

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA

Mi cuerpo como escenario posible para construir mi mundo y ponerlo a jugar.

Un puente entre juego dramático, Psicopedagogía y aprendizajes significativos en el marco de la Ley de Educación Sexual Integral ESI, en el Nivel Inicial.

TRABAJO FINAL

Alumna:
Natalia Soledad Farano

Tutoras de Tesis:
Lic. Mirta Parellada
Lic. Sabrina Pérez

Título a obtener:
Lic. En Psicopedagogía

Carrera:
Lic. En Psicopedagogía

Fecha de presentación:
Febrero de 2022

Resumen:

El presente trabajo propone indagar el juego dramático como favorecedor del conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad en niñas y niños de 5 años del Nivel Inicial, en un Jardín de Infantes de Gestión Privada, en la localidad de Monte Grande, en el ciclo lectivo 2021.

Para llevarlo adelante se realizó un estudio de campo con entrevistas semidirigidas a las docentes de sala del turno mañana y turno tarde, a la profesora y al profesor del Área Artística de la disciplina Danzas Folclóricas y a la Lic. En Psicopedagogía, que forma parte del Equipo de Orientación Escolar de dicha institución. En ellas se indagó de qué manera se utiliza el juego dramático para favorecer el conocimiento y cuidado del cuerpo y cuáles son las intervenciones que su uso posibilita mediante la implementación de ESI en relación al cuidado del cuerpo y la salud, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad.

Los resultados de los datos relevados permiten concluir que la utilización del juego dramático y la implementación de ESI en niñas y niños de 5 años del Nivel Inicial, favorecen y forman parte de su proceso de aprendizaje para conocer y explorar el mundo que los rodea, expresar sus ideas, emociones y saberes previos, vivenciar y dramatizar escenas cotidianas en relación al cuidado de su propio cuerpo y de los demás, asumir distintos roles sociales que los impulsa a interactuar con sus pares, tomar decisiones, aceptar las diferencias, como así también reconocer y respetar el derecho a la intimidad. Es decir, favorece el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motrices, emocionales, comunicacionales, afectivas, sociales y la adquisición de aprendizajes significativos en sus hábitos de cuidado corporal, higiene y salud.

Palabras claves: *juego dramático - cuerpo - aprendizaje – Psicopedagogía - ESI*

Índice

Introducción 4
Justificación 5
Estado del Arte 6
Marco Teórico 10
1.- El juego 10
1.1.- El juego del "como sí" o juego simbólico 11
1.2.- El juego dramático en el Nivel Inicial 11
1.3.- Diferentes tipos de juego dramático 13
1.4.- Intervenciones en el desarrollo del juego dramático 14
2.- El cuerpo 15
2.1.- El cuerpo en movimiento 16
2.2.- El cuerpo como derecho 18
2.3.- Cuerpo, Género y Diversidad 19
3.- ESI: Ley de Educación Sexual Integral 20
3.1.- La diferencia como oportunidad y no como problema 21
3.2.- ESI y Psicopedagogía: como trampolín hacia múltiples direcciones 23
Encuadre Metodológico 25
Análisis e interpretación de los datos 26
Conclusión 38
Bibliografía 40
Anexos 44
Modelo de entrevista 44
Matriz de análisis de datos 46

Introducción

El presente trabajo propone indagar el juego dramático como favorecedor del conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad en niñas y niños de 5 años del Nivel Inicial, en un Jardín de Infantes de Gestión Privada, en la localidad de Monte Grande, en el ciclo lectivo 2021.

Colque (2015) sostiene que a partir de dinámicas lúdicas, las niñas y niños desarrollan su capacidad de percepción, imaginación, exploración y conocimiento del mundo que les rodea; como un modo y un medio para conocerse a sí mismos y a sus compañeros.

La escuela es considerada como un espacio donde el encuentro con otros es posible; mediante la utilización de diferentes propuestas lúdicas que habiliten la exploración de variados escenarios; y favorezcan la imaginación y creación de diversos roles sociales, la valoración y el respeto a las singularidades, el derecho a la construcción de las identidades propias y a la diversidad sexual, étnica y cultural.

Pastorino (2015) propone que al recrear diferentes escenas de la vida cotidiana y familiar, las niñas y niños pueden a través del juego dramático, descubrir un nuevo modo de imaginar, pensar e intercambiar roles y situaciones; que les permitan expresar sus saberes previos, ideas, deseos, angustias, temores, fantasías; como así también tramitar situaciones difíciles, pérdidas y duelos.

Sarlé (2010) establece que hay diferentes formas de pensar el juego dramático, ya sea como un dispositivo grupal que posibilite poner en escena distintos roles y situaciones; a través de escenarios y juguetes; mediante juegos de construcción; como así también por medio del juego teatral.

El juego dramático habilita la creación de espacios significativos, potencia el desarrollo de la creatividad, expresión, comunicación, autonomía y lenguaje en niñas y niños, y la posibilidad de interactuar y compartir entre ellos sus experiencias y aprendizajes.

De esta forma, fomenta la construcción del conocimiento en relación al propio cuerpo, la valoración y el cuidado hacia los demás, el respeto y el derecho a la intimidad.

El juego no sólo se presenta como una necesidad en las infancias sino también como un derecho fundamental de ellas, con el objetivo de asegurar y garantizar el desarrollo de una vida plena y feliz; de acuerdo con lo que establece la Constitución Nacional, en relación al libre acceso a la educación y en igualdad de oportunidades.

La presente investigación surge a partir de las siguientes preguntas disparadoras: ¿Cómo poner en juego el cuerpo para lograr aprendizajes significativos?; ¿Cuál es el alcance

del juego dramático en niñas y niños en relación al conocimiento y cuidado de su propio cuerpo y el de los demás?; ¿De qué manera es utilizado el juego dramático y por qué es importante trabajarlo en el Nivel Inicial?; y ¿Cuál es el rol que juega la Psicopedagogía en la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral?

A su vez, se tomarán como eje transversal, los lineamientos propuestos por la Ley N° 26.150, Ley de Educación Sexual Integral; que tiene como finalidad garantizar, proteger y promover el derecho al cuidado y promoción de la salud y la educación de manera integral, priorizando la construcción de la identidad, el diálogo, la concientización y valoración de la diversidad y el respeto a la intimidad.

En cuanto a los objetivos específicos, se propone conocer de qué manera se utiliza el juego dramático para favorecer el conocimiento y cuidado del cuerpo; como así también indagar sobre las intervenciones posibles tomando el juego dramático como puente entre el cuidado del cuerpo y la salud, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad en el marco de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI).

Justificación

El presente trabajo realiza un aporte en el Nivel Inicial, para generar conocimiento acerca del juego dramático y utilizarlo como estrategias posibles de intervención a la vez que herramienta didáctica y pedagógica, como puente entre la Psicopedagogía y los aprendizajes significativos en relación al conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud; tomando como eje del mencionado cruce los lineamientos curriculares de la Ley de Educación Sexual Integral.

Estado del Arte

Para llevar a cabo este Estado del Arte se realizó la búsqueda de investigaciones vinculadas con el juego dramático y su rol como facilitador de aprendizajes significativos en relación al conocimiento y cuidado del cuerpo, la salud, el respeto a la intimidad y valoración de las diversidades en el marco de la Ley de Educación Sexual Integral, en niñas y niños de 5 años, en el Nivel Inicial.

Se seleccionaron trabajos correspondientes a Tesis de Grado, Tesis Doctorales, Investigaciones presentadas en Congresos, Artículos de Revistas Académicas y Repositorios Institucionales Académicos, realizados entre los años 2011 al 2019, en países de habla hispana como Perú, Colombia, España y Argentina. Los trabajos provenientes de nuestro país, se realizaron en las Provincias de Córdoba y Buenos Aires.

Entre ellos, cabe destacar la Tesis realizada por Br. Ludueña Quinto (2017) para obtener el título de Lic. en Educación, con el objetivo de determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niñas y niños de 5 años del Nivel Inicial, en un Jardín Privado, ubicado en el Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña – Ancash, Perú.

La metodología utilizada en el mencionado trabajo es de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño pre-experimental; llevada a cabo con la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. La muestra fue conformada por 16 niñas y niños de 5 años del Nivel Inicial matriculados en el ciclo lectivo del año 2016.

Se concluye que la aplicación de talleres de juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje, mejora las habilidades de expresión oral en dicha población.

Acaro Cornejo (2016) en su trabajo de Tesis para optar por el título profesional de Lic. En Educación Inicial llamada *"El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.P. Marvista-Paíta, 2015",* se propone determinar si la aplicación de la estrategia de los juegos dramáticos favorece el desarrollo de las habilidades de integración, adaptación, aceptación y comunicación, en un grupo de niños de dicha edad.

La metodología utilizada corresponde a un estudio de tipo cuantitativo, experimental y de diseño pre-experimental, con una muestra conformada por un solo grupo de 20 niños de dicho nivel educativo, al que se aplicó una lista de cotejo con la finalidad de medir su nivel de socialización, tanto al inicio como al final de las 15 sesiones de aprendizaje realizadas.

Como conclusión, se obtuvo que las estrategias centradas en el juego dramático ayudan a desarrollar las habilidades de socialización de los niños y niñas que fueron parte del mencionado grupo experimental.

Según Gabino Boquete (2011) en su trabajo de Tesis Doctoral de la Universidad de Alcalá, titulada *"El uso del juego dramático en la enseñanza de Lenguas: las destrezas orales"*, el juego dramático actúa como integrador y articulador tanto de los contenidos planificados como de las actividades realizadas en la enseñanza de las destrezas orales.

En el presente trabajo, se utilizó como metodología la que resulta de los postulados de Elliot y Stenhouse, entre otros investigadores, en base a la "investigación – acción en el aula". Como instrumentos se tomaron entrevistas a los participantes, contraste de fuentes, instrumentos de registro de datos diarios y encuestas a profesores y estudiantes.

Se arribó como conclusión que el juego dramático mejora la expresión oral, la competencia comunicativa y estimula la creatividad. Como así también favorece la interrelación entre los participantes, fomenta la empatía y cercanía entre profesores y estudiantes; y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público.

Kiessling Ribeiro (2015) propone en su trabajo de investigación una intervención planteada desde un taller de formación basado en el juego dramático y teatral para maestros de educación infantil con la finalidad de que sean los docentes quienes cuenten con la posibilidad de crear entornos ricos de aprendizaje en sintonía con el lenguaje lúdico propio de la niñez.

Para ello, se recurrió a la opinión de diferentes pedagogos, psicólogos, historiadores y filósofos que avalan el juego y el teatro como actividad para el cambio; y se realizó una propuesta de taller de juego dramático y teatro para maestros de educación infantil con el objetivo de generar espacios de juego en adultos que trabajan con niños.

En base al presente trabajo se concluye que el juego dramático y el teatro son una excelente herramienta para lograr que el docente y la sociedad tome conciencia sobre el rol que tiene como facilitador, mediador y creador de espacios ricos para el aprendizaje; ya que podrá mediante su intervención, fomentar y potenciar en sus estudiantes, el desarrollo de todas las inteligencias múltiples propuestas por Gardner.

Rojas Ramírez (2017) en su trabajo *"Resignificación del cuerpo con el juego dramático en el grado jardín del Colegio Atanasio Girardot Institución Educativa Distrital (IED)"* analiza los factores Cuerpo en Educación Inicial desde la subjetividad e intersubjetividad, la expresión corporal, la comunicación y la representación mediados por el juego dramático como estrategias didácticas para su ejecución.

Con respecto a la metodología, este trabajo es de tipo cualitativo, empleando la Investigación Acción Pedagógica (IAPE).

A modo de conclusión se destaca que a través del juego dramático se logra la resignificación del cuerpo, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos como sujetos

autónomos, el autocuidado y el cuidado del otro, la disminución de la violencia, la libre expresión y la mediación por parte de los docentes al facilitar la adquisición de nuevos aprendizajes y potenciar los previos.

Morón Macías (2011) establece que en el juego dramático se desarrollan dos aspectos básicos en los niños y niñas, por un lado la expresión dramática, que lleva a representar personajes y situaciones; y por el otro, la expresión corporal que permite manifestar estados de ánimo, actitudes, fantasías, a través de diferentes acciones y movimientos.

Este trabajo propone utilizar el juego dramático para observar el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños y niñas; y a su vez para ser utilizado como procedimiento preventivo y favorecedor en torno a su personalidad.

Se concluye que el juego dramático tiene gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil, al favorecer nuevos aprendizajes, su creatividad, socialización, libertad de expresión y movimientos en el espacio; que posibilita distinguir la fantasía de la realidad.

Miranda (2019) en su trabajo final de carrera en la Universidad Católica de Córdoba plantea la importancia de incrementar información sistematizada en base a las experiencias realizadas sobre ESI en el Nivel Inicial, al centrar el foco en el Jardín Maternal Municipal Ternuritas de la Ciudad de Córdoba, para dar a conocer el trabajo que allí se realiza.

Dicha investigación se lleva a cabo sobre el conocimiento y cuidados del cuerpo, la identificación de las diferencias físicas y la valoración de la diversidad, el crecimiento, el respeto a la intimidad, los hábitos relacionados con la salud, higiene y seguridad propias y de los demás; como así también se propone concientizar sobre la necesidad de dar a conocer dicha información que considera de gran importancia, y que es muy escasa por tratarse de un contenido curricular relativamente nuevo.

Se realizó mediante un estudio de caso de tipo descriptivo, utilizando el método de tipo cualitativo, a través de una entrevista realizada a la directora de la institución; la observación de dos jornadas-taller a cargo de las docentes de la comisión de ESI del año 2018; la recuperación de datos recabados en la jornada taller durante el año 2017; y la realización de entrevistas al resto de las docentes.

Se obtuvo como conclusión, que si bien se encuentra vigente la Ley de Educación Sexual Integral; su implementación no se lleva a cabo en todas las instituciones educativas por diversas razones. Por eso, se destaca que en el mencionado Jardín, se desarrollan los contenidos curriculares de ESI; al reconocer el derecho de niñas y niños a la educación, identidad, sexualidad e intimidad como constitutivas de su personalidad.

Según Gosende, Et. Al. (2016) el fundamento de su trabajo reside en reflexionar sobre los talleres realizados en el marco de las capacitaciones a docentes del Nivel Inicial sobre el abordaje integral y transversal de ESI, en el entrecruzamiento de ejes que dicha Ley propone.

La metodología utilizada se basa en talleres de capacitación, desarrolladas en tres jornadas intensivas con grupos de hasta 60 o 70 personas; conformado por directivos, docentes de diferentes áreas, preceptores, etc. Se trabaja mediante el armado de un dispositivo grupal y vivencial con la finalidad de reflexionar sobre la aplicación de ESI en cada institución.

De acuerdo a la participación, análisis y reflexión de los docentes y directivos intervinientes, se concluye que es de gran importancia conocer cómo se desarrolla la sexualidad infantil y la identidad de género en las edades más tempranas; articular, interpretar y fundamentar los contenidos curriculares de ESI, en torno a sus cinco ejes conceptuales; y basar el proceso de capacitación docente en una Pedagogía del cuidado en sus tres dimensiones: interna, social y ecológica.

A modo de conclusión general, se obtuvo que la utilización del juego dramático en el Nivel Inicial es de gran importancia porque facilita la adquisición de nuevos aprendizajes a la vez que potencia los saberes previos. También favorece el desarrollo integral de la personalidad y el lenguaje de niñas y niños; mejora su habilidad de expresión oral, creatividad, socialización y la posibilidad de distinguir la fantasía de la realidad. A su vez, propicia la resignificación del propio cuerpo y el reconocimiento de la individualidad que lleva a respetar y valorar el autocuidado y el cuidado del otro; y que favorece tanto la disminución de la violencia como un incremento en la libre expresión e intervención de los docentes en su rol de guía o mediador.

Por otra parte, si bien la Ley N° 26.150 de Educación Sexual Integral (ESI) se encuentra vigente y es obligatoria, por diversas razones su implementación no se lleva a cabo en todas las instituciones. Por eso, su aplicación es fundamental para respetar el derecho de niñas y niños a la educación, identidad, sexualidad e intimidad como constitutivas de su personalidad; como así también llevar a cabo capacitaciones permanentes a docentes, directivos y profesionales del ámbito educativo para conocer cómo se desarrolla la sexualidad e identidad de género en las edades tempranas; e implementar estrategias de interpretación, reflexión y articulación entre los contenidos curriculares y los ejes transversales que dicha ley establece.

Marco Teórico

1.- El juego

Bruner (1989) define el juego como una actividad lúdica que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, quien la realiza para sí mismo y no para otros; actividad que al caracterizarse por la pérdida de vínculo entre medios y fines, es excelente para explorar. Todo esto, sumado a que su riqueza no está librada al azar o casualidad, sino que se desarrolla en función de algo que llama "escenario".

Dicho autor establece que es una proyección del mundo interior del niño, en la que encuentra una gran fuente de placer, a la vez que la posibilidad de transformar el mundo exterior a través de sus propios deseos; ya que se trata de una forma de socialización que los prepara para la adopción de roles en la vida adulta.

Es un espacio en el que niñas y niños aprenden, desarrollan su pensamiento, imaginación y creatividad y reelaboran sus propias experiencias. Se trata de un territorio que es propio de ellos y al que pareciera que pocos adultos pueden acceder (Sarlé, 2015).

Dicha autora afirma que la escuela lo utiliza en la misma medida que lo nutre, enriquece, lo hace crecer, como una forma de entrelazarlo con actividades lúdicas y cotidianas, que le permiten al niño expresarse y producir nuevos aprendizajes.

Es una experiencia creadora en la que puede usar su personalidad y ponerla al servicio de su propio juego, en esa zona de superposición donde se produce el encuentro con un otro y se descubre como creador (Winnicott, 1993).

Vigotsky (1988) lo define como la actividad guiada internamente por el niño a partir de la cual imagina un escenario que le permite ensayar diversas situaciones sin temor a fracasar, ya que es a partir de ella, que encuentra o crea respuestas a las preguntas de ese momento.

Piaget (1959) plantea que el juego de imaginación somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni limitaciones, con la finalidad de lograr satisfacción individual; y que a partir de la socialización del niño, adquiere reglas o adapta la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad, con construcciones que aunque sean espontáneas imitan lo real.

El jugar no es sólo pensar o desear, sino que tiene un lugar y un tiempo, implica un hacer para dominar el afuera, a la vez que facilita el crecimiento, conduce a relacionarse e interactuar con otros y corresponde a la salud (Winnicott, 1993).

1.1.- El juego del "como sí" o juego simbólico

El juego simbólico tiene gran importancia porque permite construir, inventar y plantear situaciones imaginadas que parecieran ajenas a la realidad, pero que siguen vinculada a ella por la misma acción mediante la cual se lleva a cabo (Vygotsky, 1988; Sarlé y Rosas, 2005).

Sarlé (2015) establece que las estrategias didácticas o actividades lúdicas que se desarrollan en el ámbito escolar tienen la intencionalidad de armar escenarios disponibles para utilizar ciertos objetos y juguetes que, a su vez den permiso a niñas y niños para poner en juego su propia capacidad simbólica.

De acuerdo con esta idea, dicha autora plantea que los juegos simbólicos son típicos de la educación inicial pero van perdiendo su fuerza en la escolaridad básica. Sin embargo, los juegos de construcción conservan su rasgo atractivo incluso en los jóvenes y adultos.

Piaget (1959) destaca que el juego en construcción no es característico de una edad en particular, sino que se extiende a un gran abanico de posibilidades.

La importancia de éste tipo de juegos en el Nivel Inicial, reside en fomentar el desarrollo de las estructuras cognitivas de las niñas y niños; y prepararlos para aprendizajes posteriores dentro del trabajo escolar (Sarlé y Rosas, 2005).

Entre los juegos que lo habitan, se pueden mencionar los dones Froebelianos, como primeros materiales diseñados para juegos de construcción, que permiten realizar actividades de la vida cotidiana; ejercicios de diseño de tipo lógico-matemático; o formas de belleza con combinaciones armónicas. (Alcántara 1912; Sarlé y Rosas 2005).

Riviére (1996) propone que en la construcción del "como sí" el niño suspende la representación del mundo real construyendo una realidad alternativa posible; de forma tal que se desprende del significado de los objetos frente a la situación imaginada.

Es por eso que, en el jardín de infantes se lo ubica en un lugar central y destacado, al lograr enriquecerse con variadas propuestas para que niñas y niños puedan gozar y aprender, a la par que desarrollar su pensamiento, imaginación y creatividad (Colque, 2015).

1.2.- El juego dramático en el Nivel Inicial

El juego dramático es definido y utilizado en el Nivel Inicial como una actividad que tiene de base la simulación o lo simbólico, con las características del juego protagonizado, de papeles sociales o socio dramático; en el cual los niños toman la iniciativa tanto en la elección

del tema, como en la distribución de roles y contenidos de los diálogos; para solicitar la intervención del docente como un jugador más, cuando sea necesario (Sarlé, 2001).

A su vez, es considerado como generador de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es definido como la distancia producida entre el nivel de desarrollo efectivo y potencial; es decir, entre aquello que niñas y niños pueden lograr por sí solos y lo que podrían lograr con la ayuda de otro.

Los temas más comunes que se abordan en el juego dramático como construcción metodológica, son referidos a su mundo cotidiano, porque es a partir de situaciones, escenas y roles sociales que ellos conocen, que se propicia el encuentro entre su propio juego simbólico con ciertos contenidos escolares generadores de nuevos aprendizajes (Sarlé, 2015).

Dicha autora establece que su característica principal está dada por la situación ficticia a través de la cual ponen en juego sus experiencias y saberes previos, a fin de simular el papel de otra persona, ejecutar sus acciones y representar la escena.

Este tipo de juego cobra sentido cuando puede ser repetido y jugado varias veces; ya que la dramatización tiene como objetivo generar otros mundos posibles, en los que a partir de distintas acciones y personajes amplían el vocabulario, la expresión corporal, creatividad, resolución de conflictos, y la comparación entre ficción y realidad.

De esta forma se intercambian roles, a la vez que se inventan, piensan, imaginan y representan diversas situaciones (Colque, 2015).

Con respecto a los materiales utilizados en el juego dramático, Sarlé (2015) propone que deben ser reales, sugerentes, de cantidad suficiente pero no excesiva y de usos múltiples; ya que al tratarse de una situación imaginada que se construye, las niñas y niños podrán transformarlos de acuerdo a su propia necesidad.

Por ello, la autora considera necesario que el docente los prepare con anticipación, y utilice cambios de luz y sonidos para señalar distintos momentos dentro de la situación de juego; como así también habilitar diversos espacios que prevean el armado tanto de un escenario principal como alternativos para favorecer cierto grado de libertad en la decisión de los estudiantes a participar o no del juego propuesto.

En cuanto a la creación de escenarios posibles, Pérez (2015) afirma que es significativo realizar actividades de expresión corporal, exploración espacial y de las posibilidades del propio cuerpo, como así también su relación con otros cuerpos; para profundizar en las distintas velocidades, intensidades y calidades de movimiento.

1.3.- Diferentes tipos de juego dramático

Sarlé (2015) organiza el juego dramático en cuatro formas diferentes: el juego dramático como dispositivo grupal; el juego trabajo; el juego dramático como juego teatral y el juego con escenarios y juguetes.

En relación al juego dramático como dispositivo grupal, dicha autora plantea que su característica principal está dada por una estructura didáctica que ofrece a niñas y niños la posibilidad de jugar sobre temas que fueron previamente definidos por el docente, y que difieren de los que de manera espontánea ellos podrían llegar a proponer. Es decir, que les brinda la posibilidad de construir un escenario sobre el cual jugar variadas situaciones, a la vez que asumir distintos roles sociales.

Entre los estudios realizados, se destaca que estimulan la interacción entre iguales, el incremento de las aptitudes sociales y cooperativas, el desarrollo de la capacidad de asumir roles, una disminución de los niveles de agresión manifiesta y una mejora en la resolución de problemas (Garaigordobil Landazabal, 1995; Jonhson, Christie y Yawkey, 1998).

Como dispositivo didáctico, cuenta con cuatro fases o momentos. En la primera, se realiza la presentación del tema, distribución de roles, preparación de materiales y ambiente de juego. En la segunda fase o juego propiamente dicho, se establece la instancia donde cada participante asumirá su rol para llevar a cabo el desarrollo del mismo. Y en la tercera y cuarta respectivamente, se ordenarán los materiales utilizados y se llevará a cabo una evaluación de la actividad mediante el registro y reflexión de lo trabajado (Denies, 1989; Sarlé 2001).

Otro tipo es el juego trabajo o juego en rincones o sectores, que se trata de una actividad que brinda a niñas y niños la posibilidad de jugar de manera diferente, sea en pequeños grupos o en forma individual, con la finalidad de profundizar y abordar tareas y contenidos específicos; a la vez que permite al docente detenerse, observar, dialogar y evaluar el desempeño de cada uno de ellos (Sarlé, 2015).

Dicha autora, propone otra modalidad referida al juego dramático como juego teatral, y la define como la actividad de dramatizar que estará mediada por los sucesos narrados a partir de un cuento, una poesía, letras de canciones; que permita a niñas y niños participar y jugar desde dos roles bien diferenciados: como actores y como espectadores.

De esta manera, un grupo podrá ser el encargado de representar, interpretar y desarrollar los personajes surgidos del relato seleccionado; mientras que el otro participará desde la observación; para luego generar un cambio de roles.

Estas características se asemejan más a la acción dramática propia del teatro que al juego de simulación espontánea con la finalidad de aprender a actuar para otro. Por dicho motivo, resulta importante que la participación de las niñas y niños sea voluntaria, ya que su actuación será expuesta frente a otros.

A su vez, la autora mencionada anteriormente, establece que al jugar con escenarios, los niños tercerizan en los objetos el desarrollo de la escena, situación que les brinda la posibilidad de interactuar con ciertos temas complejos que serían difíciles de abordar en el juego dramático grupal.

Destaca que esto se debe a que pueden mirar por sobre la acción aquella escena imaginada y jugada al mismo tiempo, como si expresaran, organizaran y guiaran desde afuera la situación planteada.

1.4.- Intervenciones en el desarrollo del juego dramático

En cuanto a la intervención del docente, Sarlé (2015) plantea que es muy importante para dinamizar los procesos cognitivos, afectivos y sociales que se producen dentro del juego.

En este sentido, Bruner (1989) establece que la mediación del maestro en la actividad lúdica le proporciona al niño un ambiente estable y seguro pero con la información que necesita para seguir jugando.

En cuanto a su finalidad, el docente al intervenir puede indagar las ideas previas que las niñas y niños tienen sobre el contenido a trabajar, a la vez que enriquecer la dinámica propuesta, facilitando tanto la organización, la estructura del guión, la movilidad de los materiales utilizados como el desarrollo de los roles asumidos (Sarlé, 2015).

Esta autora establece que su interacción puede darse de diferentes maneras, sea que participe activamente o que observe qué y cómo construyen los niños; sea que colabore en la resolución de tareas o definición de la estructura, el tema, los roles; o que intervenga en la construcción conjunta con ellos.

Para hacerlo, debe atender a diferentes aspectos del desarrollo de la actividad lúdica como por ejemplo tener en cuenta y habilitar que los niños puedan elegir si participan o no de ella; si visibilizan lo que realizaron y el "producto final" en sí.

El rol que asume el maestro, está en íntima relación con la complejidad del tema y los saberes que niñas y niños tienen del mismo; a la vez que facilitar su organización de acuerdo a las necesidades del grupo. Es por eso que, su tarea consiste en acercarlos a la actividad de

manera tal que posibilite su desarrollo con todos los participantes a la vez, en grupos reducidos o en forma individual (Sarlé, 2015).

Dicha autora plantea que una vez que el juego finaliza, el docente deberá indagar sobre los aspectos jugados y los no jugados, a modo de evaluación y toma de decisiones en relación a los próximos contenidos a abordar.

Es importante remarcar que el hecho de simbolizar habilita al niño a ensayar y crear otros mundos posibles en diversos planos que van más allá de lo real (Bruner, 1989).

Sarlé (2015) destaca el papel de la escuela, ya que el niño construye en presencia y en compañía de otros, y mediante la acción mediadora del docente, podrá adquirir no sólo experiencias de aprendizajes significativos sino también enriquecer sus posibilidades espontáneas de juego simbólico.

En base a lo expuesto anteriormente, se concluye que el juego y fundamentalmente el juego dramático favorecen el desarrollo cognitivo, afectivo, motriz, social de niñas y niños a la vez que se transforma en un vehículo que posibilita imaginar y construir nuevos escenarios y situaciones asumiendo diversos roles, que les permite adquirir aprendizajes significativos, como así también expresar sus emociones, pensamientos, ideas, temores, fantasías y tramitar situaciones conflictivas, pérdidas o duelos.

En cuanto al rol del docente como guía y mediador de las situaciones puestas en juego es fundamental para organizar y estructurar las actividades lúdicas de las niñas y niños como así también para facilitar la creación de nuevos mundos posibles mediante la internalización de los contenidos trabajados, los saberes previos y la interacción entre ellos. Dentro del sistema escolar, es en el Nivel Inicial, donde estos espacios de juego, creación, imaginación y construcción se encuentran habilitados con mayor intensidad.

2.- El cuerpo

En este título se hará referencia a las concepciones y definiciones que hacen distintos autores en relación al cuerpo, sus posibilidades expresivas, espaciales, de interacción y construcción de aprendizajes significativos, como así también cuáles son los derechos que operan en torno a él, la aceptación y respeto de las singularidades y diferencias y su convivencia armónica en el marco de un nuevo enfoque paradigmático.

Troiano (2015) define el cuerpo como el envase y la primera herramienta que permite a un individuo, sobre todo a niñas y niños de edad preescolar, conocer y acercarse al mundo. Ya que al poner en acción sus sentidos, es posible aprehender del medio que los rodea; es decir

que a partir de ver, oler, oír, gustar y fundamentalmente tocar, es que logran sus primeras experiencias de aprendizaje.

Deleuze (1962) establece que es centro de potencia, como movimiento y fuerza de poder. Se trata de un proceso abierto y en continua formación, que deviene del encuentro, conexión y producción junto con otros cuerpos; de acuerdo a su capacidad de afectar y ser afectado, crear y multiplicar conexiones y relaciones nuevas, así como también aumentar o no su capacidad de actuar.

Preciado (2019) plantea que el cuerpo infantil es el primer lugar sobre el que operan todas las técnicas de normalización y que este proceso se produce en dos instituciones tan importantes como la familia y la escuela.

Por esta razón, resulta necesario fomentar en el Nivel Inicial actividades lúdicas que promuevan su desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, social y emocional, ya que al jugar, las niñas y niños utilizan el cuerpo y la voz como instrumento que les permite comunicar sus acciones, ideas y emociones a la vez que expresar sus deseos, temores, fantasías y frustraciones.

De esta forma surge un doble sentido o dimensión, entre aquello que no se pone en palabras pero sí en el cuerpo o lo que se calla con la voz pero se expresa con el gesto; es decir, aquello que se dice y a la vez se actúa, o lo que no se dice pero se actúa (Freud, 1920).

Las interacciones e intercambios que se generan dentro de una institución, y en particular en el ámbito escolar, suponen una forma diferente de sentir, proponer y mostrar el mundo, de pensar, poner el cuerpo, expresarse y convivir. De esta forma, se hace evidente la importancia de que niñas y niños puedan aprender a focalizar en los vínculos y en los modos en que estos los afectan y a su vez afectan a los demás (Najmanovich, 2019).

Es por eso que, D'amore (2015) destaca el valor de habilitar espacios en el Nivel Inicial que fomenten aprendizajes significativos involucrando el cuerpo y las emociones a partir de la exploración de materiales concretos, como posibilidad de conocer y tomar conciencia de su propio cuerpo y de los cambios que en él se producen desde su nacimiento.

Mediante el juego simbólico y la interacción con otros, las niñas y niños expresan sus propios sentimientos, emociones y acciones, a la vez que generan nuevos aprendizajes vinculados con el conocimiento y cuidado de su propio cuerpo y de la salud (Pastorino, 2015).

2.1.- El cuerpo en movimiento

Pérez (2015) establece que al tomar el movimiento como punto de encuentro y expresión, surgen gestos y miradas que posibilitan en estos escenarios lúdicos, la exploración

sensible de los movimientos del cuerpo, del espacio que recorre y ocupa cada uno como así también su relación con otros.

Desde su propia vivencia las niñas y niños pueden lograr un mejor dominio de su cuerpo, al conocerse y conocer al otro como así también al reflexionar sobre lo que cada uno siente ante el contacto con los demás, contribuyendo a disminuir el nivel de agresividad entre ellos, ofreciendo una escucha atenta y un contacto suave y apelando a su imaginación y creatividad (Avagliano, 2015).

Estas experiencias amplían las posibilidades de contacto y comunicación desde un lenguaje diferente a la palabra, que permiten concientizar el respeto y cuidado propio y del otro, y apropiarse de conceptos como la noción de Uno, Otro, Yo, Nosotros desde el contacto y la expresión corporal (Troiano, 2015).

Najmanovich (2019) destaca que es crucial trabajar con la noción de ser parte, ya que a partir del encuentro con el otro es posible pertenecer y participar, para luego transformar y a su vez, ser transformado. Desde esta mirada que aborda la estética de la complejidad, lo que varía son los modos de pertenencia, las configuraciones que se van entramando y las formas en que cada uno es afectado y afecta a los demás.

En este sentido, Avagliano (2015) propone que la expresión corporal es utilizada como puente para abordar el equilibrio y la adquisición de un lenguaje adecuado, a la vez que habilita trabajar los puntos de apoyo y la relación del cuerpo en movimiento con el espacio, el contacto y la confianza con otros, la caricia, la suavidad, lo placentero, la colaboración y la solidaridad.

Con música como estímulo exterior, niñas y niños pueden explorar distintas velocidades, intensidades y calidades de movimiento, crear mensajes mediante la imitación e improvisación, y manifestar placer y disfrute (Pérez, 2015).

De acuerdo a lo planteado por Deleuze (1962) la alegría es resistencia y potencia de vida que puede llevar al individuo a lugares donde la tristeza nunca lo llevaría. En este sentido se trata de una potencia de actuar, de afectar y ser afectado.

Este intercambio y afectación mutua entre el individuo y el medio que lo rodea, implica no sólo al cuerpo sino a todas sus dimensiones, porque ninguna de ellas existe independientemente de las otras (Najmanovich, 2019).

Por ello, es viable pensar en propuestas lúdicas, que favorezcan en niñas y niños, las relaciones de fuerza y poder entre el movimiento del cuerpo y la expresión de sus emociones, para lograr tanto el desarrollo pleno e integral de su autonomía y autoestima, como para garantizar el cumplimiento de sus derechos, a la vez que generar aprendizajes significativos.

Larea y Naser (2015) plantean que la escuela es un lugar que aloja y visibiliza las diferencias -motrices, psicológicas, afectivas, estéticas - y que promueve tanto la aceptación de las fortalezas y debilidades propias y de los otros, como la socialización, la comunicación, la solidaridad, cooperación y tolerancia, con la finalidad de construir una sociedad más equitativa en materia de derechos.

2.2.- El cuerpo como derecho

Un cuerpo es una relación de fuerzas diferentes, entre el poder de afectar y ser afectado y en el que no existen jerarquías; ya que ningún cuerpo es más que otro (Deleuze, 1962).

En este sentido, Basilio y Palópoli (2015) proponen que las niñas y niños conservan el derecho a informarse sobre el cuidado de su propio cuerpo, los modos de protegerlo y el respeto a su intimidad.

Fomentar su derecho al cuidado del cuerpo y a la sexualidad, supone el desarrollo de su autoestima y autonomía como un modo de prevenir cualquier tipo de violencia o maltrato que pudieran llegar a padecer (Pastorino, 2015).

Para ello, es fundamental propiciar un vínculo de confianza que ayude en su crecimiento, en el cuidado de su privacidad e intimidad, tanto en actividades lúdicas y de socialización como en momentos de higiene, cambio de vestimenta y baño; generando conciencia sobre sus derechos en relación a su propio cuerpo y a ser respetados tanto por los miembros de su familia como por personas extrañas a ella (Basilio y Palópoli, 2015).

Dichos autores afirman que se debe realizar un trabajo en conjunto entre la escuela y las familias, a la vez que conversar con las niñas y niños sin temores ni vergüenzas sobre aspectos relacionados con el cuerpo y hacer mención de sus partes para que adquieran el vocabulario correcto, con la finalidad de que aprendan que nadie tiene derecho a tocarlos, pedirles que toquen sus partes íntimas, incomodarlos ni obligarlos a guardar secretos.

A su vez, Colque (2015) afirma que el derecho al juego es fundamental en las niñas y niños ya que habilita espacios significativos que les permite adquirir nuevos conocimientos, expresar, comunicar, interactuar y compartir.

Las actividades que tienden a la integración y el trabajo conjunto, tienen como objetivo respetar los límites y las posibilidades de cada uno en particular y a su vez, aceptar las diferencias (Larea y Naser, 2015).

En esta línea, Najmanovich (2019) plantea que desde la mirada de la estética de la complejidad, los roles y lugares que se ocupan son de manera transitoria y dinámica.

Es por eso que, es importante desde el Nivel Inicial fomentar un abordaje interdisciplinario y multidimensional en el que los roles pueden cambiar según las situaciones, ya que este tipo de trabajo consiste en un proceso que siempre se encuentra en vías de construcción y que genera preguntas ahí donde el pensamiento relacional, causal y lineal anticipa una respuesta (Filidoro, 2012).

2.3.- Cuerpo, Género y Diversidad

Genni y Rodríguez Pardo (2015) plantean que la organización escolar se encuentra atravesada por un nuevo paradigma que supone una forma diferente de enseñar y contemplar la singularidad de cada uno; reflexionar sobre la diversidad, la promoción de valores, el cuidado y el respeto por el otro como así también el desarrollo de su autoestima para favorecer la construcción de su propia identidad.

Desde el paradigma de la complejidad, los emergentes en torno a la singularidad, llevan a explorar modos distintos de pensar la diversidad y las nuevas concepciones del individuo, su relación con los otros y el ambiente en el que cada uno se desarrolla (Najmanovich, 2019).

Dentro del contexto institucional, su abordaje supone no sólo planificar contenidos aislados sino una paulatina construcción de valores para potenciar el entramado vincular y sostener la solidaridad, cooperación y ayuda mutua (Perales et. Al., 2015).

Para ello, Colque (2015) destaca que es posible trabajar con distintas propuestas lúdicas tendientes a enriquecer el juego simbólico de niñas y niños en los rincones de dramatización y profundizar en valores como el respeto a las diversidades sexuales, culturales y étnicas.

De la misma forma en que reproducen aquello que viven mediante el juego, es que imitan modelos cercanos que los representan, se hacen presente cuestiones de género y construyen su identidad de acuerdo a la cultura en la que se desarrollan (Avagliano, 2015).

Si se toma en cuenta que Preciado (2019) establece que la escuela es el lugar en el que se construye la identidad nacional, de género, sexual, es viable ofrecer en ella experiencias lúdicas que hagan foco en el respeto a la diversidad y en la idea que cualquier persona puede vestirse, peinarse, jugar o ejercer la actividad que elija y desee, independientemente de su género o sexo.

A su vez, de Beauvoir (1949) plantea que el género no es sólo una construcción cultural impuesta sobre la identidad sino un proceso de autoconstrucción. Es por eso que resulta de gran importancia proponer a niñas y niños juegos y juguetes variados, sin distinción de sexo o

género; para que puedan elegir según el momento a qué desean jugar o disfrazarse, sean éstas tareas domésticas, estéticas, de destrezas físicas, fuerza o valentía.

Por su parte, Butler (1990) propone que el género es una construcción social y política, no algo natural, biológicamente determinado a la vez que no existen sexos, sino roles construidos socialmente.

De esta forma, surge el desafío de pensar en una escuela donde lo singular sea posible; para fomentar el trabajo grupal y colectivo con la finalidad de construir nuevos sentidos que promuevan el respeto y la aceptación de lo diverso (Vasen, 2012).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se concluye que la familia y la escuela, en tanto primeras instituciones sociales que alojan y envisten a niñas y niños son fundamentales en su constitución subjetiva y en la construcción de su identidad, autoestima y autonomía. Al ser los primeros espacios de socialización e interacción del individuo como un otro y con un otro, deben garantizar de manera consciente, responsable y comprometida el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, acompañar su crecimiento y desarrollo integral, basado en una sociedad equitativa, inclusiva e igualitaria que promueva sus derechos a la educación, el juego, la salud, la intimidad y el respeto a las singularidades y diversidades étnicas, culturales, de género y sexual.

Sólo de esta forma, será posible que cada niña y niño pueda construir individual y socialmente su propia identidad de género, a la vez que elegir desde su infancia de qué manera interactuar y participar en la sociedad y qué rol o roles desea ocupar dentro de ella en la actualidad y posteriormente en su vida adulta.

3.- ESI: Ley de Educación Sexual Integral

En este título se trabajará sobre el contenido específico de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) y su abordaje desde la Psicopedagogía como herramienta interdisciplinaria que tiende un puente entre las construcciones sociales y políticas predeterminadas e instituidas y la posibilidad de establecer nuevas miradas y posicionamientos como fuerzas opositoras e instituyentes, al producirse un giro en torno a cómo se piensa la sexualidad que ya no es sólo desde su dimensión biológica sino desde múltiples aspectos.

En base a los lineamientos curriculares referidos a la Educación Sexual Integral en el marco de la Ley Nacional N° 26.150 sancionada en el año 2006, se establecen cinco ejes que se dividen en diferentes temas, entre otros: el cuidado y la promoción de la salud; los derechos humanos; la educación social, afectiva y moral; el desarrollo de la autoestima para la

construcción de la identidad; la valoración y el respeto por la diversidad; el valor de la amistad; la solidaridad; el juego compartido; la aceptación de límites, pautas y normas; el respeto por la propia intimidad y la de los otros; el cuidado propio y de los demás (Basilio y Palópoli, 2015).

Dicha ley sentó las bases de una Educación Sexual Integral a nivel nacional como parte de una política de Estado, al establecer como derecho que todos los estudiantes en los niveles inicial, primaria y secundaria en los establecimientos educativos públicos, sean éstos de gestión estatal o privada, tengan garantizado el acceso a la información y educación en torno al cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales y la sexualidad (Pedrido Nanzur, 2017).

Antelo (2008) afirma que este reconocimiento como sujetos de derecho, magnifica la responsabilidad de los adultos frente a los estudiantes, ya que supone un cambio pedagógico que los lleva a posicionarse en un rol diferente con la finalidad de promover, enseñar y defender sus derechos y actuar preventivamente para evitar que se vulneren como así también garantizar su restitución en caso de que sean vulnerados. De esta manera, se habilita en el interior de las instituciones escolares, preguntas que emergen en torno a la autonomía, la autoridad y la asimetría del adulto frente a las niñas, niños y adolescentes, ya que pone en tensión las prácticas educativas que generan exclusión y que la mencionada ley viene a cuestionar.

Dicha autora establece que para garantizar sus derechos en relación a la sexualidad, es preciso que la escuela aborde y acompañe el proceso de construcción de las identidades de género, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad, al trabajar en las situaciones cotidianas que los interpelen como sujetos de derecho, deseantes, pensantes y plenos.

Pedrido Nanzur (2017) plantea que luego de la sanción de dicha ley, el Consejo Federal de Educación aprobó sus lineamientos curriculares como un documento que permite abordar de manera integral un espacio de construcción de enseñanza-aprendizaje, generando un vínculo de confianza entre los distintos actores institucionales.

La autora mencionada anteriormente, sostiene que para ello, se desarrollan distintos materiales y capacitaciones a los fines de lograr los objetivos específicos propuestos para cada nivel, y que en el inicial, se trabaja en la interacción vincular entre el grupo familiar y la escuela para ampliar el horizonte social y cultural de niñas y niños y potenciar la constitución de su subjetividad; como así también promover hábitos de cuidado e higiene, el reconocimiento a la intimidad propia y ajena y el respeto a la expresión de sus sentimientos y necesidades.

3.1.- La diferencia como oportunidad y no como problema

Fernández (1997) sostiene que, así como los discursos y mitos sociales ordenan, legitiman, disciplinan, de la misma manera también definen los lugares que cada uno de los actores ocupará dentro de la sociedad. Estas fuerzas que se ponen en juego, operan de manera física o simbólica replicando modelos de desigualdad y subordinación dentro de los espacios sociales, y fijan un posicionamiento histórico-social que repercutirá en las subjetividades y singularidades de cada individuo.

Es por eso que, resulta importante abordar los contenidos de ESI desde el Nivel Inicial, como un modo de establecer nuevas posibilidades de interacción tanto en torno a la construcción de dinámicas vinculares como en lo referente a una educación basada en valores tendientes a una sana convivencia (Waidler, 2015).

La discriminación de género, como toda otra discriminación, está atravesada en todas sus dimensiones por el poder, que encuentra su fundamento como un acto de fuerza y que se traduce en un ejercicio de violencia (Fernández, 1997).

La topología de la violencia se manifiesta o se oculta en cada sociedad de acuerdo con los individuos que la componen, y va mutando según el momento socio-histórico y el contexto de visible en invisible, de real en virtual, de física en psíquica, de material en anónima. De esta forma, la violencia se mantiene constante, pero se va trasladando hacia el interior de la sociedad y por ende en cada individuo, para dirigirse ya no a un otro como enemigo sino para instalarse en uno mismo (Han, 2019).

Butler (1990) establece que el problema de la opresión no está dado por el Capitalismo o por su relación de este con el Patriarcado sino que se ve reflejado en la construcción cultural de las categorías de "ser hombre" o "ser mujer", que está íntimamente ligado a la idea de identidad universal.

En esta misma línea, Díaz (2014) plantea que en la actualidad, las prácticas y los discursos respecto del deseo fueron cambiando ya que es producto de las experiencias sociales en los que no hay roles masculinos o femeninos que asumir obligatoriamente sino que son parte de una construcción propia y colectiva.

Preciado (2000) propone que los cuerpos dejan de ser hombre o mujer para pasar a reconocerse como cuerpos parlantes, y que renuncian de esta manera a ser una identidad sexual cerrada y dada con anterioridad.

Butler (1990) establece una crítica a la heterosexualidad normativa, ya que la considera como un régimen de poder y disciplinamiento de los cuerpos, que como receptores discursivos adquieren el género a través de su repetición estereotipada, potenciando el mantenimiento del sistema capitalista y reforzando a su vez la división sexual del trabajo sobre ellos.

Los cuerpos se ven atravesados, afectados, administrados y organizados por un poder disciplinario y biopolítico que opera como fuerzas de vigilancia, control, reforzamiento y normatización integrándolos en un sistema de mandamientos y prohibiciones (Foucault, 1976).

Es por ello que, es importante que el abordaje de ESI sea realizado en conjunto entre las familias y la escuela, para propiciar una mirada distinta en relación a la sexualidad, que remita no sólo a lo biológico, sino que a su vez tome en cuenta su dimensión psicológica, social, cultural vinculada a las emociones, derechos y a la construcción de una sexualidad plena, responsable y libre de violencia (Fainsod, 2019).

3.2.- ESI y Psicopedagogía: como trampolín hacia múltiples direcciones

Fainsod (2019) establece que la Educación Sexual Integral propone generar un espacio en las instituciones educativas en todos sus niveles incluidos los de formación docente con la finalidad de trabajar distintos contenidos tendientes a lograr autonomía en la toma de decisiones fundamentalmente relacionadas con la sexualidad.

A su vez, dicha autora menciona la importancia de su abordaje desde el Nivel Inicial para facilitar en las niñas y niños el conocimiento y cuidado de su propio cuerpo y de los demás, y promover tanto el respeto a las diversidades como una perspectiva equitativa de género.

Alluz (2021) plantea que en el contexto actual es un gran desafío para la Psicopedagogía tener en cuenta las nuevas configuraciones familiares y las diversas formas de crianza, a la vez que introducir una perspectiva de género, que valore y respete las singularidades y subjetividades sin patologizarlas, siendo necesario que sean integradas también en otros ámbitos como el educativo, sanitario, jurídico, comunitario y social.

Para ello es fundamental construir espacios de formación, reflexión, profundización teórica y creación de estrategias de intervención psicopedagógica que permitan contextualizar las tareas profesionales con la finalidad de acompañar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje y socialización (Saavedra, 2021).

Amaya (2019) destaca la importancia del abordaje de ESI dentro del ámbito escolar como un espacio que posibilita la construcción de diversos aprendizajes, con la finalidad de articular aspectos sociales, pedagógicos, emotivos. A su vez, otorga a la sociedad entera la oportunidad de interpelarse y revisar los modelos binarios predeterminados bajo la dicotomía femenino – masculino.

de Beauvoir (1949) plantea que elegir un género no significa mudarse a un lugar descorporizado, sino que implica poner en cuestión la propia existencia generizada, que a su

vez permite interpretar y organizar las normas de género que fueron recibidas, para reinterpretarlas y tomar una decisión; es decir para organizar mediante un nuevo modo de actuar esas normas de género.

Al ser la escuela, la institución que acompaña el desarrollo afectivo y sexual de niñas y niños, es importante que se trabaje el respeto a las diversidades, la promoción de derechos igualitarios entre varones y mujeres y el acceso a la salud (Amaya, 2019).

Es por eso que, se destaca su trabajo desde el Nivel Inicial, para que cada niña y niño pueda conocer su corporalidad, construir su propia identidad y el respeto al derecho a su intimidad, como así también establecer límites ante situaciones que le resulten desagradables o incómodas (Fainsod, 2019).

Trebisacce (2018) menciona que es fundamental que los docentes se encuentren formados para abordar y acompañar aquellos episodios que irrumpen en el ámbito escolar; como así también la necesidad de generar espacios de reflexión y capacitación que posibiliten pensar colectivamente y no actuar de manera individual y solitaria.

De acuerdo a lo planteado en este título se concluye que, es importante implementar la Ley de Educación Sexual Integral en las escuelas y abordarla de manera transversal en todos los niveles educativos, y en particular desde el Nivel Inicial, con la finalidad de promover el desarrollo emocional, social y sexual de los estudiantes, como así también fomentar el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad.

Para ello, es necesario que se establezcan políticas públicas de formación docente y profesional, que posibiliten espacios de articulación, reflexión, investigación y elaboración teórica frente a la toma de decisiones y posicionamientos que se requieran ante los cambios sociales, paradigmáticos, complejidades y configuraciones familiares actuales.

Encuadre Metodológico

En el presente trabajo se llevará a cabo una investigación cualitativa de tipo exploratoria-descriptiva y con un corte temporal transversal. Los datos serán obtenidos a partir del trabajo de campo. El tipo de técnicas que se utilizarán serán entrevistas semidirigidas y en profundidad, de elaboración propia, que se realizarán a las docentes de sala de 5 años del Nivel Inicial (del turno mañana y turno tarde), a los docentes del Área Artística de la disciplina Danzas Folclóricas (profesora y profesor) y a la Lic. En Psicopedagogía, que forma parte del Equipo de Orientación Escolar de la institución ubicada en la localidad de Monte Grande.

La muestra es elegida en forma no probabilística e intencional, con la técnica bola de nieve, y busca conocer cómo se utiliza el juego dramático para favorecer el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad, en niñas y niños de 5 años de edad del Nivel Inicial, en un Jardín de Infantes de Gestión Privada de la localidad de Monte Grande. Para ello se entrevistarán a distintos actores dentro de la institución con la finalidad de indagar cuál es el abordaje y la intervención que cada uno de ellos lleva adelante desde sus propias áreas, si lo realizan de manera interdisciplinaria y si toman como eje transversal, los lineamientos curriculares de la Ley N° 26.150, Ley de Educación Sexual Integral (ESI).

A partir de las narraciones obtenidas en las entrevistas, se realizará un análisis inductivo de los datos, para interpretar sus sentidos y extraer las conclusiones. Se preservan los nombres completos de las personas entrevistadas como así también de la institución, a fin de resguardar su integridad y conservar el anonimato cumpliendo con la promesa de confidencialidad.

Análisis e interpretación de los datos

El siguiente análisis surge a partir de las entrevistas realizadas a las docentes de sala de 5 años del turno mañana y turno tarde del Nivel Inicial, a la profesora y el profesor del Área Artística de la disciplina Danzas Folclóricas y a la Lic. En Psicopedagogía, perteneciente al Equipo de Orientación Escolar, de una escuela ubicada en la localidad de Monte Grande.

Para comenzar, se afirma que el juego es una actividad lúdica que las niñas y niños realizan para sí mismos y no para otros y que les sirve para explorar y conocer el mundo que los rodea (Bruner, 1989).

A partir de dichas dinámicas, ponen en acción sus sentidos, emociones, saberes y experiencias previas que los lleva no sólo a aprender de su entorno sino también a aprehenderlo. En este sentido, se destaca la importancia de que en el Nivel Inicial no se trabaja el juego sino que es a través de él que los niños aprenden.

Es por ello, que se considera su utilización como una estrategia central en la enseñanza ya que permite a niñas y niños la exploración y representación de distintas situaciones de su vida cotidiana, a la vez que funciona como motor en la adquisición de nuevos aprendizajes, al ser una acción fundamental de la infancia, a través de la cual descubren el mundo.

Esta actividad permite al niño imaginar un escenario posible para ensayar diversas situaciones y encontrar preguntas y respuestas que emergen en ese momento (Vigotsky, 1988). Es por eso, que se lo puede afirmar como el punto de partida para observar, expresar, conocer, aprender y enseñar.

A su vez, fomenta el desarrollo de sus estructuras cognitivas y los prepara en la adquisición de aprendizajes posteriores dentro del ámbito escolar (Sarlé y Rosas, 2005). Esto nos permite constatar que su implementación en dicho nivel, forma una base importante tanto en sus competencias cognitivas como en sus habilidades sociales y emocionales, que si bien podrían ser alcanzadas en otro momento de su vida, será de suma importancia que se propicien durante este trayecto escolar.

En cuanto a las estrategias didácticas que se desarrollan en el Nivel Inicial, se observa con gran injerencia la intencionalidad que se persigue en ellas para que logren poner en juego su propia capacidad simbólica; a la vez que se insiste en que este tipo de juegos característicos de dicho nivel pierden su fuerza en la escolaridad primaria (Sarlé, 2015). En este sentido, en una de las entrevistas se expresa que: "*Estoy convencida de que el juego debería estar fuertemente presente en todas las etapas y en todos los niveles del sistema educativo porque fortalece la motivación y los resultados del aprendizaje".*

En concordancia con esta línea, resulta necesario fomentar todas aquellas dinámicas lúdicas que promuevan el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, social, emocional de niñas y niños, ya que al jugar no sólo logran conocer y explorar el mundo que les rodea, sino también vivenciar y poner en acción situaciones cotidianas reales e imaginadas. Este entramado se desprende en las entrevistas realizadas en las que se expresa que todas las actividades se llevan a cabo mediante el juego.

Tanto el cuerpo como la voz son instrumentos que puestos al servicio de la actividad lúdica posibilitan a las niñas y niños comunicar y expresar sus ideas, emociones, deseos, angustias, temores, fantasías, frustraciones, a la vez que elaborar y tramitar situaciones difíciles, duelos, pérdidas. Esto es posible ya que al jugar, se potencia la creación de lazos y vínculos seguros que les permite explorar y dar sentido al mundo que los rodea a partir de su imaginación, creatividad y curiosidad.

En este sentido, Colque (2015) sostiene que a través de diversas dinámicas lúdicas implementadas en el ámbito escolar, las niñas y niños logran desarrollar su capacidad de percepción, imaginación y exploración, como un modo y un medio para conocerse a sí mismos y a sus compañeros, y que a través de la memoria emotiva se adquieren aprendizajes significativos que perduran a largo plazo.

Esto nos permite afirmar que el juego favorece la participación activa, el disfrute, la posibilidad de compartir e implicarse como así también habilita un estado anímico saludable y óptimo en la construcción de nuevos aprendizajes.

En cuanto a la metodología con que se implementa, se desprende de las entrevistas realizadas, que se trabaja de manera individual y grupal, según la necesidad de cada sala; y se parte tanto de ideas y propuestas del docente como de los estudiantes, que se van a modificar, enriquecer y complejizar de acuerdo a la consigna, el contenido y la dificultad que contengan.

En este sentido, se destaca la importancia de su utilización en diferentes espacios y con variados elementos, no sólo como un motor sino también como un medio para afianzar saberes previos y posibilitar la adquisición de nuevos conocimientos. Por ejemplo, los docentes de danza comentan que su salón está adaptado con elementos audiovisuales y materiales concretos que generan un entorno nuevo, atractivo y rico en estímulos para las niñas y niños.

Pérez (2015) afirma que es significativo realizar tanto actividades de expresión corporal como de exploración espacial, de las posibilidades del propio cuerpo y su relación con otros para profundizar en las distintas velocidades, intensidades y calidades de movimiento.

Porque al ser el cuerpo el instrumento que permite expresar, comunicar e interactuar a través de las acciones, los gestos, las miradas, se lo considera como un canal con gran potencial

que debe ser conocido, reconocido y entrenado en todas sus dimensiones. Más aún en el jardín, donde niñas y niños arman juegos simbólicos para establecer variados escenarios en los que representan situaciones de su vida cotidiana, actúan diversos roles sociales a la vez que interactúan con sus pares; ya que: "*Estos juegos les permiten revivir la realidad, recrearla, procesar situaciones vividas y expresar deseos.".*

Se evidencia en las entrevistas realizadas, que en el Nivel Inicial se llevan a cabo distintos tipos de juego, entre ellos: matemático, de exploración, reglado, trabajo, de construcción, simbólico, de socialización, tradicionales de ronda, físicos asociados al movimiento, la danza y el juego dramático; como así también todo tipo de rutinas técnicas y dinámicas tanto individuales como colectivas, por ejemplo, el repertorio de rondas infantiles y postas de ejercicios aplicados a la danza, que habilitan el trabajo de interpretación escénica a la vez que potencian el desarrollo psicomotriz.

A su vez, se afirma que la escuela no sólo utiliza el juego, sino también lo nutre y enriquece para facilitar que las niñas y niños se expresen, comuniquen, vivencien y adquieran nuevos aprendizajes (Sarlé, 2015). En este espacio, aprenden, desarrollan su pensamiento, imaginación y creatividad; a la par que reelaboran sus propias experiencias.

El juego dramático es una actividad cuya característica principal está dada por la construcción de una situación ficticia a través de la cual se toman en cuenta las experiencias y saberes previos de las niñas y niños con la finalidad de simular el papel de otra persona, ejecutar sus acciones y representar la escena (Sarlé, 2015). Por eso se puede afirmar que se trata de un juego muy enriquecedor a partir del cual pueden decidir, elegir, dividir y aceptar qué roles quieren jugar y luego llevarlos a cabo.

Los materiales utilizados deben ser reales y de cantidad suficiente pero no excesiva para posibilitar usos múltiples y ser transformados de acuerdo a la necesidad que surja en cada escena planteada o imaginada; motivo por el cual es importante que el docente los preparare con anticipación, para señalar y producir distintos momentos y espacios dentro de la situación de juego (Sarlé, 2015).

En concordancia con lo expuesto, surge de las entrevistas realizadas que esta situación genera en las niñas y niños, una buena predisposición y recepción de las escenas propuestas, al ser invitados a tomar una clase distinta en un ámbito y un contexto diferente al que se les presenta de manera habitual y cotidiana en el salón.

Por otra parte, mediante este tipo de juego, se desarrollan dos aspectos básicos que tienen que ver con la expresión dramática, que lleva a representar personajes y situaciones; y

la expresión corporal, que permite manifestar estados de ánimo, actitudes, emociones, fantasías, a través de diferentes acciones y movimientos (Morón Macías, 2011).

En este sentido, se destaca su valor didáctico ya que a través de él, que niñas y niños logran ingresar en un tiempo y un espacio distinto en el que su imaginación, creatividad, espontaneidad y expresión son los verdaderos protagonistas.

A su vez, su implementación es considerada como una estrategia y un recurso de gran alcance para abordar y desarrollar diversos contenidos que potencian otras habilidades tales como el lenguaje, la expresión, el respeto, la empatía, la comunicación, el conocimiento de sus derechos, la exploración espacial, la relación entre el cuerpo y el espacio, la imagen corporal, el autoconocimiento.

Mediante este tipo de juego, las niñas y niños logran recrear diferentes escenas de su vida cotidiana y familiar, como un nuevo modo de imaginar, pensar, intercambiar y actuar diversos roles y situaciones sociales, que serán divididos, respetados y representados en la dinámica propuesta.

Al formar parte del proceso de aprendizaje, el juego dramático permite al docente evaluar los saberes previos de sus estudiantes, considerar los contenidos trabajados, los logros obtenidos y desarrollar distintas situaciones para incorporar nuevos temas y complejizar las consignas en futuras actividades.

Las dinámicas son diseñadas por los docentes y propuestas en el grupo para debatir y decidir a qué van a jugar, cómo, dónde lo harán y qué elementos van a necesitar para llevar a cabo la dramatización, por ejemplo si se trabaja con el cuerpo humano, se pueden representar escenas relativas al doctor, el hospital, el dentista, etc.

En sintonía con el lenguaje lúdico propio de la niñez y mediante la utilización del juego dramático y el teatro, los docentes podrán crear y habilitar entornos ricos de aprendizaje que fomenten y potencien en sus estudiantes el desarrollo de las inteligencias múltiples y la adquisición de variadas habilidades, tales como atención, creatividad, noción temporal y espacial, lenguaje, matemática, pensamiento crítico, etc. (Kiessling Ribeiro, 2015).

De las entrevistas realizadas se desprende que es de suma importancia que en el ámbito escolar se realice una estimulación adecuada, para generar un entorno estable, seguro, lúdico y afectuoso en la construcción de aprendizajes significativos.

El juego dramático es definido como toda acción de dramatizar que se encuentra mediada por la narración de un cuento, una poesía, letras de canciones y permite a las niñas y niños participar desde dos roles bien diferenciados, el de actores y el de espectadores, que luego

podrán ser intercambiados (Sarlé, 20l5). Se trata de un espacio lúdico, donde las niñas y niños participan de manera activa, se involucran, asumen roles y vivencian distintas situaciones.

El jugar tiene un tiempo y un lugar en el que no se trata sólo de pensar o desear sino que implica un hacer. Esta posibilidad de accionar, facilita el crecimiento, la autonomía, el poder de decisión y conduce a interactuar con otros; y es en ese pasaje donde el juego se conecta con la salud (Winnicott, 1993).

Al fomentar en las niñas y niños el hecho de jugar, se potencia también el respeto a su derecho de elegir a qué, cómo, cuándo y dónde hacerlo. En las entrevistas los docentes expresan que desarrollan diferentes actividades lúdicas para abordar los contenidos curriculares, como por ejemplo, La veterinaria, El supermercado, La casita, y que esas propuestas que permanecen en un rincón de la sala con el objetivo de que puedan retomarlo y volver a jugar cuando lo deseen aunque el proyecto haya finalizado.

A su vez, con las distintas dinámicas lúdicas se fomenta el incremento de su confianza, seguridad, socialización, decisión, elección, expresión de sus emociones, imaginación, creatividad y espontaneidad. Es decir, la utilización de este tipo de juego en el Nivel Inicial, propicia de manera integral el desarrollo físico y emocional de niñas y niños y esto es posible porque integra ambas dimensiones, al abrir espacio tanto a la imaginación, creatividad, espontaneidad, socialización, interacción como al despliegue físico y motriz.

En cuanto a su alcance, el juego dramático permite a los docentes trabajar con las distintas áreas y contenidos curriculares, tales como Matemática, Prácticas del Lenguaje, Roles Sociales, Socialización, etc.; a la vez que mejora la expresión oral, la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes, fomenta la empatía y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público (Gabino Boquete, 2011).

Se desprende de las entrevistas realizadas que se puede utilizar para ampliar todo tipo de contenidos y actividades, ya que con El supermercado por ejemplo, se desarrollan habilidades matemáticas, en las que es necesario conocer el dinero, el valor de los billetes, qué se puede comprar con ellos, los precios de la mercadería; y trabajar temas de Prácticas del Lenguaje y Roles Sociales, como el armado del negocio, la división de roles y tareas, escribir los carteles con los precios, decidir el nombre del local, los sectores del mismo, etc.

A su vez, posibilita abordar escenas que ayudan a romper con ciertos estereotipos sociales, expresar miedos, temores, confusión, deseos, frustración que surgen de situaciones cotidianas y habilitan la escucha y la reflexión; y les permite pensar y debatir qué harían en esa situación, a quién pueden recurrir y con quiénes pueden contar.

Las interacciones e intercambios que se generan en la escuela, suponen una forma diferente de sentir, pensar, proponer, poner el cuerpo, expresarse y convivir; lo que hace evidente la importancia de que niñas y niños aprendan a focalizar en sus vínculos y en los modos en que estos los afectan y a su vez afectan a los demás (Najmanovich, 2019).

Esta mirada se refleja en las entrevistas realizadas ya que se considera que en la medida en que se pongan en juego vivencias propias para ser representadas en situaciones lúdicas, se les brinda a las niñas y niños la posibilidad de convertirse en personas sensibles, solidarias, empáticas y comprometidas con sus pares y con las personas que los rodean.

A través del juego dramático el cuerpo se resignifica, ya que se pone al servicio de la actividad lúdica para producir una situación ficticia, que les permite identificar tanto la necesidad del cuidado propio como de sus compañeros, reconocerse como sujetos autónomos que conforman un grupo, a la vez que habilitar la libre expresión, fomentar la disminución de la violencia y facilitar la distinción entre la fantasía y la realidad (Rojas Ramírez, 2017).

En este sentido, se considera que el cuerpo es el canal junto con las emociones para expresar sus deseos, fantasías, temores y frustraciones a la vez que interactuar y construir vínculos sanos y amorosos en los ámbitos en los que se desenvuelven. Al respecto, se expresa en las entrevistas que a través de estas dinámicas lúdicas, el cuerpo se involucra como protagonista, se pone en movimiento y al contar con espacios amplios, disfraces y variados elementos, su escenificación se potencia.

Queda en evidencia que el cuerpo se ve afectado de manera integral ya sea desde la expresión del movimiento, la voz, las emociones, los gestos, las acciones, las situaciones que se desarrollan, los roles que se ocupan y la posibilidad de disociar entre lo que está bien y está mal, lo que se puede hacer o decir y lo que no. Es que, a partir de la vivencia corporal, las niñas y niños dejan de ser considerados como meros receptores de información y se convierten en quienes producen de manera activa y significativa sus propios aprendizajes.

En estos escenarios lúdicos, se toma al movimiento como punto de partida, encuentro y expresión, para posibilitarles tanto la exploración de su propio cuerpo en relación al espacio, como así también la expresión de gestos, miradas, sonidos, detenciones y acciones; es decir, se fomenta un registro temporal y espacial en torno a su corporalidad y en la interacción con sus compañeros (Pérez, 2015).

Si bien muchas veces el juego puede ser de gran despliegue físico, también permite la exploración de diversas calidades de movimiento, que van desde la quietud a la acción en un permanente contraste. Para ello, es necesario que niñas y niños conozcan tanto sus posibilidades físicas como el uso y control de su propia fuerza, sus gestos y sus movimientos.

Si se toma en cuenta que el cuerpo es centro de potencia como lo define Deleuze (1962), se puede establecer una relación entre aquel y los movimientos que produce, como fuerzas opuestas que se atraen y repelen en un devenir continuo y que se retroalimenta en el encuentro, la conexión y producción junto con otros cuerpos, que participan en este proceso y en los que se pone en juego su capacidad de afectarse y ser afectado por los demás.

Esta idea se ve reflejada en las entrevistas realizadas en las que se manifiesta que la expresión corporal que se ejerce a través de la danza requiere por parte de las niñas y niños el reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades físicas para tomar conciencia del alcance de su propio cuidado y el de sus compañeros.

A su vez, se lo considera como el envase y la primera herramienta que posibilita a niñas y niños, conocer el mundo que les rodea y acercarse a él para poner en acción sus sentidos y producir experiencias de aprendizaje significativo (Troiano, 2015). Esto permite afirmar que, en el ámbito escolar, es necesario implementar estrategias que habiliten la exploración sensorio- motriz como medio y modo de producción de nuevos conocimientos.

Queda de manifiesto en una de las entrevistas, en las que se expresa: *"Recuerdo haber presenciado una clase de expresión corporal en la que imitaban los movimientos de diferentes animales terrestres, acuáticos y aéreos. Este tema lo estaban trabajando en Ciencias Naturales. Seguramente en los niños ha quedado un registro diferente que si solamente hubieran visto imágenes de los animales y hubieran escuchado explicaciones de sus características como meros espectadores pasivos".*

A través del juego dramático y la implementación de La Ley de Educación Sexual Integral (ESI), se fomenta el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, al abordar situaciones cotidianas planteadas por los docentes y que surgen de las necesidades grupales para ser dramatizadas, actuadas y luego debatidas, por cada uno de los participantes que a su vez ocupa distintos roles.

Este tipo de abordaje se ve plasmado en las entrevistas realizadas al expresar que trabajan con propuestas como por ejemplo, El hospital; una situación ficcional planteada a partir de la cual se desarrollan diversos roles como quienes representan a los médicos que aconsejan comer sano y hacer actividad física y quienes juegan el rol de pacientes, que asisten al lugar con alguna dolencia, duda, consulta o preocupación.

De esta manera, se pone de manifiesto que la interacción de las niñas y niños con sus compañeros y la expresión de sus sentimientos y emociones mediante actividades lúdicas y a través de la danza, favorece la adquisición de nuevos aprendizajes vinculados con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud; habilitan la construcción de hábitos saludables

y de higiene, como así también permiten reconocer, identificar y distinguir aquello que está bien de aquello que está mal, lo que se puede hacer y lo que no.

En el Nivel Inicial se destaca la importancia de habilitar espacios donde se realicen este tipo de actividades, mediante la exploración de materiales concretos que involucren el cuerpo y las emociones para que niñas y niños puedan conocer y tomar conciencia de él, y los cambios que se producen desde su nacimiento.

Para ello, se pueden recrear escenas de cuentos, canciones o historias que presenten situaciones de riesgo o de peligro, y que sean "pasadas por el cuerpo" al ser dramatizadas para que una vez finalizada la experiencia se los invite a debatir y reflexionar sobre lo aprendido y compartirlo o socializarlo con otros compañeros y con las familias.

Este abordaje integral, permite focalizar en el cuidado propio y de los demás como así también en la concientización e importancia de conocer las partes del cuerpo y nombrarlas correctamente; en un trabajo en conjunto entre escuela y familia, para desterrar ciertos tabúes al respecto y establecer lazos de confianza que faciliten la construcción de su identidad, el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad.

De esta forma, se toma la expresión corporal como fuente generadora de confianza que habilita la construcción de la identidad y la disminución de la timidez; ya que el juego en general y la danza en particular despierta distintas emociones y expresiones en las niñas y niños que atraviesan su ser tanto en su dimensión física como emocional.

A partir de sus propias vivencias, podrán interactuar con sus compañeros y desarrollar una escucha atenta, un contacto suave y un mejor dominio de su cuerpo para conocerse y conocer al otro, reflexionar sobre lo que cada uno siente ante el intercambio con los demás y apelar a su imaginación y creatividad (Avagliano, 2015).

Es que en el juego las niñas y niños se involucran y participan de manera activa, asumen diversos roles, vivencian y comparten variadas experiencias e interactúan con su pares de acuerdo a sus propios saberes a la vez que se encuentran con otros puntos de vista, generan nuevos diálogos y retroalimentan la escena al producir aprendizajes significativos.

Si bien la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) se encuentra vigente desde hace quince años, su implementación no se lleva a cabo en todas las instituciones educativas por diversas razones (Miranda, 2019). Por dicho motivo, se destaca la importancia y necesidad de realizar su abordaje de manera integral y transversal en todos los niveles educativos y en particular desde el Nivel Inicial.

En este sentido, se afirma que en la institución en la que se realizaron las entrevistas se lleva adelante su implementación a través de la danza, la expresión corporal y el juego

dramático, por ejemplo en proyectos como El hospital, El dentista, El supermercado, donde los docentes proponen diversas escenas que serán representadas por sus estudiantes para luego debatir sobre lo sucedido. De esta forma, se trabaja sobre el cuidado del cuerpo y la salud, los secretos, el derecho a la intimidad, el pensamiento crítico, la empatía, el respeto a las diversidades y la solidaridad.

Las niñas y niños son reconocidos como sujetos de derecho y tal reconocimiento requiere un cambio pedagógico con la finalidad de promover, enseñar y defender sus derechos, como así también garantizar su restitución en caso de que éstos sean vulnerados (Antelo, 2008).

Para ello, es necesario que se realicen actividades lúdicas que den lugar al diálogo y reflexión sobre situaciones que suponen el respeto y cuidado del cuerpo, la salud, la sexualidad, la intimidad, la privacidad como derechos constitutivos de su autonomía y personalidad.

En este sentido, se expresa que es posible abordar estos contenidos de ESI desde el juego dramático, porque a través de la dramatización de escenas cotidianas y familiares, las niñas y niños logran adquirir habilidades emocionales y sociales de forma práctica y directa que les permitirá interactuar y vincularse de manera afectiva y amorosa tanto en el presente como en su vida adulta.

Para que su implementación se produzca a diario en las escuelas y en forma integral y transversal, se requiere de capacitaciones tanto a docentes como directivos sobre el desarrollo de la sexualidad infantil, la identidad de género, el derecho a la intimidad y el respeto a las diversidades desde las edades más tempranas; ya que son contenidos que atraviesan cada una de las temáticas que se despliegan en las salas de jardín, por ejemplo, al trabajar el rol de la mujer en la sociedad en la época colonial y sus diferencias con la actualidad.

A su vez, es importante dentro del ámbito escolar, fomentar espacios de reflexión que permitan generar vínculos fluidos en los que las palabras, las emociones, las dudas, las preguntas y los miedos puedan circular; de manera tal que los conocimientos adquiridos sean trasladados a las aulas en el trabajo con sus estudiantes.

Es por eso, que se destaca la importancia del rol de los Equipos de Orientación Escolar como promotores de la implementación de ESI para alojar tanto las dudas y temores existentes como las fantasías y tabúes que la temática genera, ya que es considerado aún como un terreno peligroso y difícil de abordar.

En cuanto a su trabajo en el aula, se pueden establecer diversas dinámicas grupales que ayuden a poner las ideas en movimiento para ser expresadas con mayor libertad, por ejemplo a través del juego dramático y la danza se puede lograr la construcción de su identidad y confianza que permite a las niñas y niños, sobre todo en los primeros años de vida, potenciar

el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motrices, sociales, emocionales, disminuir su timidez y aumentar su caudal expresivo.

El abordaje de ESI a través del juego dramático, permite trabajar sobre las singularidades y diferencias, el respeto, la aceptación a las diversidades y el derecho a la intimidad, no sólo en relación a los juguetes, la vestimenta, los roles, ocupaciones o profesiones que se eligen, sino también desde la posibilidad de habilitar que las niñas y niños despejen sus dudas mediante las situaciones actuadas, jugadas e imaginadas.

Se puede partir de distintas escenas cotidianas que lleven a dramatizar y reflexionar sobre la posibilidad que cada uno tiene de elegir y decidir qué desea hacer sin perjudicar a los demás y respetar las decisiones que el otro toma para poder aceptar las diferencias.

Estas dinámicas fomentan el derecho y respeto a la intimidad a través de situaciones cotidianas y familiares que las niñas y niños experimentan a diario y que pueden repercutir en su integridad física y psíquica, como por ejemplo al ir al baño, al médico o al higienizarse. Es posible utilizar imágenes, cuentos, canciones, fragmentos de películas que hablen sobre sus partes íntimas, cómo se llaman, quiénes pueden ayudarlos en el momento de bañarse o cambiarse y qué pueden hacer si alguien los incomoda o molesta.

Al ser la escuela un espacio donde el encuentro con el otro es posible, debe habilitar que niñas y niños exploren distintos espacios y situaciones que favorezcan el desarrollo de su imaginación, creatividad, espontaneidad como así también la creación de diversos roles sociales, la valoración y el respeto a las singularidades y el derecho a la construcción de su identidad e intimidad (Colque, 2015). Para ello, es necesario abrir y generar un espacio de confianza y seguridad en el que puedan preguntar, hablar y despejar sus dudas e inquietudes sin temores ni vergüenzas.

De esta forma, se destaca la importancia de abordar los contenidos de ESI desde el Nivel Inicial, ya que posibilita en niñas y niños la adquisición de nuevos aprendizajes, quienes a partir de sus propias experiencias conocen otros modos de interactuar, compartir, comunicarse y vincularse con sus pares y en concordancia con una educación basada en valores que tienda a una convivencia sana y respetuosa (Waidler, 2015).

Si se tiene en cuenta que dicha construcción es en presencia y en compañía de otros, resulta importante distinguir el rol que cumple la escuela y en particular el docente, que con su acción mediadora facilitará la adquisición de nuevas y variadas experiencias que incrementarán sus posibilidades de juego y por ende, sus propios aprendizajes (Sarlé, 2015).

La intervención del docente permite guiar su juego, enriquecer situaciones, habilitar espacios para actuar, complejizar las escenas propuestas y presentar otros conflictos y/o

cambios en los roles, a la vez que observar, evaluar, indicar posibles direcciones, plantear problemas y planificar nuevas actividades, de acuerdo a los objetivos propuestos.

Su intervención en la actividad lúdica, proporciona a las niñas y niños un ambiente estable y seguro para continuar con el juego, como así también la información que necesitan para hacerlo (Bruner, 1989).

Es decir, la mediación del docente tiene como finalidad más que dirigir el juego, orientar, ayudar, animar y proponer ideas que les llame la atención, a la vez que brindarles la posibilidad de alcanzar los contenidos propuestos y apropiarse de ellos.

En cuanto a la evaluación de saberes previos, su intervención es favorable ya que el rol que asume está en íntima relación con la complejidad del tema y los conocimientos que las niñas y niños tienen del mismo (Sarlé, 2015). Dicha valoración la realiza a través de juegos, dibujos o preguntas, que le permitirá registrar, comparar y constatar para determinar tanto los logros obtenidos como los que se encuentran aún en proceso de adquisición; balance que podrá hacer una vez que el proyecto haya finalizado.

El maestro, al intervenir se propone indagar las ideas previas que las niñas y niños tienen sobre el contenido a trabajar, a la vez que enriquecer la dinámica propuesta, facilitar su organización, la estructura del guión y el desarrollo de los roles asumidos (Sarlé, 2015). Es decir, intenta con su participación que las niñas y niños afiancen sus aprendizajes y construyan nuevos conocimientos.

Una vez que el juego finaliza, el docente deberá preguntar sobre los aspectos jugados y los no jugados, a modo de evaluación y toma de decisiones en relación a los próximos contenidos a abordar, como por ejemplo el relato que surge de una de las maestras entrevistadas en cuanto al proyecto de la biblioteca.

En este sentido, expresa que antes de comenzar a trabajar el contenido propuesto, indaga mediante diferentes preguntas cuáles son las ideas y saberes previos que tienen las niñas y niños al respecto; y al finalizar el proyecto, compara los aprendizajes obtenidos a partir de dicha actividad y cuáles faltan aún alcanzar.

En relación al trabajo interdisciplinario, se lleva a cabo de manera paralela entre docentes de la misma sala y en forma articulada e integral con otras áreas, con la finalidad de abordar los contenidos curriculares; ya sea con la intervención de otras maestras, con la socialización de los trabajos realizados entre las diferentes secciones o al abordar el mismo tema desde diferentes perspectivas con otros profesores.

Se destaca la importancia de fomentar desde el Nivel Inicial un abordaje interdisciplinario y multidimensional entre las distintas áreas y equipos que componen la institución, y considerarlo como un proceso en permanente construcción (Filidoro, 2012).

En este sentido, se expresa desde el Equipo de Orientación Escolar, que su intervención se realiza tanto en la guía a los docentes como en el acompañamiento de niñas, niños y sus familias en reuniones individuales o grupales. A su vez, en la participación en Proyectos de Inclusión, en períodos de adaptación de los estudiantes y en la creación de diversos proyectos en conjunto con los Equipos Directivos y docentes de las distintas áreas, tales como articulación de niveles e implementación de ESI.

Lo expuesto anteriormente, deja en evidencia que el trabajo interdisciplinario si bien puede ser complejo, es posible llevarlo a cabo entre los diferentes equipos y docentes de las distintas áreas, cuando se trata de una decisión y un proyecto institucional que se encuentre sostenido y afianzado en las bases pedagógicas y en las convicciones de sus integrantes.

Por ello, es importante dar cuenta que las actividades que tienden a la integración y el trabajo conjunto, tienen como finalidad respetar los límites, posibilidades y singularidades de cada uno, a la vez que aceptar sus diferencias (Larea y Naser, 2015).

Es decir, dicho trabajo será posible en tanto y en cuanto la formación de los docentes permita abordar y acompañar aquellos episodios que irrumpen en el ámbito escolar; y que requieren espacios de reflexión y capacitación que habiliten pensar colectivamente y no actuar de manera individual y solitaria (Trebisacce, 2018).

Este abordaje puede ser llevado a cabo de manera integral y colaborativa cuando cada uno de los participantes de la institución, hace su aporte desde su propio rol y pone al servicio de su tarea sus saberes previos y experiencia, con el objetivo de lograr una co-construcción positiva y significativa, que será trasladada a sus estudiantes sin intermediarios ni barreras.

Del relato de la Lic. En Psicopedagogía que integra el EOE de la institución, se desprende la importancia de trabajar en equipo, brindar herramientas a los docentes que lleven a romper el hielo, a poner en palabras y hacer que las preguntas comiencen a circular.

Este es el gran desafío que se presenta en el ámbito escolar y que se convierte en un largo camino a transitar. Es el puente que se debe tender para poner sobre la mesa todas las cartas que permitan abrir la puerta, hablar de ESI y empezar a jugar.

Conclusión

A partir de los datos relevados y su análisis, se concluye que la utilización del juego dramático en niñas y niños de 5 años del Nivel Inicial favorece el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motrices, emocionales, comunicacionales, afectivas, sociales.

Se trata de un tipo de juego que es muy enriquecedor, ya que permite a las niñas y niños, representar diferentes roles sociales a partir de la dramatización de situaciones cotidianas y familiares que los impulsa a interactuar con sus compañeros, expresar sus ideas y saberes previos, reconocerse como sujetos autónomos y con derechos, tomar decisiones, aceptar las diferencias, como un nuevo modo de conocer y explorar el mundo que les rodea.

En estas actividades lúdicas, se ponen en juego sus propias motivaciones al servicio de simular ser la otra persona, ejecutar sus movimientos, acciones y pensamientos, como por ejemplo los juegos que se realizan y surgen de las entrevistas tales como: El hospital, El dentista, La verdulería, El supermercado, La casita, entre otros.

A su vez, se destaca que a partir del juego dramático, las niñas y niños logran ingresar en una "dimensión desconocida" (que es la escena planteada) en la que su imaginación, expresión, creatividad y espontaneidad son los principales actores; y mediante la intervención del docente, que puede actuar como guía, observador o participante de acuerdo a la necesidad del momento, dicha dinámica se enriquece, complejiza y transforma tanto para afianzar conocimientos como para generar la adquisición de nuevos aprendizajes significativos.

Aquí, el cuerpo se involucra como protagonista y se convierte en el instrumento o canal para expresar sus emociones, sentimientos, ideas, miedos, temores, dudas y fantasías, a la vez que identificar sus posibilidades expresivas a través del movimiento, las acciones, detenciones, gestos, miradas, emociones, sonidos y silencios. Es decir, el juego dramático permite a las niñas y niños, reconocer los alcances tanto de su expresión dramática como corporal.

Al ser considerada como fuente generadora de confianza, la expresión corporal habilita la construcción de la identidad y la disminución de la timidez; aborda la exploración espacial, su relación con el cuerpo, la imagen corporal, a la vez que desarrolla una escucha atenta, un contacto suave y un mejor dominio de su cuerpo para conocerse, conocer al otro y reflexionar sobre lo que cada uno siente ante el contacto con los demás.

En este sentido, se afirma que el juego dramático y la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) forman parte del proceso de aprendizaje de las niñas y niños, quienes al vivenciar escenas cotidianas a partir de su propio cuerpo, involucrarse, asumir

diferentes roles y participar de manera activa, desarrollan diversas habilidades e inteligencias y adquieren aprendizajes significativos en relación a su propio cuerpo y de los demás, los cuidados que requiere, los cambios que se producen, los hábitos de higiene y salud, como así también el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad.

En cuanto al aporte que hace la Psicopedagogía, se llega a la conclusión que es evidente la importancia de implementar ESI en el ámbito escolar y desde el Nivel Inicial, para intervenir, orientar y acompañar tanto a las niñas, niños y adolescentes como a los docentes y familias; y en este sentido, el juego dramático genera un entorno rico, estable y seguro para que puedan interactuar, comunicarse, vincularse, expresarse, reflexionar, aprender y aprehender.

A su vez, queda de manifiesto que si bien se trata de una Ley que se encuentra en vigencia desde hace quince años, su implementación no se lleva a cabo en todas las instituciones educativas por diversos motivos, entre ellos porque aún se lo considera un terreno "peligroso", tabú y complejo de abordar.

Por dicho motivo, se afirma que es de gran importancia generar espacios de reflexión, capacitación y formación que habiliten el trabajo en equipo para potenciar en las niñas y niños aprendizajes significativos a la vez que generar una educación basada en valores que promuevan no sólo el desarrollo del lenguaje y la matemática, sino también el respeto a los derechos, el pensamiento crítico, la solidaridad y la empatía.

Del presente trabajo, se desprenden nuevas preguntas, ya que si el juego dramático en el Nivel Inicial favorece el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud y el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad, ¿por qué deja de ser utilizado en el Nivel Primario? ¿Será que jugar es sólo para niñas y niños pequeños? ¿Podremos alguna vez lograr que se considere al juego como "cosa" seria?

Este es el gran desafío que se presenta desde la Psicopedagogía y los Equipos de Orientación Escolar, a la vez que se puede afirmar que desde estos espacios parte la invitación a abrir la puerta para ir a jugar.

Bibliografía

Adis Elita Acaro Cornejo (2015). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de Educación Inicial de 5 años de la I.E.P, Marvista- Paíta*. Tesis de Grado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú.

Alluz, Et Al. (2021). *Psicopedagogía: integración de los jóvenes desde el aprendizaje*. *Educación Sexual. La necesidad de incorporar perspectiva de género en los diferentes ámbitos. Desafíos de los profesionales ante las nuevas crianzas contemporáneas*. Diario La Voz.

https://www.lavoz.com.ar/espacio-institucional/psicopedagogia-integracion-de-los-jovenes-desde-el-aprendizaje/

Amaya, O. (2019). *La ley de Educación Sexual Integral abordada desde la comunicación*. Radio Jauretche (2021).

http://radiojauretche.com.ar/nota/693/la_ley_de_educacion_sexual_integral_abordada_desde_la_radio_en_la_escuela

Antelo, E. (2008). *Contra la resignación. Revista En Cursiva ¿Qué tan chicos son los chicos? Ensayos sobre la participación infantil.* Año 3 Nº 4. Córdoba, Argentina. Fundación Arcor.

Br. Tabita Ludueña Quinto (2016). *Juegos Dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del Nivel Inicial de la I.E.P School Kínder King del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña-Ancash*. Tesis de Grado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú.

Bruner, J. (2002). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza Editorial.

Butler, J. (1990). *El género en disputa.* Editorial Paidós (2018).

Constitución Nacional.

de Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Editorial Catedra (2018).

Deleuze, G. (1962). *Nietzsche y la filosofía*. 9° Edición. España (2005).

Educación Sexual Integral para la Educación Inicial. *Contenidos y propuestas para las salas*. *Ministerio de Educación*. *Presidencia de la Nación*.

Fainsod, P. (2019). *La educación sexual les va a permitir tener herramientas para decidir*. Otras Voces en Educación.

https://www.otrasvoceseneducacion.org/archivos/323582

Fernández, A. M. (1997). *La diferencia como problema: Género y Psicoanálisis*. Nómadas (Col) núm. 6, marzo, 1997. Universidad Central Bogotá, Colombia.

Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber.* Madrid, Siglo XXI. (2005).

Freud, S. (1920). *Más allá del principio de placer*. Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores. 1992.

Gabino Boquete, M. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá. Departamento de Filología. Alcalá de Henares, Madrid, España.

Gosende, E. (2016). *Educación sexual integral en el nivel inicial: experiencias de capacitación docente desde una pedagogía del cuidado. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIII Jornadas de Investigación. XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología. - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Argentina.

Han, B – Ch. (2019). *Topología de la violencia*. 1° edición, 3° impresión, Buenosairesprint, Buenos Aires Argentina, 2019.

Kiessling Ribeiro, C. (2015). *El juego dramático en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. Ciudad de Lleida. Logroño, La Rioja, España.

Ley Nacional N° 26.150 (Ley de Educación Sexual Integral).

Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. *Programa Nacional de Educación Sexual Integral*. *Ley Nacional N° 26.150*. *Ministerio de Educación*. *Presidencia de la Nación*.

Miranda, J. (2019). *Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial. El abordaje de la ESI en el Jardín Maternal Municipal Ternuritas*. Tesis de Grado. Universidad Católica de Córdoba. Universidad Jesuita. Facultad de Educación. Córdoba, Argentina.

Morón Macías, C. (2011). *El juego dramático en Educación Infantil*. Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 12. Enero 2011. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía.

Najmanovich, D. (2019). *Complejidades del saber*. 1° Edición. Buenos Aires, Argentina. Noveduc libros.

Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. Editions Delachau & Niestlé, S.A., Neuchatel.

Preciado, P. (2019). *Un apartamento en Urano.* Crónicas del cruce. Editorial Anagrama.

Rojas Ramírez, N. (2017). *Resignificación del cuerpo con el juego dramático en el grado jardín del Colegio Atanasio Girardot Institución Educativa Distrital (IED)*. Repositorio Institucional UPN. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.

Sarlé, P. (2015). *Juego y Aprendizaje Escolar. Los rasgos del juego en la educación infantil*. Buenos Aires, Argentina. Noveduc libros.

Sarlé, P. (Coord.) (2008). *Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires, Argentina. Noveduc libros.

Taborda, A. Leoz, G. y Dueñas, G. (Comp.) (2012). *Paradojas que habitan las instituciones educativas en tiempo de fluidez*. - 1a ed. - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - U.N.S.L., 2012.

Trebisacce, E. (2018). *¿Por qué se oponen ciertos sectores? ESI: la importancia de la Educación Sexual en la escuela y material didáctico para los padres*. Clarín.com. Entre Mujeres. Hogar y Familia.

https://www.clarin.com/entremujeres/hogar-y-familia/educacion-sexual-esi-ley-adolescentes-escuelas_0_tEQHGWygm.html?gclid=Cj0KCQjwkIGKBhCxARIsAINMioL95Vchd-FeE24APGtL1GeE0dWhMRzKZHWchxc_SADZYGgmrq_BQ9AaAiqQEALw_wcB

Vigotsky, L.S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. 1° Edición: Buenos Aires. Nuestra América, 2003.

Waidler, L. (Comp.) (2015). *Proyectos para la educación sexual integral: conocimiento y cuidado del cuerpo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Novedades Educativas, NOVEDUC.

Winnicott, D. (1993) *Realidad y Juego*. Editorial Gedisa. Barcelona. 1993.

Anexos

Modelo de entrevista

Preguntas a las Docentes de sala 5 años (turno mañana y turno tarde); Docentes de Danzas Folclóricas y Lic. En Psicopedagogía

1) ¿Cuál es tu formación?
2) ¿Cuánto tiempo hace qué trabajás en la institución?
3) ¿Cuánto tiempo trabajaste en sala de 5 años?
4) ¿Cuál es el valor de trabajar el juego en el Nivel Inicial?
5) ¿De qué manera lo trabajás?
6) ¿Cuáles son los tipos de juego que trabajás?
7) ¿En qué espacios se desarrollan?
8) Teniendo en cuenta tu experiencia laboral ¿cuál es el alcance que tiene el juego dramático para abordar los contenidos a trabajar?
9) ¿Cuáles son los aspectos que favorece en niñas y niños?
10) ¿De qué manera el cuerpo se ve afectado a través del juego?
11) ¿Cómo posibilitás la expresión y reconocimiento de las emociones durante las actividades?
12) ¿Considerás que es importante la intervención del docente en el desarrollo del juego dramático? ¿Por qué?
13) ¿Cuál sería la finalidad de tu intervención durante las actividades planteadas?
14) ¿Qué contenidos trabajás en esta sala?
15) ¿Cómo se puede favorecer el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud desde el juego dramático?
16) ¿Pensás que el juego dramático promueve el respeto y aceptación a la diversidad y el derecho a la intimidad? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Qué tenés en cuenta?
17) ¿De qué manera evaluás los saberes previos de las niñas y niños?
18) ¿Qué criterios de evaluación establecés para constatar si los contenidos que planificaste fueron abordados en el desarrollo de la actividad lúdica?
19) ¿Trabajás en equipo con otros docentes? ¿Cómo?

Preguntas para los profes de danzas (sumadas a las anteriores)

20) ¿Considerás que existe vinculación considerás entre el juego dramático y la danza? ¿Cuál?
21) ¿Cuáles son las estrategias que utilizás para abordar los contenidos que querés trabajar desde la danza?
22) ¿Qué ventajas considerás que otorga la danza en las niñas y niños de nivel inicial?
23) ¿Cuáles son los aspectos que favorece la danza en relación al conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud?
24) ¿De qué manera abordás los roles en la danza para favorecer el respeto y aceptación a la diversidad?
25) ¿Cuáles serían los aportes de la danza para fomentar el respeto y derecho a la intimidad?

Preguntas específicas para la Psicopedagoga (sumadas a las anteriores de las docentes de sala)

26) ¿Existe relación entre el juego dramático y la implementación de la ESI en el nivel inicial? ¿En qué lo ves? ¿Dónde los ves? ¿Cómo?
27) ¿Qué aspectos considerás que favorece el juego dramático en niñas y niños a partir del abordaje de la ESI?
28) ¿El juego dramático propicia el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud a través de la implementación de la ESI?
29) ¿De qué manera se aborda el respeto a las diversidades y el derecho a la intimidad desde el juego y la implementación de la ESI?
30) ¿Pensás que la Psicopedagogía le hace algún aporte a la implementación de la ESI? ¿Cuál?

Matriz de análisis de datos

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCAT. DE ANÁLISIS	DATOS ENTREVISTADOS: E1, E2, E3, E4.	INTERPRETACIÓN
LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO Y SUS DIFERENTES TIPOS EN EL NIVEL INICIAL	La importancia que tiene la utilización del juego en el Nivel Inicial	E.1: **"***Muchísima. En realidad no es trabajar el juego, sino que es justamente a través del juego que los niños aprenden. Todo se lleva a cabo mediante juego".* E.2: *"Mucha, el juego es el punto de partida para enseñar, aprender, observar, expresar, etc.".* E.3: *"La enseñanza lúdica genera emociones en el aprendizaje y de esta manera se incorpora el conocimiento a largo plazo a través de la memoria emotiva".*	Se destaca la importancia del juego como motor en el aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos.
	La metodología que se utiliza en relación al juego en el Nivel Inicial	E.1: *"De muchas maneras. De manera grupal, individual, en pequeños grupos. El juego surge según la necesidad del grupo".*	El juego se trabaja de manera individual y grupal, partiendo tanto de ideas y propuestas de los docentes como de los estudiantes, a la vez

		E.2: "Muchas veces son propuestas de juego mías, que vamos enriqueciendo con los días, incorporando material, agregando dificultad a la consigna, incorporando los intereses de los niños. Otras veces el juego surge del grupo y aquí puedo observar, evaluar, conocer sus intereses, muchas veces emociones y realizar las intervenciones necesarias". E.3: *"Los alumnos se desplazan de sus salas a un espacio adaptado especialmente con los elementos audiovisuales y material concreto, que brindan un ámbito apropiado para el desarrollo de las actividades. Esto predispone a los niños y niñas a prepararse para tomar una clase diferente por el hecho de*	que se tienen en cuenta las necesidades e intereses grupales. Se realizan en espacios determinados, con elementos y materiales específicos que estimulen el desarrollo del mismo.

		que el contexto es muy distinto". E.4: *"En nuestra área se aplican estrategias físicas, intelectuales y según el nivel, también de competencia".*	
	Los tipos de juego con los que se trabaja en el Nivel Inicial	E.1: *"Juego matemático, juegos de exploración, juegos de reglas, juegos de construcción, juego simbólico, juegos de sociabilización, juegos de rol".* *E.2: "Juego reglado, juego trabajo, juego dramático, juego libre, juego de construcción".* E. 3: *"Por ser docentes en el área de Danzas, con especialización en Folklore, los juegos más recurrentes están aplicados a los juegos tradicionales y el repertorio de rondas infantiles".* E.4: *"Además de algunas rutinas técnicas*	Se llevan a cabo distintos tipos de juego, entre ellos: matemático, de exploración, reglado, trabajo, de construcción, simbólico, de socialización, tradicionales de rondas infantiles, físicos asociados al movimiento y la danza y el juego dramático.

		para trabajar y promover el trabajo colectivo, colaborativo, postas de ejercicios físicos aplicados a la danza y dinámicas individuales y colectivas para trabajar el aspecto de interpretación escénica y el desarrollo psicomotriz".	
EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MOTOR DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL	La finalidad con la que se implementa el juego dramático en el Nivel Inicial	E.1: *"El juego dramático es muy enriquecedor. Es un juego donde los niños aceptan y reparten roles y luego actúan según lo que les tocó".* *E.2: "A través del juego puedo evaluar lo que trabajamos, por ejemplo si aprendimos sobre el cuerpo humano y los niños dramatizan un juego en "el hospital". Este juego suele ser diseñado por el grupo con mi intervención, aquí decidimos a qué vamos a jugar, cómo, dónde, qué vamos a necesitar, etc. Y con el*	El juego dramático tiene como finalidad que los niños y niñas puedan desarrollar diversas habilidades, actuar diferentes roles, que serán divididos y respetados en la dinámica lúdica planteada con la finalidad de generar distintas situaciones sociales que les permitan aprender desde ámbitos cotidianos. Al formar parte del proceso de aprendizaje, el juego dramático le permite al docente evaluar

		correr de los días se van incorporando nuevos contenidos y aprendizajes". *E.3: "El juego dramático forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que permite desarrollar habilidades en áreas diversas".* E.4: *"En el área artística, el juego dramático es un recurso fundamental para el desarrollo del contenido".*	saberes previos, contenidos trabajados, logros obtenidos, utilizándolo como un recurso fundamental en la construcción de nuevos aprendizajes.
	Los aspectos que favorece su implementación	E.1: "*A través de este juego es que adquieren una gran cantidad de habilidades en diferentes aspectos, por ejemplo el pensamiento, la imaginación, la alfabetización, la matemática, ponerse en el lugar de… Es decir, mediante este juego aprenden acerca de sí mismos y del mundo que*	El juego dramático favorece la adquisición de variadas habilidades, como el pensamiento, la matemática, la empatía, confianza, seguridad, socialización, decisión, elección, la expresión de sus emociones, su

		los rodea, también se puede trabajar los miedos o escenarios que les cree confusión, y sobre todo ayuda a desarrollar el pensamiento crítico individual, es decir que el niño comienza a pensar lo que haría si…". "Es un juego que rompe con el estereotipo social. Por ejemplo ante un juego que puede ser el de dramatizar la vida familiar, muchas veces los nenes juegan con bebotes, cocinan, lavan y las niñas se van a trabajar, estudian. Frente a esto hay niños que reaccionan diciendo "las muñecas son para las nenas", "la comida la hacen las mamás", etc. Es ahí donde surgen dos cosas una que los propios niños contestan por ejemplo "no es una muñeca, es mi hija y la cuido" o "mi papá ayuda a mi mamá a cocinar", etc. Y la otra	imaginación, creatividad, espontaneidad, el pensamiento crítico. A través de este tipo de juego, las niñas y niños logran conocer sobre sí mismos, los demás y el mundo que les rodea; lo que a su vez les permite romper con ciertos estereotipos sociales, que surgen de situaciones cotidianas que habilitan la escucha, la expresión y la reflexión como un modo ser y estar en el mundo. Es decir, fomenta el desarrollo integral físico, psíquico, social, motriz, emocional de las niñas y niños.

		cosa es que a través de la intervención docente ayuda al pensamiento crítico "¿quién te dijo, dónde viste, por qué pensás eso?" Y entre todos llegar a un acuerdo. *E.2: "Su seguridad y confianza porque cada uno elige qué papel tener y cómo llevarlo a cabo. Su aprendizaje, su sociabilidad, su sentido de pertenencia".* *E.3: "Podríamos decir que el juego despierta distintas emociones lo cual favorece psicológica y físicamente, atravesando el ser en su integridad. La danza es el arte de manifestarse a través del movimiento, justamente es la forma de manifestar las emociones, por lo cual debe considerarse a nuestra área, como*	

		principales aportadores en este aspecto". E.*4: "El juego dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a".*	
	El alcance que tiene su implementación	E.1: *"Se puede usar para todo. Por ejemplo este último mes trabajamos el supermercado. Al no poder hacer la experiencia directa lo trabajé como proyecto en lugar de unidad didáctica. De esta manera el producto era armar el supermercado de la sala. En Matemática: a partir de los billetes, sus números, ¿cuál es el que más*	Es de gran alcance, ya que permite abordar variados contenidos y situaciones, como por ejemplo a través de El supermercado, La Veterinaria, El hospital, La casita, se trabaja Matemática, Prácticas del Lenguaje, Roles Sociales, Socialización, etc.).

		vale?, ¿con cuál podré comprar más o menos cosas?, los precios ¿qué me indican? ¿Son escritos con letras o números? etc. En Prácticas del lenguaje: escribir los carteles de los distintos sectores, escribir su cartel identificador con su nombre, elegir el nombre del súper, votar entre las opciones, etc. En lo Social: el funcionamiento del súper, alguien vende y alguien compra, alguien cobra, qué hace cada uno en su rol, cuando no hay más productos hay alguien que llena esas góndolas, ese es su trabajo, el no poder irse del súper sin pagar, etc. En cuanto a la Formación social y personal: aguardar los turnos, esperar en la fila, los buenos modales, etc. El Juego: el armado de los productos,	

		acomodarlos por sectores, y al fin jugar". E.2: *"Es un gran medio para incorporar contenidos, enseñar, aprender y evaluar. Por ejemplo La veterinaria, el supermercado, el hospital, "La casita". Suelen quedar en la sala en un sector con materiales de dicho juego para que los niños retomen cuando quieran volver a jugar y el proyecto haya terminado.* *E.4: "Según la experiencia adquirida en el ámbito escolar, podemos dar certeza que el hecho de brindar la posibilidad a los niños y niñas qué puedan experimentar sus vivencias de manera lúdica, a través del juego dramático, promovemos la posibilidad de formar niños y niñas sensibles".*	

EL CUERPO COMO POSIBILITADOR DE DISTINTAS EXPRESIONES	La afectación del cuerpo cuando se lo invita a jugar	E.2: "*El cuerpo se involucra como protagonista, ya que el juego dramático suele desarrollarse en movimiento, en espacios amplios, con disfraces, etc.".* *E.3: "A veces el juego puede ser muy físico, explora los efectos de contrastar el movimiento con quietud, requiere y desarrolla un control físico del cuerpo, gestos y movimientos, lo cual favorece la competencia física".* E.4: *"La sensibilidad que se construye a partir de la experimentación que brinda la danza, es el aspecto fundamental para el desarrollo de los hábitos, favorece la capacidad de reconocer lo bueno de lo malo, lo que está bien de lo que está mal. Es el canal a través de las emociones para que puedan*	En el juego dramático el cuerpo se ve afectado de manera integral ya que se involucra como protagonista, sea desde la expresión del movimiento, la voz, las emociones, los gestos, las acciones, la sensibilidad, las situaciones que se desarrollan, los roles que se ocupan y la posibilidad de disociar entre lo que está bien y está mal, lo que se puede hacer o decir y lo que no, etc.

		desarrollar la solidaridad y que puedan ser constructivos dentro de la sociedad dónde se vinculan".	
LA IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI) EN EL NIVEL INICIAL	El abordaje de la ESI como favorecedor del conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud	E.1: *"Trabajamos desde la ESI sobre todo. Podemos incluirlo en un juego dramático como ser el hospital, el dentista, etc. Yo lo trabajo también planteando pequeñas escenas, por ejemplo. Dramatizar tres amigos una situación que puede ser buena o mala (contar un secreto, el que un extraño se acerque y les ofrezca cosas, etc.) y con el resto del grupo debatimos si estas acciones están bien o mal. Y que harían ellos".* *E.2: "Por ejemplo desde jugar al hospital: en donde algunos son médicos que aconsejan comer sano y hacer ejercicio, otros pacientes que van con alguna dolencia, etc.".*	A través del juego dramático se fomenta el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, ya que se trabaja de distintas formas, con situaciones planteadas para ser dramatizadas, actuadas y luego debatidas, y en las que cada uno ocupa distintos roles. De esta manera, se aborda la concientización e importancia de conocer las partes del cuerpo, interactuar con el otro a través del juego y la expresión corporal, generar confianza, identidad, disminuir la timidez y focalizar en el cuidado del

		E.3: "En toda actividad que involucre el movimiento, como podría ser una propuesta a través del juego dramático, es primordial el reconocimiento del cuerpo, y desde el aspecto de la danza en sí, es fundamental el cuidado del mismo y el del otro en las intervenciones con sus pares". E.4: *"La expresión corporal a través de la danza, requiere del reconocimiento de las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, los niños y niñas deberán tomar conciencia del cuidado que hay que tener con su cuerpo y el del otro. A partir de varias técnicas de movimientos. La Danza se comparte y esto genera un sentimiento de identidad y confianza, tiene*	propio cuerpo y del otro.

		influencia cognitiva en los primeros años de formación de las personas. Esto, llevado a la complementación de la educación "formal", hace que la timidez se vaya esfumando, que los niños y niñas ganen confianza en sí mismos, se enriquezca su lenguaje y el uso de la mímica más ampliamente".	
	El abordaje de la ESI para favorecer la aceptación y respeto a las diversidades y derecho a la intimidad	E.1: "*Siempre trabajamos que cada uno es diferente y hay que aceptarlo. Lo podemos encarar desde el lado de los juguetes que eligen, de la ropa que les gusta, etc. Y fomentar el derecho a la intimidad lo trabajamos con imágenes, por ejemplo un amigo que espía debajo de la puerta del baño, qué hago si me quiero cambiar la ropa, quién me puede ayudar y quién no, las partes íntimas. Los niños toman en*	El juego dramático permite trabajar sobre las singularidades y las diferencias, el respeto y aceptación a la diversidad y el derecho a la intimidad, no sólo en relación a los juguetes, la vestimenta y los roles, trabajos o profesiones que se eligen, sino también desde la posibilidad de habilitar que se evacúen las preguntas y dudas

		gracia por ejemplo, los nombres de los genitales, y ahí se les explica que es una parte muy preciada que solo puede ver quienes nos cuidan por ejemplo la familia, el doctor en presencia de los papás, etc.". *E.2: "Desde nivel inicial trabajamos la ESI en todos sus aspectos. Incluyendo y valorando las diferencias. Reconociendo el cuerpo y llamando cada parte con sus nombres reales. Dando lugar y confianza para que pregunten sus dudas e inquietudes".* E.3: *"Según los objetivos que nos proponemos en el nivel inicial. Donde principalmente apuntamos a la coordinación individual y grupal, el aspecto de los géneros son abordados*	que las niñas y niños tienen a partir del diálogo y la reflexión que se produce luego de las situaciones actuadas o puestas en juego.

		simbólicamente, si es necesario, según la circunstancia y si tiene que ver con la caracterización de los roles que representan principalmente a nuestra danza latinoamericana donde están puntualmente definidos los roles, que es producto de un hecho sociocultural propio de la época de su origen. En general estamos en la construcción de una enseñanza respetuosa a la diversidad donde se considera la importancia de las capacidades igualitarias. El área artística como lenguaje expresivo comunicativo, fortalecedora de la identidad personal, grupal y también institucional, podrá favorecer a través del respeto por sí mismo la integración del ser como una unidad única e indivisible, (cuerpo-	

		mente-espíritu) y consolidar a través del respeto por el otro, la capacidad de ser solidario ante el registro de su existencia y respetando las diferencias". *E. 4: "Desde el momento en el que se propone un juego, se presenta la posibilidad de un objetivo a cumplir, que no siempre los participantes podrían unificar los criterios o simplemente no estar de acuerdo en el resultado, entonces, en estos casos, es importante reconocer la Diversidad y el respeto por lo que piensa o cómo actúa el otro y según las circunstancias que aprendan a respetar los aspectos que podrían formar parte de la intimidad. Es importante como docentes detectar las situaciones que podrían ser del grupo en*	

		general o en situaciones particulares, y funcionar como interpeladores para cubrir las necesidades que sean necesarias. Esto favorece una educación igualitaria".	
LA INTERVENCIÓN DEL DOCENTE COMO FACILITADOR DE NUEVOS APRENDIZAJES	La importancia de la intervención del docente en la utilización del juego y sus diferentes tipos	E.1: *"La intervención docente se utiliza para brindar situaciones que llame la atención de los niños, para que puedan alcanzar el contenido y apropiarse de él".* E.2: *"Para observarlos, guiarlos, complejizar situaciones, plantear problemas, evaluar, etc.".* *E.4: "Creemos que en ciertas ocasiones y dependiendo la consigna y el objetivo de la propuesta, podría ser significante la intervención de los docentes".*	La intervención del docente es importante porque permite guiar el juego de las niñas y niños, enriquecer situaciones, habilitar nuevos espacios para actuar, complejizando las escenas ya planteadas y proponiendo nuevos conflictos, cambios en los roles, a la vez que observar, evaluar y planificar nuevas actividades.
	La finalidad de la intervención docente como facilitador de nuevos aprendizajes	E.1: *"Orientar, animar, proponer ideas que luego ellos deciden si tomarlas o no. Porque la*	La intervención del docente tiene como finalidad orientar, animar, proponer

		idea no es dirigir el juego, sino estar ahí para ayudarlos". *E.2: "Haber afianzado aprendizajes y construido nuevos conocimientos".* E.3: *"Podría ser favorable la intervención del docente, funcionar como moderador y/o juez, porque es importante en algunos casos que exista una figura que conduzca y resuelva situaciones conflictivas".* *E.4: "También podría ser participante para generar el vínculo de igual a igual, lo cual favorece a la educación constructiva".*	nuevas ideas, a la vez que afianzar aprendizajes ya adquiridos y generar nuevos conocimientos. Puede funcionar como guía, moderador o ayuda más que como director del juego y en algunas situaciones también puede actuar como participante.
	La intervención del docente en la evaluación de los saberes previos	*E.1: "A través de la indagación. También generando hipótesis las cuales ellos refutan o aprueban".*	En cuanto a la evaluación de saberes previos, la intervención del docente es favorable para indagar sobre ellos y generar sus

		E.2: "Muchas veces con juegos, preguntas, dibujos, etc. Suelo dejar un registro escrito de esa primera respuesta que dieron y al finalizar el proyecto comparar con lo que aprendieron. Por ejemplo antes de trabajar con la biblioteca les pregunto: ¿qué es?, ¿conocen alguna?, ¿cómo es?, ¿qué hay allí?, etc. Luego de haber trabajado con el proyecto y aprendido sobre la organización de libros, la finalidad de la biblioteca, las normas para estar en ella, la correcta utilización de libros, las partes de un libro, etc., retomamos ese primer registro y vemos qué nos faltó agregar". *E.3: "Las estrategias evaluativas difieren según el nivel y generalmente es en base al contenido previo".*	hipótesis de trabajo. Puede hacerlo, de acuerdo a cada grupo a través de juegos, dibujos, preguntas al inicio de la actividad o el proyecto, que luego será contrastado al momento de finalizarlo.

		E.4: *"Dentro de la planificación tenemos en cuenta principalmente el reconocimiento del alumnado según la comunidad en la que se desarrollan, los conocimientos previos que traen y los factores circunstanciales que influyen".*	
EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO CON OTROS DOCENTES Y/O EQUIPOS	La finalidad en la implementación del trabajo interdisciplinario	E.1: "*Con las seños de sala trabajamos articulando contenidos, graduándolos para no superponernos, también en otras épocas las invitaba a realizar alguna actividad con los niños. Con el resto de las áreas nos ponemos de acuerdo en el tema que estamos trabajando y tratamos de trabajar lo mismo. A veces es complicado, pero en ocasiones podemos lograrlo".* E.2: "*Algunas propuestas se trabajan con la segunda sección, con quien compartimos*	Se trabaja de manera paralela con otros docentes de la misma sala y de manera articulada e integral con docentes de otras áreas, para abordar contenidos interdisciplinarios y de manera graduada con la finalidad de evitar la superposición de los mismos.

		turno. Las planificaciones se trabajan paralelamente entre las 3° secciones. Y el proyecto de articulación se trabaja en grupo con docentes de 1°año". E.3: *"Nos especializados en el arte popular, planificamos nuestro contenido articulando los aspectos del contenido pedagógico para cumplimentar el trabajo del docente de Sala, y en ocasiones de las áreas especiales, porque apostamos a la enseñanza interdisciplinaria como base fundamental en nuestros ideales.* E.4: *"Siendo docentes del área artística, nuestro punto de partida es elaborar una producción Integral, donde entendemos la importancia de cada*	

		área como aporte fundamental en la construcción colaborativa. Consideramos que cada parte puede aportar sus saberes en una misma elaboración, asegurando un resultado exitoso, teniendo en cuenta que cada uno hará su aporte desde lo que está capacitado. El resultado final puede ser sorprendente y la satisfacción de un resultado exitoso por el trabajo en equipo se multiplica cuando podemos reconocer y valorar las virtudes del otro".	

Matriz de análisis de las entrevistas realizadas a las docentes de sala 5 años del Turno Mañana y Turno Tarde y a los docentes de Danzas Folclóricas.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCAT. DE ANÁLISIS	DATOS ENTREVISTADOS: E5	INTERPRETACIÓN
LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO EN EL NIVEL INICIAL	La importancia que tiene la utilización del juego en el Nivel Inicial	E.5: *"Considero que el juego es la estrategia de enseñanza central en el Nivel Inicial. El juego es la actividad fundamental en la infancia, a través de la cual los niños y niñas van conociendo el mundo. En el período preescolar, se desarrollan rápidamente las competencias cognitivas, emocionales, sociales, formando una importante base para el desarrollo posterior. Si bien el desarrollo continúa, esa rapidez con la que se da en esa etapa, no se igualará. Por eso es tan importante la estimulación adecuada, en un entorno rico, afectuoso y lúdico. El juego potencia la creación de lazos, de vínculos seguros, permite la exploración, dar sentido al mundo que los rodea, desarrollar la imaginación, la curiosidad, la creatividad*	Se destaca la importancia del juego en el Nivel Inicial como una estrategia central en la enseñanza y la actividad fundamental a través de la cual las niñas y niños conocen el mundo que los rodea y a su vez, les posibilita desarrollar competencias cognitivas, emocionales, sociales. A su vez, se afirma la potencia que tiene el juego en la construcción de lazos y vínculos estables que les permiten explorar, crear e imaginar y dar sentido al mundo que los rodea.

		a través de algo que ellos pueden y saben hacer: JUGAR. Estoy convencida de que el juego debería estar fuertemente presente en todas las etapas y en todos los niveles del sistema educativo porque fortalece la motivación y los resultados del aprendizaje. En el juego nos implicamos, participamos activamente, disfrutamos, nos divertimos, compartimos. Es decir, que favorece un estado anímico facilitador para la construcción de aprendizajes".	
EL JUEGO DRAMÁTICO	La finalidad que tiene implementar el juego dramático en el Nivel Inicial	E.5: *"El juego dramático tiene un gran valor didáctico, ya que a través de él los niños ingresan a un espacio de imaginación, creatividad, expresión, espontaneidad, en el cual todos esos aspectos se desarrollan, además del aspecto social e intelectual".*	Se considera que el juego dramático tiene un gran valor didáctico por permitir a las niñas y niños desarrollar su imaginación, creatividad y expresión corporal, gestual y verbal a la vez que interactuar con sus padres.

COMO MOTOR DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL	Los aspectos que favorece su implementación en el Nivel Inicial	E.5: *"En las salas de jardín los chicos arman juegos simbólicos, en los cuales representan roles y situaciones, donde desarrollan la expresión gestual, verbal y la creatividad, interactuando con sus pares. Estos juegos les permiten revivir la realidad, recrearla, procesar situaciones vividas y expresar deseos.".*	A través de estas actividades lúdicas, pueden representar diversos roles y situaciones que les posibilitan recrear la realidad, procesar situaciones vividas, expresar sus deseos y desarrollar habilidades sociales y emocionales tales como: respeto, empatía, comunicación, conocimiento de derechos, etc. que serán de suma importancia en su vida.
	El alcance que tiene su implementación en el Nivel Inicial	E.5: *"Creo que se puede utilizar como una estrategia para abordar diversos contenidos porque favorece el desarrollo de habilidades sociales y emocionales como respeto, empatía, comunicación, conocimiento de derechos, amor propio, autoconocimiento".*	
	La afectación del cuerpo cuando se lo invita a jugar	E. 5: *"Creo que a través del juego se aprende a utilizar el cuerpo como un medio de expresión. Asimismo considero que al vivenciar situaciones a través del cuerpo, los*	Se considera que a través del juego las niñas y niños aprenden a utilizar el cuerpo como un medio de expresión, que les permite

EL CUERPO COMO POSIBILITADOR DE DISTINTAS EXPRESIONES		*niños aprenden en forma activa, adquiriendo aprendizajes significativos. Recuerdo haber presenciado una clase de expresión corporal en la que imitaban los movimientos de diferentes animales terrestres, acuáticos y aéreos. Este tema lo estaban trabajando en Ciencias Naturales. Seguramente en los niños ha quedado un registro diferente que si solamente hubieran visto imágenes de los animales y hubieran escuchado explicaciones de sus características como meros espectadores pasivos".*	vivenciar diversas situaciones y adquirir aprendizajes significativos en forma activa y no como espectadores o receptores pasivos de la información propiciada por los docentes.

LA IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI) EN EL NIVEL INICIAL	El abordaje de ESI como favorecedor del conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud	E.5: *"Se podrían trabajar recreando escenas de cuentos o historias en las que haya situaciones de riesgo, peligro y cuidado de sí mismos y de los otros. Crear dramatizaciones que a la vez sirvan para compartir lo aprendido con otros cursos o secciones. En el juego el sujeto participa activamente, se involucra, asume roles, vivencia. Sabemos que de esa forma se logran aprendizajes de buena calidad, al favorecer el desarrollo de diversas habilidades como antes mencionaba".*	En cuanto abordaje de ESI, en el eje cuidado del cuerpo y la salud, se propone trabajar con la recreación de escenas, cuentos o historias que permitan dramatizar diversas situaciones que luego lleven a reflexionar sobre el cuidado propio y de los demás. De esta forma, se plantea que a través del juego las niñas y niños participen activamente y se involucren en las situaciones actuadas al asumir y vivenciar distintos roles que favorezcan el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sociales, emocionales.
	El abordaje de ESI para favorecer la aceptación y respeto a las diversidades y derecho a la intimidad	E.5: *"Me parece que esos contenidos de ESI serían muy abordables desde el juego dramático. Porque son aprendizajes que tienen que ver con la*	En cuanto al abordaje de los contenidos de ESI relacionados a la aceptación y el respeto a las diversidades y el

		relación con el otro, la interacción. Entonces creo que dramatizando situaciones con otros se aprenden habilidades sociales y emocionales en una forma práctica y directa. Me lo imagino como un "YA PASÉ POR AHÍ" que desarrolla la empatía y la posibilidad de manejarse en situaciones de relación afectiva con buenos recursos".	derecho a intimidad, se destaca su implementación a partir del juego dramático como un posibilitador de aprendizajes orientados al desarrollo de la interacción entre pares, la empatía, la construcción de vínculos amorosos, etc.
LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA IMPLEMENTACIÓN DE ESI EN EL NIVEL INICIAL	El alcance que tiene la utilización del juego dramático en relación a la implementación de ESI en el Nivel Inicial	E.5: *"Los docentes enseñan a diario los contenidos de ESI, en forma transversal. Esos contenidos atraviesan cada temática y cada situación cotidiana en las salitas del jardín. Por ejemplo cuando enseñan cómo era la sociedad en la época colonial, cuál era el rol de la mujer, a qué se dedicaban, qué hacen en la actualidad, cómo tenemos que cuidar nuestro cuerpo, etc. Asimismo, se enseña que el cuerpo de cada uno es*	Se destaca que la utilización del juego dramático en relación a la implementación de ESI es de gran alcance en el Nivel Inicial, donde los docentes enseñan sus contenidos en forma transversal, tanto en relación a los roles sociales desde una perspectiva histórica como actual. A partir de las diferentes actividades lúdicas puestas en juego, se trabajan

		algo privado y que tenemos que respetar la privacidad cuando algún nene va al baño, que no hay juguetes de nenas o de nenes, etc. Es decir, que en cada situación lúdica como también en cada método de enseñanza, el docente interviene trabajando estos conceptos. Creo que el juego dramático planificado por los docentes, con intencionalidad didáctica, podría implementarse más".	situaciones cotidianas en relación al cuerpo, su cuidado, la privacidad, el derecho a la intimidad y la elección de juegos, juguetes, vestimenta y roles sociales. A su vez, resulta importante resaltar que se plantea la necesidad planificar más actividades didácticas con intencionalidad en las que el juego dramático tenga mayor injerencia e implementación.
EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO CON LOS DOCENTES Y OTROS EQUIPOS	La modalidad de trabajo interdisciplinario con Docentes y otros Equipos	E.5: "*Como integrante de un Equipo de Orientación Escolar, intervengo orientando a docentes, padres y alumnos. Participo en reuniones de padres (grupales e individuales), Proyectos de Inclusión, acompaño distintos procesos como el período de adaptación de los nenes, la articulación entre Niveles y proyectos pedagógicos, propiciando*	Desde el Equipo de Orientación Escolar, se realiza un trabajo interdisciplinario tanto con los docentes y directivos como con los estudiantes y sus familias, a través de reuniones, intervenciones, implementación y seguimiento de Proyectos de Inclusión, articulación

		la enseñanza de los contenidos de ESI. A su vez, trabajo creando proyectos en conjunto con el Equipo Directivo, las maestras y el aporte de los profesores de Música, Danzas, Educación Física. Por ejemplo, realizamos la articulación entre sala de 5 años con el Nivel Primario para que los chicos reconozcan similitudes y diferencias entre el jardín y la escuela; conozcan a las maestras, cómo son los recreos, dónde está la dirección, el kiosco, qué tipos de juegos van a poder hacer al año siguiente, etc. Y este trabajo lo hacemos en conjunto con las seños de sala, las maestras de primaria, la directora y el profe del área que se encuentre en ese momento".	de niveles y acompañamiento en los procesos de adaptación. Todos estos proyectos se abordan de manera integral y transversal para propiciar la enseñanza de los contenidos de ESI.

EL APORTE DE LA PSICOPEDAGOGÍA A LA IMPLEMENTACIÓN DE ESI EN EL NIVEL INICIAL	El aporte que hace la Psicopedagogía al implementar ESI en el Nivel Inicial	E.5: *"Creo que desde nuestro rol en Equipos de Orientación, somos promotores de la implementación de la ESI. En las escuelas existen tabúes, temor a meterse en un terreno que aún se ve como "peligroso". Creo que los docentes necesitan la orientación y el acompañamiento de los EOE en ese sentido. Brindar material de trabajo a los docentes, crear proyectos en equipo, a veces "romper el hielo", acompañándolos en alguna clase o reunión de padres. Muchas veces siento que somos quienes tiramos el tema sobre la mesa, abrimos una puerta para que se hable sobre ESI, para que las palabras comiencen a circular… Hermoso nuestro rol*".	En cuanto al aporte que hace la Psicopedagogía en la implementación de ESI en el Nivel Inicial, se destaca su importancia en la promoción, orientación y acompañamiento tanto a los docentes, como a los estudiantes y sus familias, en relación a los contenidos, situaciones y vivencias que se van a abordar. Se trata de un proceso gradual y de construcción conjunta que permita reflexionar, expresar y comunicar ideas, sentimientos, emociones, miedos, deseos.

Matriz de análisis de datos de la entrevista realizada a la Lic. En Psicopedagogía en su rol de integrante del Equipo de Orientación Escolar de la institución.