



MATERIA:

TALLER DE INVESTIGACIÓN

TRABAJO PRÁCTICO FINAL INTEGRADOR

**1 TEMA: ADECUACIÓN DEL CONTENIDO DE LOS DOCENTES EN EL
NIVEL SECUNDARIO**

Tutor: Sánchez Jorge

Actividad N.º: Trabajo Práctico Final Integrador

Alumna:

- Blanco Yesica Silvana

2 RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

Este trabajo presenta el siguiente objetivo: Averiguar las competencias que debe tener el personal docente, principalmente de materias teóricas, de una escuela secundaria, tanto de gestión privada como de gestión pública, de la localidad de González Catán, partido de La Matanza, para poder adecuar su contenido bibliográfico en el aula. Para ello se planteó un diseño cualitativo descriptivo, con base en la teoría fundamentada y método comparativo constante. Los sujetos de estudio fueron 3 docentes, 2 de escuelas de gestión privada y una de gestión pública. Las técnicas de recolección de información fueron la entrevista de manera personal y presencial. Los resultados del trabajo de investigación indican que, dentro del aula, el personal docente, intenta de manera constante, incluir técnicas de transposición de contenidos, para evitar solo brindar el contenido bibliográfico de la manera tradicional, textos, archivos y que lean resaltando ideas principales, o tomen nota de lo que dicta el docente. Por lo tanto, se concluye que los docentes están predispuestos a realizar resúmenes, redes y cuadros conceptuales, interacción con los estudiantes, juego de roles, interpretación, etc. para poder realizar una clase más motivadora e innovadora que solo dar un texto o un archivo y que lo lean en la clase, es decir de utilizar las diferentes técnicas de transposición didáctica para compartirla en sus clases. En tal sentido, este método de transposición didáctica no solo se puede aplicar a las materias que son de contenido más teórico en el nivel secundario, sino que, con intención y trabajo del docente, pueden ser aplicados a las demás materias, para lograr que todos los estudiantes se sientan más interesados, motivados y participes en todo el ciclo de su paso por el nivel secundario.

PALABRAS CLAVES: Docente, Nivel secundario, Didáctica, Transposición Didáctica, Innovación, Motivación, adolescentes, materias teóricas.

3 INDICE

1	TEMA: ADECUACIÓN DEL CONTENIDO DE LOS DOCENTES EN EL NIVEL SECUNDARIO	1
2	RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	2
3	INDICE	3
4	INTRODUCCIÓN	4
5	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:	5
6	MARCO TEORICO:	8
6.1	CAPÍTULO 1: BIBLIOGRAFÍA	8
6.1.1	BIBLIOGRAFÍA. COMIENZO DE LA IMPRENTA	8
6.1.2	BIBLIOGRAFÍA. CONCEPTOS VARIOS	11
6.1.3	BIBLIOGRAFÍA. MATERIAL BIBLIOGRÁFICO.	15
6.2	CAPÍTULO 2: DIDÁCTICA	17
6.2.1	¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA? CONCEPTOS VARIOS.....	17
6.2.2	DIDÁCTICA. UN POCO DE HISTORIA. SU EVOLUCIÓN	18
6.3	CAPÍTULO 3: PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE	22
6.3.1	PSICOLOGÍA EDUCACIONAL. CONCEPTO VARIOS	22
6.3.2	APRENDIZAJE. CONCEPTOS Y TIPOS	24
6.3.3	TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.	26
6.4	CAPÍTULO 4: ROL DOCENTE.....	37
6.4.1	DOCENTE ANTIGUO VS DOCENTE ACTUAL	37
6.4.2	EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y LAS EXIGENCIAS DEL AULA:.....	38
6.5	CAPÍTULO 5: PSICOLOGÍA DEL ADOLESCENTE.....	41
6.5.1	5.1. ADOLESCENCIA. CONCEPTO.....	41
6.5.2	5.2. ADOLESCENCIA. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. SÍNDROME Y DUELO	43
6.5.3	5.3. ADOLESCENCIA. EN LA ACTUALIDAD.	46
7	TRABAJO DE CAMPO	48
8	CONCLUSIÓN.....	55
9	ANEXO - IMÁGENES -	57
10	BIBLIOGRAFÍA:.....	66

4 INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación se toma como tema principal: LaAdecuación del contenido de los docentes del nivel secundario,teniendo como objetivo del trabajo de campo al personal docente de una escuela de gestión pública y privada, nivel secundario, ubicada en el Partido de La Matanza, Localidad González Catán. Para realizar las entrevistas, se tomaron a tres docentes del nivel secundario de materias teóricas como lo son ; teoría de Las organizaciones, Derecho y Economía Política.

Como Pregunta problema, tenemos la siguiente: El docente de nivel secundario, ¿hace una adaptación del contenido bibliográfico para implementarlo en el aula?

Referido a la anterior pregunta, como Objetivo General se proponeaveriguar las competencias que debe tener el personal docente, para adecuar su contenido bibliográfico en el aula.

En el transcurso del trabajo se investigación se desarrollaron cinco capítulos: Bibliografía, Didáctica, Teorías del Aprendizaje, Rol docente y terminando con la Psicología del adolescente.

5 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:

Búsqueda 1:

Link:

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf

Título: La transposición didáctica del saber

RESUMEN: El artículo "La transposición didáctica: Del saber sabio al saber enseñado" escrito por Yves Chevallard, aborda el concepto de transposición didáctica y su importancia en la enseñanza. El autor explora qué es la transposición didáctica, si existe y si es buena o mala. Además, discute sobre los objetos de saber y la preparación didáctica, así como la estructura del tiempo didáctico. El artículo también incluye una lista de documentos relacionados con la transposición didáctica.

Búsqueda 2:

Link:

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n2/2215-2644-edu-42-02-00335.pdf>

Título: Prácticas que obstaculizan los procesos de transposición didáctica en escuelas asentadas en contextos vulnerables: Desafíos para una transposición didáctica.

Resumen: Este artículo analiza las prácticas que obstaculizan los procesos de transposición didáctica en escuelas situadas en contextos vulnerables. Se utilizó un diseño cualitativo descriptivo y se aplicaron técnicas de recolección de información como la observación etnográfica y la entrevista semiestructurada. Los resultados indican que las prácticas que obstaculizan la transposición didáctica incluyen modelos rígidos de planificación de enseñanza, una estrategia didáctica centrada en la clase expositiva y un débil manejo del contenido disciplinar y pedagógico. Además, se evidencia una falta de liderazgo pedagógico y una evaluación que no se centra en la mejora del proceso de aprendizaje. Se concluye que es necesario romper con la forma tradicional de enseñanza y utilizar estrategias y recursos didácticos contextualizados para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos vulnerables.

Búsqueda 3:**link:**

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/100>

Título: La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida

Resumen: El artículo habla sobre la enseñanza de estrategias cognitivas y metacognitivas como una forma de apoyo para el aprendizaje autónomo en niños con déficit de atención sostenida. Se destaca la importancia de que los docentes actúen como mediadores y orientadores para proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para organizar y dirigir sus propios procesos y actividades de estudio. Además, se menciona que la teoría histórico-cultural puede ser útil para mejorar los procesos de aprendizaje y autorregulación en niños con dificultades de atención.

Búsqueda 4:

link: <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/475753050015.pdf>

Título: Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases

Resumen: Este artículo presenta una estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. Se destaca la importancia de la lectura en la formación de los estudiantes y se evidencia la falta de habilidades didácticas de los docentes para cumplir con este objetivo. La estrategia propuesta incluye acciones como la lectura en voz alta, la realización de juegos de palabras y crucigramas, la observación y debate de películas basadas en obras literarias, entre otras. Además, se enfatiza en la necesidad de promover la lectura de forma gradual y coherente.

Búsqueda 5:

link: <http://revista.iered.org/v1n4/pdf/rzyo.pdf>

Título: Formación de profesores: estrategias de modelado didáctico en la enseñanza de las ciencias experimentales

Resumen: Este artículo aborda la formación de profesores y estrategias de modelado didáctico en la enseñanza de las ciencias experimentales. Se destaca

la importancia de reorganizar las representaciones intuitivas de los alumnos y evolucionar desde los modelos conceptuales hacia los modelos teóricos. Se sugiere el uso de modelos didácticos analógicos como una herramienta efectiva para la instrucción, pero se enfatiza la necesidad de que los profesores adquieran conocimientos sobre el desarrollo de los estudiantes y la práctica docente.

Búsqueda 6:

link: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169198.pdf>

Título: El origen de la imprenta: la xilografía: La imprenta de Gutenberg.

Resumen: Este artículo habla sobre el origen de la imprenta en Occidente, centrándose en la técnica de xilografía, que consiste en grabar en relieve en madera para imprimir textos e imágenes. Se menciona que la xilografía fue utilizada en China desde el siglo VIII, pero fue en Europa donde se desarrolló la imprenta tal como la conocemos hoy en día. Se destaca la importancia de la invención de los tipos móviles por parte de Johannes Gutenberg en Maguncia, Alemania, en el siglo XV. También se menciona la relación entre la xilografía y la imprenta, y cómo la xilografía siguió siendo utilizada como complemento de la imprenta.

6 MARCO TEORICO:

6.1 CAPÍTULO 1: BIBLIOGRAFÍA

6.1.1 BIBLIOGRAFÍA. COMIENZO DE LA IMPRENTA

Para poder centrarnos en el concepto de la “Bibliografía”, primero tenemos que dar un pequeño desarrollo de su historia, para saber cuáles fueron los indicios de su terminología; si siempre mantuvo el mismo concepto, si cuenta con varias significaciones, desde que momento se comenzó a nombrarla, etc., para ello, en este capítulo nos vamos a basar en la mayoría del contenido, en la investigación realizada por Valentino Morales López, un doctor mexicano en Bibliotecología y Estudio de la información, que mejor que él, para poder hablar de los comienzos de la palabra bibliografía.

Algo que va de la mano con este concepto, es el de la **IMPRENTA**, y claro, se relacionan por obvias razones, antes de realizar algún tipo de bibliografía, primero debemos escribirla, en la actualidad, al contar con las computadoras, directamente “tipeamos” a través de ella, y solamente si es muy necesario se imprimen los documentos, sino quedan guardados en el “drive”, (más conocido como la “nube”), en “pendrive”, y lo que pareciera que fue hace miles de décadas atrás (que entre “nos” los más viejitos, en realidad no fue hace mucho) los tan conocidos “diskette o “Cd”, pero estos ya eran más adelantados; pero no nos vayamos del tema, como decíamos, antes, (no hace mucho) para poder escribir, necesitábamos de una hoja, y si queríamos leer algo, ya sea un libro, revista, documento en versión papel, se necesitaba de “alguien” que traspase estas ideas a papel en cantidad, sin necesidad de transcribir todo manualmente, no realizar las copias “a mano”, y aquí es donde aparece la **IMPRENTA**, es ese alguien, ese algo, que según la Fundación Wikimedia, (2018)

La imprenta es un método mecánico destinado para reproducir textos e imágenes sobre papel, vitela, tela u otro material. En su forma clásica, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre unas piezas metálicas (tipos) para transferirla o grabarla por presión. Aunque comenzó

como un método artesanal, su implantación a mediados del siglo xv trajo consigo una gigantesca revolución cultural.

Más modernamente, la evolución de diversas tecnologías ha dado lugar a diferentes métodos de impresión y reproducción, como son la flexografía, la serigrafía, el huecograbado, el alto grabado, la fotografía electrolítica, la fotolitografía, la litografía, la impresión *offset*, la xerografía y los métodos digitales. (p. 1)

En los indicios de la imprenta, se destacan los romanos, que alrededor de los años 440 ac y 430 ac, ya accedían a sellos, que, trabajados sobre objetos de arcilla, podían imprimir textos e imágenes. La Xilografía según BALLARIN, (2011)

Es el arte de grabar en madera textos e imágenes en relieve para imprimir multitud de ejemplares o copias. Con métodos análogos, buriles, gubias, formones, el artista xilógrafo va rebajando lo que no debe imprimir, o sea, los blancos, quedando en la superficie perfectamente pulida, las líneas, masas y perfiles que recibirán la tinta para producir la imagen, y que previamente se han dibujado en detalle en la misma madera. (p. 2)

Esta misma fue el antecedente más directo de la imprenta moderna y fue descubierta en China, en los años 800 dc., y se caracteriza por ser la precursora de la imprenta.

La **IMPRENTA**, sirve para imprimir en cantidad ciertos tipos de información, de comunicación, de fomentación, se puede llegar a decir que el principal motivo de su invención fue para comunicar ciertas cosas, y si tenemos un poco de historia, lo primero que se intentó fomentar fue “la palabra de Dios”, en nuestro país mismo, el día de la raza que ahora se conoce como día de la diversidad cultural, (12 de octubre) fue el encuentro entre un barco de españoles en donde se destacó a Cristóbal Colón, el cual llegó a pisar las tierras (aún no descubiertas) del continente americano. Sin tratar de hablar de pensamientos, opiniones, etc., hay una frase que puede llegar a cerrar este párrafo para poder entender la mención de este “descubrimiento”, que decía un periodista y escritor uruguayo (Galeano, 2022, #) “Vinieron. Ellos tenían la Biblia y nosotros teníamos la tierra. Y nos dijeron: “Cierren los ojos y recen”. Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros teníamos la Biblia”; cerramos con esa frase, en donde podemos

destacar que los más interesados en su momento por la creación de la imprenta fueron las personas integradas en La Iglesia, seguido, seguramente por el Estado, a través de la impulsión política.

Ahora bien, La **IMPRENTA**, como bien la conocemos hoy en día, la cual nos referimos en sí, a la “máquina” que realiza el trabajo que antes se realizaba por mano propia, tuvo sus inicios en el país de Alemania, y su principal creador podemos decir que fue Johannes Gutenberg, nacido en Maguncia sobre el 1400. Es un molde ajustable para fundir tipos de letras, el cual está compuesto por estaño, plomo y antimonio. Los pasos para su uso se pueden sintetizar en:

Se graba la pieza de interés, en relieve el extremo de una barra de hierro que tiene el término de punzón; este se clavaba en una matriz, que puede ser de cobre o bronce, dejando una impresión de la pieza. La matriz se coloca en un molde manual, construido para fundir un tamaño determinado del tipo, y ajustable en su dimensión horizontal para acoplarse a las diferentes anchuras de los distintos modelos. El tipógrafo vierte el metal fundido, una mezcla de plomo, estaño y antimonio, en el molde, donde se solidifica casi instantáneamente formando una pieza alargada de metal que tenía en un extremo una réplica exacta del carácter grabado en el punzón. Luego de algunas refacciones, el tipo quedaba listo para su colocación en las cajas del cajista. Para la impresión se utilizaba tinta y una prensa utilizada en los viñedos.

6.1.2 BIBLIOGRAFÍA. CONCEPTOS VARIOS

En principio, para poder hablar de que el docente tiene que formular una clase de forma más didáctica, teniendo en cuenta el material bibliográfico perteneciente a una materia determinada, tenemos que definir el concepto de **Bibliografía**, o al menos saber a qué nos referimos cuando la nombramos o escuchamos que alguien la nombra. Tengamos en cuenta que la definición de este concepto , puede ser adquirido de diversas formas, según el público; en muchos casos, se puede escuchar o nombrar la palabra “bibliografía”, y en la mente de algunas personas, en cuestión de segundos...se puede venir una lista interminable de libros, va, una montaña, un monte Everest de libros, todos apilados de manera tal que no se caigan, como haciendo equilibrios, malabares entre ellos; de todo tipos, tapa dura, blanda, manuales, fotocopias, pdf, desde mínimo 50 páginas hasta 400.. (y hasta nos imaginamos mucho más) ; resumiendo, la bibliografía puede dar la sensación de mucho material para tener que leer; Pero no nos quedemos sólo con lo negativo de este concepto; reconozcamos que algunos amen la lectura y se emocionen por la cantidad, pero estas excepciones se puede ver más para aquellos libros literarios, de novelas, dramas, acción, aventura, etc., pero basándonos en libros de estudios, que es donde apunta este trabajo, para aquel que tiene que buscar determinada información, quiere ir a lo directo, al punto del tema que tiene que investigar, conocer o saber, entonces, a veces, un libro resumido con las ideas principales y palabras claves, puede ser más útil que leer semejante mar de páginas, es decir...para aquella persona que disfrute de leer, bienvenido las grandes obras con números de páginas infinitas, para que pueda disfrutar de las maravillas de las palabras y volar su imaginación a una fantasía eterna; , pero para aquellas otras, que si bien, uno tenga curiosidad por interiorizarnos con tales cosas, poder optar por algo que diga lo importante, o por lo menos aquello importante por lo que necesitamos determinada información.

Lo primero que se viene a la cabeza cuando hablamos de definiciones, es ir a buscar en el diccionario, o en esta época virtual por la que transcurrimos hace algunos años, es dirigirnos al tan famoso Internet. Ahí encontramos que según (*Bibliografía*, 2013) esta palabra se puede separar en dos partes: el término en el idioma griego La primera es BILIOque viene del términogriego βιβλίοque significa

LIBRO, y por el otro **GRAFÍA** que viene del término griego γράφω *gráfo* y que significa **ESCRIBIR**. Traducido quedaría como algo así: Libro para Escribir.

Según el Diccionario De La Lengua Española, (2023)

“1. Relación o catálogo de libros o escritos referentes a una materia determinada. *La bibliografía cervantina.*

2. Relación de textos, procedentes de diversos soportes, utilizados como fuente documental. *En la bibliografía de su tesis incluyó artículos de internet.*

3. Disciplina que se ocupa de la descripción y estudio de los libros y sus ediciones. *Un experto en bibliografía.”*

Y aclara la bibliografía textual como un “Estudio del proceso material de la fabricación del libro impreso, con vistas a la restitución del texto más fiel a la voluntad del autor.

Según LÓPEZ, (2000)

Por lo tanto, la bibliografía se debe definir como el conocimiento sobre los textos publicados. Y añadir que se ocupa de la búsqueda, la identificación, la descripción y la clasificación de esos documentos, con la intención de organizarlos para ofrecer servicios o para construir los instrumentos destinados a facilitar el trabajo intelectual (p.13).

De acuerdo con esta definición, ya se puede ir descartando la palabra **CANTIDAD**, ya que remarca: *identificación, descripción y clasificación de documentos*, no así, la cantidad que debe tener los mismos, ahí vamos entonces corrigiendo uno de los errores que fueron mencionados anteriormente: bibliografía, no es sinónimo ni tiene mera coincidencia con la cantidad. Suponemos así, que para aquellas personas que identifican bibliografía como incontable material para estudiar/ leer/ investigar, no es por el uso conocido de la misma, sino seguramente por el mal uso de aquellas personas que al nombrarla, llenaban de información de más para los interesados en determinado tema...refiriéndonos a nuestra pregunta problema, podremos aclarar, que si se tiene algún sentimiento información o conocimiento de este uso negativo de la palabra bibliografía, es por el mal uso de la misma, es

por aquellos docentes que al preparar su materia, si bien querían brindar el conocimiento de la misma para educar a sus alumnos, lo hicieron de tal manera, que fue llenándolos de material para leer, sin ser capaz, de identificar aquella información más importante para la materia en sí, o sin brindar alguna guía de lectura, para centrar más la lectura en los estudiantes (no nos refiramos a alumnos por el momento, en algún capítulo de este trabajo, se verá él porque) así pueden guiarse (valga la redundancia) y tener una idea de que al leer el material, sacar en si lo que realmente se necesita saber en cuestión.

Quisimos ir más profundo con la terminología de este concepto, así que buscamos información pertinente a nuestro país Argentina, para saber si se utiliza en el mismo concepto que usó López.

A lo largo de este capítulo, hablamos del concepto de Bibliografía determinados por dos diferentes fuentes, uno es la terminología de la Real Academia Española, y el otro de Valentino López de nacionalidad mexicana; Ahora bien, la pregunta que nos debemos hacer es ¿Cómo ha sido la evolución de esta disciplina en Argentina? y ¿Cómo la definimos en nuestro País? Según Rubí, (2019)

Como lo que aquí nos ocupa es definir a la bibliografía nacional, presentamos la definición de Helen Conover, citada por Pauliello de Chocholous, quien afirma: “una lista completa de todos los libros, 197 Anuario sobre Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares 2022 documentos, folletos, publicaciones seriadas y otros tipos de materiales impresos” (1986, p. 15).

Los orígenes de la bibliografía en la Argentina pueden rastrearse por los siguientes autores:

- Alexander Dalrymple (Escoses, 1737-1808), quien en el año 1807 publicó el primer catálogo bibliográfico con obras referidas a nuestro territorio; sus registros provenían de la obra Epítome de la biblioteca oriental y occidental, náutica y geográfica del español Antonio de León Pinelo publicada en 1629.
- Pedro de Angelis (Napolitano, 1784-1859), llegado en el año 1800 en Buenos aires, convirtiéndose en el primer bibliógrafo de la Argentina, entre sus obras las más destacadas se encuentra “La Bibliografía del Río de la Plata

- Antonio A Zinny (Gibaltareño 1821-1890), cultivó el arte de la bibliografía, pero se especializó en publicaciones periódicas que se fueron publicando en nuestra tierra; entre sus obras las más destacadas se encuentra Efemeridografía argireparquiótica en 1868 y Efemeridografía argirometropolitana en 1869.
- Alberto Navarro Viola (1858-1885), inició a partir de 1880, la publicación del Anuario bibliográfico de la República Argentina, que se editó en forma ininterrumpida hasta 1889. Fue la primera bibliografía en curso que aparece en el país.
- Juan María Gutiérrez (1806- 1878), quien compiló una bibliografía con la producción de las primeras imprentas patrias, en especial la de los Niños Expósitos.
- Bartolomé Mitre (1821-1906), con su Catálogo razonado de la Sección Lenguas Americanas en 3 volúmenes, excepcional aporte al estudio de las lenguas del continente.
- Estanislao S. Zeballos (1854-1923), quien entre 1896 y 1899 publicó las Apuntaciones para la bibliografía argentina en el Boletín del Instituto Geográfico Argentino.

6.1.3 BIBLIOGRAFÍA. MATERIAL BIBLIOGRÁFICO.

Ya se habló de la historia de la Bibliografía, la significación de su concepto, nombramos la imprenta ya que van de la mano, y para no dejar de lado otro término que se relaciona en conjunto con ella, en esta parte nos vamos a centrar en el **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**, y la pregunta inicial sería ¿a qué nos referimos cuando hablamos de **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**? Vamos a armar el concepto con la información que ya tenemos disponible. En un término general y resumido, podemos decir que la bibliografía se refiere en sí, al estudio por el cual se procesa la información o el conocimiento a través de hojas impresas, ya sea por libros, revistas, documentos, todo aquello que brinde cierta información de aquello que necesitamos para cierta materia, cierto trabajo, etc.; y a su vez, toda esa información, se encuentra ordenada, identificada y clasificada para mejorar y darle más rapidez a la búsqueda de esta. Ahora, construyamos el concepto de Material Bibliográfico; Según Proyectos Wikimedia, (2012)

Un documento bibliográfico puede ser cualquier fuente de información (e.g., libros, ficheros informáticos, gráficos, materiales cartográficos, etc.), que se considera material de la biblioteca (e.g., una sola novela en una antología), o un grupo de materiales de biblioteca (e.g., una trilogía), o enlace del catálogo ((e.g., una página Web) por lo que es relevante al catálogo y a los usuarios de la biblioteca. (pág. 1)

En esta última cita, encontramos otro término del cual no podemos dejar de hacer mención; este término es el de **BIBLIOTECA**, si separamos el término como lo vimos con el de bibliografía, sabemos que “biblio” se refiere a “libro”, y “teca” que será?, “del griego antiguo *θήκη* (*thēkē*, “caja”)” (Wikcionario, 2017, pág. 1). La palabra “Caja” la podemos tomar como un lugar donde guardamos cosas, entonces, llegamos a la conclusión que Biblioteca se refiere a un lugar donde se guardan libros. ¿quién no fue alguna vez a una Biblioteca?, no sabemos si la mayoría habrá ido por gusto propio, pero sí sabemos que es una de las primeras salidas recreativas que organiza cualquier tipo de escuela; en caso de que alguien no haya contado con esa oportunidad, cuando vamos de visita a la casa de alguien, podemos encontrar un estante con libros, o también en alguna que otra película, se pueden apreciar estas imágenes en donde

aparecen una pila de libros, ubicados en algún estante de madera, o en un lugarcito en algún armario, en algún escritorio, etc. Nosotros en nuestro país contamos con La **BIBLIOTECA NACIONAL**, que es la más reconocida (es ahí donde la mayoría de las escuelas realizan sus visitas dentro del AMBA).

Mayormente la llamamos Nacional a secas, pero en realidad su nombre es Mariano Moreno. Esta misma fue creada en el año 1810 y se encuentra ubicada Agüero 2502. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En el anexo mostramos una foto de la Biblioteca Nacional, en donde se puede observar que representa una enorme “caja de libros”, y por ende, gran cantidad de material bibliográfico; material que podemos encontrar ya sea en libros, documentos, archivos, revistas, fragmentos de artículos, hasta los “pdf” forman parte de este conjunto, todo aquello a nivel informativo que buscamos por internet, se puede tomar como material bibliográfico, el Google académico, como lo dice Fundación Wikimedia, (2007)

Es un motor de búsqueda de Google enfocado y especializado en la búsqueda de contenido y bibliografía científico-académica. El sitio indexa editoriales, bibliotecas, repositorios, bases de datos bibliográficas, entre otros; y entre sus resultados se pueden encontrar citas, enlaces a libros, artículos de revistas científicas, comunicaciones y congresos, informes científico-técnicos, tesis, tesinas y archivos depositados en repositorios.

(pág. 1)

6.2 CAPÍTULO 2: DIDÁCTICA

6.2.1 ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA? CONCEPTOS VARIOS.

Como se comenzó en el capítulo anterior, definiendo el concepto de bibliografía, en este vamos a tratar de llegar al concepto de *Didáctica*. ¿Qué es la Didáctica? o ¿qué es ser Didáctico?

Para responder esta pregunta, vamos a tomar los conceptos de un texto introductorio de una materia que nos encontramos cursando el segundo cuatrimestre de la carrera Profesorado Universitario para la Educación secundaria y superior, llamada Didáctica de Nivel Superior, en donde, según CAMILLONI (2007)

La Didáctica es la rama de la pedagogía que tiene como objeto de estudio el proceso docente educativo que se define como aquel proceso en que se sistematiza y se dirige la formación que adopta características específicas de acuerdo con el nivel en el que se desarrollen ya que están determinadas por el sujeto al cual están dirigidas y por las características propias de las instituciones que las albergan.(pág. 23-39)

Nos encontramos con otro concepto que no queremos dejar de lado, que también es de CAMILLONI (2007),

La Didáctica es una teoría necesariamente vinculada con las prácticas sociales orientadas a diseñar, gestionar y evaluar programas de formación y evaluar y analizar resultados de aprendizaje con el objetivo de mejorar la calidad de la formación que se brinda. Implica, por lo tanto, una toma de posición sobre los problemas de la educación como práctica social. (pág. 23-39)

Según (Medina Rivilla, 2002:7), la Didáctica es una “disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza, en cuanto que propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos”. De acuerdo con Camilloni (CAMILLONI, 2007, PÁG 23-39) sostenemos su pertenencia al campo de las Ciencias Sociales, construyendo teorías de la enseñanza. El estudio riguroso del conjunto de procesos e interacciones y de la comprensión del intercambio favorable y formativo entre docente y alumno, al llevarse a cabo las acciones de enseñar y aprender, permiten a la Didáctica la

construcción de un conocimiento de carácter explicativo y prescriptivo. Lo que sustantiviza a la Didáctica es la reflexión sobre la práctica de los docentes, que encuentra su legitimidad en la enseñanza contextualizada, en las prácticas del devenir cotidiano. El saber didáctico aporta modelos socio-comunicativos y teorías explicativas y comprensivas de las acciones docentes-alumnos, ofreciendo la interpretación y el compromiso más coherente para la mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los profesores basados en su contenido teórico tienen que hacer esta “transposición didáctica”, bajar un concepto teórico a un concepto áulico, para poder trabajarlo en la clase de una manera más simple. Es en el aula y en la escuela donde docentes y alumnos interactúan. Es para el espacio del aula donde el docente diseña propuestas, desarrolla actividades y evalúa el currículum. Podemos sostener que la enseñanza es una actividad generalizada pues todos los días, todos los docentes de todos los niveles educativos abordan procesos de enseñanza y aprendizaje en sus aulas. Podemos decir que la Didáctica va dirigida a los procesos de enseñanza, a diferencia que la Pedagogía que va dirigida a los procesos de aprendizaje.

6.2.2 DIDÁCTICA. UN POCO DE HISTORIA. SU EVOLUCIÓN

Se dijo que la Didáctica es una teoría necesariamente vinculada con las prácticas sociales, es esta característica de la didáctica que la lleva a estar atravesada por condicionamientos sociales y económicos que condicionaron su desarrollo generando condiciones particulares.

En este capítulo, basándonos en un texto de Mónica Moreno (Mónica Moreno, 2008, 115 a 121), se realizará un breve recorrido histórico por los distintos procesos sociales y de política educativa que incidieron en los escenarios de la educación secundaria y superior condicionando su desarrollo para comprender varios de los problemas que la didáctica busca resolver en la actualidad.

El avance de la didáctica permitió que se pudiera concebir la práctica docente como un campo de investigación constante que contribuye a mejorar el desarrollo de prácticas que conducen al desarrollo de aprendizajes de calidad.

Pasaremos a nombrar los procesos por donde tuvo que transcurrir la Didáctica, para ser conocida como la conocemos hoy en día.

- **Comenzando De la Didáctica Normativa a la Didáctica Formativa:** Klafki que Según Roith(2006)

Es uno de los científicos de la educación alemanes más importantes y representa de una manera ejemplar el desarrollo de las ciencias de la educación. Partiendo de la tradición de la pedagogía entendida como ciencia del espíritu, desarrolla una ciencia crítica de la educación que destaca por su defensa del objetivo educativo de la emancipación. Su recepción imaginativa de la teoría crítica le lleva a elaborar una didáctica crítico-constructiva que intenta traducir los ideales de autodeterminación, cogestión y solidaridad a un diseño curricular. (pag.2)

Establece que en la segunda mitad del siglo XX propuso ampliar el debate hacia unas ciencias de la educación crítico-constructivista, en donde toma las cuestiones sociales como problema y formula una didáctica teórico-formativa otorgándole sentido al contenido. Supera de esta forma el modelo objetivista proponiendo un proceso formativo que parte de preguntas; estas preguntas orientan las decisiones y relevan la importancia del contenido para el presente y futuro del educando, la importancia del contenido para la institución, para el proceso de enseñanza y para la estructuración temática.

- **Pasamos De la Didáctica Formativa a la Didáctica Global;** Camilloni (CAMILLONI, 2007, p 23-39) y otros teóricos se plantean que la didáctica se trataría de una teoría de la enseñanza en la búsqueda de estatus epistemológico. Sería una extensión de la psicología educacional. Se reduce así la enseñanza al desarrollo de estrategias cognitivas. En definitiva, se busca la identidad de la didáctica. El aprendizaje depende de la enseñanza. Una buena enseñanza depende del dominio que tenga el docente sobre los procesos de aprendizaje.
- **Luego De la Didáctica Global a la Didáctica General y las Didácticas Especiales;** Las didácticas especiales se den como campos especiales de las respectivas ciencias (Becker, Soares, 1985, Chevallard, 1985, Brousseau 1991) En Argentina, Davini plantea en la misma línea que, como la enseñanza opera

siempre sobre los contenidos de instrucción se la cuestiona porque no tiene objeto propio de estudio. Hace una Crítica en la educación en donde reconoce en el individuo el carácter intersubjetivo, cognoscente y le otorga dimensión política. La escuela reproduce las relaciones de poder. Cuestionan a los especialistas a quienes consideran contenidistas. En esta etapa, se cree que, al convertir la disciplina en un conjunto de reglas, se pueden llegar a desconocer los aportes de la teoría de la enseñanza a la reflexión educativa; y también el especialista convierte su saber en una teoría cerrada.

- **Seguimos de las Didácticas Especiales a las configuraciones Didácticas;** Litwin (1997) se centra en el docente y sus dificultades en la enseñanza de su disciplina. Tiene en cuenta los problemas de comprensión según los campos disciplinares investigados. Las categorías no son cerradas, entran en diálogo con otras disciplinas y generan derivaciones. Entiende a la configuración didáctica como expresiones de la práctica de la enseñanza universitaria en el que confluyen contextos y construcciones personales. La clase unidad de análisis de la investigación Representantes Collins Brown Newman (1989) Perkins y Jay (1995). Ponen en diálogo las teorías cognitivas con la teoría de la enseñanza. Adelantan la investigación educativa a la educación superior. Los estudios sobre las configuraciones didácticas potencian la investigación educativa
- **Pasamos de las Didácticas Especiales al lugar del método y la metodología en el Didáctica;** Edelstein (2001) plantea que es necesaria la reconstrucción. Método y metodología se confunden. Se atomiza la práctica pedagógica con la profundización del método tecnológico. El método es concebido como ordenamiento y aplicación sistemática de una serie de técnicas y procedimientos. A esta postura se unen los planteamientos conductistas Skinner, 1974, 1979, Gagné (1965, 1970, 1977) Popham y otros tienen influencia en las teorías del aprendizaje. El método es universal. El estudio del método es la instrucción. Su apoyatura es la técnica y el efecto buscado se resume en la efectividad de los resultados.
- **Terminando De las Configuraciones Didácticas al proyecto Didáctico de Investigación;** Gonzales (2005) plantea que cobra relevancia en la educación superior el "Desarrollo de competencias científicas en la educación superior Se problematiza la docencia al plantear que la universidad debe superar el de modelos pedagógicos transmisioncitas y en su lugar adelantar procesos de

investigación Proponen una docencia que simule el proceso investigativo en el aula. La formulación de tema - problema se convierte en estímulo en la clase.

6.3CAPÍTULO 3: PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

6.3.1 PSICOLOGÍA EDUCACIONAL. CONCEPTO VARIOS

En este capítulo, teniendo como base las ideas de (ROJAS, 2018, pág. 1 - 34) vamos a marcar varias definiciones de la Psicología Educacional, según diferentes autores que encontramos referidos a este tema.

Wittrock, (1967) establece que

La psicología de la educación va más allá de la conceptualización arcaica que sostiene que es la simple aplicación de los principios psicológicos a la educación (...) para nosotros es el estudio científico de la conducta humana en los escenarios educativos. (, p. 4,).

Glover y Rooning, (1987b) dicen que

La psicología de la educación es mucho más que una simple aplicación de los principios psicológicos ya descubiertos a los sistemas educativos. Creemos que es una disciplina con sus propias metas, agenda de investigación e infraestructura. (p. 3,).

Berliner, (1993,) dice

Creo que vernos a nosotros mismos [los psicólogos educativos] como capaces de pensar o analizar en términos psicológicos los problemas y eventos de la educación, es una manera diferente de ser simplemente mediadores [de los principios psicológicos hacia la educación]. La capacidad de pensar psicológicamente los eventos educativos requiere que llevemos nuestros considerables talentos, nuestra rica perspectiva disciplinaria, nuestros conceptos y métodos y formas de pensar, para mostrarlos frente a los genuinos problemas de los administradores, maestros, estudiantes, asuntos curriculares e instruccionales, cuestiones de formación docente, entre otras cosas. (pag.3)

Mialaret, (2001)

El campo de la psicología de la educación está, de esta manera, constituido por el conjunto de elementos que resultan de los análisis, de las observaciones, de los estudios científicos, de las experimentaciones que han tenido como objeto de estudio, desde el ángulo psicológico, de todos los aspectos de las situaciones de educación así como de las relaciones que existen entre tales situaciones y los diferentes factores que los determinan (...) su terreno está fundamentalmente constituido por el análisis psicológico de todas las facetas de la realidad educativa. (, p. 11,).

Y por último vamos a tomar lo dicho por O'Donnell y Mayer, (2001)

Consideramos que la psicología de la educación incluye el desarrollo y aplicación de los principios psicológicos a la educación, también la adopción de perspectivas psicológicas sobre la educación. De forma notable, esta definición no asume una postura lineal de la psicología a la educación. (, p. 73,).

Se eligieron estos autores de una gran lista, si bien cada uno se enfatizó en otros aspectos, la mayoría tienen mucho en común, y nos permiten establecer un concepto propio de la Psicología Educacional. Podemos decir que es una de las ciencias de la educación, que es una disciplina, el cual su objeto de estudio son los agentes involucrados que serían los alumnos, sus familias y los docentes. Tiene relación con la psicología general, al igual que con las otras psicologías y también con otras ciencias de la educación. Está conformada por tres dimensiones, que constituyen sus componentes específicos, a saber: teórico conceptual, proyectiva y técnico-práctica y también busca mejorar los procesos y prácticas educativas escolares y extraescolares a través de una óptica psicológica.

En la actualidad podemos destacar algunas de las aplicaciones de la psicología educativa:

- **Enseñanza a distancia:** La psicología educativa ha demostrado cómo la enseñanza a distancia puede ser tan efectiva como la enseñanza en persona.
- **Educación emocional:** La psicología educativa ha llevado a la creación de programas de educación emocional para mejorar la resiliencia y el bienestar de los estudiantes.
- **Educación inclusiva:** La psicología educativa ha llevado a la creación de métodos para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, tengan acceso a una educación de calidad.

También, a lo largo de la historia, la psicología educativa se ha encontrado con críticas y grandes desafíos. Como este último podemos destacar que, al centrarse históricamente en el individuo, ha llevado a la exclusión de factores sociales y culturales importantes, optando por un enfoque más individualista. Y mencionando su desafío más grande es la de preparar a los estudiantes para un futuro incierto y cambiante, prepararlos para una educación para el futuro.

6.3.2 APRENDIZAJE. CONCEPTOS Y TIPOS

En términos generales según GVIRTZ y PALAMIDESSI “se puede definir al aprendizaje como un Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia” en esta línea Gvirtz y Palamidessi (1998) explicitan que “el aprendizaje es una modificación relativamente estable de las pautas de conducta realizada en función lograr de una adaptación al medio en que vive el organismo o individuo”, y remarcan también que es un Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. También, Gvirtz y Palamidessi (1998) explicitan que “. el aprendizaje es una modificación relativamente estable de las pautas de conducta realizada en función lograr de una adaptación al medio en que vive el organismo o individuo”

Podemos destacar sus características más relevantes del Aprendizaje

1. El término "conductas" se refiere tanto las acciones externas que serían las físicas que son observables, como las internas que son las mentales, en este caso, las no-observables, que realiza el individuo.
2. Los cambios de conducta son estables.
3. Hay aprendizaje cuando se produce una mejor adaptación al medio, una capacidad creciente para tratar con problemas de mayor complejidad.
4. Existe una complejidad y diversidad de aprendizajes porque las conductas humanas también son complejas y diversas.
5. Supone una reconstrucción o reorganización de las conductas previas del individuo.
6. Modifica la relación que el individuo mantiene con los objetos y con el mundo.
7. Pone en juego cuestiones relacionadas con el significado y la afectividad (atracción o rechazo, amor u odio)
8. Es un proceso que no sólo realizan los seres humanos, sino también otros seres vivos.

Para ampliar este último punto retomaremos los tipos de aprendizaje descritos por el español Juan Delval. Según (DELVAL, 2006,pág. 15) Ellos son: ensayo-error, imitación, imitación con corrección y enseñanza intencionada.

Tipos	Características	Aparece en:
Ensayo y error	Un organismo puede aprender por sí mismo por medio de ensayo y error. Puro puede que no exista en ningún caso y el organismo está siempre guiado por alguna conducta previa. Pero si ejecuta una conducta y no llega al resultado que busca, prueba otra manera para lograrlo. Es un tipo de aprendizaje en solitario.	Animales inferiores
Imitación	Un individuo trata de realizar la conducta que está realizando otro. No se puede decir que el que realiza la conducta espera que el otro lo imite, así que no se puede	Pájaros y mamíferos

	hablar de enseñanza. El que aprende quizá determinado por disposiciones genéticas, trata de imitar la conducta.	
Imitación con corrección	El individuo que produce la conducta corrige la imitación del que está tratando de aprenderla.	Algunos primates superiores
Enseñanza Intencional	Un individuo trata de transmitir intencionalmente a otro una conducta o conocimiento para lo que tienen que tener una teoría de la mente. Debe considerar los estados mentales del que aprende, sus dificultades y su capacidad de comprensión para tratar de modificarlos.	Sólo hombres

6.3.3 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.

Tomando como referencia los textos de (GVIRTZ & PALAMIDESSI, 1998, pág. 7 a 17), destacamos dos teorías de Aprendizaje

1. **TEORÍA ASOCIACIONISTAS DEL APRENDIZAJE:** Concibe el proceso de aprendizaje como una asociación de estímulos y respuestas, que es provocada y determinada por condiciones extremas. Esta teoría no considera aspectos o variables relacionadas con la estructura interna del individuo. Según los asociacionistas, el sujeto aprende
2. **TEORÍA MEDIACIONALES DEL APRENDIZAJE:** Considera que en todo proceso de aprendizaje intervienen mecanismos internos del individuo. Según esta teoría, el aprendizaje es un proceso de comprensión creciente de relaciones, en el cual las condiciones externas actúan mediadas por estructuras o esquemas internos del individuo. Dentro de estas teorías pueden existir:
 - a. Las teorías que destacan el aprendizaje social que se realiza por imitación de modelos
 - b. Las teorías cognitivas: teoría de la Gestalt, teorías genéticas
 - c. Las teorías del procesamiento de la información

Consideran el aprendizaje como un proceso de construcción de conexiones entre un estímulo que brinda el medio y una respuesta del organismo que aprende-

No es posible obtener indicaciones precisas sobre qué y cómo enseñar a partir de una teoría del aprendizaje. Y esto se debe a:

- Dan una información básica acerca del modo en que las personas aprenden
- Pretenden explicar y comprender los hechos, en cambio la enseñanza propone provocar cambios, lo que trae cuestiones de tipo ético y práctico. El modo en que aprenden los alumnos no es el único determinante respecto de la enseñanza.
- La mayor parte de las teorías psicológicas del aprendizaje son modelos explicativos que han sido creados en situaciones experimentales y sólo en forma parcial pueden explicar el funcionamiento real de los procesos de aprendizaje en el aula o del aprendizaje en la vida cotidiana.
- La mayor parte de la vez se ha centrado la atención sobre el individuo en particular y como sujeto de aprendizaje, olvidando que el aprendizaje se produce con y en grupo.

La concepción sobre el aprendizaje es una de las ideas reguladoras de la enseñanza: es una de las ideas que están en la cabeza del docente para indicarle lo que podría o debería hacer. Lo que cada teoría hace es brindarnos una idea, un modelo, un esquema que nos permite pensar cómo aprende una persona. Son modelos simples de ideas que nos aproximan a una realidad muy compleja.

De acuerdo con estas teorías, se destacan otras, las cuales vamos a ver en los siguientes capítulos.

6.3.4 CONDUCTISMO

El **conductismo** se centra en el estudio del comportamiento observable y cómo se puede modificar a través del refuerzo o el castigo

Es una teoría psicológica que se centra en la conducta que puede ser observada. Se plantean dos variantes:

1. **CONDICIONAMIENTO CLÁSICO:** Describe una relación entre estímulo y respuesta de forma que, si sabemos plantear los estímulos adecuados, obtendremos la respuesta deseada.

ESTÍMULO —————→ **RESPUESTA**

2. **CONDICIONAMIENTO OPERANTE:** Busca la consolidación de las respuestas según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación con el individuo.

BUSCA LA CONSOLIDACIÓN —————→ **RESPUESTA**

Sus principales Exponentes fueron:

1. **PAVLOV:** Comenzó a trabajar con el condicionamiento clásico. **Su experimento:**

EL PERRO Y LA CAMPANA –

PERRO —————→ **COMIDA** —————→ **CAMPANA**

Al sonar una campana, no producía respuesta alguna en el perro, pero al colocar comida frente al perro, este comenzaba a salivar. Durante el condicionamiento, se hacía sonar la campana varios minutos antes de presentarles la comida, después del condicionamiento, con sólo escuchar la campana, el perro comenzaba a salivar.

Pavlov pudo observar varias cosas:

- La comida provocaba una respuesta en el perro de forma natural, ya que salivaba cuando se la ponía en frente. Se llamó **ESTÍMULO INCONDICIONADO**.
- La comida provocaba una respuesta natural que era la salivación o la secreción de jugos gástricos. Esa respuesta la llamó **RESPUESTA INCONDICIONADA**.
- **ESTÍMULO NEUTRO:** Es aquel que antes de condicionar al perro no tenía ninguna respuesta. En este caso la campana.

- Después de realizar varias veces el experimento, la campana que era un estímulo neutro se convirtió en un **ESTÍMULO CONDICIONADO**, ya que el perro respondía con solo escucharla, aún antes de ver la comida.
 - Hay una **RESPUESTA CONDICIONADA** a un **ESTÍMULO CONDICIONADO**, el perro salive con solo escuchar la campana.
- 2. WATSON:** Pensaba que los humanos ya traían desde su nacimiento algunos reflejos y reacciones emocionales de amor y furia, y que todo lo demás, se obtenía mediante la asociación **ESTÍMULO – RESPUESTA**.
(CONDICIONAMIENTO CLÁSICO)

Su experimento: ALBERT(un niño de meses de vida) Y LA RATA.

Consistía en acercar la rata a Albert para que éste la tocara. Al principio Albert no presentaba temor por el pequeño animal, pero al comenzar a hacer un ruido fuerte cada vez que Albert la tocaba, al poco tiempo comenzó a mostrar temor por ella, aún sin hacer ruido. Luego, extinguió el miedo sin hacer ruidos al tocar la rata. **CONDUCTISMO**.

3. SKINNER: (CONDICIONAMIENTO OPERANTE). Definió los siguientes modelos:

- Las respuestas que son recompensadas tienen alta probabilidad de repetirse. **REFUERZO POSITIVO O RECOMPENSA**.
- Las respuestas de escape al dolor tienen alta probabilidad de repetirse. **REFUERZO NEGATIVO**.
- Las respuestas no forzadas, tienen poca probabilidad de repetirse. **EXTINCIÓN**.
- Las respuestas que son castigadas, de reacciones no deseadas, serán eliminadas. **CASTIGO**.

Su experimento: LA RATA EN LA CAJA.

La rata encerrada en una caja que contenía una barra o pedal. Al tener hambre, la rata comenzaba a buscar por todos lados, hasta apretar el pedal, en donde al hacerlo, recibía una bolita de comida. Esta bolita de comida es un **REFUERZO POSITIVO**. Cuando la rata ya estaba condicionada, se cambió y la rata al apretar el pedal, ya no recibía nada de comida, esto llevó a la **EXTINCIÓN DE LA CONDUCTA**.

En este tipo de teoría, la enseñanza se plantea como un programa de refuerzos que modifican la conducta del alumno. Si el alumno responde correctamente, se le proporciona una serie de estímulos positivos, sino lo hace correctamente, se le proporcionan estímulos negativos o no se le proporcionará el positivo. Esa secuencia se repite la cantidad de veces que sea necesario, hasta que todas las respuestas están asimiladas.

6.3.5 CONSTRUCTIVISMO

El **constructivismo** se basa en la idea de que el conocimiento se construye a partir de la experiencia y la interacción social.

Es una teoría del aprendizaje o corriente pedagógica que tiene como principal actor al alumno. El proceso de aprendizaje es algo dinámico, activo y participativo; en donde el alumno construye por sí mismo su propio aprendizaje. El papel del docente es de mediador o facilitador. Debe acercar las herramientas al alumno para que vaya construyendo su aprendizaje. Debe planear experiencias, para que el alumno adquiera un nuevo conocimiento o destreza, acompañándolo a lo largo del camino.

El Constructivismo, se basa en varios fundamentos que comparte con el Cognitivismo, como explicar la forma en que el alumno aprende de una manera significativa. Su diferencia es que en el primero, el estudiante no solo se integra a un nuevo aprendizaje en su estructura del pensamiento, sino que le da una interpretación propia de acuerdo a lo que ha vivido, y eso hace que tenga un significado para él o para ella.

Sus principales Exponentes fueron:

- 1. PIAGET:** Identificó cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo:

- Sensorio – Motora
- Pre – Operacional
- Operaciones Concretas
- Operaciones Formales

Cada una más compleja y abstracta que la anterior. también marca dos procesos simultáneos en el desarrollo cognitivo:

- **Asimilación:** Interiorizar una experiencia y relacionarla con algo que ya existe en nuestra estructura mental.
- **Acomodación:** Modificar nuestros esquemas previos para integrar eso que acabamos de aprender.

Su Teoría se conoce como **CONSTRUCTIVISMO GENETICO**.

2. **VYGOTSKY:** Afirma que el entorno social y cultural, son piezas claves para el proceso de aprendizaje. El aprendizaje es más social que biológico. Su principal aportación es el concepto de “ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP)”, que es la diferencia entre el nivel del logro actual del alumno y el nivel del logro que puede llegar a alcanzar con la ayuda de un adulto o de sus mismos compañeros.

El **ANDAMIAJE** es facilitar los recursos y dirigir los procesos mentales hasta que el alumno interioriza la acción y finalmente la ejecuta por cuenta propia. Este, usualmente lo realiza el profesor, pero puede hacerlo también sus propios compañeros.

Su teoría se conoce como **CONSTRUCTIVISMO SOCIAL**.

3. **AUSUBEL:** Aprendizaje Significativo., que se produce cuando el alumno relaciona la nueva información con los conocimientos previos que ya están almacenados en su estructura cognitiva. Todo el aprendizaje dentro del aula puede situarse en dos dimensiones:

- **El aprendizaje por RECEPCIÓN:** ocurre cuando la información se presenta al alumno ya en su forma final, lista para que solamente la incorpore en su estructura cognitiva.
- **El aprendizaje por DESCUBRIMIENTO:** ocurre cuando la información o el contenido no se le da al alumno, sino que tiene que descubrirla para poder incorporar en su estructura.

Ambas dimensiones pueden llegar a ser significativas.

En este tipo de teoría, el aprendizaje no se da por medio de una transferencia de información del profesor al alumno, como en una enseñanza tradicional, sino por medio de experimentos creados con el objetivo de que cada estudiante construya su propio aprendizaje de acuerdo con su potencial y su contexto.

6.3.6 COGNITIVISMO

El **cognitivismo** se centra en los procesos mentales que subyacen al aprendizaje.

Es una teoría del aprendizaje que surge cuando los psicólogos y los estudiosos, comenzaron a estudiar procesos más complejos del pensamiento, a diferencia del estudio de las conductas observables (Conductismo). En su lugar se centraron en los procesos cognitivos que se requerían para lograr el aprendizaje. Incluye todos los estudios que se centran en la mente humana, para comprender cómo interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Es decir, consiste en la adquisición y categorización de una nueva información. Esta información se obtiene de interactuar con la realidad y se adquiere por medio de los sentidos. Una vez adquirida por los sentidos, la información se organiza creando nuevos conceptos o modificando los preexistentes. El aprendizaje es un proceso de asociación y construcción. Comparte varios de sus componentes con el CONSTRUCTIVISMO, ya que ambos aportan varias teorías similares sobre el aprendizaje.

En esta teoría vuelven a aparecer 3 autores de la anterior.

1. **PIAGET:** Se enfocó en entender los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación del pensamiento de la persona desde su nacimiento hasta su madurez, dividiéndolo en etapas.

Su teoría se basa en **ESTRUCTURAS COGNITIVAS**. Es el conjunto de esquemas mentales que tiene cada persona y que se forman con los conocimientos que son adquiridos.

- **Organización:** Es un atributo que posee la inteligencia de ordenar de cierta manera las estructuras mentales de cada persona para ser utilizadas de manera eficiente por el sujeto cuando la situación lo requiera.
- **Adaptación:** Es la capacidad que tenemos de ajustar nuestras estructuras mentales a las exigencias del ambiente. Dentro de esta, Piaget maneja dos conceptos:
 - **Asimilación:** Cuando una persona adopta un nuevo conocimiento del medio ambiente para incorporarlo a su propia estructura.
 - **Acomodación:** Cuando existe un cambio en la organización de nuestros esquemas mentales para responder a las demandas de nuestro medio.
- **Equilibrio:** Existe cuando utilizamos algunos de nuestros esquemas y funciona para resolver un problema. Los seres humanos tendemos a buscar el equilibrio, que se da cuando los esquemas mentales que ya tenemos nos sirven para experimentar las nuevas experiencias.
- **Desequilibrio:** Es cuando nuestros esquemas mentales no nos sirven para afrontar un problema. Es cuando nos lleva a modificar nuestros esquemas, es decir a Aprender.

2. VIGOTSKY: Su teoría es conocida como **TEORÍA SOCIOCULTURAL**. Afirma que el conocimiento no se construye de manera individual, sino con la interacción con otros. Los niños nacen con ciertas habilidades mentales que se denominan **FUNCIONES MENTALES INFERIORES**; y con la relación con otros, se van convirtiendo en **FUNCIONES MENTALES SUPERIORES**. El lenguaje es la herramienta más importante para el desarrollo cognitivo, ya que permite al individuo la interacción con el otro (su entorno). Define como la **ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO** como la

brecha en lo que un niño es capaz de hacer por sí solo y lo que puede llegar a hacer con ayuda

3. **AUSUBEL:** Propone el aprendizaje significativo como la organización e integración de la nueva información en la estructura cognitiva que ya posee el individuo. Cuando el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

6.3.7 COGNITIVISMO. INTELIGENCIAS MULTIPLES

Más allá de los distintos autores más importantes que ya nombramos en el cognitivismo, debemos de hacer una anotación muy importante de acuerdo con las Inteligencias Múltiples, que son también conocidas como INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Es una propuesta del campo de la psicología cognitiva que rechaza el concepto tradicional de inteligencia y los métodos para medirla.

Aquí aparece un nuevo autor llamado Howard Gardner, que fue psicólogo estadounidense y profesor de la Universidad de Harvard. Para él, la inteligencia es una expresión plural, es decir, la diversidad de las capacidades humanas. Gardner, trabajó en dos campos esenciales para el área de la educación:

- **los procesos de aprendizaje y**
- **el funcionamiento del cerebro humano.**

Este autor, plantea los distintos tipos de inteligencia que pueden ser característico de cada ser humano. Pueden presentarse más de un tipo de inteligencia por cada persona.

- **LINGÜÍSTICA:** Capacidad de dominar el lenguaje. Facilidad para aprender nuevos idiomas, hablar y escribir de manera eficaz y sobresaliente.
- **ESPACIAL / VISUAL:** La capacidad para manejar órdenes espaciales abstractas, empleando para ello la imaginación y el sentido de la orientación o de la lógica.

- **LOGICO - MATEMATICA:** Implica los razonamientos abstractos no verbales. Se halla muy asociada a la capacidad de razonamiento inductivo y deductivo.
- **MUSICAL:** Implica una cierta percepción del ritmo, así como una interrelación estrecha entre el oído y la mente, que permite comprender, distinguir y seguir patrones rítmicos, o incluso crearlos
- **CORPORAL / KINESTÉSICA:** Coordinación de los movimientos del cuerpo, se extiende también al uso de sus herramientas.
- **INTERPERSONAL:** La capacidad de establecer vínculos con otros seres humanos y reconocer sus emociones, sus pensamientos y brindarles una respuesta adecuada.
- **INTRAPERSONAL:** Reconocer las propias emociones, los propios sentimientos, las lógicas que rigen la propia conducta, y de esa manera poder organizarlas, elegir las y aplicar eso que popularmente se conoce como “inteligencia emocional”
- **NATURALISTA:** La capacidad para observar y comprender las relaciones propias de la naturaleza y el medio ambiente

Según GOLEMAN, (1996) que es psicólogo, periodista y escritor estadounidense La Inteligencia emocional se refiere a la capacidad de percibir, controlar y evaluar las emociones. La capacidad de expresar y controlar nuestras emociones es esencial, pero también lo es nuestra capacidad de comprender, interpretar y responder a las emociones de los demás. (pág. 45 - 44)

Destacamos también a Mayer y Salovey que propusieron el marco original de inteligencia emocional, que definieron como:

- Identificar emociones en uno mismo/a y en los demás.
- Integrando las emociones en los procesos de pensamiento.
- Procesamiento efectivo de emociones complejas.
- Regulando las propias *emociones* y las emociones de los demás.

Autoconciencia emocional o ser consciente de lo que está sintiendo momento a momento, así como tratar de comprender el impacto que esto tiene en los demás.

Autorregulación o intentar controlar o redirigir sus emociones y aprender a anticipar las consecuencias antes de actuar por impulso.

Motivación o utilización de factores emocionales para vencer y perseverar.

Empatía o aprender a sintonizar y *sentir las emociones de las demás* personas.

Habilidades sociales o aprender a gestionar eficazmente las relaciones e inspirar a otros/as

También, a modo de nota al pie, no se puede dejar de nombrar a uno de los experimentos que se utiliza en todos los ámbitos de la psicología y pedagogía, conocido como El **efecto Pigmalión**, que se refiere a la influencia que tienen las expectativas de los demás sobre nosotros, que afectan a nuestras propias creencias y conducta, de tal manera, que se acaban confirmando esas expectativas. Puede ser **POSITIVO** o **NEGATIVO**. ¿Cómo nació esta teoría? Resumiendo, el nacimiento de esta teoría, el experimento de Rosenthal y Jacobson, realizado en el año 1968 se basó en la selección de estudiantes, en donde los investigadores tenían que elegir al azar a un grupo de estudiantes de una determinada escuela primaria, sin informar a los maestros sobre dicha selección. En esta selección, se realizó una prueba de inteligencia falsa, en donde a los maestros se les dijo que algunos de los estudiantes seleccionados eran excepcionales con un alto potencial intelectual. Y la verdad de todo esto, era que no hubo ninguna prueba de inteligencia, toda la designación era falsa. Durante el año escolar, los investigadores realizaron un seguimiento académico, observando el desempeño de los estudiantes; en donde obtuvieron resultados sorprendentes, ya que al final del año, estos estudiantes mostraron un mayor crecimiento académico en comparación con otros estudiantes. Llegando a la conclusión de que eso se debió a sus grandes expectativas

6.4 CAPÍTULO 4: ROL DOCENTE

6.4.1 DOCENTE ANTIGUO VS DOCENTE ACTUAL

Con las teorías mencionadas en los capítulos anteriores, entendemos que la enseñanza y el aprendizaje van de la mano, ya que se encuentra por un lado aquel que aprende que lo podemos llamar aprendiz. y está aquel que enseña, que lo podemos llamar tutor. Esta relación entre aprendiz y tutor depende más de este último, porque va a ser el que esté capacitado para contar con todas las herramientas que necesite su aprendiz para lograr lo aprendido en cuestión. Basándonos en (DELVAL, 2006, pág. 25), contempla que el tutor es aquel que debe de tener la llamada Teoría de La mente del que aprende, y nombra una serie

de requisitos que deben ser **característicos de este**. El tutor para poder enseñar tiene que,

- Hacer conjeturas sobre el estado mental del aprendiz. Tiene que situarse en una perspectiva y tomar conciencia de lo que no puede hacer o no entiende y de cuáles son los obstáculos que encuentra.
- Establecer el estado del aprendiz y establecer conjeturas sobre su estado de conocimiento
- Determinar las dificultades que encuentra y a qué se deben
- Establecer la distancia entre lo que no sabe o no puede hacer y el estado de mayor conocimiento al que se le quería ayudar al llegar.
- Saber cómo puede intervenir para ayudar al aprendiz y cuáles son las acciones o las instrucciones que resultan más eficaces en esta situación.
- Evaluar en cada momento la eficacia de su intervención y modificarla en función del desempeño del aprendiz.

Con estas series de características, ya se está dejando el antiguo rol del docente de la “escuela tradicional” o el de “la vieja escuela”, donde sus características eran muy diferentes a las mencionadas. El rol del antiguo era docente, era el del “dueño del saber”, este no interactuaba con sus estudiantes, solo decía lo que tenía que decir y su palabra era remarcada como LA LEY, sin opiniones diferentes, sin discusiones, era algo como un monólogo, El profesor hablaba y los estudiantes tomaban nota...sin ningún tipo de participación, salvo cuando el docente lo pedía, pero su opinión no podía alejarse de la posición que ya estaba instalada en esa clase.

6.4.2 EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y LAS EXIGENCIAS DEL AULA:

La escuela es la institución especializada en la transmisión cultural sistemática de la cultura elaborada que la sociedad selecciona para su reproducción y conservación. La educación existe para proporcionar a los individuos acceso a culturas que están fuera de la suya. Con respecto a esto, el **Aprendizaje realizado en las instituciones escolares, tienen ciertas características:**

- 1. El aprendizaje escolar es un aprendizaje institucionalizado, regulado:** el aprendizaje escolar se produce dentro de una institución con una clara función social, donde el aprendizaje de los contenidos establecidos por el currículo

se convierte en el fin específico de la vida y las relaciones entre los individuos que conforman el grupo.

2. **El aprendizaje escolar es un aprendizaje descontextualizado:** Es un aprendizaje fuera de contexto. Los contenidos que la escuela presenta a sus alumnos no son requeridos por la participación directa de una actividad social determinada (baile, fútbol, etc.), sino por los requerimientos de un currículum que establece lo que se debe hacer. Es descontextualizado, desnaturalizado, la escuela le pide al alumno que aprenda cosas distintas entre sí, de forma diferente y para un propósito distinto de aquél que rige su aprendizaje en otras instancias sociales.
3. **El aprendizaje escolar se realiza en un grupo-clase:** Es un proceso personal, pero se realiza con el concurso de otros individuos. Se aprende con otros y de los otros, pero este otro en la escuela debe tener forma de un adulto. Profesores / alumnos.
4. **El aprendizaje escolar se produce en una compleja red de comunicación, negociación e intercambios:** En la escuela y en el aula, el docente y el estudiante son efectivamente procesadores activos de información y de comportamientos, pero no como individuos aislados sino como miembros de una institución cuya intencionalidad, organización y formas de control crean un clima de intercambio muy particular. La clase es un sistema social en el que existen conflictos de poder, atracción, rechazo, negociación. Es un aprendizaje múltiple, complejo y contradictorio. Se trata de un grupo social con un complejo sistema de comunicaciones, todos los miembros que forman parte de él se afectan y son afectados. La vida en el aula es simultánea, inmediata y poco previsible. El aula es como un ecosistema que posee un equilibrio inestable y complejo, su riqueza solo puede captarse teniendo en cuenta que en ella confluyen: elementos que definen el clima físico y psicosocial; distintas experiencias personales y sociales; y diversos mensajes y formas de comunicación.
5. **El aprendizaje escolar supone distintos niveles de intercambio:** Es a la vez intrapersonal (los significados se transforman por el aprendizaje de cada

persona), interpersonal (el aprendizaje escolar involucra el intercambio de información o de mensajes entre todos los que participan en el aula) y colectivo (el individuo recibe y produce mensajes como miembro de un grupo: sus normas, pautas de interpretación y actuación).

6. El aprendizaje escolar está regulado por las necesidades de supervivencia, la evaluación y el control: La vida en la escuela está regida constantemente por el carácter evaluador de todo lo que ocurre dentro de ellas. Por lo general el intercambio entre docentes y alumnos es una negociación más o menos explícita de acciones del alumno para obtener buenas calificaciones del profesor y para poder sobrevivir en la escuela, que pueden ser por las otras, tareas, temas, acciones permitidas y prohibidas, etc. En la escuela existe la ambigüedad, el malentendido y el conflicto.

7. El aprendizaje escolar está regulado por las tareas y por las formas de participación que el docente y la escuela proponen: El aprendizaje está condicionado o regulado por dos factores:

- a. Las tareas pedagógicas: es el conjunto de tareas estructuradas que deben ser cumplidas por el individuo y el grupo.
- b. La forma de participación: que se establece en las normas y las pautas que ordenan las relaciones en el aula. Para ello se necesita analizar: las formas de gobierno y control que organizan los intercambios en la clase; el clima psicosocial que se establece y define las relaciones horizontales y verticales; los patrones culturales que funcionan; y la definición de roles y estereotipos individuales.

6.5CAPÍTULO PSICOLOGÍA DEL ADOLESCENTE

6.5.1 5.1. ADOLESCENCIA. CONCEPTO.

Se habló de material bibliográfico, elementos didácticos, las teorías del aprendizaje, hasta del rol que ocupan los docentes...pero terminando con este trabajo de investigación, se dejó para lo último, uno de los temas más importantes... ¿qué sería de toda esta investigación, sin mencionar al objeto de estudio.? ...el ¿por qué se está tratando este tema? ...en este capítulo se dará mención a los adolescentes, o jóvenes adultos, como se prefiera llamarlos. ¿a qué nos referimos con adolescencia? ¿Qué edad abarca? ¿Cómo es el pensamiento a su edad? ¿cómo abordar todos sus cambios dentro del ámbito de la institución escolar?, esas y otras preguntas más, se van a ir respondiendo a lo largo de este

capítulo...pero como se fue trabajando hasta el momento, para empezar a hablar de algo, primero necesitamos saber su significado. Según Wikipedia (2010)

La adolescencia es un periodo de desarrollo biológico, psicológico, sexual y social inmediatamente posterior a la niñez y que comienza con la pubertad. Es un periodo vital entre la pubertad y la edad adulta, su rango de duración varía según las diferentes fuentes y opiniones médicas, científicas y psicológicas, generalmente se enmarca su inicio entre los 12 y 13 años, y su finalización a los 18 años. (Pag 1)

Y su etimología, también, Según Wikipedia (2010)

El término adolescente aparece en el idioma español a mediados del siglo xv proveniente de la palabra latina *adolescens* o *adulescens*, participio activo del verbo *adolecere*, que equivale a crecer, robustecer. (Pag.2)

Se puede decir entonces, que el adolescente, se encuentra después de la etapa de ser un niño, y pasan algunos años más transitando ese estado, para luego pasar a ser adulto; está en el medio, ya es grande para algunas cosas, pero no para otras, tiene más responsabilidades, pero no así tantos más derechos...entonces. ¿Cómo definir bien lo que se puede hacer y lo que no? A los 16 años, ya con permiso de sus padres o tutores puede obtener una licencia para poder manejar, tanto una moto como un auto...lo que es una responsabilidad mayor, tanto para un adulto como para un joven, pero si este mismo adolescente causa un accidente, no es lo suficientemente responsable para cumplir con los cargos por una condena en alguna cárcel...eso es confuso...imaginen lo que es para él. Y así se pueden nombrar un millón de ejemplos, en donde se van a encontrar con situaciones que llegan a estar bien finas al límite. Y en todas estas situaciones, en la cabeza de un adolescente se incrementan a mayor porcentaje; sus cambios hormonales, cambios de humor, es la etapa donde perciben más su sexualidad, sus hormonas están se puede decir "alborotadas", un gran porcentaje baja su nivel con respecto a los estudios, puede haber confrontaciones con sus pares o hasta sus mismos padres.

6.5.2 ADOLESCENCIA. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. SÍNDROME Y DUELO

Teniendo de reseña el apunte Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria, (OBIOLS y OBIOLS, 1993, pág. 39) se destacaron varios puntos importantes:

- En la posmodernidad la adolescencia ya no es solo una etapa más dentro del ciclo vital, sino un modelo social, un modo de ser. ¿Ser adolescente o estar de manera adolescente?
- Hoy ocupa un rol protagónico en los medios de comunicación masiva y un rol central en la sociedad, pero la adolescencia apareció en la segunda guerra mundial.
- Sociedades más primitivas - Adolescencia como pasaje de rito que entre una etapa de vida a otra
- Etapa en la cual quedarse para siempre... a la cual siempre se ansía volver.
- Algunos autores definen a esta etapa como una crisis subjetiva y otros como un estado ideal.
- Cada vez es más prolongada y algunos factores que posibilitan esta extensión están relacionados con la falta de empleo, las formaciones profesionales muy extensas y la glorificación a nivel social de la adolescencia.
- Un adolescente es un sujeto en busca de su identidad... de poder responderse ¿Quién soy?
- Etapa de desprendimiento, dolorosa, caracterizada por la contradicción, las fricciones y el temor por la pérdida de aquello que se conoce.
- Fluctuación entre dependencia e independencia extremas del Humor y del Estado de ánimo.
- Búsqueda de la identidad, cambios corporales y psicológicos.
- Sentimiento de ansiedad y depresión.

Otro apunte que se estudió para este capítulo fue el de El síndrome de la adolescencia normal (MAURICIO & ABERASTURY, 1966, PÁG 35), del cual se desarrollan algunas características:

- Los autores presentan definen a esta etapa del ciclo vital y lo convierten en un síndrome “normal”
- Si bien se debe considerar aspectos sociales y culturales, hay otros psicobiológicos universales.
- El adolescente atraviesa desequilibrios e inestabilidad extremas, que configuran una entidad semi patológica
- Búsqueda de sí mismo y de la identidad.
- La tendencia grupal.
- Necesidad de intelectualizar y fantasear
- Las crisis religiosas (El adolescente puede manifestarse como ateo o místico, período contradictorio)
- La desubicación temporal (Tiempo en presente y activo como un intento de manejarlo)
- La evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad (Oscila permanente entre la actividad masturbatoria y los comienzos del ejercicio genital).
- Actitud social reivindicatoria (Estereotipos, duelos y sensación de fracaso
- Contradicciones sucesivas de la conducta (Labilidad en la conducta- la rigidez como anormal)
- Separación progresiva de los padres (Identificación con sustitutos parentales. Maestros; Héroes).
- Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo

A Este “síndrome” como lo nombran estos autores, se puede definir con ciertas características: Los adolescentes tienen una búsqueda constante de sí mismos y de su identidad, tienen una necesidad de intelectualizar y de fantasear, con su pensamiento compensa las pérdidas que ocurren dentro de sí mismo y no lo puede evitar; también pasa por una crisis religiosa en donde puede manifestarse como ateo, místico, y pasar por un periodo contradictoria. No controlan bien su tiempo y espacio, están como desubicados temporalmente, en un tiempo activo y presente como un intento de manejarlo. Transitan por una evolución sexual, desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad, oscila permanente entre la actividad masturbatoria y los comienzos del ejercicio genital. Tienen una actitud social reivindicatoria,

establecida por sus estereotipos, duelos y sensación de fracaso. Manejan contradicciones sucesivas respecto a su conducta; Descubren la separación progresiva de los padres, reconocen otras formas parentales que se consideran como sustitutos parentales, como lo pueden ser sus docentes, o hasta su héroe favorito. Y para cerrar estas características, poseen constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo

Se habló de los “síndromes” por los que atraviesa un adolescente, pero también algunos autores, utilizan otro término, el cual es el de “duelos”, que hace hincapié en las etapas más puntuales, donde el adolescente empieza a tomar conocimiento de que está pasando por un cambio, dejando una etapa que sería la niñez, para pasar a la otra en donde se está convirtiendo en un adulto.

Se puede decir que las etapas de estos duelos se dividen en tres partes:

1. **Duelo por el cuerpo infantil:** Se marca una pérdida del estatus de niño; aparecen caracteres sexuales secundarios; van adquiriendo una definición del rol sexual; notan cambios en el esquema corporal y por ello pueden pasar por una torpeza motora, ya que les cuesta reconocer su nuevo cuerpo. Todos estos cambios, pueden llegar a fomentar sensaciones de angustia, miedos. Etc. Abandona la fantasía de doble sexo (bisexualidad básica). La aceptación de los fluctuantes cambios en el cuerpo
2. **Duelo por los padres de la infancia:** Cambio de relación con sus padres, se separa más intensamente de ellos para poder “ser ellos mismos”, estructurándose así para la adultez. Dependencia y pseudo independencia permanente. Pérdida de la omnipotencia. Nuevas idealizaciones. Desvalorización de los padres. Búsqueda de referentes sustitutos.
3. **Duelo por la identidad infantil:** Dejar de ser a través de los padres; Fluctuaciones de la identidad; Nuevas idealizaciones...la uniformidad implica seguridad e identificaciones grupales. Identificaciones transitorias, ocasionales, circunstanciales. Aparecerá la angustia de una falta de identidad clara.

6.5.3 ADOLESCENCIA. EN LA ACTUALIDAD.

¿Todo lo actual es distinto a lo anterior, porque la adolescencia sería la excepción? Los adolescentes de hoy no son los mismos que hace una década atrás, hoy en día están más relacionados a la tecnología y están a merced de las redes sociales, Facebook, Twitter ya quedaron en pasado, la revolución ahora es la tendencia en Tick Tok y algunas muchas más. Y la pregunta sería... ¿esta exposición los afecta de distinta manera que en épocas anteriores? Hay varios estudios, y trabajos de investigación que orientan justamente a cómo actúan los chicos a través de las redes sociales: el acoso cibernético, bullying, los “hater” como se hacen llamar, dañan mucho más de lo que se puede llegar a pensar. Un comentario, una foto o vídeo publicado sin consentimiento, burlas que pasan más de ser un pasacalle o una pared pintada con aerosol, son algunas de las causas que llegan a ser fatales para estos adolescentes, llegando así a presentar problemas de ansiedad, malestar, pánico, enfermedades, y hasta inclusive un final peor como el suicidio.

Según el apunte Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria, (OBIOLS y OBIOLS, 1993, pág. 41), se pudo realizar a continuación, unas diferencias entre la Modernidad y la Posmodernidad:

En la Modernidad de ABERASTURY – KNOBEL MIRADA, se destaca lo siguiente:

- MIRADA ADULTOCÉNTRICA
- ADOLESCENCIA NORMAL
- DUELOS -CONFLICTOS- CRISIS-BRECHA GENERACIONAL
- NIÑEZ ADOLESCENCIA ADULTEZ

Y en la Posmodernidad de OBIOLS/ OBIOLS:

- POSMODERNIDAD
- MODELO SOCIAL
- SOCIEDAD ADOLENTIZADA
- EL MERCADO SE BENEFICIA
- ADOLESCENCIA COMO ESTADO IDEAL

Adolescencia, posmodernidad y Escuela Secundaria Obiols / Obiols (1992)

- Se pregunta sobre lo ocurre con esos duelos en la postmodernidad
- Se espera alcanzar esa imagen perfecta del cuerpo adolescente y nunca más perderla.
- Permanecer jóvenes el mayor tiempo posible- Distorsión de las figuras del sujeto
- La sociedad consagra esa imagen todopoderosa que se genera en la adolescencia.

Las imágenes de la modernidad cambian y con ello la forma de elaborar los duelos:

- La identidad sexual... Los sexos dejan de estar establecidos por su aspecto externo y los roles a cumplir. La bisexualidad hoy parece una característica más atractiva que algo que dejar atrás.
- La madurez afectiva... la afectividad en el mundo adulto es más superficial, carente de profundidad
- La madurez propia de la personalidad... La sociedad ya no propone claras figuras del mundo adulto.
- El reconocimiento social... ese "haber llegado a ser adulto, profesional, con un trabajo estable" ... hoy la aspiración parecería ser lograr "mantenerse".
- El rol de padres... Los adolescentes prematuramente se visten, viajan y se alimentan solos. Se ven obligados a ser padres de sí mismos.

Duelos que atraviesan los padres de los adolescentes

- Aceptar su propio envejecimiento
- Los cambios que sus hijos realizan de sus concepciones obligan a que ellos revisen sus propios esquemas (Padres de feministas)
- Deben establecer una nueva relación con sus hijos en las que hay mayor ambivalencia y menor liderazgo

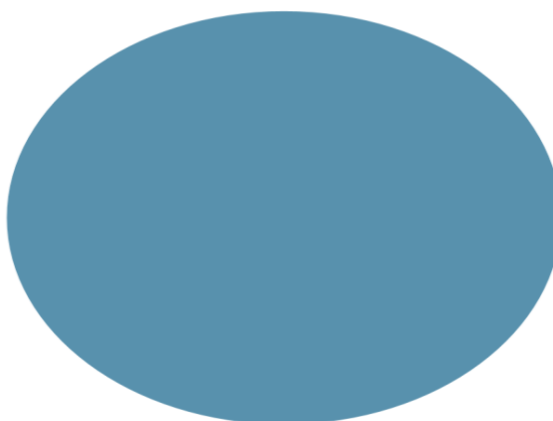
7 TRABAJO DE CAMPO

CUESTIONARIO:

El resultado de las siguientes preguntas, se alcanzaron eligiendo a tres (3) docentes del nivel secundario, gestión tanto pública como privada, de dos distintos colegios, ubicados en la zona de González Catán, puntualizando en aquellas materias más teóricas que se pueden encontrar en ese nivel, para poder analizar cómo realizan la transposición áulica, teniendo en cuenta su bibliografía obligatoria, si es que lo hacen.

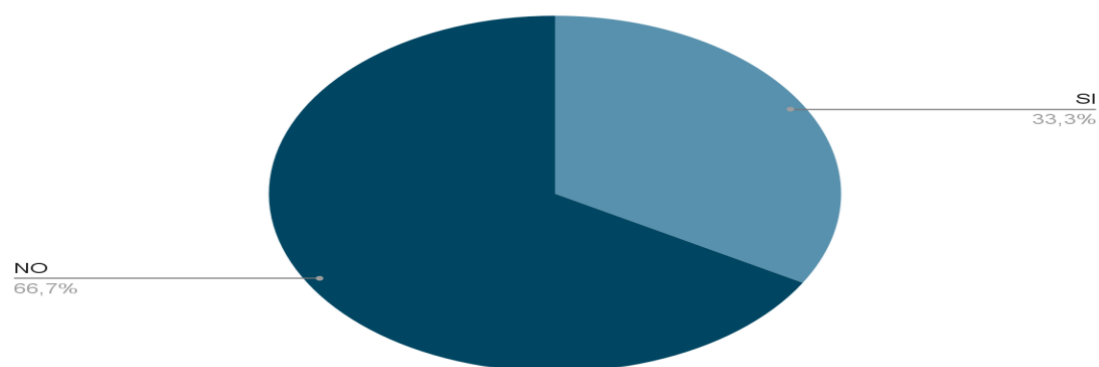
1. ¿Qué tipo de bibliografía usa para sus clases?

Points scored



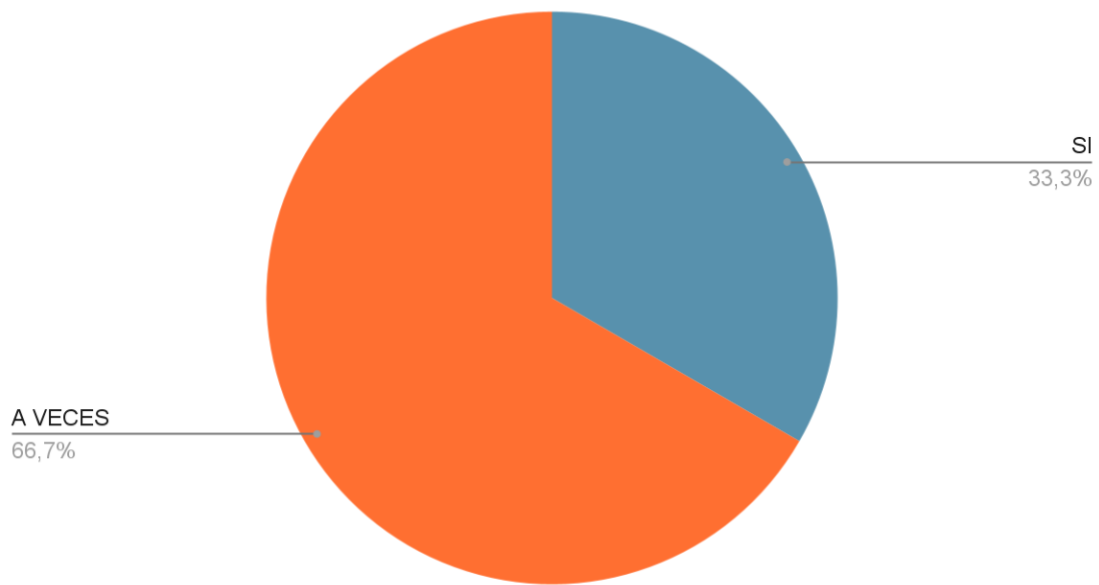
2. ¿Pide el libro completo a sus estudiantes?

Points scored



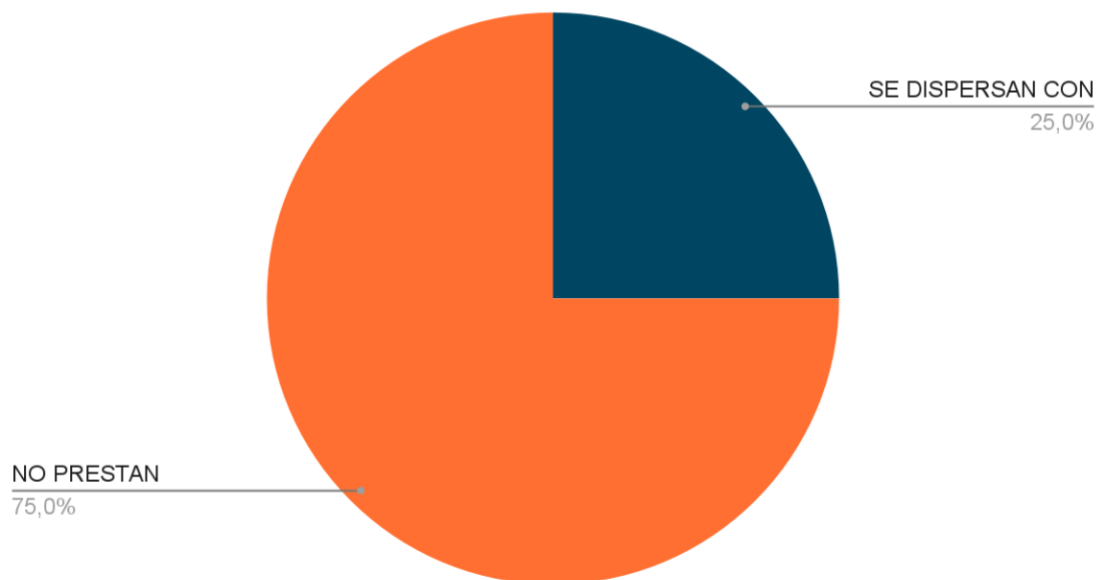
3. ¿Agrega más material bibliográfico a parte del principal?

Points scored



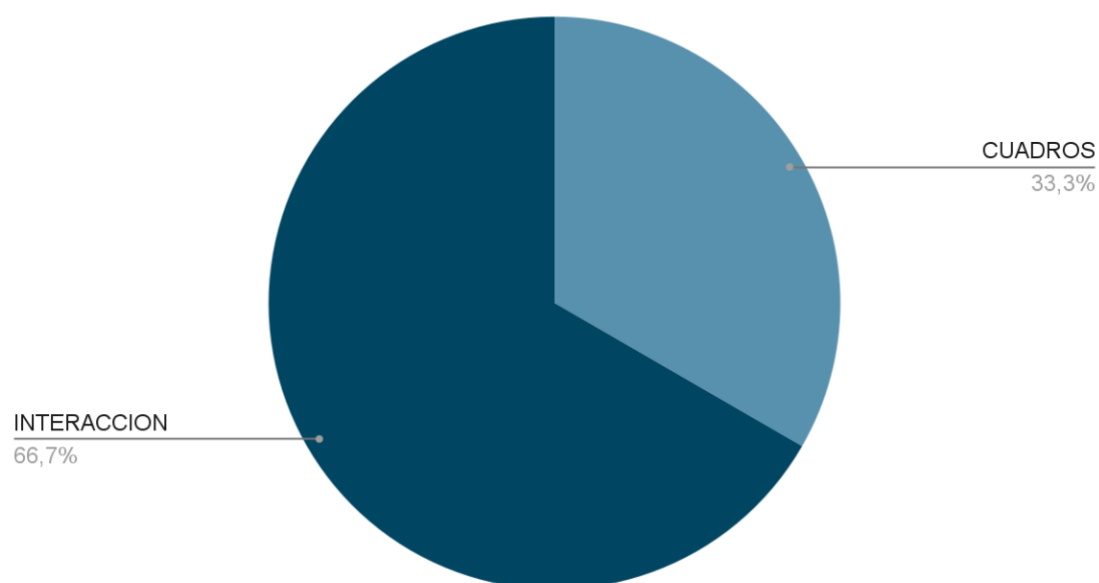
4. Al ser una materia, mayormente teórica por su contenido, ¿cómo reaccionan sus estudiantes a la lectura?

Points scored



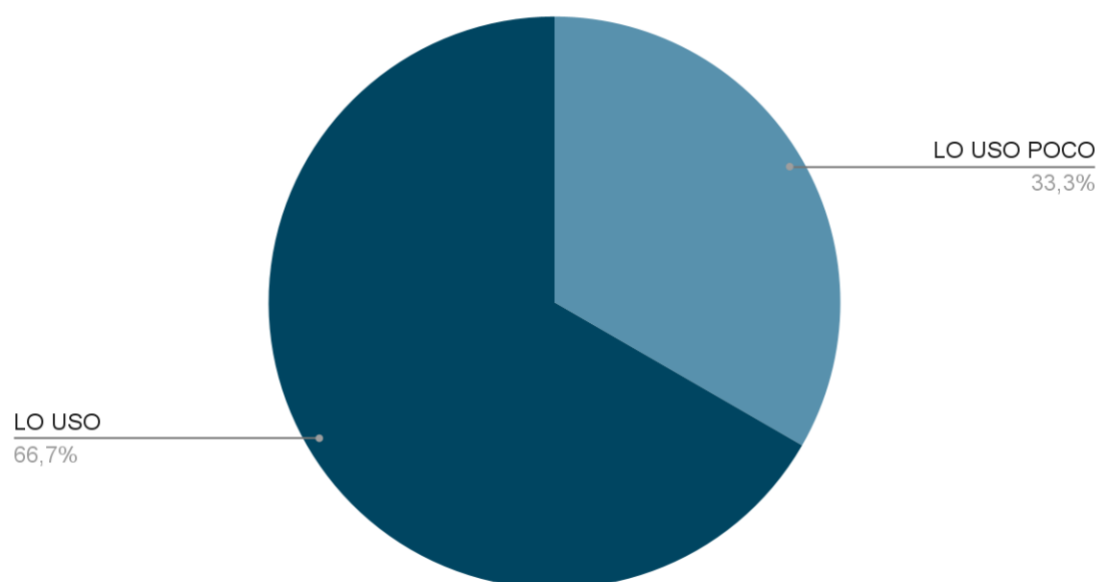
5. ¿Como se hace en esos casos? con respecto al material de lectura obligatorio.

Points scored



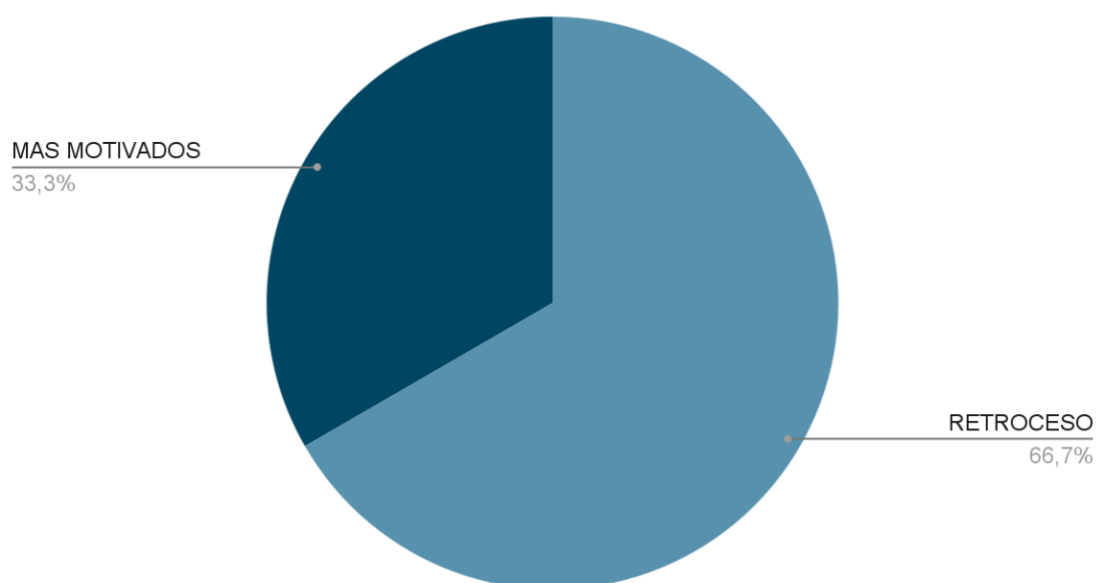
6. ¿Cuenta con televisión o proyector en su colegio? En caso de que si, ¿lo utiliza?

Points scored



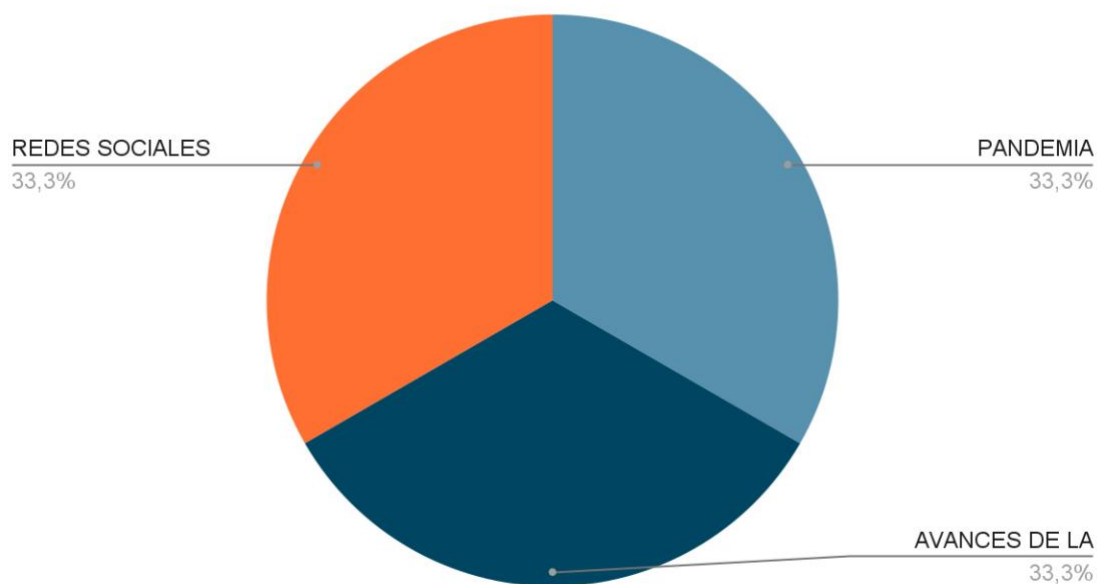
7. ¿Nota alguna diferencia con la atención en los estudiantes con respecto a años anteriores?

Points scored



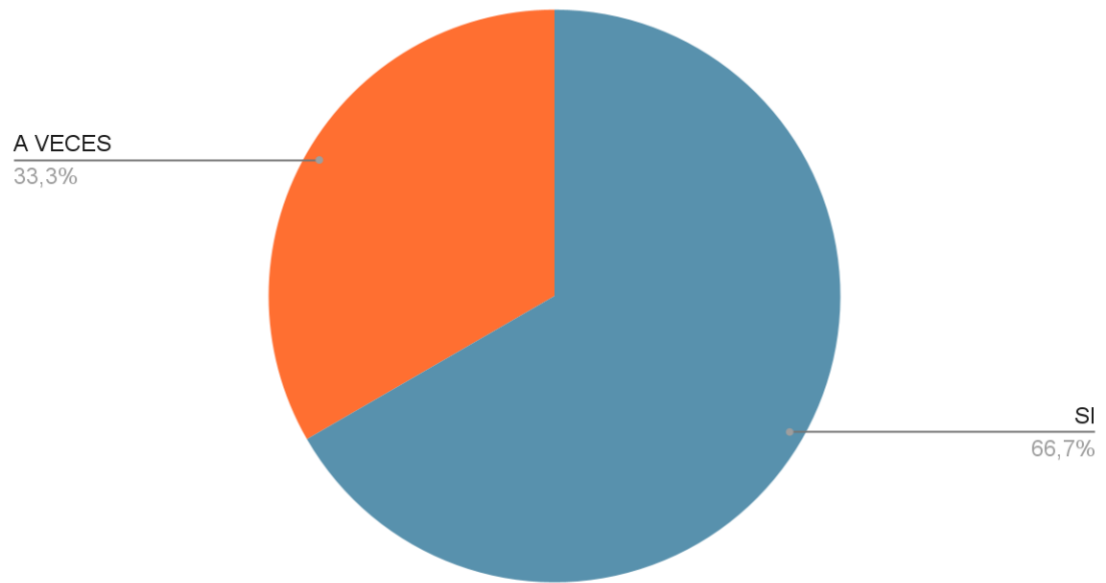
8. Según su opinión, ¿a qué debe?

Points scored



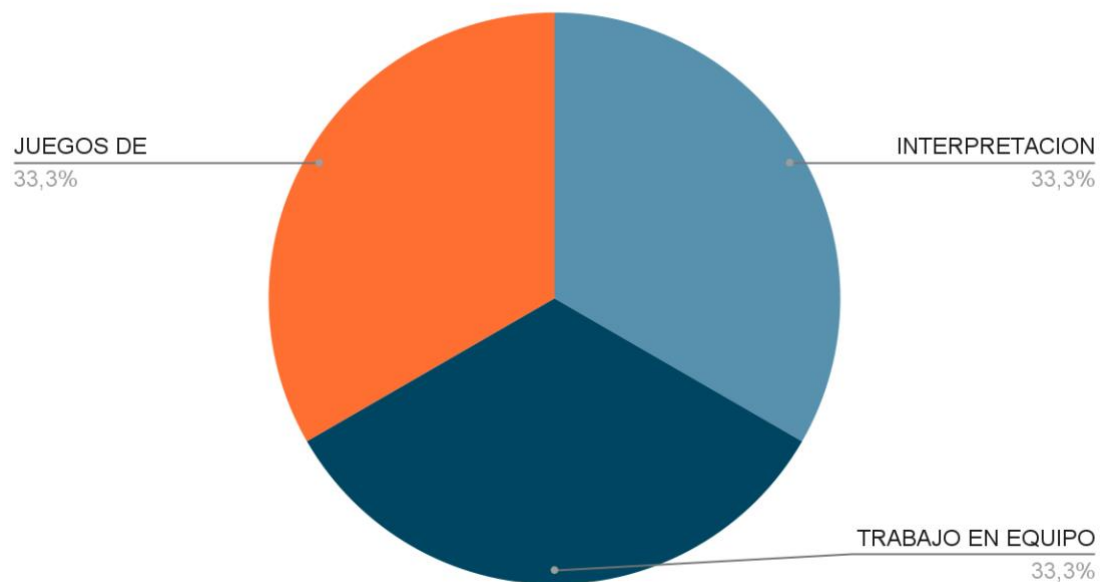
9. ¿Crea distintos espacios para trabajar durante la clase?

Points scored



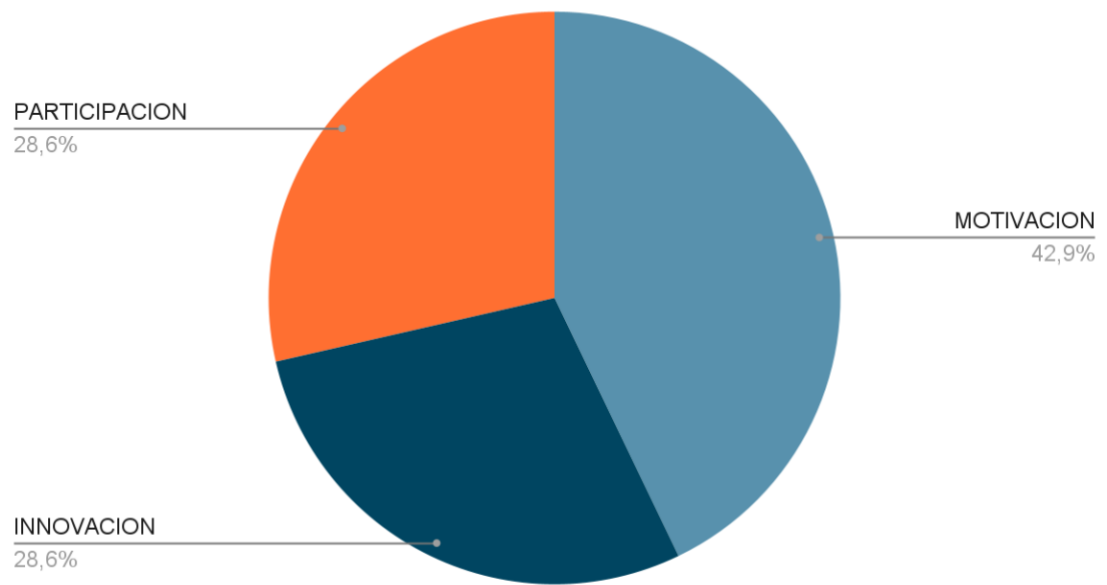
10. Referidos a la pregunta anterior. ¿cómo cuáles?

Points scored



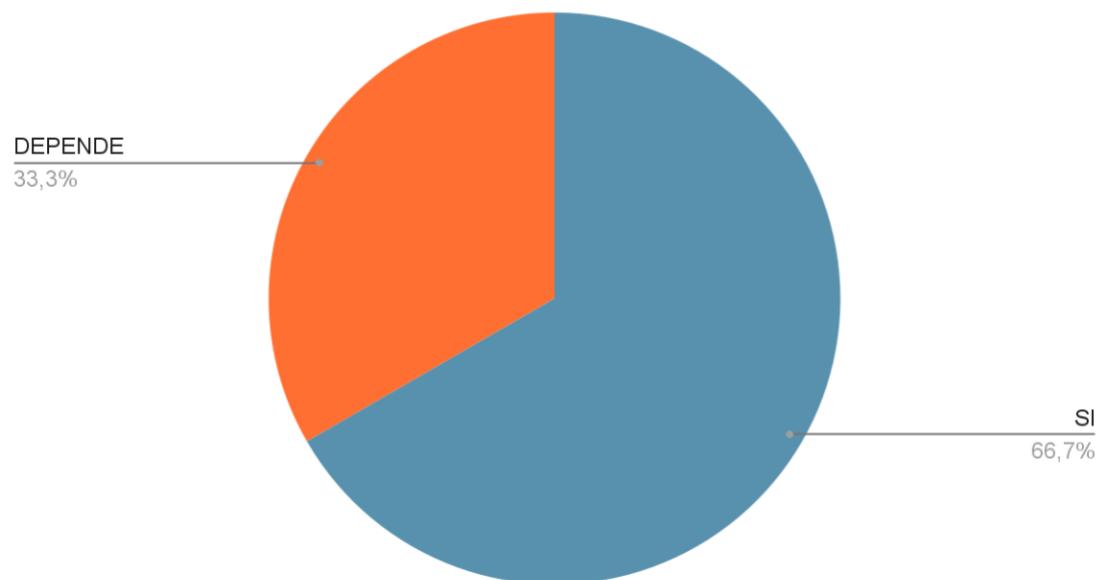
11. ¿Nota alguna diferencia en esos casos? ¿Como cuales?

Points scored



12.¿Cree que se podrían adecuar todas las clases de esa manera en las distintas materias?

Points scored



8 CONCLUSIÓN

Años atrás, para las personas que transitaban en el secundario, la mayoría de las materias tenían la misma estructura: El docente era el que brindaba la clase, y los alumnos, escuchaban lo que este decía, se brindaba material de lectura, y se pretendía que utilicen las palabras casi textuales de esos textos, pregunta / respuesta. En este último tiempo, más notorio hace alrededor de 2 años, posteriormente a la Pandemia que atravesó todo el país por el virus denominado Covid-19, se notó ciertos cambios en todos los niveles educativos, con respecto a una disminución del rendimiento académico. Este trabajo toma a modo de investigación a los estudiantes de los niveles secundarios, los llamados “adolescentes”; porque si bien todos los niveles fueron afectados, el nivel secundario siempre fue fuerte de investigación por la deserción escolar, que se manifiesta en esta etapa. Se notó una fuerte diferencia en el comportamiento de los estudiantes, cuando pasan del nivel primario, al secundario; la disminución de su curiosidad, su falta de compromiso con las materias que van cursando, sus desganos, sus faltas de atención, sus ausencias, etc. Hoy, son pocos los que pueden prestar atención a una clase entera de 2 horas, sin hacer algo más que solo sentarse, tomar apuntes y escuchar, como se hacía hace algunos años atrás. Los estudiantes del nivel secundario, en esta etapa, necesitan algo que los motive, que los haga creer que no están perdiendo su tiempo en la institución de la escuela. Para ello, los docentes deben replantarse la manera de planificar sus clases, más en las materias que se caracterizan por su gran contenido de material bibliográfico. Deben proponerse a realizar la trasposición de su clase en el aula, de una forma en que los adolescentes se sientan “entusiasmados” por aprender cada materia. En este trabajo de investigación, se mostraron los distintos tipos de aprendizaje que se realizaron a lo largo de la historia, como lo fue EL CONDUCTISMO Y EL CONSTRUCTIVISMO, hasta llegar, a lo que sería por ahora la última etapa, EL COGNITIVISMO Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, en donde apuntan a que el docente ya no es el “único dueño del saber”, y en donde la escuela no es una fábrica en donde salen todos los estudiantes actuando, razonando, y pensando iguales, sino en estudiantes que tienen su propia voz, que pueden discernir con el docente, que pueden intercambiar

opiniones con sus compañeros, que pueden participar durante la clase para expresarse o para interrumpir si hay algo que necesite repetición o un tema que no quedo bien claro. Realizar diferentes actividades, no tener siempre el mismo sistema para que la materia no se les torne aburrida o repetitiva, cambiar la estructura del salón, como sentarlos en equipos, o en semi círculo, o porque no utilizar otro espacio de la institución, son herramientas que el docente debe tener a su disposición. Miles de ideas que tienen como objetivo fomentar una clase más didáctica, a través de juegos de roles, actividades que se pueden volcar a temas de la actualidad, etc. Para poder llegar a esto, se depende primeramente del docente, de cambiar las viejas estructuras, y volcarse en un abanico de posibilidades para que su materia no pase desapercibida, y les pueda dejar algo de saber a sus estudiantes. En algunos casos, tendrá la ayuda de la institución, en donde le brinden un espacio en donde puede contar con televisión, proyector, plataforma, o en otros casos donde falten estos recursos, dejar que su imaginación fluya en sus clases. Se pretende, de esta manera, disminuir la deserción escolar de los estudiantes del nivel secundario, realizando una planificación en donde resalte mas el contenido didáctico, es decir, teniendo en cuenta el material bibliográfico de dicha materia, pero bajar esa información a los estudiantes, para que les sea mas practico, y así hasta generar motivación, participación y entusiasmo en ellos.

9 ANEXO - IMÁGENES -



Prensa de imprimir. Museo de la Imprenta (Madrid)

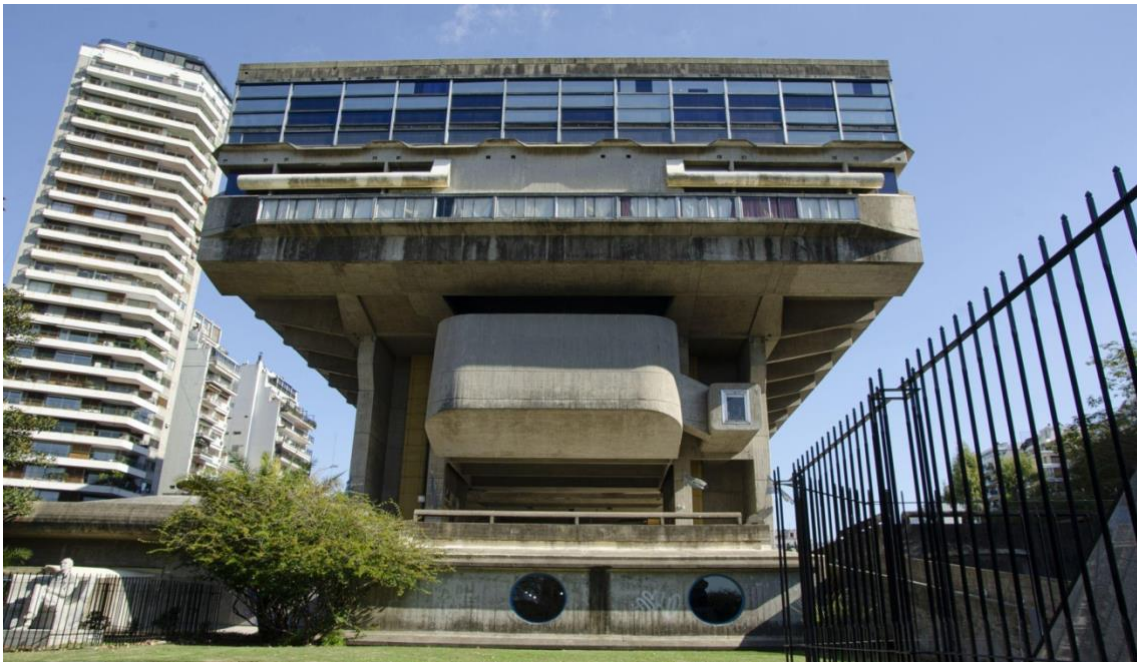


Imagen de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno del Ministerio de Cultura Argentina. Frente de la misma.



Imagen de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno del Ministerio de Cultura Argentina. Desde adentro.

Anexo (datos de las personas entrevistadas)

VANETTI SILVIA RAQUEL

EDAD: 38 AÑOS

PROFESORA DE HISTORIA

NIVEL SECUNDARIO

ESCUELA SECUNDARIA PÚBLICA DE GONZALEZ CATAN

1. ¿Qué tipo de bibliografía usa para sus clases?

Libro: Nuevo saber es la clave. Argentina y el mundo. Edi. Santillana

2. ¿Pide el libro completo a sus estudiantes?

Lo pueden comprar, o como es un libro que se usó el año pasado, muchos de los estudiantes que ya pasaron de curso, ofrecen venderlos en buen estado y de esa manera lo consiguen a un precio más económico. también pueden fotocopiar, no hace falta hojas a color, eso es indistinto. En muchos casos según la situación de cada chico, van sacando fotocopias al tema o capítulo que vamos a trabajar, así por partes para que sea más accesible. Algunos cuando se realiza alguna

actividad como trabajo práctico, le sacan foto al material de algún compañero y lo hacen desde una foto...hay de todo...lo principal es que sea de la forma que sea...que todos lleguen a tener el material de la bibliografía.

3. ¿Agrega más material bibliográfico a parte del principal?

A lo sumo alguna noticia que trate el tema del que vamos a ver, pero mayormente yo ya llevo la fotocopia, ya sea individual o en grupo. A veces les pido a los papás colaboración para ese tipo de material extra.

4. Al ser una materia, mayormente teórica por su contenido, ¿cómo reaccionan sus estudiantes a la lectura?

Uf...bueno hay de todo para todos, algunos reaccionan bien y otros les cuesta realizar la lectura obligatoria...trato de darles lo más importante como para que logren tener los objetivos mínimos obligatorios, ya si es mucho contenido sé que la mayoría no va a llegar a leer todo.

5. ¿Como se hace en esos casos? con respecto al material de lectura obligatorio.

Trato de usar mucho pizarrón, haciendo cuadros, redes, resaltando los conceptos más importantes, así al momento de realizar la lectura, saben a donde tienen que prestar más atención; y en caso de hacer un trabajo domiciliario, les doy unas consignas, preguntas que sirven de guía, para que no se vayan del tema y tengan lo más necesario para la materia.

6. ¿Cuenta con televisión o proyector en su colegio?

Dentro de mi aula no, pero la escuela tiene una sala de videos, que tenemos a disposición para cuando la necesitamos, obviamente con aviso de su uso con tiempo para que no nos crucemos con otro profesor y su curso. Lo uso moderadamente, la verdad que, si tenemos que ver alguna película, prefiero usar la hora de clase, para hablar con el curso mientras la vamos mirando, así me aseguro de que todos la miren y que participen en la clase. Pero con ese uso, alguna película o cortos, no para pasar diapositivas o power Paint. Me manejo en clases con la exposición y el pizarrón.

7. ¿Nota alguna diferencia con la atención en los estudiantes con respecto a años anteriores?

Si, lo he notado más que nada después de la pandemia, esos casi 2 años, tuvo incidencia en los estudiantes de hoy en día, falta de atención, en los trabajos individuales se nota que les cuesta poder interpretar por sí mismos las consignas, comprensión de textos, disminución en la lectura y el listado. Como para poner de ejemplo.

8. Según su opinión, ¿a qué debe?

Ya no estamos en la vieja escuela, donde los estudiantes solo se sentaban en el aula y escuchaban al profesor, hoy afrontan otras cuestiones, puedo haber sido por la pandemia, o que los chicos hoy con la tecnología cada vez más disponibles, se encuentran exaltados, más hiperactivo y hace que cueste que se concentren en un solo tema, más en el trabajo en clases.

9. ¿Crea distintos espacios para trabajar durante la clase?

Si, si, eso seguro, para que no sea muy estructurado, y que las clases no sean siempre iguales.

10. Referidos a la pregunta anterior. ¿cómo cuáles?

Hay temas en donde en vez de pedir que me armen un trabajo práctico escrito, les pido que me lo interpretan, es decir actúen, así que durante 2 o 3 clases depende la cantidad de estudiantes, dan una exposición de determinado tema, pero en forma de actuación, y con vestimenta y todo, es divertido para ellos, se relajan más que si fuera una exposición oral solamente. Otras veces divido el aula en dos partes, más si estamos viendo algún tema de determinada guerra, entonces ahí interpretan los dos bandos ...y entre ellos arman un debate. También bastante entretenido para ellos.

11. ¿Nota alguna diferencia en esos casos?

Si, como mencione anteriormente, ellos se emocionan más., sale de lo común de estudiar un texto y contestar preguntas, o de realizar un trabajo práctico o alguna

exposición. Se distienden, charlan entre ellos para ver cómo organizar la tarea, son esos detalles que hacen que se interesen más por los temas.

12.¿Cree que se podrían adecuar todas las clases de esa manera?

Pero claro que si, no soy profesora de matemáticas, pero hasta ahí te diría que se podría, no en todas las clases, pero algunas en donde los estudiantes puedan realizar un problema con alguna interpretación, ¿por qué no? pero te digo que eso es muy del docente, porque lleva un tiempo distinto el de planificar una clase de esa manera, pero cuando uno prueba y ve la diferencia pero exagerada de cómo los chicos se interiorizan con ganas en esa actividad, después te cuesta volver a lo tradicional y decís como docente, porque no probe con esto antes ?

RIBERO CECILIA

EDAD: 42 AÑOS

PROFESORA DE ECONOMÍA POLÍTICA

NIVEL SECUNDARIO

COLEGIO DE GESTIÓN PRIVADA PERITO MORENO DE GONZALEZ CATAN

1. ¿Qué tipo de bibliografía usa para sus clases?

Libro. Economía política. Editorial Maipue. 2014.

2. ¿Pide el libro completo a sus estudiantes?

Si, libro nuevo, usado que lo pueden conseguir de alumnos que cursaron la misma materia o sino fotocopia.

3. ¿Agrega más material bibliográfico a parte del principal?

Recortes periodísticos actuales de revistas, o impresión de las revistas online. Cuando realizó esas actividades, en su mayoría son para trabajar en grupo, así que no son muchos recortes, y se los elijo y entrego yo directamente. En algunos casos, pido que ellos traigan como trabajo de investigación. Les recomiendo

algunas revistas o diarios para que compren, o pidan de algún familiar, vecino, etc.

4. Al ser una materia, mayormente teórica por su contenido, ¿cómo reaccionan sus estudiantes a la lectura?

Hoy por hoy la mayoría de los chicos se encuentran más interesados en la política económica, así que lo teórico, trato de llevarlo a la actualidad, el libro en sí es una base de contenido de conceptos básicos, pero en si trabajamos más con las noticias de diarios o revistas

5. ¿Como se hace en esos casos? con respecto al material de lectura obligatorio.

Todo el tiempo durante clase, remarco que es la actualidad, algo que está pasando bien, como ejemplos en nuestro país o con otros países del mundo, así que les voy haciendo preguntas, si vieron esto, si quieren decir algo respecto a este tema, para marcarles en todo momento que estoy dispuesta a escuchar sus opiniones o consultas, ese método los tiene un poco más atentos y hasta motivados durante la clase.

6. ¿Cuenta con televisión o proyector en su colegio?

Tenemos un proyector que los docentes tenemos que pedirlo con tiempo para no superponerse con los otros profesores. En mi caso igualmente no lo utilizo. Trabajo más con lo impreso y con el pizarrón, que con elementos electrónicos.

7. ¿Nota alguna diferencia con la atención en los estudiantes con respecto a años anteriores?

Los veo más motivados que otros años, más interiorizados en el tema, será porque este año los jóvenes están más involucrados en la política, o así pareciera. Si noto, como pasan en la mayoría de este tipo de materias, que no puedo estar hablando toda la clase yo, porque ya se dispersan, así que por eso trabajamos durante la clase de diferentes maneras para tratar de evitar justamente eso.

8. Según su opinión, ¿a qué debe?

Y, no por hablar de Política, si bien es la materia que dicto, pero con este nuevo presidente, que se hizo furor en redes sociales, más con aquellas a que los jóvenes tienen más accesos, los hizo, ya sea para bien o para mal, que estén más partícipes en cuestiones políticas, eso hace que, en la clase, en determinados temas, se muestran más interesados, o sino con más consultas que si fuera otra materia.

9. ¿Crea distintos espacios para trabajar durante la clase?

10. Referidos a la pregunta anterior. ¿cómo cuáles?

11. ¿Nota alguna diferencia en esos casos?

12. ¿Cree que se podrían adecuar todas las clases de esa manera?

DIZ DAIANA

EDAD: 36 AÑOS

PROFESORA DE TEORÍA DE LAS ORGANIZACIONES

NIVEL SECUNDARIO

COLEGIO DE GESTIÓN PRIVADA PERITO MORENO DE GONZALEZ CATAN

1. ¿Qué tipo de bibliografía usa para sus clases?

Libro. Teoría de las Organizaciones. Editorial Alfaomega. 2015.

2. ¿Pide el libro completo a sus estudiantes?

Ya desde hace unos años, no estoy pidiendo el libro. Preparo algunos pdf que se los paso al grupo de padres en donde tienen los temas que vamos a tratar en clase. Los armé a veces con cuadros, imágenes, etc. Los estudiantes los pueden imprimir, hacer fotocopias, o hasta copiarlos directamente en su carpeta. Los libros a veces vienen con mucha información que no es tan importante o por lo menos yo no saco nada interesante, solo suman más lectura, y eso justamente lo que trato de evitar, lectura que no sume.

3. ¿Agrega más material bibliográfico a parte del principal?

Como mencioné anteriormente, me manejo con algunos pdf, pero básicamente es pizarrón, y mucha charla entre los alumnos. Si tienen que realizar algún tipo de trabajo domiciliario, ahí sí, les dejo el archivo de ese capítulo o tema a tratar, para que saquen la información de ahí, y lo mismo, lo pueden imprimir, hacer fotocopias o al ser domiciliario, lo pueden ver directamente de sus celulares o computadoras, sin la necesidad de gastar en impresiones.

4. Al ser una materia, mayormente teórica por su contenido, ¿cómo reaccionan sus estudiantes a la lectura?

Y...es complejo...si estoy hablando las dos horas de clases...un porcentaje se me duerme, otro ya empieza a jugar o pelear con sus compañeros, tenes los que miran al techo y los encontras con la mirada perdida...y puedo seguir con los ejemplos...así que imposible hacer tipo exposición yo sola. Divido la clase en 3 partes...explico un tema nuevo...les doy una actividad para hacer en el momento, ya sea en grupo o individual...y luego hacemos una charla, puesta en común, para que sea más pasable la clase.

5. ¿Como se hace en esos casos? con respecto al material de lectura obligatorio.

No pido conceptos de memoria, intento que puedan a llegar a decir con sus palabras los contenidos de los temas que estamos viendo, por eso les brindo opciones y distintas actividades, en algunas clases tocará lectura obligatoria, en otras alguna actividad planeada como juego, como una sopa de letras, crucigrama, multichoice, etc., para hacerlo más didáctico.

6. ¿Cuenta con televisión o proyector en su colegio?

No, dentro del aula solo pizarrón. Hay un proyector que se pide con anticipación, pero lo uso muy poco. Si tienen que ver algunos videos, les paso el link y ellos los ven en sus casas y después lo trabajamos en la siguiente clase. Al igual si tengo que enviar algún archivo formato diapositiva.

7. ¿Nota alguna diferencia con la atención en los estudiantes con respecto a años anteriores?

La verdad que sí, lamentablemente en retroceso, si bien es una materia teórica, los materiales de lectura que trabajamos en clase, son bastantes concisos, con una terminología adecuada a los estudiantes, con conceptos claros; pero noto que les cuesta interpretar ciertas consignas, más cuando tienen que desarrollar la respuesta y no está tan marcada en la lectura. Si tienen ejemplo, pregunto que es una organización y en texto dice Una organización es tal cosa...lo saben identificar, Pero a esa pregunta, les doy una parte con características de esta o ejemplos, en donde ellos tienen que llegar al concepto interpretando el material, ahí tengo que ir llevándolos a ese objetivo, trabajarlo, no pueden llegar a una respuesta por si solos.

8. Según su opinión, ¿a qué debe?

Los estudiantes de ahora son más funcionales, será porque están más expuestos que en otros tiempos, están al alcance de cualquier información, no tienen cierta prohibición en temas como en otros tiempos. Ya saben o suponen que hay temas que prácticamente no se usan en la vida adulta cotidiana o temas que no les interesa y tampoco hacen el esfuerzo para que sí. Entonces uno como docente, tiene que encontrar las herramientas para poder trabajar con ellos en clases, tanto individual como grupalmente, para que sea más didáctico para ellos, no solo copiar, leer o preguntas respuestas. Crear situaciones en donde ellos participen durante las horas.

9. ¿Crea distintos espacios para trabajar durante la clase?

10. Referidos a la pregunta anterior. ¿cómo cuáles?

11. ¿Nota alguna diferencia en esos casos?

12. ¿Cree que se podrían adecuar todas las clases de esa manera?

10 BIBLIOGRAFÍA:

Referencias

- Albareti, P. (2023, ABRIL 13). *LIBRO: El Saber Didáctico de Alicia Camilloni*. PARTE 1 - RESUMEN de DIDÁCTICA de Alicia Camilloni.
- BALLARIN, M. J. (2011, September 15). *El origen de la imprenta: la xilografía. La imprenta de Gutenberg*. Dialnet. Retrieved November 2, 2023, from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169198.pdf>
- Bibliografía*. (2013, 11 9). Wikipedia. Retrieved October 17, 2023, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>
- bibliografía | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. (2023). Diccionario de la lengua española. Retrieved September 21, 2023, from <https://dle.rae.es/bibliograf%C3%ADa>
- CAMILLONI, A. (2007). Didáctica General y Didácticas Específicas. Cap. 2. In *El saber didáctico* (pp. 23-39). PAIDOS.
- Camilloni, A. R. (2007, 04 12). *DIDÁCTICA GENERAL Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS. EL SABER DIDÁCTICO*.
- Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias - Valentino Morales López*. (n.d.). Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias. Retrieved September 20, 2023, from <https://cibu.dgb.unam.mx/index.php/es/?view=article&id=168&tmpl=component>
- DELVAL, J. (2006). La educación, fenómeno humano. In *Formato Libro físico Autor Juan Delval Editorial Ediciones Morata Año 2006 Idioma Español N° páginas 128 Encuadernación Tapa blanda Isbn 8471124467 Isbn 13 9788471124463 N° edición 1 Categoría(s) Psicología Compartir Aprender en la Vida y en la Escuela*. Ediciones Morata.
- DIDÁCTICA DEL NIVEL SECUNDARIO Y SUPERIOR*. (n.d.). https://ultra.uaionline.edu.ar/ultra/courses/_110169_1/outline/edit/document/_9237313_1?courseId=_110169_1&view=content

Fundación Wikimedia. (2007, 06 05). *Google Académico*. Wikipedia.

Retrieved November 3, 2023, from

https://es.wikipedia.org/wiki/Google_Acad%C3%A9mico

Fundación Wikimedia. (2018, 4 29). *Imprenta*. Imprenta - Wikipedia, la enciclopedia libre. Retrieved 11 02, 2023, from

<https://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta>

Galeano, E. (2022). *Ser como ellos y otros artículos*. Siglo XXI.

GOLEMAN, D. (1996). *INTELIGENCIA EMOCIONAL* (4ta ed.). Barcelona: Kairós.

GVIRTZ, S., y PALAMIDESSI, M. (1998). *LA COMPLEJIDAD DE LA EXPERIENCIA ESCOLAR*.

LÓPEZ, V. M. (2000, 12 08). *El desarrollo histórico del concepto bibliografía*. Investigación Bibliotecológica. Retrieved September 20, 2023, from <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/3949/3501>

MAURICIO, K., & ABERASTURY, A. (1966). EL SÍNDROME DE LA ADOLESCENCIA NORMAL. In *LA ADOLESCENCIA NORMAL* (p. 35). PAIDOS.

Mercadé Mac Kion, S. (2022). Contexto Histórico de los cambios en los escenarios de la educación argentina en los niveles Secundario y Superior del Sistema Educativo Argentino.

Mónica Moreno, M. (2008). El controvertido desarrollo de la didáctica de Mónica Moreno Torres.pdf. In *El controvertido desarrollo de la didáctica general a didácticas específicas*. (Universidad Pedagógica Nacional 2 ed., 115 a 121).

https://ultra.uaionline.edu.ar/ultra/courses/_110169_1/outline/edit/document/_9237355_1?courseId=_110169_1&view=content

OBIOLS, G. A., & OBIOLS, S. D. S. D. (1993). Ser adolescente en la posmodernidad. In *Adolescencia, Posmodernidad Y Escuela Secundaria*. KAPELUSZ.

Proyectos Wikimedia. (2012, 8 13). *Catálogo de biblioteca*. Wikipedia.

Retrieved November 3, 2023, from

https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A1logo_de_biblioteca

- Roith, C. (2006, Octubre). *LA TEORÍA CRÍTICA EN LA TEORÍA EDUCATIVA Y LOS DISEÑOS CURRICULARES DE WOLFGANG KLAFFKI*. la teoría crítica en la teoría educativa y los diseños.
- ROJAS, G. H. (2018). *Psicología de la educación: Una mirada conceptual*. El Manual Moderno.
- Rubí, E. L. (2019, March 9). *La biografía como un arte olvidado*. La bibliografía como un arte olvidado. Retrieved November 2, 2023, from <http://eprints.rclis.org/44449/1/7.Rubi.pdf>
- Wikcionario. (2017, 09 07). -teca. Retrieved 11 03, 2023, from <https://es.wiktionary.org/wiki/-teca>
- WIKIPEDIA. (2010). *Adolescencia*. Wikipedia. Retrieved May 23, 2024, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Adolescencia>

Presentación del Trabajo:

1° página portada

2° Resumen y palabras claves

3° índice

4° Introducción: Allí explican con qué nos vamos a encontrar (se hace a lo último, una vez realizado el trabajo integrador)

Y problema, objetivos más algo de la metodología

5° algunos tienen estado del arte, yo recomiendo poner

antecedentes de investigación si es que buscaron (si no buscaron, no hay problema y no ponen nada)

6° marco teórico (los capítulos)

7° trabajo de campo

8° Conclusión

9° bibliografía

Escrito con Arial 12, interlineado 1.5 y justificado

A4 márgenes: izquierdo 4 los otros 3 (arriba, derecha y abajo) de 2

Normas Apa séptima edición

