

Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía

Licenciatura en Psicopedagogía

"La continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad"

Estudiante:

Tonsich, Macarena Lucía

Co-tutora:

Callaci, Julieta

Título a obtener:

Licenciada en Psicopedagogía

Profesora en Psicopedagogía

Diciembre, 2023

Resumen

En el presente trabajo de investigación se tuvo como objetivo conocer cómo fue la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria de Coronel Domínguez desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

La metodología de la investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo. Para poder llevar adelante el trabajo se recolectó información mediante la realización de entrevistas semiestructuradas a dos docentes del grado en cuestión y la observación de los alumnos.

A partir del análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se evidenció que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura durante la pandemia conllevó una serie de desafíos debido a que la educación se trasladó hacia la virtualidad, con todos los requerimientos y limitaciones que ésta implica, afectando la retroalimentación y el acompañamiento propios de este proceso. Asimismo, en la vuelta a clases, a pesar de que se observaron ritmos desiguales de alfabetización, el nivel general es acorde a lo esperado para la edad y los avances que se están logrando resultan significativos teniendo en cuenta los años anteriores.

Palabras claves: lectoescritura, enseñanza-aprendizaje, pandemia, educación primaria.

Índice

Resumen..... 1

Introducción..... 4

Contexto de estudio..... 6

I. Estado del arte..... 7

II. Marco teórico..... 8

1. Pandemia por covid-19..... 8

2. Educación virtual en tiempos de pandemia..... 8

3. La enseñanza y el aprendizaje en las aulas virtuales..... 9

4. Retos de la educación en tiempos de pandemia..... 10

5. Educación virtual como factor de desigualdad social..... 11

6. Lectoescritura..... 11

6.1 Lectura..... 13

6.1.1 Procesos que intervienen en la lectura..... 13

6.1.2 Etapas de la lectura..... 14

6.2 Escritura..... 14

6.2.1 Procesos que intervienen en la escritura..... 15

6.2.2 Etapas de la escritura..... 16

7. Lectoescritura y construcción de aprendizajes: consideraciones esenciales..... 16

8. Aprender a leer y escribir en tiempos de pandemia..... 17

9. La familia durante la pandemia..... 18

10. Retos que enfrenta la educación durante esta etapa de post-pandemia..... 19

III. Marco metodológico..... 20

1. Tema..... 20

2. Problema..... 20

3. Objetivos..... 20

3.1. Objetivo general..... 20

3.2. Objetivos específicos..... 20

4. Metodología..... 20

5. Tipo de investigación..... 21

6. Participantes.....21
7. Técnicas e instrumentos de investigación..... 21
IV. Diagnóstico..... 22
Resultados entrevista..... 22
Resultados ficha de observación.....23
Análisis de los resultados..... 24
IV. Propuesta de Intervención..... 27
1. Acerca del Proyecto.....27
2. Fundamentación.....27
3. Acciones a realizar.....29
5. Evaluación..... 41
6. Viabilidad.....41
7. Impacto Esperado..... 41
8. Conclusión.....42
VI. Referencias.....43
VII.Anexo..... 50

Introducción

El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los procesos más complejos y esenciales en la vida de una persona. Esto se debe a que, la adquisición y el dominio de estas habilidades, va más allá de la codificación de letras y sonidos, sino que implica conocer el código alfabético y dotarlo de significado y sentido para interactuar en los diversos contextos de la vida (Cervantes Holguín y Rojas Santos, 2021). A través de ella, se obtiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios y transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos (Ayala-Mendoza y Gaibor-Ríos, 2021).

Su adquisición requiere de la práctica, la actualización de conocimientos previos, el acompañamiento, el repaso, la socialización e interacción comunicativa y la creación de motivaciones (Rojas, 2022).

En el marco del confinamiento a causa de la pandemia por covid-19, la lectoescritura se convirtió en una de las áreas más afectadas. La suspensión de la presencialidad en las aulas implicó la puesta en marcha de estrategias y medidas por parte del sistema educativo para sostener la continuidad pedagógica a distancia, ya que las circunstancias no ofrecían un entorno propicio para la adquisición de dichas destrezas: factores como la conectividad, el acompañamiento del docente y el apoyo de las familias resultaron determinantes y decisivos para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En el regreso a la presencialidad, fue necesario evaluar ese proceso con el fin de establecer los objetivos alcanzados y aquellos aprendizajes que no se lograron durante la pandemia para luego, planificar, diseñar y direccionar acciones destinadas a garantizar trayectorias educativas enriquecedoras.

En este sentido, el presente trabajo pretende investigar y describir cómo fue la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria de Coronel Domínguez desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

La investigación fue de tipo cualitativa, debido a que para obtener los datos necesarios se recurre al instrumento de entrevistas y de la observación. Las primeras, estuvieron dirigidas a las docentes del curso con el fin de indagar, en primer lugar, cómo fue la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura durante la virtualidad y, en segundo

lugar, cómo fue la continuidad de dicho proceso en el regreso a clases presenciales, examinando la situación de aprendizaje en la que se encontraban los educandos y las estrategias empleadas por las mismas para fortalecer dichas habilidades. Luego, se realizó la observación a los alumnos en una clase de Lengua para identificar su desempeño actual en lectoescritura.

A partir de los resultados obtenidos, se propuso un proyecto de intervención, que constará de un taller que pretende responder a las características y necesidades de los niños mediante estrategias y actividades que permitan fortalecer dichos procesos.

Contexto de estudio

El desarrollo de la presente investigación se llevó a cabo en un centro educativo primario del sector público estatal de ámbito rural, ubicado en la localidad de Coronel Domínguez perteneciente al departamento de Rosario de la Provincia de Santa Fe.

La institución fue fundada el 1 de abril de 1933. Su estructura era sencilla, de ladrillos y cemento, con piso de madera y techo de chapas. El 5 de agosto de 1983 se construyó un nuevo edificio dentro del mismo predio y en el año 2001 se inauguró su ampliación.

Actualmente, la escuela cuenta con aulas, un salón de usos múltiples, una biblioteca, un laboratorio, dirección, cocina, baños (uno de profesores, uno para niñas y otro para niños), un patio interno y otro externo.

Los actores educativos que se encuentran presentes en ella son: la directora, la secretaria, la portera, las docentes y los alumnos.

Los niños pueden ingresar a la institución a partir de los 4 años, dado que la misma también ofrece el nivel inicial. La forma de agrupamiento de los alumnos es de una sola división, ya que los grupos no son muy numerosos: oscilan entre los 10 y 20 alumnos por grado. El horario de entrada es 13 hs y el de salida, 18 hs.

La escuela primaria comparte el edificio con la escuela secundaria, siendo que la primera funciona por la tarde y la segunda por la mañana. Esta última, fue creada en el año 2009 a partir de la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 que estableció la obligatoriedad de la Educación Secundaria. Ello permitió que los estudiantes puedan completar su Educación General Básica sin tener que trasladarse a otra localidad. Aquellos que finalicen los estudios en dicho establecimiento, obtendrán el título de bachiller en economía y administración.

En agosto de 2019, en la misma institución, se abrió el EEMPA (Escuelas de Enseñanza Media para Adultos), el cual comenzó a funcionar en el turno noche, con 30 alumnos, con edades variadas entre 20 y 72 años.

I. Estado del arte

Las autoras Ayala-Mendoza y Gaibor-Ríos (2021) reflexionaron acerca del aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. La metodología utilizada fue una investigación bibliográfica documental con un análisis cualitativo, en la que se recabó información de los aportes de diferentes autores. El estudio concluye que la lectoescritura enfrentó una serie de retos durante la emergencia sanitaria debido a las limitaciones que impone el distanciamiento físico para el desarrollo de un proceso de aprendizaje que de por sí requiere acompañamiento. Sumado a ello, no todos contaban con el acceso a la tecnología, lo cual constituye una realidad que tendrá impactos en los ritmos y niveles de aprendizaje de los alumnos.

Reyes Dionicio et.al (2022) han investigado acerca de los efectos de la educación remota de emergencia en la lectoescritura. La investigación fue de tipo cuantitativa y la población de estudio estuvo constituida por los alumnos de primer grado de una escuela de Perú. Para lograr el objetivo, realizaron un cuestionario a la docente del curso e implementaron una prueba de lectoescritura estandarizada a los alumnos. Los resultados indicaron que los niños pueden obtener información e interpretarla, pero manifiestan dificultades para producir un texto, lo cual concluyen que puede deberse a la falta de práctica de la escritura debido al aislamiento social.

Por otro lado, Ramírez Prudente (2022) llevó a cabo un estudio sobre los efectos de la educación virtual durante la época de pandemia en la adquisición de las destrezas de lectoescritura, tomando como población a los alumnos de tercer grado de una escuela primaria de Ecuador. La investigación tiene un enfoque cuantitativo y está caracterizada por ser exploratoria, descriptiva, bibliográfica documental y de campo. Las técnicas que implementó para la recolección de datos fueron una ficha de observación y una entrevista a las docentes del curso. Los resultados obtenidos mostraron que los efectos de la educación virtual durante la pandemia tuvieron un impacto negativo en la adquisición de las destrezas de la lectoescritura, debido a la falta de acompañamiento de los docentes y de compromiso de los padres durante las clases virtuales. Además, no todos contaban con dispositivos y acceso a internet para conectarse.

II. Marco teórico

1. Pandemia por covid-19

La pandemia por el coronavirus y las medidas de aislamiento impactaron en la vida de todas las personas a nivel global. De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) se trata de una pandemia por un virus denominado SARS-CoV-2 que produce la enfermedad covid-19. La misma se descubrió en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, China a finales del 2019. La OMS declaró el brote de coronavirus como una pandemia debido a su propagación mundial, afectando simultáneamente a un gran número de personas.

Esta pandemia global ha producido el detenimiento de todas las actividades económicas, culturales y educativas; así como el cierre total de las escuelas.

2. Educación virtual en tiempos de pandemia

La pandemia de enfermedad por coronavirus (covid-19) ha provocado una crisis en todos los ámbitos y, uno de ellos, es el de la Educación. Por ser los centros educativos puntos de contagio, en marzo del 2020 los gobiernos suspendieron las actividades presenciales en todos los niveles con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto. Sin embargo, esto ha llevado a los países a hacer frente a un gran desafío: asegurar la continuidad de los aprendizajes.

En palabras de La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2020):

> En el marco de la suspensión de las clases presenciales, la necesidad de mantener la continuidad de los aprendizajes ha impuesto desafíos que los países han abordado mediante diferentes alternativas y soluciones en relación con los calendarios escolares y las formas de implementación del currículo, por medios no presenciales y con diversas formas de adaptación, priorización y ajuste. (p. 3)

En respuesta a lo anterior, el Consejo Federal de Educación (CFE, 2020), a través de su resolución N° 367/2020 estableció un conjunto de acciones y medidas con el objetivo de reorganizar la educación para adaptarse a las circunstancias impuestas por la pandemia, lo cual implica “la priorización de determinados contenidos entre el

conjunto de los disponibles en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y los Diseños Curriculares Jurisdiccionales" (CFE, 2020, p. 1).

Además, en la resolución Nº 368/2020 establece que "la acreditación de aprendizajes correspondiente al ciclo 2020 y al ciclo lectivo 2021, se realizará sobre la base de los contenidos curriculares priorizados y reorganizados para los ciclos lectivos 2020/2021 considerados como una unidad" (CFE, 2020, p. 4).

3. La enseñanza y el aprendizaje en las aulas virtuales

Con el surgimiento de la pandemia, alumnos de todo el mundo dejaron de asistir físicamente a las escuelas. La emergencia sanitaria aceleró el paso en el reemplazo de escenarios de aprendizaje presencial a escenarios de aprendizaje virtual.

El cierre de las instituciones educativas significó no solo la ausencia de estos espacios, sino que marcó un cambio inesperado y acelerado en las estructuras, procesos y relaciones en el ámbito escolar (Aguilar Gordón y Villagómez, 2022). El sujeto educativo dejó de lado el contacto social para entrar en contacto directo con dispositivos digitales. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) se convirtieron en un nuevo canal.

La inserción de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo, según Aguilar Gordón (2020), impactó en el proceso de aprendizaje del educando, en el rol del maestro, en los contenidos y en la evaluación.

Algunas de las cuestiones se deben a que el uso de la tecnología en el proceso educativo se vuelve un problema difícil de enfrentar para los docentes, a causa de la poca preparación tecnológica de los mismos. "La generación de docentes preparados bajo la estructura lógica del siglo pasado tiene que enfrentar problemas que desconoce y que son propios del siglo XXI. El analfabeto digital (docente) debe enseñar al erudito tecnológico del siglo XXI (estudiante)" (Aguilar Gordón y Chamba Zarango, 2019, p. 115).

Por otro lado, el confinamiento ha llevado al alumno y al profesor a cambiar sus rutinas escolares al mundo online. Esto supone que han tenido que modificar sus hábitos de estudio y de enseñanza y, posiblemente, el tiempo dedicado a ello.

Ortega-Encinas et al. (2022) han definido al "hábito" como "una conducta adquirida por repetición siendo convertida en una estrategia de control sobre

determinadas acciones, dado que se trata de pautas consistentes y cotidianas que generan nuestra efectividad o inefectividad frente a la conducta deseada" (p. 3). Por lo tanto, cuando ocurre una situación inesperada, en este caso el confinamiento social, los hábitos que tienen los diferentes actores resultan afectados.

En lo que respecta a los alumnos, la cotidianidad de asistir a la escuela, tener horarios fijos y pasar tiempo con sus compañeros fueron imposibles. Y en cuanto a los docentes, como establece Montoya (2021), han tenido que cambiar el aspecto organizativo, en lo que refiere a la adecuación de contenidos, metodología y preparación del desarrollo de clases. Además, la revisión de las actividades y los trabajos individuales ha implicado un cambio total en la calificación habitual a la que estaban acostumbrados. Esto se debe a que, siguiendo a la autora, anteriormente las asignaciones y correcciones se hacían directamente en el cuaderno, pero durante el aprendizaje virtual, comenzaron a enviarse vía plataformas virtuales, con lo cual la realización y posterior entrega de dichas tareas dependía de la posibilidad o situación del educando.

4. Retos de la educación en tiempos de pandemia

Para proteger la salud de las y los estudiantes frente a la pandemia y a la vez continuar con sus aprendizajes, el gobierno ha implementado la estrategia de "Aprendo en Casa". Ante este panorama, el desafío al que se han enfrentado los sistemas educativos es el de adaptarse rápidamente al mundo digital.

La situación pandémica ha convertido a todos los estudiantes en personas vulnerables. Por lo tanto, teniendo en cuenta lo que plantea Cáceres Piñaloza (2020), el docente debió enfrentar esta situación, no solo con las capacitaciones e innovaciones en la enseñanza virtual, sino también mediante la transmisión de los contenidos con calidez, motivación y afectividad para dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Villanueva, directora del Programa Calidad Educativa de la Fundación Wiese, nos comparte su análisis sobre el importante reto de la educación virtual en tiempos de pandemia: "Para las y los maestros los retos de la educación virtual en tiempos de pandemia son muchos, ha implicado para ellos el cambio de espacio de desenvolvimiento que era el aula: presencial y vivencial" (Fundación Wiese, 2020, párr. 3). Entonces, según la autora, el primer reto ha sido salir de la escuela y, el segundo, hacerse amiga de la tecnología. Teniendo en cuenta que no todos contaban con las

herramientas necesarias para conectarse, otro de los retos a los que se han enfrentado fue el de buscar la manera para poder conectarse con sus alumnos y la familia. Además, ha tenido que adecuar la metodología educativa en función de las condiciones sociales, económicas y culturales de los estudiantes, para poder dar respuesta a cada uno de ellos.

Si bien es cierto que el gran desafío en la docencia ha sido la adaptación de la enseñanza-aprendizaje desde la metodología, forma de comunicación y evaluación de los conocimientos, como menciona Montoya (2021), existen retos y desafíos que van más allá de la formación académica: esto hace referencia a la capacitación y función del docente en abarcar temas de tiempo, espacio, salud física, salud mental y, por supuesto, del rol académico. En otras palabras, el rol del docente no se reduce únicamente a la transmisión de contenidos, sino que debe incluir temas relacionados con la realidad.

5. Educación virtual como factor de desigualdad social

La pandemia provocada por el covid-19 obligó de manera abrupta a cambiar el proceso de enseñanza y aprendizaje presencial a un escenario virtual, sin considerar el contexto de las comunidades educativas.

En palabras de Aguilar Gordón (2020) “la realidad virtual introdujo nuevas formas de comprender el proceso educativo y produjo nuevos cuestionamientos como: ¿Qué tipo de aprendizaje genera la educación virtual? Y ¿cuáles son las problemáticas sociales que surgen de este tipo de realidades virtuales?” (p. 214).

La brecha digital se hizo más evidente que nunca ante la crisis del coronavirus y, con ella, las desigualdades en el acceso a la educación: hay familias que no tienen dispositivos tecnológicos en casa o que ni siquiera tienen conexión a internet (Asuar, 2020). En muchas otras, ocurre que hay más de una persona que necesita ingresar a sus clases virtuales, sin embargo, la falta de recursos obliga a los padres a determinar turnos de ingreso a la plataforma, negando al otro la posibilidad de continuar con normalidad sus estudios (Aguilar Gordón, 2020). Asimismo, hay familias que pueden ayudar y acompañar a sus hijos e hijas en el aprendizaje, y muchas otras que no tienen las capacidades ni los recursos para hacerlo (Girona, 2020).

6. Lectoescritura

La lectura y la escritura constituyen dos de los aprendizajes más complejos de nuestra especie y representan un objetivo prioritario para todos los sistemas educativos (Abusamra et al., 2021). Esto se debe a que, la adquisición y el dominio de estas

habilidades, va más allá de la codificación de letras y sonidos, sino que implica conocer el código alfabético y darle significado y sentido para interactuar en los diversos contextos de la vida (Cervantes Holguín y Rojas Santos, 2021). A través de la lectoescritura, se obtiene autonomía para comprender el mundo, expresar opiniones y transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos (Ayala-Mendoza y Gaibor-Ríos, 2021).

En definitiva, saber leer y escribir se consideran requisitos fundamentales para desarrollarse de forma satisfactoria en la sociedad, ya que nos permite estar en contacto con la realidad, relacionarnos con el mundo que nos rodea, comunicarnos y ampliar nuestro conocimiento.

Para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura, las autoras Nuñez Delgado y Santamarina Sancho (2014) destacan los siguientes prerrequisitos fundamentales:

- **El desarrollo de la motricidad:** el desarrollo de la lateralidad y el resto de habilidades motrices, tales como el ritmo o la orientación espacial y temporal, son fundamentales para un adecuado inicio del aprendizaje de la lectoescritura.
- **Procesos cognitivos:** durante el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, se activan muchos procesos cognitivos. En el caso de la expresión escrita, se incluyen aspectos como la selección y ordenación de la información, así como el conjunto de estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. En lo que respecta a la lectura, se encuentra el desarrollo de la percepción, memoria (a corto y largo plazo) y la anticipación.
- **Habilidades o destrezas orales de la lengua:** la adquisición de la lectura y escritura es posterior al aprendizaje del habla, por ello, es importante que las destrezas o habilidades orales de la lengua se hayan trabajado adecuadamente antes de iniciar el aprendizaje del código escrito.
- **Conciencia fonológica:** es la capacidad de analizar y manipular los sonidos y componentes del habla. Incluye la habilidad de segmentar las palabras en sus componentes más pequeños, tales como sílabas, sonidos, fonemas y, por otro lado, la de combinar estos segmentos para formar nuevas unidades.

6.1 Lectura

La lectura es una habilidad cognitiva fundamental que atraviesa todo proceso de aprendizaje. Ramos Sánchez (2004) la define como "una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos" (p. 4).

Por su parte, Aguirrede Ramírez (2000) establece que la lectura es más que la actividad de decodificación, sino que también es un proceso en el cual el lector, al enfrentarse al texto escrito, va construyendo el significado que el escritor intentó transmitir, utilizando una serie de estrategias y operaciones mentales que se activan durante la lectura.

En el proceso de aprender a leer, se observa cómo el niño pasa de una lectura palabra por palabra a la incorporación de los signos de puntuación, hasta llegar a una lectura más automática, precisa y expresiva (Young y Bowers, 1995, como se citó en Bella, 2022). Es decir, los niños que aprenden a leer, se van familiarizando cada vez más con la palabra escrita hasta alcanzar una lectura fluida.

6.1.1 Procesos que intervienen en la lectura

Cuetos Vega (2010), en su libro Psicología de la lectura, plantea cuatro niveles de procesamiento, cada uno de los cuales requiere de la participación de varios procesos cognitivos. Estos son:

- **Perceptivos y de identificación de las letras:** para que un mensaje escrito pueda ser procesado por el lector, tiene que ser previamente analizado por el sistema visual. A través de las fijaciones y movimientos oculares que realizamos mientras leemos, nuestros ojos van decodificando los signos gráficos que se proyectan en nuestro cerebro.
- **Reconocimiento visual de las palabras:** la identificación de las letras es un paso previo y necesario para el reconocimiento de las palabras. De cada una de ellas, tenemos que recuperar su fonología (si la queremos leer en voz alta) y su significado (si queremos hacer una lectura comprensiva).
- **Procesamiento sintáctico:** las palabras aisladas no proporcionan información nueva para el lector, sin embargo, sí lo hacen cuando estas se agrupan en unidades mayores, como frases u oraciones, donde se encuentra el mensaje

completo. Para realizar dicho agrupamiento, el lector cuenta con claves sintácticas para identificar cómo las palabras se organizan y relacionan entre sí.

- **Procesamiento semántico:** luego de haber establecido las relaciones entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa al último proceso, el cual consiste en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en sus propios conocimientos. Solo cuando ha integrado la información en su propia memoria se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión.

6.1.2 Etapas de la lectura

Según Pearson y equipo JEL aprendizaje (2020), el aprendizaje de esta habilidad requiere un proceso que se logra paulatinamente, en el cual se va adquiriendo mayor experiencia hasta que se automatiza. Las autoras, mencionan las siguientes fases de la lectura:

1. **Fase logográfica:** se da cuando el niño logra realizar un reconocimiento de escrituras globales, es decir, no decodifica cada sonido, sino que puede reconocer la palabra globalmente.

2. **Fase alfabética:** una vez que el niño comprende el principio alfabético, puede hacer una correspondencia entre los grafemas y los fonemas, es decir, logra realizar una decodificación fonológica.

3. **Fase ortográfica:** comienza cuando el niño logra retener las secuencias de letras y las formas visuales de las palabras.

Existe una cuarta etapa agregada por Rufina Pearson:

4. **Fase fluida expresiva:** el niño puede realizar una lectura del texto a una velocidad acorde a la esperada para su etapa escolar, teniendo en cuenta la puntuación, la expresión y el contexto.

6.2 Escritura

De acuerdo a Rufina Pearson (2020), la escritura no es una habilidad inherente al cerebro humano, por lo tanto, necesita de su enseñanza formal para ser aprendida y automatizada. Siguiendo a la autora, “el niño comienza a iniciarse en el proceso de la escritura cuando logra representar con una letra aquel sonido que ha detectado dentro de una palabra” (Pearson y equipo JEL aprendizaje, 2020, p. 187).

En cuanto a la organización de la escritura, Dehaene (2019) refiere a que la misma se organiza en un alfabeto. Según él, cada sonido básico de la lengua hablada, conocido como fonema, se representa mediante una letra en el sistema escrito. Dicho de otro modo, cuando escribimos una palabra, cada letra o conjunto de letras, llamado "grafema", se corresponde con un fonema específico de la lengua hablada.

En un sistema de escritura, cualquier expresión de la lengua oral puede ser adecuadamente formulada por escrito. Respecto a esto, Ramos Sánchez (2004), establece que la escritura es más que la transcripción de sonidos a signos gráficos, sino que implica ser capaz de escribir palabras y textos.

6.2.1 Procesos que intervienen en la escritura

La escritura es un proceso a través del cual las personas comunican ideas y pensamientos. Sin embargo, son varios los procesos que interactúan para lograr el objetivo deseado. Rufina Pearson y equipo JEL aprendizaje (2020) describen los siguientes:

- **Proceso grafomotor:** refiere al desarrollo de patrones motores para lograr una caligrafía legible. También, incluye un conjunto de convenciones para conseguir una adecuada presentación del texto.
- **Proceso sintáctico:** se ocupa del tipo de oración y sus restricciones, del orden de las palabras y las frases, del cumplimiento de las reglas gramaticales que abarcan género, número y persona, del uso adecuado de la puntuación, de las relaciones de coordinación y subordinación, así como la utilización de las palabras funcionales.
- **Proceso léxico:** se refiere a la escritura correcta de las palabras y al conocimiento de las reglas ortográficas.
- **Proceso semántico:** se centra en el uso adecuado de términos y expresiones que evocan el significado deseado, garantizando la calidad de la información y la profundidad de las ideas.
- **Proceso textual o contextual:** se ocupa de que las frases estén conectadas en párrafos, de producir un texto coherente que siga un hilo temático, con un estilo apropiado al tipo de estructura elegida.

6.2.2 Etapas de la escritura

Para que un niño aprenda a escribir, debe transitar por diferentes etapas de complejidad creciente. Siguiendo a Pearson y equipo JEL aprendizaje (2020), encontramos tres fases en este proceso:

1. **Fase logográfica:** el niño puede escribir ciertas palabras de un modo visual, aunque aún no logre corresponder cada una de las letras escritas con su sonido.

2. **Fase alfabética:** comienza a comprender el principio alfabético, por lo tanto, analiza y transfiere sus conocimientos de los fonemas a las letras que lo representan. Dentro de esta fase, nos encontramos con tres etapas:

   Etapa silábica: cuando se detecta un fonema por cada sílaba que tenga la palabra. Generalmente, los niños comienzan escribiendo las vocales, ya que son las más fáciles de distinguir.

   Etapa silábico-alfabética: es una transición a la etapa alfabética. El niño se encuentra en esta etapa cuando dentro de una misma palabra logra representar todos los sonidos en algunas sílabas, pero en otras aún se encuentra en la etapa silábica, es decir que escribe una sola letra por sílaba (omitiendo otros grafemas).

   Etapa alfabética: cuando el niño logra representar todos los fonemas de la palabra a nivel fonológico. No se debe tener en cuenta la ortografía arbitraria.

3. **Fase ortográfica:** generalmente esta fase suele darse primero en la lectura y luego en la escritura. Esto se debe a que, al leer las palabras, logran almacenar el patrón ortográfico varias veces, respetando las reglas ortográficas y sus excepciones, sin necesidad de requerir las correspondencias grafema-fonema.

7. Lectoescritura y construcción de aprendizajes: consideraciones esenciales

De acuerdo a Pausas et.al. (1999) los niños inician el aprendizaje de un nuevo contenido basándose en sus ideas y representaciones previas. Siguiendo lo que plantean las autoras, los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el código y sobre la lengua son muy diferentes según las que hayan sido sus experiencias y su contacto con los diferentes conocimientos lingüísticos. Por ello, establecen la importancia de conocer

y respetar el momento en que se encuentran los niños para poder acompañarlos en sus procesos de construcción.

En relación a lo mencionado anteriormente y, teniendo en cuenta los cambios vividos derivados de la pandemia, se necesita un profesorado que considere la realidad del estudiantado, tanto para planificar sus clases como para evaluar el proceso y los resultados (Grijalva et.al., 2023).

Asimismo, las estrategias didácticas que se implementen, deben partir y apoyarse en las construcciones previas que hayan realizado los alumnos, con el objetivo de garantizar la significatividad de los conocimientos que se construyan (Bixio, 2000). Además, Grijalva et.al. (2023) sugieren que estas deben involucrar al alumno en su propio proceso de aprendizaje, provocar la curiosidad, creatividad y la motivación.

8. Aprender a leer y escribir en tiempos de pandemia

La pandemia de covid-19 transformó los procesos de aprendizaje de los estudiantes de todas las escuelas del país. Sin embargo, quienes más sufrieron la interrupción de las clases presenciales fueron los niños y niñas de primer grado, en edad de aprender a leer y escribir, que vieron modificados sus procesos de alfabetización. En palabras de Brunetto (2020) “lejos del aula y de sus amigos, con docentes reducidos a un rol de "acompañamiento" y padres empujados a ser docentes, los alumnos escriben y leen sus primeras palabras en un contexto de incertidumbre” (párr. 2).

Es por ello que el aprendizaje de la lectura y escritura se ha convertido en un desafío para las comunidades educativas, ya que han tenido que adaptarse a una nueva forma de enseñar para lograr aprendizajes significativos en los alumnos (Cavallo, 2021).

De acuerdo a Rojas (2022), el aprendizaje de dichas habilidades requiere de la práctica, de la actualización de conocimientos previos, del acompañamiento, el repaso, la socialización e interacción comunicativa y la creación de motivaciones. Sin embargo, esto se vio afectado debido al cierre de las escuelas a causa del coronavirus. A raíz de esto, el autor hace una comparación entre las actividades llevadas a cabo en la modalidad presencial y a distancia. En lo que respecta a la primera, establece que las actividades son más interactivas, en las cuales se crean los espacios para crear curiosidad, motivar, contextualizar la temática y, además, la dinámica grupal permite una retroalimentación inmediata y una intervención docente oportuna. En la educación a distancia, las actividades son programadas y la retroalimentación es diferida o está

sujeta a la experiencia que pueda tener la familia. Por ello, es importante la calidad del material elaborado y la claridad del docente sobre el conocimiento del alumno y su proceso de aprendizaje.

9. La familia durante la pandemia

Alicia Razeto (2016), en el análisis de los resultados de su investigación, plantea que el actuar de las familias tiene un efecto valioso en el desempeño escolar de los niños, ya que varios estudios demuestran que el involucramiento y la participación de los mismos en el sistema educativo puede impactar de manera positiva o negativa.

La pandemia obligó al confinamiento de la población en sus hogares con el fin de frenar la expansión del virus. Entonces, madres y padres, de forma inesperada, tuvieron que asumir un rol de "cuasi" docentes, sin que ello signifique dejar de lado sus actividades como la laboral, el cuidado de los hijos y del hogar (Aguilar Gordón y Villagómez, 2022).

Sin embargo, dicho contexto crea una desigualdad en el acceso a la educación. Esto se debe a que, como expresa Sahlberg (como se citó en Serrano-Díaz et al., 2021) esta improvisada «escuela en casa» dependía no sólo de la accesibilidad y dominio de las tecnologías digitales, sino también del apoyo al estudio que pudiera ofrecer la familia, en lo que respecta a sus recursos técnicos, su nivel académico y de su tiempo.

Con respecto a esto último, sucede que muchos padres no están formados para afrontar la escolarización de sus hijos, especialmente en los niveles iniciales y de educación básica. Esto se debe a que los niños en esas edades demandan mayor tiempo y dedicación, y, además, se distraen con más facilidad, por lo que requieren de la compañía de un adulto. Razón por la cual el proceso de enseñanza en estos niveles presenta ciertos grados de complejidad para los docentes. Aguilar Gordón (2020) expresa lo siguiente:

> La poca formación académica de los padres y la incomprensión de las tareas son causantes de impaciencia y de estrés que dan como resultado aprendizajes incompletos en el educando. Esto se complica más cuando se ha constatado que la mayor parte de padres de familia tienen que cumplir con sus responsabilidades laborales, supervisar las tareas educativas de sus hijos y a la vez estar pendientes de las actividades del hogar. (p. 219)

Tales condiciones producen un desgaste físico y emocional. Siguiendo lo que plantea la autora, en el caso de los padres, su preocupación se enfoca en la falta de recursos económicos para adquirir los dispositivos necesarios que propicien el aprendizaje de sus hijos. En cuanto a los docentes, los niveles de estrés que presentan residen en el hecho de buscar soluciones para que cada alumno pueda adquirir los conocimientos.

10. Retos que enfrenta la educación durante esta etapa de post-pandemia

Los desafíos que ha dejado la pandemia en la educación suponen grandes retos para las comunidades educativas. El distanciamiento y la virtualidad, si bien fueron eficientes para evitar el contagio del covid-19 y continuar con las actividades escolares, dejaron diferencias significativas que vienen marcando la pauta para una nueva forma de aprendizaje (Fundación Wiese, 2022).

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) afirma que las pérdidas en materia de aprendizaje ocasionadas por los cierres prolongados de las escuelas amenazan muchos resultados educativos. Ante esta situación, en el momento de reapertura, de acuerdo a lo que plantea dicha organización, es esencial realizar evaluaciones para determinar las carencias presentadas y, luego, preparar programas de aprendizajes acelerado y de recuperación.

En este sentido, la vuelta a clases requerirá una nueva mirada sobre los contenidos curriculares, priorizando aquellos que se consideren esenciales e incorporando, además, los que se diagnostique que no se alcanzaron en el 2020 (Centro de Investigación Aplicada en Educación [CIAESA], 2020).

En lo que respecta a la lectoescritura, es evidente que algunos alumnos enfrentan mayores desafíos debido a su vulnerabilidad y falta de contacto con la cultura escrita. El contexto de pandemia hizo visible la heterogeneidad grupal, hecho que obliga a atender las diferencias. Es por ello que, como establece Rojas (2022), se deberá enriquecer dichas adquisiciones en todos los escolares, pero con especial énfasis en aquellos que no contaban con el apoyo familiar o que no tuvieron la oportunidad de acceder a los escenarios virtuales durante la educación a distancia.

Por lo tanto, en el contexto de post pandemia, se requerirá que el sistema educativo se adapte a las necesidades de los educandos para recuperar las competencias de lectura y escritura.

III. Marco metodológico

1. Tema

Estudio descriptivo de la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

2. Problema

¿Cómo fue la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Investigar cómo fue la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

3.2. Objetivos específicos

- Indagar las problemáticas que surgieron en el proceso de la lectoescritura en el contexto de la virtualidad.
- Identificar cómo se desenvuelven actualmente los niños de cuarto grado en relación con su desempeño en los procesos de lectoescritura.
- Analizar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes para fortalecer las habilidades de la lectoescritura en el contexto del regreso a clases presenciales.
- Proponer un proyecto de intervención para trabajar y mejorar la lectoescritura en los alumnos de cuarto grado.

4. Metodología

Esta investigación presentará un análisis de tipo cualitativo, debido a que para la obtención de los datos se recurre al instrumento de entrevistas y de la observación, las

cuales permiten afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

5. Tipo de investigación

La investigación será descriptiva porque pretende obtener información sobre las categorías abordadas, como en este caso es la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

6. Participantes

La presente investigación se llevó a cabo en una escuela primaria de Coronel Domínguez, Santa Fe. La población bajo estudio está compuesta por 12 (doce) alumnos (as) de cuarto grado y por dos docentes, donde una de ellas los acompañó de los años 2020 al 2021 y la otra del año 2022 hasta el 2023 inclusive.

7. Técnicas e instrumentos de investigación

La aplicación de las técnicas se efectuó durante el mes de agosto del año 2023. Como instrumento de investigación se administró una entrevista a las docentes del curso basada en preguntas abiertas. La misma se realizó de manera presencial en la institución. La modalidad fue individual y la duración fue de alrededor de 25 minutos cada una, aproximadamente. Por otro lado, se realizó una observación del grupo en una clase de Lengua. Ambas técnicas tienen como fin indagar cómo fue la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria de Coronel Domínguez desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

IV. Diagnóstico

Resultados entrevista

En primer lugar, se indagó acerca de cómo fue el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura durante la virtualidad. Acerca de esto, la docente comenta que fue complejo por el acceso a los dispositivos, el cambio de espacio, la imposibilidad de saber si el niño entendía o no, la conectividad, la frecuencia de las clases y por el hecho de que la alfabetización inicial dependió de las familias, en las que variaba la edad, el conocimiento de la tecnología y la capacidad de enseñanza. Aclara, además, que esa ayuda de los padres se vio luego reflejada en la vuelta a la presencialidad.

Debido a esa complejidad, se trabajó mucho la parte oral, "era muy poco lo que podían plasmar en el cuaderno", expresa. Además, profundizaron en lo básico, como el reconocimiento de letras y palabras y algunas mini lecturas. Del mismo modo, establece que el objetivo primordial era sostener el vínculo con el alumno.

Por esa razón, en la semi-presencialidad, se debió retomar con los contenidos que habían sido trabajados virtualmente, focalizando en los más importantes, como la alfabetización inicial. Asimismo, afirma que debido a que el proceso de aprendizaje no fue continuo, y que los alumnos volvieron con miedo al aula, el tiempo de adaptación fue muy progresivo y lento. En palabras de la docente: "les costó ubicarse en el espacio, en el cuaderno, el ritmo de trabajo, el agarrar un libro, el concentrarse en una lectura, el trazo".

En segunda instancia, se entrevistó a la docente que acompañó a los alumnos en el regreso de la presencialidad plena hasta la actualidad. Ante la pregunta de cómo fue el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el año 2022, mencionó la necesidad de repasar contenidos de grados anteriores para hacer el seguimiento de la trayectoria de cada niño y determinar cómo se encontraban los mismos. Lo que se observó en ese momento fueron ritmos desiguales: algunos que no presentaban dificultades, un grupo intermedio sin grandes dificultades y un tercero (pocos) que no estaban alfabetizados al 100%.

Dentro de las dificultades específicas de ese año lectivo, hizo referencia a algunas que tienen que ver con la escritura —formación de oraciones complejas, errores de ortografía, omisiones de letras, el uso de la letra cursiva— y otras con la lectura

—omisión de letras por dificultad en la incorporación del sonido, el silabeo y la comprensión de textos—.

En relación a ello, se ha llevado a cabo la planificación, realizando los reajustes necesarios, para atender a las individualidades. En lo que refiere a las estrategias empleadas para atender dichas áreas, menciona leer y escribir cuentos, inventar adivinanzas y realizar actividades de interés de los alumnos. Más allá de que actualmente se siguen reforzando, la docente destaca que están logrando avances significativos teniendo en cuenta los años anteriores.

Resultados ficha de observación

Para recoger información acerca del proceso de lectoescritura de los alumnos de cuarto grado, se realizó una observación del curso en una clase de Lengua, donde trabajaron con una actividad sobre un texto: “El gato que quería volar”.

Se analizaron diferentes aspectos: el trabajo autónomo, la lectura del texto, la comprensión, la producción escrita y la expresión oral.

Durante la aplicación de la ficha de observación, el grupo respondió de manera diversa ante la consigna brindada por la docente. Se destacan dos claros grupos: los alumnos que llevaron a cabo la actividad en silencio y los que hablaban y no la hicieron o, para realizarla, requerían la atención personalizada de la docente.

En relación al primer grupo, leen la mayor parte del texto con ritmo y fluidez. Respecto a la escritura, muestra ideas claras, logra responder en oración, incorporando las mayúsculas.

El segundo grupo presenta dificultades en la lectura fluida y en la conciencia fonológica. En ocasiones, leen silabeando. Por otro lado, en lo que refiere a su escritura, se observaron construcciones de oraciones muy cortas y simples, mezcla de letras mayúsculas y minúsculas.

Asimismo, ambos grupos mostraron errores de ortografía y que aún no teniendo incorporados los signos de puntuación, aspecto que la docente reiteró en varias ocasiones. Además, encuentran algunas dificultades para expresar verbalmente sus ideas en relación al texto. En cuanto a la comprensión lectora, manifestaron no haber comprendido una de las preguntas, sin embargo, no se observaron grandes problemas.

Análisis de los resultados

Como se mencionó a lo largo de este trabajo, la pandemia de enfermedad por coronavirus ha provocado una crisis en todos los ámbitos y, uno de ellos, ha sido el de la educación. Con el fin de evitar la propagación del virus, el campo educativo se ha visto obligado a responder de manera urgente ante esta situación, suspendiendo los procesos de enseñanza-aprendizaje en su modalidad presencial y su continuidad en formato virtual. Entre los grupos que más se vieron afectados fueron los niños y niñas de primer grado, quienes vieron modificados sus procesos de alfabetización. En palabras de Brunetto (2020), lejos del aula y de sus amigos, con docentes limitados a una función de "acompañamiento" y los padres empujados a asumir el rol de docentes, aprendieron a escribir y a leer en un contexto de incertidumbre.

Los resultados de la entrevista con la docente permitió identificar cuáles fueron las principales problemáticas que surgieron durante dicho proceso en el contexto de virtualidad, entre las cuales se encuentra la falta de acceso a los dispositivos, la conectividad y el hecho de que la alfabetización inicial dependió de las familias. Con respecto a esto, Asuar (2020) menciona que la brecha digital se hizo más evidente que nunca ante la crisis del coronavirus y, con ella, las desigualdades en el acceso a la educación. Por su parte, Sahlberg (como se citó en Serrano Díaz et al., 2021) agrega que esta improvisada «escuela en casa» dependía no sólo de la accesibilidad y dominio de las tecnologías digitales, sino también del apoyo al estudio que pudiera ofrecer la familia, en lo que respecta a sus recursos técnicos, su nivel académico y de su tiempo.

Considerando lo anterior, la educadora comenta que en el regreso a la semi-presencialidad se focalizaron en los contenidos prioritarios y retomaron aquellos que habían sido trabajados virtualmente. Tal como lo indicó el Centro de Investigación Aplicada en Educación (CIAESA, 2020), la vuelta a clases requiere de una nueva mirada sobre los contenidos curriculares, priorizando aquellos que se consideren esenciales e incorporando los que se determinen que no se alcanzaron en el 2020. En relación a ello, la entrevistada destacó la alfabetización inicial como prioridad fundamental.

Posteriormente, se entrevistó a la docente que acompañó a los alumnos en el regreso de la presencialidad plena hasta la actualidad. Acerca de cómo se encontraban los educandos respecto a sus procesos lectoescritores en el 2022, la misma menciona que a partir del repaso de los contenidos pudo determinar ritmos desiguales en ellos.

Con respecto a esto, la Fundación Wiese (2022) establece que, si bien el distanciamiento y la virtualidad resultaron efectivos para evitar el contagio del covid-19, dejaron diferencias significativas que vienen marcando la pauta para una nueva forma de aprendizaje.

A partir de dichos resultados, se ha llevado a cabo la planificación, según expresa la maestra. Esto resulta fundamental, ya que teniendo en cuenta los cambios que se viven derivados de la pandemia, se necesita un profesorado que considere la realidad del estudiantado, tanto para planificar sus clases como para evaluar el proceso y los resultados (Grijalva et.al., 2023).

De acuerdo a Pausas et.al. (1999), los niños y niñas inician el aprendizaje de un nuevo contenido basándose en sus ideas y representaciones previas, sin embargo, los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el código y sobre la lengua varían según como hayan sido sus experiencias al respecto y su contacto con los diferentes conocimientos lingüísticos. Por ello las autoras establecen la importancia de conocer y respetar el momento en que se encuentran los niños para poder acompañarlos en sus procesos de construcción. Esto mencionado, pudo evidenciarse en la respuesta de la entrevistada cuando refiere que han acompañado la trayectoria de cada aprendiente, atendiendo a las individualidades.

Asimismo, las estrategias didácticas que se implementen, deben partir y apoyarse en las construcciones previas que hayan realizado los alumnos, con el objetivo de garantizar la significatividad de los conocimientos que se construyan (Bixio, 2000). Además, estas deben involucrar al alumno en su propio proceso de aprendizaje, provocar la curiosidad, creatividad y la motivación (Grijalva et.al., 2022). En relación a ello, entre las estrategias mencionadas por la docente para fortalecer los procesos de lectoescritura se encuentran: leer y escribir cuentos, inventar adivinanzas, realizar actividades de interés de los alumnos.

En relación al presente año, la educadora comenta que se siguen reforzando dichas áreas, aunque también destaca que los alumnos de cuarto grado están logrando avances significativos teniendo en cuenta los años anteriores.

Lo mencionado anteriormente, se hizo visible en la observación del curso en una actividad de una clase de la asignatura de Lengua, lo cual puso en evidencia un grado de alfabetización general acorde a lo esperado para su edad. Según las etapas descritas por

Pearson y equipo JEL aprendizaje (2020), los alumnos se encuentran en la etapa alfabética, donde logran hacer una correspondencia entre grafema-fonema. Del mismo modo, se observaron particularidades como dificultades en la fluidez lectora, conciencia fonológica, errores de ortografía y en la expresión oral. Además, aún no tienen incorporado los signos de puntuación, aspecto que la docente reiteró en varias ocasiones.

IV. Propuesta de Intervención

1. Acerca del Proyecto

Una vez realizada la detección y diagnóstico de las dificultades específicas en el aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos, se desarrollará una propuesta de intervención con el fin de fortalecer dichas habilidades a través de estrategias y actividades lúdicas que permitan a los niños practicar y enriquecer sus aprendizajes en un entorno divertido y motivador.

2. Fundamentación

La pandemia por covid-19 ha afectado todas las actividades sociales de múltiples maneras, incluidas la educación y el aprendizaje escolar. El campo educativo se ha visto obligado a responder de manera urgente a una situación nueva: la imposible presencialidad. Entonces, las instituciones se vieron abocadas a la suspensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje en su modalidad presencial y su continuidad en formato virtual. Entre los grupos que más se vieron afectados fueron los niños y niñas de primer grado, quienes se encontraban en una etapa importante de su desarrollo de la lectoescritura. La adquisición de estas habilidades fundamentales se vio alterada debido a que los educandos, lejos del aula y de sus amigos, con docentes reducidos a una función de acompañamiento y los padres asumiendo el rol de docentes, aprendieron a escribir y a leer en un contexto de incertidumbre (Brunetto, 2020). Sumado a esto, no todos contaban con el acceso a la tecnología, lo cual constituye una realidad que impacta en los ritmos y niveles de aprendizaje (Ayala-Mendoza y Gaibor-Ríos, 2021).

Es por ello que los desafíos que ha dejado la pandemia en la educación suponen grandes retos para las comunidades educativas. El distanciamiento y la virtualidad, si bien fueron efectivos para evitar el contagio del covid-19 y continuar con las actividades escolares, dejaron diferencias significativas que marcaron la pauta para una nueva forma de aprendizaje (Fundación Wiese, 2022). Ante esta situación, es esencial realizar evaluaciones para determinar las carencias presentadas y, luego, preparar programas de aprendizajes acelerados y de recuperación (ONU, 2020).

En función de lo expuesto, se propuso realizar la investigación, con el objetivo de conocer cómo fue la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de cuarto grado desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

Para la recolección de datos, se recurrió al instrumento de entrevistas a las docentes y a la observación del grupo, lo cual permitió obtener como resultado que el curso de cuarto grado presenta un grado de alfabetización general acorde a lo esperado para su edad, asimismo, se observaron algunas dificultades. Por esa razón, se plantea un proyecto de intervención a través de la modalidad taller, con el propósito de fortalecer las competencias de lectoescritura, mediante estrategias y actividades que respondan a las características y necesidades de los niños.

3. Acciones a realizar

PLANIFICACIÓN DEL PRIMER ENCUENTRO	
Destinatarios	Alumnos/as
Fecha	5 de marzo de 2024
Duración	60 minutos
Objetivos	● Informar a los alumnos los objetivos del taller. ● Establecer un vínculo entre tallerista y participantes. ● Fomentar la valoración y reflexión de la lectoescritura, de manera que comprendan cómo estas habilidades son fundamentales para la vida cotidiana. ● Motivar a los alumnos en el hábito de la lectura.
Actividades	● Presentación del proyecto. ● Juego de presentación. ● Reflexionar sobre la importancia de la lectoescritura. ● Entrega de cuentos. ● Decorar sobre.
Responsables	Licenciada en psicopedagogía y profesora en psicopedagogía Macarena Tonsich.
Modalidad	Expositiva-participativa.
Recursos	● Hoja de papel. ● Imagen. ● Cuentos. ● Sobre.
PLANIFICACIÓN DEL SEGUNDO ENCUENTRO	
Destinatarios	Alumnos/as
Fecha	12 de marzo de 2024
Duración	60 minutos

Objetivos	● Demostrar cómo el uso correcto de los signos de puntuación facilita la lectura y comprensión de los textos. ● Fortalecer y mejorar la fluidez lectora.
Actividades	● Observar un video. ● Reflexionar a partir de preguntas disparadoras. ● Leer el cuento y marcar los signos con diferentes colores. ● Juego: responder preguntas. ● Termómetro de la puntuación. ● Lectura grupal del cuento.
Responsables	Licenciada en psicopedagogía y profesora en psicopedagogía Macarena Tonsich.
Modalidad	Expositiva-participativa.
Recursos	● Proyector. ● Cuento. ● Tarjetas. ● Cartulina de colores.
PLANIFICACIÓN DEL TERCER ENCUENTRO	
Destinatarios	Alumnos/as
Fecha	19 de marzo de 2024
Duración	60 minutos.
Objetivos	● Explicar las reglas de ortografía del uso de la *B* y *V* que se puedan aplicar a las palabras más frecuentes. ● Lograr que los alumnos discriminen e identifiquen el uso de dichas letras.
Actividades	● Llavero de las normas ortográficas. ● La casa de la *B* y la *V*. ● Compartir las producciones.
Responsables	Licenciada en psicopedagogía y profesora en psicopedagogía Macarena Tonsich.

Modalidad	Expositiva-participativa.
Recursos	● Llavero. ● Cartulina. ● Fibrones. ● Revistas, diarios, libros.
PLANIFICACIÓN DEL CUARTO ENCUENTRO	
Destinatarios	Alumnos/as
Fecha	26 de marzo de 2024
Duración	60 minutos.
Objetivos	● Identificar la estructura de un cuento. ● Conocer los pasos para realizar una buena escritura. ● Promover la escritura creativa, incluyendo la ortografía y la coherencia en la narración.
Actividades	● Repaso de la estructura de un cuento ● Exposición-discusión. ● Estrategia: cuenta el cuento con tus 5 dedos. ● Andamiaje: “Pasos para realizar una buena escritura” ● “Tirá un cuento”.
Responsables	Licenciada en psicopedagogía y profesora en psicopedagogía Macarena Tonsich.
Modalidad	Expositiva-participativa.
Recursos	● Pizarrón. ● Tiza. ● Dado. ● Afiche: “Tirá un cuento”.
PLANIFICACIÓN DEL QUINTO ENCUENTRO	
Destinatarios	Alumnos/as
Fecha	2 de abril de 2024
Duración	60 minutos

Objetivos	● Trabajar la comprensión lectora y la fluidez verbal. ● Reforzar el aprendizaje de la ortografía correcta de palabras. ● Ejercitar la atención y concentración.
Actividades	● Juego: “Mente adivina”. ● La “Ruleta de la lectura”.
Responsables	Licenciada en psicopedagogía y profesora en psicopedagogía Macarena Tonsich.
Modalidad	Participativa.
Recursos	● Dado. ● Tablero. ● 8 fichas. ● Tarjetas de colores. ● Cuentos. ● Ruleta de la lectura.

Plan de actividades por encuentros

PRIMER ENCUENTRO

Objetivos:

- Informar a los alumnos los objetivos del taller.
- Establecer un vínculo entre tallerista y participantes.
- Fomentar la valoración y reflexión de la lectoescritura, de manera que comprendan cómo estas habilidades son fundamentales para la vida cotidiana.
- Motivar a los alumnos en el hábito de la lectura.

Consigna:

El encuentro comienza con una breve exposición dando a conocer los objetivos del taller y los temas que se trabajarán en el mismo.

En un segundo momento, se invitará a los participantes a hacer un avioncito de papel en el cual escriban, en oración, algo que les gusta hacer. Luego, todos al mismo tiempo arrojan su avioncito al piso y agarran uno ajeno. Después, de a un niño a la vez, leerán el avioncito que agarraron en voz alta e intentarán adivinar quién lo escribió.

Posteriormente, sentados en ronda en el piso, se trabajará con la siguiente imagen que simboliza la importancia de la lectura y la escritura, la cual servirá como punto de partida para que los alumnos reflexionen y comprendan cómo estas habilidades son fundamentales para la vida.



Una vez que se hayan observado todos los ítems, se les propondrá que compartan sus propias razones por las cuales consideran que estas habilidades son esenciales, creando un espacio para el diálogo y el intercambio de ideas.

Luego, se presentará la siguiente propuesta: en el piso, se desplegarán diferentes cuentos y se pedirá a los alumnos que seleccionen uno de ellos. La dinámica consiste en que cada uno leerá el cuento que haya escogido en casa y, en nuestra próxima reunión, lo intercambiará con uno de sus compañeros. Este proceso se repetirá hasta llegar al último encuentro, donde llevaremos a cabo una actividad en relación a ello.

Para finalizar, se le entregará a cada niño un sobre de papel para que guarden los trabajos y cualquier material que se desarrollará a lo largo del taller. Para cerrar el encuentro de manera creativa, podrán decorarlo y personalizarlo como más les guste.

SEGUNDO ENCUENTRO

Objetivos:

- Demostrar cómo el uso correcto de los signos de puntuación facilita la lectura y comprensión de los textos.
- Fortalecer y mejorar la fluidez lectora.

Consigna:

Se proyectará el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=Qh0N-jSNJzc

Luego, se reflexionará sobre el contenido del mismo, a partir de algunas preguntas disparadoras:

- ¿Cuáles son los signos de puntuación que aparecen en el video?
- ¿Qué hay que poner al comenzar y terminar una oración?
- ¿Cuando se utiliza la coma en una oración?
- ¿Para qué sirven los signos de interrogación? ¿Y los de exclamación?
- ¿Los signos de puntuación pueden cambiar el significado del mensaje?

Posteriormente, se dividirá al curso en cuatro equipos para trabajar con los signos a partir de un cuento. Para ello, en primer lugar, deberán leer el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” y marcar los signos con diferentes colores: con rojo el punto,

con amarillo la coma, con naranja el signo de exclamación y con verde el signo de interrogación.

A continuación, realizaremos un juego: cada grupo deberá escoger al azar una tarjeta que contiene preguntas relacionadas con los signos de puntuación que aparecen en el cuento y responder oralmente la opción correcta.

¿Por qué después de la palabra "día" hay que hacer una pausa pequeña al leer?

1. Porque va una coma.
2. Porque se está contando otra cosa.
3. Porque después va la palabra "un".

¿Por qué la frase "¡se enfureció!" debe leerse con mayor entonación?

1. Porque el signo de exclamación se usa cuando no estamos seguros de algo y estamos haciendo una suposición.

2. Porque el signo de exclamación se utiliza para expresar una emoción en la declaración.

3. Porque el signo de exclamación indica que debemos leerlo en voz alta para que todos lo escuchen.

¿Cómo se llama el tipo de punto que va después de "limpieza"?

1. Se llama punto y seguido.
2. Se llama punto y aparte.
3. Se llama punto y final.

Si después de la palabra "castillos" hay un punto, ¿qué hay que hacer?

1. Leer rápidamente la siguiente palabra sin hacer una pausa.
2. Hacer una pausa mayor al leer.
3. Leer la palabra "pequeños" con mayor entonación.

En la frase "¿Qué puedo hacer por ti?", ¿por qué tiene signos de interrogación?

1. Porque se está exclamando algo.
2. Porque está marcando el final de una frase.

3. Porque se está buscando obtener información o una respuesta a través de la pregunta formulada.

Observando el cuento, ¿qué hay que poner al comenzar una oración?

1. Un punto.
2. Letra mayúscula.
3. Un signo de exclamación.

¿Qué hay que poner al finalizar una oración?

1. Un guión.
2. Un punto.
3. Una coma.

Una vez leído el cuento, ¿es importante el uso adecuado de los signos?

1. Si, es importante para comprender mejor la historia.
2. No, los signos no son importantes.
3. Si, es importante porque ayudan a que el cuento se vea más lindo.

Al finalizar la actividad, teniendo en cuenta que cada signo representa un color, se les entregará a los alumnos cartulinas de colores rojo, amarillo, naranja y verde, para diseñar el "termómetro de la puntuación". Cada uno lo construye de manera individual, pero lo vamos desarrollando en conjunto, para asegurar que todos comprendan su significado. La idea es ofrecerles a los niños una técnica de guía para que logren recordar cuándo y cómo usar cada signo.

- **Rojo = punto:** indica que hay que hacer una pausa mayor al leer.
- **Amarillo = coma:** indica una pausa breve en una oración.
- **Naranja = signo de exclamación:** indica emoción, sorpresa o entusiasmo en una oración. Debe leerse con mayor entonación.
- **Verde = signo de interrogación:** se usa para hacer preguntas.

Para concluir el encuentro se realizará la lectura del cuento, donde cada alumno leerá una oración en voz alta. Se supervisará que lean con las pausas y entonaciones correctas. Podrán tener como guía el “termómetro de la puntuación” que diseñaron.

TERCER ENCUENTRO

Objetivos:

- Explicar las reglas de ortografía del uso de la *B* y *V* que se puedan aplicar a las palabras más frecuentes.
- Lograr que los alumnos discriminen e identifiquen el uso de dichas letras.

Consigna:

Se iniciará el encuentro presentando a los participantes el "Llavero de las normas ortográficas", el cual incluye una guía de las reglas básicas relacionadas con la *B* y la *V*.

A continuación, realizaremos la actividad "La casa de la B y la V". La misma consiste en completar la casa con palabras e imágenes que contengan la letra que se indica en la parte superior de la casita. Para ello, se dividirá al curso en dos: un grupo representará la casa de la "*B*" y el otro la casa de la "*V*". Para hacerla, pueden buscar en revistas, libros o diarios que ofrece la tallerista.

Una vez que hayan terminado, cada grupo compartirá su trabajo, mostrando las imágenes y palabras ejemplares y las reglas de las mismas. Posteriormente, colgaremos ambas casas en un lugar del aula escogido por los niños para que puedan utilizarlo como sistema de apoyo cuando tengan dudas.

CUARTO ENCUENTRO

Objetivos:

- Identificar la estructura de un cuento.
- Conocer los pasos para realizar una buena escritura.
- Promover la escritura creativa, incluyendo la ortografía y la coherencia en la narración.

Se iniciará el encuentro mediante un repaso de la estructura de un cuento, con preguntas como: ¿Recuerdan las partes de un cuento? ¿Qué es lo que no debe faltar al momento de contar un cuento?

Luego, a partir de los diferentes aportes, se realizará la exposición-discusión sobre las partes de un cuento, sus características y los elementos que participan del

mismo. Para ello, se dibujará una mano en el pizarrón la cual contenga, en cada dedo, las ideas mencionadas. Además, se invitará a los alumnos a que hagan lo mismo en una hoja para ir diseñandolas entre todos. La misma les servirá como un recordatorio visual que pueden consultar y no olvidarse de los elementos claves.



A continuación, antes de comenzar a escribir sus propios cuentos, se les entregará a los escolares un andamiaje sobre los pasos para realizar una buena escritura.

Posteriormente, se planteará como actividad "Tirá un cuento": consiste en que cada alumno tirará un dado y, según el número que le salga, tendrá asignado un personaje, un problema y un lugar. Luego, deberá crear su propio cuento, teniendo en cuenta los tres elementos que le hayan tocado. También, podrán usar la mano que diseñaron como guía.



	Personaje	Situación	Lugar
⚀	Una sirena	Se convierte en pez	Bajo el mar
⚁	Dos niños	Se pelean	En un auto
⚂	Un perro	Muerde a una niña	En una heladería
⚃	Un hombre	Encuentra dinero	En un parque
⚄	Una niña	Se tropieza	En una plaza
⚅	Un chico	Encuentra a un gato	En la calle

Para finalizar, cada uno compartirá sus producciones.

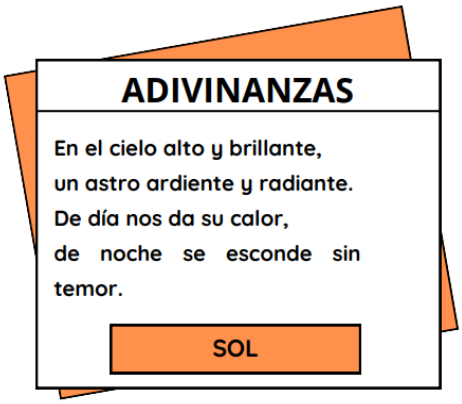
QUINTO ENCUENTRO

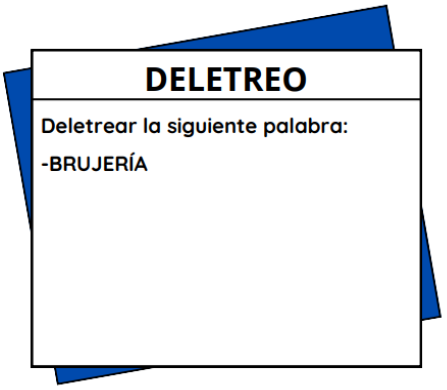
Objetivos:

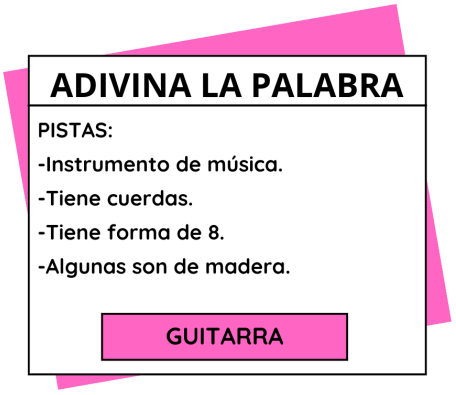
- Trabajar la comprensión lectora y la fluidez verbal.
- Reforzar el aprendizaje de la ortografía correcta de palabras.
- Ejercitar la atención y concentración.

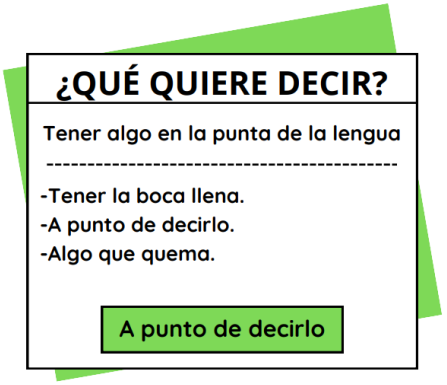
Consigna:

En dicho encuentro jugaremos a "Mente adivina". El juego contiene un dado de colores, un tablero, 8 fichas y tarjetas con distintos desafíos: adivinanzas, frases hechas, adivina la palabra y deletreo.









Para ello, el curso se dividirá en dos equipos. Un integrante del grupo deberá lanzar el dado y, según el color que aparezca, deberá escoger la tarjeta del color correspondiente. Si el equipo logra resolver el desafío, avanzará un casillero; si no consigue resolverlo, retrocederán una posición. El ganador será el primero en llegar a la meta.

Para cerrar el encuentro, nos trasladaremos al patio de la escuela y nos sentaremos en círculo para llevar a cabo una actividad al aire libre.

La misma está relacionada con la lectura de los cuentos que han leído en casa. El objetivo es intercambiar ideas y compartir reflexiones, emociones y experiencias que cada historia les ha brindado. Para ello, utilizaremos la "Ruleta de la lectura", que contiene preguntas diversas. Cada niño deberá hacer girar la ruleta y responder a la pregunta que le haya tocado.



5. Evaluación

El instrumento de evaluación que se utilizará en el desarrollo del taller será una rúbrica, la cual estará conformada por un conjunto de indicadores que permiten verificar si se han cumplido los objetivos propuestos. La valoración de estos criterios de evaluación se realizará a partir de la observación en cada una de las actividades aplicadas y del trabajo de los niños.

6. Viabilidad

La viabilidad del proyecto es alta. Está destinado a los niños y niñas de cuarto grado de la escuela primaria de Coronel Domínguez. El lugar de los encuentros se llevará a cabo tanto en el salón de usos múltiples, que es amplio, cómodo y cuenta con los recursos necesarios para la realización del taller (proyector, parlantes, pizarra, mesas y sillas) como en el patio, para realizar actividades al aire libre. La elección de los días martes está relacionada con el hecho de que los alumnos no tienen materias exigentes

ese día. El horario sugerido es el de las 13hs, cuando ingresan a la institución, ya que es el momento donde los niños tienen mayor energía y concentración.

7. Impacto Esperado

El diseño del proyecto de intervención tiene como objetivo principal trabajar y mejorar la lectoescritura en los niños de cuarto grado. Mediante la implementación del taller y el desarrollo de las actividades que en él se plantean, se espera disminuir las dificultades que los alumnos presentan y reforzar los conocimientos que han adquirido en clases con respecto al mismo. Además, se pretende que logren afianzar y adquirir el gusto por la lectura y la escritura.

8. Conclusión

La educación durante la pandemia por covid-19 ha tenido que enfrentar la transición de la presencialidad a la virtualidad con el fin de continuar con el proceso de enseñanza- aprendizaje. El mayor reto fue para los niños y niñas más pequeños, quienes se encontraban en una etapa importante de su desarrollo de la lectoescritura: aprendieron a leer y escribir sin la presencia física de un docente ni la posibilidad de interactuar con sus compañeros y con la intervención de las familias.

Si bien para todos fue un gran desafío, el relato de los actores advierte que, en esa modalidad educativa a distancia, los escolares con mayor dificultad fueron aquellos que tuvieron escasa conectividad, dificultad en el acceso a los dispositivos electrónicos o que no pudieron obtener el acompañamiento adecuado de las familias.

Al momento de regresar a las aulas, aparecieron interrogantes tales como: ¿De qué modo volver a la presencialidad? ¿Cómo acompañar a los alumnos? ¿Qué ajustes y modificaciones debe realizar la escuela en este nuevo contexto?

En este sentido, se planteó el presente trabajo con el objetivo de investigar y describir cómo fue la continuidad del proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria de Coronel Domínguez desde el regreso a clases presenciales luego de la pandemia de covid-19 hasta la actualidad.

A partir del análisis de los resultados se obtuvo que, en cuanto se recuperó la presencialidad, se tuvieron en cuenta dos dimensiones fundamentales: el vínculo y los aprendizajes.

En relación al primero, se destacó la necesidad de fortalecer la revinculación de los alumnos con la escuela y con lo que implica estar en ella: la interacción con los otros, el uso del tiempo y del espacio y la relación con los saberes. Es decir, reintegrar a los estudiantes de manera segura y confiable en las aulas, de modo que sea un espacio en el que la palabra de los niños y niñas sea tenida en cuenta.

Respecto a los aprendizajes, resultó primordial evaluar y diagnosticar a los alumnos para determinar cómo acompañarlos de la mejor manera posible. En referencia a los procesos de alfabetización, se implementaron ajustes, se seleccionaron contenidos curriculares y se retomaron aquellos aprendizajes que no se lograron durante la pandemia, para profundizarlos.

El regreso a las aulas permitió reconstruir la continuidad en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, teniendo en cuenta los resultados de las entrevistas con las docentes y la aplicación de la guía de observación, se hizo evidente que los alumnos necesitan un refuerzo para fortalecer sus habilidades de lectura y escritura.

Por lo mencionado anteriormente, se propone un proyecto de intervención bajo la modalidad de taller, destinado a trabajar y mejorar la lectoescritura en los niños de cuarto grado. En consecuencia, se plantearon una serie de actividades y estrategias con el objetivo de responder a las necesidades de los alumnos y despertar una motivación intrínseca en los mismos, promoviendo una dinámica interactiva y participativa, donde el niño sea activo en la construcción de su propio proceso de aprendizaje.

Claro está que enseñar a leer y escribir durante la educación a distancia ha sido una situación difícil e inesperada y que dejó repercusiones de cierta durabilidad. Sin embargo, estas consecuencias no son permanentes debido a que tenemos la capacidad de aprender durante toda la vida. Es por ello que parte esencial de la recuperación de los aprendizajes de la lectoescritura luego de la pandemia, tiene que ver con las estrategias y metodologías que se implementan para garantizar trayectorias educativas enriquecedoras.

Para finalizar, me gustaría compartir la siguiente frase de Paulo Freire: *"La alfabetización es más, mucho más, que leer y escribir. Es la habilidad de leer el mundo, es la habilidad de continuar aprendiendo y es la llave de la puerta del conocimiento"*.

VI. Referencias

Abusamra, S., Chimenti A. y Tiscornia S. (2021) *La ciencia de la lectura: Los desafíos de leer y comprender textos.* Tilde editora.

Aguilar Gordón, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *46*(3), 213-223. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000300213&script=sci_arttext#B9

Aguilar Gordón, F. y Villagómez, M. (2022). *Experiencias docentes en tiempos de pandemia.* Editorial Universitaria Abya-Yala.

Aguilar Gordón, F. y. Chamba Zarango, A. (2019). Reflexiones sobre la filosofía de la tecnología en los procesos educativos. *Conrado*, *15*(70), 109-119. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500109

Aguirrede Ramírez, R., (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere, 4*(11), 147-150.

Asuar, B. (2020, marzo 18). Las desigualdades sociales se acentúan en la cuarentena educativa. *Público. https://www.publico.es/sociedad/desigualdades-sociales-acentuan-cuarentena-educativa.html*

Ayala-Mendoza, A. y Gaibor-Ríos, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Retos de la Ciencia. 05(e), 13-22.* https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02

Bella, M. (2022). *Evaluación psicopedagógica en niños de 6 a 12 años.* Akadia editorial.

Bixio, Cecilia. (2000). *Enseñar a aprender: construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje.* Homo Sapiens Ediciones.

Brunetto, S. (2020, septiembre 13). Coronavirus: aprender a leer y escribir en cuarentena. *Página 12.* *https://www.pagina12.com.ar/291634-coronavirus-aprender-a-leer-y-escribir-en-cuarentena*

Cáceres Piñaloza, K. (2020). Educación virtual: creando espacios afectivos de convivencia y aprendizaje en tiempos de covid-19. *CienciAmérica*, *9* (2), 1390-9592. http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i2.284

Cavallo, L. (2021). El desafío de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en pandemia. *Revista Estudios en Educación*, *4*(6), 78-98. http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/208

Centro de Investigación Aplicada en Educación San Andrés. (2020). *La vuelta a clases en 2021: preguntas, lecciones aprendidas y desafíos para el nuevo año escolar.* https://consecmendoza.org/files/14-Vuelta-2.pdf

Cervantes Holguín, E. y Rojas Santos, B. A. (2021). Alfabetización inicial en tiempos de covid-19. Retos de la docencia a distancia. *Ciencia y Educación*, *5*(3), 61-78. https://doi.org/10.22206/cyed.2021.v5i3.pp61-78

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19.*

https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/c29b3843-bd8f-4796-8c6d-5fcb9c139449/content

Consejo Federal de Educación. [CFE]. (2020, 1 de septiembre). Res. Nº 367/2020. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/res_367_if-2020-57962940-apn-sgcfeme.pdf

Consejo Federal de Educación. [CFE]. (2020, 1 de septiembre). Res. Nº 368/2020. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/res_368_if-2020-57963511-apn-sgcfeme.pdf

Cuetos Vega, F. (2010). *Psicología de la lectura.* Wolters Kluwer.

Dehaene, S. (2019). *Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula.* Siglo XXI Editores.

Fundación Wiese. (2020). *El gran reto de la educación virtual en tiempos de pandemia.* https://www.fundacionwiese.org/blog/es/el-gran-reto-de-la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/

Fundación Wiese. (2022). *¿Qué retos viene enfrentando la educación durante esta etapa de la pos-pandemia?* https://www.fundacionwiese.org/blog/es/que-retos-viene-enfrentando-la-educacion-durante-esta-etapa-de-la-pos-pandemia/

Girona, J. M. (2020, marzo 03). El coronavirus no es igual para todos. *El Diari de l'Educació*.

https://diarieducacio-cat.translate.goog/el-coronavirus-no-es-igual-per-tot hom/?_x_tr_sl=ca&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc

Grijalva, P., Domínguez, I. y Langarica, O. (2023). Desafíos del profesorado para mediar y evaluar el aprendizaje: experiencias post pandemia. Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7*(29), 1105 – 1117. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.575

Montoya, V. (2021). Los retos docentes más allá de la academia frente al COVID-19. *Multi-Ensayos*, 7, 2412-3285. https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12004

Núñez Delgado, M. P. y Santamarina Sancho, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla Nº 18,* 72-92.

Organización de las Naciones Unidas. (2020). *Informe de políticas: La educación durante la covid-19 y después de ella.* https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/2020/09/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf

Organización Mundial de la Salud. [OMS]. (2020, 19 de mayo). *Coronavirus.* https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus#tab=tab_1

Ortega-Encinas, L., Lopez-Bojorquez, J., Sortillón-González, P., Gamiño-Acevedo, D. y Cheu Burgos, E. (2022). Impacto en el rendimiento escolar bajo condiciones de pandemia SARS-COV2. *Revista de Investigación Académica sin Frontera*: *División De Ciencias Económicas Y Sociales, (37), 16.*

https://revistainvestigacionacademicasinfrontera.unison.mx/index.php/RDIASF/article/view/429/513

Pausas, A. (Ed.). (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista.* Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Pearson, R. y equipo JEL aprendizaje. (2020). *Una forma diferente de aprender.* Ediciones Paidós.

Ramírez Prudente, D. (2022). *Efectos de la educación virtual durante la época de pandemia en la adquisición de las destrezas de lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de la unidad educativa "Mercedes Moreno de Irigoyen", año lectivo 2022-2023* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Archivo digital. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9387/1/UPSE-TEB-2023-0041.pdf

Ramos Sánchez, J. L. (2004). *Procesos de lectura y escritura: descripción, evaluación e intervención.* [Tesis de maestría, Facultad de Educación (UEX)]. Archivo digital. https://www.itenm.net/conoceryaplicarlvlylvm/F3_Procesos_lectura_escritura.pdf

Razeto, A. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Páginas de Educación*, *9*(2), 184-201. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682016000200007

Reyes Dionicio, L., Montoya Soto, K. y Pascual Hurtado, S. (2022). *Efecto de la educación remota de emergencia en la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la I.E Hipólito Unanue del Distrito de Obas. año 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Archivo digital. https://hdl.handle.net/20.500.13080/8255

Rojas, M. (2022). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1*(10), 71-90. : https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/6

Serrano-Díaz, N., Aragón-Mendizábal, E. y Mérida-Serrano, R. (2022). Percepción de las familias sobre el desempeño escolar durante el confinamiento por Covid-19. *Revista Científica de Educomunicación*, *XXX* (70), 59-68. https://doi.org

VII.Anexo

ANEXO A: ENTREVISTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

Características de la entrevista

Con el objetivo de recabar los datos necesarios se llevaron a cabo entrevistas a dos docentes, donde una de ellas los acompañó de los años 2020 al 2021 y la otra, del año 2022 hasta el 2023 inclusive.

Docente 1

- ¿Cómo se desarrolló el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la virtualidad en el año 2020?
- ¿Cuáles han sido las herramientas utilizadas para el desarrollo de las clases virtuales? ¿Cómo era el trabajo?
- ¿Qué problemáticas considerás que influyeron en el aprendizaje de la lectoescritura durante la pandemia?
- ¿Qué rol jugaron los padres en este proceso?
- En el año 2021 regresaron al establecimiento desde una modalidad semi-presencial. ¿Cómo podrías describir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Han llevado a cabo todos los aprendizajes o priorizaron algunos?
- ¿Cómo fue la instancia de evaluación durante los años 2020 y 2021?
- En comparación con años anteriores, ¿has notado alguna diferencia en el progreso de los alumnos? ¿En qué aspectos?
- Considerando el traslado de la presencialidad a la virtualidad. ¿Cómo fue el proceso de adaptación a las plataformas y recursos digitales? ¿Cuáles han sido sus principales desafíos?

Docente 2

- En el año 2022 fue el primer año de presencialidad plena. ¿Cómo fue el proceso de aprendizaje de tus alumnos en la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes que se observaron en la lectoescritura luego de haber atravesado la educación virtual?
- ¿Han tenido que hacer trabajos individualizados?
- ¿Has notado alguna diferencia en el progreso de los alumnos en comparación con años anteriores? ¿En qué aspectos?
- En el regreso a la presencialidad, ¿se siguieron priorizando los contenidos?
- Actualmente, ¿qué destrezas de lectoescritura poseen sus alumnos?
- ¿Qué estrategias pedagógicas se implementaron para fortalecer las habilidades de lectura y escritura desde el regreso a clases presenciales?

ANEXO B: FICHA DE OBSERVACIÓN DEL GRUPO CLASE

Para recoger información acerca del proceso de la lectoescritura de los alumnos de cuarto grado, se realizó una observación del grupo en una clase de Lengua, donde trabajaron con una actividad sobre un texto: “El gato que quería volar”. Los criterios que se tuvieron en cuenta son:

- Trabajo autónomo.
- Lectura.
    - ➔ Lectura autónoma.
    - ➔ Ritmo de lectura.
    - ➔ Signos de puntuación.
- Escritura.
    - ➔ Redacción.
    - ➔ Ortografía.
    - ➔ Presentación de los escritos.
- Comprensión lectora.
    - ➔ Responder a las consignas planteadas.
    - ➔ Identificar el propósito general del texto.
- Expresión oral.
    - ➔ Identificar y explicar las ideas.

ANEXO C: CUENTO “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA”

En una tierra muy, muy lejana vivían Aladino y su madre. El padre de Aladino había fallecido hace años y desde entonces Aladino y su madre vivían en la pobreza. Un día, un extraño se acercó a Aladino y le dijo que era su tío. Aladino le creyó de inmediato y el mago, porque ese era realmente el extraño, recompensó a Aladino con hermosas ropas y regalos.

Después de un tiempo, el mago llevó a Aladino a las montañas. “Quiero mostrarte algo mágico”, dijo. Encendieron un fuego, el mago arrojó un poco de pólvora al fuego y pronunció un hechizo. La tierra comenzó a temblar y apareció una piedra plana. “Debajo de la piedra en el suelo hay un tesoro, es para ti Aladino. Pero tienes que obedecerme «. El mago le dio a Aladino un anillo que lo protegería de todo mal y enviaría al niño al suelo.

Aladino obedeció al mago, recogió la piedra y bajó. Caminó por una habitación donde no se le permitía tocar nada, caminó por un huerto donde recogió las frutas más deliciosas y finalmente llegó a una lámpara encendida. Aladino se llevó la lámpara con él. Incluso antes de que pudiera salir, el mago exigió la lámpara. Pero Aladino se negó. El mago se enojó tanto que encerró a Aladino dentro de la cueva.

Aladino estaba desesperado y llorando en la oscuridad. En algún momento frotó accidentalmente el anillo del mago. ¡Inmediatamente apareció un gran genio! El genio sacó a Aladino de la cueva y el niño corrió a casa lo más rápido que pudo. En casa notó que la fruta que había recogido se había convertido en hermosas gemas. Aladino decidió vender la lámpara, así que quiso aprovechar y darle una buena limpieza. Después de frotar la lámpara unas cuantas veces apareció otro genio. «¿Qué puedo hacer por ti? ¡Tus deseos serán mis ordenes!» dijo el genio. Aladino entendió el poder que le habían dado y lo usó inteligentemente. Su madre y él nunca volvieron a vivir en la pobreza.

Después de un par de años felices, Aladino vio a la hija del sultán en la lámpara. De inmediato, se enamoró y quiso casarse con ella. Envió a su madre al palacio para hablar con el sultán. Se llevó consigo la fruta mágica y regresó tantas veces como fue necesario para que el sultán la viera. Después de ver las gemas, el sultán aceptó el matrimonio, pero se llevaría a cabo tres meses después.

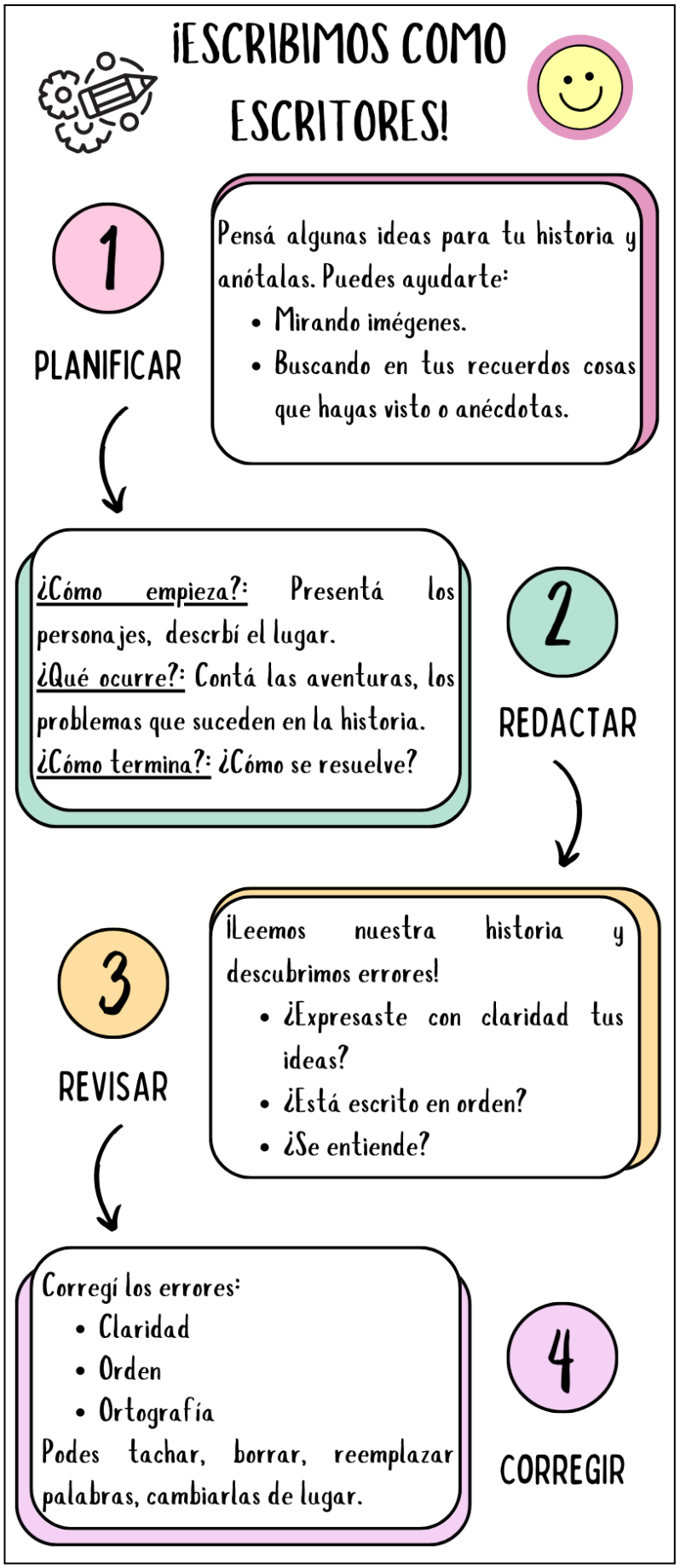
Mientras Aladino esperaba esos tres meses, el ministro más importante del sultán convenció al sultán de que dejara que su hijo se casara con la princesa. Cuando esta noticia llegó a Aladino, ¡se enfureció! Usó la lámpara mágica para separar a la pareja de recién casados. Tuvo éxito y cuando terminaron los tres meses, la madre de Aladino regresó al castillo. El sultán accedió nuevamente al matrimonio, pero esta vez su precio fue más alto. Aladino fácilmente podría permitírselo con la ayuda de su lámpara mágica y también dejar que el genio construyera un hermoso palacio para su novia. Fue verdaderamente una maravilla del mundo, con las joyas más hermosas y brillantes por todas partes. Incluso el sultán quedó impresionado.

Durante muchos años, Aladino y su princesa vivieron felices y en paz en el palacio. La gente los amaba y Aladino era amable con todos. El mago malo también se enteró del éxito de Aladino y quería obtener la lámpara mágica sin importar nada. Viajó al palacio de Aladino y cuando Aladino estaba cazando, el mago pudo robar la lámpara mágica. Le dijo al genio «llévame a mí, al palacio y a la princesa a un lugar remoto, muy, muy lejano».

¡Cuando Aladino regresó a casa después de cazar, el palacio y su princesa se habían ido! Inmediatamente sospechó que el mago malo estaba detrás de eso. Desesperadamente comenzó a buscar. De repente, Aladino recordó que todavía tenía el anillo del mago. «Llevame a la ventana de mi esposa», dijo. Y eso sucedió. Junto con la princesa, Aladino pensó en un plan para deshacerse del mago. Después de eso, el genio llevó a Aladino, la princesa y el palacio a su lugar original. Y aquí vivieron felices para siempre.

Obtenido de: https://ririro.com/es/aladdin-y-la-lampara-maravillosa/

ANEXO D: PASOS PARA REALIZAR UNA BUENA ESCRITURA



ANEXO E:RÚBRICA PARA EVALUAR A LOS ALUMNOS

Alumno _____ Fecha: _____

Criterios	**Indicadores**			
	Excelente (3)	**Bueno (2)**	**Regular (1)**	**Insuficiente (0)**
Expresividad y entonación	Lee con un adecuado cambio de entonación y expresividad.	Lee la mayor parte de los textos cambiando adecuadamente la voz y la entonación.	Lee con cambios en el tono y la expresividad que no se ajustan al significado de los textos.	Lee de manera monótona, sin entonación ni expresividad.
Ritmo de lectura	Lee todo el texto con ritmo y prestando atención a todos los signos de puntuación.	Lee la mayor parte del texto con ritmo, prestando atención a los signos de puntuación.	La lectura es algunas veces rápida y otras con pausas lentas.	Lee con grandes pausas, leyendo muy lentamente las palabras del texto.
Signos de puntuación	Lee todo el texto haciendo las pausas correctas.	Lee la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden.	En pocas ocasiones hace las pausas adecuadas.	No hace pausa alguna cuando se encuentra con signos de puntuación.
Comprensión lectora	Puede identificar con precisión el propósito general del texto y las ideas principales.	Puede identificar el propósito general del texto y las ideas principales, con algunas omisiones menores.	Tiene dificultades para identificar el propósito general del texto y las ideas principales.	No puede identificar el propósito general del texto y las ideas principales.

Expresión oral	Puede identificar y explicar las ideas claramente.	Puede identificar algunas ideas, pero puede tener dificultades para explicarlas con claridad.	Tiene dificultades para identificar conexiones entre ideas.	No puede identificar conexiones entre ideas y expresarlas con claridad.
Organización de los escritos	El escrito en general presenta ideas claras y una secuencia lógica.	La secuencia del contenido es lógica, pero tiene algunas ideas incompletas.	El texto tiene fallas en la secuencia lógica que impiden comprenderlo completamente.	El contenido está desorganizado y es muy difícil seguir la secuencia de ideas.
Redacción	El texto está escrito correctamente.	La mayor parte del texto está escrito correctamente.	El texto presenta fallas de redacción.	El texto presenta demasiadas fallas en su redacción.
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas.	Presenta algunos errores al utilizar las reglas ortográficas.	Presenta varios errores al utilizar las reglas ortográficas.	No utiliza las reglas ortográficas.
Sub total				
Total				

24 o 23 puntos: Excelente. Equivale a un 10

22 o 21 puntos: Distinguido. Equivale a un 9 o un 8

20 o 19 puntos: Bueno. Equivale a un 7 o un 6

18 o 17 puntos: Suficiente. Equivale a un 5 o un 4

16 puntos o menos: Insuficiente. Equivale a un 3, 2 o 1