Universidad Abierta Interamericana

TRABAJO FINAL

“El rol docente en la construcción de la subjetividad en los estudiantes”

Materia: Taller de Trabajo Final

Carrera: Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior

Alumna: Amaya, Gisela Eugenia

Profesor: Sánchez, Jorge

TEMA: El rol docente en la construcción de la subjetividad en los estudiantes.

RESUMEN (Abstract)

Esta investigación aborda el papel fundamental que juega el docente en la formación de la subjetividad de sus alumnos dentro del contexto educativo. La subjetividad se entiende como el conjunto de experiencias, creencias, valores y percepciones individuales que configuran la identidad de cada estudiante. A través de un análisis teórico fundamentado en la psicología social , se examina cómo las interacciones cotidianas en el aula, las estrategias pedagógicas y el clima emocional creado por el docente influyen directamente en la manera en que los alumnos perciben y construyen su propia identidad.

La investigación se basa en estudios previos que han demostrado la importancia del ambiente educativo en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los estudiantes. Se exploran también diversos enfoques pedagógicos y modelos de relación docente-alumno que promueven un aprendizaje significativo y la construcción de una subjetividad saludable y autónoma en los estudiantes.

El trabajo de campo permitirá ilustrar mediante entrevistas a docentes, que es la subjetividad para ellos, como ellos perciben su rol en la construcción de la subjetividad en el alumno y la opinión acerca de que si su trabajo contribuye o no a esa construcción. Finalmente, se proponen recomendaciones prácticas para que los docentes puedan optimizar su rol como facilitadores del desarrollo integral de la subjetividad de sus estudiantes, contribuyendo así a una educación más inclusiva, empática y personalizada.

Palabras claves:
estudiantes, subjetividad, sujeto, rol docente, construcción de la subjetividad.

Índice:

Introducción.....4

Antecedentes de investigación.....6

Capitulo I: EL SUJETO Y LA SUBJETIVIDAD.....9

Capitulo II: EL ROL DOCENTE.....15

Capitulo III: ENSEÑANZA EN EL AULA Y CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.....21

Trabajo de campo.....27

Conclusión.....29

Bibliografia.....31

Anexos.....33

Introducción

La educación ha sido históricamente considerada uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral de los individuos y, por ende, de las sociedades. Dentro de este contexto, el rol del docente ha sido objeto de múltiples análisis y debates, ya que su influencia trasciende el ámbito meramente académico para abarcar aspectos más profundos de la formación humana. En este sentido, la creación de la subjetividad del alumno emerge como un tema de vital importancia, pues se refiere a la forma en que los estudiantes construyen su identidad, valores, creencias y percepciones del mundo.

El concepto de subjetividad es complejo y multifacético, involucrando dimensiones psicológicas, sociales y culturales. En el ámbito educativo, los docentes no solo transmiten conocimientos y habilidades, sino que también actúan como modelos y guías en el proceso de formación personal de los estudiantes. A través de sus interacciones, métodos pedagógicos y actitudes, los maestros contribuyen significativamente a la configuración de la subjetividad de los alumnos.

Este proceso de influencia y co-construcción de la subjetividad es dinámico y bidireccional. Los estudiantes, a su vez, aportan sus propias experiencias, contextos y perspectivas, interactuando con el docente en un diálogo continuo. Así, la relación educativa se convierte en un espacio de intercambio y construcción conjunta de significados.

En el presente trabajo de investigación se propone explorar y analizar el papel del docente en la creación de la subjetividad en el alumno. Se buscará comprender que es la *subjetividad, como se crea* esa subjetividad en las personas y más precisamente en los estudiantes y cual es el rol atañe el docente en esa creación de la subjetividad. Asimismo, se examinarán las implicaciones de este rol en la formación de individuos críticos, autónomos y comprometidos con su entorno.

Para ello, se llevará a cabo una revisión teórica de los conceptos clave relacionados con la subjetividad y el rol docente, apoyada en aportes de la psicología, la pedagogía y la sociología. Además, se realizarán estudios de caso y entrevistas con docentes para obtener una visión empírica y contextualizada del tema.

El objetivo final es proporcionar una comprensión profunda y matizada del impacto del docente en la subjetividad de los alumnos, ofreciendo recomendaciones prácticas para fomentar una educación que no solo forme ciudadanos cultos, sino también seres humanos reflexivo y que pueda integrar lógicamente lo individual y lo social.

Antecedentes de investigación

Con respecto al rol docente en la construcción de la subjetividad de los estudiantes hay varios trabajos y publicaciones interesantes.

El primero trabajo que se puede citar es el libro **"Subjetividad y Relación Educativa"** en 2005 realizado por los autores Beatriz Ramírez Grajeda y Raúl Anzaldúa Arce en la Ciudad de México. Dicho libro cuenta con 10 capítulos con conceptos e ideas muy enriquecedoras sobre el tema de la subjetividad y el rol docente.

En el primer capítulo expone los conceptos de sujeto y subjetividad; donde expresan que "la subjetividad existe en la medida en que se deviene sujeto"; "es un proceso en acto" (Anzaldúa Arce & Ramírez Grajeda, 2005, pág. 8) y que esa subjetividad se construye en la medida en que los sujetos se interrelacionan con otros sujetos. Y que la construcción de esa subjetividad en los estudiantes tiene un papel primordial en los procesos educativos.

En el capítulo 3 llamado "*Vínculos intersubjetivos*" los autores afirman que:

> "en la relación maestro-alumno pueden establecerse vínculos transferenciales ya que el maestro está en un lugar donde cumple una función que detenta límites, legitima verdades y saberes; función que algún día fue de la familia y que continúan las instituciones a las que se enfrenta el alumno pues en ellas se encuentra reconocimiento. El sujeto construye sus representaciones sociales devenidas de creencias que, para él, detentan verdades que armonizan con su subjetividad, pues son lo esperado socialmente. Verdades que enuncian y proclaman lo que el individuo es capaz de oír, de representarse, de percibir y que al mismo tiempo son producto de una realidad colectiva que espera al nuevo agente formativo en un lugar que ratifica el alumno." (Anzaldúa Arce & Ramírez Grajeda, 2005, pág. 59)

El segundo trabajo es el artículo de Alberto Ramiro Quiroga del CONICET publicado en Septiembre de 2017 llamado ***"Escuela y producción de***

subjetividad: El papel de la educación en las sociedades del gerenciamiento y el paradigma de la gestión escolar".

En dicho artículo se diferencian dos tipos de sociedades:- las denominadas *sociedades disciplinarias* que estuvieron vigentes desde el siglo XVIII hasta la primer mitad del siglo XX y *las sociedades de control o de gerenciamiento*.

Las sociedades disciplinarias estaban alineadas al concepto de Foucault que sostenía; que las instituciones son productoras de individuos y de subjetividades. Y que en ellas deben subsistir mecanismos de orden, control y exclusión basados en la observación constante de los individuos en las diferentes instituciones de la vida social como son los hospitales, las escuelas y las cárceles.

Luego nombra a las *sociedades de control o de gerenciamiento*, que surgen a partir de la década de 1970; donde las nuevas tecnologías de la información, los medios de comunicación y el contexto cambiante producto del neoliberalismo dan lugar a una crisis de las instituciones y a una nueva subjetividad. Esa subjetividad basada en el individuo, que pretende que este sea un sujeto activo, con libertad de elegir por sí mismo, con autonomía, flexible ante los cambios, proactivo y responsable de su propio crecimiento personal y laboral.

Ya no se habla aquí de subjetividades estáticas ni de individuos pasivos. En el ámbito educativo, toma importancia el concepto de formación permanente tanto en saberes específicos como en competencias transversales y habilidades personales que le permitan adaptarse en las nuevas necesidades del mercado.

Según este artículo, y en lo que personalmente coincido, las instituciones educativas son productoras por excelencia tanto de saberes como de pensamientos, opiniones, experiencias, representaciones y de subjetividades. Y es tarea de todos los integrantes de esas instituciones generar espacios de reflexión y aprendizaje significativo para lograr individuos críticos y pensantes.

Otro texto interesante sobre el tema que se investiga en este trabajo, se encuentra en el libro "**Subjetividad y escuela: Intervenciones psicopedagógicas en la institución escolar**" de autoría de la Dra. Silvia Schlemenson y Dra. María Victoria Riego.

Los autores exponen que:

> “El aprendizaje escolar, a diferencia del proceso de aprendizaje propiamente dicho, se concreta en el aula, en la cual, de manera *situada,* cada alumno despliega aspectos de la subjetividad expresada en modalidades distintivas de participación cultural y socialmente activa, desde un dinamismo singular que poco tiene que ver con el éxito o fracaso, sino con la expresión de las particularidades afectivas con las que se relaciona con sus compañeros, maestros y con el conocimiento” (Riego, 2023, pág. 22)

En este libro los autores expresan también, que es necesario el trabajo conjunto entre el docente y el psicopedagogo para fomentar espacios de reflexión en el ámbito áulico, motivar el deseo de búsqueda de novedades en sus alumnos y elaborar modalidades de aprendizaje que permita el despliegue de la subjetividad en el aula. Ya que para los estudiantes aprender en la escuela es un trabajo de incorporación de novedades que no solo compromete el ámbito del conocimiento curricular, sino que requiere de un proceso complejo que consiste en vencer dificultades, dudar de lo desconocido e iniciar una tarea de sustitución de lo sabido.

CAPITULO 1: EL SUJETO Y LA SUBJETIVIDAD

Para la Psicología Social, para constituirse en *sujeto* se necesita de un “otro primordial”; que nos da la condición humana, ya que ese “otro” también es humano. Todos los sujetos tenemos desde que nacemos esa persona primordial que es con la que generamos un vínculo (generalmente por lazo) que inserta al individuo en la cultura y con la que empezamos a formar parte de uno de los procesos inherentes al sujeto como es la ***socialización.*** (Amas,2023)

Según la Real Academia Española la socialización se refiere al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. (Real Academia Española)

A lo largo de la vida de un sujeto se dan tres tipos de socialización. La socialización primaria, secundaria y terciaria.

Según Berger y Luckmann "La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. [...] Se advierte a primera vista que la socialización primaria suele ser la más importante para el individuo, y que la estructura básica de toda socialización secundaria debe semejarse a la de la primaria". (Berger y Luckmann, 1968)

La socialización secundaria, se da cuando el sujeto se incorpora a la escuela donde esa institución introduce al sujeto en la cultura y le imprime la norma. Donde el sujeto ya socializado se introduce en nuevos sectores de la sociedad y adquiere nuevos roles.

La escuela es la institución social responsable del proceso de socialización secundaria, ya que allí es donde se da al sujeto la transmisión de conocimientos, valores, normas, el reconocimiento de la autoridad y de patrones determinados de comportamiento.

Y por último, la socialización terciaria que se puede dar en dos situaciones: en primer caso, en aquellas personas que han sufrido una desviación en la norma y que deben ser “reinsertadas” a la sociedad. O se produce en sujetos que asisten a instituciones sociales donde se incorpora la política y la ideología.

Además del proceso de socialización, descripto en párrafos anteriores, el sujeto realiza a lo largo de su vida, el proceso de **subjetividad.** Este es un proceso abierto, singular, modificable y permanente que requiere de espacios antropológicos como la escuela; donde se generan: historia, vínculos y la subjetividad.

El autor Enrique Pichón Rivière se explayó en el texto "La Psicología Social" sobre la subjetividad y explica este concepto partiendo de la idea que "El sujeto no es solo un sujeto relacionado, es un sujeto producido. No hay nada en él que no sea la resultante de la interacción entre individuos, grupos y clases".(Pichón Rivière, 1966)

Esta concepción del sujeto social del que habla Pichón Riviere, nos direcciona al planteo de que la subjetividad se construye de forma permanente a lo largo de nuestra vida en un contexto social y por lo tanto se puede decir que para este autor la subjetividad es resultado de un proceso de construcción social.

Además distingue las siguientes características de la subjetividad:

-Es de naturaleza social.

-Es singular del sujeto; pero a su vez emergente de las vinculaciones con los otros.

-Es un sistema abierto al mundo.

A diferencia de esta concepción, Sigmund Freud, define a la subjetividad a través de dos tópicos donde se encuentran distintos aspectos del aparato psíquico de una persona. El primer tópico contiene la parte "consciente", "inconsciente" y "preconsciente", que la utiliza para explicar la vida anímica. Y el otro tópico se encuentra compuesto por el "Ello", "yo" y "super yo"; que lo utilizó para desarrollar una teoría estructural de la mente humana y explicar cómo interactúan diferentes aspectos de la personalidad y el funcionamiento psíquico. A través de estos dos tópicos Sigmund Freud explicó la importancia del inconsciente en la vida de un ser humano.

Según Sigmund Freud, el inconsciente desempeña un papel fundamental en la formación de la subjetividad humana. Freud postuló que gran parte de nuestra vida psíquica se encuentra regida por procesos inconscientes, es decir, pensamientos, deseos, recuerdos y emociones que no están accesibles a la conciencia inmediata. Estos contenidos inconscientes son en gran medida determinantes de nuestras acciones, decisiones y sentimientos, aunque no seamos plenamente conscientes de ellos.

En relación con la subjetividad, Freud argumenta que el inconsciente no solo alberga impulsos instintivos y traumas reprimidos, sino también aspectos fundamentales de nuestra identidad y experiencia emocional. Desde esta perspectiva, la subjetividad se construye a partir de la interacción compleja entre los contenidos conscientes e inconscientes de la mente. Los deseos y conflictos inconscientes moldean nuestras percepciones del mundo, nuestras relaciones interpersonales y nuestras experiencias emocionales, influyendo así en cómo nos definimos a nosotros mismos y cómo nos relacionamos con los demás.

En resumen, para Freud, el inconsciente no solo afecta nuestra psique en términos individuales, sino que también juega un papel crucial en la configuración de la subjetividad, definiendo quiénes somos y cómo nos comportamos como sujetos en el mundo.

Como expresan los autores Emma Guillermina y Ruiz Martin del Campo en su trabajo de la revista Scielo... “Freud vino a traernos la noticia de que todo saber pasa por la subjetividad. Genera conocimiento un sujeto atravesado por el lenguaje e inmerso en inmensas lagunas de no saber” (Emma Guillermina, 2009)

Según Sigmund Freud, la subjetividad de una persona se determina a través de la interacción y la integración de diversos elementos psíquicos y procesos mentales que operan tanto a nivel consciente como inconsciente. Para Freud, la subjetividad se determina a través de 4 elementos.

1) **Influencia de los impulsos inconscientes:**

Freud sostiene que gran parte de nuestra vida psíquica está influenciada por impulsos y deseos inconscientes que son reprimidos o no accesibles a la conciencia.

Estos impulsos, como los sexuales y agresivos, juegan un papel significativo en la formación de nuestras motivaciones, comportamientos y percepciones del mundo.

2) **Desarrollo psicosexual y etapas de desarrollo:**

Freud desarrolló la teoría psicosexual, que postula que las experiencias infantiles y las etapas de desarrollo temprano (oral, anal, fálica, etc.) tienen un impacto duradero en la personalidad y la subjetividad del individuo.

Las experiencias y conflictos no resueltos en estas etapas pueden influir en la forma en que una persona experimenta el mundo, establece relaciones y resuelve problemas emocionales.

3) **Estructura del aparato psíquico:**

Como mencioné anteriormente, Freud introdujo el modelo estructural de la mente compuesto por el ello, el yo y el superyó.

La interacción entre estas instancias determina cómo una persona percibe y actúa en el mundo, así como la forma en que maneja sus deseos, conflictos internos y demandas externas.

4) **Defensa y mecanismos de enfrentamiento:**

Freud describió una serie de mecanismos de defensa (como la represión, la proyección, la regresión, entre otros) que las personas utilizan inconscientemente para protegerse del malestar emocional o psicológico.

Estos mecanismos pueden influir en la forma en que una persona construye su identidad, procesa experiencias traumáticas y maneja las tensiones internas.

En resumen, la subjetividad según Freud se determina por la interacción compleja entre impulsos inconscientes, experiencias de desarrollo, la estructura

de la mente y los mecanismos de defensa. Estos elementos no solo moldean cómo una persona se percibe a sí misma y al mundo, sino también cómo se relaciona con los demás y cómo adapta su comportamiento en función de sus necesidades y deseos internos.

Jacques Lacan, psicoanalista francés y seguidor de Freud, ofrece una perspectiva compleja y original sobre la subjetividad que difiere en algunos aspectos de la formulación freudiana. Para Lacan, la subjetividad se construye a través de varios conceptos clave que son fundamentales para comprender su enfoque:

- **El lenguaje y el orden simbólico:**

Lacan postula que la subjetividad se constituye a través del lenguaje y el orden simbólico. El lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino que estructura nuestra experiencia y forma de percibir el mundo.

La entrada en el lenguaje marca el momento en que el individuo se convierte en sujeto, es decir, en un ser capaz de pensarse a sí mismo y de relacionarse con otros a través de significados compartidos.

- **El Yo, el Ideal del Yo y el Ideal del Otro:**

Lacan retoma y transforma el concepto de Freud del yo, superyó y ello. Para Lacan, el Yo (moi) es la imagen que tenemos de nosotros mismos, construida a través del reconocimiento en el espejo y en relación con los otros.

El Ideal del Yo (idéal du moi) representa las expectativas y normas internalizadas que adquirimos de figuras significativas (como los padres) y que conforman nuestra identidad idealizada.

El Ideal del Otro (idéal de l'autre) se refiere a la imagen que creemos que los otros tienen de nosotros, y ejerce una influencia significativa en nuestra subjetividad.

- **El deseo y la falta:**

Lacan introduce el concepto de la falta en relación con el deseo.

La subjetividad se construye en torno a la experiencia de una falta primordial e irreductible, que origina el deseo humano.

El deseo no se refiere a la búsqueda de un objeto específico, sino a la búsqueda constante de la plenitud perdida, que nunca puede ser completamente satisfecha.

- **El inconsciente estructurado como un lenguaje:**

Lacan redefine el inconsciente como el inconsciente estructurado como un lenguaje.

No se trata simplemente de contenidos reprimidos, sino de formaciones de sentido que emergen a través del lenguaje y de las estructuras simbólicas.

Los símbolos, metáforas y significantes juegan un papel crucial en la determinación de la subjetividad, ya que influyen en cómo nos percibimos a nosotros mismos y en nuestras relaciones con los demás.

Para Lacan, la subjetividad es el resultado de la interacción compleja entre el lenguaje, el deseo, las normas sociales internalizadas y la percepción que tenemos de nosotros mismos y de cómo somos percibidos por los demás. Es un proceso dinámico y en constante evolución que se estructura a través de formaciones simbólicas y significativas que nos constituyen como sujetos en el mundo.

Como se puede observar la subjetividad es un término complejo ya que según cada autor; pueden influir distintos conceptos en ese proceso. Para Enrique Pichón Riviere la subjetividad es una construcción social; para Sigmund Freud la subjetividad se construye mediante una interacción compleja entre procesos conscientes e inconscientes de cada persona. Y por ultimo, Jacques Lacan tiene una perspectiva más compleja sobre el termino ya que considera que la

subjetividad se construye en torno a la existencia de una falta primordial que genera un deseo donde intervienen aspectos psíquicos como el inconsciente que se exteriorizan mediante el lenguaje y el orden simbólico.

CAPITULO 2: EL ROL DOCENTE

Según la teoría del conocimiento conductista, también conocida como el modelo tradicional, el rol del docente es fundamentalmente el de un transmisor de conocimientos , el docente es visto como la fuente principal de conocimiento. Su tarea es presentar la información de manera clara y estructurada para que los estudiantes la absorban y retengan. La enseñanza se centra en la memorización y la repetición de contenidos. (Gatica, 2023)

La teoría del conocimiento conductista está asociada principalmente con el psicólogo estadounidense Burrhus Frederic Skinner, quien es uno de los principales representantes del conductismo. Skinner desarrolló la teoría del condicionamiento operante, donde propuso que el comportamiento puede ser modificado a través de refuerzos y castigos. Los comportamientos que se refuerzan tienden a ser repetidos, mientras que los comportamientos que no se refuerzan o se castigan tienden a disminuir. (Gatica, 2023)

Conforme a este modelo tradicional, el docente es responsable de mantener el orden y la disciplina en el aula. Utiliza técnicas de refuerzo positivo y negativo para moldear el comportamiento de los estudiantes. Las recompensas (como elogios, calificaciones altas) y castigos (como sanciones, calificaciones bajas) se emplean para fomentar comportamientos deseados y desalentar los no deseados. (Gatica, 2023)

En cuanto a las técnicas de evaluación de esta teoría, el docente evalúa el rendimiento de los estudiantes a través de exámenes y pruebas que miden la cantidad de información retenida. El éxito se mide por la capacidad de los estudiantes para reproducir el conocimiento transmitido. (Gatica, 2023)

El aprendizaje se organiza en secuencias lógicas y progresivas. El docente planifica y estructura las lecciones de manera que los conceptos más simples se presenten primero, seguidos por los más complejos. El objetivo es asegurar que todos los estudiantes dominen los contenidos básicos antes de avanzar. (Gatica, 2023)

En el modelo conductista, el docente es una figura de autoridad que dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes son vistos como receptores pasivos de la información y deben seguir las instrucciones del docente.

La interacción en el aula es limitada y se centra en asegurar que los estudiantes adquieran el conocimiento previsto en la currícula. Los conceptos se repiten y practican hasta que los estudiantes los dominen. La repetición es clave para la memorización y el aprendizaje.

Por todo lo mencionado anteriormente, se concluye que en el modelo tradicional, el docente adquiere el rol activo en el aula y los estudiantes adquieren el rol de receptores pasivos de información, sin fomentar la creatividad, el pensamiento crítico o la autonomía.

A diferencia del modelo anterior, el método de la escuela moderna conocido con el nombre de Teoría del conocimiento Constructivista destaca una postura más completa sobre el rol docente. Uno de sus máximos exponentes fue el psicólogo suizo Jean Piaget. (Gatica, 2023)
Según Piaget, el rol del docente no es el de un mero transmisor de conocimientos, sino el de un facilitador del proceso de aprendizaje que promueve el desarrollo cognitivo a través de la interacción activa y la exploración.
El autor elaboró la teoría del desarrollo cognitivo, que postula que el conocimiento se construye a través de una serie de etapas cualitativamente diferentes a medida que los individuos interactúan con su entorno.(Gatica, 2023)

Siguiendo la línea de la Teoría Constructivista y como se describe en el primer capítulo, el sujeto se constituye por un “otro primordial”. De la misma manera ocurre con el aprendizaje, ya que este aprendizaje se da si hay un “otro primordial” que nos enseña, con el que se establece un vínculo. (Amas, 2023)

El rol del docente es de suma importancia en todos los niveles educativos y en diversos contextos, y su influencia se extiende más allá de la transmisión de conocimientos académicos. Existen puntos claves que destacan la importancia del rol docente:

1. **Facilitador del aprendizaje:** El docente no solo transmite conocimientos, sino que también guía y facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Ayuda a los alumnos a comprender conceptos complejos, desarrollar habilidades y adquirir competencias que son fundamentales para su desarrollo integral.
2. **Modelo y ejemplo:** Los docentes sirven como modelos a seguir para sus estudiantes. Su actitud, ética profesional, habilidades interpersonales y compromiso con la enseñanza impactan profundamente en la formación de los valores y actitudes de los alumnos.
3. **Promotor del desarrollo personal:** A través del vínculo afectivo y del apoyo emocional, los docentes contribuyen al desarrollo personal y emocional de los estudiantes. Fomentan la autoestima, la confianza en sí mismos y la capacidad de superación de desafíos.
4. **Adaptador a las necesidades individuales:** Un buen docente reconoce las diferencias individuales entre los estudiantes y adapta sus métodos de enseñanza para satisfacer estas necesidades. Esto incluye proporcionar apoyo adicional a quienes lo necesitan, desafiar a los estudiantes más avanzados y crear un ambiente inclusivo que valore la diversidad.
5. **Agente de cambio social:** Los docentes desempeñan un papel crucial en la formación de ciudadanos responsables y participativos. A través de la educación, transmiten valores democráticos, promueven el respeto por los derechos humanos y fomentan la conciencia social y ambiental.
6. **Facilitador del desarrollo profesional:** Además de enseñar a los estudiantes, los docentes también participan en su propio desarrollo profesional continuo. Se mantienen actualizados sobre las mejores prácticas educativas, investigan nuevas metodologías y colaboran con colegas para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

En concordancia con los puntos anteriormente descriptos, los autores José Antonio Jordán Sierra y Astrid Codana Alcántara de la Universidad de Barcelona, hacen referencia a la "influencia del profesor apasionado en la mejora académica y el desarrollo personal de sus alumnos". En esta investigación tan novedosa, se concluyó que algunas de las cualidades de un profesor "apasionado" desde el punto de vista de sus alumnos son: la entera disposibilidad para acudir en su

ayuda y con sumo gusto ante cualquier necesidad, son personas respetuosas y coherentes, que les transmiten gran tranquilidad, que tienen un trato afectuoso con sus estudiantes, es un docente que deja una “huella” en sus vidas al transmitirles confianza, al conectar con el ellos y es un referente por lo que “ es”, por lo que transmite *en* y a *traves* de su propia persona, mucho mas de que por lo que “hace” más allá de los contenidos propios de su materia (Jordan Sierra & Alcantara, 2019, pag 46).

Esos “profesores apasionados” influyen sobre los alumnos en su desarrollo personal y favorecen la gestion de sus emociones ya que “ofrecen gratos espacios y tiempos para que puedan comentar, aflorar y regular sus estados animicos”, sintiendose asi mejor y mas dueños de si mismos a nivel emocional,contribuyendo al proceso de maduración personal,ejercen un papel crucial en el desarrollo de las habilidades sociales al fomentar climas amenos donde los estudiantes se sienten invitados a aprender los unos de los otros;mejoran su autoestima ya que esos profesores estan convencidos y le transmiten la esperanza de que “todos sus alumnos son más capaces de los docentes habian imaginado e, incluso, de los propios alumnos pensaban de si mismos” (Jordan Sierra & Alcantara, 2019, pag 48).

Además de esa influencia en el aspecto personal del alumno, un “profesor apasionado” propicia una mejora academica ya que esos profesores “ensayan una gran variedad de inciativas docentes con el fin de cautivar a sus alumnos con motivaciones multiples para suscitar en ellos los mejores aprendizajes posibles” (Jordan Sierra & Alcantara, 2019, pag 48), relacionando los contenidos con la vida diaria,utilizando la pasión del profesor como fuerte fuente de motivación, despertandoles el gusto por aprender.

Aquí no se puede dejar de mencionar al autor Paulo Freire que escribió múltiples e importantes obras pedagógicas sobre el rol docente. El autor presenta una visión del rol del docente que se aleja de los modelos tradicionales de enseñanza autoritaria y bancaria. En lugar de ser un mero transmisor de conocimientos, el docente según Freire debe ser un facilitador

del proceso de aprendizaje, promoviendo la emancipación y la conciencia crítica de los estudiantes.(Freire,1967)

Paulo Freire destaca algunos aspectos claves del rol docente, que se enuncian a continuación:

***Facilitador del Diálogo**: Freire enfatiza la importancia del diálogo en el proceso educativo. El docente debe crear un ambiente donde el diálogo sea el medio principal para el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas, reflexionen y cuestionen.

***Promotor del Pensamiento Crítico**: El docente debe fomentar en los estudiantes la capacidad de pensar críticamente sobre su realidad. Esto implica cuestionar las estructuras de poder y las injusticias, desarrollando una conciencia crítica que permita a los estudiantes convertirse en agentes de cambio.

***Co-creador del Conocimiento**: Freire rechaza el modelo bancario de educación, donde el conocimiento es depositado en los estudiantes. En su lugar, propone una educación problematizadora, donde el conocimiento es co-creado por docentes y estudiantes a través de la interacción y la reflexión conjunta.

***Reconocedor de la Contextualización**: El docente debe tener en cuenta el contexto cultural, social y político de los estudiantes. Reconocer y valorar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes es fundamental para una educación significativa y relevante.

***Transformador de la Realidad**: Freire ve al docente como un agente de transformación social. La educación debe ser una práctica liberadora que empodere a los estudiantes para transformar su realidad y luchar contra la opresión y la injusticia.

***Humilde y Reflexivo**: El docente debe ser humilde y estar dispuesto a aprender de los estudiantes. La reflexión constante sobre la propia práctica

educativa es crucial para mejorar y adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Freire concibe a “la educación como práctica de la libertad" y para ello es necesario un docente que imparta el papel de mediador crítico y reflexivo, comprometido con la liberación y el empoderamiento de los estudiantes a través de una educación dialógica y transformadora.(Freire,1965)

El autor sostiene que el rol del docente en la construcción de la subjetividad en el aula es fundamental y debe basarse en el diálogo, el respeto, el pensamiento crítico y la valorización de las experiencias de los estudiantes; donde el profesor actue como guía del proceso de aprendizaje sin imponer su autoridad de manera autoritaria. Y que la educación sea un proceso donde tanto el docente como el estudiante aprenden mutuamente, que “ la educación sea una fuerza para el cambio y para la libertad”(Freire,1965)

CAPITULO 3: ENSEÑANZA EN EL AULA Y CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD

La construcción de la subjetividad en el aula se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes desarrollan su identidad, autonomía y manera de ver el mundo a través de sus experiencias educativas y la interacción con su entorno escolar. Este proceso está profundamente influenciado por las prácticas pedagógicas, el ambiente del aula y las relaciones entre docentes y estudiantes.

Los aspectos claves para esta construcción, se resumen en los siguientes ítems:

1. Interacción Social y Diálogo

- **Relaciones Interpersonales**: La interacción con compañeros y docentes contribuye significativamente a la formación de la subjetividad. A través del diálogo y la colaboración, los estudiantes negocian significados, desarrollan habilidades sociales y construyen su identidad personal.
- **Espacio para la Expresión Personal**: Un ambiente en el que se valora y respeta la voz de cada estudiante permite que estos expresen sus opiniones y sentimientos, contribuyendo a la formación de una identidad propia.

2. Prácticas Pedagógicas

- **Métodos Participativos**: Las metodologías activas y participativas, como el aprendizaje basado en proyectos, permiten a los estudiantes tomar decisiones y asumir responsabilidades, promoviendo el desarrollo de la autonomía y la autoeficacia.
- **Educación Crítica**: Enfoques pedagógicos críticos, inspirados por Paulo Freire, ayudan a los estudiantes a cuestionar y reflexionar sobre su realidad, promoviendo una conciencia crítica y una comprensión más profunda de su propia subjetividad y la de los demás.

3.Ambiente del Aula

- **Clima Afectivo y de Apoyo**: Un entorno en el que los estudiantes se sienten seguros y apoyados favorece el desarrollo positivo de la subjetividad. La confianza y la seguridad emocional permiten que los estudiantes exploren y expresen su identidad sin temor al juicio.
- **Diversidad e Inclusión**: La inclusión de diversas perspectivas culturales, sociales y personales en el currículo y en las prácticas del aula fomenta el respeto por la diversidad y contribuye a una construcción más rica y variada de la subjetividad.

4. Rol del Docente

Como se analizó en profundidad en el capitulo 2 de este trabajo, los docentes, a través de su comportamiento y sus valores, sirven como modelos a seguir. La forma en que los docentes interactúan con los estudiantes y abordan los conflictos influye en la construcción de la subjetividad de los estudiantes.

Además el docente actúa como facilitador del desarrollo personal, proporcionando oportunidades para que los estudiantes exploren sus intereses, valores y habilidades.

5. Autonomía y Autoeficacia

- **Fomento de la Autonomía**: Permitir que los estudiantes tomen decisiones sobre su aprendizaje y establezcan sus propios objetivos contribuye a desarrollar un sentido de autonomía y autoeficacia.
- **Reflexión Personal**: Promover la reflexión sobre las propias experiencias y logros ayuda a los estudiantes a comprender mejor su identidad y sus fortalezas.

6. Construcción del Conocimiento

- **Aprendizaje Significativo**: Un aprendizaje que se conecta con las experiencias y el contexto personal de los estudiantes facilita una

comprensión más profunda y significativa, lo que contribuye a la construcción de una subjetividad más integrada.

- **Enfoque en el Proceso de Aprendizaje**: En lugar de centrarse únicamente en los resultados, valorar el proceso de aprendizaje y los esfuerzos individuales ayuda a los estudiantes a desarrollar una autoimagen positiva y una percepción adecuada de sus capacidades.

Según la autora Silvia Bleichmar,

> "la producción de subjetividad no es un concepto psicoanalítico, es sociológico. La producción de subjetividad hace al modo en el cual las sociedades determinan las formas con la cual se constituyen sujetos plausibles de integrarse a sistemas que le otorgan un lugar. Es constituyente, es instituyente. Quiere decir que la producción de subjetividad hace a un conjunto de elementos que van a producir un sujeto histórico, potable socialmente. (Conferencia en la Universidad de Rosario en 2007 "Acerca de la subjetividad")

Silvia Bleichmar mantiene el pensamiento que la producción de subjetividad tiene que ver con formas históricas, que son diferentes en las distintas épocas y en los distintos países del mundo.

Bleichmar ha realizado numerosos trabajos acerca de la construcción de la subjetividad en diversos espacios antropológicos: en el contexto clínico, con relación a la cultura, en el contexto de una relación terapéutica. A pesar de que la autora no se centra exclusivamente en el aula, sus trabajos sobre el clima emocional y afectivo ofrecen una base para comprender cómo estos factores influyen en la subjetividad de los alumnos.

Con respecto a esto, destaca la importancia de las relaciones interpersonales en la construcción de la subjetividad. En el aula, la interacción entre el docente y los estudiantes juega un papel crucial en cómo los estudiantes desarrollan su identidad y autoimagen. Un entorno

en el que los estudiantes se sienten valorados y comprendidos facilita una construcción positiva de la subjetividad.

Además, Bleichmar subraya que un ambiente emocionalmente positivo y seguro es fundamental para el desarrollo subjetivo. En el aula, un clima afectivo de apoyo y respeto permite a los estudiantes explorar su identidad y expresar sus emociones de manera constructiva.

La autora destaca que la forma en que los estudiantes perciben su propio valor y sus capacidades se ve influenciada por las experiencias en el aula. Bleichmar indica que el fomento de la autoestima y la autonomía en los estudiantes contribuye a una construcción saludable de la subjetividad. Los docentes pueden promover la autonomía ofreciendo oportunidades para la toma de decisiones y el autoaprendizaje.

Según Bleichmar, las experiencias de aprendizaje que tienen relevancia personal y emocional para los estudiantes ayudan a integrar el conocimiento de manera más significativa y a fortalecer la identidad subjetiva. Los docentes pueden facilitar esta integración al conectar el contenido académico con las experiencias y los intereses personales de los estudiantes.

Para la autora, la reflexión sobre las propias experiencias y el diálogo con otros son esenciales para la construcción de la subjetividad. En el aula, promover actividades que fomenten la reflexión y el diálogo entre los estudiantes y el docente ayuda a los estudiantes a construir una comprensión más profunda de sí mismos y de su relación con el mundo.

Bleichmar enfatiza que la subjetividad se construye en un contexto social y cultural. En el aula, el reconocimiento y la inclusión de la diversidad cultural y personal de los estudiantes contribuyen a una construcción más rica y plural de la subjetividad. Los docentes deben ser conscientes de la diversidad y trabajar para crear un entorno inclusivo que valore las diferentes perspectivas y experiencias de los estudiantes

Y por ultimo, Silvia Bleichmar destaca que las experiencias en el aula, incluidas las interacciones con compañeros y docentes, impactan el desarrollo del yo y la autoimagen de los estudiantes. Bleichmar sostiene que la forma en que los estudiantes se ven a sí mismos y cómo valoran sus capacidades se ve influenciada por sus experiencias educativas y el feedback que reciben en el aula.

De igual manera lo describen en el siguiente:

> "La formación es un complejo de identificaciones que depende de una red de relaciones complejas en las que el sujeto toma lugar frente a un saber transmitido generacional, familiar y lo institucionalmente, a través de las experiencias, los discursos y las relaciones que lo obligan a una cierta posición subjetiva. Es decir, el sujeto estructura y significa discontinuamente su posición subjetiva que, en última instancia, se caracteriza por la posición del sujeto frente a su propio deseo" (Anzaldúa Arce & Ramírez Grajeda, 2005)

Como se ha dicho, es necesario sostener que en la relación educativa existe el fenómeno transferencial, dado que el maestro ocupa, entre otros objetos, un lugar privilegiado, ya que su función, lo coloca en situación de continuar las relaciones de la estructura familiar.

Algunos autores (Freud, Beillerot, Anzaldúa) afirman que en la relación maestro-alumno pueden establecerse vínculos transferenciales ya que el maestro está en un lugar donde cumple una función que detenta límites, legitima verdades y saberes; función que algún día fue de la familia y que continúan las instituciones a las que se enfrenta el alumno pues en ellas se encuentra reconocimiento. El sujeto construye sus representaciones sociales devenidas de creencias que, para él, detentan verdades que armonizan con su subjetividad, pues son lo esperado socialmente. Verdades que enuncian y proclaman lo que el individuo es capaz de oír, de representarse, de percibir y que al mismo tiempo son de una realidad colectiva que espera al nuevo agente formativo en un lugar que ratifica el

alumno. (Anzaldúa Arce, R. E., & Ramírez Grajeda, B. (2005). Subjetividad y relación educativa. México. Editorial Azcapolzalco; paginas 51 y 52)

El vínculo cumple con una función organizadora y representacional del aparejamiento entre los sujetos del vínculo o de la relación del sujeto con el objeto del vínculo.

La relación educativa constituye un campo de interrelación dinámica que conforma estructuras vinculares (Bleger, 1979:198).

Las situaciones de aprendizaje en los grupos escolarizados se organizan y procesan a través de la relación maestro-alumno, especialmente por los vínculos transferenciales que se establecen entre ambos, los cuales configuran campos dinámicos de relación.

"El campo dinámico de la relación maestro alumno se estructura principalmente en torno al eje transferencia-contra transferencia. La relación maestro-alumno y las prácticas resultantes de ella están condicionadas por situaciones educativas específicas" (Anzaldúa Arce & Ramírez Grajeda, 2005)

En los vínculos intersubjetivos que se juegan en la relación educativa, el papel de la identidad de los sujetos cobra particular importancia, pues actúan de acuerdo a la concepción que cada uno tiene de sí mismo. (Anzaldúa Arce & Ramírez Grajeda, 2005)

En síntesis, la construcción de la subjetividad en el aula es un proceso dinámico y multifacético que involucra la interacción social, las prácticas pedagógicas, el ambiente del aula, el rol del docente, la promoción de la autonomía y la reflexión personal. Un entorno educativo positivo, inclusivo y reflexivo contribuye significativamente al desarrollo saludable de la identidad y la subjetividad de los estudiantes.

TRABAJO DE CAMPO- ENTREVISTAS A PROFESORES

Introducción: El objetivo de este análisis es comprender cómo los docentes perciben su rol en la construcción de la subjetividad de los estudiantes. Para ello, se realizaron encuestas a un grupo de profesores de distintos niveles educativos. Este documento presenta los resultados y el análisis de dichas encuestas, proporcionando una visión integral de las opiniones y experiencias de los docentes respecto a su influencia en la formación de la identidad y subjetividad de los alumnos.

La encuesta contiene 4 preguntas a desarrollar para obtener información sobre como la percepción del docente sobre su rol en la formación de la subjetividad.

En cuanto a la población y muestra de los encuestados, se encuestó a un total de 5 profesores de diversas instituciones educativas, abarcando desde la educación primaria hasta la educación superior. La selección de los participantes se realizó de manera aleatoria para garantizar la representatividad de la muestra.

Los profesores encuestados son 60% mujeres y 40% hombres y están en el rango etario entre 24 y 50 años. El 80% enseña en el nivel secundario y el 20% en el nivel universitario.

Preguntas:

1) Que es la subjetividad para vos?
2) Cual es el rol del docente en la construcción de esa subjetividad del alumno?
3) ¿El docente ayuda en la construcción de la subjetividad de los estudiantes?
4) Que representa para vos como docente, esta imagen?



Análisis de las encuestas

Como resultado de este trabajo de campo, el 100% de los encuestados considera que su rol es fundamental en la construcción de la subjetividad de los estudiantes. Todos los encuestados indicaron que son conscientes de su influencia y reflexiona sobre ello en su práctica diaria y que lo importante es fomentar diálogos reflexivos en el aula. Pero que por otro lado tienen desafíos diarios, que se pueden resumen en la falta de tiempo, la presión curricular y las diferencias culturales.

Además los docentes destacaron la importancia de comprender el contexto social y cultural de los estudiantes para influir positivamente en su subjetividad. La calidad de las relaciones interpersonales entre docentes y alumnos fue señalada como un factor crucial.

Conclusión de las entrevistas: Los resultados de la encuesta muestran que los docentes son conscientes de su rol en la construcción de la subjetividad de los estudiantes y utilizan diversas estrategias para influir positivamente en este proceso. Sin embargo, también enfrentan desafíos significativos que pueden limitar su capacidad para hacerlo. Las oportunidades para mejorar esta influencia pasan por la creación de ambientes educativos inclusivos y de apoyo, y la formación continua de los docentes en aspectos emocionales y sociales.

CONCLUSION

El análisis del rol del docente en la construcción de la subjetividad del alumno ha revelado la profunda y multifacética influencia que los educadores tienen en la formación de la identidad, valores, creencias y percepciones de sus estudiantes. A lo largo de esta tesis, se ha evidenciado que los docentes no solo son transmisores de conocimientos, sino también agentes fundamentales en el desarrollo integral de los alumnos.

Uno de los hallazgos más significativos es la comprensión de que la construcción de la subjetividad es un proceso dinámico y bidireccional, donde tanto los docentes como los alumnos contribuyen activamente. Los docentes, a través de sus metodologías, actitudes y relaciones interpersonales, crean un entorno propicio para el crecimiento personal de los estudiantes. Por otro lado, los alumnos, con sus contextos individuales y experiencias personales, interactúan y responden a estas influencias, moldeando su subjetividad de manera única.

La investigación también ha destacado varias estrategias pedagógicas efectivas que los docentes emplean para influir en la subjetividad de los estudiantes. Estas incluyen el modelado de comportamientos, la promoción de diálogos reflexivos y la incorporación de actividades que fomenten el desarrollo emocional y social. Sin embargo, también se han identificado desafíos significativos, como la falta de tiempo, la presión curricular y las diferencias culturales, que pueden limitar la capacidad de los docentes para ejercer esta influencia de manera óptima.

A pesar de estos desafíos, las oportunidades para mejorar la influencia docente en la subjetividad de los alumnos son abundantes. La creación de ambientes educativos inclusivos y de apoyo, junto con la formación continua de los docentes en aspectos emocionales y sociales, puede potenciar significativamente el impacto positivo en la formación de los estudiantes.

En conclusión, el rol del docente en la construcción de la subjetividad del alumno es esencial y complejo. Requiere una comprensión profunda de los contextos individuales y sociales de los estudiantes, así como la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral. Al reconocer y

valorar esta influencia, las instituciones educativas y los responsables de políticas pueden trabajar para apoyar a los docentes en esta tarea vital, asegurando que la educación no solo forme ciudadanos informados, sino también individuos íntegros y reflexivos.

Bibliografía

- Alcantara, J. J. (2019). La influencia del profesor apasionado en la mejora academica y el desarrollo personal de sus alumnos. *Estudios sobre educaciíb*, págs. 31-51.
- Amas, María Juana (2023). Resumen de Clase de Psicología del Social, UAI.
- Anzaldúa Arce, R. E., & Ramírez Grajeda, B. (2005). *Subjetividad y relación educativa.* Mexico: AZCAPOTZALCOAZCAPOTZALCO.
- BERGER, P; LUCKMAN, T. (1968). *La construcción social de la realidad*.
- Bleichman Silvia (2003), https://seminario-rs.gc-rosario.com.ar/conf-silvia-bleichmar-30-07 2003?page=0,1#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20de%20subjetividad%20no,%2C%20es%20instituyente%2C%20dir%C3%ADa%20Castoriadis.
- Freire Paulo (1967)."La educación como práctica de la libertad" (Educação como prática da liberdade)
- Gatica, Noelia (2023). Resumen de Clase de Psicología del Aprendizaje, UAI.
- https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/72222/CONICET_Digital_Nro.09e7e32e-a8f8-455f-b8f2-944edde0e80d_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Pichon Rivière, Enrique En Psicología de la vida cotidiana (1966) Ed. Nueva Visión)
- Quiroga, Alberto Ramiro. (2017). Escuela y producción de subjetividad. El papel de la educación en las sociedades del gerenciamiento y el paradigma de la gestión escolar. Ixtli. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación. 4(8). 221 - 235.
- *Real Academia Española*. (s.f.). Obtenido de https://dle.rae.es/
- Riego, M. V. (2023). *Subjetividad y escuela: Intervenciones psicopedagogicas en la institucion escolar.* CABA: Ediciones Paidós.

- Pérez Ruiz, A., Ferrer Meza, R., & García Díaz, E. (2015). Tiempo escolar y subjetividad: significaciones sobre la práctica docente en escuelas de tiempo completo. *Revista mexicana de investigación educativa*, *20*(65), 507-527.

ANEXOS

Encuesta N°1

NOMBRE: ***Daniela Compagno***
PROFESION: ***Licenciada en lengua inglesa***

MATERIA QUE DICTA Y NIVEL: INGLÉS en todos sus niveles. Nivel universitario y colegio universitario

INSTITUCION DONDE TRABAJA: Colegio General Belgrano. Universidad Abierta Interamericana, Ituzaingó.

1) Que es la subjetividad para vos? Es ver y analizar desde el propio punto de vista. No simplemente tomar o aceptar algo.

2) Cual es el rol del docente en la construcción de esa subjetividad del alumno? Ofrecer instancias para poder analizar, contrastar e incentivar la voz propia.

3) ¿El docente ayuda en la construcción de la subjetividad de los estudiantes? Depende del docente y de la materia que dicta. Ya que hay asignaturas que se prestan más para ello. El docente debe asistir e incentivar la construcción de la subjetividad.

4) Que representa para vos como docente, esta imagen?
La importancia de la presentación y de las propuestas docentes a sus alumnos: propuestas significativas y atractivas.

Encuesta N° 2

NOMBRE: **María Fernanda Holman**

PROFESION: **Ingeniera y Profesora de Química**

MATERIA QUE DICTA: QUIMICA

NIVEL (universitario o secundaria): 5º AÑO NIVEL SECUNDARIO

INSTITUCION DONDE TRABAJA: ESC. DE COMERCIO 25, 29 Y COLEGIO 14- Capital Federal.

1) ¿Que es la subjetividad para vos?

La subjetividad está dada por nuestros intereses, creencias, saberes y gustos.

2) ¿Cuál es el rol del docente en la construcción de esa subjetividad del alumno?

En el rol docente, parte es la de escuchar, de la observación del alumno, de sus necesidades e intereses, para poder construir un mejor aprendizaje.

3) ¿El docente ayuda en la construcción de la subjetividad de los estudiantes?

Si, ya que el docente busca la mejor forma para que sus estudiantes aprendan. Para ello se vale de sus intereses, experiencias y también sus posibilidades.

4) ¿Que representa para vos como docente, esta imagen?

"Aprender sin odiar lo que estudiamos", el mejor de los aprendizajes. Como docentes, debemos tender puentes con nuestros estudiantes para lograr que se interesen por nuestra materia. Tenemos que ser capaces de construir actividades enriquecedoras y que, al estudiante, lo inviten a resolver problemas de la vida real. En el área de la química, es muy importante las actividades que conlleven experiencias en el laboratorio o la utilización de simuladores y realidad aumentada.

Encuesta N° 3

NOMBRE: **Florencia Ledda**

PROFESION: **Profesora de Física**

MATERIA QUE DICTA: FISICA

Y NIVEL (universitario o secundaria): 4º AÑO NIVEL SECUNDARIO

INSTITUCION DONDE TRABAJA: Escuela de Comercio N° 25 de Capital Federal.

1) ¿Que es la subjetividad para vos?

La subjetividad es como cada uno entiende y ve al mundo. Algo único de cada persona que se forma con el tiempo gracias a las relaciones y a su vida; a sus vivencias.

Me acuerdo que leí mucho a Terigi y de Piar y hablaba un poco de entender a los estudiantes y sus contextos. No solo de enseñar datos sino que también influye mucho como los estudiantes se ven ellos mismos y como ven al mundo. De crear lugares mas inclusivos donde la diversidad cree la identidad.

2) ¿Cuál es el rol del docente en la construcción de esa subjetividad del alumno?

Siendo empático, escuchando a los chicos, entendiendo las particularidades que tiene cada uno (las actitudes, las formas); creo que eso forma parte del aprendizaje.

3) ¿El docente ayuda en la construcción de la subjetividad de los estudiantes?

Por supuesto, el docente ayuda a la construcción de la subjetividad de los estudiantes ya que son ejemplos de su formación y como personas. Es esencial conocer a los alumnos, en cuanto a sus preocupaciones personales, a sus vivencias, experiencias y pensamientos para poder lograr en el aula un ambiente propicio para que ellos puedan aprender los conocimientos propios de la materia pero que también sea un lugar donde ellos se sientan cómodos para aprender.

4) ¿Que representa para vos como docente, esta imagen?

Destaca la importancia de hacer que la educación este mas conectada con la experiencia de los chicos, sea más motivadora para construir esa subjetividad mas positiva.

Encuesta N° 4

NOMBRE**: Pablo Holman**
PROFESION: **Ingeniero Industrial**
MATERIA QUE DICTA Y NIVEL (universitario o secundaria): Matemáticas en nivel primario y el nivel secundario.
INSTITUCION DONDE TRABAJA: Colegio Casa de Jesús y Escuela técnica N°30 Norberto Piñero.

1) Que es la subjetividad para vos?
Es algo propio de cada persona, que se va formando con su forma de pensar, su conciencia y que tiene que ver el 100% con los sentimientos personales, sus gustos y sus vivencias personales. Una misma situación puede parecer bien para una persona y para otra mala, pero ahí tiene que ver la subjetividad y la visión de cada uno. No es estático ni fijo sino que se va construyendo y va cambiando permanentemente; porque vos podes tener una visión de una cosa pero empezas a interactuar con otro grupo de gente y sos permeable a otros puntos de vista y esa visión va cambiando. Hoy por hoy los adolescentes tienen las mentes mas abiertas: no opinan del cuerpo del otro, no se opina sobre preferencias sexuales, piensan que el amor es amor en cualquiera de sus formas. Los chicos tienen totalmente todo mas naturalizado y nosotros a esa edad no teníamos esa visión.

2) Cual es el rol del docente en la construcción de esa subjetividad del alumno?
Para mi es fundamental el rol docente, es un formador de persona más allá de la etapa en que lo encuentres (primaria, secundaria o universitario), son formadores de personas. En cualquiera de las etapas recordas a esos buenos profesores, buenos en el sentido que impulsaron a superarte, a querer a la materia o te lograban cambiar el chip de alguna materia que no te gustaba tanto.

Son muy importantes porque además es el primer contacto que vos tenés con gente mas grande de uno. En un mismo curso vas a tener distintas subjetividades porque cada alumno va a tener una diferente de acuerdo con su crianza, valores, experiencia, opiniones de la gente que lo rodea. Y también esta marcado por el componente educativo, porque los estudiantes ven la educación como el único futuro para salir adelante de ese destino con el que fueron marcados.

3) ¿El docente ayuda en la construcción de la subjetividad de los estudiantes?
Si, para mi el docente ayuda de manera especial en la construcción de la subjetividad de los alumnos. Porque cuando los docentes mantienen las expectativas altas, lo que logran es motivar a los estudiantes a querer alcanzar objetivos mas altas en vez de conformarse. Porque estudiar menos es un perjuicio para el hombre, vos siempre tenés que tratar q logren superarse. Hay algunos que pueden superarse hasta un punto porque no les gusta, no les sale o están negados y en cambio en otros, no sucede eso.
El objetivo del docente es tener enseñar desde el estudio y tener la expectativa alta, porque eso va a crear las subjetividades de los alumnos y enseñar a no bajar los brazos. Ver lo que sabían al inicio del año y al finalizarlo, pero eso esta relacionado como transmitió el docente los conocimientos.

4) Que representa para vos como docente, esta imagen?
Es una gran imagen, pero depende de una parte del docente y otra de la particularidades del alumno. Hay que entender como docente que muchos alumnos se van perdiendo en los temas ya sea porque tienen mala base de esa materia o porque tienen déficit de conceptos. Por eso como docente hay que darle una vuelta de rosca para que los alumnos aprueben sabiendo.

Encuesta N° 5

NOMBRE: **Francisco Diaz Román**

PROFESION: **Licenciado en Relaciones Internacionales**

MATERIA QUE DICTA: Trabajo, Salud y Ambiente.

NIVEL (universitario o secundaria): Universitario

INSTITUCION DONDE TRABAJA: Universidad Abierta Interamericana- Sede Centro.

1) ¿Que es la subjetividad para vos?

La subjetividad son los elementos personales de un sujeto y que la aplica a una cierta espera laboral, personal, profesional que siempre esta ligado a las características y la personalidad del sujeto.

2) ¿Cuál es el rol del docente en la construcción de esa subjetividad del alumno?

El rol docente influye mucho en la construcción de la subjetividad de las personas, porque moldea muchas veces los pensamientos, todas las percepciones, las ideas, los valores que uno pueda llegar a tener sobre ciertas cuestiones. Es muy relevante el rol que puede influir para bien o para mal.

3) ¿El docente ayuda en la construcción de la subjetividad de los estudiantes?

Si por supuesto, mas que ayudar la construye también con el alumno. Depende para que se use, la subjetividad en torno a que. Ya que muchas veces apreciaciones que muchas veces no son las indicadas o dañan mismo a la subjetividad de la persona.

4) ¿Que representa para vos como docente, esta imagen?

Esa imagen representa justamente el tema de la subjetividad de las personas. Porque claramente uno puede estudiar sin odiar lo q esta estudiando. Es estudiar lo que a uno le gusta manteniendo ese grado de subjetividad alto durante ese proyecto formativo.