Universidad Abierta Interamericana

Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía

Trabajo Final de carrera del Profesorado Universitario

El humor como recurso didáctico

Alumna: Barrientos Nancy

Docente tutora: Hernández Mariela Julia

Carrera: Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y superior- Ciclo profesorado

Sede Centro

Año: 2022

RESUMEN

El presente trabajo expondrá al humor como recurso en el área de la educación, mostrando que su uso didáctico puede ser beneficioso o perjudicial, dependiendo de la habilidad de la persona que lo implementa y la percepción de quien lo recibe.

La investigación desarrollada cualitativamente se construyó a partir de las opiniones de diversos autores que se han dedicado y se dedican a estudiar sobre el tema junto con el análisis de las respuestas dadas mediante entrevistas a 6 docentes de la carrera de enfermería de dos escuelas del conurbano. El resultado de la producción se presentó en 5 capítulos. En el primero se habló de la definición de humor. En el segundo se desarrolló teorías seleccionadas sobre la utilidad del humor. En el tercero se relacionó el humor y la educación. En el cuarto se expuso estrategias didácticas empleando el humor y por último se hizo hincapié en la utilización del humor aplicado a la enseñanza en la carrera de enfermería.

PALABRAS CLAVES: **humor, recurso, didáctica, estrategia, educación, salud, enfermería.**

Contenido

Pregunta y objetivos 4

Justificación 5

Introducción 6

Antecedentes de la investigación 7

Marco teórico 12

Humor como recurso didáctico 12

1. Definición de humor 12

2. Teorías del humor 15

3. Humor y educación 17

4. Estrategias didácticas 21

4.1. Estrategias didácticas utilizando el humor 21

5. La enseñanza en la carrera de enfermería 23

Encuadre metodológico 25

Análisis e interpretación de los datos 26

El humor como recurso didáctico 26

El humor y sus ventajas en el proceso enseñanza – aprendizaje 30

El humor en la práctica diaria en enfermería 34

Conclusiones 37

Bibliografía 38

Anexo 41

Modelo de entrevista 41

Grilla para el análisis de las entrevistas 43

Trabajo final

Tema

El humor como recurso didáctico

Preguntas

¿De qué manera se puede utilizar el humor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

¿Qué ventajas produce utilizar este recurso, en la carrera de enfermería de dos escuelas de la zona sur del Conurbano?

Objetivo general

• Analizar de qué manera se puede utilizar el humor como recurso didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje

• Exponer qué ventajas produce utilizar este recurso docente, en la materia prácticas profesionalizantes de escuelas de la zona sur de la provincia de Buenos Aires.

Objetivos específicos

- Indagar de qué manera se puede utilizar el humor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de enfermería
- Detallar las ventajas que produce utilizar el humor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la carrera de enfermería

Justificación

El humor nos atraviesa en todas las áreas de nuestras vidas, el mismo es utilizado e interpretado por cada individuo de diferentes maneras. Cuando se pone en práctica en diversos ambientes con metas claras puede ofrecer varios beneficios. En el caso de la educación ofrece, entre otras ventajas, un mejor clima áulico siendo que produce, al experimentarlo, distensión física y mental causando una mayor predisposición a la recepción de los sucesos del exterior. En carreras de índole humanista, como es el caso de Enfermería, la utilización de este recurso en los contenidos y sobre todo al momento de estar en contacto con otro ser humano sea en el aula o en el ambiente hospitalario, no solo ayuda a que temas como las enfermedades o la muerte se hablen de manera más amena, sino que al momento de entrar en contacto con este tipo de situaciones las cuales en el sector salud son cotidianas puedan sobrellevarse de mejor manera. Por tal motivo, este trabajo de investigación expondrá que él humor como recurso didáctico es una herramienta útil para los docentes al momento de explicar contenidos referidos a temas delicados como son las alteraciones del cuerpo humano y la muerte, como así también, para los estudiantes al integrar los contenidos, sino que además, es un elemento eficaz para atravesar situaciones que pueden llegar a presentarse en el ámbito cotidiano laboral de los trabajadores de la salud.

Introducción

Cuando hablamos de humor, la primera tendencia es a asociarlo a algo gracioso. Aún cuando hace unos años y hasta en la actualidad, se puede observar investigaciones como la de Begoña Carbelo Baquero (2003) donde expone los beneficios en el uso del humor en el área de la salud de las personas. En este espacio se utiliza y a la vez es aceptado por la sociedad, por algunas instituciones de salud y por varios especialistas que en ocasiones lo integran como método complementario del tratamiento. A pesar de ello, hoy, en algunas disciplinas, como es el caso de la educación, la integración del humor como recurso didáctico encuentra algunos obstáculos relacionados a pensarlo como un método que llevado a la práctica podría distorsionar el proceso enseñanza- aprendizaje.

Este trabajo quiere exponer que esto no es totalmente cierto. La utilización del humor como recurso didáctico, puede ofrecer beneficios tanto para los docentes como los estudiantes en el momento de enseñar y aprender. La información proporcionada por diversos autores que estudian el tema como es el caso de Guitart. M. (2011) afirman lo dicho anteriormente en su investigación *"El humor como activador didáctico para él aprendizaje"* lo expone con las siguientes palabras: "Reír es un recurso didáctico que mejora el rendimiento de los alumnos y los predispone de otra manera al aprendizaje, mientras que para el docente representa la oportunidad de establecer otro tipo de relación con el estudiante.".

Por lo cual, el desarrollo de esta investigación cualitativa se basó en la opinión de algunos de los investigadores del tema y se tomó como universo de investigación a los docentes de la materia prácticas profesionalizantes de la carrera de enfermería de dos escuela de zona sur de la provincia de Buenos Aires. Las preguntas que guiaron este trabajo de investigación fueron: ¿De qué manera se puede utilizar el humor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje? y ¿Qué ventajas produce utilizar este recurso, en la carrera de enfermería de dos escuelas de la zona sur del Conurbano? Se abordó el contenido en 5 capítulos, en los cuales se propone: Analizar de qué manera se puede utilizar el humor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Qué consideraciones deben tenerse en cuenta, y que ventajas produce utilizar este recurso.

Antecedentes de la investigación

Si bien el humor es analizado desde tiempos remotos en diversos campos como el de la filosofía junto a Aristóteles, en la Psicología por Freud, en la medicina junto a Hipócrates, entre otros. Las investigaciones en el campo de la educación son relativamente nuevas, desde principios del siglo XX y en su mayoría los estudios realizados son de tipo exploratorio. Podemos mencionar algunas investigaciones como el del Dr. Muñiz Hernández Luis, quien trabajó la relación entre la pedagogía y el humor, exponiendo su trabajo en la conferencia Humor y Educación dentro del Primer Seminario Internacional de Educación organizado por el Ayuntamiento de Vitacura (Santiago de Chile, octubre de 1998) En su investigación recogió información de diversas obras; entre ellas: März, F. (1968). El humor en la educación. Salamanca: Ediciones Sígueme, y Fernández de la Vega, C. (1968). Durante el desarrollo y armado de su trabajo, trato de ir obteniendo respuestas a diversos interrogantes. Comenzó buscando definir al humor, exponer la relación que hay entre el humor y la educación, continúo indagando sobre si el humor se puede enseñar, por qué habría que enseñarlo y utilizarlo en el momento de educar y se interesó por entender cómo responde la mente cuando esta herramienta es utilizada. Estas cuestiones orientaron su investigación y sus contestaciones lo llevaron a la conclusión que incluir al humor como herramienta didáctica y como parte del propósito curricular en la educación es necesario para contribuir en el crecimiento general de la persona.

Continuando con la relación del humor y la pedagogía Harold Beltrán (2017) realizó una investigación documental basada en la interacción y vinculación entre la pedagogía y el humor en la cual, además de desarrollar en que se basa su interacción y vinculación, busco maneras de incorporar a la pedagogía y al humor en los espacios áulicos para diversificar contenidos. Con ello quería mostrar la contribución que tiene la integración de ambos en la comunicación y en el aprendizaje de los sujetos y así llevarlos a un reconocimiento y valoración Al finalizar su producción llegó a la deducción que la interacción entre la pedagogía y el humor hacen que la educación sea más interactiva en la exhibición y abordaje de los contenidos.

Otros autores apuntaron su investigación sobre la utilización del humor en el área de la educación. Uno de los casos es el de Freddy Antonio González Ynfante (2011) un ensayista que reflexionó sobre el humor y su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje. Basó uno de sus ensayos desarrollando la idea de que el enseñar y aprender con alegría ayuda a incrementar la eficacia del proceso y abordó su no utilización por presencia de temores y perjuicios. Al final al que arribó es que el humor como recurso promueve el aprendizaje, pero hay que tener precaución con su uso porque se puede perder el objetivo de la clase y el aprendizaje se desdibuja. Al mismo tiempo nos ofrece una reflexión individual que dice: "el humor es la sonrisa del sentido y la razón, y de esas dos cualidades entre otras, está dotado el docente y sus estudiantes" (Pág. 248)

Orientando las exploraciones al proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra la escritora Denise Pirowicz (2010) quien basó su interés en el saber si el uso del humor por parte del que cumple el rol de enseñar favorece el proceso de enseñanza – aprendizaje. Profundizó el contenido en su tesis de maestría proponiéndose "Analizar y teorizar los procesos psico-educativos de enseñanza y aprendizaje, identificando teorías del humor, presupuestos teóricos y la perspectiva didáctica que las sustentan" (Pág. 90). Para abordar el asunto desarrolló un estudio cualitativo con un tratamiento teórico – analítico y crítico. La terminación que plasmó es que la aplicación del humor en la clase requiere la observación de los aspectos del contexto y el acompañamiento de investigaciones actuales para que el proceso de enseñanza – aprendizaje no se viera afectado.

Siguiendo la línea de búsqueda que relaciona el humor con el proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra Emilio Alberto Ortiz Torres (2018) quien estudia la práctica del humor en el ámbito universitario. A través de su producción exploratoria y descriptiva implementó diferentes técnicas orientadas a revelar los criterios y experiencias de algunos profesores universitarios con respecto al uso del humor al brindar los contenidos de sus asignaturas. Para realizarlo aplicó un cuestionario escrito y una escala de autoevaluación con valores del 5 al 1 y "solicitó la participación voluntaria de 42 docentes de la Universidad de Holguín, de diferentes departamentos docentes que enseñaban sus materias en varias carreras" (Pág. 344). Los resultados reflejaron al humor como cualidad personal, lo cual él autor considera un potencial valioso para usar, perfeccionar y sistematizar al humor como recurso didáctico.

Direccionando el trabajo hacia la relación del humor y la risa en el proceso de enseñanza - aprendizaje tomaremos la visión de este vínculo desde el campo de la neurofisiología, con la ayuda del trabajo de Madrid Valdiviezo, Jazmín (2015) donde en un artículo de revista dirigida a la investigación universitaria científica en América Latina, España, él Caribe y Portugal llamado el papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje, recogió información acerca de la implementación de la risa y el humor en el momento de enseñar y aprender bajo el enfoque de las neurociencias, donde el disparador fue saber el rol de la risa y del humor en el proceso enseñanza-aprendizaje. En este trabajo se definió a la risa, al humor y a lo que se le llama sentido de humor, se analizaron investigaciones referidas a la neurofisiología de la risa y el humor, se anunciaron teorías clásicas y recientes sobre la risa y el humor en los humanos e investigaciones actuales sobre la aplicación de la risa en la clase. Todo el análisis fue expuso en explicaciones neurofisiológicas y su deducción fue que la risa es un comportamiento con base genética y neurofisiológica, en la que interviene todo el cuerpo y que produce beneficios fisiológicos, psicológicos y sociales.

Con respecto a el humor y su importancia a través de la motivación se encontraron investigaciones como el de Irache Asiain Echarri (2013) donde mostró la importancia al humor desde el punto de vista pedagógico dándole contestación a las cuestiones dirigidas al modo de realizarlo, a su valor pedagógico, a la forma en que en los niños la motivación, imaginación y creatividad relajan alguna situaciones. Siguiendo el objetivo dirigido a de examinar la influencia del humor en el desarrollo integral de los niños y cómo beneficia a la imaginación creativa. La hipótesis de su Trabajo final de grado para maestros en educación primaria se direccionó a afirmar que el aprendizaje y la motivación de los niños depende de su sentimiento de seguridad, confort y confianza del entorno donde ellos están y puedan desenvolverse naturalmente. Llegó a la conclusión que “el humor es bueno tanto en la vida como en el aula, ya que mejora y favorece el clima escolar e incentiva el desarrollo cognitivo de los alumnos. Puede ayudar a la autoestima de los estudiantes, mejorar las relaciones grupo – clase, disminuir la agresividad y, junto con la risa, disminuir el estrés” (Pág.35)

Estas no fueron las únicas líneas estudiadas. Otros investigadores se enfocaron en desarrollar los beneficios que se obtienen a través del humor como herramienta didáctica. Como es el caso de Anna María Fernández Poncela (2017) quien publicó un artículo referido al humor como recurso didáctico en una revista de educación, basado en una

investigación empírica, cualitativa y descriptiva, basada en un estudio de caso en el año 2014. Para realizarlo efectuó un cuestionario semiestructurado de 13 preguntas a 52 personas de ambos sexo en edades entre 19 y 29 años, que concurrían a la misma materia y con la misma docente. Su objetivo era exponer los beneficios del humor y de la risa y la importancia del humor como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al analizar los datos obtenidos llegó a la conclusión de que "el humor es necesario y beneficioso para la enseñanza aprendizaje y la vida en general, es gratis y accesible, por ello debería usarse por conveniencia y por convivencia" (Pág. 13).

Orientando el análisis del tema hacia el humor y la risa como agente motivador del proceso de enseñanza y aprendizaje, su relación con el estado emocional de los individuos y de sus beneficios en desarrollo del proceso cognitivo, María Victoria Montañés Sánchez (2018) investigó y desarrolló sobre esos asuntos, realizó un estudio sobre la importancia del humor como un estado emocional y la manifestación de la risa, como estrategias didácticas para el aprendizaje. Su escritura fue dirigida por la curiosidad de conocer la relación existente entre emoción, motivación, aprendizaje y lenguaje con el objetivo de observar si el humor y la risa pueden ser un agente motivador o estrategia didáctica admitida para el aprendizaje del español como lengua extranjera (ELE) Realizó un tratado de investigaciones científicas sobre este asunto y concluyó que existe una conexión entre el estado emocional de los colegiales y su motivación en la clase. Que el humor se aprueba como elemento que estimula el aprendizaje y refuerza a los procesos cognitivos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Teniendo más beneficios que desventajas en la clase.

Hasta aquí se expuso el material encontrado y consultado de diversos autores con respecto a la relación del humor y su uso en él proceso de enseñanza y aprendizaje, a su relación con la pedagogía y a su uso como recurso didáctico, se encontró bibliografía respecto a él humor y su relación con el estado emocional, la motivación, también se mostraron investigaciones sobre la risa con quien muchas veces el humor es confundido como sinónimo. Otro de los hallazgos del recorrido bibliográfico que podemos interpretar es que el uso del humor como recurso didáctico puede ser beneficioso o perjudicial dependiendo de la habilidad de la persona que lo implementa y la percepción de quien lo recibe. Por lo tanto, podríamos decir que el humor puede ponerse en práctica como recurso didáctico sin que este distorsione el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que la relación entre pedagogía y humor puede existir sin conflictos. El nuevo paradigma de la

educación apunta a ver al estudiante con una visión holística. El docente además de transmitir los conocimientos debe de poder observar y manejar otros contextos además del pedagógico. Por lo que, al ser el humor parte de la vida cotidiana, al estar presente en todo individuo, se podría considerar su utilización como estrategia didáctica, ya que la institución escolar es el espacio donde muchos, de los que concurren a ella, pasan más tiempo allí que en otros ámbitos. Para ello se debe tener en cuenta que el humor es un elemento de interpretación subjetiva y cada uno de los integrantes del aula lo entenderá y manifestará desde distintas maneras, sin ser ninguna de ellas la acertada.

Marco teórico

Humor como recurso didáctico

1. Definición de humor

La creación, la repercusión y el uso del humor en el ser humano y en los ámbitos donde ellos se socializan es analizado e investigado desde hace tiempo por diferentes disciplinas. Estas lo han definido y ligado su actuar desde diferentes perspectivas, dando de esta manera diversos significados, mostrando los beneficios y las desventajas que pueden obtenerse a través de su implementación. Como dicen Jáuregui y Fernández (2009) "es utilizado en el lenguaje cotidiano hasta en el lenguaje académico y tiene varias connotaciones significativas". (Jáuregui & Fernández, 2009, pág. 204) Haciendo referencia al tiempo desde que el humor es utilizado se encuentra Hernández (2012) quien expone que se habla del humor desde la antigüedad, al inicio relacionado con lo cómico formando su concepto unido al ridículo, a lo deforme, al error hasta a lo incongruente, el cual si generaba en el otro sentimientos como el dolor o compasión, eran manifestado con la risa, a la cual la relaciona, desde esa perspectiva, con un sentimiento de superioridad.

Podemos ofrecer en relación con lo anterior respecto a la risa, la visión desde la filosofía con el ejemplo de Platón, el cual Según J. Rodríguez al analizar su texto Filebo quien la interpreta como un placer que emite sensaciones fea, obscena y hasta transgresoras de la tranquilidad, de la integridad del otro y lo extiende a la consciencia social. Uniendo esta definición con la que ofrece Rodríguez (2008) respecto a la risa, podemos agregar que es capaz de producir dolor y que solo le pertenece a los locos, bufones, viles y esclavos, por lo cual, estos conceptos se pueden resumir en la frase que expone Javier Martín Camacho "la risa es placer y sufrimiento" (Camacho, 2003, pág. 8) o con el pensamiento de Nietzsche (1844-1900) que la risa es algo que el hombre inventó a través de su sufrir en este mundo. En cambio, para Aristóteles según J. Rodríguez por el texto del filósofo la Poética concluye que la risa favorece cuando se usa en justa medida y se produce a través del ingenio, la burla y la ironía, haciendo que la persona se divierta, se relaje, poniendo de buen humor al oyente y generando así simpatía, a nivel social, político y artístico.

En cambio, en el campo de la salud, según Hernández (2012) el físico médico Hipócrates (460. A.C) utilizaba al humor para designar a cada uno de los líquidos del cuerpo (bilis negra, bilis, flema y sangre) La salud de las personas estaba relacionada, en aquellos tiempo, a la relación de equilibrio que tenían estos humores en el organismo. Teofrasto (372-287 a. C.) y otros relacionaron la personalidad y el físico de la gente a través de los cuatro humores determinándolo por el sobresalir de alguno de ellos. Continuando con este campo, el psicoanálisis fue y hasta en la actualidad es una de las disciplinas que habla de la risa y el humor. Uno de los principales psicoanalistas que desarrolló trabajos sobre este tema fue Sigmund Freud. En 1905 analiza el chiste y su relación con el inconsciente donde da cuenta que "el humor produce placer y el proceso de lo humorístico se desarrolla entre dos o más personas donde uno es el protagonista y el o los otros son los espectadores divertidos y los más beneficiados por este mecanismo". (Gómez, 2011, pág. 1) Remarca que estos papeles pueden variar según la situación. Para el psicoanálisis "La risa resuelve el problema, elimina momentáneamente la pulsión y nos retrotrae al momento inicial sin provocar una ruptura individuo-sociedad y el humor es una ruptura de la norma, con descompresión en la risa y reaceptación de la norma, por ende, reingreso en la órbita social" (Sanchez & Álvarez, 2007, pág. 104)

Con respecto al uso del humor, el arte no se mantuvo al margen. La primera mención en ella la realizó Leonardo da Vinci a través de su obra denominada "las cinco cabezas grotescas" (Hernández, 2012, pág. 5) donde intento reflejar la teoría de los humores creada por la medicina en esa época y dirigiendo el tema hacia el área de la educación, existen distintas opiniones de diversos autores sobre él, como es el caso de Montañez Sánchez (2018.) quien dice que el humor es el equilibrio entre lo dicho y lo interpretado. También está Irache (2013) la cual menciona que el humor puede variar y eso va a estar unido a otros factores como la cultura o la sociedad de cada ser humano. Podemos encontrar también a Muñiz Fernández (1998) quien dice que el humor es como una forma de expresión graciosa. También están los que lo hacen parte de acercar mundos diferentes como es el caso de Ortiz Torres (2018) o los que lo definen como "proceso social y cultural empleado individual o colectivamente que provoca cambios de actitud" (González Ynfante, 2011, pág. 239).

Direccionando el tema hacia sus beneficios en la educación, investigadores como Fernández Poncela (2017) cita en uno de sus trabajos a Doni Tamblyn, para mencionar varios de ellos, entre los cuales habla que "eleva la autoestima, reduce el estrés, la

ansiedad, la depresión, los temores, las tensiones los conflictos, produce relajación" (Pág.3). Acoplándose a esta línea la psicóloga Jazmín Madrid Valdiviezo afirma que "la risa forma parte vital de la experiencia humana, y al parecer imprescindible para un bienestar integral." (Madrid Valdiviezo, 2015, pág. 43). Siendo ella diplomada en neuropedagogía habla de las funciones que el humor y la risa tienen en el cerebro, como son la "variedad en los comportamientos a nivel cognitivo, su intervención en las conexiones neuronales, en la liberación y en la producción de hormonas neuro estimulantes, además se lo relacionan con el sistema límbico" (Pág. 44). Por tal motivo la autora opina que "El humor y la risa son una parte muy importante de la vida humana" (Madrid Valdiviezo, 2015, pág. 45)

Hasta este momento parece ser que cuando se habla de humor no se puede omitir hablar de la risa. Existen diferentes teorías que comprueban la relación existente entre ambos. Se pueden mencionar según Valdiviezo (2015) las teorías clásicas y nuevas las cuales Palacios (2018) las llama teorías de incongruencia o contraste, teorías de superioridad, teorías de alivio o sublimación y González Ynfante (2011) las nombra como la teoría de la tensión o descarga. Todos ellos en sus trabajos de investigación al explicar cada teoría citan a diversos investigadores para desarrollar el contenido desde sus diferentes perspectivas.

2. Teorías del humor

Para comenzar a hablar de este tema, debemos ponernos de acuerdo sobre ¿Qué es una teoría? Para ello nos basaremos en la definición brindada por el diccionario de la lengua española el cual la define desde tres puntos "1. f. Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación. 2. f. Serie de las leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos. Y 3. f. Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella". (RAE, 2021)

La primera teoría que se creó sobre el humor fue la teoría humoral la cual apareció como el punto en común entre los físicos de Europa para fundamentar el funcionamiento del organismo y se utilizó hasta la edad media o renacimiento, es decir, hasta la aparición de la medicina moderna a mediados del siglo XIX. Hernández (2012) la desarrolla con la intención de diferenciar a través de ella los caracteres de las personas según su salud, entre la cantidad de la sustancia y su personalidad diferenciando de este modo a las personas con tendencia a ser sociables, calmados, coléricos y melancólicos.

Las teorías que desarrolla Valdiviezo (2015) son estudiadas desde la neurofisiología, entre las que se encuentran las teorías clásicas de la "superioridad u hostilidad", la cual, habla de la risa como factor negativo, dando su uso a la devaluación, de un otro. Palacio (2018) desde el psicoanálisis y la filosofía comenta a la risa dentro de esta teoría se relaciona a un sentimiento de superioridad de nosotros mismos frente a otra persona u objeto. Además, habla del castigo, cuando a lo cómico le atribuye un orden moral posibilitando la represión y corrección de comportamientos reprobables. González (2011) la explica mostrando la visión de otros autores, como la de Aristóteles quien decía que la risa dirigida hacia otro afirmaba el orgullo y el sentimiento se superioridad y expone también Hobbes quien afirmaba que es labor de las mentes grandes conscientes ayudar a otros a superar errores, defectos, temores y no reírse de ellos.

Luego, encontramos a "la teoría de la catarsis o alivio" la cual Insinúa que la risa reduce el estrés y la ansiedad ayudando a la salud, el humor, lo cómico y el chiste son herramientas psicológicas que ayudan a la formación del sujeto, a la convivencia social, a la confianza tanto del exterior como interna. Otra opinión sobre esta teoría es que el goce a través del humor alivia algunas tensiones psíquicas, ayuda a la liberación de inhibiciones, reglas y convenios sociales. A esta teoría Palacios (2018) la llama "teoría

de la sublimación". Por su lado González (2011) cita a Spencer (1860) quien describió que el humor y la risa son descargas que brindan alivio físico y psíquico al individuo cuando siente sensaciones de lucha, tensión, esfuerzo y la titula “la teoría de la tensión o descarga”.

Además de las teorías mencionadas podemos nombrar “la teoría de incongruencia o contraste” de Palacios (2018) donde sustenta que la risa aparece ante la percepción de algún tipo de incoherencia que desobedece a nuestros modelos mentales y expectativas. En cambio, González (2011) la titula “teoría de la incongruencia” y dice que la risa es generada por la discrepancia de situaciones que entran contradicción, basándose en la frase de Schaeffer que opina que la risa es el resultado de la percepción de una incongruencia en un contexto despojado de la razón. Opina que el humor implica una disociación de la realidad, fractura lo establecido y ello es lo que despierta el humor y nos provoca la risa o la sonrisa.

Encontramos dentro del grupo de teorías nuevas “la teoría de la ampliación y construcción” desarrollada por Valdiviezo (2015) desde un enfoque de la psicología positivista, donde dice que las emociones positivas permiten ampliar los pensamientos y acciones de las personas estimulando la producción de recursos para el futuro. Dentro de las sensaciones positivas incluye a “el gozo o felicidad, el amor, la curiosidad y el contentamiento” Afirma que todas se manifiestan a través de la risa y favorecen el entorno social creando vínculos sociales, de cooperación y de amistad. Por lo tanto, podemos validar que hay relación entre las emociones positivas, el humor y la risa, la cual está siempre presente en todo individuo.

3. Humor y educación

El ser humano atraviesa diferentes tipos de emociones, durante toda su vida. Esto advierte que cuando atraviesa un proceso de enseñanza – aprendizaje estarán presentes. Al ser el humor y la risa algunas de estas emociones positivas para la persona, se puede decir que la persona al experimentarlas durante este proceso lo llevan a tener beneficios sin discriminar el rol que cumpla en él y obtener mejores resultados. Por tal motivo, se puede decir que "enseñar significa emocionar, la letra con risa entra, río luego aprendo, riendo aprende la gente" (Fernández Poncela, 2017, pág. 2) Hay autores como Montañés (2018) afirman que la risa y el humor están siendo protagonistas en diferentes áreas, incluido el campo de la educación, debido a su influencia sobre las personas en el marco de lo social, lo intelectual y lo psicológico. Esta opinión abre un abanico de interrogantes. Una de las preguntas que conduce a pensar es ¿De qué manera se puede utilizar el humor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje? ¿Qué ventajas produce utilizar este recurso? En el aula puede surgir el humor o no y esto se debe según González (2011) por la interacción de las personas que se encuentran en ese lugar. Para ella el humor que aparece es el "humor espontáneo" o "situacional" el cual puede dar lugar o no a la risa, cuando es acompañado por ella, se lo considera efectivo y puede ser tomado como una herramienta para explicar cualquier contenido, ya que ayuda a la relajación de las personas y a su vez motiva la expresión y aceptación de ideas.

Cuando se pone un proceso en acción necesita de elementos, el proceso de enseñanza y aprendizaje no es una excepción. En él se puede decir que uno de sus principales componentes según Montañés (2018) "es la motivación". La motivación en los estudiantes puede ser extrínseca a través del reconocimiento y donde el docente es un factor esencial, pero también puede ser intrínseca que se relaciona al valor individual interno al realizar alguna actividad. Con ello se podría decir que lo que sucede dentro y fuera del aula repercute en el proceso académico de los estudiantes. Por ello, cuando se instalan vínculos positivos entre los docentes y los estudiantes su resultado suele ser una importante ayuda emocional y junto con ello se ve beneficiado la eficacia, el autoestima, las expectativas de cada persona. Por lo cual "el clima en el aula" es un factor externo que influye de manera importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Teniendo en cuenta que el aula está integrada por personas las cuales tienen emociones diferentes y que las cosas que suceden en el ambiente que comparten es un elemento que influye en su relación podemos decir que todo esto forma lo que Poncela (2017) llama "el clima

emocional del aula" que estará compuesto por vínculo que se produce entre los alumnos y entre el docente y los estudiantes. Al ser el aula un lugar en donde en un tiempo determinado las personas conviven e interactúan entre sí con el objetivo de llevar a cabo una meta predeterminada, el clima del aula pasa a convertirse en un "clima social" Por tal motivo durante el proceso de enseñanza – aprendizaje se van a poner en juego varias subjetividades, múltiples emociones a partir de un mismo objeto o concepto. Las emociones de una persona pueden ser múltiples y diferentes. A pesar de esta variedad para Montañés (2018) a las emociones se las puede agrupar y diferenciar en "emociones básicas como son el miedo, la alegría, la sorpresa, la ira, la tristeza y el asco y emociones sociales como la culpa, la vergüenza, el orgullo, el enamoramiento, los celos, la envidia y la empatía, entre otras. (Pág. 135)

En el caso de "la alegría" se la relaciona al humor y a la risa, los cuales, son vistos como recursos que ayudan a realizar en la clase el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además de Montañés autores como Jáuregui y Fernández Solís; Pirowicz; Rodríguez; Fernández Poncela, entre otros, están de acuerdo en que el humor y la risa son herramientas de importancia en el proceso de enseñar y aprender y opinan que su uso en todos los niveles del sistema educativo sería óptimo ya que tanto la risa como el humor son sensaciones positivas y como tal beneficia a mejorar el clima del aula volviéndolo más alegre, ayuda a los vínculos, mejora la salud física y mental de todos los integrantes y es una fuente de motivación de todos los participantes. Por lo tanto, se puede decir que el humor como recurso didáctico "motiva" a los estudiantes al aprendizaje, impulsa a una "actitud positiva" favorece un "clima distendido y agradable", beneficia la "empatía" del docente, colabora con "la simpatía" entre alumno y profesor, brinda "nuevas herramientas de trabajo", desarrolla "destrezas y habilidades docentes" y que la risa es "motivadora, de compañerismo y cordialidad, de distensión y desdramatizar situaciones, de diversión y alegría, intelectual y de memoria, creativa e imaginativa, pedagógica y terapéutica, entre otras" (Fernández Poncela, 2017, pág. 2) Para afirmar aún más los beneficios que el humor y la risa provocan en proceso de enseñanza – aprendizaje Montañés (2018) en uno de sus trabajos cito Tamblyn quien en el 2007 dio algunos motivos que apoyan la noción de su utilización entre ellos mencionó que "son fáciles de utilizar, reducen el estrés, la ansiedad o las amenazas, acercan a las personas y aminoran los conflictos, elevan la autoestima y motivan, se emplean para comunicar la relevancia del mensaje y mejoran la memoria visual, colaboran en aprender más rápidamente los datos y en recordar mejor los contenidos, hacen que la información parezca más real y ayudan a tomar mejores

decisiones, proporcionan descanso al cerebro y le ayudan a focalizar la atención, motivan la inclusión, la participación, la amistad el compañerismo, la distensión, la diversión y favorecen la creatividad*"* (Pág. 133) Poncela (2017) cita en su trabajo al mismo autor, ella extrae de él que "el humor beneficia a la atención, a la concentración, a la memoria, a la comprensión, a la comunicación, a las relaciones, a la confianza, a la motivación, a la imaginación, a la creatividad, disminuye el aburrimiento, mejora el clima haciéndolo más agradable" (Pág. 3)

Continuando con los beneficios del humor en el ámbito de la educación Torres (2018) en su trabajo habla que interviene en las "capacidades mentales" es un recurso divertido que favorece a la relajación y a los vínculos. A partir de esto se cree que su utilización beneficia tanto al estudiante como al docente durante el proceso de enseñanza - aprendizaje ya que en ambos "produce bienestar físico, aumenta el interés, ayuda a tener una comunicación más eficaz, se lo puede ver como una recompensa emocional, hace que el tiempo pase de manera rápida y agradable, ayudando a que la clase y sus contenidos sean menos aburridas y monótonas". (Montañés Sánchez, 2018, pág. 137) A pesar de esto hay que tener en cuenta según Poncela (2017) que el humor depende de una "actitud flexible y positiva" por ello opina que los docentes cuando lo utilizan cotidianamente en sus clases transmiten mayor "amabilidad", "preocupación" por los estudiantes y reflejan "entusiasmo" por el contenido que se enseña. Aun de los beneficios que el humor y la risa producen en el aula, no se puede omitir que su mal uso puede provocar efectos desfavorables.

Con respecto a ello Torres (2018) advierte que ello puede traer inconvenientes y que el éxito o el fracaso de su uso están relacionadas por las percepciones de confianza y competencia, esto se debe a que el humor cumple un rol importante en la formación de las percepciones y en los papeles dentro de los grupos. Pero, esto no es la causa por la cual no se utiliza. Para Montañés (2018) la no utilización del humor en el aula es atribuida a que el docente tiene "temor a perder el control de clase" y piensa que "los contenidos de las asignaturas son demasiado serias para tratarlos con humor" o tiene la "preocupación de ofender a alguien mediante el". (Pág. 134) Otro de los obstáculos que mencionan es que "su implementación lleva más tiempo de trabajo" ya que cuenta con una "fase negativa" relacionada con "chistes tendenciosos y ofensivos, burlas, sarcasmos y humor negro, discriminación, humillación, agresión, crítica, prejuicios e ironía". Lo atribuye a "la superioridad de quien lo emite sobre quien es blanco de la broma" y que puede generar

“la distracción”. (Pág. 134) Opina que el impacto del humor, como herramienta pedagógica, se relaciona con su modo de uso y que su utilización requiere criterio, trabajo y experiencia. Otros autores aseguran que el humor es parte de la persona como otras emociones como son la “alegría”, la “esperanza”, él “ingenio” y la “comprensión”. (Torres Ortiz, 2018, pág. 345) Torres (2018) dice que un docente que dirige a sus estudiantes al aprendizaje de manera positiva es quien puede usar el humor manteniéndose en su papel y fomentando el respeto mutuo durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Advierte que la utilización del humor en el aula depende de algunas observaciones previas que debe realizar el docente. Algunas de ellas descritas por Montañés (2018) son “observar cuáles son los códigos de comunicación en el aula, cuál es el uso que cada persona atribuye al humor, cómo son las respuestas al humor y cuáles las posibilidades de reírse de uno mismo y de los demás sin daño” (Pág. 134) También deben tener en cuenta evitar durante su uso que “la clase se disperse, se pierda de vista el contenido, surjan dificultades de conducta y se lastime la autoestima de algún alumno” (Pág. 134). Para la autora, el humor es una herramienta más con el que cuenta el docente, pero su uso va a estar delimitado de cómo se sienta él al usarlo.

4. Estrategias didácticas

El concepto "estrategias didácticas" está unido al proceso de enseñanza y aprendizaje por el motivo que según Flores (2017) son las acciones que realiza el docente para realizar el proceso de enseñanza con el objetivo de conseguir el aprendizaje de los estudiantes. Estas decisiones son las encargadas de dirigir el "cómo enseñar", el "porqué", el "para qué" del "contenido a enseñar" y promover "la comunicación" entre las personas involucradas". (Anijovich & Mora, 2009, pág. 5). Su direccionalidad según Camilloni (2007) estará basada por la respuesta a las preguntas "¿Para qué hay que aprender? y ¿Qué es lo que las personas deben aprender?" Por el motivo que, a pasar el tiempo, la vida de las personas va modificándose "según los marcos sociales, económicos, culturales, políticos y filosóficos de cada pueblo, cultura, época, clase social y género" (Camilloni, Cols, & Feeney, 2007, pág. 20) Aun así, la utilización de las estrategias didácticas no garantiza el aprendizaje en su totalidad, ya que el mismo va a estar condicionado por la historia de vida de cada sujeto y cada uno tiene su tiempo y su modo de aprender. Por lo tanto, el papel que juega el docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje es fundamental, esto se debe a que el profesor es el que escoge qué estrategia didáctica utilizar con cada grupo de estudiantes. Por ello, el docente debe de conocer y saber utilizar la mayor cantidad de estrategias didácticas posibles, para saber cuál será la más conveniente a utilizar. En consecuencia, Anijovich (2017) afirma que "el docente debe tener en cuenta la clase de contenido a enseñar, el modo de presentación de estos, las particularidades del grupo a enseñar" (Pág. 5).

4.1. Estrategias didácticas utilizando el humor

La utilización del humor en el aula para González Ynfante (2011) pueden ser escritas como las imágenes u oral como los chistes, el cual suele ser el más utilizado. Para la autora el uso de imágenes además de estimular la sonrisa provoca reflexión y comprensión. Freud fue una de las primeras personas en explicar el chiste. Para él en palabras de González (2011) ellos son pensamientos dichos en frase que muchas veces de otro modo no podríamos decir. Otra visión ligada a este recurso didáctico es la de Torres (2018) quien cita a García el cual afirma que un chiste llama la atención, produce en los estudiantes motivación, relajación y comprensión de algunos contenidos. Además, se puede aprovechar como estimulador general que puede utilizarse para analizar características propias del lenguaje mientras se produce la risa.

Tomando nuevamente el concepto de que las estrategias didácticas son las acciones y decisiones que toma el docente en el aula, las cuales van acompañadas, muchas veces, de las actividades realizadas por los estudiantes y que tanto el docente como el alumno, son personas, cuando se implementa el humor como herramienta didáctica, además de influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el humor atribuye diferentes beneficios, al igual que a la risa, en todos los aspectos del ser humano. Para nombrar algunos la fisioterapeuta Sanchez Claudia (2014) en un artículo de una revista fisioterapéutica mencionó que se puede ver resultados positivos en la parte psicológica, social, física, de las personas. Describió algunos como "elimina estrés, mejora la autoestima, ayuda a mejorar la imaginación, mejora las habilidades de comunicación, ayuda a cambiar el clima organizacional y el ambiente hospitalario, ayuda al sistema respiratorio, cardiovascular y musculoesquelético, entre otros" (Sanchez, 2014, pág. s/p) Se debe tener en cuenta que se encuentra en manos del personal sanitario a no dejar de lado el cuidado de las necesidades básicas de las personas y en el espacio de cuidar es donde entra en juego el trabajo de la Enfermería. De allí la importancia en formar personal que se dedique a desarrollar esta labor con fundamento y sin perder de vista al ser humano que se está cuidando. Por lo cual, sería positivo brindarle una herramienta más para su desarrollo como el humor y así además de ayudar a los destinatarios de sus cuidados, beneficiar su propia salud.

5. La enseñanza en la carrera de enfermería

Para comenzar el capítulo es necesario definir lo que es la enfermería. Se pueden encontrar varias definiciones entre la más reconocida se encuentra la de Consejo Internacional de Enfermería (CIE) quien dice que "la enfermería abarca los cuidados autónomos y en colaboración que se prestan a las personas de todas las edades, familias, grupos y comunidades, enfermas o sanas, en todos los contextos, e incluye la promoción de la salud, la prevención de la enfermedad y los cuidados de los enfermos, discapacitados y personas moribundas. Funciones esenciales de la enfermería son la defensa, el fomento de un entorno seguro, la investigación, la participación en las políticas de salud y en la gestión de los pacientes y los sistemas de salud, y la formación" (CIE, 2002, pág. S/P) La CIE hace hincapié en el cuidado, el cual es definido por autores de un artículo de una revista de América latina (2009) como un "conjunto de categorías que involucran la comunicación verbal y no verbal, la minimización del dolor físico, la empatía para atender el todo, la aproximación entre el cuidador y el ser cuidado como finalidad terapéutica" (Báez - Hernández, Nava - Navarro, Ramos - Ceñedo, & Medina - López, 2009, pág. 129) Reflexionando esta explicación se concluye que el cuidado no debe ser solo brindado, sino que el cuidador también debe de cuidarse.

Enfermería es una profesión de índole humanística, que necesita de empatía para poder desarrollarse. Es una disciplina que abarca no solo la salud de la comunidad, sino que también se encuentra mayormente con cuestiones de enfermedad, cuando desempeña sus cuidados. Es una profesión que está abocada a ayudar a la otra persona en satisfacer sus necesidades, a velar por el bienestar del otro y mejorar su calidad de vida, se encuentra gran parte del tiempo trabajando en un ambiente hostil, rodeado de dolor, tristeza. En muchos casos se enfrenta a enfermedades que pueden causar el deceso a una persona y también puede contraerlas, pelea contra la muerte junto con otros profesionales de la salud casi siempre, se mueve constantemente en las diversas áreas de la salud, de la morbilidad y la mortalidad, cuidando a personas de todas las edades, acompañando a las mismas desde su concepción hasta su muerte. La autora Baquero (2015) opina que "La enfermería convive con el sufrimiento, el dolor y la muerte y el humor pasa a ser un parte importante en la vida de la enfermera, es necesario reír porque supone una descarga en el día a día" (Pág. 10) Por tales motivos es necesario que las personas que estudian y se dedican a esta profesión, que tengan herramientas que la ayuden a cuidarse también a sí mismas más

allá de los conocimientos básicos que necesitan para desarrollar sus acciones con fundamento. De aquí la importancia de que el docente que realice la formación de esta profesión tenga conocimientos y habilidad para desarrollar estrategias didácticas que permitan al estudiante de la carrera tomarlas, procesarlas y aplicarlas.

El ejercicio de la enfermería es amplio entre ellos según la OMS (1996) se encuentra la "enseñanza" orientado al "autocuidado" y al cuidado de un miembro de la familia. Para ello debe "aprovechar la buena disposición para aprender y suministrar información en forma apropiada" (OMS, 1996, pág. 9) Como dijimos en el capítulo de las "estrategias didácticas" el humor y la risa predisponen a las personas para aprender y enseñar. Por lo que se puede decir que "el humor brinda una atmósfera positiva, que posibilita una mejor comunicación con los pacientes y relaja el ambiente para poder abordar de manera más efectiva los problemas de salud." (Baquero, 2015, pág. 3) Con respecto a los profesionales de la salud Baquero (2015) opina que "la risa es un mecanismo para relajar la "intensidad" de las situaciones, tener otra perspectiva y poder actuar en momentos "intolerables". De ese modo "el sentido del humor puede ayudar a pasar por alto lo antiestético, a tolerar lo desagradable, a superar lo inesperado y a sonreír en medio de lo insoportable." Por tal motivo dice que "en el ámbito de la salud el humor transforma lo intolerable en soportable e incluso en divertido" (Pág. 9) Específicamente, relacionado a la enfermería, Baquero (2015) opina que "las enfermeras y el humor son aliados para la resolución de problemas, aumentar la colaboración y reducir el estrés". Además de ser un modo de "romper el hielo entre la enfermera y el paciente" y si funciona positivamente tiene beneficios en la "psiquis, la comunicación y las relaciones sociales" (Pág. 10)

Encuadre metodológico

El trabajo final tiene metodología descriptiva, con un enfoque cualitativo, se recolectaron los datos a través de entrevista a 6 docentes de la materia prácticas profesionalizantes de la carrera de enfermería de las escuela de enfermería de la zona sur de la provincia de Buenos Aires. La muestra fue seleccionada de modo intencional. El motivo de la elección fue basado para describir la utilización del uso del humor como recurso didáctico en la carrera de enfermería en lo que respecta a las prácticas de la disciplina. La materia seleccionada es una asignatura que recorre de manera continua los 3 años de formación en la tecnicatura en Enfermería. También en el ciclo de la Licenciatura podemos encontrar la materia práctica profesionalizantes en la curricula, las misma va dirigida a los cuidados del paciente crítico tanto adultos como pediátricos.

Análisis e interpretación de los datos

El humor como recurso didáctico

Teniendo en cuenta que el humor como herramienta didáctica aumenta la "motivación" para el aprendizaje, ofrece beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejora "el clima del aula" entre otros, primariamente se intentó averiguar si los entrevistados lo utilizaban. En todos los casos fue afirmativo. Lo que varió en cada uno de ellos es la frecuencia con que lo realizan. Algunas frases que reflejan esto son:

"Sí. Prácticamente sí".
"Si; siempre"
"Algunas veces"

Lo que se observó en relación con esto fueron los modos de implementación de cada docente, el cual variaba desde el momentáneo hasta el planificado.

"Surge en el momento"
"En los Powers también incluyo"
"cuando armamos simulacros"

La autora González (2011) expone que existe el modo "espontáneo" o "situacional" el cual surge por la interacción de personas situadas en un lugar.

Para llevarlo a la práctica cada docente implementa "estrategias" que son según Anijovich (2009) decisiones que el docente realiza para llevar a cabo la enseñanza y conseguir el aprendizaje de los alumnos. Entre los entrevistados surgen entre otras:

"Bromas…Cuentos, chistes…"

"Anécdotas, experiencias, chistes… en los Powers por ahí buscar, alguna imagen"

"Algún chascarrillo del tema que estamos tratando".
"simulacros para resolver conflictos cotidianos"

"Hacer una representación de la situación en forma humorística de lo que puede llegar hacer y lo que no debieran hacer en determinada situación"

Gonzales Ynfante (2011) engloba a las formas de aplicación del humor en el aula a dos categorías, las gráficas y las de modo escritas u oral. Basándonos al modo oral Torres (2018) opina que los "chistes" son un buen recurso didáctico para llamar la atención y favorece al pensamiento crítico entre otras cosas positivas. A pesar de esta definiciones ninguno de los autores investigados desarrolla la utilización del humor usando como herramienta el cuerpo, mencionada como estrategia en algunos de los entrevistados.

Toda estrategia tiene un objetivo y la implementación del humor como recurso didáctico no es la excepción. Por lo tanto, los docentes entrevistados coinciden que lo usan para diferentes fines como es "atraer la atención de los estudiantes", para la "mayor comprensión del tema dado", para "romper la tensión", "el hielo" de una clase "estructurada" y para "incorporar mejor el contenido", dejando expuesto esto en sus diálogos:

"Me sirve mucho como una estrategia de lograr que el estudiante preste atención"

"Trato de que el alumno…este…relajado para que entienda y la única forma es poder engancharlo o atrapar su atención, y la forma de atrapar su atención es poniéndole humor a lo que uno está dando, al tema que uno esté dando".

"Me sirve mucho…descomprimís la tensión en el aula en ese momento se ríen todos, comparten, entienden, fijan por ahí el concepto de lo que yo me refería y digo listo, chicos seguimos, y ahí seguimos con otras pautas. Pero rompes el hielo con eso".

"Los ayuda a relajarse, a incorporar mejor el contenido, a no sentir esa pesadez de una clase rígida."

Uniendo lo expresado por las personas entrevistadas y los autores desarrollados podemos afirmar que tanto ellos como González Ynfante (2011) sugieren que el humor es un buen recurso didáctico para abordar cualquier tema ya que él mismo produce a la

relajación y entendimiento así deja predispuesto a las personas a expresar ideas, aceptarla la de otros.

Con respecto a las ventajas del humor como recurso didáctico los docentes entrevistados opinan que es una buena herramienta para abordar "la comunicación", pero sin dejar de lado la imagen de profesionalismo que se quiere transmitir. Mirándolo desde esta perspectiva se puede apreciar que los docentes están de acuerdo con lo que dice Baquero (2015) con respecto a que el humor ayuda a mejorar la comunicación.

"Les digo la comunicación es importante…vos podés hablar de una manera con el profesional, con tu par podés hablar de otra manera, pero con el paciente tenes que hablar de otra manera, pero tienen que entender que vos le estas transmitiendo una cosa"

"En las prácticas…uno tiene que tener una postura delante del paciente de profesional, marcar el profesionalismo, la seguridad de todo…"

Conjuntamente a lo expresado por los entrevistados, podemos relacionar lo mencionado por Fernández Poncela (2017) quien habla de los beneficios del uso del humor en el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto los estudiantes como los docentes, entre los cuales menciona que "repercute positivamente en su salud, es un factor de motivación hacia el aprendizaje y predispone al docente positivamente", entre otros.

A pesar de los beneficios que la implementación del humor como recurso didáctico puede brindar tanto a los estudiantes como a los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, los docentes entrevistados hacen hincapié a que el docente debe evaluar la posibilidad de utilizarlo, de qué modo y en qué momento y enseñarles a sus estudiantes también en qué momentos es adecuado su uso, el cual no debe de opacar el profesionalismo que se debe de mostrar delante de otro profesional e incluso delante del paciente. Que se puede utilizar, pero siempre medido y con respeto, no debe ser de "abusivo" y "el otro te debe dar permiso" para utilizarlo.

Con respecto a esto Montañés (2018) habla que hay que saber manipular la utilización del humor y eso se logra a través de la observación, sobre todo de los códigos de la comunicación, ya que el uso de este, a pesar de ser una herramienta didáctica eficaz,

puede distorsionar su objetividad y con ella la de la clase. A esto le podemos agregar también lo que opina Torres (2018) que debe utilizarse mientras nos permita mantener el "respeto mutuo".

Se puede concluir en las entrevistas realizadas que los docentes utilizan a este el humor como "estrategia didáctica". En todo momento recalcan que a pesar de utilizar el humor en sus clases lo realizan con un enfoque didáctico y tienen en cuenta lo que Anijovich (2017) opinaba que es ver que contenidos se van a transmitir y a quienes se los va a ofrecer, ósea, tienen en cuenta las características de cada grupo y el tema a tratar. Esta afirmación se puede validar a través de la definición que ofrece Flores (2017) sobre las mismas cuando expresa que las estrategias didácticas son acciones que realiza el docente en su labor para dar resultados de aprendizaje en el estudiante además de guiarlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El humor y sus ventajas en el proceso enseñanza – aprendizaje

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva además de las estrategias didácticas objetivos que cumplir, por lo tanto, cuando se implementan herramientas, en este caso, el humor, a pesar de que se lo puede tomar como algo "cotidiano" de la vida, su uso debe tener un propósito. Los entrevistados marcan estos durante la entrevista, dejándolos plasmados en las frases siguientes:

"El tema es que se rían y pregunten cual es la duda, y, se animan a preguntar, como que le genera más confianza, como que el estudiante siente el permitido, ah puedo preguntar, no es que esto es estructurado…busco que en algunos momentos pueda qué se yo, compartir sus experiencias, podamos reírnos de la vida un poquito."

"Usar el humor me hace sentir bien, porque noto que llego, creo que al docente lo que más te llena por ahí como docente es que el estudiante comprenda lo que vos transmitir, lo que vos le queres informar…Le llega mucho mejor la información y lo noto te digo teniendo en cuenta los resultados."

"Para el alumno en cuanto al aprendizaje… la distensión."

"Me gratifica que la gente se vaya bien, esté bien, y todo con humor... Por eso le transmito a los chicos, con humor".

"utilizando el humor, es como un feedbakd, es como un mensaje ida y vuelta, como que hay una conexión."

Opinan que es un buen método para "llamar la atención" de los alumnos, para lograr una "conexión", que sientan "confianza", se "dispersen", ayuda a que los estudiantes se animen a preguntar más, "entienden" mejor los temas. Con respecto a ello sienten "gratificación", se "sienten bien" utilizándolo, sienten que el contenido llega mejor y lo evalúan a través de los resultados. Dejan claro que a pesar de la utilización del humor no dejan de ser "exigentes" con respecto a lo que debe "saber" el alumnado:

"Lo único que hay que ser es ser exigente nada más, si yo puedo dar la clase de esa manera, pero después como yo les digo a ellos en la mesa de examen chicos yo pregunto y si saben, saben sino"

"una vez que uno va haciendo el enganche va poniendo seriedad a la comunicación y a lo que hace."

Los entrevistados expresaron que el humor ayuda a que los estudiantes estén predispuestos a formar parte del proceso. Esto lo podemos unir con lo expresado por Gonzales Ynfante en el año 2011 quien manifestó que el humor puede ser un recurso muy efectivo cuando se logra que los participantes del proceso de enseñanza aprendizaje se relajen, participen, expresen ideas y las acepten. Además, se puede unir a las palabras de los entrevistados con Montañés (2018) quien opina que el uso del humor da una "recompensa emocional" tanto en los estudiantes como en los docentes.

Además del factor personal e individual se pone en manifiesto el clima del aula, el cual la mayoría de los entrevistados manifiestan que al utilizar el humor encuentran beneficios.

"Me sirve mucho, a ver, descomprimís la tensión en el aula en ese momento se ríen todos, comparten, entienden, fijan por ahí el concepto de lo que yo me refería"

"Uno busca distintas herramienta, armas o estrategias para lograr esa conexión, porque si uno quiere ser rígido todo el tiempo no captas la atención del alumno, es como que se dispersan o ponen una barrera"

Hablando del clima del aula, Poncela (2017) estudia el clima emocional del aula y dice que este va a estar relacionado con el tipo de relación que se lleve a cabo entre las personas que conviven en el lugar, el cual va a variar según la subjetividad a partir de un mismo concepto. Conjuntamente Montañez Sanchez (2018) opina que el clima en el aula está relacionado con el tipo de vínculo que se genera entre el estudiante y el docente y en relación a ello habla que los vínculos positivos entre estudiantes y docentes ayudan a mejorar varios aspectos de la persona y que el "clima del aula" es un factor importante para que ello suceda y afirma que dentro del aula se juegan múltiples emociones que van a variar según el individuo que las presente y son factores propios de la persona que debe tenerse en cuenta cuando se realiza el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que esto

delimitará la posibilidad de vínculos y de qué modo se forman. No obstante, se pudo observar que los entrevistados aclaran la limitación de su uso la cual está relacionada con el contenido abordado y el "momento"

"Fijan por ahí el concepto de lo que yo me refería y digo listo, chicos seguimos, y ahí seguimos con otras pautas. Pero rompes el hielo con eso"

"Pero hay ciertos límites y saber valorar la situación"

"Hay que tener táctica para saber hasta dónde contar alguna anécdota o alguna experiencia"

Además de las limitaciones impuestas por las personas que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pueden surgir inconvenientes. En el análisis del diálogo de los entrevistados se puede observar una diferencia en ellos con respecto a quien ve el obstáculo para su implementación. Algunos, sostienen que en los estudiantes no ven ningún inconveniente cuando lo utilizan, pero sí en sus colegas y en sus superiores, otros de los entrevistados muestran que los inconvenientes tienen que ver con la recepción del mensaje

"Inconvenientes lo veo en los docentes y a veces en la coordinación"

"Hay que mediar mucho cuando el alumno es adulto, cuesta más, porque a veces lo supera o viene superado de su casa la parte humoral"

Estos obstáculos podemos relacionarlo a lo que dice Montañés Sánchez (2018) que los docentes no utilizan el humor por temor a perder el control de las clases. Algunos de los entrevistados asocian ese control al modo de dar las clases de "manera estructurada" y que este modo provoca tensión en el aula y entre los sujetos. Otros dicen que no tuvieron grandes inconvenientes, que lo que si surgió algunas veces fue algo de parte del alumno que no comprendió lo dicho o que se sintió incómodo, pero que fue momentáneo ya que se le explica en el momento lo que se quiso decir con ello y se continúa. También durante la entrevista se pudo observar que uno de los docentes piensa que uno de los inconvenientes que se puede lograr en el estudiante con el uso del humor es su distracción, por lo cual lo asocia a su uso con la medición de este parámetro.

"Mira, a veces me paso con los propios estudiantes, muy pocas veces, no, pero bueno me ha pasado… pero lo corregís no lo explicas o porque lo dijiste que fue en modo de chiste y listo cerro ahí."

"Una situación para atraer la atención del alumno no para generar distracción…Porque lo que queremos es que el alumno se concentre"

Dentro de la bibliografía consultada la autora Montañés (2011) opina con respecto a los inconvenientes sobre el uso del humor en el proceso de enseñanza – aprendizaje que para evitarlo se requiere que el docente sepa utilizarlo y tenga experiencia con él ya que su mal uso puede provocar desde la distorsión en el contenido hasta daños en un estudiante el cual puede verse agredido. Por tal motivo, como también opina Torres (2018) el docente no debe de olvidar su rol a pesar de que lo implemente.

El humor en la práctica diaria en enfermería

Todos coinciden que el humor es parte de la labor diaria de la profesión. Que ayuda a disminuir el estrés provocado por cada situación vivida en el ámbito laboral. Que ayuda a mejorar la comunicación con el otro, pero hacen continuamente hincapié que hay que evaluar cuándo, con quién y de qué modo se utiliza. Que la implementación de este ayuda a mejorar la "salud propia" y es complemento efectivo en el tratamiento terapéutico. Que es una buena herramienta para ayudar a disminuir el desgaste que puede provocar la profesión. Ayuda a mejorar el clima de trabajo, ya que todos somos personas y traemos nuestras vidas a cuestas y con el humor, no excesivo, se puede mejorar. Algunas frases que reflejan lo anterior son:

"Sería bueno porque ayudaría al que está trabajando, al empleado, a estar mucho mejor cuando estás trabajando con humor"

"Si uno trabajaría con humor primero estaría bien en su salud, su salud propia, porque estaría bien con su salud propia y segundo estaría mejor con el paciente y los resultados de la terapéutica serían mucho mejor."

"Yo estoy convencidisimo de…que si vos tratas a un paciente con humor y el paciente recibe todos los medicamentos y el tratamiento con humor ese paciente se recupera mucho más rápido".

"Es difícil…vos tenes que poner el humor donde hay sufrimiento y es muy difícil y para poner el humor donde hay sufrimiento primero tenes que estar bien vos, manejar las cosas"

"A veces en climas muy tenso…tiras una chispita de algo que rompa un poquito el hielo que desestructure esa tensión y que te sirve".

"Nuestra profesión, enfermería, es muy humana … nunca hay que perder, de que, si lo hago con gusto realmente me gusta voy a estar bien cómodo…Siempre lo que sale bien o muy bien es lo que uno hace con gusto, con ganas que te atrapa hacerlo"

"El humor es parte de nuestras vidas, cuando estamos malhumorados, nos genera cierto malestar y cuando estamos de buen humor tomamos el trabajo de otra manera. Es bueno, creo yo, para el enfermero propiamente dicho…algunas veces depende del lugar donde el enfermero desarrolle su actividad asistencial".

"Son situaciones en la que uno va indirectamente sacando esas situaciones de estrés que se viven diariamente dentro de esas instituciones…porque están con pacientes muy lábiles que están, en ese tramo finito de su riesgo de vida en forma constante".

"Muchas veces es muy pesado todo lo que hay para hacer"

"Aparece como defensa de algo que es doloroso."

"Intentas sacarle una sonrisa y eso es muchas veces la mejor paga."

"Es una forma de armarse de estrategias para poder sobrellevar nuestra profesión."

"El respeto y esa empatía que debemos tener para el paciente también la debemos tener para el compañero y no olvidarse de esa parte humana que el compañero también está sufriendo, así como sufre el paciente"

La fisioterapeuta Sánchez Claudia (2014) mencionó en un trabajo algunos beneficios que provoca el humor y la risa en la salud, entre ellos hace relación algunas de las cuestiones que nombraron los entrevistados como aliviar el estrés, ayuda a mejorar el clima laboral y ayuda a los diversos sistemas que componen el cuerpo humano. A esto se puede agregar lo que opina Baquero (2015) que la utilización de la risa y el humor ayuda a disminuir la tensión que provoca las situaciones con las que el personal de salud convive día a día hasta puede ayudar a convertir cosas desagradables en más tolerables. Hablando específicamente de enfermería podemos apoyarnos en Baquero (2015) quien opina que el humor es una parte importante en la vida de las personas que ejercen la profesión por estar en permanente contacto con el dolor y la muerte y esto les ayuda a obtener una descarga, además de ayudarlas en la comunicación con los pacientes y en las relaciones sociales. Por lo cual, se puede decir que el humor en el ámbito laboral ayuda positivamente a todo aquel que esté involucrado, en este caso, no solo a la persona a la

que se le brindan los cuidados sino también a su entorno y sobre todo a quien se los brinda, ya que ayuda a disminuir la tensión de las situaciones vividas y a tolerar momentos no gratos y muchas veces no soportables, por el hecho de trabajar cotidianamente con los problemas de los demás además de sobrellevar su vida personal.

Conclusiones

Después de las entrevistas realizadas y el análisis bibliográfico, la conclusión que se desprende es que la utilización del humor es beneficioso en el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto para los estudiantes como para los docentes. El uso de este como recurso didáctico es una buena herramienta más si se la complementa con otros métodos, ya que esto provoca que el aprendizaje sea más efectivo y duradero. Además, se puede concluir que el humor al formar parte de la vida cotidiana es beneficioso en todos los aspectos que atraviesa a los individuos y que va a depender de la subjetividad de cada uno como repercute en él. Por tal motivo, a pesar de lo positivo de la risa y el humor en la vida de las personas, no podemos obviar los inconvenientes que pueden surgir en su uso, los cuales están directamente relacionados con los efectos que puede producir en cada uno de los que interaccionan en ese tiempo y lugar. Por lo tanto, cuando se utiliza el humor como recurso didáctico o cualquier otra estrategia didáctica se debe de observar a cada persona como un ser único y tener en cuenta, en este caso cuando se habla de enseñanza - aprendizaje, las características propias de cada grupo al que se le esté ofreciendo los contenidos. Esto se refiere que a cada persona se la debe mirar de manera "holística" es decir, se debe tener en cuenta todos los factores que la atraviesan como pueden ser el factor social, económico, psicológico los cuales de alguna manera la construye y la época en la que se esté atravesando ya que las generaciones de hoy no son las mismas del ayer ni parecidas a las del mañana.

Con respecto al humor en la tarea diaria de Enfermería podemos concluir que su uso es positivo ya que la risa y el humor genera beneficios en todo el organismo humano y también mejora las relaciones sociales. Tomando el hecho de que el humor y la risa mejora las relaciones sociales podemos finalizar diciendo que ambas ayudan a generar una relación interpersonal positiva. Por lo cual, cuando dos o más personas interactúan en un ambiente placentero, los resultados que se generan de esa relación son tendientes a ser gratificantes para todos los que participan en ella. Esto lleva a la vez a que las personas estén mejor predispuestas a aceptar las ideas del otro y a participar en cualquier actividad que surja.

Bibliografía

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza.* Buenos Aires: Aiques.

Báez - Hernández, F., Nava - navarro, V., Ramos - Ceñedo, L., & Medina - López, O. (2009). El significado de cuidado en la práctica profesional de enfermería. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.

Baquero, C. (1 de Julio de 2015). *www.researchgate.net*. Obtenido de www.researchgate.net: https://www.researchgate.net/profile/begona Carbelo/publicación/266909231 LOS PROFESIONALES DE LA SALUD Y EL SENTIDO DEL HUMOR/1INKS/564db03408ae4988a7a466E7.pdf

Camacho, J. M. (1 de 1 de 2003). *https://www.fundacionforo.com › pdfs › archivo14*. Obtenido de https://www.fundacionforo.com › pdfs › archivo14: https://www.fundacionforo.com › pdfs › archivo14

Camilloni, A., Cols, E. B., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico.* Buenos Aires: Paidós.

Casares, J. (2002). Concepto del humor. *CIC (Cuaderno de Información y Comunicación)*, 169-187.

CIE, C. I. (2002). *CIE*. Obtenido de CIE: https://www.icn.ch/es/politica-de-enfermeria/definiciones

Echarri, I. (30 de enero de 2013). *reunir.unir.net*. Obtenido de reunir.unir.net: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1580/2013 01 30 TFM ESTUDIO DEL TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández Poncela, A. (1 de enero-junio de 2017). *revedu*. Obtenido de revedu: http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i1.21451

Flores Flores, J., Ávila, J., Rojas Jara, C., Sáez González, F., Acosta Trujillo, R., & Díaz Larenas, C. (2017). *Estrategias didácticas.* Chile: universidad de concepción. Obtenido de Unidad de Investigación y desarrollo docente.

Gómez, A. M. (24 de 06 de 2011). *Grupos clínicos Bs. As*. Obtenido de El humor 1927 - Freud: http://gruposclinicos.com/el-humor-sigmund-freud-1927-2/2011/06/

González Ynfante, F. (1 de julio-diciembre de 2011). *educare*. Obtenido de educare: http://www.una.ac.cr/educare

Guitart, M. (1 de enero de 2011). *www.feeye.uncu.edu.ar*. Obtenido de www.feeye.uncu.edu.ar: http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Ciencias%20naturales

%20y%20su%didactica/103%20-%20Guitart%20-%20Fac%20Ing%20-20UN%20Cuyo.pdf

Harold, B. (1 de enero de 2017). *repository.udistrital.edu.co*. Obtenido de repository.udistrital.edu.co: http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/12966/1PEDAGOG%C3%8DA%20Y%20HUMOR.pdf

Hernández, S. (2012). El humor y el concepto. *monografias.com*.

Jáuregui, N., & Fernández, S. (1 de enero de 2009). *www.aufop.com*. Obtenido de www.aufop.com: https://www.aufop.com/aufop/uploaded files/artículos/1258588621.pdf

Madrid Valdiviezo, J. (1 de julio-noviembre de 2015). *docplayer.es*. Obtenido de docplayer.es: https://docplayer.es/.../79368681-Apuntes-universitarios-revista-de-investigacion-issn-

Montañés Sánchez, M. (1 de enero de 2018). *revista.uclm.es*. Obtenido de revista.uclm.es: http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos

Muñiz Hernández, L. (1 de enero de 1998). *www.educa.jcyl.es*. Obtenido de www.educa.jcyl.es: www.educa.jcyl.es/crol/es/repositorio-global/humor-educacion.../511158-1824.pdf

OMS, O. M. (1996). *OMS*. Obtenido de OMS: https://www.who.int/topics/nursing/es/

Palacios, C. (2018). De que hablamos cuando hablamos de humor. *Luthor n°35*, 46-60.

Pirowicz, D. (1 de enero de 2010). *repositorio.flacsoandes.edu.ec*. Obtenido de repositorio.flacsoandes.edu.ec: htttps://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3381/3/TFLACSO-01-2011DP.pdf

RAE. (2021). *Diccionario de la lengua española*. España: Asociación de academias de la lengua española.

Rodríguez, P. J. (2008). El nombre de la risa. *Revista electrónica de estudios filosóficos, Tonos*.

Rosal, n. m. (08 de 04 de 2014). *http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Humor*. Obtenido de http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Humor: http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Humor

Ruiz Morera, S. (s.f.). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com: https://m.monografias.com/trabajos81/enfermeria-profesion-etica-excelencia/enfermeria-profesion-etica-excelencia.shtml

Sanchez Sanchez, C. (2014). la importancia del humor en la salud. *https://www.efisioterapia.net/articulos/importancia-humor-salud*. Obtenido de la importancia del humor en la salud: https://www.efisioterapia.net/articulos/importancia-humor-salud

Sanchez, A., & Álvarez, I. (enero - febrero de 2007). Freud y Bergson. El chiste, la risa y su relación con lo social. *ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura*.

Torres Ortiz, E. (14 de marzo de 2018). *scielo*. Obtenido de scielo: http://scielo.sld.cu/pdf/trf/y14n3/2077-2955-trf-14-03-343.pdf

Anexo

Modelo de entrevista

1) ¿Cuántos años hace que ejerce la docencia?
2) ¿En qué nivel educativo ejerce?
3) ¿En qué materia?
4) ¿Utiliza el humor en su tarea docente habitual?
5) ¿De qué manera?
6) ¿Qué lo motiva a implementarlo?
7) ¿Lo integra en sus estrategias didácticas?
8) ¿En cuáles?
9) ¿De qué manera?
10) ¿Por qué?
11) ¿Cómo cree que repercute en los alumnos?
12) ¿Nota algún cambio en el alumnado cuando implementa el humor en su clase?
13) ¿Cuál?
14) ¿Cuándo realiza su planificación de la clase ¿Incorpora las estrategias de humor que podría llegar a utilizar para abordar el tema?
15) ¿Cómo evalúa el momento para implementar el humor en su clase?
16) ¿Qué cosas toma en cuenta para utilizar el humor y cuando utilizarlo?
17) ¿Tuvo alguna experiencia beneficiosa con la utilización del humor en su clase?
18) ¿Cuál?
19) ¿Cómo surgió?
20) ¿Cómo se sintió usted?
21) ¿Cómo reacciono el grupo de estudiantes?
22) ¿Tuvo algún comentario positivo de los estudiantes con respecto al uso del humor en la clase?
23) ¿Qué ventajas cree que provoca la utilización del humor en la clase?
24) ¿Tuvo alguna vez, algún inconveniente al utilizar el humor en su clase?
25) ¿Cuál?
26) ¿Cómo lo resolvió?
27) ¿Cómo influyo este inconveniente en usted?
28) ¿Realizo alguna modificación en su labor docente a partir de ese episodio?
29) ¿Cuáles?

30) ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen con la utilización del humor en la práctica diaria de enfermería?

Grilla para el análisis de las entrevistas

CATEGORIA DE ANALISIS	FRASES DE LOS DOCENTES (E1; E2; E3)	INTERPRETACIÓN
Historia laboral educativa.	**E1**: Y hace… 13 años aproximadamente. Profesor en la tecnicatura superior en enfermería. Ahora solamente estoy en el hospital Gandulfo haciendo prácticas en enfermería, estoy con 3° año, médico quirúrgico. **E2**: Empecé a ejercer la docencia en el 2001 aproximadamente. Soy docente universitario y docente de la tecnicatura superior en enfermería. Soy docente en el campo práctico tanto de pediatría como adulto en la tecnicatura superior y con la materia adultos y ancianos I en 2° y en 3° año con la materia adulto y anciano II.	Los entrevistados ejercen la docencia en el campo práctico de la tecnicatura en enfermería. Además 4 de ellos dan clases de materias teóricas. El tiempo en el ejercicio de la docente entre los tres ocupa un rango entre 10 y 20 años.

	Soy docente adjunto en la universidad del chilecito, en el cual doy la materia Enfermería del cuidado crítico del 4° año de la licenciatura. **E3**: En el 2009, Hace 13 años. En la tecnicatura superior en enfermería. Soy docente del campo práctico de prácticas profesionalizantes de la carrera de enfermería del hospital Oñativia que dicto prácticas 2° año donde también soy docente en la materia farmacología y en el hospital Gandulfo docente del campo práctico del 1° año de enfermería. **E4:** Empecé en el año 2006. En tecnicatura de enfermería. Soy docente del campo práctico en la escuela Ferrara de 1° año, de la materia fundamentos del cuidado de 1° año y de materno infantil de 2° año.	

	También en un comienzo ejercí en la universidad, Santa Marina unos 2 años, deje porque me quedaba lejos, yo soy de Varela. Hoy solo estoy acá. **E5:** ejerzo hace unos 14, 15 años aproximadamente. Soy docente del campo práctico de 2° año de la escuela de enfermería del Hospital Oñativia, de comunicación y SIMAT de 1° año de la misma escuela. Siempre estuve solo en esta institución. **E6:** Hace 9 años que estoy en la escuela Ferrara y 4 años en la Universidad Jaureche, ambas en la carrera de enfermería. En Ferrara estoy en prácticas de 3° año y en la Universidad Jaureche en prácticas de la licenciatura de enfermería, paciente crítico.	

	Eh dado alguna intra áulica como ser catástrofe, Salud y cultura y adulto y anciano II.	
Uso del humor e implementación.	**E1**: Sí. Prácticamente sí. Yo no doy clase estructurada ni, este eh, eso te lo tendría que decir el alumno, ni aburrida. Yo doy la clase si, si puedo meter algún chiste, pero con respecto de lo que estoy dando sí. Bueno, como te decía, yo doy clases y cuando puedo,	La mayoría de los entrevistados usan el humor para atraer la atención de los estudiantes. La diferencia está el modo que varía entre “bromas” “chistes” “chascarrillos” “simulacros de actuación” “esquech”

	ósea, veo la posibilidad hago bromas con respecto a, no bromas, sino, eh, trato de que el alumno no eh, que este digamos relajado para que entienda y la única forma es poder engancharlo o atrapar su atención, y la forma de atrapar su atención es poniéndole humor a lo que uno está dando, al tema que uno esté dando. **E2**: Si, Si; siempre. A veces me sirve mucho como una estrategia de lograr que el estudiante preste atención. A veces cuando veo ya la charla demasiado expositiva donde vos estas, este, tratando de que el estudiante atrape conceptos. Cuando empezas a notar que se empieza a divagar la clase, que hay bostezos, que hay distracciones, eh, por ahí hago algunas acotaciones de humor como para poder, no se me ocurre ahora ej. Para darte, pero lo	

	que surge en el momento lo uso. Entonces el estudiante es como que, no, al reírse o al captar eso se ríe, pregunta nuevamente y ahí es cuando atrapo a los que se están perdiéndose en la clase, preguntan, vuelvo hacer el chiste o a repetir lo que dije, el comentario que hice para que, y ahí vuelvo atrapar la clase como para seguir prestando atención. Trato siempre de que el toque de humor sea cortito **E3**: Algunas veces. Lo utilizó de manera oral, algún chascarrillo del tema que estamos tratando. Es liberarte y brindarles tu conocimiento a los futuros profesionales, de diferente manera, con experiencia vivida. Todo esto cambia, cambia constantemente, la ciencia, tenemos que estar atentos a eso.	

	Transmitirle la experiencia que uno pasa y si es con humor mejor, cuando se puede, porque a veces hay casos que no podés ponerle humor, pero, yo me siento muy cómoda y liberada entregando todo lo que se a los alumnos. **E4:** Las veces que use el humor, siempre lo use solo para captar la atención, relajar un poco y continuar, creo que depende mucho de la libertad que vos das cuando se utiliza, si lo haces comprender que es solo para ello, los chicos responden bien. **E5:** Uso chistes, en comunicación hacía que armen una situación X que pasaba y como salir delante de esa situación, los dividida en grupos y cada grupo presentaba la misma situación, pero con diferente solución y a través de eso la integración, si no, no se integra.	

	De alguna manera tenes que llegar, porque ahí va lo que nos pasa a nosotros en enfermería, si es dictatorial, si bajas el lineamiento directo y no permitis que se haga horizontal, es lo mismo. Para mí ahí es donde conoces al alumno, el alumno se va mostrando cuando se va sintiendo cómodo y una de las formas de sentirse cómodo es todo esto, para mí. **E6:** a veces es difícil llegar al alumno porque son personas adultas, que ya tienen un neto, que ya vienen con un neto y no es fácil, tratar de cambiarlo no, sino tratar de mejorar eso, es un poco difícil. La gente adulta a veces cree o piensa que el docente va a tomar alguna represaría y no se hace cargo a veces hacerse cargo que lo hizo mal o se equivocó, le cuesta, porque ya vienen con sus cosas y vienen con otra	

	mentalidad y de a poco hay que ir trabajando esa mentalidad que traen y que tienen que leer, investigar, les cuesta mucho. Ahí es cuando les cambia un poco el humor porque le decís no, tenes que buscar esto, leer aquello, usa esto, fíjate, le explicas y a veces cambian de humor. Eso es al principio que me cuesta, pero después lo va superando tanto el alumno como el docente porque vas tratando de acomodar como vas a hacer un poco más táctil para que no haya confrontaciones.	
El humor y las estrategias didácticas.	**E1**: Cuentos, chistes y sino trato de para que se entienda, porque a veces por ahí le dieron una clase y no entendieron bien como, como son los pasos y yo se lo paso, digamos, se lo hago como cuento, si, se lo hago como cuento.	Los entrevistados plantean que utilizan el humor para captar la atención de los estudiantes, ayudarles a que entiendan lo explicado del tema a tratar y lo puedan relacionar con temas visto en otras asignaturas, para "romper el hielo", para "darles ánimo de preguntar" lograr que los estudiantes "se relajen",

	Entonces se lo cuento así y ahí es como que entienden toda la teoría que le dieron en otra materia teórica. Cuando le explica uno de esa manera le queda más claro. Yo lo único que siempre le digo es chicos yo se los explico así lo único que les pido que en la mesa de examen no me lo digan así porque si no mueren, pero, si se los explico así. Yo ahora no me acuerdo mucho, pero a veces hasta meto el futbol digamos lo relaciono con el tema de la salud, pero, meto así cosas y bueno, eso es lo que a los alumnos le doy. **E2**: Anécdotas, experiencias, chistes, en los Powers también incluyo. Por ahí mira, que se yo, en la valoración del paciente. Me sirve mucho, a ver, descomprimís la tensión en	tengan más "confianza" "incorporen conocimientos" "atraer la atención" "para cortar el ambiente y lograr una buena respuesta del alumno" Los métodos que utilizan son "cuentos" "anécdotas", "chistes", "imágenes", lo relacionan con otras estrategias como ser "coloquios" o métodos "ejemplificador"." esquech" "simulacros de actuación"

	el aula en ese momento se ríen todos, comparten, entienden, fijan por ahí el concepto de lo que yo me refería y digo listo, chicos seguimos, y ahí seguimos con otras pautas. Pero rompes el hielo con eso. Pero esto siempre lo uso en los Powers Por ahí buscar un material, alguna imagen, por ahí yo siempre en el medio del Powers, uso mucho cañón, me gusta usar mucho la imagen para dar clase, a veces doy conceptos y busco imágenes de ej. Pero, el tema es que se rían y pregunten cual es la duda, y, se animan a preguntar, como que le genera más confianza, como que el estudiante siente el permitido, ah puedo preguntar, no es que esto es estructurado, ni, es decir, busco el coloquio siempre, el dialogo, la conversación como ej.	

	A veces como son materias muy puntuales de mucho contenido no me divago mucho, pero busco que en algunos momentos pueda qué se yo, compartir sus experiencias, podamos reírnos de la vida un poquito. En los ateneos, también lo uso, a veces eh de las mismas situaciones vividas, eh, que a veces uno dice. Eh, por ej. la última me acuerdo al último cierre de un ateneo eh yo le decía que bueno que encontraron este tipo de paciente bueno digo no tan bueno para el paciente bueno por ustedes que encontraron al paciente y pobre el paciente la situación que está viviendo no, cosas así, que me sirven para cortar el hielo y que no tengas todo tan estructurado y que se pueda qué se yo, explayarse en lo que quieran decir. Eh, pero si, uso, uso frecuentemente el humor,	

	como método didáctico, siempre eh ya te digo, eh, uso mucho las experiencias, la experiencia. Bueno hice mucho asistencial muchos años y me sirve muchos conceptos, uso mucho la experiencia ejemplificadora no, en cuanto a los temas que doy busco algunas anécdotas que tengo de mi vida asistencial y también que tengan que ver un poquito con el humor, un poquito con el atrapar al estudiante siempre no, que te preste atención y que sepa el concepto, es decir, que razone y piense y que le quede el concepto claro por ahí. **E3**: Lo utilizó de manera oral, de manera oral, sobre todo cuando tocamos el tema de la valoración y el tema de la forma de expresarse, como ellos debieran de presentarse, de presentarse al paciente, de las palabras, de las frases que utilizan.	

	Que algunas veces, ellos, uno cuando está empezando, los estudiantes cuando están empezando no se dan cuenta y eh puede decir una cosa la frase, pero su cara dice otra cosa y eso algunas veces puede ser barrera en cuanto si el paciente, perdón, si el estudiante tiene que hacer una valoración de datos para por ej. El proceso de atención de enfermería o para si pueden empezar hacer alguna técnica con el paciente, por ej. Colocar algún acceso periférico, eh bañar a un paciente, hacer un proceso invasivo como es la muestra de un hemocultivo, una muestra de orina, lo que fuere. **E4:** lo uso de manera verbal, diciendo algún chiste o alguna anécdota que fue para mí graciosa. Pero solo un instante para atraer la atención de ellos. **E5:** sabemos que los docentes tenemos el arma o	

	arte de la comunicación y una de las tareas docentes es mediar con esto. Tratar de brindar y llegar al alumno de distintas manera. Uno busca distintas herramienta, armas o estrategias para lograr esa conexión, porque si uno quiere ser rígido todo el tiempo no captas la atención del alumno, es como que se dispersan o ponen una barrera, en cambio cuando ellos sienten, utilizando el humor, es como un feedbakd, es como un mensaje ida y vuelta, como que hay una conexión. No necesitas hacer todo el tiempo una broma o estar de buen humor, pero si haces el enganche y una vez que uno va haciendo el enganche va poniendo seriedad a la comunicación y a lo que hace. Yo lo uso como herramienta dependiendo que situación, por ej. una situación muy	

	densa para que sea más dinámico y si el ambiente esta áspero para cortar el ambiente y lograr una buena respuesta del alumno, porque ahí uno nota como está el otro también, porque si vamos a ser trabajadores de salud y somos comunicadores todo el tiempo si el alumno no siente el humor o no puede engancharse y disociar el mal humor depende del trato también, porque todo va a un fin, vos con eso sabes si va a tener un buen trato o no, porque si sabemos que es mal humorado sabemos que no va a tener un buen trato, entonces, tienen que aprender a trabajar eso. **E6**: Hablar, tactar como viene el asunto. Hay que tener táctica para saber hasta dónde contar alguna anécdota o alguna experiencia	
	E1: Ósea, trato de buscarle la forma que lo entienda si,	Los entrevistados concuerdan que la utilización del humor en

El humor y su repercusión en los estudiantes.	y atraparle la atención, darle clases catedráticas y que el alumno no entienda y este ahí y que se yo y después le tenga que tomar un examen no tiene sentido. Mi función, yo me puse un objetivo, mi función es trasmitirle el conocimiento al alumno de la manera que sea, ósea, yo tengo que buscar, por ahí algunos le entro por ese lado, al otro le entre por otro lado y al otro por otro lado, siempre busco la manera, según el tema **E2**: A veces tiene que ver con, con qué tipo de estudiantes trabajas. Porque, el que se dispersa más rápido por ahí es el estudiante más joven y es el que por ahí le tenes que hacer un comentario de humor como para atraerlo rápidamente, no, el estudiante por ahí más grande sigue por ahí por lo general bien con la clase, participa, no.	las clases los alumnos "prestan más atención", se sienten más "relajados", se "distienden" "es bueno, ya que ellos se relajan y prestan más atención" "es bueno usarlo, porque los ayuda a relajarse, a incorporar mejor el contenido, a no sentir esa pesadez de una clase rígida"

	Y bueno busco siempre eso, mediante el humor y el coloquio, no, trato de hacerlo más dialogado Por ahí a veces poner a los estudiantes contando sus experiencias antes de abordar un tema para darles un lugar a eso y hacer que el resto preste atención, no, en eso y tomar a partir de ahí la clase, el tema que tenga que dar ese día y llevarlo por ese lado. **E3**: Quizás la distención por parte del alumnado que están un poco más relajado quizás eso o que por ahí un poco de humor dentro de todo lo que genera la atención del estar eh prestando atención a conceptos teóricos genera por parte del alumnado, eso. **E4:** Cuando lo uso me doy cuenta de que es bueno, ya que ellos se relajan y prestan más atención. **E5:** Para mí es bueno usarlo, porque los ayuda a	

	relajarse, a incorporar mejor el contenido, a no sentir esa pesadez de una clase rígida. **E6:** hay que mediar mucho cuando el alumno es adulto, cuesta más, porque a veces lo supera o viene superado de su casa la parte humoral porque tiene problemas, tiene chicos, se separó, porque no le alcanza la plata, porque es el único sostén de familia y encima quiere estudiar porque quiere superarse y ahí viene el cambio de humor.	
El humor y su planificación.	**E1**: Lo que es la práctica, no. Somos un equipo, si estoy solo si, antes estaba solo, pero si estoy en equipo, como yo soy más suelto con todo el resto nos dividimos el trabajo, entonces la otra persona por ahí es la que planifica y todo eso, vemos entre los dos si esta todo bien y después yo hago toda la otra parte de la actuación.	Uno de los entrevistados cuando planifica sus clases incluye el humor en su planificación, además de usarlo frecuentemente de modo espontaneo y lo realiza a través de las imágenes, buscando la reflexión del estudiante. Dos de los entrevistados lo planifican cuando arman simulacros y esquech, porque es parte del tema: resolver conflictos con humor.

	Porque es muy difícil manejar a los alumnos y atraparlos y muchas veces por ahí hay situaciones por ej. Que la persona se pone muy sería y empieza a hablar y vos ves que los alumnos están cabeceando, bostezando que se yo, entonces yo ahí salgo y actuó, me paro y ahí los chicos se empiezan a despertar a reír entonces así actuó también como un paciente. Sale del tema que se esté tocando **E2**: Realizo planificación, lo incluyo por ej. En los Powers y también es espontaneo la mayor parte de las veces. Cuando uno va armando los Powers que te digo la verdad a la fecha tengo muchos entonces lo que hago es releerlos antes de cada clase y lo que hago año a año cambiar de lugar algunos contenidos, darle	Todos coinciden que le sale de manera espontánea, dependiendo siempre del tema a tratar.

	importancia, sumar algunos contenidos, por ahí restar otros, eh, actualizar, no, y por ahí en esas actualizaciones cuando hago revisión eh por ahí encontré alguna cosa nueva en internet que se yo algún chascarrillo y me gusto lo sumo eh lo agrego en algún Powers Y esa planificación es la que me lleva después también, ósea, incluirlo al humor después cuando ya estoy preparando la charla o la clase y también después esporádicamente, esporádicamente me sale un montón. En las prácticas, no, ya ahí cambia un poquito. Eso yo siempre sostengo con el estudiante, uno tiene que tener una postura delante del paciente de profesional, marcar el profesionalismo, la seguridad de todo, si no, yo siempre digo que sentirías	

	vos si la otra persona que te va a atender o te va a hacer algún procedimiento está nerviosa, duda, pregunta demasiado, va y viene buscando cosas, eh, como te sentirías vos y por ahí en eso uso el humor Delante del paciente buscas una postura, soy mucho con el jugar con el humor con aquellos pacientes lucidos, enteros, entrarles por el lado del humor Es algo que me sale siempre y la gente se ríe entonces yo le muestro a los estudiantes la manera de por ahí de llegarle un poco al paciente y ponerlo más de tu lado, más sociabilizarlo, más tranquilo, más poniéndolo de tu lado, más colaborador y de esa manera vas a lograr hacer el procedimiento más tranquilo Vos también cortar esa tensión, esa tensión que haber permítame, permiso soy enfermero le voy a hacer, no.	

	Digo a ver, como entro, como llego primero al paciente para lograr colaboración, no, y da buenos resultados. Veo que los estudiantes también lo aplican un poquito empiezan hablar con el paciente a sociabilizar un poquito como para, entonces, le digo yo a veces armen una coraza también porque eso de sociabilizar con el paciente a veces te genera que cuando en el paciente las cosas no salen bien como uno espera, eh, no te afecte, no te duela, la idea no es esa, la idea es que vos tenes que tratar de mantener una postura. Seguro te vas a sentir mal cuando las cosas no salen bien, pero que no sea el extremo que te genere un estrés y no puedas seguir, buscarle la vuelta para usar el humor si queres para entrar.	

	Pero hay ciertos límites y saber valorar la situación de aquel paciente que va a entender el humor sano y hay pacientes que no. Porque no todos los pacientes, a veces vienen muy sofocados, enojados, muy predispuestos a la agresión y cualquier cosita que vos le digas lo toman a mal y después viene el mal trato, entonces, decís, bueno hay que saber evitarlo, cuando y cuando podés hacerlo. Pero en la práctica uso, uso bastante el humor como para salir, para romper los hielos por lo general, las tensiones previas, vamos a hacer algo con el paciente, no, eh, a ver como lo encaramos, no, soy de valorar al paciente y decir bueno a este le puedo llegarle o no Yo a veces le digo, eh, viste que uno está muy de moda el are, o, el ah y hacen un gesto medio raro, entonces,	

	le digo no, entre nosotros está bien, entre ustedes está bien, pero, cuando se refiere profesionalmente a la forma de expresarse delante de un paciente o de otro profesional saquemos el are, saquémosles el ah, ese gesto que hacen. Les digo, que entre ustedes este bárbaro, pero ustedes piensen que van a ser profesionales de la salud, esta bueno que en un momento de joda lo digamos, pero y ahí vas marcando cosas, yo creo que en la etapa de formación de los futuros profesionales no lo forman solamente en los contenidos de la unidad sino trata de ir formando también como, con el perfil profesional, no, de marcarles ciertas cosas **E3**: Es espontaneo por lo general no, no lo planifico, sino depende de la situación que se da por ahí para, un chascarrillo, para, para atraer la atención del alumnado, sí, siempre	

	llevándolo con un enfoque educativo, pedagógico, siempre con ese, con esa situación. **E4:** no lo planifico, sale espontáneamente, salvo cuando hacíamos esquech que ahí era parte del armado. **E5:** No lo uso formalmente, lo hago de modo informal, ósea, a medida que voy dando los contenidos y viendo cómo va el grupo con el tema, salgo con algo, si lo usamos ya programado cuando hacemos las simulaciones, porque se basan en eso, darle humor a una problemática. **E6:** No lo planifico. Cuando sale, sale, de modo espontaneo, pero siempre con mucho cuidado.	
El humor, sus beneficios y ventajas en su utilización	**E1**: En mí el beneficio que veo que es muy gratificante porque encontré una manera de poder transmitir el conocimiento que por ahí lo adquirí yo de otra manera y	Uno de los entrevistados habla que para él es "gratificante" su utilización y lo compara con su experiencia como estudiante y que lo "gratifica" cuando ve los resultados.

	de esa manera que lo adquirí me costó mucho y me dolió mucho y sufrí mucho y yo creo que uno no tiene que sufrir para aprender lo que le gusta entonces por eso me gratifica mucho por hacerlo de esa manera y lo que me gratifica es el resultado. Porque yo me cruzo con alumnos ya trabajando y no te olvidas nunca y te dicen yo me acuerdo cuando usted me dijo tal y cual cosa cuando dijo tal tema cuando conto tal y cual chiste este, que se yo, eso también y vos ves el resultado con los alumnos. Ahora mismo cuando vos los ves, cuando le explicas el PAE. Yo el PAE también se lo hago así porque es terror lo que le tienen al PAE el proceso de atención, entonces, yo por ej. Para que entiendan este que se yo, porque es una valoración con lo que es un	Otro de los entrevistados dice sentirse "bien" con la utilización del humor en sus clases Los entrevistados coinciden que el humor es una buena herramienta en la comunicación sea entre pares, docentes o ente caso pacientes a atender, pero que siempre se debe tener en cuenta que no con todos ni en todos los casos se puede usar el humor y eso también transmiten al estudiante. Uno de los entrevistados dice que en su persona no nota mucha diferencia cuando lo utiliza pero que en el alumno si, advierte que hay que tener cuidado con su utilización para no llegar a que los estudiantes se "distraiga" Uno de los entrevistados asegura que hay que tener cuidado con la "recepción" que no todos aceptan el humor porque "su vida los atraviesa y hasta el mismo docente no siempre es capaz de usarlo

	objetivo que se yo, yo les hago una valoración y se matan de risa y ahí entienden que acá lo que tengo que poner es todo lo que le corresponde a esto ta, ta, ta. Si, los cuidados que necesita se los hice de tal manera que los atrapo la atención y a ellos los beneficia muchísimo. Porque es cierto lo que hacen que todo esto que yo les explico así lo relacionan con la teoría lo vuelven a leer de nuevo en la teoría y entienden la situación, y el otro tema es que lo ponen en práctica, lo ponen en práctica y ven a la persona a la vez como un todo. Porque yo siempre les digo chicos la palabra de ver como un todo al paciente no es de la boca sino de la acción, es el accionar, entonces lo ven como un todo. Entonces eso es lo bueno que lo ponen en práctica y lo ven lo observan y que se yo	adecuadamente o interpretarlo" como algo "humorístico" Otro de los entrevistados asegura que "el humor beneficia" cuando es "sano" Para otro de los entrevistados además de ser "beneficioso" para los estudiantes y también la ayuda "a salir de esa postura rígida de una clase estructurada. Siente que su utilización "enriquece." Otro de los entrevistados lo ve "beneficioso" pero encuentra su uso "difícil" de implementarlo por la recepción que puede tener en el estudiante adulto.

	es como le queda más y pueden llegar a entender el manejo y un montón de cosas, la parte de emergencia, pero que se yo hay cosas que por ahí no me acuerdo. La comunicación, por el hecho de la comunicación con respecto a los pacientes Porque yo les digo es feo que entre la enfermera y te diga deme el brazo, deme esto, deme el otro, te ponga la chata, saca la chata y ting y se va y no te dijo ni bueno, ni buenas tardes que se yo, esto que el otro. Y les digo la comunicación es importante porque hasta el mismo paciente se equivoca y ahí le cuento otro cuento. Entonces así le explico a los alumnos de esa manera y ellos se ríen y todo, pero entienden el tema de la comunicación, me entendes.	

	Entonces cuando van y se comunican con los pacientes ustedes no pueden ir y decirles, hablarles, son diferentes formas de hablar, vos podés hablar de una manera con el profesional, con tu par podés hablar de otra manera, pero con el paciente tenes que hablar de otra manera, pero tienen que entender que vos le estas transmitiendo una cosa, entonces de esa manara trato de que por ej. La comunicación este más concreta y así muchas cosas más, por ahí me olvido de muchas. Pero esas cosas salen en el momento, según la problemática que yo encuentro en el momento sale, fluye solo, entonces trato de que el alumno entienda **E2**: Usar el humor me hace sentir bien, porque noto que llego. Creo que al docente lo que más te llena por ahí como	

	docente es que el estudiante comprenda lo que vos transmitir, lo que vos le queres informar, no, Yo sé que existen demasiadas teorías, pero, yo creo que uno hace un conjunto de todo. Cuando yo hice docencia también empecé a ver mira esto tiene un nombre y yo lo venía haciendo años y al final resulto que tenía un nombre, nada, después dije a bueno mira esta bueno porque puedo mezclar y me doy cuenta de que se yo que uso una de esa del mercantilismo, lo técnico, etc. y digo no, uso un poco lo técnico. El bajar la información concreta, el usar la experiencia de ellos también y a veces cuando doy patologías comunes en la sociedad eh se abre ahí el abanico para que los estudiantes participen, si yo tuve mi tía o propios, hechos propios de ellos por	

	ahí con críticos me pasa mucho cuando hablo de los pediátricos no cuando tocamos temas pediátricos como el IRAB por ej. Es muy común que muchas de las estudiantes son madres y te cuentan casos de los hijos ya veces usamos eso, uso esos casos como ej. No. Esto de comparar lo que vivió esa madre con ese hijo que vea que parecido hay en la bibliografía por ej. Signos y síntomas o tratamiento que se le dio al hijo, eh, de paso digo, bueno, ya hi uno aprovecha y trata de decirle esto que están haciendo es confrontación, ustedes están leyendo la bibliografía y están viendo un caso clínico y comparan que dice la bibliografía con lo que realmente ven en el paciente, me sirve, pero muchísimo. En los ateneos lo mismo, usar aparte el caso paciente voy con la bibliografía y les	

	digo acá lo importante de un ateneo es saber confrontar que se dé la patología y que veo realmente un caso no un paciente, que se yo, fui generando estrategias. Pero ya te digo para llegar al estudiante y después recibir porque vos queres un feedbakd queres dar y queres recibir a la vuelta y decís bueno me forcé que te llegue el concepto y después ahí es cuando te caratulan como exigente pregunta a todo porque pero lo fuimos hablando entonces lo decís lo fui dando en la charla, en las clases, en las charlas que tuvimos vimos los contenidos, porque no puedo proponer después me devuelvan eso no y creo que en líneas generales da muy buenos resultados siempre no. Motivación, captan mejor, le llega mucho mejor la información y lo noto te digo teniendo en cuenta los resultados	

	Porque uno, ves en los exámenes hasta donde llegan, a veces cuando tomas un parcial después de 2 unidades decís bueno a ver tengo el 50% de la clase aprobada, de una, con baja nota y digo bueno no estoy llegando bien con el concepto. Ahora tengo un 70% aprobado con una nota regular y digo bueno voy llegando bien al concepto Y sabes que siempre tenes algunos rezagaditos que, hasta que a veces quedan en el camino. Pero no soy exclusivo, trato de ser inclusivo, trato de que todos lleguen. Digo, no dando demasiadas oportunidades sino exigiendo sobre los contenidos lo suficiente para que se alcance lo mínimo.	

	Me alcanza con que sepas los conceptos medianamente me lo puedas explicar con tus palabras, tampoco soy muy terminologista, en decir decímelo tal cual te lo di yo, tal cual lo dice la bibliografía, no, si vos lo razonaste, lo pensaste, tenes que saber decírmelo con tus palabras, traducirme lo que leíste con tus palabras y cuando tenga relación en lo que estamos hablando, hay gente también que divaga te dicen cualquier cosa y vos decís bueno vamos al punto si logramos eso vamos bien, Me gusta más, cuando, a veces por una cuestión de, eh, no sé, mira, de las propias instituciones debo tener una nota escrita no, eh. Pero me gusta más tomarles los exámenes oral, a veces los exámenes no podes porque son cantidades, pero bueno, cuando van a los finales sí y es cuando realmente veo como llegue al estudiante porque en el	

	final el estudiante se puede defender oralmente y corregirse durante la marcha, no, o vos buscarle la vuelta y que se corrija y que entienda el concepto. Yo digo que, las etapas de evaluación también son etapas de aprendizaje Porque uno puede corregir conceptos erróneos, por más que apruebes o no al estudiante eh que se lleven un concepto claro de lo que tenían que saber. Porque trabajamos con seres humanos, esa es la gran consigna que yo les pongo, no. No les puedo, tengo que tener un objetivo básico que tienen que alcanzar porque yo no les puedo dar un título a cualquiera, yo me siento con esa responsabilidad, de decir no te puedo dar un título, te voy a dar una herramienta para que hagas mal o hagas bien, sino aprendiste lo	

	suficiente vas a hacer mal entonces no, no es la idea, Creo que lo entienden, eso lo pongo muy en claro de entrada y entre risas y chistes llegar a ese objetivo, esa es la gran consigna del juego. **E3**: Para el alumno a cuanto al aprendizaje puede ser la, la distensión no la distracción. Porque también hay que hacer eso, tiene que ser un chascarrillo o una situación para atraer la atención del alumno no para generar distracción. Porque lo que queremos es que el alumno se concentre, nos preste esos 10 o 15 minutos de su concentración para explicar un tema y que toda su atención este dirigida a eso. Que quizás uno algunas veces utiliza distintas estrategias en este caso el humor es para hacer una	

	representación de la situación en forma humorística de lo que puede llegar hacer y lo que no debieran hacer en determinada situación. No sé si una diferencia importante sino es la idea de, de que uno como docente a veces uno utiliza distintas estrategias para captar la atención del alumno, si, sobre todo en los primeros minutos donde uno tiene que lograr la concentración que el alumno preste atención a lo que se va a empezar ah, a desarrollar dentro de la clase. **E4**: el humor beneficia. Tuve un alumno que es payaso y cada vez que iba a todos los servicios vestido, hacia chistes y que se yo, no solamente cambiaba el humor del grupo de alumnos, del grupo de enfermería que estaba en ese sector, del paciente, del familiar.	

	Entonces, yo creo que es muy importante el humor, el humor sano, por supuesto, es muy fundamental y esto de no diferenciar tanto el yo soy el docente y vos el alumno porque ellos son adultos y por lo general no te faltan el respeto, con ellos es diferente que trabajar con un grupo de niños, adolescentes o más jóvenes. **E5:** Para mí es beneficioso usarlo, ayuda a relajarse tanto a ellos como a mí, a salir de esa postura rígida de una clase estructurada. Enriquece. **E6:** Es beneficioso cuando se usa, porque relaja un poco, pero es difícil usarlo.	
El humor y sus inconvenientes en su utilización.	**E1**: El mayor problema no son los alumnos, por ahí hay alguno que lo veo medio, pero muy poco. Yo siempre digo no son relevantes, si de 30 o 25 a 2 no, le gusta la manera	Uno de los entrevistados dice que “el mayor problema no son los alumnos" que el “inconveniente” lo ve en sus colegas. Habla también que el evalúa a la cantidad de estudiantes que

	porque cree que hay que ser estructurado que se yo no le prestó atención porque no es relevante Ósea de 27, 2 no quieren y 25 si y les doy adelante con los 25 porque yo tengo que fijarme en aquellos que realmente no pueden llegar a entender esos 2 que le gusta lo otro le digo cuando vienen bueno lean tranquilos no tengo ningún problema, pero así también le pregunto yo como corresponde del libro. Inconvenientes lo veo en los docentes y a veces en la coordinación o algo así Porque lo primero que te dicen es no tenes que ser tan bueno, no tenes que ser tan amiguito porque se confunden, lo que te dicen, sino, vos sos muy bueno, vos sos muy bueno tan, ta, ta. Son 2 cosas diferentes y a parte yo puedo ser bueno tranquilamente, pero puedo	logra llegar, si ve que su forma es efectiva en la mayor parte de los estudiantes continua con el método. Otro de los entrevistados también habla del porcentaje de la llegada de los conocimientos al alumno, dependiendo de ello se plantea si está haciendo bien las cosas o no. Otro de los entrevistados dice que por ahí los estudiantes se sienten incomodos cuando de "manera humorística" les muestra a los estudiantes como se "ven" o podrían "verse" ellos mismos en alguna acción en su práctica.

	ser bueno y exigente y no tiene nada que ver yo no tengo que ser malo eso es lo que no entienden, no yo soy malo aparte yo no voy a cambiar mi forma de ser Pero no entienden que lo único que hay que ser es ser exigente nada más, si yo puedo dar la clase de esa manera, pero después como yo les digo a ellos en la mesa de examen chicos yo pregunto y si saben, saben sino. Percances no tuve nunca, pero a veces ellos, mis colegas o directivos, no aceptan la forma, pero muchas veces mi forma le han salvado las papas. Porque muchas veces eh tenido colegas que se paraban a dar la clase de una manera tan estructurada y que cuando un alumno lo paraba le hacia una pregunta se armaba la de san quintín Porque que pasa, de una manera estructurada vos	

	tenes todo estructurado y si alguien te saca de esa estructura te perdes entonces ya se enojan y como se enojan empiezan a mal tratar o, me entendes, entonces que pasaba entonces para romper esa, ese mal estar que había entre alumno y docente. Entonces por ej. Yo siempre me quedo en un costado, ya me paraba yo y empezaba hacer algo viste con respecto al tema, con respecto al tema no a cualquier cosa, algo para romper ese clima que se yo Con mi compañero no hay ningún problema. Pero por ahí él puede estar dando un tema y de repente yo observo, vos observas la clase y empezas a mirar las caras y cuando vos empezas a ver las caras de acá no están entendiendo, entonces en un momento capaz saltas y decís chicos se entendió me parece que no a ver veamos y empiezo a buscar	

	otras cosas, otras herramientas para que entiendan Si yo tengo que poner límite, enseguida pongo límites y si yo tengo que hablar de cosas serias hablo de cosas serias no es que estoy continuamente con humor, sé en qué momento hacerlo y cuando tengo que hablar y ellos lo saben muy bien, lo notan muy bien mi cambio y notan muy bien como sostenerse en el cambio **E2:** Mira, a veces me paso con los propios estudiantes, muy pocas veces, no, pero bueno me ha pasado, que a veces digo, bueno, no, me tengo que soltar tanto con el humor, de que, por ahí no se entendió el chiste entonces decís a ver bueno me la mande, pero lo corregís no lo explicas o porque lo dijiste que fue en modo de chiste y listo cerro ahí. Grandes inconvenientes, no, no, nunca grandes cosas,	

	por ahí vos haces el chiste y notas que el otro se quedó serio como que no lo entendió, como que no le gusto. También hay que saber captar eso cuando uno usa el humor porque no todos, ya te digo, lo mismo pasa con los pacientes, no todos están predispuestos ah, vienen muy claramente con una problemática de salud y que vos encima te pongas a joder, viste, eso no le cae bien, eh. Por eso digo, hay que estudiar bien la situación, ver a quien y no tampoco sobrepasarse, ósea, no todo el tiempo, eh, es algo para romper el hielo y ya está, después seguimos con lo que tenemos que hacer. Lo mismo cuando trabajas en la educación del paciente, yo les enseño mucho eso a los estudiantes, bueno, a ver, yo mientras converso con el paciente voy trabajando educación,	

	entonces vos este modo de conversación usando un poquito de humor vas también haciendo educación. Yo aprovecho todos esos momentos, de no solo enseñar al estudiante sino también al paciente. Porque a veces, eh, la mayoría de los pacientes de los que atendemos más en el adulto mayor sabes que viene a parte de su problemática asociadas a su patología y entonces trabajas un poquito eso también, entonces, le decís, mira te vas a tener que cuidar, sos hipertenso, diabético, tenes esto, tenes aquello, explicarles un poquito, y a veces surge la duda de ellos mismos, cuando te dicen no le entendí nada al médico que me dijo que tenía esto, cositas que, sabes que el lenguaje técnico muchas veces no le llega bien ah al paciente y entonces le	

	buscas la vuelta para que lo entiendan. Pero más que nada no que entienda su patología porque ponerte a explicar todo eso no tiene sentido para el paciente sino explicarle eh, rápidamente lo que le pasa, pero sí que le quede fijo lo que tiene que hacer de ahí en más **E3**: Inconvenientes no creo, sino que por ahí a través de la teatralización de una situación ellos se ven de eh de esa manera identificados que, en esa situación en esa simulación de una acción ellos vean reflejado su accionar. Que muchas veces hacen lo que, por ahí en esa, en ese eh, impase humorístico, ellos se ven reflejados por ej. Cuando entran a una habitación agarran el brazo de un paciente, no saludan, no se presentan, no nada, este, y uno lo hace eh, como una situación humorística diciendo no, que, que eso no	

	es lo que se debiera de hacer. Cuando uno le dice que cuando uno entra a la habitación tiene que saludar para presentarse con el paciente para generar un poco de empatía más allá que la persona este internada no, dejar de ser una persona que piensa y que siente. **E4:** si tuve inconvenientes, pero no con respecto al uso del humor, pero sí que me llevaron a usar otra herramienta como por ej. con alumnos que le costaba dar el examen oral, se lo tomaba escrito, para mí no fue en realidad un inconveniente. Problemas, no nunca tuve. **E5:** No tuve inconvenientes yo, va creo que no, por ahí alguno se ofendió, pero no. Dentro del humor digo las cosas y como que uno queda	

	bien, pero, no dejo de decir las cosas. **E6:** El docente a veces tiene que tratar, a veces que vos te superas porque también uno viene con problemas de la casa y te superan los problemas que te traen los alumnos.	
El humor y su utilización en la práctica diaria en enfermería.	**E1**: No todos. Es muy, muy escaso gente que use el humor. Aparte son 2 cosas diferentes. Vos tenes que saber en qué momento usar el humor. Hay gente que ya excede del humor y ya se pasa a ser cargoso, entonces uno tiene que saber en qué momento, a parte para utilizarlo más en lo que es la herramienta laboral. Te tiene que dar permiso la otra persona, si la otra persona no te lo permite no podés meterle el humor de	Los entrevistados están de acuerdo que el humor es parte de la cotidianidad de la profesión y que al estar continuamente en situaciones de estrés es necesario tener una herramienta que ayude a amortiguar esa tensión diaria que existe en la labor diaria. Lo toman como "defensa de algo que es doloroso." Y como herramienta de trabajo donde "intentas sacarle usa sonrisa y eso es muchas veces la mejor paga." Concuerdan que "en la profesión es una forma de armarse de estrategias para poder sobrellevarla"

	prepo porque llega el momento que ese humor que vos le metes empieza la agresión entre ambos y el mal trato. Uno tiene que saber manejar el tema del humor en qué momento lo mete y la otra persona te tiene que dar la posibilidad de que vos puedas meter el humor. Ahora porque sería bueno esto porque ayudaría al que está trabajando, al empleado a estar mucho mejor cuando estás trabajando con humor. Es muy difícil porque acareas un montón de cosas personales, privadas, saraza, saraza, y vos venís acá a trabajar y de repente también te enfrentas con tu compañero y todo eso no te lleva a tratar bien con humor. Entonces si uno trabajaría con humor primero estaría bien en su salud, su salud propia, porque estaría bien	Por lo tanto, todos opinan que "es importante el humor en la profesión."

	con su salud propia y segundo estaría mejor con el paciente y los resultados de la terapéutica de los resultados serían mucho mejor. Yo estoy convencidísimo de eso porque te dicen en la cocina si vos cocinas con humor la comida te sale más rica y no te cae mal imagínate que si vos tratas a un paciente con humor y el paciente recibe todos los medicamentos y el tratamiento con humor ese paciente se recupera mucho más rápido. Yo estoy convencidísimo y yo lo viví y tuve pacientes y te puedo hablar de lugares, pero ahora no me acuerdo de muchos, pero sí de 2. Yo peleo mucho, no peleo, pero trato de demostrar que si las cosas se hacen con humor y con amor salen adelante y con la medicación.	

	Anécdotas te puedo contar infinidades, por eso los resultados que veo son los que me gratifican. Vos me decís queres plata, no, no, yo podía haber hecho plata, yo podía haber hecho mucha plata porque trabaje en cirugía cardiovascular pero no, me gratifica que la gente se valla bien, este bien, y todo con humor, todo con humor. Por eso le transmito a los chicos con humor. Es difícil, tenes que estar preparado para esto, ósea, vos tenes que poner el humor donde hay sufrimiento y es muy difícil y para poner el humor donde hay sufrimiento primero tenes que estar bien vos, manejar las cosas. Yo siempre digo lo mismo los problemas van a seguir siendo problemas, si, si son problemas uno tiene que buscar la solución por eso son problemas, sino	

	encontraste la solución ya deja de ser problema es parte de tu vida y tenes que aprender a vivir con eso hasta que sea el momento punto porque nadie tiene la vida eterna, entendes. Esa es mi filosofía de vida, y todo esto lo aprendí de mi vieja. **E2**: Si, uso habitualmente. Por lo general soy así, toda mi vida, creo que el humor lo eh usado siempre, en la familia, con mis amigos, eh, como estudiante, mis épocas como estudiante solía usar el humor para tratar de cumplir objetivos. Pero ya te digo, el humor sano, bien llevado, no, eh, no, no sobrellevarlo, no sobrecargar. No todo pasa por el humor, hay momentos serios que bueno, estas serio como corresponde.	

	Pero ya te dijo, a veces en climas muy tenso viste decís bueno tiras una chispita de algo que rompa un poquito el hielo que desestructure esa tensión y que te sirve. Si, lo he usado con mis colegas, acá todos me conocen, eh lo eh usado, con algunos más, con algunos menos, sí, siempre como herramienta. Nuestra profesión enfermería es muy humana, que enfermería, esto también lo comparto con los estudiantes, de que nunca hay que perder, de que, si lo hago con gusto realmente me gusta voy a estar bien cómodo yo y siempre tengo que buscar eso, si yo no estoy cómodo no voy a hacer bien las cosas, sino me gusta realmente lo que hago, no me va a salir bien. Siempre lo que sale bien o muy bien es lo que uno hace con gusto, con ganas que te atrapa hacerlo	

	E3: Si, el humor, es, es parte de nuestras vidas. Cuando estamos mal humorados nos da, nos genera cierto mal estar y cuando estamos de buen humor tomamos el trabajo de otra manera. Es, es bueno, creo yo, para, para el enfermero propiamente dicho, porque algunas veces depende del lugar donde el enfermero desarrolle su actividad asistencial. Si es un lugar de terapia y uno esta serio todo el tiempo, eh, no tiene cosas que lo, eh, distiendan como ser escuchar una música funcional leve, hacer chiste entre un compañero y otro. Son situaciones en la que uno va indirectamente sacando esas situaciones de estrés que se viven diariamente dentro de esas instituciones como ser la guardia, por ej. Que están con la adrenalina a full, por	

	las urgencias que pueden tener en un shock room o en los circuitos cerrados como la terapia porque están con pacientes muy lábiles que están, este, eh, en ese tramo finito de su riesgo de vida en forma constante. **E4:** yo estoy de acuerdo con su uso en el labor diaria. Muchas veces es muy pesado todo lo que hay para hacer, pero en mi caso con mis compañeros, tratábamos de hacernos un espacio hablar y reírnos, acá en el hospital, afuera también nos juntamos, pero es aparte. Creo que aparece como defensa de algo que es doloroso. Obviamente no vas a utilizar la misma clase de humor que usas con tu compañero que con algún familiar o paciente, pero intentas sacarle usa sonrisa y eso es muchas veces la mejor paga.	

	E5: en la profesión es una forma de armarse de estrategias para poder sobre llevar nuestra profesión. Porque nuestra profesión al ser muy humanística, trabajas con las personas al cuidar. Yo siempre digo, el ser holístico estas cuidando, al paciente y a tu compañero., entonces, todo eso, nos permite a nosotros armarnos de herramientas para sobrellevar situaciones. El paciente es un ser holístico, cuerpo-mente alma, el trabajador también, todos los pares son cuerpo-mente alma y tenemos que aprender a trabajar en equipo, el respeto y esa empatía que debemos tener para el paciente también la debemos tener para el compañero y no olvidarse de esa parte humana que el compañero también está sufriendo, así como sufre el paciente, si trabajamos eso	

	todos, cambiaria muchísimo sistema de salud. **E6**: es importante el humor en la profesión. Hay veces que por más que uno use el buen humor es complicado porque en nuestra profesión se trabaja en equipo y si alguien está de mal humor se complica. Uno trata de mediar siempre con el compañero, con el equipo multidisciplinario porque si no medias no podés llegar a ningún lado, no podés trabajar solo. No puede no debe en beneficio del paciente. Yo puedo estar angustiada, dispersa, pero trato todos los días de hacer lo mejor que puedo y me apoyo mucho en mi compañera. Se produce cambios de humor en el equipo de trabajo. Pero trato de no confrontar con nadie porque me pone mal, me pondría de mal humor.	