PLANO PANEL EXPOSICIÓN

Los paneles ideales son neutros y realzan el valor del objeto expuesto, flexibles para la realización de todas configuraciones posibles y modulables con un sistema muy rentable gracias a un montaje y desmontaje rápido, una larga vida útil y muy resistente por su marco perimetral oculto de aluminio.



El sistema nos ofrece la posibilidad de conexionar los módulos en múltiples ángulos.



El canal superior horizontal del panel en forma de “U” en aluminio, es ideal para permitir la fijación del sistema para el cuelgue de cuadros, tanto del sistema de cables o de carril.

La instalación de los puntos de luz se realiza de una forma rápida y fácil. Si es necesario, ambas caras del panel pueden ser iluminadas. Es posible conducir los cables por los conductos eléctricos ocultos dentro del panel. Si la iluminación es de baja tensión, los transformadores pueden estar instalados en las cajas previstas con este fin. De esta forma, toda la instalación eléctrica es integrada en el interior del panel quedando oculta. El programa de suministro incluye equipos de tecnología halógena o led.





El peso de resistencia por punto de anclaje es de 20kg.

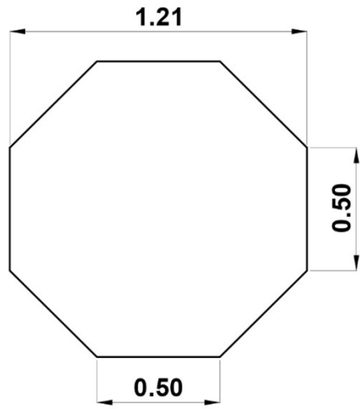
DETALLE TÉCNICO CIELORRASO COLGANTE

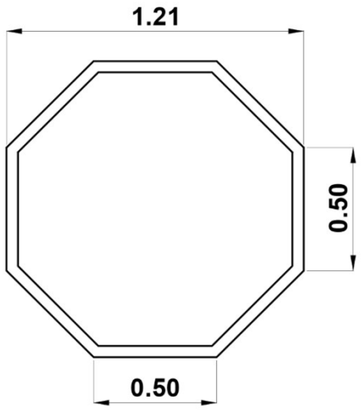
La figura que compone este cielorraso colgante es del octágono regular con todos sus lados y ángulos iguales.
Se conforma de lampara de tiras led y un panel de metal perforado.

CONJUNTO DE LOS PANELES

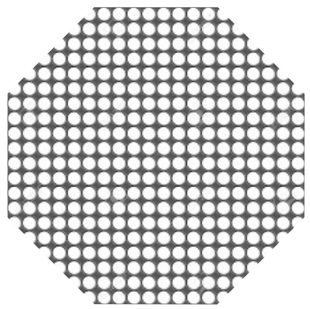


MEDIDAS

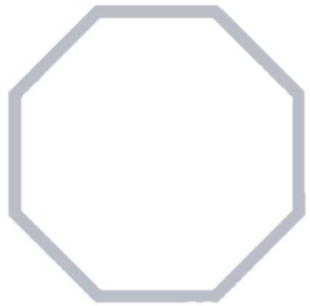




MATERIALES



Metal
perforado



Perfil Flat PVC para Tiras LED
Inteck negro

COLGADO CON:



Tensores para cable de acero
Negro



Cables alma de acero
Negro

INGRESO A EXPOSICIÓN

Plano Nº25

PASO DE EXPOSICIÓN

Plano Nº26

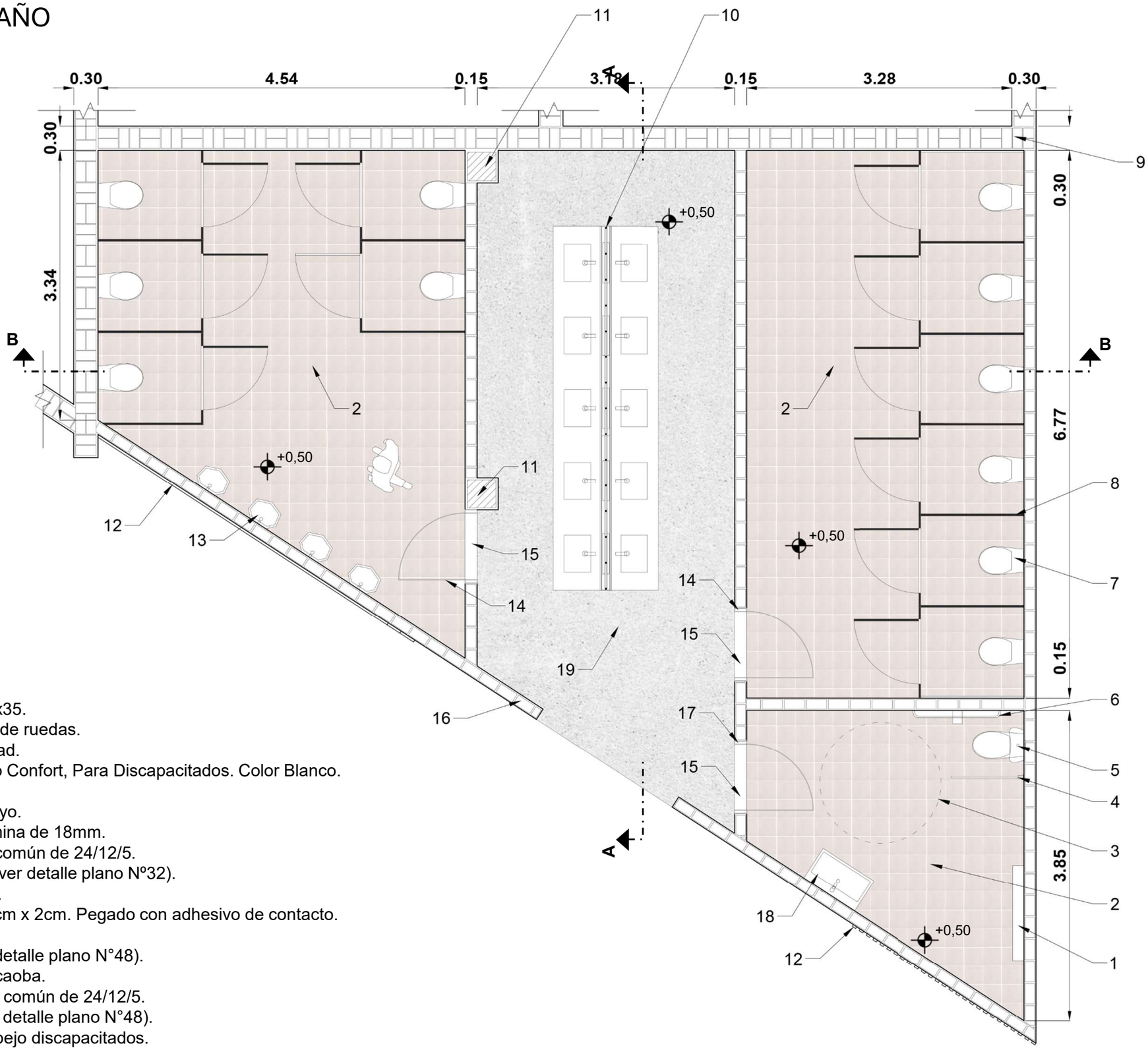
JORGELINA TRIUNFO

FOTORENDER INTERIOR

PLANTA TÉCNICA BAÑO

Esc. 1:50



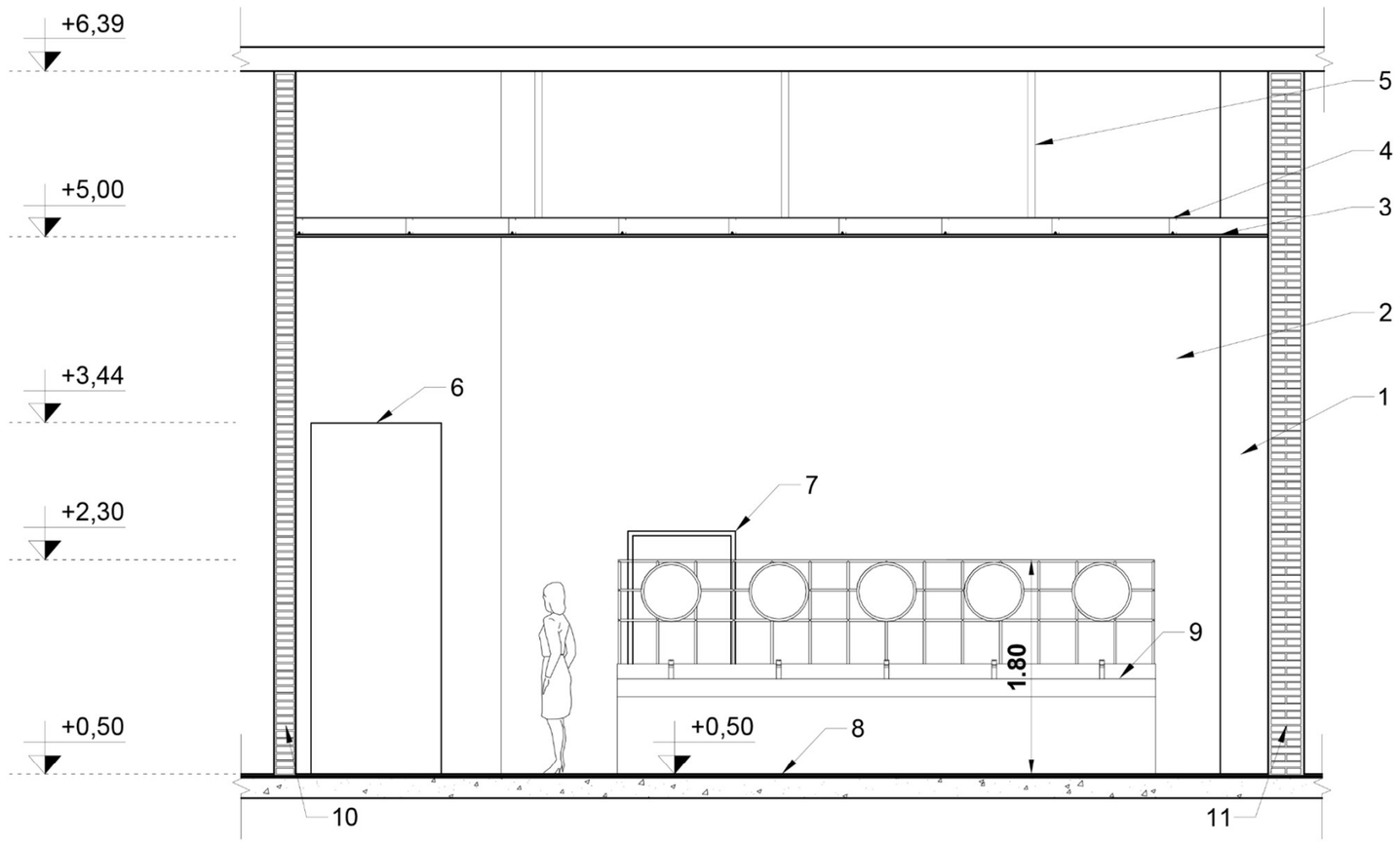


Referencias

1- Cambiador para bebés.
2- Ceramica Laja Vecchia 35x35.
3- Proyección de giro de silla de ruedas.
4- Barral rebatible de seguridad.
5- Inodoro Alto, Roca Monaco Confort, Para Discapacitados. Color Blanco.
6- Agarradera Antideslizante.
7- Inodoro largo deposito apoyo.
8- Tabique divisorio de melamina de 18mm.
9- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
10- Lava manos compartido (ver detalle plano Nº32).
11- Columna existente 40x40.
12- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.
13- Mingitorio roca apolo.
14- Puerta metálica P9 (ver detalle plano N°48).
15- Solía de madera maciza caoba.
16- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
17- Puerta metálica P10 (ver detalle plano N°48).
18- Bacha monocomando espejo discapacitados.
19- Cemento Alisado.

CORTE A-A TÉCNICO BAÑOS

Esc. 1:50

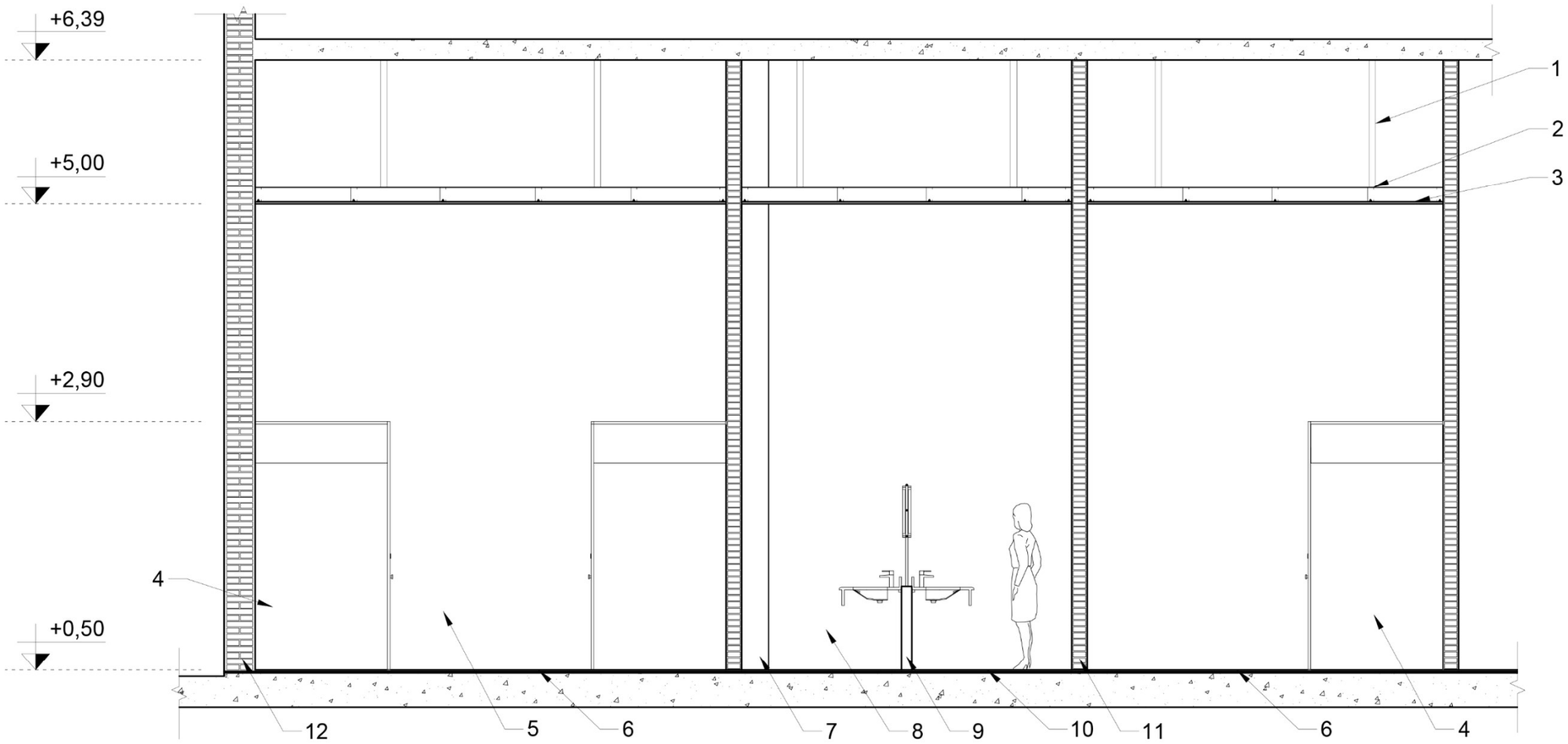


Referencias

1- Columna existente de 40x40.
2-Terminación de pared con enduido y látex interior.
3- Placa de yeso.
4- Montante 0,40 m.
5- Montante c/ 1,00 m.
6- Vano de acceso a los baños.
7- Puerta metálica P9 (ver detalle plano N°48).
8- Cemento Alisado.
9- Lava manos compartido (ver detalle plano Nº32).
10- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
11- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.

CORTE B-B TÉCNICO BAÑOS

Esc. 1:50

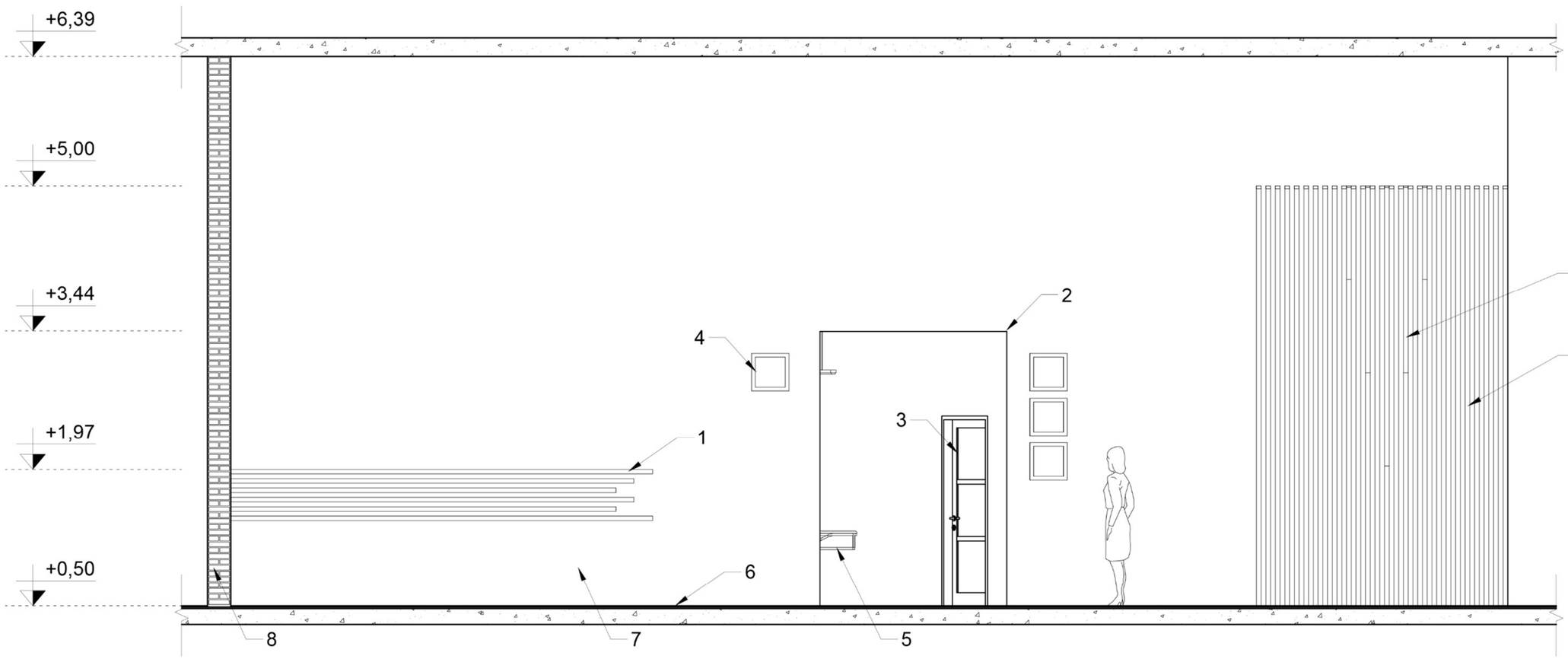


Referencias

1- Placa de yeso.
2- Montante 0,40 m.
3- Montante c/ 1,00 m.
4- Tabique divisório de melamina de 18mm.
5- Terminación de pared con ladrillos a la vista pintados de látex de interior blanco.
6- Ceramica Laja Vecchia 35x35.
7- Columna existente de 40x40.
8- Terminación de pared con ladrillos a la vista.
9- Lava manos compartido (ver detalle plano Nº32).
10- Cemento Alisado.
11- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
12- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.

VISTA TÉCNICA BAÑOS

Esc. 1:50



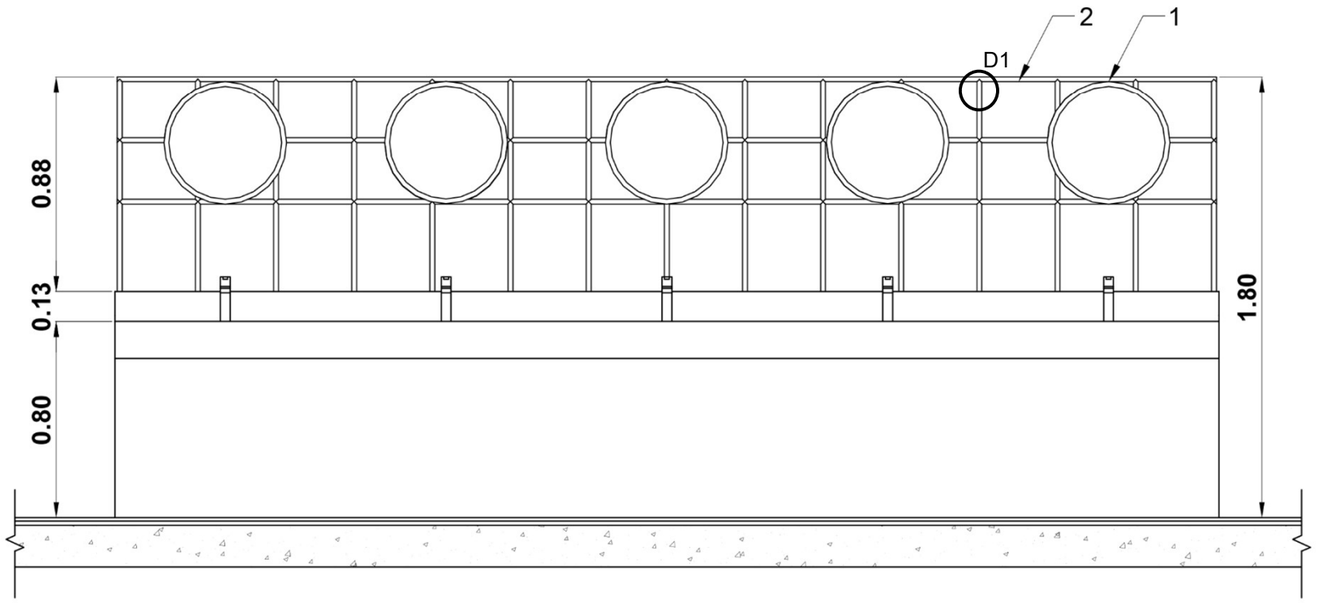
Referencias

1- Listones de madera de 5cm x 2cm. Pegado con adhesivo de contacto.
2- Vano de acceso a los baños.
3- Puerta metálica P9 (ver detalle plano N°48).
4- Placa de yeso.
5- Montante 0,40 m.
6- Montante c/ 1,00 m.
7- Piso restaurado de adoquines en espiga.
8- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
9- Terminación de pared con enduido y látex interior.
10- Lava manos compartido (ver detalle plano Nº32).

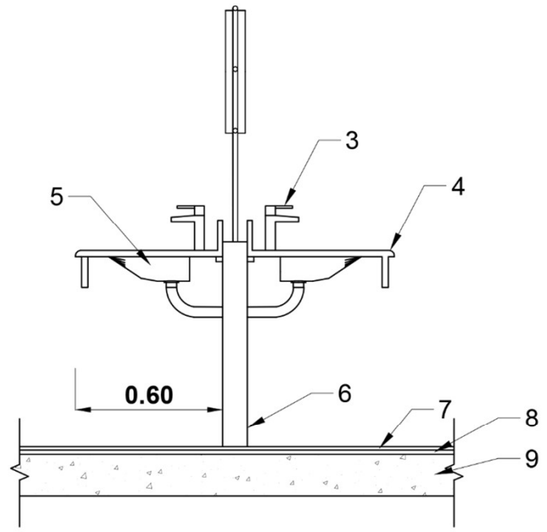
JORGELINA TRIUNFO

PLANO TÉCNICO DE LAVA MANOS

Esc. 1:25





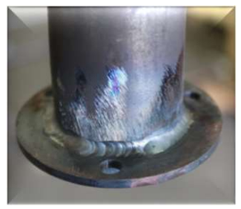


Referencias

1- Espejo redondo con marco de hierro color negro, 50 Cm de diámetro.
2- Caño estructural redondo de Ø 7/8 pintado con Aerosol Metallic acabado metálico rust oleum color cobre.
3- Grifería de baño monocomando
Libercam GAN-07. Acabado Negro Mate
4- Mesada de cuarzo color blanco.
5- Bacha Ovalada Acero Inoxidable Mi Pileta 458.
6- Tabique de ladrillo común terminado con rev. grueso y fino a la cal. Dos manos de enduido y pintado con látex interior color blanco.
7- Cemento alisado.
8- Carpeta de nivelación.
9- Contrapiso de hormigón pobre.



Detalle 1
La unión de los caños se realizará por medio de soldadura MIG con alambre Mag flux 0.9mm



Detalle 2
El anclaje de la estructura al tabique se realizará por medio de broca de anclaje y planchuela de unión en la misma.



Broca de anclaje 10x65
Marca: Bremen



Espejo



Grifería



Color de terminación de estructura

Cuarzo blanco

PUERTA DE INGRESO AL BAÑO



Plano Nº33

JORGE LINA TRIUNFO

INTERIOR DE LAVAMANOS

Plano N°34

INTERIOR DE LAVAMANOS



Plano Nº35

INTERIOR DE LAVAMANOS



Plano Nº36

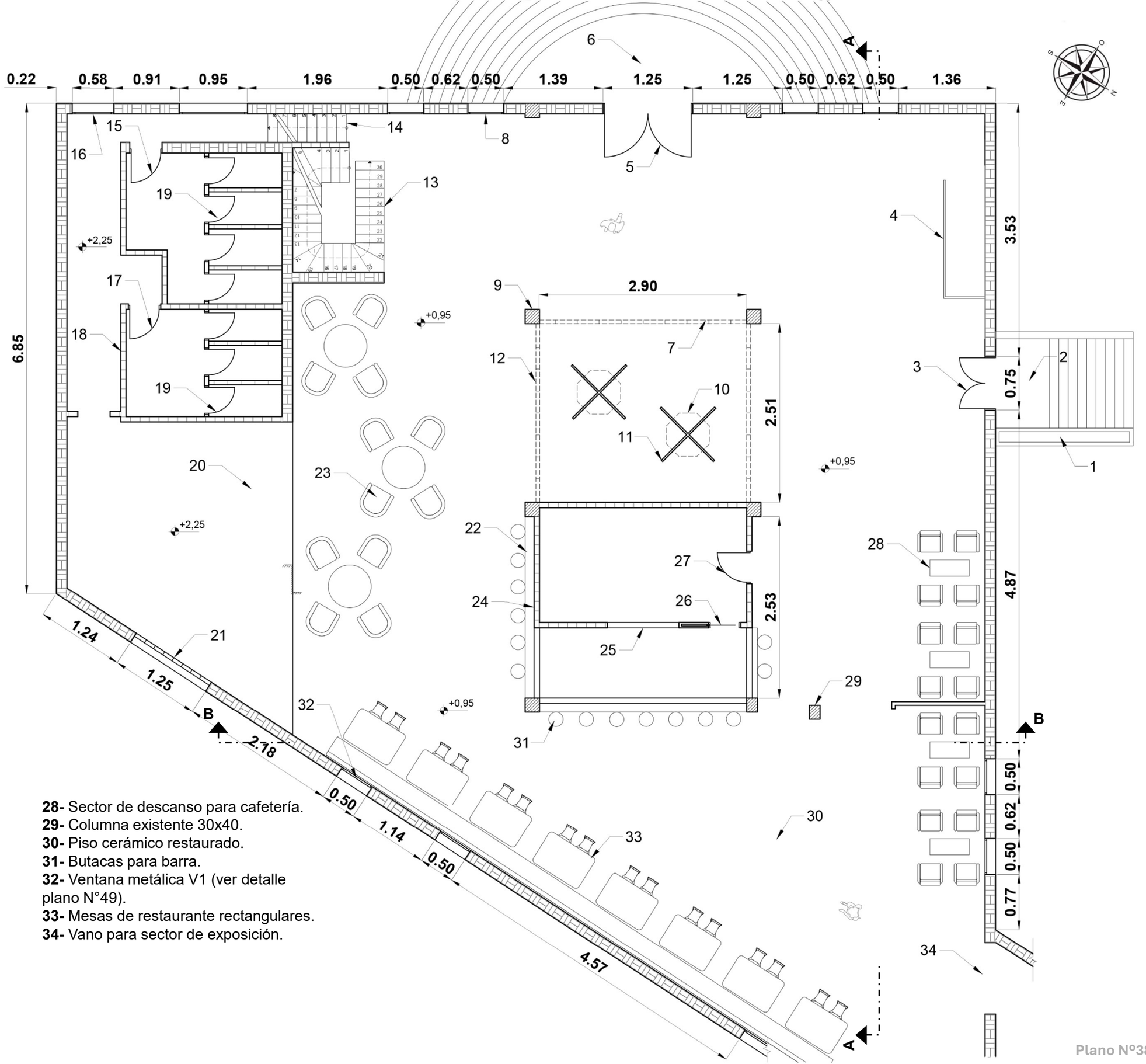
INTERIOR DE MODULOS DE INODOROS



Plano Nº37

PLANTA TÉCNICA ZONA RECREACIÓN

Esc. 1:100

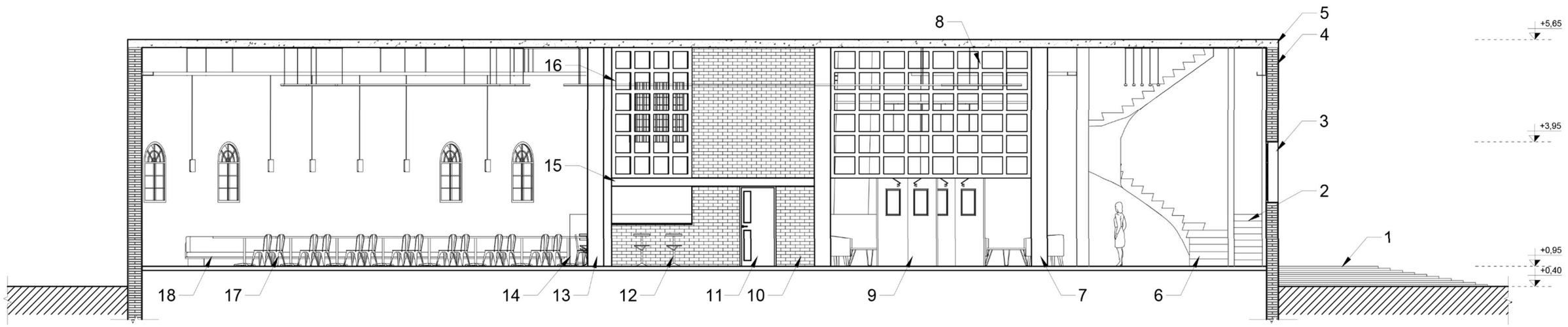


Referencias

1- Cantero existente.
2- Escalera de ingreso existente.
3- Puerta de ingreso de madera P12 (ver detalle plano N°49).
4- Baranda de escalera para el subsuelo.
5- Puerta madera P13 (ver detalle plano N°49).
6- Escalinata existente.
7- Proyección de cerramiento.
8- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°48).
9- Columna Existente de 40x40.
10- Cielorraso octogonal colgante (ver detalle plano N°24).
11- Panel de exposición (ver detalle plano Nº23).
12- Proyección de cerramiento.
13- Escalera hacia 2° piso.
14- Escalera hacia escenario.
15- Puerta de madera P9 (ver detalle plano N°48).
16- Ventana metálica V3 (ver detalle plano N°49).
17- Puerta de madera P9 (ver detalle plano N°48).
18- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
19- Puerta de madera P14 (ver detalle plano N°49).
20- Escenario.
21- Ventana metálica V2 (ver detalle plano N°49).
22- Barra de madera.
23- Mesas de restaurante redondas.
24- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
25- Vano pasa platos.
26- Puerta corrediza.
27- Puerta de metálica.
28- Sector de descanso para cafetería.
29- Columna existente 30x40.
30- Piso cerámico restaurado.
31- Butacas para barra.
32- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°49).
33- Mesas de restaurante rectangulares.
34- Vano para sector de exposición.

CORTE A-A TÉCNICO ZONA DE RECREACIÓN

Esc. 1:100

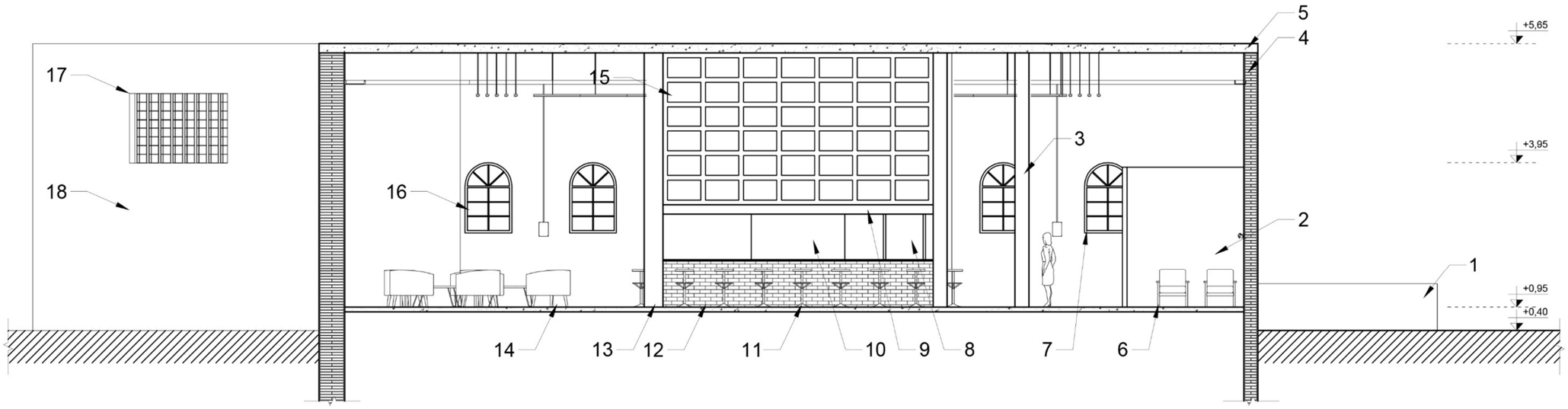


Referencias

1- Escalinata existente
2- Escalera hacia escenario.
3- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°48).
4- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
5- Losa de H°A°
6- Escalera hacia 2° piso.
7- Columna Existente de 40x40 revestida en madera.
8- Cerramiento metálico.
9- Panel de exposición (ver detalle plano Nº23).
10- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
11- Puerta de metálica.
12- Butacas para barra.
13- Columna Existente de 30x40 revestida en madera.
14- Escenario.
15- Viga de madera
16- Cerramiento metálico.
17- Mesas de restaurante rectangulares.
18- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5 restaurada.

CORTE B-B TÉCNICO ZONA DE RECREACIÓN

Esc. 1:100



Referencias

1- Escaleras de ingreso existente.
2- Tabique de 8cm de ladrillo común de 24/12/5.
3- Columna Existente de 30x40 revestida en madera.
4- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5.
5- Losa de H°A°
6- Sillón de descanso de cafetería.
7- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°48).
8- Puerta corrediza.
9- Viga de madera.
10- Vano pasa platos.
11- Butacas para barra.
12- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
13- Columna Existente de 40x40 revestida en madera.
14- Mesas de restaurante rectangulares.
15- Cerramiento metálico.
16- Ventana metálica V1 (ver detalle plano N°48).
17- Ventana metálica V2 (ver detalle plano N°48).
18- Pared de 30cm de ladrillo común de 24/12/5 restaurada.

DETALLE TÉCNICO ZONA DE RECREACIÓN

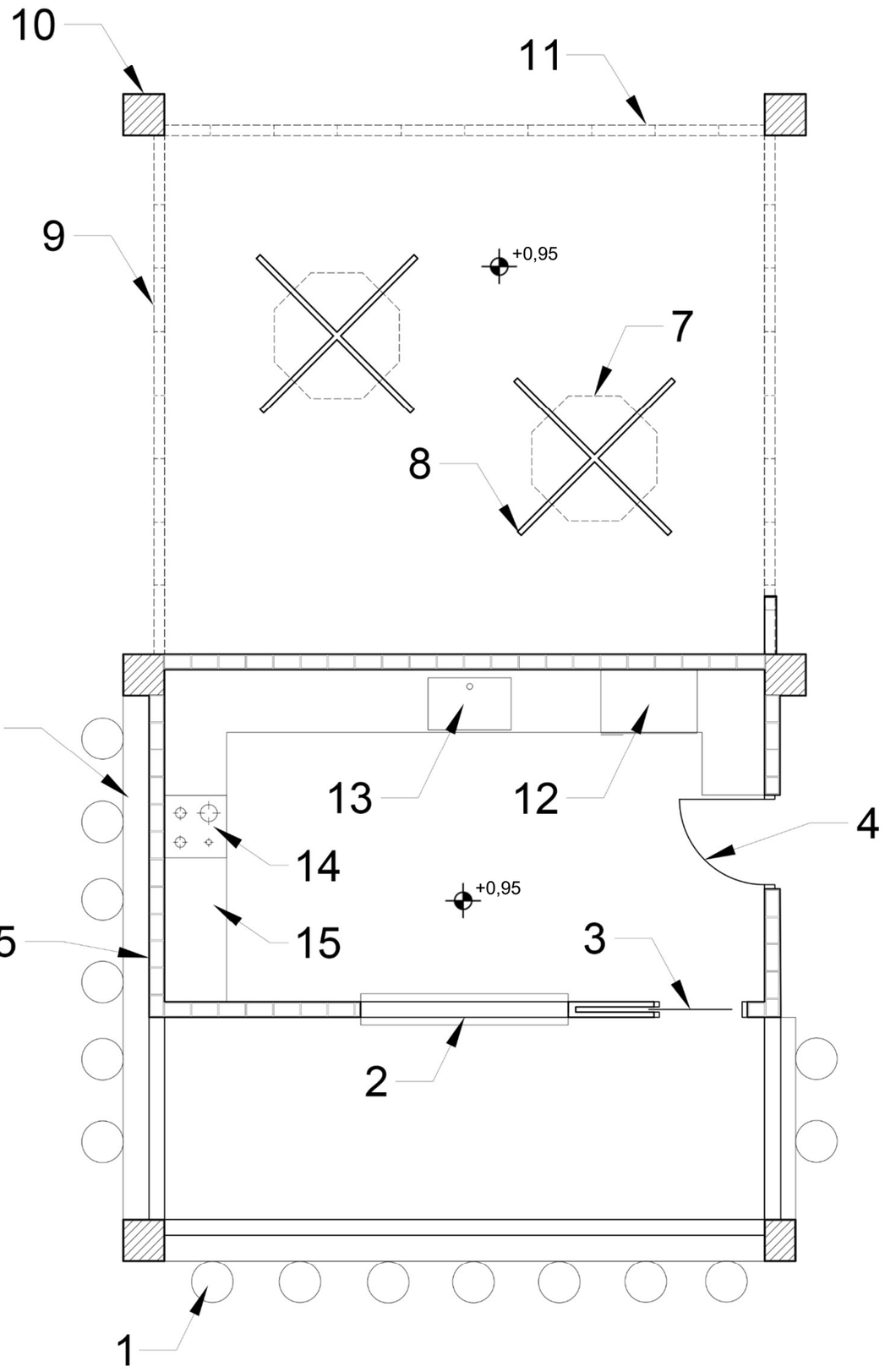
Esc. 1:50

Referencias

1- Butacas para barra.
2- Vano pasa platos.
3- Puerta placa corrediza pintada de negro.
4- Puerta de metálica de abrir derecha, negra con vidrio esmerilado.
5- Pared de 15cm de ladrillo común de 24/12/5.
6- Barra de madera
7- Cielorraso octogonal colgante (ver detalle plano N°24).
8- Panel de exposición (ver detalle plano Nº23).
9- Proyección de cerramiento metálico.
10- Columna Existente de 40x40. revestida con palca de madera.
11- Proyección de cerramiento metálico.
12- Heladera Whirlpool Bottom Mount Inox 588 Lts.
13- Bacha Johnson acero Luxor Si714.
14- Cocina industrial Saho Jitaku 550 acero inox.
15- Mesada granito gris.







DETALLE TÉCNICO ABERTURAS Y CERRAMIENTO METÁLICO

Especificaciones de aberturas



Espesor de hoja 42 mm
Hoja doble contacto inyectada en poliuretano ecológico generando mayor aislación térmica y acústica
Bisagra a munición embutida
Pintura antióxido secado a horno.

Terminaciones:
Cerradura de seguridad doble paleta
Hoja con apliques/insertos de acero inoxidable.

Vidrio esmerilado.

Ancho de Paso (cm): 80
Ancho de Marco (cm): 10
Alto Exterior (cm): 206,4 Color: Negro

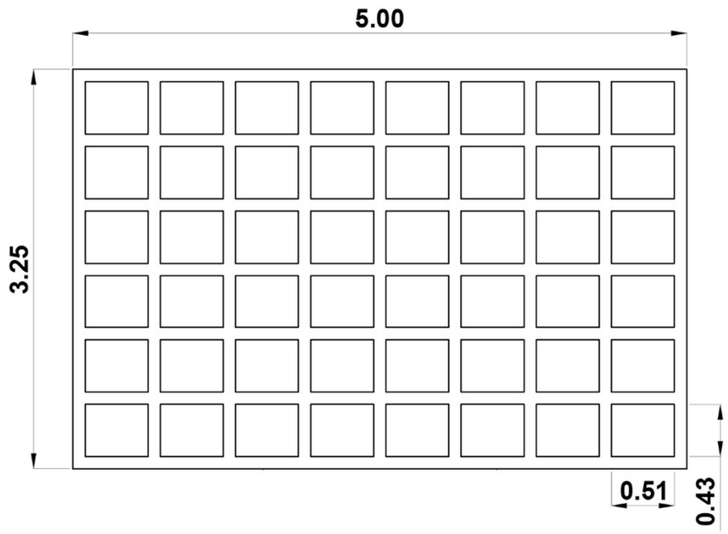
Puerta Corrediza Embutir Oblak Practika Negro

Marca: Oblak
Línea: Practika
Modelo : Negro
Material: Fibra Madera Mediana Densidad (MDF)
Terminación: Foil Decorativo
Tipo: Corredizas de Embutir
Tipo de Puertas : Ciega
Tipo de Marco: Marco de Chapa 22
Mano de Apertura: Indistinto
Ancho de Paso (cm): 80
Ancho Exterior (cm): 160,6
Ancho de Marco (cm): 10
Alto Exterior (cm): 206,4



Especificaciones de cerramiento

Vidrio Templado 6 Mm
Terminación: Vidrio fijo
Color: Negro



Frente integrado







JORGELINA TRIUNFO

122

INGRESO A RECREACIÓN



Plano Nº43

J O R G E L I N A

T R I U N F O

1 2 3

ESPACIO DE ESPOSICIÓN EN SALON DE RECREACIÓN



Plano Nº44

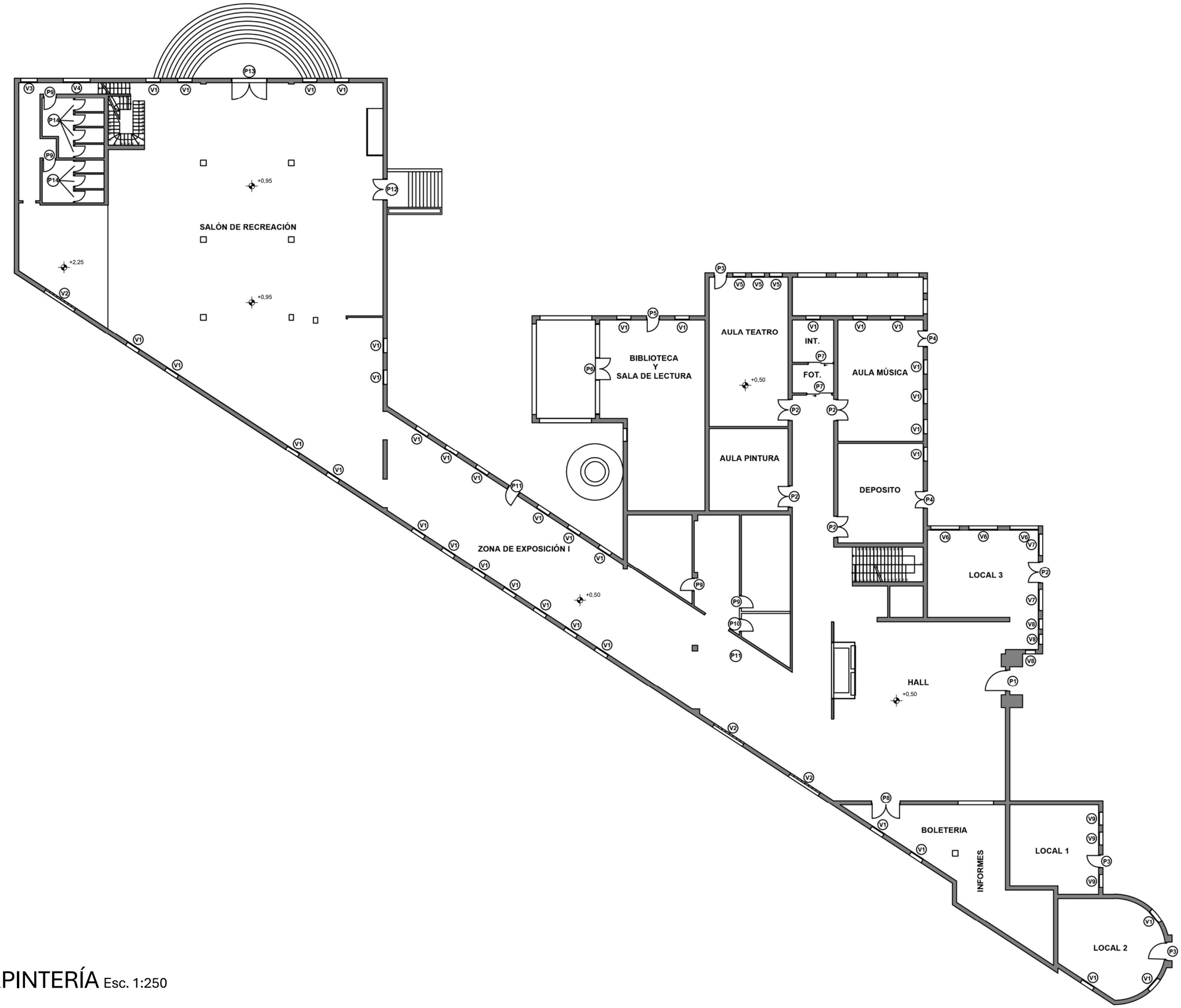
ESPACIO DE ESPOSICIÓN EN SALON DE RECREACIÓN

ESPACIO DE ESPOSICIÓN EN SALON DE RECREACIÓN



Plano Nº46

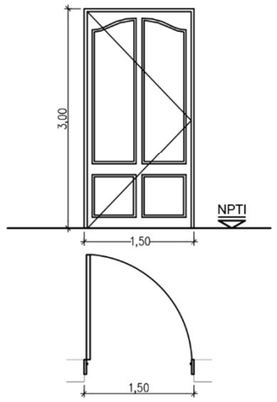
JORGELINA TRIUNFO



PLANTA CARPINTERÍA Esc. 1:250

PLANILLA DE CARPINTERÍA

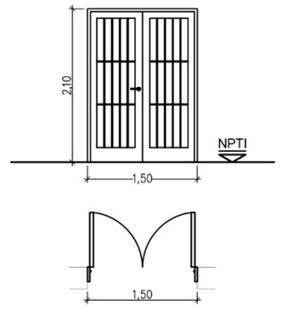
TIPO	LOCAL		
P1	HALL ACCESO		
DER -	IZQ 1	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Madera de Eucaliptus Grandis multilaminado con ranurado perimetral para mayor adherencia del material de fijación.
HOJA	Madera de Eucaliptus Grandis seleccionada
CONTRAVIDRIO	_
VIDRIO	_
HERRAJES	Cerradura de seguridad de doble paleta con frente niquelado. Bisagras tipo munición electrocincada.
OBSERVACIONES	PINTURA; una base lustre.

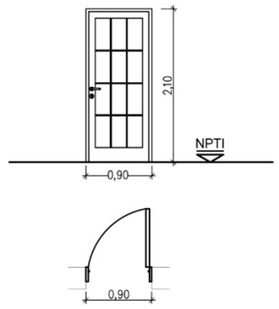
TIPO	LOCAL		
P2	LOCAL 3, DEPOSITO, AULA TEATRO, MUSICA Y PINTURA		
DER -	IZQ 5	TOTAL 5	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

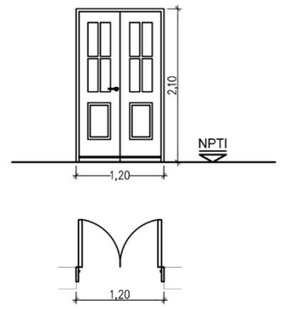
TIPO	LOCAL		
P3	LOCAL 1, LOCAL 2 Y AULA DE TEATRO		
DER 2	IZQ 1	TOTAL 3	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

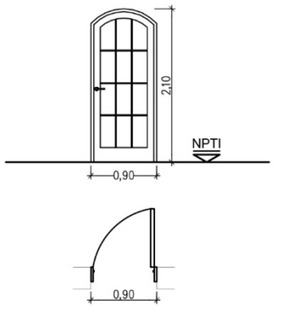
TIPO	LOCAL		
P4	DEPOSITO Y AULA DE MUSICA		
DER -	IZQ 2	TOTAL 2	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

TIPO	LOCAL		
P5	BIBLIOTECA		
DER 1	IZQ -	TOTAL 1	



Esc: 1:50

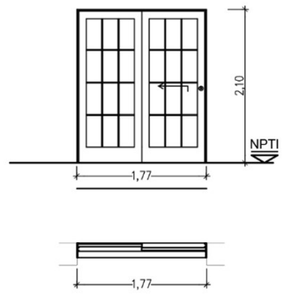
MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

TIPO	LOCAL		
DER	IZQ	TOTAL	

Esc:

MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad de doble paleta con frente niquelado. Bisagras tipo munición electrocincada.
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintético color negro.

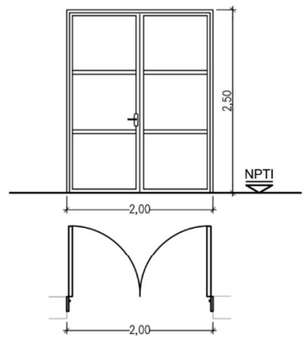
TIPO	LOCAL		
P7	BIBLIOTECA		
DER 1	IZQ -	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Corrediza de hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

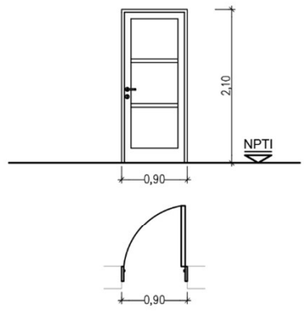
TIPO	LOCAL		
P8	BOLETERIA		
DER -	IZQ 1	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float esmerilado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

TIPO	LOCAL		
P9	BAÑO		
DER 1	IZQ 1	TOTAL 2	

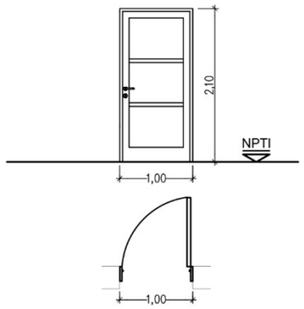


Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float esmerilado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

PLANILLA DE CARPINTERÍA

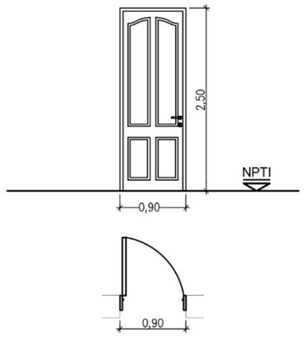
TIPO	LOCAL		
P10	BAÑO		
DER 1	IZQ -	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float esmerilado 4 MM.
HERRAJES	Cerradura de seguridad. Manija doble balancin bce platil
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

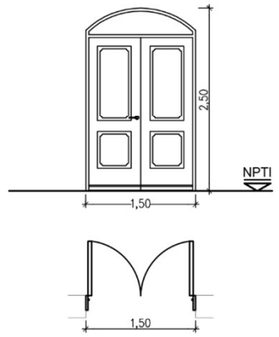
TIPO	LOCAL		
P11	ZONA DE EXPOSICIÓN		
DER -	IZQ 1	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Madera de Eucaliptus Grandis multilaminado con ranurado perimetral para mayor adherencia del material de fijación.
HOJA	Madera de Eucaliptus Grandis seleccionada
CONTRAVIDRIO	--
VIDRIO	--
HERRAJES	Cerradura de seguridad de doble paleta con frente niquelado. Bisagras tipo munición electrocincada.
OBSERVACIONES	PINTURA: una base lustre.

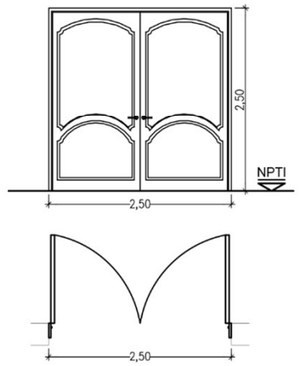
TIPO	LOCAL		
P12	ZONA DE EXPOSICIÓN		
DER -	IZQ 1	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Madera de Eucaliptus Grandis multilaminado con ranurado perimetral para mayor adherencia del material de fijación.
HOJA	Madera de Eucaliptus Grandis seleccionada
CONTRAVIDRIO	--
VIDRIO	--
HERRAJES	Cerradura de seguridad de doble paleta con frente niquelado. Bisagras tipo munición electrocincada.
OBSERVACIONES	PINTURA: una base lustre.

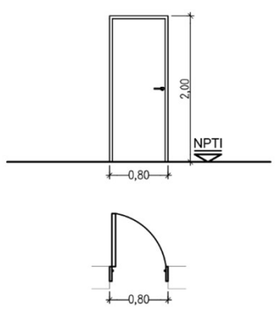
TIPO	LOCAL		
P13	ZONA DE EXPOSICIÓN		
DER -	IZQ 1	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Madera de Eucaliptus Grandis multilaminado con ranurado perimetral para mayor adherencia del material de fijación.
HOJA	Madera de Eucaliptus Grandis seleccionada
CONTRAVIDRIO	--
VIDRIO	--
HERRAJES	Cerradura de seguridad de doble paleta con frente niquelado. Bisagras tipo munición electrocincada.
OBSERVACIONES	PINTURA: una base lustre.

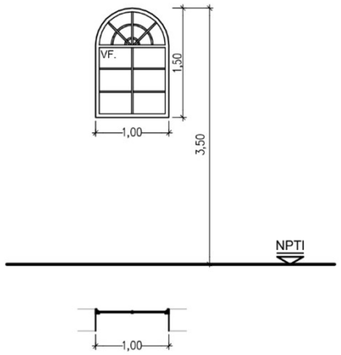
TIPO	LOCAL		
P14	BAÑO		
DER -	IZQ 7	TOTAL 7	



Esc: 1:50

MARCO	JAMBAS CHAPA DOBLADA DOBLE DECAPADA BWG N°20
HOJA	PLACA NIDO DE ABEJA ENCHAPADA EN FORMICA TEXTURA B TAPACANTOS EN MADERA MACIZA
CONTRAVIDRIO	
VIDRIO	
HERRAJES	POMELAS BCE PLATIL. CERRADURA SCHLAGE
OBSERVACIONES	PINTURA: DOS MANOS DE ANTIOXIDO AL CROMATO DE ZINC, DOS MANOS DE ESMALTE SINTETICO. DOS MANOS DE ESMALTE SINTETICO BLANCO.

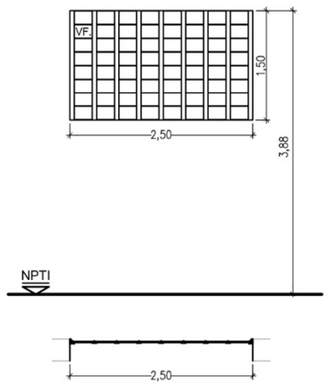
TIPO	LOCAL		
V1	LOCAS 2, BOL, DEP, MUSICA, INT, BIBLI, EXP, RECREACIÓN.		
DER -	IZQ -	TOTAL 37	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja fija de hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	--
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

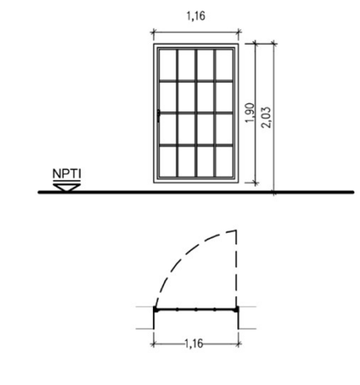
TIPO	LOCAL		
V2	PASO, RECREACIÓN		
DER -	IZQ -	TOTAL 3	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja fija de hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	--
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

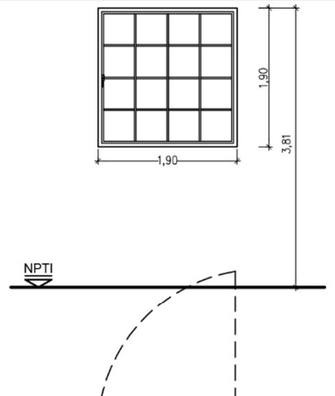
TIPO	LOCAL		
V3	RECREACIÓN		
DER 1	IZQ -	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Palanca de hierro fundido
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

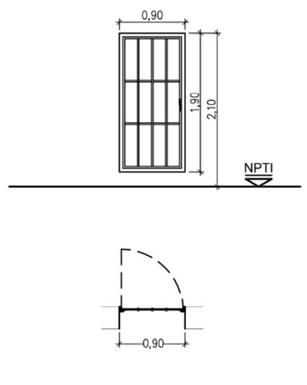
TIPO	LOCAL		
V4	RECREACIÓN		
DER 1	IZQ -	TOTAL 1	



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Palanca de hierro fundido
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

TIPO	LOCAL		
V5	AULA TEATRO		
DER -	IZQ 3	TOTAL 3	

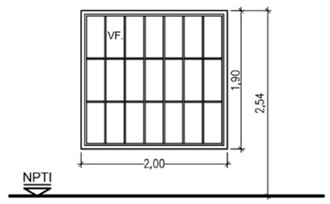


Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	Palanca de hierro fundido
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

PLANILLA DE CARPINTERÍA

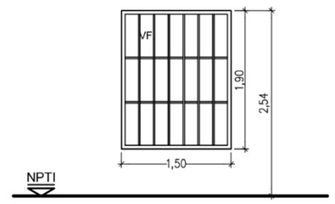
TIPO	LOCAL		
V6	LOCAL 3		
	DER -	IZQ -	TOTAL 3



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja fija de hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	--
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

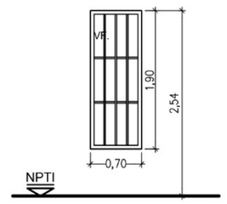
TIPO	LOCAL		
V7	LOCAL 3		
	DER -	IZQ -	TOTAL 2



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja fija de hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	--
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

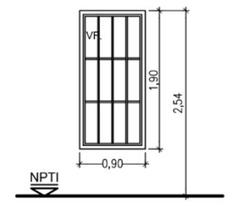
TIPO	LOCAL		
V8	LOCAL 3		
	DER -	IZQ -	TOTAL 3



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja fija de hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	--
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

TIPO	LOCAL		
V9	LOCAL 1		
	DER -	IZQ -	TOTAL 3



Esc: 1:50

MARCO	Hierro
HOJA	Hoja fija de hierro con vidrio repartido
CONTRAVIDRIO	Aluminio
VIDRIO	Float tonalizado 4 MM.
HERRAJES	--
OBSERVACIONES	Antioxido y dos manos de esmalte sintetico color negro.

REVIVIENDO ESPACIOS


CCC
EL CASTILLO


ETERIA
INFORMES







JORGELINA TRIUNFO







JORGELINA TRIUNFO

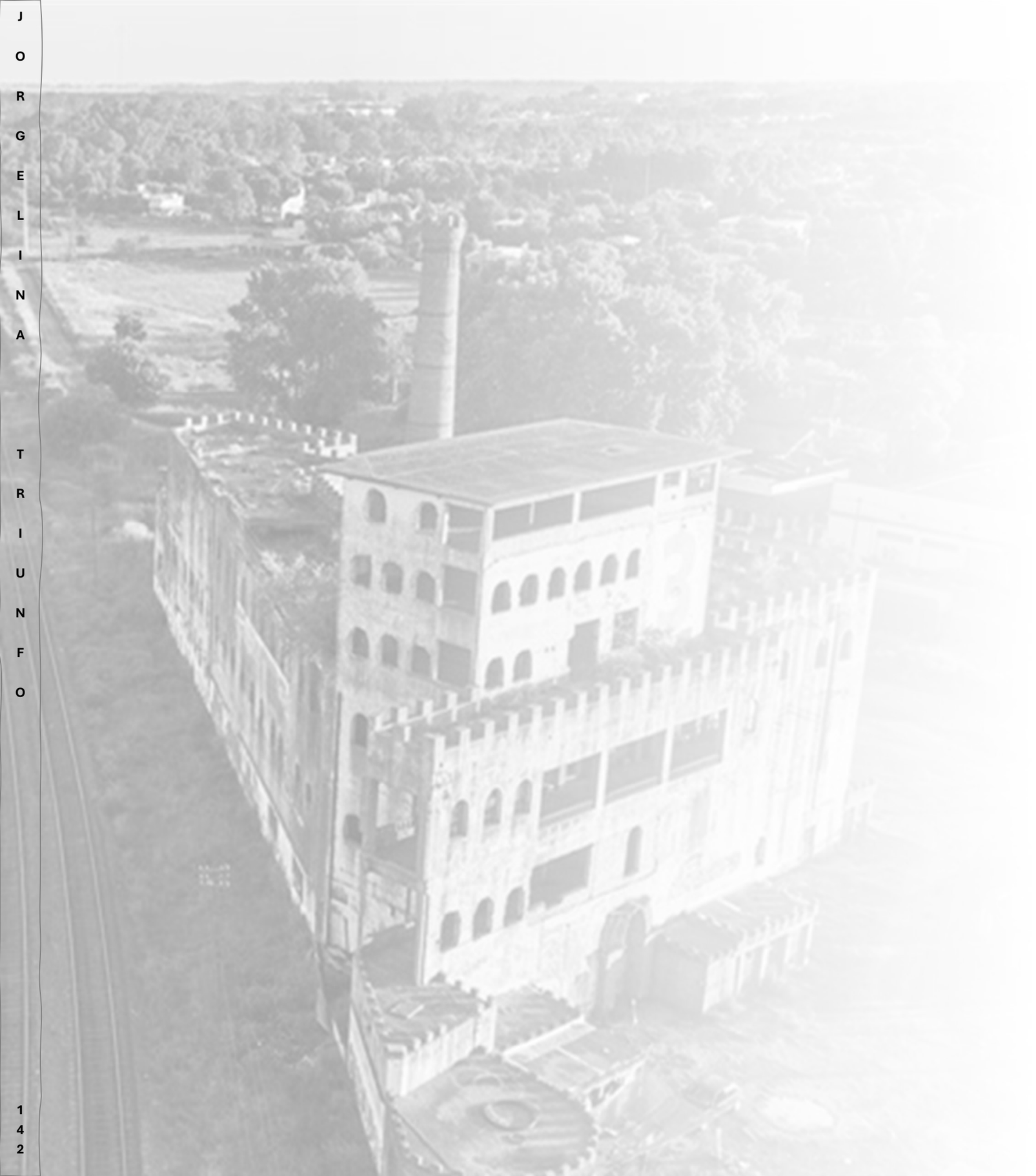


JORGELINA TRIUNFO



JORGELINA TRIUNFO





Conclusión

El valor patrimonial, un legado vivo.

El patrimonio nos conecta con nuestro pasado, reflejando nuestra cultura e identidad. Es un testimonio tangible de lo que fuimos y somos, un tesoro que debemos preservar para las futuras generaciones.

La restauración y la conservación juegan un papel crucial en la preservación de estos lugares históricos, asegurando que sigan inspirando y enriqueciendo nuestras vidas.

BIBLIOGRAFÍA

- HISTORIA

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_industria_en_la_Argentina
https://www.infocanuelas.com/cultura-y-eventos/tucasa-la-gran-empresa-lactea-de-canuelas-forjada-por-juan-sale
https://es.wikipedia.org/wiki/La_Martona
https://www.infocanuelas.com/informacion-general/en-los-80-las-presiones-gremiales-contribuyeron-al-cierre-de-la-serenisima-en-canuelas
https://www.infocanuelas.com/variedades/-que-productos-fabricaba-la-finaco

- REFERENTES

https://www.admagazine.com/galerias/los-edificios-remodelados-mas-impresionantes-del-mundo

- CULTURA

https://www.asia-latam.com/importancia-de-la-cultura-y-el-impacto-en-la-sociedad/

- ESPACIOS VERDES

https://www.denat.com.ar/tulugar/la-importancia-de-los-espacios-verdes-para-vivir-mejor/