

"Tándem"

Relato y análisis de las intervenciones interdisciplinarias realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía, en el proceso de atención de un preadolescente dentro de un centro terapéutico de la ciudad de Rosario.

Trezza Daiana Belén

Rosario, Santa Fe 2023



Universidad Abierta Interamericana

Facultad de Psicología y Relaciones Humanas

Licenciatura en Musicoterapia

Trabajo final:

"Tándem"

Relato y análisis de las intervenciones interdisciplinarias realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía, en el proceso de atención de un preadolescente dentro de un centro terapéutico de la ciudad de Rosario.

Ponente de Trabajo Final:

Trezza Daiana Belén

Tutor de Trabajo Final:

Fernández Iván

Título a obtener:

Licenciada en Musicoterapia

Rosario, Santa Fe

2023

Tándem

Raíz etimológica del Latin: 'al fin', 'al cabo', 'a la larga'.
Refiere a la unión de dos personas o dos grupos que realizan una misma actividad en equipo o que combinan sus esfuerzos complementándose para hacer algo.

Índice

Primer movimiento: Presentación

- Introducción……...6

- Justificación……7

- Problema de investigación…….9

- Objetivo general……...11

- Objetivos específicos……11

Segundo movimiento: Marco Teórico

- Musicoterapia (intervención, sujeto, arte y juego).....12

- Interdisciplina……...15

Tercer movimiento: Diseño Metodológico

- Metodología…….18

Ejes:

- Propuesta e intervención conjunta……...20

- Mutación de la propuesta e intervención en el proceso de producción……...20

- Lecturas posibles de lo acontecido……..20

Cuarto movimiento: La Experiencia

- Análisis e interpretación del material relevado……...22

    - Canción de invierno……..24

    - Las vocales……28

    - Buscando las vocales…….29

    - Murmullos de una melodía……31

    - Lugares……..32

    - Niño indio……..33

    - Halloween……..37

Quinto movimiento: Consideraciones Finales

- Conclusión……41

- Agradecimientos……...45

- Bibliografía……...46

PRIMER MOVIMIENTO

PRESENTACIÓN

- **Introducción**

En el presente escrito, con modalidad de estudio de caso, pretendo analizar las intervenciones interdisciplinarias realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía, en el proceso clínico con un preadolescente, llevadas a cabo en una institución de gestión privada de la ciudad de Rosario, Santa Fe. El mismo estuvo enmarcado en las prácticas clínicas pre-profesionales correspondientes al último año de la carrera Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Abierta Interamericana sede Rosario, durante el ciclo lectivo 2022.

Procuro desarrollar una investigación a partir del siguiente interrogante: ¿Cuáles fueron las intervenciones realizadas articulando ambas disciplinas? A raíz de esto, voy a presentar mi experiencia como practicante de Musicoterapia en el proceso de construcción de un abordaje interdisciplinario con la disciplina Psicopedagogía.

Palabras claves: Musicoterapia, Interdisciplina, Intervención.

- **Justificación**

La decisión de relatar este estudio de caso surgió durante el transcurso de mis prácticas pre profesionales, realizadas en el último año de mi cursada. Dichas prácticas se llevaron a cabo en una institución de gestión privada de la ciudad de Rosario. Asistí los días lunes, en un principio de 13:30 hs a 15:30 hs y luego, por cuestiones de inasistencia de los usuarios y una reorganización de los espacios clínicos, de 13:30 hs a 14:15 hs. También tuve la posibilidad de concurrir a las reuniones de equipo los días jueves de 13:30 hs a 15:30 hs.

En el horario de los lunes transcurría un taller, el cual estaba coordinado por una Psicóloga y una Psicopedagoga. Luego del receso de invierno, la Psicóloga dejó la institución, por lo tanto, el taller continuó siendo coordinado por la Psicopedagoga.

Dentro del mismo estaban invitados/as a participar tres preadolescentes, a los cuales llamaremos, con nombres ficticios: Enzo, Luis y María. La mayor parte de los encuentros a los que asistí, Enzo era quien más concurría. Enzo es un preadolescente, de 12 años de edad; tiene un diagnóstico de trastorno generalizado del desarrollo (TGD) y trastorno del espectro autista (TEA).

Dentro de las reuniones de equipo, en muchas ocasiones se planteó abordar las problemáticas que atraviesan a Enzo de manera interdisciplinaria. Algunas de ellas fueron: la posición “pasiva” sostenida en los espacios, los cambios corporales por la edad y, por último, el hecho de que Enzo no sabía leer ni escribir. En equipo se acordó que todos/as los/las profesionales acompañarían el proceso desde su especificidad teniendo en cuenta lo planteado y charlado dentro de las reuniones de equipo. Se planteó hacer mayor hincapié en el aprendizaje de lecto-escritura desde el espacio donde se desempeñaba la disciplina Psicopedagogía. Como dije anteriormente, llevaba a cabo mis prácticas en su espacio, por lo tanto, el interés, el objetivo de que Enzo aprendiera a leer y escribir, fue el punto clave para pensar las propuestas, invitaciones e intervenciones dentro del espacio. A partir de esta

situación, surgió mi primer interrogante: ¿desde qué lugar/posición acompañar a Enzo en su proceso desde la musicoterapia? No porque considerara que desde la Musicoterapia no fuese posible este acompañamiento, sino porque lo interesante era enlazar y encontrar puntos en común que permitiera el despliegue de ambas disciplinas para acompañar el proceso de Enzo, comprendiendo que se trataba de dos campos de conocimiento que, como todos, tienen diferencias entre sí, en tanto lecturas, observaciones, objetivos y maneras de abordar la clínica. En este caso, el primer punto de encuentro fue la decisión de posicionarnos desde lo interdisciplinario, reconociendo, parafraseando a Stolkiner (2021), la incompletud de cada disciplina, asumiendo la necesidad del trabajo interdisciplinario. Esto da cuenta, a su vez, del posicionamiento al observar al sujeto; pensar la clínica posicionada desde la interdisciplina es pensar al sujeto en su complejidad (otro punto de encuentro).

Entonces puedo decir que, con la Psicopedagoga, comenzamos a efectuar "actividades productivas compartidas y espacios de reflexión compartidos" (Stolkiner, 2021, 12m30s). Como mencioné anteriormente, al ser distintas disciplinas, era necesario eventualmente que cada una tenga su propio espacio de reflexión, para seguir pensando y profundizando el enfoque desde la especificidad.

Concluyo este apartado diciendo que una de las razones por la cual llevo a cabo este estudio de caso es por la creciente inserción de Musicoterapia en terapias de apoyo, centros educativos; lugares en donde claramente nos encontramos trabajando con profesionales de Psicopedagogía. Es por este motivo que me resulta interesante investigar una posible articulación entre ambas disciplinas.

Por otro lado, si bien muchas tesis y trabajos finales integradores realizados hasta el momento presentan la importancia de un posicionamiento interdisciplinario dentro de la clínica, ninguna de estas lo plantea como eje principal de investigación.

- **Problema de investigación**

En este escrito procuro indagar las intervenciones realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía dentro de un centro terapéutico privado de la ciudad de Rosario, Santa Fe, en el período de tiempo que va desde mayo a noviembre del año 2022.

Durante este tiempo, como expuse anteriormente, dentro de la institución se planteó abordar la problemática de lecto-escritura de Enzo específicamente dentro del espacio donde se encontraba trabajando la Psicopedagoga, espacio al cual concurría como practicante de Musicoterapia. De modo que comenzamos a pensar en conjunto propuestas en las cuales ambas disciplinas puedan aportar desde su especificidad en el proceso de Enzo. Siempre desde un lugar de respeto y considerando los intereses a cumplir de cada disciplina, ya que claramente son dos campos de conocimiento que difieren entre sí por varios motivos: intereses particulares, lecturas propias, abordajes determinados. Por ejemplo, en mi caso, dentro del taller pude observar (además de la problemática de lecto-escritura) la "posición pasiva" comentada por los profesionales que tomaba Enzo en los espacios. Posicionada desde el campo de la Musicoterapia consideré posible brindarle a Enzo un espacio donde pudiese explorar y experimentar diferentes posiciones que le permitieran salir de esa posición cristalizada. Plantear este acompañamiento desde la Musicoterapia fue posible ya que desde un principio la Psicopedagoga me comentó e invitó a pensar desde un abordaje interdisciplinario, llevando a cabo invitaciones y propuestas que enlazaran los “objetivos” de ambas disciplinas para acompañar a Enzo. Por ende, dentro del espacio de los lunes, intentamos pensar propuestas que posibiliten el aprendizaje de lecto-escritura como también cambios de posiciones. Pero concretamente…

¿Cuáles fueron, y cómo se articularon, las intervenciones interdisciplinarias realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía, en el proceso de

atención de un preadolescente dentro de un centro terapéutico de la ciudad de Rosario, entre los meses mayo a noviembre del año 2022?

- **Objetivos**

- **Objetivo general**

Analizar las intervenciones interdisciplinarias realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía, en el proceso de atención de un preadolescente dentro de un centro terapéutico de la ciudad de Rosario.

- **Objetivos específicos**

- Describir la construcción articulatoria entre ambas disciplinas.
- Describir y analizar los discursos de Enzo que emergieron a la superficie a raíz de las intervenciones realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía.

SEGUNDO MOVIMIENTO

MARCO TEÓRICO

En este trabajo relato mi experiencia llevando a cabo un abordaje interdisciplinario con Psicopedagogía, durante el desarrollo de un proceso clínico. Para continuar con el estudio de caso, considero necesario dar a conocer aquellos conceptos que fueron parte de la construcción de dicho abordaje interdisciplinario. Cabe aclarar que estos conceptos serán desarrollados desde el lenguaje propio de la Musicoterapia.

- **Musicoterapia (intervención, sujeto, arte y juego):**

Dentro de este subtítulo partiré desarrollando brevemente el concepto de Musicoterapia. Luego iré desglosando el mismo, relacionándolo con otros conceptos importantes y necesarios para desarrollar este estudio de caso.

"La Musicoterapia desarrolla un campo de conocimiento donde se vincula el arte y la salud" (Bennardis, 2002, p. 10). El/la Musicoterapeuta, se encuentra en el espacio clínico analizando las organizaciones de los discursos que producen diferentes sujetos (Gianoni, 2002). Los cuáles serán construidos y producidos en arte. Siendo el lenguaje del arte el posibilitador de la circularidad Materia, Forma y Sentido. Comprendiendo como: "MATERIA – sonido, cuerpo, movimiento, FORMA – disposición o expresión de la materia, SENTIDO – contextualización de la forma" (Gianoni, 2002, p.7).

El/la Musicoterapeuta (cuando lo considera pertinente) interviene dentro de estas producciones discursivas (en nuestro caso sonoro-corporales), es decir, despliega "una propuesta/apuesta por el otro. Una invitación a un vínculo" (Rodríguez Espada, 2020, p. 56), que, a diferencia de la instrucción, no señala al sujeto lo que está bien o mal, sino que se lo acompaña, parafraseando a Rodríguez Espada, hacia lo incierto pero posible. El/la

Musicoterapeuta se presta como escenario en esa deriva productiva, sosteniendo y alojando cuando sea necesario. Estará allí para construir con el sujeto. Sujeto que será observado como sujeto sensible, estético, leve (Gianoni, 2002); sujeto en constante devenir, que se encuentra en permanente constitución, movimiento. Transformando la realidad que lo rodea, siendo en el instante, deviniendo, abriéndose paso a construir nuevas formas de ser y estar.

El/la Musicoterapeuta celebrará este devenir como "criterio de salud" (Gianoni, 2002, p. 7). Corriéndose del pensamiento binario salud-enfermedad y de procesos evolutivos.

Cabe aclarar que quién elige y construye las nuevas formas de estar y ser, será el mismo sujeto. Esto da cuenta de una concepción de sujeto de derechos.

Por otro lado, el sujeto será observado como producido, esto refiere a que todos los sujetos nos encontramos atravesados/as por múltiples discursos a lo largo de nuestra vida que nos van constituyendo subjetivamente. A su vez, considerado como sujeto productor, es decir, parafraseando a Gianoni (2002), Pignalberi (2020) y Bennardis (2002) en sus tesis: sujeto que va a ser visto desde sus potencias, capaz de producir infinitas formas discursivas.

Estas producciones de infinitas formas discursivas dadas dentro de un espacio clínico musicoterapeutico serán posibles dentro del territorio del arte, dado que es el territorio que posibilita "vivencias sensibles desde donde transitar y construir" (Pignalberi, 2020, p. 16).

Dentro de este territorio se despliega el juego como forma de abordaje. Habilitando un encuentro entre sujetos que permite un crear, construir con libertad, sin una meta ni objetivo al cual llegar, cumplir. Se trata de un impulso libre (Gadamer, 1991), de un movimiento, como plantea Gadamer (1991), de vaivén que no se encuentra limitado y fijado a extremos que lo puedan detener, sino que es, va siendo.

Desde el campo de la Musicoterapia se considera al juego como "el cuerpo a modos de organizar materia (en nuestro caso, sonoro-corporal) de un modo que se configura en el mismo hacer" (Fernández, 2008, p.40). Lo que importa es la organización y las

características del movimiento en tanto proceso. Posicionarse desde este lugar habilita a desplegar un mundo donde se posibilita "infinita multiplicidad de modos de organizar ese movimiento" (Fernandez, 2008, p. 39).

Este jugar se experimenta, es experiencia propia del arte (Fernandez, 2008), habilita construir vivencias que posibilitan liberarse de fines preestablecidos, aparece la novedad como opción. Hace posible la aparición de diferencias, de cambios, movimientos, "porque se experimenta, porque se hace al mismo tiempo que se inventa el modo de hacer" (Fernández, 2008, p. 43), permitiendo modificar posiciones iniciales. Por esto, personalmente considero que relacionándolo con el aprendizaje, permite investigar formas nuevas que se desligan de la educación estructurada que conocemos; habilita un movimiento que abre las puertas a aprendizajes de manera lúdica. Alejándose de esa estructura propiamente dicha; siendo fenómeno estético, produce, dicta sus propias reglas mientras se produce "que se cumplen al dictarse, que se dictan al cumplirse" (Fernández, 2008, p, 39). Como así también no permite que nos quedemos fuera, siempre exige un jugar-con, aparece ante nosotros, realizando una invitación a adentrarse en ese movimiento y sin darnos cuenta, basta solo una mirada y formamos parte de él. Para Gadamer (1991) el juego es un hacer comunicativo, "en el sentido de que no conoce propiamente la distancia entre el que juega y el que mira el juego" (p,32). Entonces, todos/as son co-jugadores/as, tanto quien confirma la producción de movimiento, como quien la experimenta.

El/la Musicoterapeuta toma un papel de co-jugador/a, acompañando ese jugar, posicionándose desde un lugar estratégico para observar e intervenir dentro del juego, desde una apertura tendiente hacia las posibilidades.

- **Interdisciplina**

Otro concepto principal en este escrito es *interdisciplina*, la cual concibo como posicionamiento: “ese posicionamiento obliga básicamente a reconocer la incompletud de las herramientas de cada disciplina” (Stolkiner, 2021, p. 246). Con esto me refiero a que si bien cada una de las disciplinas tienen una identidad y especificidad que las identifica y las hace necesarias, ninguna puede abarcar la complejidad de las situaciones. Es por esta razón que nace la interdisciplina, ya que los problemas que se nos presentan en la actualidad, (los cuales no son posibles de encasillar) se manifiestan “como demandas complejas y difusas que dan lugar a prácticas sociales inervadas de contradicciones imbricadas con cuerpos conceptuales diversos” (Stolkiner 1987, p.270). Por lo tanto, no existen relaciones lineales de causalidad, de modo que será necesario observar las problemáticas desde la complejidad que poseen. Es por esta razón que es importante resaltar que el llevar a cabo un abordaje interdisciplinario no se trata de que cada disciplina se encargue de su dimensión del problema que condice con su campo disciplinar, “sino que se configure una articulación de distintos discursos y conocimientos para lograr una definición, una construcción conceptual común del problema metódicamente que permita pensar una estrategia de abordaje” (Stolkiner, 2021, 10m14s). Esto se llevará a cabo mediante intercambios “que producen enriquecimiento mutuo y transformación. Estos intercambios disciplinarios implican además interacción, cooperación y circularidad entre las distintas disciplinas a través de la reciprocidad entre esas áreas, con intercambio de instrumentos, métodos, técnicas, etc.” (Elichiry, 2009, p. 4), efectuando así “actividades productivas compartidas y espacios de reflexión compartidos” (Alicia Stolkiner, 2021, 12m30s). En la interdisciplina, la intención es construir…

> Un marco comprensivo común de ese sistema complejo. Por ello, lo que deviene de la interdisciplina no es una serie de acciones simultáneas, sino una estrategia común que puede, a veces, resumirse en una acción o una secuencia de acciones entre las cuales se va redefiniendo la vida tomada. (Stolkiner, 2021, p.271)

A su vez, considero importante destacar que "las disciplinas no interactúan entre ellas, los que interactúan son los sujetos que las portan y enuncian" (Stolkiner, 2021, p. 239).

Hablar de interdisciplina es situarse y reconocerse en tanto grupalidad, teniendo en cuenta que quienes se adhieren a ella comparten ciertos puntos entre sí. Es por esto que es necesariamente un proceso de producción colectiva grupal, se trata de consolidar un equipo de distintas disciplinas, por ende, será necesario considerar cuáles son los dispositivos pertinentes para llevar a cabo su desarrollo. Por otro lado, será imprescindible acordar una construcción teórica de lo que es la interdisciplina para el equipo, ya que "la configuración del equipo implica una reflexión sobre los postulados transversales compartidos y los principios comunes de la tarea" (Stolkiner, 2021, p. 238). En otras palabras, se trata de "ir estableciendo un marco referencial, ético común, y coincidir en los objetivos de la tarea" (Stolkiner, 2021, p.239). Como así también, "definir el modo de funcionamiento, el tipo de reuniones, la forma en que se llega a los productos y una serie de elementos aparentemente "organizativos" forma parte de la metodología" (Stolkiner, 2021, p.239). En resumen, se trata de construir un marco referencial ético y común, acordando consensos generales respecto del abordaje, de manera cooperativa; llevando a cabo un trabajo metodológico.

Otro punto para destacar es, que no existe trabajo interdisciplinario sin un encuentro sostenido y constante en el tiempo. Como afirma Nora Elichiry (1987), se requiere de una actitud de "cooperación recurrente". Dichos encuentros estarán guiados por un/una

coordinador/a, el/la cual “debe, en muchas oportunidades, trabajar como operador/a en interfaz entre los distintos campos, como facilitador de diálogo entre lenguajes diversos” (Stolkiner, 2021, p.240). Esto permitirá “un intercambio horizontal de saberes de cada una sin que exista una supremacía de una sobre otra” (Mammarella, 2018, p.20). Por otra parte, esta coordinación interdisciplinaria es móvil y va a depender de la problemática que se presente.

En resumen, será necesario compartir pensamiento metodológico y ético.

Cabe destacar que no existen dispositivos inmersos “perfectamente” en la dimensión interdisciplinaria. Pensarse como equipo interdisciplinario es un proceso de aprendizaje en el mismo hacer. Si iniciamos teniendo en cuenta estos componentes nombrados, estaremos dando el primer paso para desarrollar y abordar trabajos interdisciplinarios.

TERCER MOVIMIENTO

DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología apropiada para llevar a cabo este estudio de caso es la cualitativa, ya que es la más pertinente para poder comprender los significados de la acción humana en su contexto sociocultural.

A su vez, considero la metodología empleada en este proceso como compleja y dialéctica, ya que "parten de concebir el mundo social como complejo, contradictorio y en permanente movimiento. Reconocer tal complejidad supone relacionar distintos niveles y órdenes de mediaciones en los procesos sociales" (Achilli, 2005, p. 32).

Con el fin de plasmar este estudio de caso utilizaré como principal técnica para la recolección de datos, la observación-participante, la cual "permite recordar, en todo momento, que se participa para observar y que se observa para participar, es decir, involucramiento e investigación no son opuestos sino parte de un mismo proceso de conocimiento" (Achilli (2005) citando a Guber, R. p. 68). Haciendo uso de registros donde plasmé (posterior a la experiencia) datos a partir de la observación-participante. Estos permiten:

> Reconstruir lo observado a la luz de conceptualizaciones posteriores más elaboradas que las que surgieron en el momento inicial. Si bien en todo registro está presente la persona que lo hizo, también debe estar lo otro, lo observado. Cuando está, es posible "volver a ver" desde otro lugar, lo que sucedió, lo que se dio. (E Rockwell, 1987, como se citó en Achilli, 2005)

Como se puede observar, la modalidad elegida para este trabajo final es la de estudio de caso, y el objeto abordado son las intervenciones interdisciplinarias llevadas a cabo dentro de un espacio clínico, en el transcurso de prácticas pre profesionales.

Dichas prácticas tuvieron lugar en una institución de gestión privada de la ciudad de Rosario, durante los meses de mayo a noviembre de 2022, los días lunes de 13:30 hs a 14:15 hs. También tuve la posibilidad de concurrir a las reuniones de equipo los días jueves de 13:30 hs a 15:30 hs.

Los encuentros elegidos para su análisis son seleccionados debido a que plasman el trabajo interdisciplinario, el posicionamiento, los objetivos de cada disciplina, y los movimientos de Enzo en el espacio de encuentro.

El análisis se conforma de tres ejes como metodología de análisis, los cuales se encuentran relacionados entre sí. Considero que esta forma es la apropiada para plasmar la complejidad del trabajo interdisciplinario. Dando cuenta de esta manera de la circularidad: trabajo interdisciplinario, espacio clínico y reflexiones, tanto las compartidas como las propias de cada conocimiento.

Decido tomar la noción de eje que presenta Rodríguez Espada (2020) en su libro "Pensamiento Estético en Musicoterapia II", donde lo plantea

> Como concepto abstracto en derredor del cual se posicionan y referencian las construcciones de objetos perceptuales, que también son entidades existentes en el interior de una, o mejor varias elecciones de lenguaje, y cuyos signos difieren en su materialidad y proceso constitutivo. (Rodríguez Espada, 2020, p. 64)

Entendiendo esto, los tres ejes de análisis que pretendo llevar a cabo, dentro de este estudio de caso, se configuran de la siguiente manera:

- *Eje 1: Propuesta e intervención conjunta*
- *Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción*
- *Eje 3: Lecturas posibles de lo acontecido*

- **Eje 1: Propuesta e intervención conjunta**

Dentro de este eje expongo el proceso de elaboración de las propuestas e intervenciones disparadoras que pensamos en conjunto con la Psicopedagoga, con anterioridad a cada encuentro con Enzo. Para ello, relevo las observaciones y lecturas expuestas por ambas disciplinas; como así también describo cómo fuimos intercambiando y articulando los discursos a lo largo de los encuentros.

- **Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción**

En este eje mi intención es describir, relevar y analizar los cambios, movimientos y transformaciones (verbales y no verbales), que tuvieron las propuestas iniciales presentadas como disparadoras, a lo largo de los encuentros por parte de quienes participábamos del espacio.

- **Eje 3: Lecturas posibles de lo acontecido**

Aspiro a esbozar las hipótesis y construcciones de sentido que pude observar y realizar como practicante de Musicoterapia, dentro de cada encuentro, en relación a las intervenciones realizadas por parte de quienes participábamos.

Decido plasmar dos apartados dentro de este eje. En uno de ellos construyo sentido a raíz de las intervenciones producidas por parte de la Psicopedagoga y yo, ya sea en

conjunto o de manera individual, teniendo en cuenta los objetivos, intereses, lecturas, observaciones y la especificidad de cada una, con el interés de plasmar la experiencia llevando a cabo un abordaje interdisciplinario. En el otro apartado, despliego construcciones de sentido de aquellas intervenciones y movimientos efectuados por Enzo dentro del espacio. El trazado de construcciones de sentido dentro de este último punto fue plasmado por el fenómeno mismo, presentando análisis desde un nivel[1] de producción, un nivel de posición y un nivel de análisis del proceso.

Para finalizar, quiero aclarar que las dimensiones Materia - Forma - Sentido son condición de producción de estos ejes, ya que considero que dichas dimensiones "nos dan la pauta de una situación metodológica en la cual nos posicionamos ante la clínica, que deriva de una forma de percibir los acontecimientos, y la posibilidad de hacerlos resonar mediante una lectura" (Brienzo, 2013, p. 96).

[1] Concepción desarrollada por Gregory Bateson (2002), en su libro "Espíritu y naturaleza". Cada nivel se relaciona con el otro, y a su vez, se diferencian por el tipo de materia a analizar en cada uno "así lo que en un nivel es Materia, en otro nivel puede mutar y ser Forma, y en otro nivel puede mutar y ser Sentido, depende de dónde nos paremos para observar lo que observamos" (Bennardis, 2002, pág. 51)

CUARTO MOVIMIENTO

LA EXPERIENCIA

- **Análisis e interpretación del material relevado**

El primer encuentro con la institución donde se llevaron a cabo mis prácticas fue un jueves antes de la reunión de equipo. Dicha reunión se desarrollaba todos los jueves de cada semana, con una duración de 2 hs. En este primer encuentro, se presentó la información de la institución y se explicó que el modo de abordaje institucional era interdisciplinario. El equipo profesional se encontraba conformado por profesionales de: Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Terapia Ocupacional y Musicoterapia. La coordinación de las reuniones era guiada por cuatro Psicólogas.

En estos encuentros se presentaban casos clínicos y cada disciplina aportaba desde su lenguaje observaciones y lecturas; como así también exponían preguntas y posibles abordajes, que luego se charlaban y debatían con los demás discursos disciplinares; con la intención de que en equipo se piense un abordaje interdisciplinario acorde al caso clínico.

Como mencioné anteriormente, dentro de las reuniones de equipo, se plantearon problemáticas que atravesaban a Enzo, las cuales eran: el aprendizaje de lecto- escritura, la posición "pasiva" sostenida en los espacios y los cambios físicos de la edad. Una vez charlado entre las disciplinas, se propuso abordar estas cuestiones interdisciplinariamente.

En el primer encuentro de los lunes se me comentó la modalidad de trabajo que se implementaba dentro del espacio. En un primer momento, se encontraban trabajando en equipo la Psicopedagoga y la Psicóloga; teniendo un objetivo en común pensaban intervenciones y consignas que permitieran intervenir desde ambas disciplinas. A su vez, cada una se centraba en lo que las convocaba a compartir dentro del taller con cada niño, niña o adolescente.

En cuanto a los intercambios entre disciplinas, en ocasiones se daban al finalizar el encuentro y en otras, se comentaban las lecturas y observaciones que relevaron del encuentro pasado al comienzo de la sesión siguiente para pensar qué invitación hacer ese día. Se pensaba una consigna disparadora, y siempre se esperaba ver qué traían los/las niños, niñas y adolescentes al encuentro. Los/as profesionales tenían en claro que podían ser tomadas o no por los/las niños, niñas y adolescentes. Esa decisión era respetada, como así también la elección de decidir si formar parte del espacio o no.

Desde el primer día de las prácticas de los lunes, se me invitó a intervenir dentro del espacio, así que mi posición dentro de este fue de observadora participante, realizando intervenciones en el transcurso del espacio clínico; como así también se me invitó a proponer y opinar sobre las propuestas disparadoras antes del comienzo del taller. Cabe aclarar que todas las propuestas que pensaba fueron conversadas siempre con ambas coordinadoras antes de llevarlas a cabo, desde un lugar de respeto con el espacio y teniendo siempre presente el lugar de practicante que tenía.

Tanto en las reuniones de equipo como dentro del taller, pude visualizar que se compartía la decisión de un posicionamiento interdisciplinario, como una concepción de sujeto niño, niña y adolescente a raíz de sus discursos, intervenciones y posiciones dentro del espacio clínico.

Material relevado

Día 27 de junio

Primeros encuentros.

CANCIÓN DE INVIERNO

Antes de comenzar a relatar este encuentro aclaro, nuevamente, que en esta fecha se encontraba coordinando la Psicóloga en conjunto con la Psicopedagoga el espacio; es decir que fue anterior al momento de su renuncia.

Eje 1: Propuesta e intervención conjunta

Antes de que comience el encuentro, la Psicóloga propuso como primera invitación, charlar sobre la próxima estación; con la intención de reconocer aquellas características propias de la misma, a través de diferentes juegos y actividades. Junto con la Psicopedagoga expresamos estar de acuerdo.

Las profesionales, habían acordado abordar interdisciplinariamente (antes de mi llegada) el reconocimiento de los días, meses y estaciones. La modalidad era a través de juegos y actividades.

Breve descripción del encuentro:

Ingresó Enzo al espacio y se sentó en la mesa. Hablamos entre todos/as sobre qué hicimos cada uno/a el fin de semana. Enzo mencionó haber jugado a la popa, y yo pregunté cómo se jugaba ese juego. Entonces Enzo comenzó a correr en el espacio, tocó el hombro de

la Psicopedagoga diciendo “congelado”, se quedó quieto con el cuerpo tenso y rígido, y después de unos segundos retomó la corrida. Luego charlamos sobre que el invierno llegaría pronto y comentamos las cosas que lo caracterizan: frío, lluvia, nieve en otros lados, ropa de abrigo y vacaciones de invierno. Enzo se dispuso a escuchar y repitió “hace frío” con el cuerpo contraído, auto abrazándose, moviendo brusca y rápidamente sus manos hacia arriba y hacia abajo frotando sus antebrazos.

Posteriormente, dibujamos cómo serían las vacaciones de invierno de cada uno/a. Luego la Psicóloga me propuso que coordinara la propuesta de hacer una “canción de invierno” tomando todas las cosas charladas. Acepté, lo invité a Enzo y buscamos instrumentos; elegí bongó y Enzo eligió maraca en forma de banana. Nos sentamos y convoqué a Enzo a iniciar la canción. Comenzó a generar un ritmo con su voz, cantando: “hace frío, congelado”. Acompañó el “hace frío” con los mismos movimientos bruscos y contracción de su cuerpo de cuando hablábamos del invierno. El “congelado” lo acompañó con la misma pose de quietud, rigidez y tensión que realizó cuando explicó el juego de la popa. Decidí tomar como condición de producción la frase “hace frío” producida por Enzo, y también su movimiento al ejecutarla. A continuación de esta, elegí agregar una frase nueva acompañada del ritmo de la enunciación “congelado” que propuso Enzo, ejecutando cuatro corcheas en el bongó. Luego por turnos, cada uno/a mantuvo la primera frase, es decir, “hace frío” y posteriormente generó una nueva frase acompañándola con el ritmo propuesto. Se invitó a Enzo a participar de la producción de cada frase.

Finalizó el encuentro con Enzo copiando en su carpeta la canción. La tercera vez que escribió "hace frío" me miró y me dijo: "otra vez hace frío".

- ***Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción.***

  <u>Disciplinas:</u>

La propuesta inicial, como expresé anteriormente, fue presentada por la Psicóloga. Esta fue cambiando dependiendo de lo que sucedía y acontecía en el encuentro, pero siempre el hilo conector de las mismas fueron las características de la estación invernal. Por ejemplo, la invitación de la Psicóloga a realizar la canción proponiendo tomar dichas características. Coordinando esta propuesta, invité a Enzo a comenzar la actividad, y él propuso un ritmo, movimientos y también la frase "hace frío, congelado". A lo que intervine proponiendo tomarlo como condición de producción. Otro ejemplo de dicha transformación es el hecho de que una vez finalizada la producción, se planteó que Enzo copie en su carpeta institucional la canción de invierno para no olvidarla.

- ***Eje 3: Lecturas posibles de lo acontecido***

Disciplinas

Mi aceptación de invitar a Enzo a producir una canción, fue porque consideré que inaugurar este espacio quizás posibilitaría a Enzo cambiar de posición.

En cuanto a las demás disciplinas, no puedo hablar por ellas, pero sí tenía en claro desde el principio, por la charla del primer día, que las intervenciones eran pensadas para cumplir los objetivos del taller. Desde Psicología, uno de los objetivos era llevar a cabo escenas o actividades relacionadas a la vida cotidiana. La letra de la canción, por ejemplo, desplegaba actividades, situaciones y cuidados de la misma.

Para Psicopedagogía, el hecho de copiar la letra de la canción en su carpeta institucional era una actividad recurrente para practicar la caligrafía y reconocer las letras y números; como así también aprender a leer y escribir.

Enzo:

- Desde un nivel de producción, puedo decir que Enzo tomó como condición de producción el juego de la popa congelada para producir su canción. Las huellas que observé del juego, dentro de la producción de Enzo fueron: la utilización de la palabra “congelado”, acompañado del cuerpo rígido, tenso y quietud.

  También relevo que Enzo decidió retomar de la charla previa de las características del invierno, la frase “hace frío” y los movimientos con los que acompañó a la misma.

- Desde un nivel de posición, Enzo se posicionó en el lugar de protagonista de la propuesta, proponiendo ritmo, movimiento y letra.
- Desde un nivel de análisis del proceso, puedo decir que generalmente no lo convocaba lo musical, se aburría y cansaba rápidamente. En este encuentro fue aceptada y sostenida en el tiempo la propuesta, porque su ritmo y letra fueron tomados como condición de producción para las demás frases. Me atrevo a decir que se reconoció en ella (canción), es decir reconoció sus huellas de producción.

Las siguientes escenas que se relatarán, se enlazan entre sí, por lo tanto, decido exponer el tercer eje de análisis al finalizar el desarrollo de estas.

Día 12 de septiembre

LAS VOCALES

- ***Eje 1: Propuesta e intervención conjunta***

En el espacio previo al encuentro, recordamos con la Psicopedagoga que había quedado pendiente finalizar la actividad de la semana anterior. También se charló lo que se había planteado en las reuniones de equipo: abordar interdisciplinariamente la problemática de lecto-escritura que presentaba Enzo. Además, en el encuentro anterior, Enzo, al mirarme mientras yo escribía algo en un papel dijo: "vos también sabes escribir" en un tono triste. Hipotetizamos que quizás esa problemática le estaba generando malestar. Decidimos acompañarlo en su proceso de aprendizaje, pensando propuestas e intervenciones a través de juegos y actividades. La Psicopedagoga propuso en este encuentro retomar primero, el aprendizaje de las vocales; recordándolas verbal y visualmente, escribiéndolas en el pizarrón.

También, la Psicopedagoga me comentó que le iba a pedir a Enzo, y a sus padres que traigan su carpeta de la escuela la semana siguiente, para observar cómo le estaba yendo en la misma.

Breve descripción del encuentro.

Ingresó Enzo al espacio y recordamos lo que habíamos hecho la semana pasada. Enzo manifestó recordar y señaló que había que terminarlo. Por lo tanto, la mayor parte de este encuentro nos dedicamos a finalizar la actividad. Una vez terminada, comenzamos a recordar

las vocales. La Psicopedagoga escribió cada vocal en el pizarrón y entre todos/as fuimos diciendo palabras que comienzan con cada vocal.

- ***Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción.***

Como comenté, la actividad consistió en recordar las vocales.

La Psicopedagoga comenzó la propuesta invitándonos a recordar las vocales verbalmente, luego propuso ir diciendo entre todos/as palabras que comenzaran con cada vocal. En la misma, Enzo participó e intervino proponiendo algunas de ellas; como por ejemplo: elefante, oso, uva.

Finalizado esto, la Psicopedagoga propuso elegir una palabra que comience con cada vocal y tomar estas para hacer un cuento en conjunto el próximo encuentro.

Las palabras elegidas fueron:

A------ Árbol

E----- Elefante

I------ Indio (niño indio). Enzo decidió que en vez de Indio, se nombrara niño indio.

O----- oso

U----- Uva

Día 19 de septiembre

BUSCANDO LAS VOCALES

Eje 1: Propuesta e intervención conjunta

Tiempo antes de dar comienzo al encuentro, comentamos e intercambiamos lecturas y observaciones con la Psicopedagoga. Coincidimos en la observación de que Enzo, en el encuentro anterior, se dispersaba y estaba poco entusiasmado con la actividad de las vocales. Por esto, decidimos recordarlas con alguna canción que hable de las mismas. Elegimos escuchar la canción de "piñón fijo": "las vocales".

Luego continuamos con la idea de crear un cuento.

Breve descripción del encuentro.

Enzo ingresó al espacio, comentamos lo producido en el encuentro previo y lo invité a escuchar la canción elegida. Enzo reconoció dicha canción y decidí intervenir invitándolo a pararnos y bailar, utilizando cada uno/a su cuerpo para formar las vocales.

Luego continuamos con la idea de crear el cuento que habíamos acordado hacer con las palabras elegidas de cada vocal. Este se llamó *"buscando las vocales",* ya que contaba como Enzo buscaba las vocales escondidas dentro de la institución. Después decidimos tomar el cuento y convertirlo en canción.

En la charla posterior al encuentro propuse a la Psicopedagoga traer mi ukelele para crear dicha canción.

Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción.

La propuesta inicial conjunta para iniciar este encuentro, fue escuchar la canción de "las vocales" de "Piñón Fijo". Luego mi intervención, invitando a Enzo a pararse y bailar la canción utilizando cada uno/a su cuerpo para hacer la forma de las vocales, produjo una transformación de la propuesta inicial, ya que incorporamos el cuerpo generando movimientos.

Posteriormente creamos el cuento de las vocales con las palabras elegidas del encuentro anterior, es así como la propuesta mutó de una actividad de palabras aisladas a una producción entrelazando esas mismas con otras nuevas. Al finalizar dicha actividad propusimos, con la Psicopedagoga, transformar el cuento creado en canción dentro del encuentro siguiente.

Día 26 de septiembre

MURMULLOS DE UNA MELODÍA

- ***Eje 1: Propuesta e intervención conjunta***

Decidimos, luego de intercambiar lecturas y observaciones, continuar con la idea de convertir el cuento en canción, con la intención de que el despliegue de esta actividad lo convocara a Enzo, ya que observábamos poca participación en el proceso de las propuestas anteriores. Por eso también la decisión de llevar un instrumento que no se encontrara en la institución.

Breve descripción del encuentro.

Enzo ingresó al espacio con un peluche de conejo, su carpeta de escuela y un libro de cuentos llamado “Luca”.

Intentamos recordar la producción de la semana pasada. Luego le mostré que llevé el ukelele para ponerle música al cuento. Lo invité a cambiar de lugar, pasando de la mesa grande, donde generalmente se realizaban todas las actividades, a las mesitas pequeñas que había en el espacio. Allí repasamos las vocales con dicho instrumento; realicé acordes para cada una de ellas. En un momento Enzo comenzó a murmurar una melodía, la tomé y lo acompañé murmurando. Paulatinamente, empecé a introducir las vocales en esa melodía y

Enzo tomó mi propuesta. Después la Psicopedagoga se sumó y comenzamos a introducir la letra a esta melodía propuesta por Enzo. Se sostuvo por un tiempo esta actividad; cuando Enzo expresó estar cansado, culminó la misma.

Nos sentamos en la mesa grande. La Psicopedagoga se dispuso a observar la carpeta de la escuela; y con Enzo abrimos el libro de cuento que él había traído. Me dispuse a leerlo poniendo énfasis, acentos y cambios de voz cada vez que se trataba de diálogos. Enzo repitió todas las veces estos diálogos con el mismo tono, acento y énfasis. Este día no pudimos terminar de leerlo, ya que era un cuento extenso.

- ***Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción.***

La propuesta inicial fue transformar el cuento en canción. El proceso de producción comenzó con la melodía propuesta por Enzo, la cual tomé e intervine introduciendo en ella las vocales y las palabras elegidas de cada una. Luego se incorporó la Psicopedagoga dando comienzo a la producción de la canción, transformando esa producción de melodía con enunciación de palabras aisladas a una melodía con estrofas.

Cuando pasamos a leer el cuento, decidí como intervención poner énfasis en los diálogos, cambiando el timbre, la altura, la intensidad y acento dependiendo de las características del personaje que dialogaba. Cuando Enzo se sumó a esta propuesta, interviniendo, reproduciendo lo mismo; implementé pausas luego de leer cada diálogo para darle lugar por si quería volver a intervenir. Así la actividad de leer el cuento se transformó en un ida y vuelta de diálogos entre Enzo y yo.

Día 3 de octubre

LUGARES

- ***Eje 1: Propuesta e intervención conjunta***

Decidimos continuar con la misma propuesta de la semana pasada.

Breve descripción del encuentro

Retomamos la canción de la semana pasada, la canción de las vocales. Decidimos continuarla sentados/as en las mesitas pequeñas. Enzo expresó no recordarla, realizamos varias repeticiones. Luego propuse que, además de cantar, vayamos pasando por los lugares que habíamos elegido, donde cada una de estas vocales se encontraban "escondidas". Enzo a raíz de esta propuesta, comenzó a recordar partes de la canción. Se empezó a dar la siguiente dinámica: comenzaba la frase y Enzo la finalizaba. Pasado un tiempo, anunció estar cansado y culminó la actividad.

Luego retomamos el libro "Luca". Realizamos la misma dinámica que el encuentro anterior.

- ***Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción.***

La propuesta inicial fue continuar con la canción de las vocales, al observar que la repetición de la misma no lo convocaba a Enzo, decidí intervenir proponiendo, además de cantar, pasar por los lugares que se eligieron, donde cada una de estas vocales se encontraban "escondidas". Comencé a su vez a entonar la primera frase de cada estrofa y, posteriormente, realice pausas; Enzo interviene y la culmina, transformando la dinámica del juego en un ida y vuelta, como pregunta y respuesta.

Día 17 de octubre

NIÑO INDIO

- ***Eje 1: Propuesta e intervención conjunta***

Minutos antes del encuentro, hablamos con la Psicopedagoga y coincidimos en que no lo estaba convocando demasiado las propuestas, y continuar por el mismo camino sería "forzar" el aprendizaje. Era momento de tomar distancia de la canción de las vocales.

Decidimos hablar con Enzo y preguntarle qué tenía ganas de hacer esa tarde.

Breve descripción del encuentro

Enzo entró al espacio y luego de preguntarle qué le gustaría hacer y proponer ideas, decidió dibujar en el pizarrón a todos/as los/las que estábamos en el espacio. La Psicopedagoga intervino y le propuso que además coloque debajo de cada persona dibujada su nombre. Luego de dibujarnos, lo ayudé a escribir los nombres con tarjetas de letras que tenía la Psicopedagoga, pronunciando el sonido característico de cada una de las letras. Cuando estaba escribiendo mi nombre, DAIANA, y llega el momento de escribir la "I", mira la tarjeta, me mira y dice *"niño indio"*.

Terminamos de colocar los nombres de todos/as y propusimos jugar un juego de mesa, la Psicopedagoga invitó a jugar a la lotería.

- ***Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción.***

Como mencioné anteriormente, le preguntamos a Enzo que tenía ganas de hacer ese día y él decidió dibujar en el pizarrón a todos/as los/las presentes. La Psicopedagoga propuso que Enzo escribiera los nombres de cada uno/a debajo de cada dibujo. Utilizando tarjetas de letras. A la propuesta aquí se le sumó una idea de escritura. Luego intervine pronunciando los sonidos característicos de cada letra mientras Enzo escribía los nombres, así fue que a la propuesta inicial se le sumó una propuesta sonora.

- ***Eje 3: Lecturas posibles de lo acontecido***

Disciplinas

Se puede observar que decidimos escuchar y tomar en consideración lo planteado en las reuniones de equipo por los distintos profesionales, como así también escuchar los malestares, intereses y deseos que Enzo expresaba dentro del espacio. Intentamos habilitar un espacio donde Enzo pudiese aprender, a su tiempo, a leer y escribir. Desplegamos propuestas e intervenciones para este proceso a lo largo de los encuentros previos con Enzo. Estas propuestas e intervenciones elaboradas en conjunto eran producto de debates e intercambios de lecturas y observaciones, que se llevaban a cabo antes y/o después de cada encuentro. También se producían breves intercambios sobre propuestas en el momento del encuentro. A su vez, cada profesional intervino, desde su especificidad, en el momento que lo consideraba oportuno. Luego, estas lecturas, observaciones y propuestas fueron compartidas y debatidas dentro de las reuniones de los jueves, para seguir trabajando y pensando futuras intervenciones en equipo.

Enzo:

- Desde un nivel de producción, puedo decir que Enzo en varias oportunidades, tomó como condición de producción intervenciones realizadas. Por ejemplo, tomó los acordes realizados por el ukulele para crear con su voz la melodía de su canción de las vocales. Las huellas que observé dentro de la producción de Enzo fueron las características del sonido producido por este instrumento.

- Desde un nivel de posición, Enzo se posicionó en el lugar de protagonista por momentos de las propuestas, por ejemplo cuando propuso la melodía. Luego esta posición cambió a lo largo de la producción, ya que Enzo expresó estar cansado. Se

podía observar en su posición corporal, apoyando su cabeza sobre sus brazos entrelazados sobre la mesa.

- Desde un nivel de análisis del proceso, considero que generalmente a Enzo no lo convocaba lo musical, se aburría y se cansaba rápidamente. También me atrevo a decir que la repetición del aprendizaje de algo, en este caso las vocales, le generó cansancio y desgano. Pero cuando la propuesta se trasladaba a otros espacios o se incorporaban movimientos corporales, producía un entusiasmo; y puedo decir que prestaba escucha al otro, permitiendo generar producciones en conjunto.

Otra hipótesis relacionada con el proceso que puedo hacer es que se puede reconocer una huella en su producción, al momento de escribir los nombres de cada uno/a en el pizarrón. Dicha huella se relaciona con las propuestas e intervenciones por parte de todos/as las personas participantes, realizadas en los encuentros anteriores, los cuales se centraron en las vocales. El reconocimiento, a mi parecer, fue visual y sonoro, ya que al observar la forma de la vocal “I” y escucharme decir al mismo tiempo “I”; nombró la palabra que habíamos elegido para esa vocal: “niño indio”. Lo sonoro y visual fueron recursos utilizados dentro de los encuentros.

Por otro lado, puedo decir que cuando las personas participantes intervenían tomando como condición de producción una producción de Enzo, los encuentros y propuestas eran recordados a lo largo del tiempo por él. Por ejemplo, cuando plasmé la relación realizada por parte de Enzo, con la vocal “I”, es importante aclarar que la decisión de elegir las palabras “niño indio” para formar parte de la canción fue elegida por él; ya que él decidió nombrar “niño indio” en vez de “indio”, como palabra que iniciaba con la “I”.

31 de octubre

HALLOWEEN

- ***Eje 1: Propuesta e intervención conjunta***

Continuamos con la idea de tomar distancia de las vocales. Decidimos, como equipo de taller, escuchar qué propuesta traía Enzo al espacio y, a partir de ahí, proponer ideas de actividades o juegos.

Breve descripción del encuentro.

Ingresó Enzo al espacio con un libro nuevo de cuento y comentando que era Halloween. Conversamos sobre lo que era Halloween. Luego lo invitamos a jugar y disfrazarse. Enzo decidió disfrazarse de brujo, eligiendo un vestido y un gorro morados. También quiso que nosotras nos disfrazáramos de brujas. La Psicopedagoga lo invitó a hacer una varita mágica para completar el disfraz; mientras tanto, yo realicé gorros de brujas para la Psicopedagoga y para mí. Finalizados los disfraces, nos dispusimos a jugar. Enzo comenzó a correr para “hechizarnos” y convertirnos en distintos animales o personajes de ciencia ficción, o para “congelarnos” y que no pudiéramos movernos. Siempre generando una risa con un tono más grave que su voz, haciendo pequeñas pausas entre sílaba y sílaba (Ja Ja Ja).

Finalizó este juego y pasamos a leer el cuento que trajo de su casa.

- ***Eje 2: Mutaciones de la propuesta e intervención en el proceso de producción***

Se decidió, como mencioné anteriormente, esperar a charlar con Enzo para ver qué podíamos hacer ese encuentro. El trajo al espacio la propuesta de Halloween, la cual fue tomada para jugar dentro del mismo.

La Psicopedagoga propuso disfrazarnos e invitó a Enzo a elegir su disfraz.

Cuando terminamos los disfraces, Enzo comenzó a reírse imitando la risa de los/las brujos/as y propuso corporalmente "hechizarnos", señalando a cada una con su varita mágica,

extendiendo su brazo con un movimiento rápido y volviendo a su posición inicial, acompañado del nombre del objeto, animal o personaje, en el que él decidía convertirnos (calabaza, sapo, cerdo, chupa sangre). La Psicopedagoga y yo, realizamos los movimientos y sonidos característicos de los mismos. Aquí Enzo transformó la propuesta inicial de disfrazarnos, a jugar a ser personajes.

En un momento, Enzo tiró un hechizo a la Psicopedagoga y ella al recibirlo, pronunció "congelada" y se quedó quieta. Enzo tomó la propuesta de la Psicopedagoga y decidió intercalar los "hechizos" entre "chupasangre" y "congelados". A partir de este momento, a raíz de la intervención de la Psicopedagoga, el juego se centró en estas dos opciones de "hechizos". Es decir, se generó otra transformación de la propuesta.

Para darle un final "feliz" al juego, propuse a Enzo convertir al "chupasangre" (en ese momento interpretado por la Psicopedagoga) en princesa, dándole un "veneno para curarla". Esta intervención culminó el juego.

Posteriormente la Psicopedagoga invitó a leer el cuento que trajo Enzo; con la intención de bajar los "decibeles" de euforia por el juego, ya que se acercaba la hora de finalizar el encuentro.

- ***Eje 3: Lecturas posibles de lo acontecido***

  <u>Disciplinas</u>

- La Psicopedagoga tomó como condición de producción el término "congelado" del encuentro anteriormente mencionado.

  <u>Enzo:</u>

- Desde el nivel de las posiciones, disfrazarse habilitó el cambio, ya que Enzo cambió de posición dentro de este juego, tomando el lugar de protagonista, interviniendo con ideas y movimientos tanto espaciales como de contenido del juego.

- Desde el nivel de producción, hipotetizo que tomó como condición de producción, películas, videos y cuentos que hablan sobre brujos/as para producir su "JA-JA-JA" con las características nombradas, con espacios entre sílabas y con un tono de voz más grave que el suyo. Como también el gesto de extender su mano y señalar a cada uno/a con la varita al momento de "hechizarnos".
- En un nivel del análisis del proceso, puedo decir que al ser Enzo el protagonista de toda esta propuesta, de principio a fin, la sostuvo en el tiempo; generando múltiples movimientos durante la producción.

Como podemos ver, en relación a Enzo, la Psicopedagoga y yo decidimos posicionarnos en un lugar de escucha y respeto por los intereses y tiempos de Enzo. Pero a su vez, reconociendo la importancia de que Enzo aprendiera a leer y escribir, ya que es una herramienta de socialización y relación dentro del entramado social.

A su vez, en relación a esto, puedo decir que había una concepción de sujeto similar al momento de observar a Enzo dentro del espacio; algo que fue, para mí, importante a la hora de poder pensar un abordaje interdisciplinario. Ambas observábamos un sujeto en devenir, productor y producido. Claro que no fue algo verbalmente expresado, pero sí se vislumbraba en las charlas, discursos, debates e intervenciones realizadas tanto dentro, como fuera de los encuentros con Enzo.

Otro encuentro que decido nombrar entre ambas disciplinas que permitió este abordaje interdisciplinario, fue el hecho de pensarnos dentro del arte para desplegar los encuentros, eligiendo el juego como abordaje predilecto dentro del espacio clínico.

A mi pensar, posicionada desde el campo de la Musicoterapia, considero al arte como territorio, el cual permitió "vivencias sensibles desde donde transitar y construir" (Pignalberi, 2020, p. 16). Este territorio posibilitó un encuentro entre ambas disciplinas.

Además, en relación a los sujetos, el arte abre la posibilidad de liberarse de fines preestablecidos, aparece la novedad como opción. Es por esta razón que el juego fue considerado desde la Musicoterapia como posible forma de abordaje en estos encuentros con Enzo.

Como se pudo observar, la Psicopedagoga y yo concluimos en una propuesta conjunta para dar comienzo a los encuentros; las cuales fueron construidas teniendo en cuenta las lecturas y observaciones de ambas, como así también las de los demás profesionales que conformaban el equipo interdisciplinario. Luego esta propuesta fue mutando en el proceso a raíz de las intervenciones realizadas por todas las personas que se encontraban en el espacio. A su vez, cada profesional hizo lecturas e intervino en el espacio desde su especificidad. Estas lecturas, observaciones, propuestas e intervenciones luego fueron compartidas con el equipo del taller y dentro de las reuniones de los jueves, para seguir trabajando y pensando futuras intervenciones en equipo. Ya que de esto se trata trabajar interdisciplinariamente, realizar intercambios de lecturas y observaciones que "implican además interacción, cooperación y circularidad entre las distintas disciplinas a través de la reciprocidad entre esas áreas, con intercambio de instrumentos, métodos, técnicas, etc." (Elichiry, 2009, p. 4). De esta manera, efectuamos "actividades productivas compartidas y espacios de reflexión compartidos" (Alicia Stolkiner, 2021, 12m30s) para acompañar lo mejor posible al sujeto en su proceso.

QUINTO MOVIMIENTO

CONSIDERACIONES FINALES

- **Conclusión**

En el presente escrito expuse y analicé las intervenciones realizadas desde Musicoterapia en articulación con Psicopedagogía, en el proceso de atención de un preadolescente dentro de un centro terapéutico de la ciudad de Rosario.

A modo de conclusión, me gustaría decir que, para mí, el trabajo interdisciplinario fue fundamental para pensar el acompañamiento del proceso de Enzo. Esto fue posible porque las disciplinas coincidieron en un posicionamiento ético y metodológico, partiendo por observar a los sujetos como sujetos de derecho y sujetos productores, comprendiendo, a su vez, como dice Elichiry (2009), la pluralidad y complejidad de las dimensiones de la realidad, sabiendo que la historia familiar, lo sociocultural, el contexto, los discursos, las representaciones, etc. forman parte de la vida de los sujetos y son parte constitutiva de ellos. Es decir que, parafraseando a Mammarella (2018), nos encontramos atravesadas por múltiples dimensiones complejas que se entrecruzan y nos dan identidad. Una "Identidad cambiante y abierta, en una realidad dinámica, en movimiento y como posibilidad de transformación" (Mammarella, 2018, p.60). Este pensamiento nos deja posicionadas, a su vez, en una perspectiva que considera necesario construir abordajes que impliquen participaciones de distintas disciplinas, saberes y profesiones, sosteniendo un espacio de encuentro que permita el intercambio de lecturas, observaciones e hipótesis, para luego construir abordajes interdisciplinarios acordes a los sujetos concurrentes; atendiendo a sus intereses, preocupaciones y necesidades. No se trata solo de "una construcción colectiva desde la concepción, sino desde la acción" (Mammarella, 2018, p 24).

Desde mi lugar como practicante de Musicoterapia y partícipe-observadora, puedo decir que el respeto y la escucha entre las disciplinas dentro de las reuniones de equipo, y antes del taller de los lunes, habla de cómo las disciplinas nos consideramos importantes para los abordajes de las distintas problemáticas de cada sujeto concurrente a la institución. El intercambio era considerado necesario, para seguir pensando cómo abordar y desde qué lugar hacerlo como equipo e individualmente. También fue fundamental una coordinación que no permitiera que se centralizara un solo saber dentro de las reuniones y que las disciplinas pudieran articularse de manera productiva. Esto fue algo que costó al principio, pero considero valioso que como equipo se planteara y trabajara durante el proceso.

Está claro que pensarse interdisciplinariamente fue posible tanto por la decisión y dedicación de formar parte de los encuentros sostenidos todos los jueves, como también sostener charlas previas a cada encuentro de los lunes por parte de la Psicopedagoga y yo. Operó como condición de producción la intención de intercambiar ideas, observaciones, lecturas y posibles abordajes para llevar a cabo como equipo-taller, en relación a los objetivos del espacio y de la institución, con respecto al proceso de Enzo. La mayoría de los abordajes, invitaciones, propuestas e intervenciones pensadas con anterioridad, fueron construidos en conjunto con la intención de que ambas disciplinas se desplegaran y pudiesen intervenir dentro del espacio desde su especialidad. Intentamos realizar, como plantea Stolkiner (2021), actividades productivas compartidas. Cabe aclarar que siempre fueron prioridad los deseos, intereses y necesidades de Enzo para pensar todas las propuestas e intervenciones. Por otra parte, es importante resaltar que posteriormente a los encuentros nos tomábamos un tiempo para reflexionar sobre lo sucedido e intercambiar observaciones y pensar posibles futuras intervenciones. Podemos decir entonces que, intentamos acompañar el proceso de Enzo desde un lugar de escucha, interviniendo y proponiendo siempre, en mi caso, desde una invitación tendiente hacia posibilidades y aperturas.

Como nombramos anteriormente, el juego fue el abordaje predilecto de ambas disciplinas. En lo personal, lo considero como una experiencia "que modifica al que juega" (Fernández, 2008, p. 41), permitiendo que aparezcan diferencias. Y si observamos las escenas, este permitió movimientos y modificó posiciones iniciales de los encuentros. Esto fue posible, a mi parecer, porque se desplegó dentro del territorio del arte, ya que es lo que permitió la vivencia sensible y posibilitó la construcción entre los sujetos participantes.

También, como plantee en el marco teórico, considero que el juego permite investigar nuevas formas de aprendizaje, siendo los sujetos los protagonistas de este. Donde, el límite no sea la palabra verbal de una persona, sino que el juego dicte sus propias reglas, límites y bordes. Como se pudo observar, se desplegaron posibles formas de aprendizaje desde lo lúdico a través de intervenciones, invitaciones y/o propuestas. Estas, a mi parecer, permitieron a su medida y en el proceso explorar e investigar formas distintas del aprendizaje de las vocales en la medida que se producía y se intervenía por parte de todos/as los/as participantes.

Me resulta importante resaltar que si bien, en este estudio de caso, hubo un objetivo claro de abordaje interdisciplinario para llevar a cabo como equipo, que consideré y considero que es importante abordar. Igualmente destaco que el mismo fue presentado y plasmado por Enzo, dentro del espacio, percibido como padecimiento y es ahí que, para mí, toma aún más relevancia acompañar ese proceso desde el campo de la Musicoterapia. También me gustaría decir que intente acompañar a Enzo a la exploración de estas nuevas formas de aprendizaje, y de las distintas posiciones que se desprendieron de la cristalizada. Estas exploraciones fueron permitidas por el juego que posibilitó "infinita multiplicidad de modos de organizar ese movimiento" (Fernandez, 2008, p. 39). Y a la vez, desde mi lugar, intente sostener ese espacio para que sigamos moviéndonos al vaivén del acontecimiento lúdico.

Por otra parte, hablando desde la experiencia institucional y disciplinar, quisiera decir que, de los intercambios en las reuniones, me llevo conocimientos de otras disciplinas que me permitirán, a mi parecer, en un futuro, entablar intercambios con otros/as profesionales, con la intención de, si es posible, emprender abordajes interdisciplinarios. Desde mi humilde lugar, intentaré como futura Licenciada en Musicoterapia, seguir construyendo desde el posicionamiento interdisciplinario.

- **Agradecimientos**

- A mi familia, especialmente a mis padres, Jorge y Liliana, por acompañarme siempre en todas mis decisiones, escucharme y sobre todo apoyarme en estudiar esta Licenciatura.
- A Iván, por acompañarme, escucharme y tenerme paciencia en mis miles de dudas y crisis, durante el proceso de este trabajo final.
- A Coralí, por abrirme las puertas de sus asignaturas, permitiéndome seguir construyendo desde otro lugar. Gracias también por la escucha y las charlas.
- A mi pareja, Juan Ignacio, por escucharme y acompañarme en cada paso.
- A mi mejor amiga Luli, por esas juntadas de catarsis, escucha, confección de diseños y corrección de trabajo final. Gracias por estar siempre presente.
- A mi madrina Silvia y a mi tío Rubén por estar presentes y acompañarme en todo este proceso.
- A mis compañeros/as desde primer año: Ro, Kimi, Gali, Lari, Pipi, Caro, Lu, Eze y Lucas. Agradezco a la vida que nos haya encontrado. Gracias por los debates, charlas y momentos compartidos. Especialmente a las pibas de lago.
- A Ro y Kimi por esos encuentros de escritura y debate que ayudaron a construir este trabajo final.
- A todos/as los/las profes, compañeros/as y personas con las que compartí momentos de reflexión y construcción, en el transcurso de esta hermosa carrera.

- **Bibliografía**

- Alicia Stolkiner. (18 de Abril del 2021) *Interdisciplina entre la epistemología y las prácticas.* https://www.youtube.com/watch?v=VRARls3dPfI
- Bateson, G. (2002). *Espíritu y naturaleza.* Amorrortu editores.
- Bennardis, M.J. (2002). *De la dimensión y la forma*. Tesis de grado de la Lic. en Musicoterapia. Rosario. Universidad Abierta Interamericana.
- Brienzo, M. (2013) *Musicoterapia y Discursos de la Anormalidad. Relatos de una experiencia y un posible análisis desde la institución y la historia.* Tesis de grado de la Lic. en Musicoterapia. Rosario. Universidad Abierta Interamericana.
- Elichiry, N. (2009). *Escuela y Aprendizajes. Trabajos de Psicología Educacional.* Editorial Manantial.
- Fernández, I. (2008). *Conversaciones, tiempos, aperturas. El juego como forma de abordaje en Musicoterapia.* Tesis de grado de la Lic. en Musicoterapia. Rosario. Universidad Abierta Interamericana.
- Gadamer, H. (1991). *La actualidad de lo bello.* Editorial Paidós.
- Gianoni, D. (2002). *De abismos y superficies*. Tesis de grado de la Lic. en Musicoterapia. Rosario. Universidad Abierta Interamericana.
- Mammarella, B. (2018). *La interdisciplina como punto de inflexión en el cambio paradigmático en salud mental. Experiencia Centro Cultural "Gomecito"*. Tesis de grado de la Lic. en Trabajo Social. Universidad Nacional de Rosario.
- Molinatto, L. (2021). *Entre lo bello y lo posible.* Tesis de grado de la Lic. en Musicoterapia. Rosario. Universidad Abierta Interamericana.
- Rodriguez Espada, G. (2020). *Pensamiento estético en Musicoterapia II. Territorializaciones: formación, improvisación, técnica y escucha.* Editorial Autores de Argentina.

- Stolkiner, A. (2021). *Prácticas en Salud Mental.* Editorial noveduc/perfiles.
- Verón, E. (1993). *Semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad.* Editorial Gedisa.