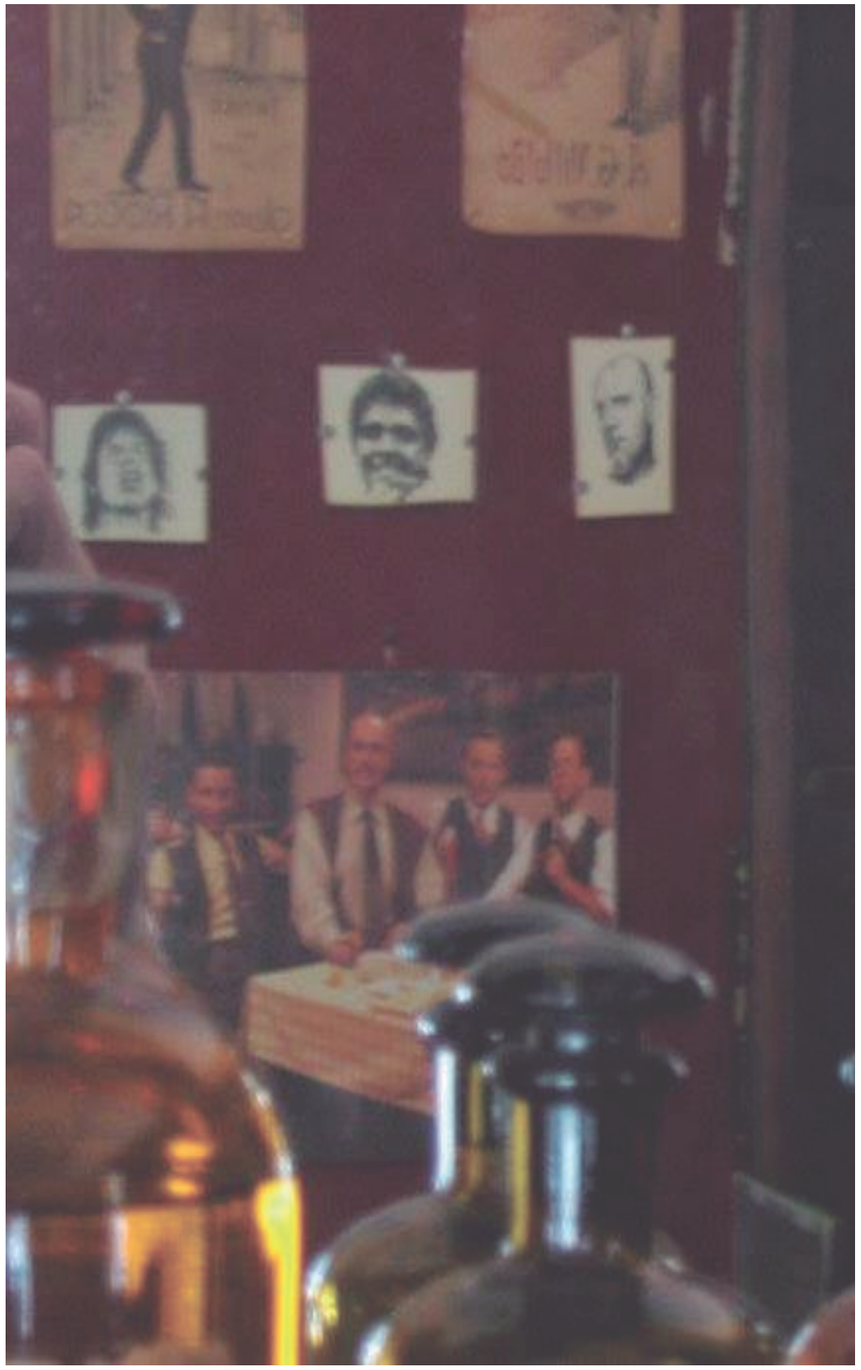


Proyecto Final de Carrera

Interiores Gastronómicos que Cuentan Historias

Diseño interior de bar porteño

Agustina Rodríguez Cabrera | Licenciatura en Diseño de Interiores | Universidad abierta Interamericana | Año 2020



Prólogo

En este proyecto de diseño interior, se pone foco a los restos degradados , envejecidos, sugerentes, dignificados y hermosos como testimonio del pasado, sin enmascararlo, permitiendo una lectura histórica y fiel. Estos son acompañados de una intervención contemporánea que contrasta y conforma también, ese testimonio del paso de la historia por el mismo lugar.
Para revalorizar lo existente, se debe ponerlo en condiciones. Por lo que es necesario un trabajo profundo de relevamiento.
No se quiere caer en la réplica ni copia: se revaloriza el lugar según lo recibido.

Contenido

La historia del lugar

01. *Santa Elena*
02. *De farmacia a bar - La historia*
03. *Intervención*
04. *Objetivos*
05. *Antecedentes actuales - Bentwood café*
06. *Antecedentes actuales - El preferido de Palermo*
07. *Antecedentes actuales- El boticario*

La historia de lo preexistente

08. *Ubicación del proyecto*
09. *Planta relevamiento*
10. *Planta tecnica relevamiento, patologías.*
11. *Vistas, mapeo patologías*
12. *Visstas, mapeo patologías*
13. *Cortes, mapeo patologías*
14. *Cortes, mapeo patologías*
15. *Registro fotográfico*
16. *Patologías preexistentes: Revestimiento símil piedra*
17. *Patologías preexistentes: Mobiliario interior patrimonial*
18. *Patologías preexistentes: Solado interior*
19. *Patologías preexistentes: Carpinterías e instalaciones mal colocadas*
20. *Patologías preexistentes: Humedad verdin y líquenes*
21. *Planta de demolición y muro nuevo*
22. *Cortes de demolición y muro nuevo*
23. *Cortes de demolicion y muro nuevo*
24. *Cortes de demolición y muro nuevo*

La historia del nuevo bar

25. *Idea proyectual*
26. *Planta proyectual*
27. *Planta tecnica proyectual*
28. *Cortes proyectuales*
29. *Cortes proyectuales*
30. Render interior
30. *Render interior*
31. *Colocación envolvente*
32. *Detalle constructivo envolvente*
33. *Detalle armado de sillones*
34. *Sector cocina*
35. *Planta sector cocina*
36. *Corte cocina*
37. *Sector baño para personas con capacidades diferentes*
38. *Planta sector baño para personas con capacidades diferentes.*
39. *Corte sector baño para personas con capacidades diferentes.*
40. *Sector baños mixtos*
41. *Planta baños mixtos*
42. *Corte baños mixtos*
43. *Moodboard*
44. *Render interior*
45. *Render interior*
46. *Cátalogo de materiales*
47. *Render interior*
48. *Render interior*
49. *Artefactos de iluminación*
50. *Propuesta lumínica*
51. *Render interior*
52. *Render interior*
53. Conclusión
54. Anexo
55 - 58. *Mobiliario relevamiento*
59 - 61. *Planilla carpinterías, puertas*
62 - 63. *Planilla carpinterías, ventanas.*
64. Bibliografía

La historia del lugar

01



Santa Elena

En febrero de 1883 se inauguró la farmacia Santa Elena, con Mauricio Giwnewer como dueño. Años mas tarde, allí por los ‘50, su yerno inauguraría el bar La Farmacia.
Conservó la estética en modo de homenaje. Incluso todavía están en el lugar, los originales frascos de medicamentos de aquel entonces.

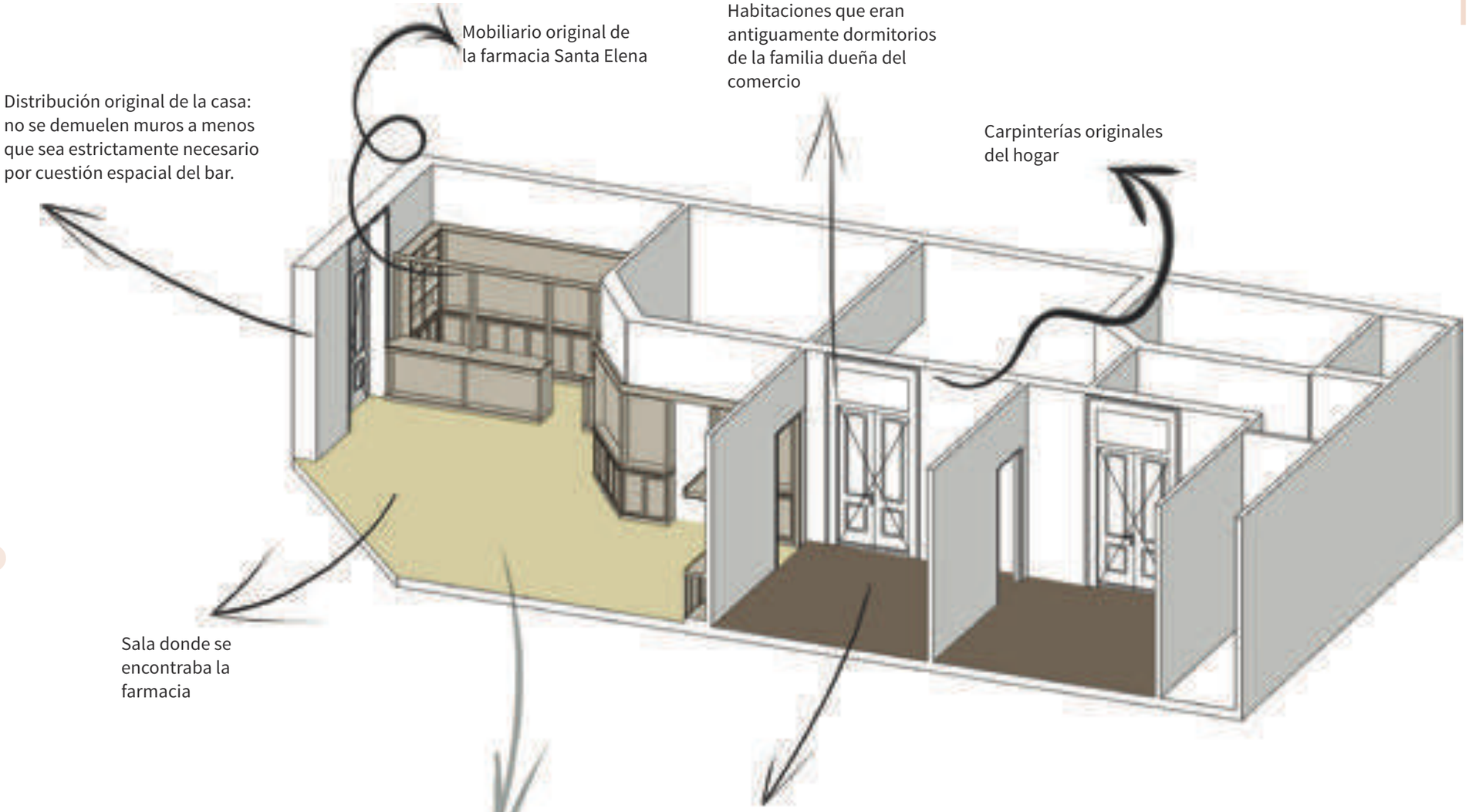
Se trata del único bar notable del barrio Flores. Personalidades destacadas como el notable cantor de tangos Ariel Ardit, el historiador Osvaldo y la periodista Canela, eran clientes habituales del lugar.
Tiene un gran valor estético y es un refugio de impronta intelectual, sumamente inspirador.

De farmacia a bar - La historia

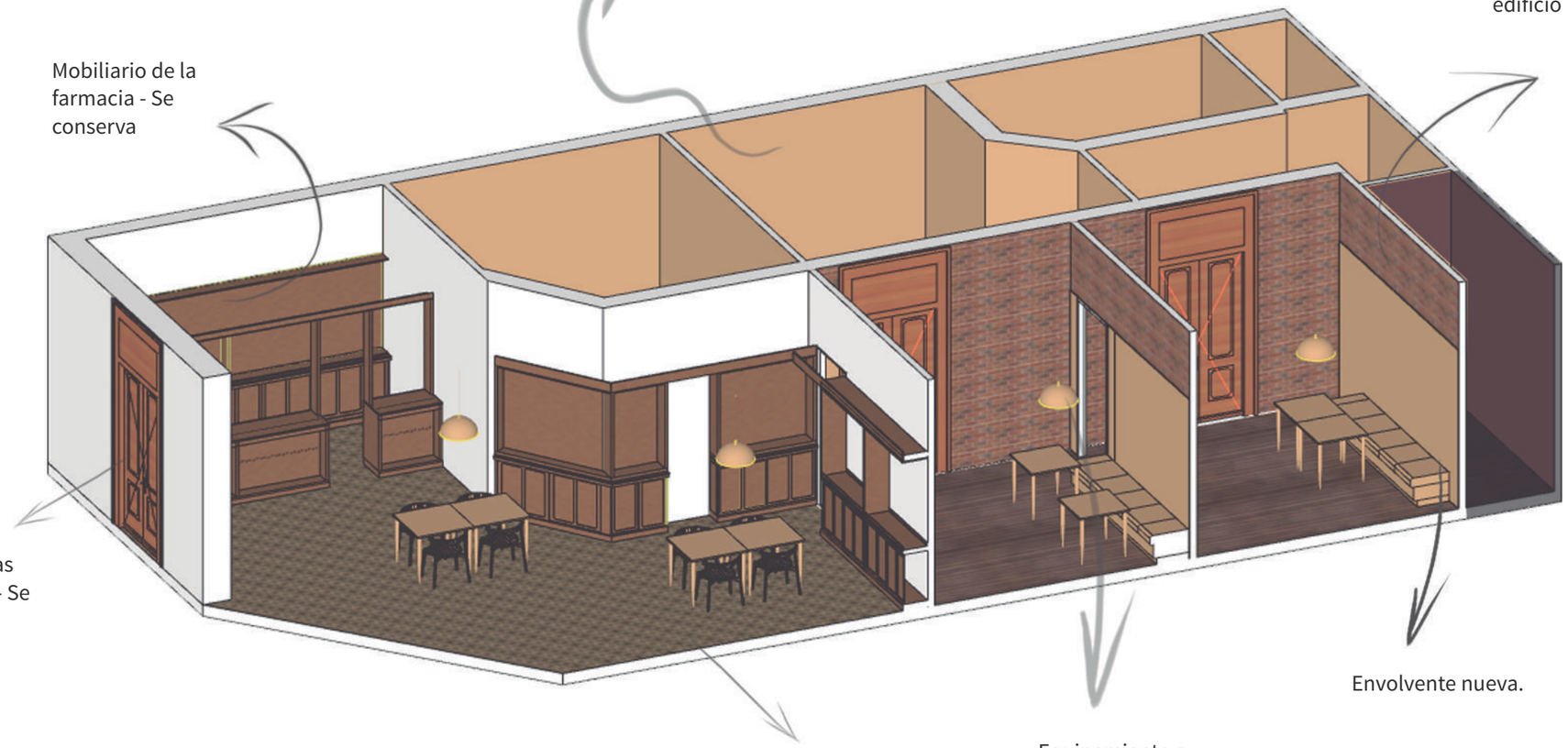
02.

Antiguamente, el lote contenía la vivienda familiar de los Giwnewer y la farmacia Santa Elena.
Actualmente, en la totalidad se desarrolla un bar-restaurante. El mismo, conservó aquellos característicos muebles del comercio, además de solados y la disposición original.

En este proyecto, se quiere resaltar todo aquello perteneciente a la farmacia, conservarlo y acompañarlo con una intervención contemporánea.
En lo que era originalmente el hogar de la familia, se mantendrá la organización, pisos y estructura, para dejar constancia del paso del tiempo en el interior; pero se generará un constraste con la intervención en esos espacios.
Es así, que aquellos que concurran al bar, van a poder disfrutar y contemplar el cambio de los interiores comerciales a lo largo de la historia.



Intervención 03.



¿Que se conserva?

Se realizan intervenciones unicamente en espacios que no son originales del espacio comercial antiguo.
En donde previamente se encontraba la farmacia, solo se realizan remodelaciones en cosas que no son representativas del lugar original:
Mesas, sillas, iluminación.
El resto (mobiliario de farmacia, solados, carpinterías) se mantiene leal al pasado.

¿Por qué?

Porque se quiere respetar la idea de mostrar que antiguamente, en ese mismo salón, se encontraba algo distinto.
Porque no se quiere fallar a ese reflejo de lo que antes fué y para mostrar fielmente como eran los locales comerciales décadas atrás.

Objetivos 04.

General:

Desarrollar espacios interiores que cuenten y revaloricen la historia de los espacios comerciales y, específicamente de la antigua farmacia Santa Elena y su legado al barrio porteño de Flores.

I

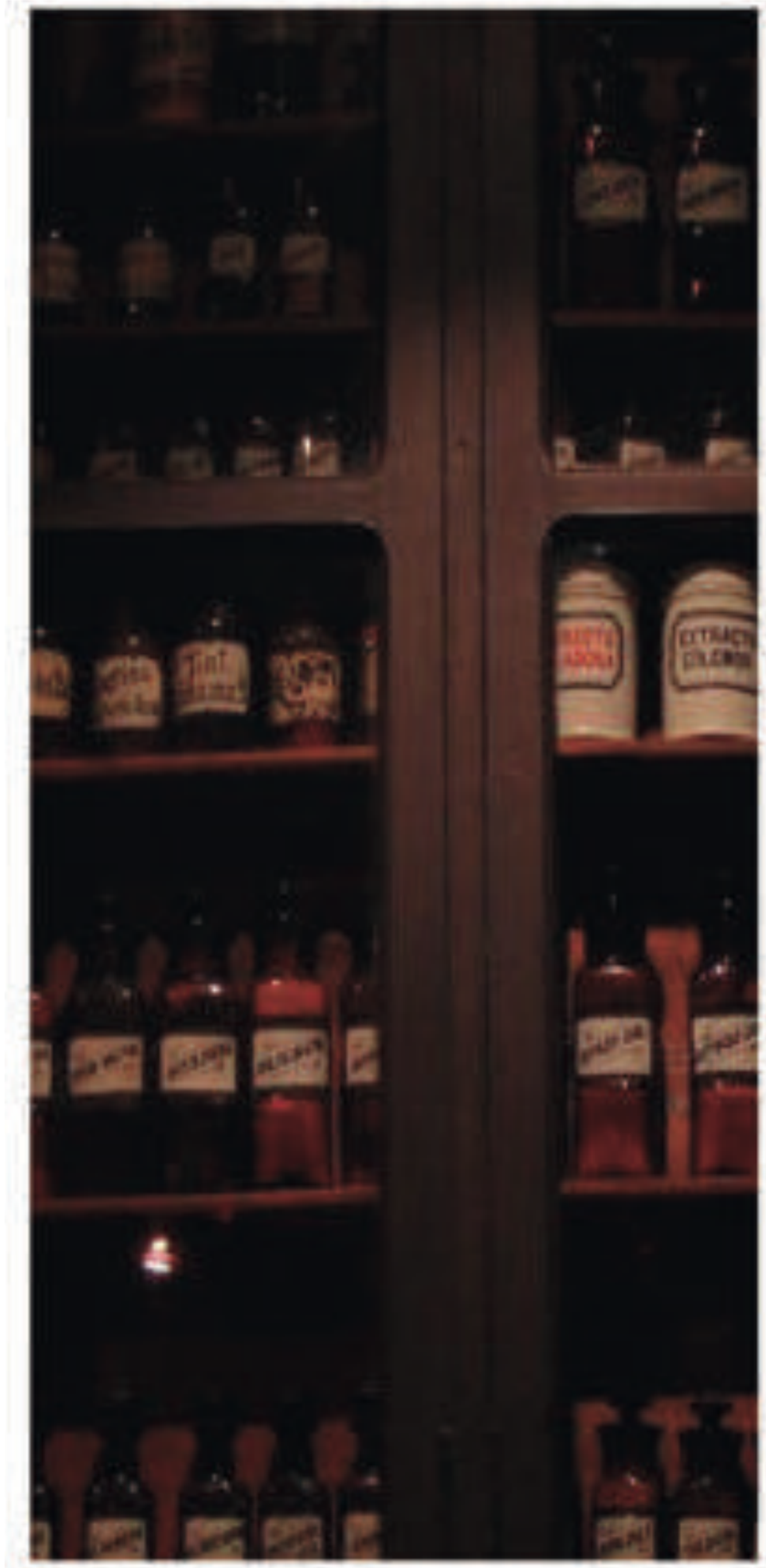
Específicos:

Explorar distintos mecanismos para reacondicionar y conservar interiores de valor patrimonial que deben incorporar nuevos usos manteniendo el valor y las características originales del mismo.

II

Desarrollar renovaciónes que incorporen posibilidades espaciales, funcionales y estéticas contemporáneas de la vida actual, en relación a aquello existente.

III



05.
Antecedentes Actuales



Bentwood Cafè - Arquitectos Ritz & Ghougassian

Aprovecha la rica historia y materialidad de su emblemático edificio.
Bentwood Cafe toma su nombre de la icónica silla Bentwood de Thonet , cuya sala de exhibición operaba en este edificio de ladrillo rojo y estuco. Con la artesanía corriendo por las venas del edificio, **era esencial que rindieran homenaje a lo que fue antes.**

La paleta de materiales cálidos y consistentes fue informada por la fachada patrimonial y el entorno circundante. Ritz & Ghougassian se apegó a los ladrillos prensados en rojo y los asientos personalizados de cuero mantecoso, segmentando el espacio con madera Blackbutt de origen local. Se interviene sobre un espacio con historia, dándole lugar a esta misma y, al mismo tiempo, incluyendo una intervención contemporánea generando contraste.



Comparativa con el proyecto

En el proyecto del bar “La Farmacia”, la paleta de colores a utilizar se toma de los materiales y mobiliario preexistentes, al igual que en Bentwood Café. Se le agregan algunos tonos para contrastar, pero siguiendo la misma línea.

06.

El Preferido de Palermo
Eme Carranza Estudio

Es un reconocido bar de tapas y bodegón de barrio en una las esquinas históricas donde frecuentaban famosas personalidades argentinas.



En este proyecto se fusionó el restaurante con el bar proponiendo diferentes tipos de sitting, en mesas y en barra. La remodelación que se llevó al cabo mantiene la esencia del clásico bodegón argentino, respetando su ADN, pero aggiornado. Es un proyecto de restauración con **la intención de reivindicar la identidad porteña.**



Comparativa con el proyecto

Al igual que en el proyecto desarrollado, los elementos añejados son los protagonistas del espacio. Éstos son resaltados y acompañados por una intervención contemporánea.
Se respetan carpinterías y solados antiguos, entre otras cosas.
Esto permite que haya una lectura clara de cómo eran los espacios comerciales tiempo atrás.

07.

El Boticario
Eme Carranza Estudio

Es un bar de coctelería de autor de dos pisos, conectados por una pared de vegetación que brota de cajones de madera. Trabaja con destilados y preparados home made que reposan a la vista. Simula una antigua farmacia atravesada por el paso del tiempo y tomada por la vegetación. Podes beber y escuchar música en vinilos perdiéndote en esa colección ecléctica de botánica y antigüedades.





Comparativa con el proyecto

De este proyecto, se toma como referencia la iluminación.
Predomina la iluminación tenue y difusa.
Se le da lugar a la iluminación natural como otro recurso importante.
Se quiere generar una atmósfera cálida y calma.

La historia de lo preexistente

“Todo espacio vivido lleva consigo una carga, una memoria impregnada que se hace visible en las pátinas que ha dejado el tiempo,
en la experiencia y en el conocimiento de los que nos precedieron”

08

Ubicación Proyecto

El Bar “La Farmacia” se ubica en Flores, el barrio porteño.
Se sitúa justo en la esquina de Avenida Directorio y Avenida Rivera Indarte.
Es el único nombrado “Bar Notable” del barrio.





Planta Relevamiento

Escala 1:75

Referencias:

1. Sala principal. Antigua farmacia.
2. Sala secundaria
3. Cocina
4. Depósito
5. Cámara frigorífica
6. Baño discapacitados
7. Paso
8. Baño mujeres
9. Baño hombres
10. Acceso a edificio

Planta Relevamiento Técnica



Escala 1:75

Referencias:

N	Local		
H	Ps	Z	C
Superficie			

N: Número y nombre del local
H: Altura del local en metros
Ps: Tipo de solado
1. Baldosa calcárea preexistente 15cm x 15cm
2.Pinotea preexistente
3. Cerámica beige 30cm x 30cm

Z: Zócalo
1. Baldosa cerámica con trama
2. Cerámica beige
3. Madera.

C: Cielorraso
1. Losa + Yeso
2. Suspendido de yeso

Superficie local
- Madera sucia y deteriorada
- Tablas de madera rotas/ faltantes
- Baldosas desgastadas / sucias
- Baldosas faltantes / reemplazadas

7 DEPÓSITO			
3	3	2	2
Sup. 2,53m2			

8 BAÑO			
3	3	2	2
Sup. 0,94m2			

9 BAÑO			
3	3	2	2
Sup. 1,34m2			

11 BAÑO			
3	3	2	2
Sup. 1,59m2			

Vistas Mapeo Patologías

Referencias:
Escala 1:50
Vistas desplegadas

Suciedad
Descascaramiento de muros
Clavos de anclaje sin uso
Verdín

Vista Noroeste

Vista Norte

Vistas Mapeo Patologías

Referencias:

Escala 1:50
Vistas desplegadas

- Suciedad
- Descascaramiento de muros
- Artefactos de iluminación estropeados
- Instalación mal colocada
- Verdín

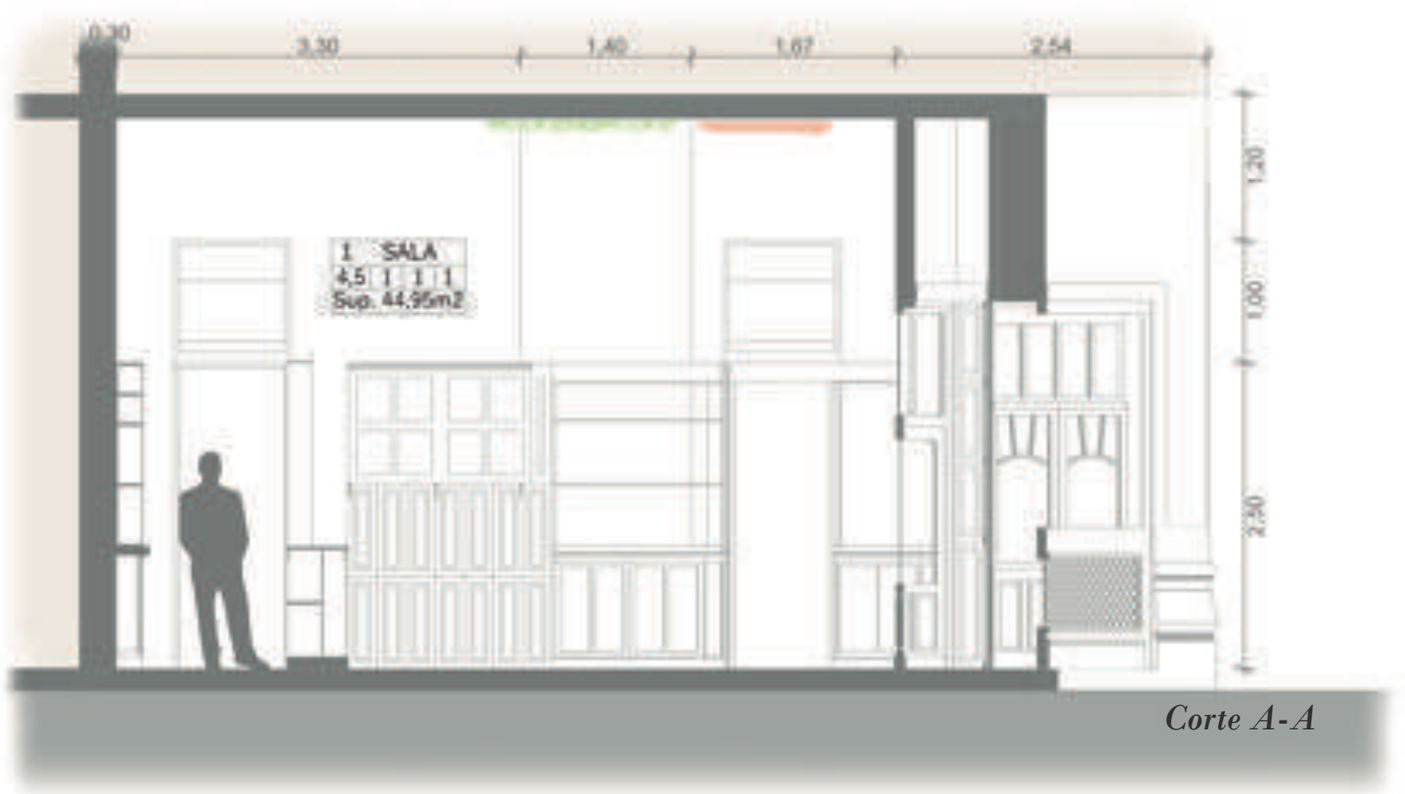
Vista Oeste

Cortes Mapeo Patologías

Escala 1:50
Referencias:

N	Local		
H	*Ps*	*Z*	*C*
-	-	-	-
Supercie			

N: Número y nombre del local
H: Altura del local en metros
Ps: Tipo de solado
1. Baldosa con trama. 15cm x 15cm
2.Pinotea
3. Cerámica Beige
Z: Zócalo
1. Baldosa cerámica con trama
2. Cerámica beige
3. Madera.
C: Cielorraso
1. Losa + Yeso
2. Suspendido de yeso
Superifice del local
Suciedad
Descascaramiento de muros
Instalación mal colocada
Verdín



Corte A-A



Corte C-C

Cortes Mapeo Patologías

Escala 1:50
Referencias:

N	Local		
H	*Ps*	*Z*	*C*
-	-	-	-
Supercie			

N: Número y nombre del local
H: Altura del local en metros
Ps: Tipo de solado
1. Baldosa con trama. 15cm x 15cm
2.Pinotea
3. Cerámica Beige
Z: Zócalo
1. Baldosa cerámica con trama
2. Cerámica beige
3. Madera.
C: Cielorraso
1. Losa + Yeso
2. Suspendido de yeso
Superifice del local
Suciedad
Descascaramiento de muros
Instalación mal colocada
Verdín



Corte B-B



Corte D-D

15

Registro fotográfico



Fotografía de salón principal donde se encontraba la antigua farmacia.



Fotografía de salón secundario donde se encontraban las habitaciones de la antigua casa.

Patologías preexistentes Revestimiento símil piedra

16.

El símil piedra, que como su nombre lo indica busca simular una construcción en piedra, es un revoque de 5 milímetros de espesor, conformado por una mezcla de cemento, arena y marmolinas junto con agua, que posee una gran resistencia y la característica de formar una pátina al pasar el tiempo que le confiere un envejecimiento digno al material. Por esa razón, las fachadas de símil piedra, recomiendan los especialistas, deben limpiarse, pero jamás pintarse, porque esto les hace perder su característica esencial y, lo que es peor, contribuye a acelerar su deterioro y dificultar e incluso imposibilitar su restauración futura.

Lo recomendado es trabajar con sistemas más inocuos, como el empleo de agua fría a baja presión.
El desafío es encontrar el método más adecuado, que permita retirar la suciedad, que conserve la pátina, que no dañe el material que estamos tratando, ni deje secuelas negativas en el mismo o en otras partes del edificio.
La aplicación de los principios de integridad y autenticidad enunciados por el ICOMOS (Consejo Mundial de Monumentos y Sitios) en la denominada Carta de Nara de noviembre de 1994 obliga a respetar la obra, tanto en sus aspectos constructivos, como estéticos, conservando el mensaje y la materialidad.
Sabemos que toda intervención implica una transformación de la situación de origen y, por tanto, una merma en la autenticidad. Para reducir ese riesgo es necesario aplicar siempre los criterios de máxima efectividad del tratamiento, mínima intervención y reversibilidad.
Se deberán realizar cateos y tomar muestras, a partir de las cuales se habrán de realizar los imprescindibles análisis de laboratorio que permitirán conocer la composición del mortero histórico empleado.



Fotografía ejemplificando el revestimiento símil piedra.



Revestimiento piedra parís - símil piedra restaurado

1. **Suciedad y depósitos superficiales:** Es la acumulación de diferentes productos sobre la superficie del revestimiento que, en primer lugar, provocan una alteración estética, acompañada, según el caso, de daños en el material. Entre ellos pueden citarse el polvo ambiental, hollín, guano de aves, biofilm (musgos, algas, líquenes) y las formaciones de sulfato, también denominadas “costras negras”.
Solución: Empleo de agua fría a baja presión para limpieza.
2. **Desprendimiento:** Se trata de porciones de revoque que han perdido el anclaje. En general, suelen deberse a fallas de ejecución ligadas a la falta de una adecuada preparación del sustrato al momento de recibir el revestimiento.

Fisuras y grietas: Se trata de interrupciones en la continuidad del revoque. Según su tamaño podemos clasificarlas en: microfisuras, fisuras y grietas. La primera suelen deberse a contracciones de fragüe, fenómeno que se da por la rápida evaporación del agua del mortero luego de aplicado o por haber utilizado agua en exceso en su preparación. Las otras dos fallas pueden evidenciar comportamientos de carácter estructural del muro.
En los tres casos, la interrupción de la continuidad de la superficie facilita el ingreso de agua, lo que trae aparejado una serie de consecuencias negativas para el edificio.
Solución: Los sectores desprendidos del revoque pueden re adherirse al muro empleando inyecciones de adhesivos y/o morteros específicos. Se trabaja aprovechando fisuras o realizando pequeñas perforaciones en el revoque, distribuidas estratégicamente en el área desprendida, la que se detecta por percusión. Las perforaciones se realizan con mechas de widia y a través de ellas se introducen los productos requeridos para concretar el tratamiento. La consolidación consiste en la aplicación sobre las partes disgregadas del símil piedra de productos específicos, destinados a devolver la resistencia y cohesión perdidas. Estos productos deben tener buena penetración –evitando la formación de costras superficiales que terminarán por desprenderse- y no debe modificar la apariencia del material tratado.
Es muy importante que, en función de obtener un comportamiento físico y un aspecto similar, la composición de los morteros empleados para la reintegración de faltantes respete la de los revestimientos originales para que obtenga la necesaria compatibilidad en una serie de factores físicos, como la dilatación, la absorción y la porosidad. Los análisis de laboratorio realizados sobre muestras extraídas de la obra permiten conocer la composición básica sobre la que se deberán realizarlos ajustes de color y textura que permitan salvar las diferencias surgidas por el envejecimiento del material. Esta tarea debe ser desarrollada por personal capacitado y experimentado.

Mobiliario Interior Patrimonial 17.

Los muebles son una herencia cultural que nos vemos obligados a respetar, ya que se trata de un legado irrepetible: de allí la necesidad de prolongar su vida física mediante su conservación y restauración. Lo que no es sinónimo de modificación, reparación o supuesto embellecimiento del mismo.

La restauración debe entenderse como aquella inevitable intervención efectiva en las obras, que tiene como finalidad la recuperación de su significado histórico artístico, es decir, de su legibilidad, garantizando al mismo tiempo el mantenimiento o recuperación de su integridad física. **La metodología de restauración** comprende **3 fases:**

-El análisis filológico
-El diagnostico
-La intervención propiamente dicha.

El análisis filológico consiste en el examen exhaustivo del mueble con el fin de obtener toda la información posible del mismo: técnica constructiva y decorativa, acabados, restauraciones, modificaciones, estilo, época, así como su estado de conservación. Esto permite dar un diagnóstico adecuado de cara a la intervención en el mueble.

La intervención por otro lado, es la respuesta al anterior diagnóstico y tiene como finalidad prioritaria la curación matérica del mueble y en segundo lugar, la recuperación de su legibilidad en el caso de que ésta se encuentre comprometida.

La intervención debe garantizar el cumplimiento de una serie de principios:

-El irespeto por la materia original de la obra
-La reversibilidad y estabilidad, tanto de las técnicas como de los materiales empleados en la restauración
-El mantenimiento de la legibilidad de la obra
-La no alteración de la pátina

Los factores de deterioro del mobiliario deberán ser tenidos en cuenta antes, durante y después del proceso de restauración, ya que su desconocimiento puede invalidar cualquier tipo de intervención, por muy rigurosa que haya sido.

La luz (tanto solar como artificial, siendo más perjudicial la primera por su alto contenido de luz ultravioleta y radiación azul), **es un factor medioambiental que propicia el deterioro del mobiliario.** Un grado de deterioro que es directamente proporcional a su energía, intensidad, así como a la duración de la exposición. La degradación que produce la luz en el mobiliario afecta tanto a las capas más superficiales del mismo como a las maderas, oscureciéndolas o decolorándolas, según el tipo de que se trate.

Por su parte, la contaminación ambiental, la suciedad y el polvo, perjudican al mueble, provocando decoloración, manchas y corrosión, así como la aparición de **xilófagos y microorganismos.** Otro agente de degradación poco tenido en cuenta, pero tan peligroso como los anteriormente mencionados, lo representa **la acción del hombre,** principalmente debido tanto a los malos tratos como a los usos y las reparaciones inadecuadas.

La limpieza es una de las fases más arriesgadas y delicadas de la restauración de mobiliario por su carácter irreversible ya que lo que se elimina, como es evidente, es imposible de recuperar. Por lo tanto, si lo "eliminado" representa una parcela del original habremos perdido para siempre una parte constitutiva de la obra, quedando así esta amputada.

Por ello, debe realizarse con máxima precaución. Es conveniente no llevar limpiezas a fondo por el riesgo que suponen para el original. Y también, deben elegirse con atención las técnicas y materiales a emplear en las limpiezas.

Debe iniciarse con el sistema más suave, pasando gradualmente a otros más enérgicos, siempre y cuando los anteriores no hayan resultado eficaces.

Se puede retirar el polvo con un paño suave o una brocha.

Para esta operación pueden utilizarse medios mecánicos (escalpelos, bisturíes, lana de acero, gomas, etc.) y químicos (disolventes), dependiendo de las características de la zona a limpiar. Pero conviene recordar que debe excluirse siempre el uso de abrasivos demasiado gruesos como la lija (aunque ésta sea fina), por el daño material que provoca al rebajar la superficie de la madera y hacer desaparecer la pátina.



Fotografía del mobiliario presente en el Bar "La farmacia"



Fotografía del mobiliario presente en el Bar "La farmacia"



Mosaicos deteriorados del bar



Cambio de baldosas - sit. actual



Pinotea deteriorada del bar.



Cambio de baldosas - sit. actual

18.

Solado Interior

Los solados interiores originales de la antigua farmacia ocupan el salón principal del bar. Algunos se encuentran más deteriorados y otros más sanos. Algunas piezas, luego de rotas, fueron reemplazadas.

La forma de proceder que se adopta, es la de **integrar estas "cicatrices" de las piezas rotas al diseño.** No se quiere alcanzar la réplica ni la falsificación de las mismas. Se dejarán estas piezas degradadas pero se les realizarán los tratamientos que necesiten. Serán el testimonio en primera persona de lo que fue aquel lugar.

Para ello, será necesario que personas especializadas en este campo, hagan una restauración de las mismas y le hagan un tratamiento adecuado para su conservación. Las piezas que fueron añadidas posteriormente, se quitarán y se reemplazaran por cemento. En todos los sitios de la misma forma. Para que hagan un contraste entre lo nuevo y la intervención más actual.

Mosaico calcáreo: Es un material muy antiguo y es un material muy fino en su masa de color superior. Al ser prácticamente artesanal, los moldes en los que se hacen no son perfectos, ni simétricos. Por lo que la carga de material en cuanto a color y masa de color en la superficie del calcáreo, es muy irregular. Eso sumado a que el grado de deterioro de algunas de las piezas es muy grande, es un riesgo muy grande intentar pulirlo para quitarle espesor.

Solución: Habría que hacer una visita de obra. En los calcáreos hay que verificar el grado de desnivel que hay entre piezas, porque es un piso que no se suele pulir al colocarlo. Entonces está en la mano del colocador los distintos desniveles que hay entre piezas. Si está bien colocado, se puede hacer un pulido a punta de diamante. En este se trabaja con los primeros micrones de la piedra, las primeras milésimas de milímetro aunque puede pasar de llegar a la base cementicia o no. Sino se puede hacer un fibrodecapado que se hace con maquinas rotativas sin quitar espesor y hace una limpieza muy profunda con distintas clases de químicos que ayudan a darle vida de vuelta.

Si se puede pulir, se compacta el poro de la piedra a través de pulido y se trabaja con el propio brillo del piso. Al compactar el poro de la piedra queda muy liso y es mas fácil de limpiar. Por lo que se puede aplicar acondicionardor de piso con un bajo mantenimiento. Sino algún hidroleo repelente que evita el deslucimiento por lluvia y sol (en exterior) . Otra opción es algun sellador acrílico de base acuosa que lo protege pero tiene un mantenimiento.

Piso de pinotea: Se deben cambiar las tablas rotas, tomar humedades para ver que no haya problemas porque con presencia de la misma los pisos trabajan, se levantan, se pudren. Luego se realiza un pulido con pulidora de pisos de rodillo se pasan lijas grano 40, 80 y 120. Y posterior a esa lija con esa maquinaria se pasa con una rotoniveladora malla grano 80 y maya 120. Las orillas se realizan con otra maquina pasando grano 60 y 100 o 120, y las esquinas con rasqueta a mano. Se aspira y se procede a 3 manos de producto al solvente hidrolaca (un producto al agua). No se opta por el plastificado convencional porque no va de la mano con el lugar. Sino se lo puede pulir y encerar. Con el hidrolaqueado obtenés los beneficios de la laca convencional sin dejar de lado la esencia natural de la madera que hayas elegido para el piso. La hidrolaca es excelente para exteriores por su capacidad de conservación de la madera, pero también lo es para interiores. No deja de mostrar las vetas, realzando la personalidad de la madera.

PROS: Protección comparable al plastificado, aspecto delicado y más natural.

CONTRAS: Precio más elevado y vida útil ligeramente menor que el de la laca convencional. El piso de madera debe estar en buen estado o restaurado antes de aplicarlo.

Carpinterías 19.

Es necesario restaurar, utilizando los medios actuales a nuestro alcance, con el fin de poner las carpinterías de nuevo en valor y en uso. Con el paso del tiempo, han sufrido grandes modificaciones, alteraciones de acabados, con aplicaciones de multitud de capas de pinturas, por ataque de la luz ultravioleta, vandalismo, etc. Se deben eliminar los acabados existentes, consolidar, afinar y dar la protección adecuada al uso.

Forma de proceder: Primero, se debe desmontar la puerta del marco y sacar los accesorios tales como: herrajes, cerraduras, picaportes y demás. Se puede aprovechar este paso para limpar los mismos.

Luego, se eliminará cualquier resto de pintura antigua o capa de barniz que la puerta pueda presentar, así como, posibles trozos de madera deteriorados. Posteriormente, retirar polvo de la carpintería. En este paso, deben utilizarse productos decapantes.

Para sanear las imperfecciones o golpes se utiliza masilla para madera. Si fuese necesario, se pueden incorporan piezas de madera para reconstruir la puerta. Sin embargo, no se quiere lograr un acabado perfecto de las mismas. Sino que las mismas imperfecciones formen parte de su carácter. Pero, sin que esto signifique un problema a largo plazo.

Para dejar lisa la superficie de la madera y quitar los restos de pintura antigua, se pasa una lija mediana o fina, según el estado en que haya quedado la puerta.

Cuando la superficie está lisa, sin asperezas ni irregularidades, se puede pintar. No obstante, antes de la pintura se deben aplicar: una capa de preservador de madera y después un sellador universal para maderas que garantice la adherencia de la pintura. Con esto, la puerta estará en condiciones óptimas para recibir el barniz. De éste se deben aplicar dos o tres manos.

Finalmente, colocar los accesorios que fueron removidos al principio y volver a instalar la puerta.



Fotografía de una de las puertas a restaurar.

Instalaciones mal colocadas

Las instalaciones colocadas de forma desprolija o ineficiente son también patologías que deben tratarse dentro de un edificio para que el mismo funcione de una manera correcta.

En el caso del bar “La farmacia” se puede aprovechar la realización del proyecto de diseño interior para solucionar algunas de éstas. Como pueden ser: Aires acondicionados colocados de manera poco prolija, falta de cables canales, la accesibilidad a matafuegos y a salidas, las bandas de protección en escalones, etc.

Así también como quitar aquellas que no se encuentren en uso actualmente o su estado no sea óptimo. (Cableados innecesarios, tornillos de anclaje sin uso en fachadas, luminarias deterioradas, entre otros)



Instalaciones mal colocadas, ejemplos.

Humedad, verdín y líquenes: 20.

La humedad es de lo más complicado de tratar. Si es descendente, el problema suele estar en los desagües y juntas de techos planos, donde se acumula el agua. Hay que revisar los pluviales y repasar juntas, medianeras y las uniones de la mampostería con los frentes. (Como en el caso de la humedad presente en el interior)
Muchas cornisas muestran marcas de humedad, y hay que impermeabilizar su cara superior porque simplemente son atravesadas por las lluvias.
Por otro lado, la humedad ascendente es más difícil y requiere un tratamiento especial con inyección de productos aptos. Lo que no hay que hacer es revestir todo con ceresita, que simplemente evita que se vea el problema pero deja que el muro se pudra sin ser percibido. Puede deberse a filtraciones que oxidan los hierros internos de la estructura o, en el caso del bar, puede deberse también a la falta de impermeabilización de los cimientos. Esta última, debe realizarse sobre la parte inferior de los muros del edificio.

Respecto al **verdín y líquenes,** son colonias de biocolonizadores. Aunque suelen ser fáciles de eliminar, si permanecen las condiciones favorables para su desarrollo, vuelven a aparecer al cabo de un corto tiempo.
Es importante efectuar el drenaje del subsuelo y reparación de cubiertas y también evitar que los materiales se mojen y/o permanezcan húmedos largo tiempo, ya que el agua es el suministrohabitual de nutrientes para estos microorganismos.
El método de control debe seleccionarse en función al material y al organismo que lo coloniza. Pese a su baja eficacia como método de limpieza propiamente dicho, la limpieza mecánica tiene una función útil en la rutina de mantenimiento y en los primeros pasos de limpieza, especialmente cuando es necesario reducir la biomasa para luego proceder con otros tratamientos.

Forma de proceder ante esta patología: La limpieza de las superficies en edificios o monumentos históricos cobra un interés particular: Es una operación delicada e irreversible que no tiene margen para corrección de errores y puede dañar las superficies, por lo que debe afrontarse por personal especializado que conozca los límites y posibilidades del método empleado, porque, aunque la técnica elegida debe ser adecuada. Debe ser gradual y selectiva. No debe originar sustancias agresivas que condicionen la durabilidad y conservación de las superficies, como por ejemplo sales solubles o expansivas. Además, no debe producir modificaciones, microfracturas o fuertes abrasiones sobre la superficie limpia, pues podría acelerar el deterioro debido al aumento de la porosidad superficial (ya que todos los procesos físico-químicos de alteración de los materiales se encuentran directamente vinculados a la porosidad). También es importante señalar que la limpieza debe eliminar en lo posible toda la materia orgánica, pues la presencia de residuos orgánicos facilitará la colonización de otros microorganismos.
Se distinguen los siguientes métodos: Agua a baja presión, arenado, limpieza química con empleo de agentes no agresivos, limpieza manual con pequeñas herramientas, agua atomizada, ultrasonido, aeroabrasivos de microarenados, arcillas especiales (fango de sepiolita) y laser.
Algunos de estos métodos sólo se emplean en forma restringida en monumentos históricos y obras de arte valiosas y de pequeño tamaño, ya que por el tiempo de empleo y costo, no es posible aplicarlo en edificios. (Como el uso de ultrasonido, la limpieza manual usando solventes y pequeñas herramientas de metal o plástico o el laser)
Se desaconseja también, por el impacto que provocan en las superficies tratadas, la limpieza con agua a alta presión, limpieza con vapor saturado, arenado no controlado, limpieza mecánica, limpieza con ácidos, álcalis y detergentes varios y limpieza mediante llama.
En Argentina el método de limpieza más utilizado es el hidrolavado. Sin embargo, algunos restauradores, lo desaconsejan por el daño mecánico que causa el impacto del chorro de agua, al provocar desgaste y desprendimiento del material, especialmente si se trata de edificios o monumentos antiguos con superficies muy alteradas. Actualmente, se ha modificado la técnica para evitar dichos inconvenientes con aparatos que usan presión variable y boquillas y generan un chorro helicoidal que impacta tangencialmente sin dañar la superficie, tal como se ha aplicado recientemente en los muros de la Basílica de San Francisco en Asís, Italia.

Cuando la superficie se encuentra colonizada por líquenes (organismos originados en la simbiosis de un hongo y un alga), en muchos casos el hidrolavado no resulta suficiente. Eso se debe a que muchas especies se dispersan en el ambiente por acción del viento y del agua, haciendo más simple y rápido el establecimiento de nuevas colonias. En consecuencia, al aplicar el hidrolavado se elimina el liquen, pero se diseminan los soredios que volverán a colonizar esa superficie rápidamente, y otras ubicadas en las proximidades. En estos casos, la forma de eliminar el liquen es mediante la acción de biocidas, pero antes de llegar a esa decisión hay diversos factores que evaluar:
Se debe considerar si la presencia de estos organismos no está actuando como protección contra los agentes contaminantes de la atmósfera nocivos para los materiales constitutivos del sustrato o bien si la eliminación de los líquenes dará la posibilidad a otros microorganismos.
El biocida a utilizar debe cumplir ciertos requisitos: no sólo debe ser efectivo y tener acción selectiva contra los microorganismos, sino que además no debe afectar al material, tanto en forma directa o dejando depósitos sobre el mismo. En Europa para eliminar la colonización liquénica se emplea con frecuencia el hipoclorito de litio, aunque el hipoclorito de sodio (lavandina común) puede ser igualmente efectivo.
Los biocidas son un grupo heterogéneo de agentes químicos cuya aplicación proviene de disciplinas que nada tienen que ver con la restauración, como pueden ser la medicina o el sector agrario. Estos compuestos actúan directamente matando por contacto, aunque también pueden interferir en los procesos metabólicos, inhibiendo la síntesis de aminoácidos, proteínas, lípidos, etc. De esta forma diferenciamos los agentes biocidas, si matan a los organismos, y denominamos biostáticos, si inhiben su crecimiento. Los dos problemas fundamentales que pueden ocasionar estos compuestos son el deterioro del material y su toxicidad.

Por otra parte, se ha demostrado que el hidrolavado es bien tolerado por materiales cementíceos sin colonizar, pero provoca abrasión, pérdida de material y aumento de la rugosidad superficial en aquellos colonizados por líquenes, coadyuvando a la acción de los mismos. Por lo que es una técnica inadecuada para materiales cementíceos colonizados por líquenes porque causa desgaste superficial y no es durable. Una alternativa menos dañosa es la limpieza con cepillo e hipoclorito de sodio, pero se observó que al aplicarlo en algunos materiales, como por ejemplo materiales cerámicos (tejas antiguas) queda materia orgánica residual, lo cual indica una fuerte posibilidad de que vuelvan a desarrollarse.



Fotografía de una de zonas afectadas por verdín en el bar.

Planta de Demolición y Muro Nuevo

21.



Escala 1:50

Referencias:



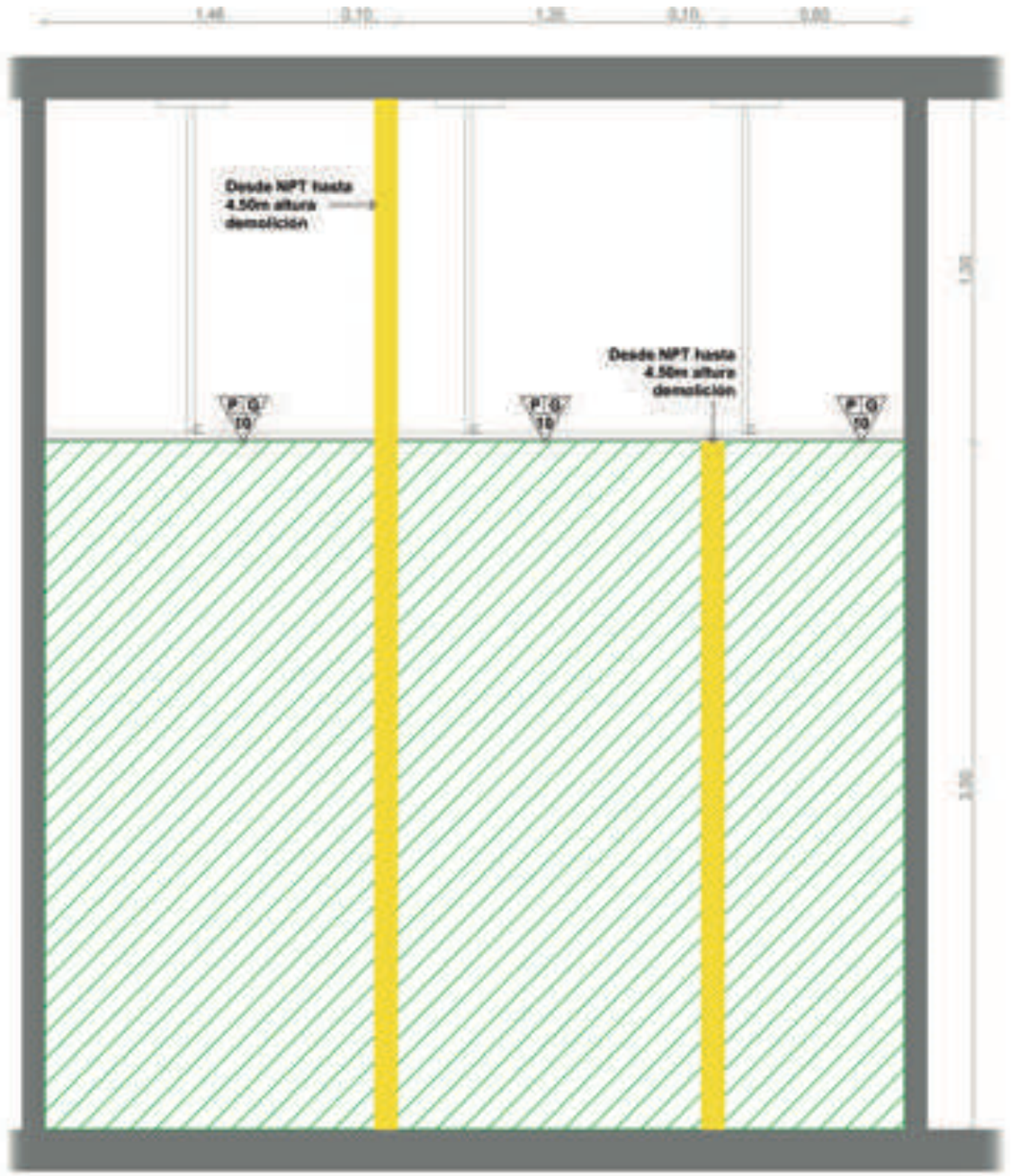
10: Muro especificado, su ancho en cm
10: Muro de 10cm, construcción en seco.
6: Muro de 10cm. Ladrillo común de primera.
L: Tipo de terminación
P: Pintura latex interior beige
B: Pintura latex interior arena.
- Terminación ladrillo a la vista
L: Pintura latex interior marrón claro.

G: Tipo de revoque
G: Revoque grueso
F: Revoque fino

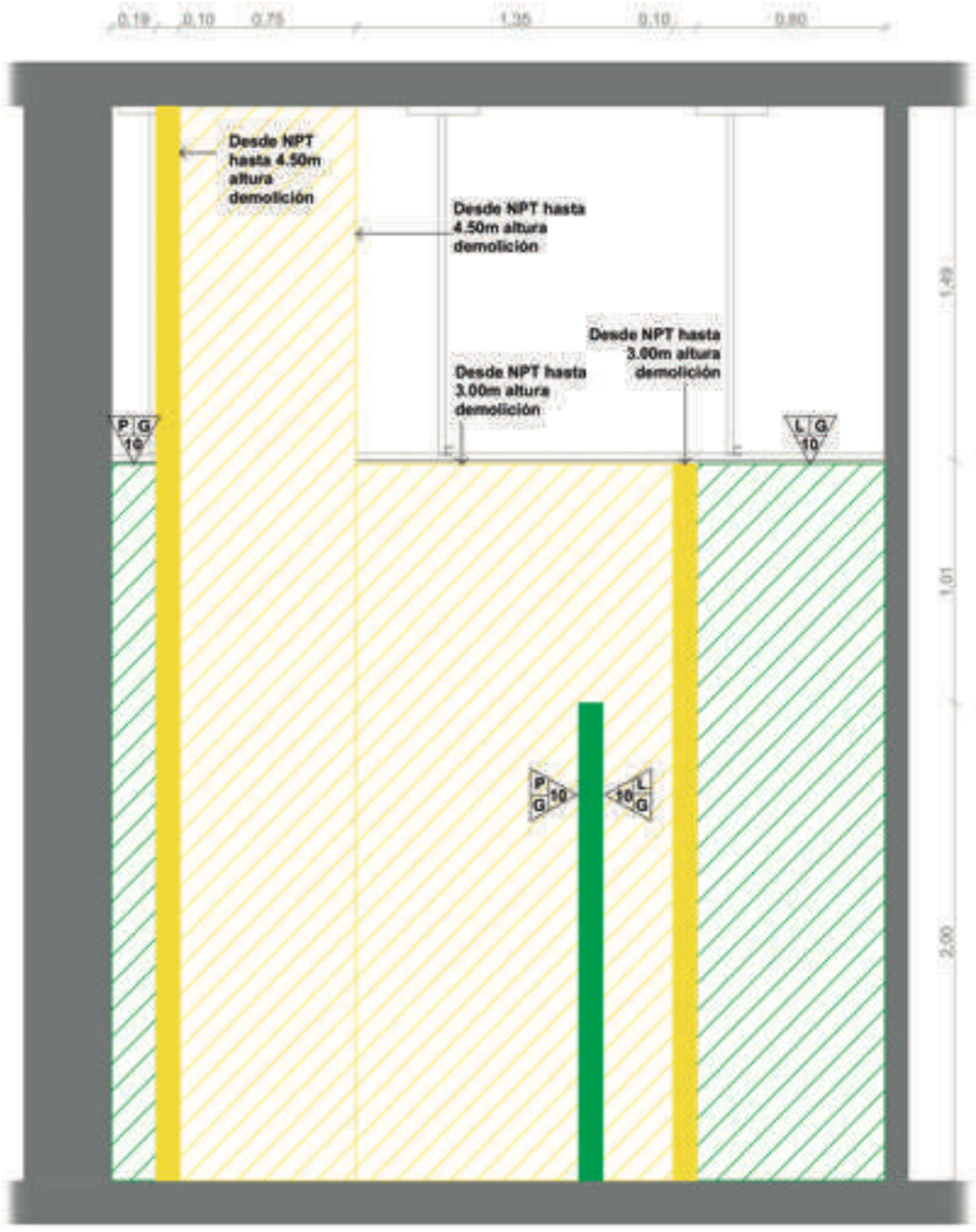
Muro a demoler desde nivel de piso terminado hasta 4,50m.
Muro nuevo

Cortes de Demolición y Muro Nuevo

22



Corte W



Corte R

Escala 1:25

Referencias:

10
L G

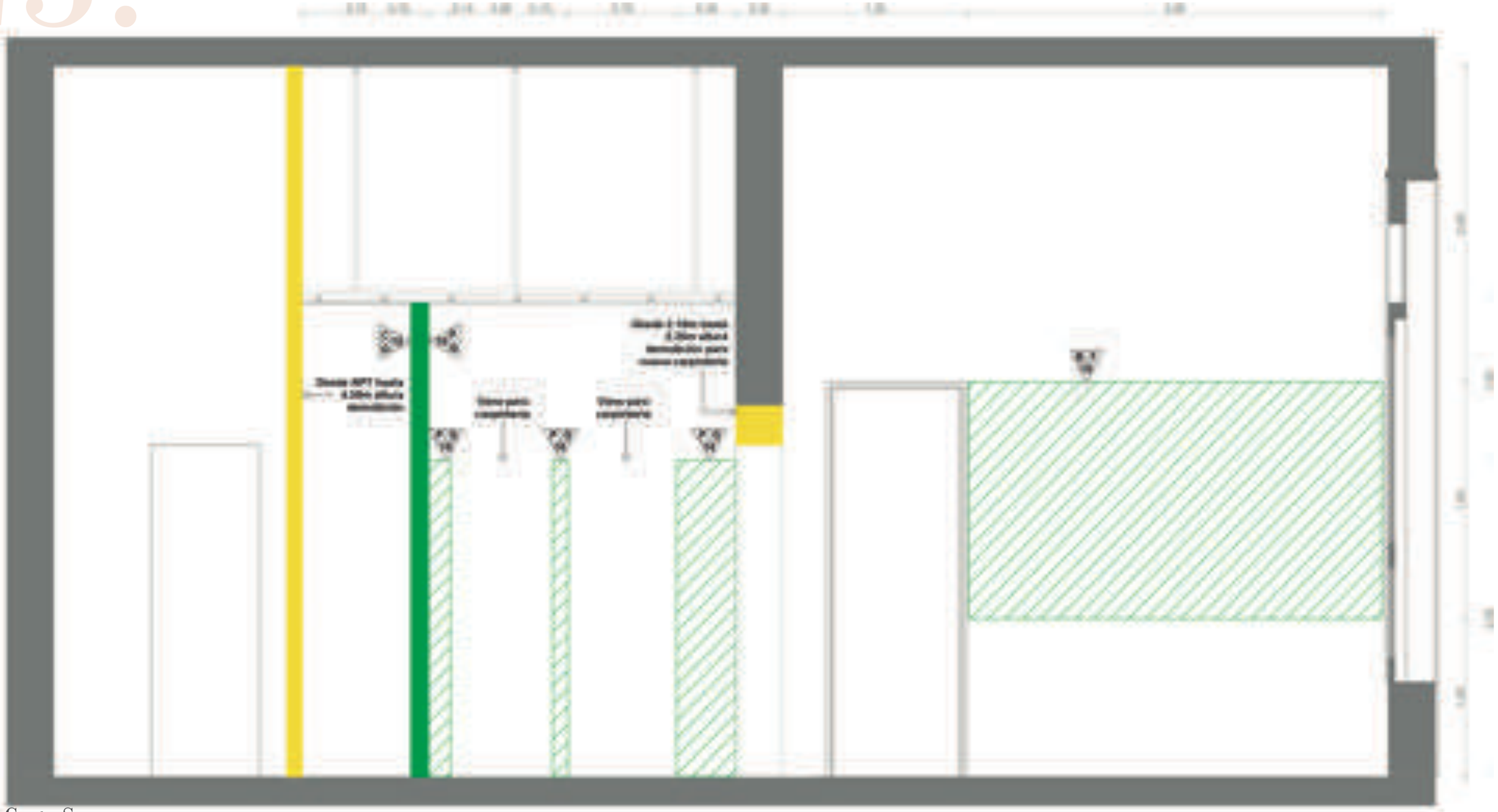
10: Muro especificado, su ancho en cm
10: Muro de 10cm, construcción en seco.
6: Muro de 10cm. Ladrillo común de primera.
L: Tipo de terminación
P: Pintura latex interior beige
B: Pintura latex interior arena.
- Terminación ladrillo a la vista
L: Pintura latex interior marrón claro.

G: Tipo de revoque
G: Revoque grueso
F: Revoque fino

Muro a demoler desde nivel de piso terminado hasta 4,50m.
Muro nuevo

Cortes de Demolición y Muro Nuevo

23.



Corte S

Escala 1:25

Referencias:

10
L G

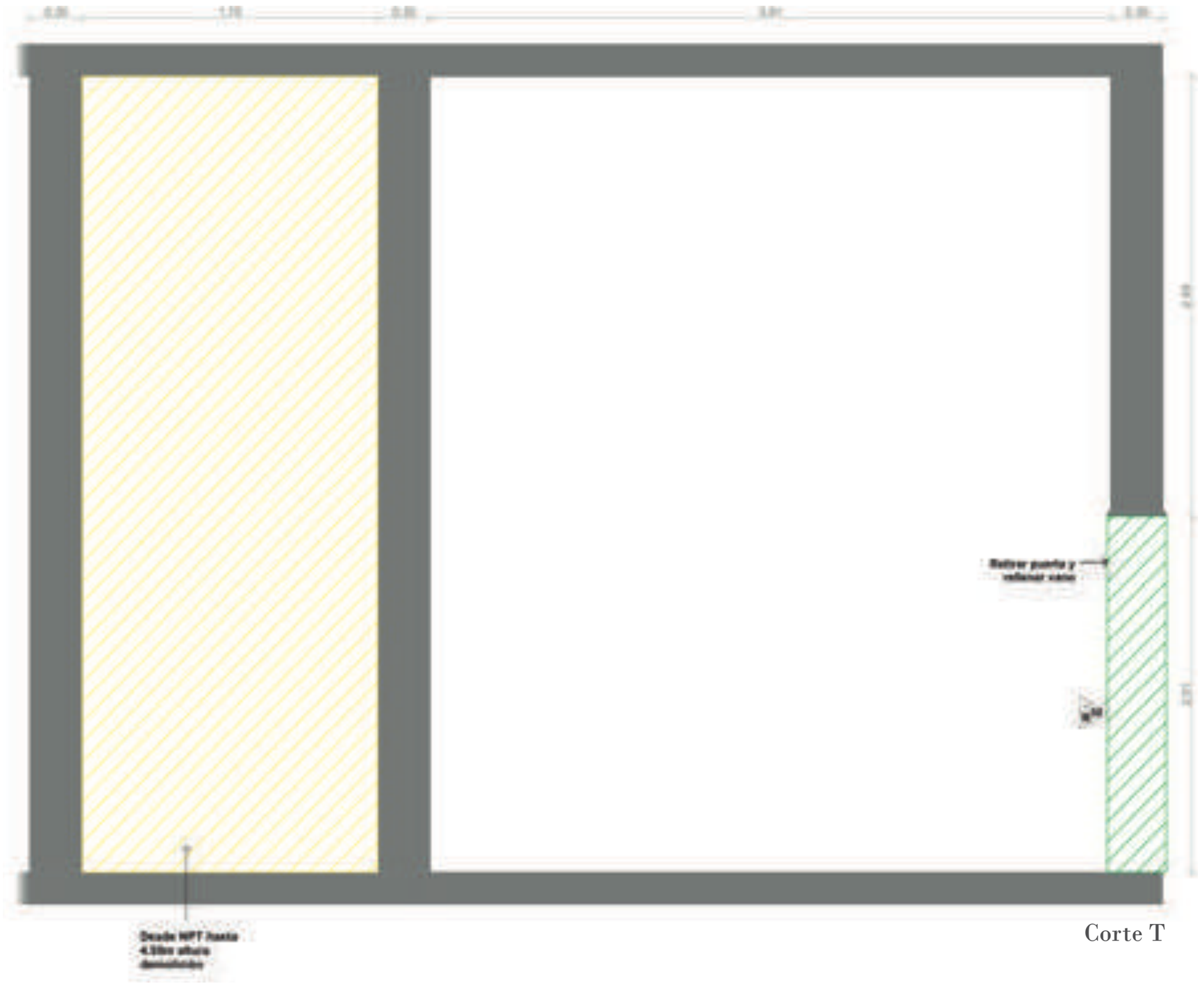
10: Muro especificado, su ancho en cm
10: Muro de 10cm, construcción en seco.
6: Muro de 10cm. Ladrillo común de primera.
L: Tipo de terminación
P: Pintura latex interior beige
B: Pintura latex interior arena.
- Terminación ladrillo a la vista
L: Pintura latex interior marrón claro.

G: Tipo de revoque
G: Revoque grueso
F: Revoque fino

Muro a demoler desde nivel de piso terminado hasta 4,50m.
Muro nuevo

Cortes de Demolición y Muro Nuevo

24.



Corte T

Escala 1:25

Referencias:



10: Muro especificado, su ancho en cm
10: Muro de 10cm, construcción en seco.
6: Muro de 10cm. Ladrillo común de primera.
L: Tipo de terminación
P: Pintura latex interior beige
B: Pintura latex interior arena.
- Terminación ladrillo a la vista
L: Pintura latex interior marrón claro.
G: Tipo de revoque
G: Revoque grueso
F: Revoque fino

Muro a demoler desde nivel de piso terminado hasta 4,50m.
Muro nuevo

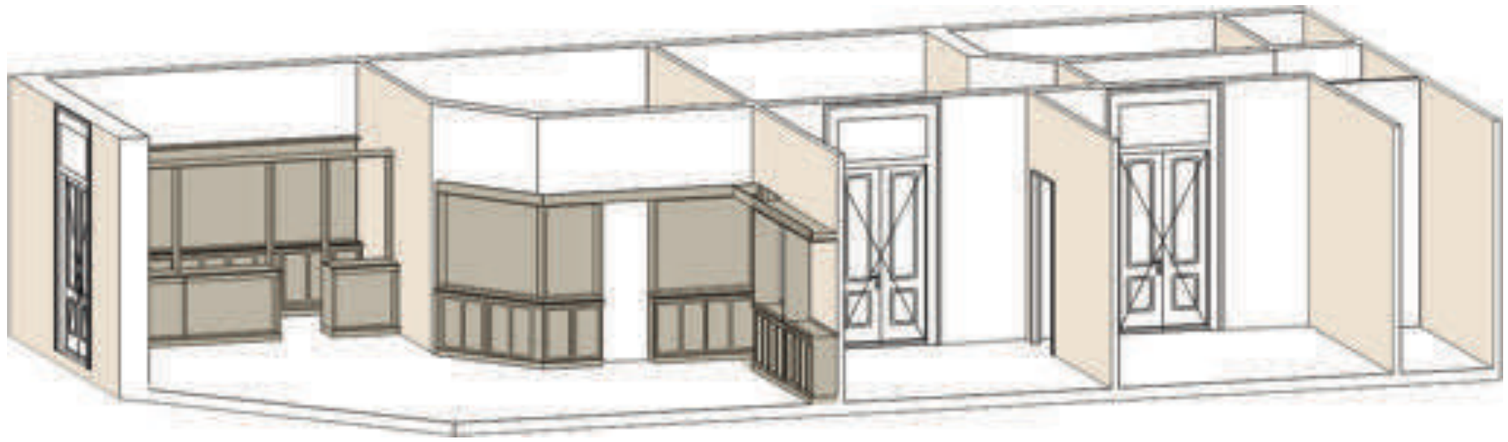
La historia del nuevo bar

Alejandose de la réplica o imitación: la recuperación y refuncionalización del espacio sin alterar la tipicidad arquitectónica, pudiendo usar materiales contemporáneos con el mantenimiento de otros preexistentes dando origen a una singular fusión.

Idea Proyectual

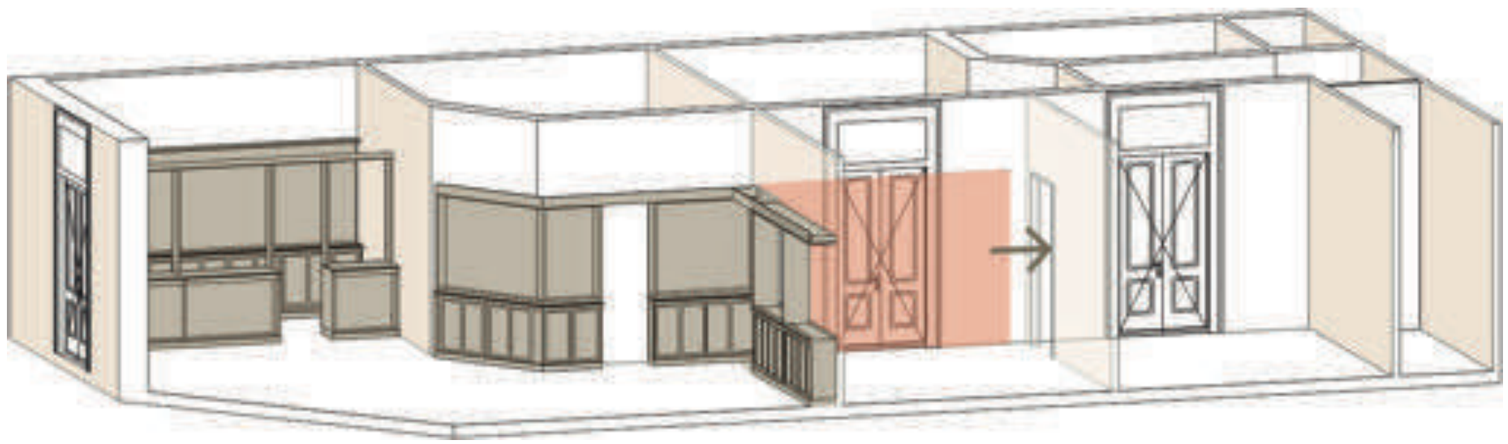
I

Muebles preexistentes que generan una especie de zócalo



II

Extensión de ese zócalo a los ambientes contigûos



III

Creación de un nuevo zócalo que continúe con la esencia original del la farmacia pero de un modo contemporáneo





Planta Proyectual

Escala 1:75

Referencias:

1. Sala principal. Antigua farmacia.
2. Sala secundaria ppal intervención
3. Cocina
4. Depósito
5. Cámara frigorífica
6. Baño discapacitados
7. Baño mixto
8. Acceso a edificio vecino.

Planta Proyectual Técnica



Escala 1:75

Referencias:

N	Local		
H	Ps	Z	C
Superficie			

N: Número y nombre del local
H: Altura del local en metros
Ps: Tipo de solado
1. Baldosa calcárea preexistente 15cm x 15cm
2.Pinotea preexistente
3. Porcelanato 30cm x 60cm
4. Porcelanato 60cm x 60cm
Z: Zocalo
1. Baldosa cerámica con trama
2. Madera
3. Porcelanato marrón
4. Porcelanato beige
-. Los que no tienen es porque las paredes estan revestidas con porcelanato y, por lo tanto, no necesitan zócalos.
C: Cielorraso
1. Losa + Yeso
2. Suspendido de yeso
Superficie local

6 CAM. FRIG.			
3	4	4	2
Sup. 2,53m2			

9 BAÑO			
3	3	3	2
Sup. 1,26m2			

8 BAÑO			
3	3	3	2
Sup. 1,02m2			

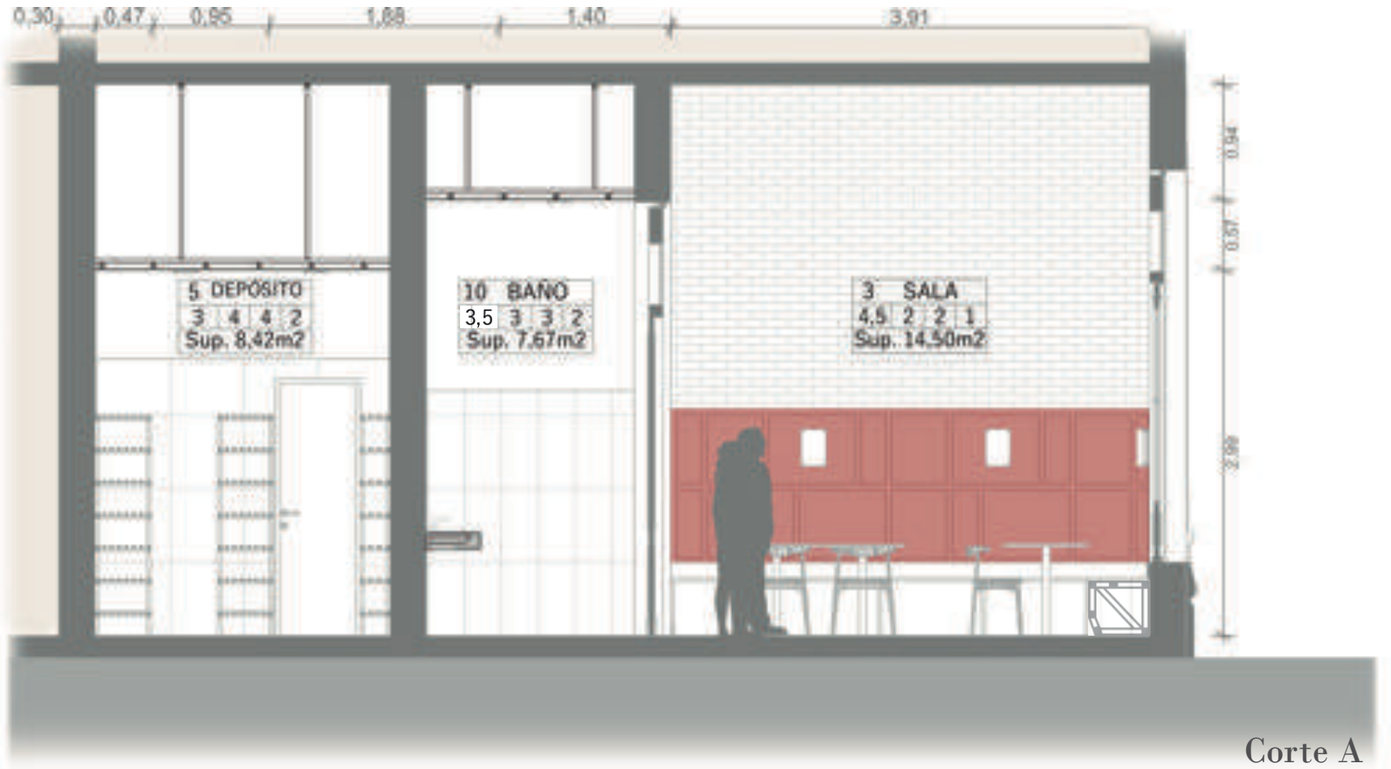
Cortes Proyectuales

Escala 1:50
Referencias:

N	Local		
H	*Ps*	*Z*	*C*
-	-	-	-
Supercie			

N: Número y nombre del local
H: Altura del local en metros
Ps: Tipo de solado
1. Baldosa calcárea preexistente 15cm x 15cm
2.Pinotea preexistente
3. Porcelanato 30cm x 60cm
4. Porcelanato 60cm x 60cm

Z: Zocalo
1. Baldosa cerámica con trama
2. Madera
3. Porcelanato marrón
4. Porcelanato beige
-. Los que no tienen es porque las paredes estan revestidas con porcelanato y, por lo tanto, no necesitan zócalo.
C: Cielorraso
1. Losa + Yeso
2. Suspendido de yeso
Superficie local



Corte A



Corte C

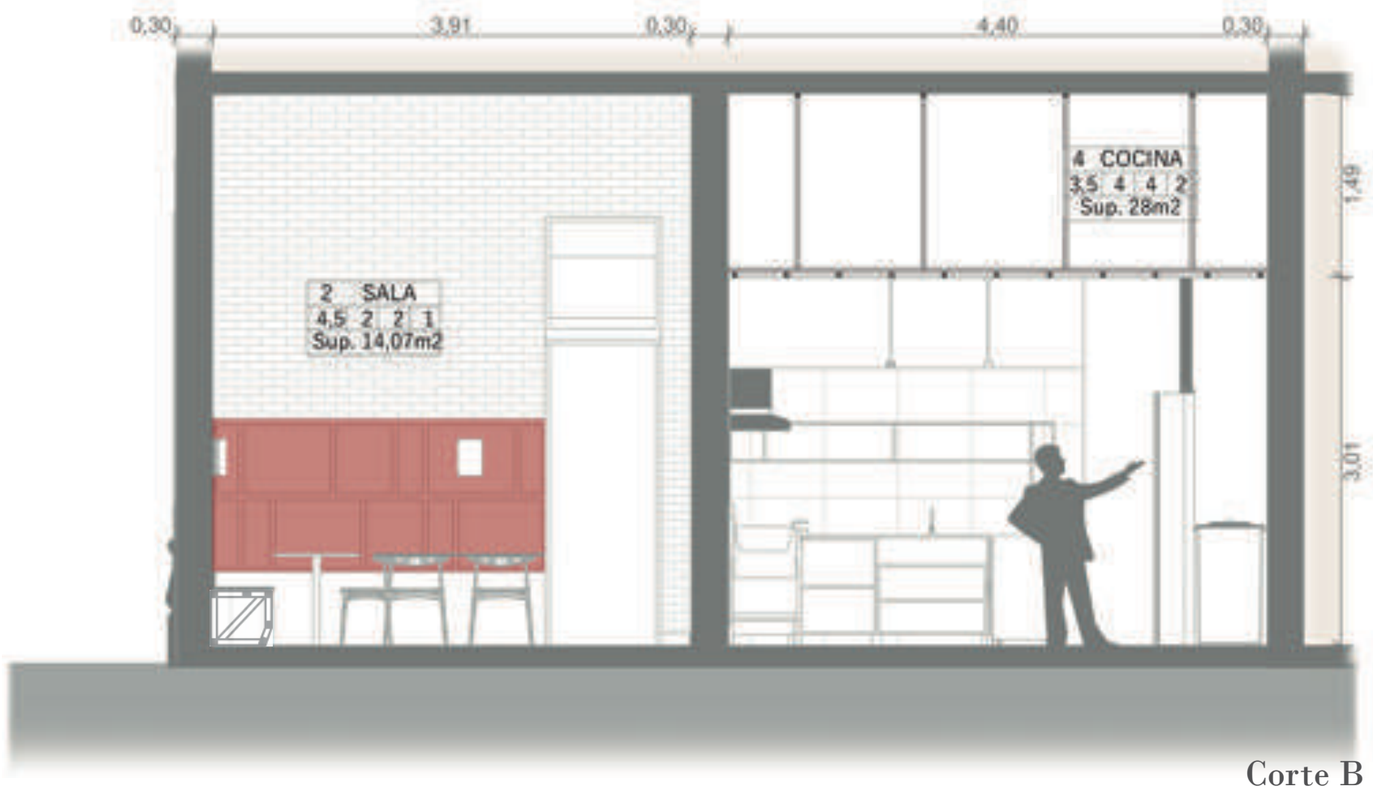
Cortes Proyectuales

Escala 1:50
Referencias:

N	Local		
H	*Ps*	*Z*	*C*
-	-	-	-
Supercie			

N: Número y nombre del local
H: Altura del local en metros
Ps: Tipo de solado
1. Baldosa calcárea preexistente
15cm x 15cm
2.Pinotea preexistente
3. Porcelanato
30cm x 60cm
4. Porcelanato
60cm x 60cm

Z: Zocalo
1. Baldosa cerámica con trama
2. Madera
3. Porcelanato marrón
4. Porcelanato beige
-. Los que no tienen es porque las paredes estan revestidas con porcelanato y, por lo tanto, no necesitan zócalo.
C: Cielorraso
1. Losa + Yeso
2. Suspendido de yeso
Superficie local



Corte B



Corte D



30.

Render Interior

31. Colocación envolvente



Zona representada en el despiece

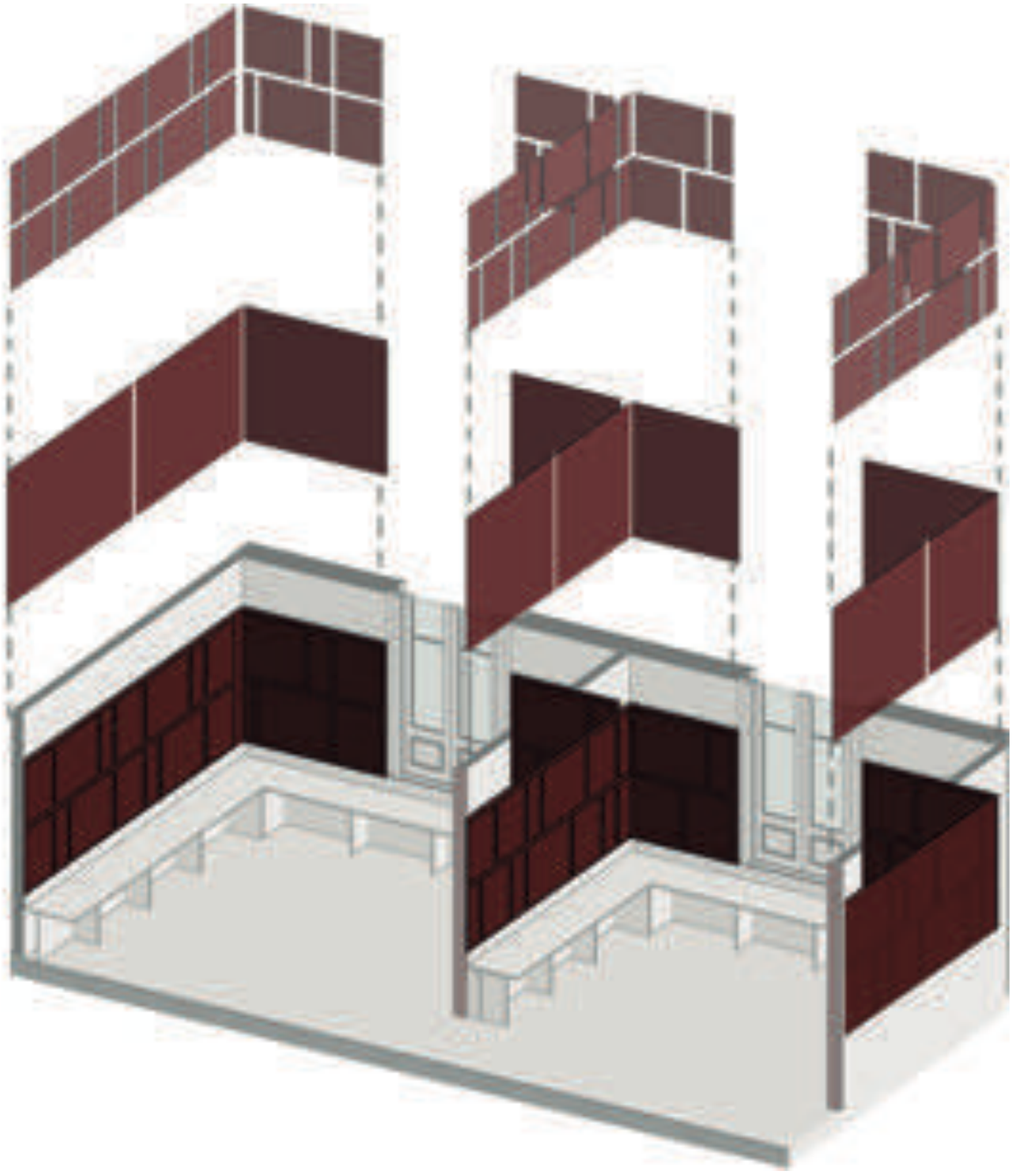


Ubicación de la envolvente en planta



Delimitación del área de comensales mediante envolvente

Área de circulación libre



La idea

La forma toma como inspiración las molduras del mobiliario de la antigua farmacia.
Sin embargo, sin caer en la copia, se crea una trama nueva y contemporánea, que contraste (aunque conservando cierta relación con el espacio preexistente) con líneas rectas y formas simples.
Se toman 3 medidas de rectángulos que se van repitiendo a lo largo de las paredes para generar un ritmo y coherencia.
La posición de la envolvente fue pensada cuidadosamente para exclusivamente delimitar el área de comensales.

II-

Unir placas pequeñas a las placas anteriormente colocadas en muro mediante a coplamiento

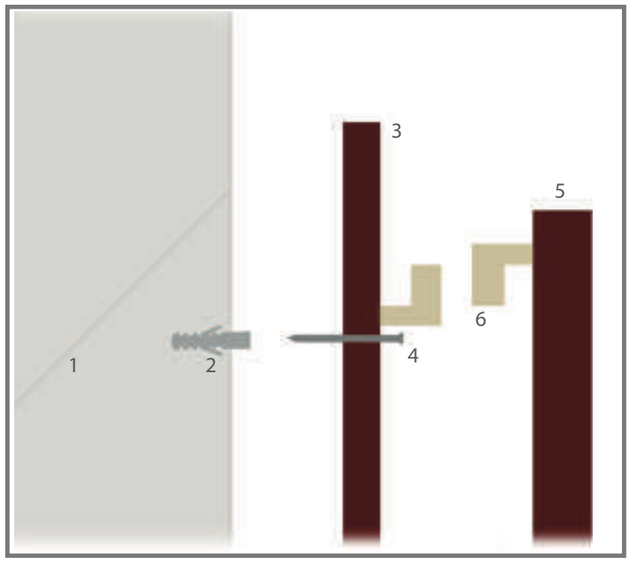
I-

Adosar placas de madera fibrofácil en muro mediante tornillos y tarugos plásticos.

Resultado final

Detalle Constructivo

Detalle de anclaje de envolvente a muro. Escala 1:2



Referencias:

1. Muro de ladrillo
2. Tarugo plástico
3. **Placa 1.** Placa de fibrofácil de 12mm de espesor pintada en esmalte satinol Alba color “caoba imponente 13/383”
4. Tornillo punta aguja de 4mmx40mm.
5. **Placa 2.** Placa de fibrofácil de 22mm de espesor pintada en esmalte satinol Alba color “caoba imponente 13/383”
6. Ensamble de los paneles mediante acoplamiento

Pasos para colocación:

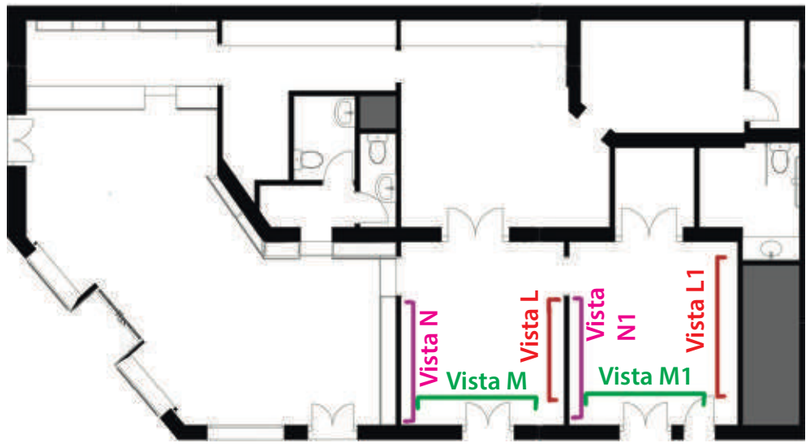
a. Colocar tarugos de las medidas corresponientes para los tornillos punta aguja de 40mm en muros.
b. Ponele listón en forma de L al panel 1, mediante tornillos. Luego atornillar placa 1 a muro con los tornillos de las características mencionadas en el punto anterior.
c. Clavar liston en forma de L al panel 2, mediante tornillos.
d. Colgar la placa 2 sobre la 1.

Orden de las placas. Vista desplegada de envolvente Escala 1:50

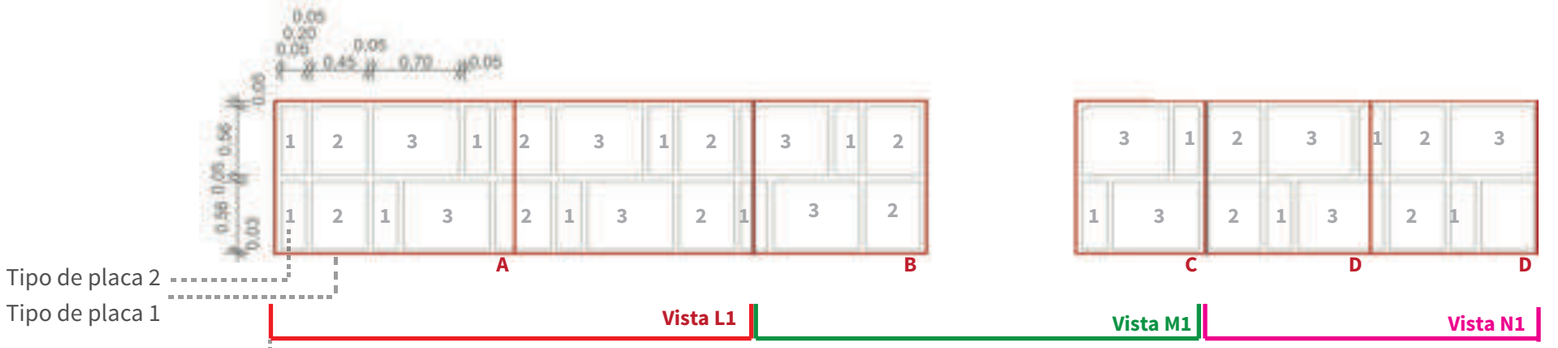
Las tipo 1 deben tener todas 12mm. Las medidas son las siguientes:
Placa A: de 195,5cm x 125cm
Placa C: de 106cm x 125cm
Placa B: de 141cm x 125cm
Placa E: 1 de 132cm x 125cm
Placa D: 6 de 135,5cm x 125cm

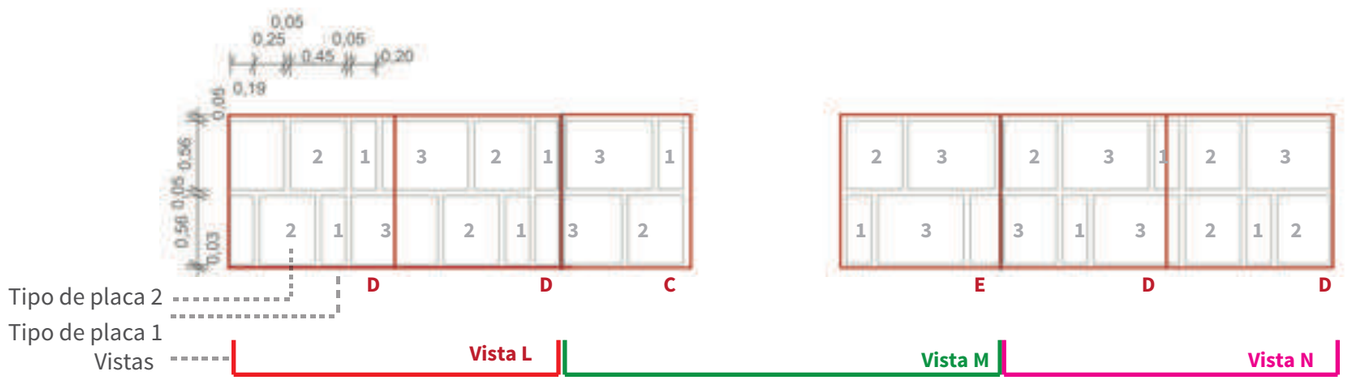
Las placas tipo 2 tienen 22mm de espesor y vienen en 3 medidas distintas:
Medida 1= 20cm x 56cm
Medida 2= 45cm x 56cm
Medida 3= 70cm x 56cm.

La colocación de las mismas deben hacerse en el lugar y no pueden montarse previamente. De esta forma, se garantiza una prolija terminación.



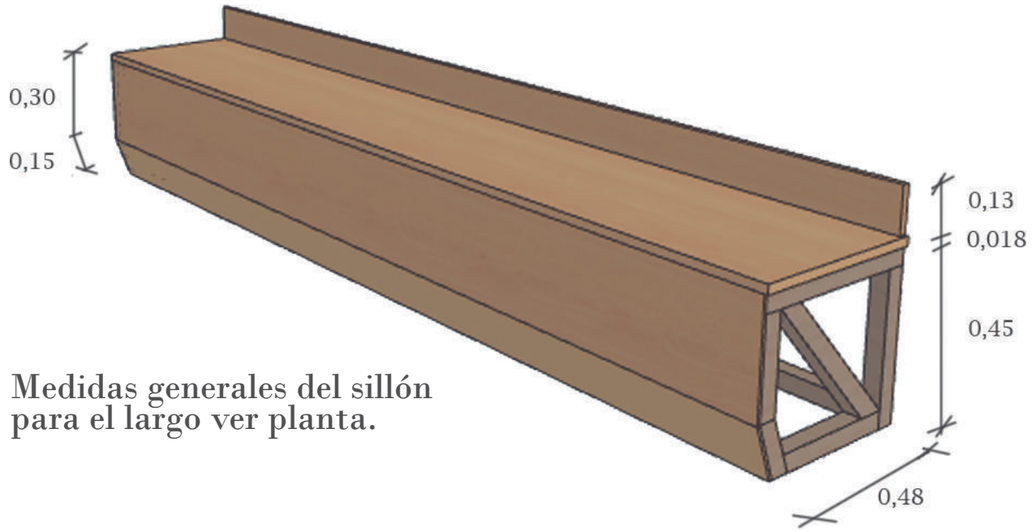
Ubicación de las vistas en planta





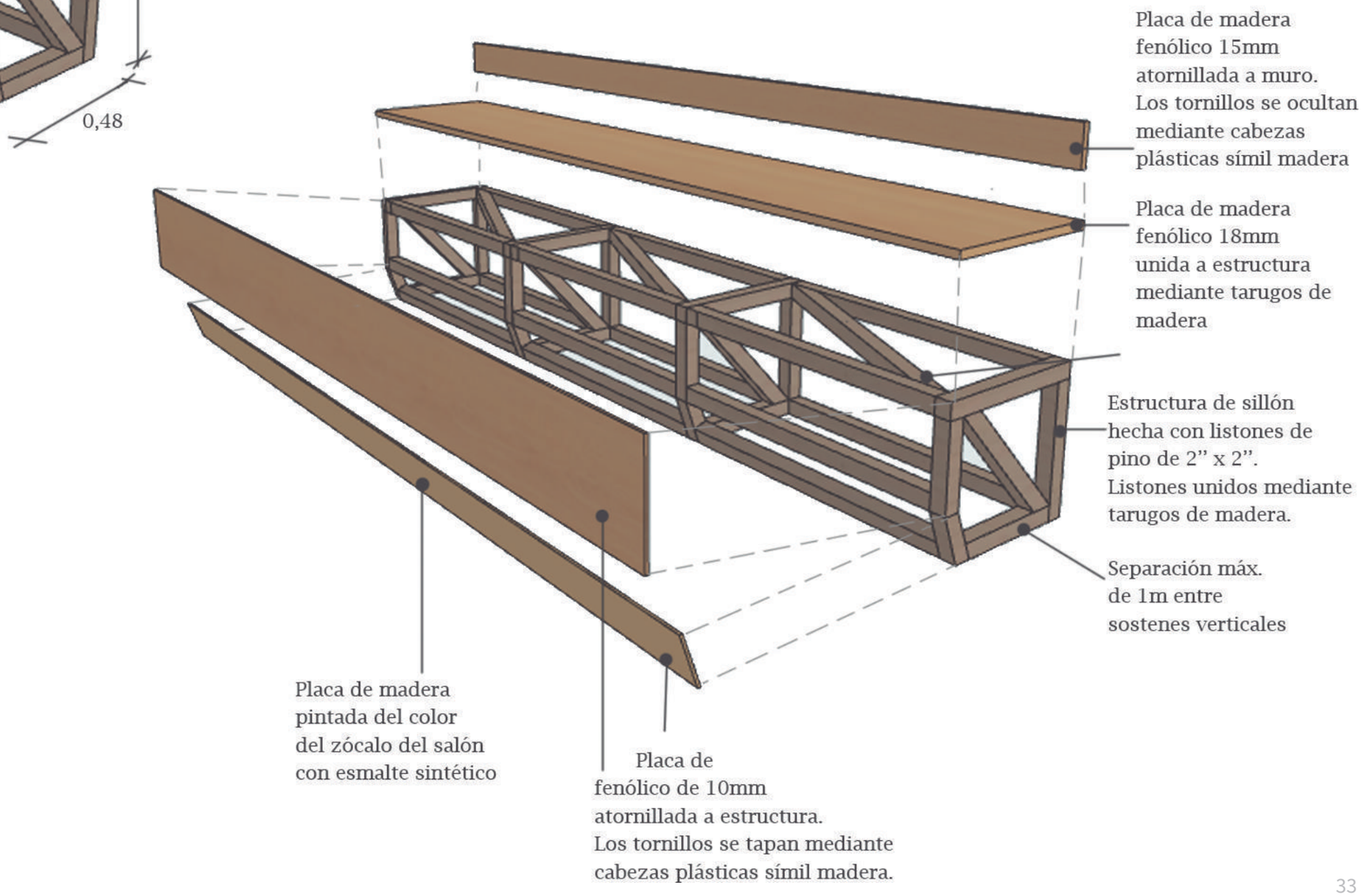
Detalle armado sillones

33.



Medidas generales del sillón
para el largo ver planta.

Perspectiva explotada de la
estructura interna del sillón





Tornillos y tapas plásticas que se utilizarán para ocultar los mismos. Son del color de la madera.



Detalle de la junta de los listones que conforman la estructura del sillón. Tarugos de madera con cola vinílica.

34. Sector Cocina



Planta Cocina

Escala 1:50





Planta desarrollada



- Área de emplatado y preparación final
- Área de refrigeración de bebidas y postres
- Área de recepción de platos sucios
- Área de refrigeración y preparación fría
- Área de lavado de alimentos
- Àrea de cocción y preparaciones calientes
- Área de residuos
- Área de depósito de alimentos
- Àrea frigorìfica
- Área de lavado de platos

Referencias:

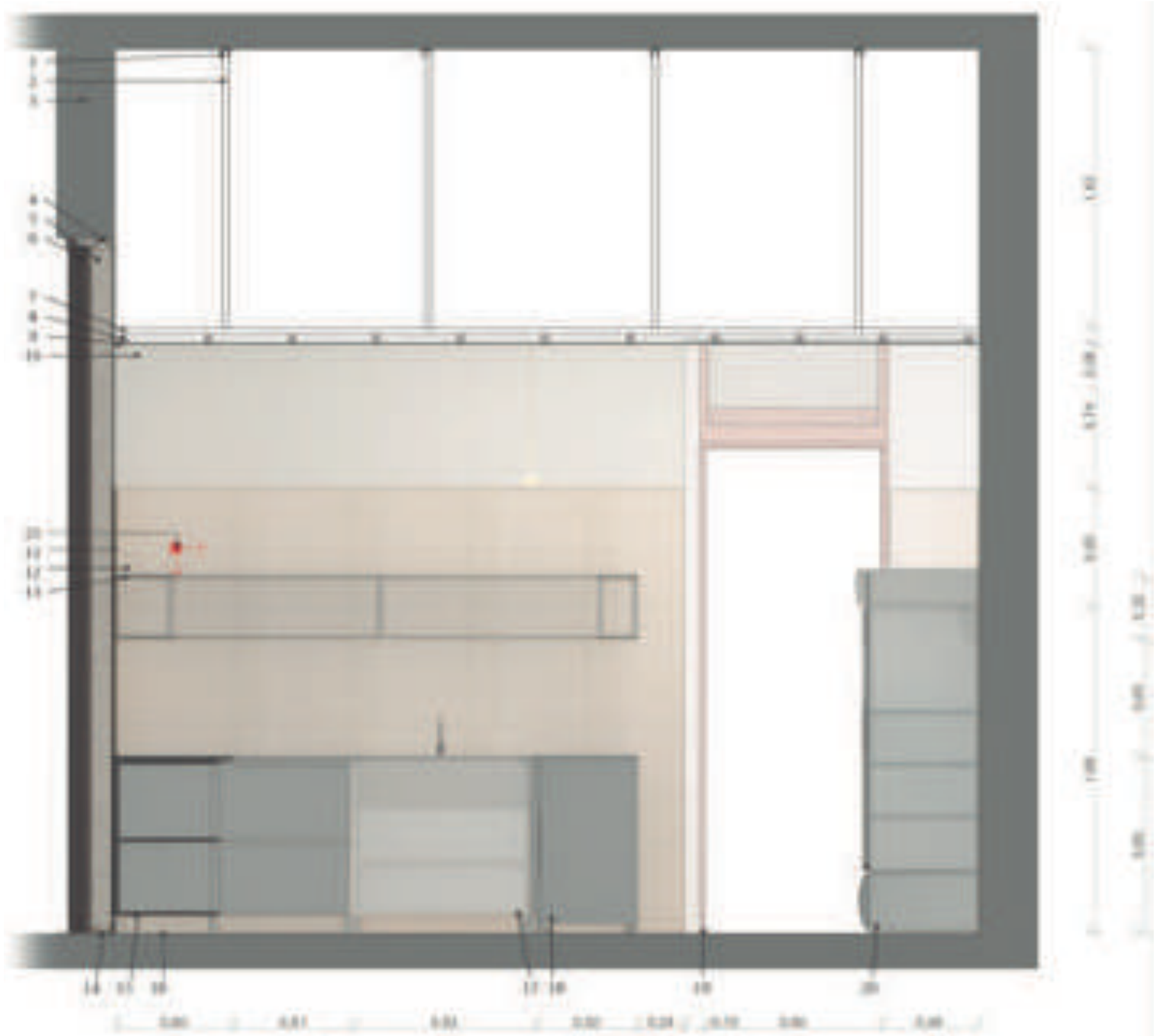
1. Carpintería preexistente. Madera nogal. 0,90m x 3,50m.
2. Porcelanato Travertin, color beige. 60cmx60cm marca Wasser.
3. Mesa de trabajo de acero inoxidable. Con estantes inferiores para guardado y con estante superior símil alacena.
4. Porcelanato Travertín, color beige 60cmx60cm marca wasser, revistiendo muro hasta la altura de 2,26m.
5. Pintura látex interior, color blanco. Por arriba de la altura de 2,26m en muros.
6. Heladera para bebidas tipo exhibidora vertical Inelro MT-17 ECO 470 Lts.
7. Heladera para alimentos pequeños tipo exhibidora vertical Inelro MT-17 ECO 470 Lts.
8. Cesto para basura 240L color negro
9. Cesto para reciclables 140L color verde.
10. Puerta zorrediza plegable de PVC reforzada, color marrón/beige, de 140cm de ancho x 2,10cm de alto, marca Stetic Plast
11. Mueble hecho a medida. Estantería de acero inoxidable 1,80m de alto x 3,60m de ancho x 0,45 de profundidad. Con estantes tipo rejilla.
12. Mueble de acero inoxidable. Con estanterías tipo rejilla. 1,80m de alto x 1,10 de ancho. x 0,45 de profundidad.
13. Fijación de perfil a mampostería mediante tornillo y tarugo.
14. Montantes de pared de durlock, 0,69mm. Separados cada 40cm.
15. Placa de durlock ignífuga 15mm de espesor.
16. Material aislante
18. Mesada de acero inoxidable con estante inferior liso e inoxidable. Bacha 90cm x 50cm x 40cm. Hecho a medida por fábrica.
19. Mesadas de Acero a medida, fabricadas en acero inoxidable AISI 430 o AISI 304 de 1.2mm de espesor. En ambos casos se podría hacer de hasta 1.5mm de espesor. Las estructuras de mesadas están hechas con caño cuadrado 4cm x 4cm en AISI 304.
20. Instalaciones preexistentes.
21. Heladera mostrador ciego bajo mesada 1.50 Mts. Linea Eco Cfg.
22. Muros y estructura preexistentes.
23. Mesadas de Acero a medida, fabricadas en acero inoxidable AISI 430 o AISI 304 de 1.2mm de espesor. En ambos casos se podría hacer de hasta 1.5mm de espesor. Las estructuras de mesadas están hechas con caño cuadrado 4cm x 4cm en AISI 304.
24. Cocina industrial Morelli Country 900 Acero. 88cm ancho.
25. Freidora industrial a gas Morelli F-Matic 20 20L plata
26. Plancha gastronomica ECO 90x50cm. Hamburguesera, bifera.
27. Proyección extractor industrial
28. Hornos industriales
29. Mueble hecho a medida. Estantería de acero inoxidable 1,80m de alto x 3m de ancho x 0,45 de profundidad. Con estantes tipo rejilla.
30. Mueble hecho a medida. Estantería de acero inoxidable 1,80m de alto x 2,7m de ancho x 0,24 de profundidad. Con estantes tipo rejilla.
31. Puerta batiente para frigoríficas
32. Mueble hecho a medida. Estantería de acero inoxidable 1,80m de alto x 1,84m de ancho x 0,45 de profundidad. Con estantes tipo rejilla.

Planta Cocina

Escala 1:20

Referencias:

1. Sujeción vela rígida
2. Vela rígida (separación cada 1m)
3. Muro y estructura preexistente
4. Perfil guía, solera superior. 0.70mm
5. Material aislante
6. Carpintería nogal preexistente. Del lado de la cocina queda oculta.
7. Viga maestra. (Separación cada 1,2m)
8. Montantes (Separación cada 0,4m)
9. Placa de yeso. Terminación pintura blanca. 7mm de espesor.
10. Muro con terminación en pintura blanca latex interior. Por arriba de la altura de 2,26m en muros.
11. Placa de yeso. Ignífuga 15mm espesor.
12. Porcelanato Travertin, color beige. 60cmx60cm marca Wasser, , revistiendo muro hasta la altura de 2,26m
13. Estantería para guardado. De acero inoxidable, atornillada a muro.
14. Solera inferior. Perfil guía. 0,70mm
15. Mesa de trabajo de acero inoxidable. Con estantes inferiores para guardado.
16. Porcelanato Travertin, color beige. 60cmx60cm marca Wasserr.
17. Mesada de acero inoxidable con estante inferior liso e inoxidable. Bacha 90cm x 50cm x 40cm. Hecho a medida por fábrica.
18. Heladera mostrador ciego bajo mesada 1.50 Mts. Linea Eco Cfg.
19. Carpintería preexistente. Madera nogal. 0,90m x 3,50m.
20. Heladera para bebidas tipo exhibidora vertical Inelro MT-17 ECO 470 Lts.
21. Inicio de colocación de revestimiento



Corte C - C

37.

Baño para personas con capacidades diferentes



Planta sector
Baño para personas con capacidades diferentes

Escala 1:20



Referencias:

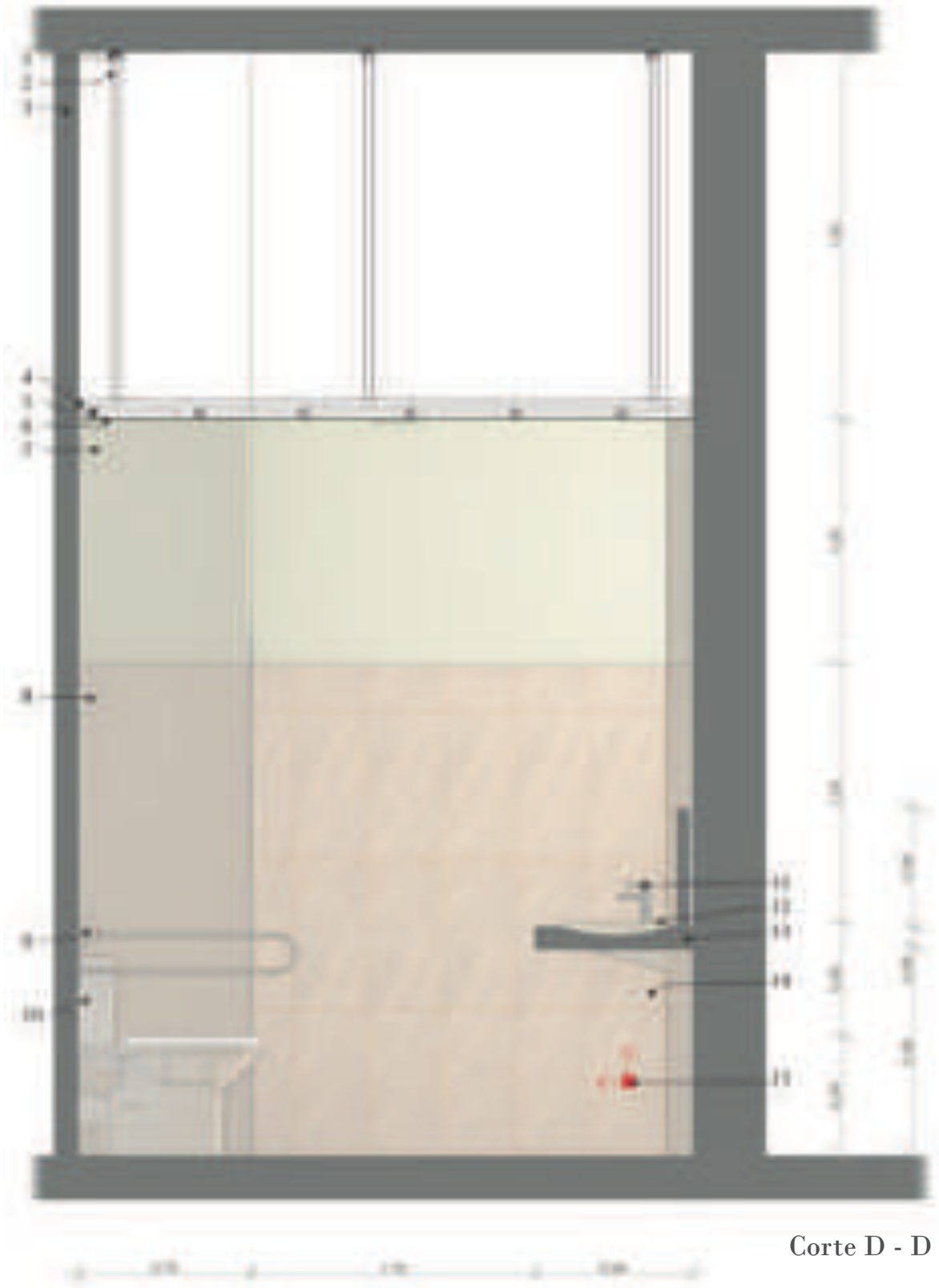
1. Lavatorio porcelana 68cm x 45cm para discapacitados con barral.
2. Vanitory flotante con estructura interna de ménsulas. Revestido con porcelanato “Recife Pulpis” blaisten.
3. Inicio colocación de solado.
4. Estructura y muros preexistentes.
5. Porcelanato “Recife pulpis” blaisten. 60cm x 30cm
6. Carpinterías preexistentes nogal.
7. Cambiador de pared, rígido.
8. Agarradera rebatible 90cm. De acero con terminación en pintura poliuretánica.
9. Inodoro Ferrum Alto 48.5 Cm. Porcelana sanitaria con depósito.

Corte sector
Baño para personas con capacidades diferentes

Escala 1:20

Referencias:

1. Sujeción vela rígida
2. Vela rígida (separación cada 1m)
3. Muro y estructura preexistente
4. Viga maestra. (Separación cada 1,2m)
5. Montantes (Separación cada 0,4m)
6. Placa de yeso. Terminación pintura latex interior color veggie. Sherwin Williams.
7. Pintura latex interior mate color “Veggie” Sherwin Williams.
8. Pintura latex interior mate color “Tabaco” Sherwin Williams.
9. Agarradera rebatible 90cm. De acero con terminación en pintura poliuretánica.
10. Inodoro Ferrum alto 48,5cm. Porcelana sanitaria. Con depósito.
11. Grifería color cromo, linea FV, monocomando.
12. Vanitory flotante con mensulas internas. Revestido en porcelanato “Recife Pulpis” blaisten.
13. Cambiador de pared, rígido.
14. Porcelanato “Recife pulpis” Blaisten. 30cm x 60cm.
15. Comienzo de colocación de revestimiento.



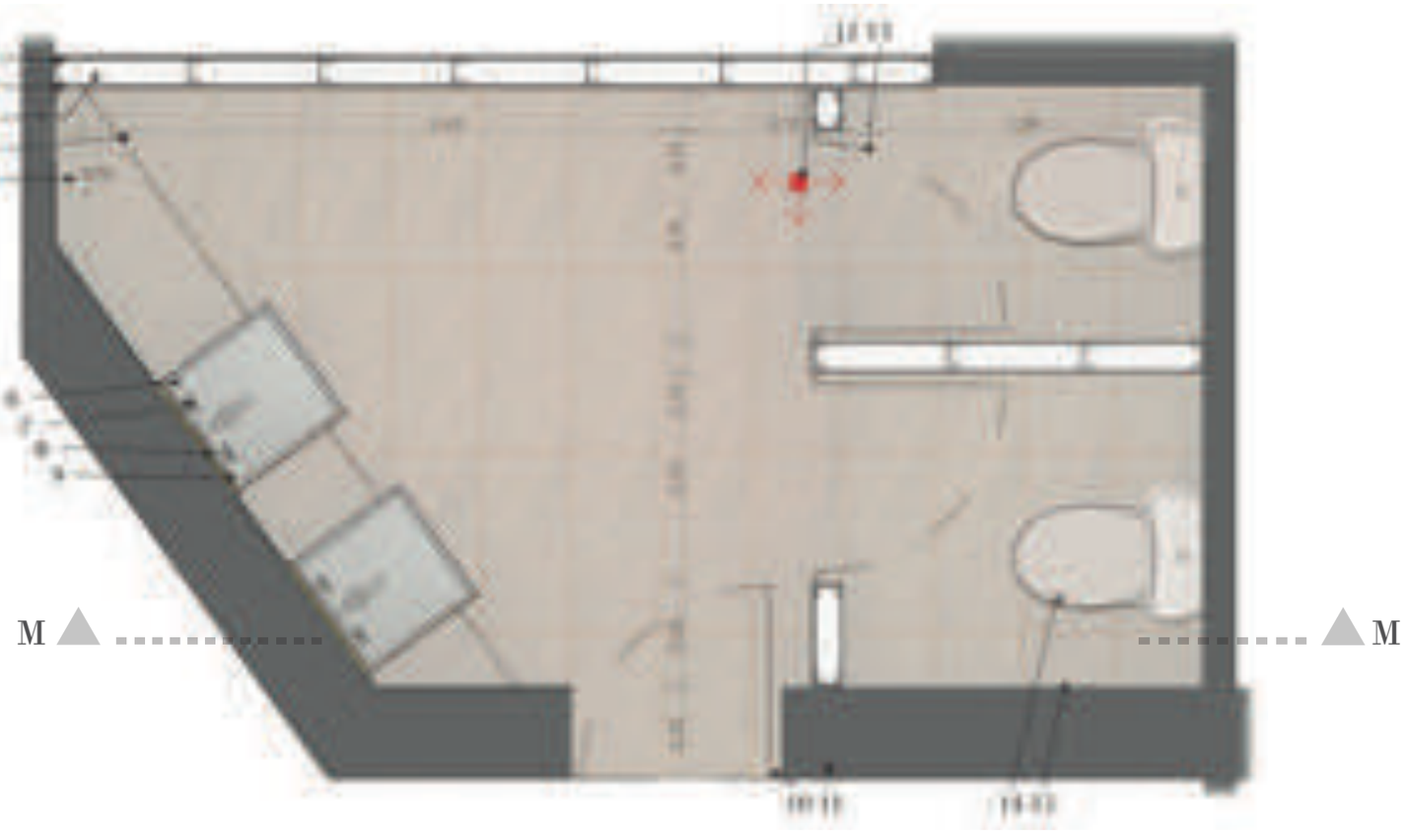
Corte D - D

Sector - Baños mixtos 40.



Planta baño mixto

Escala 1:20



Referencias:

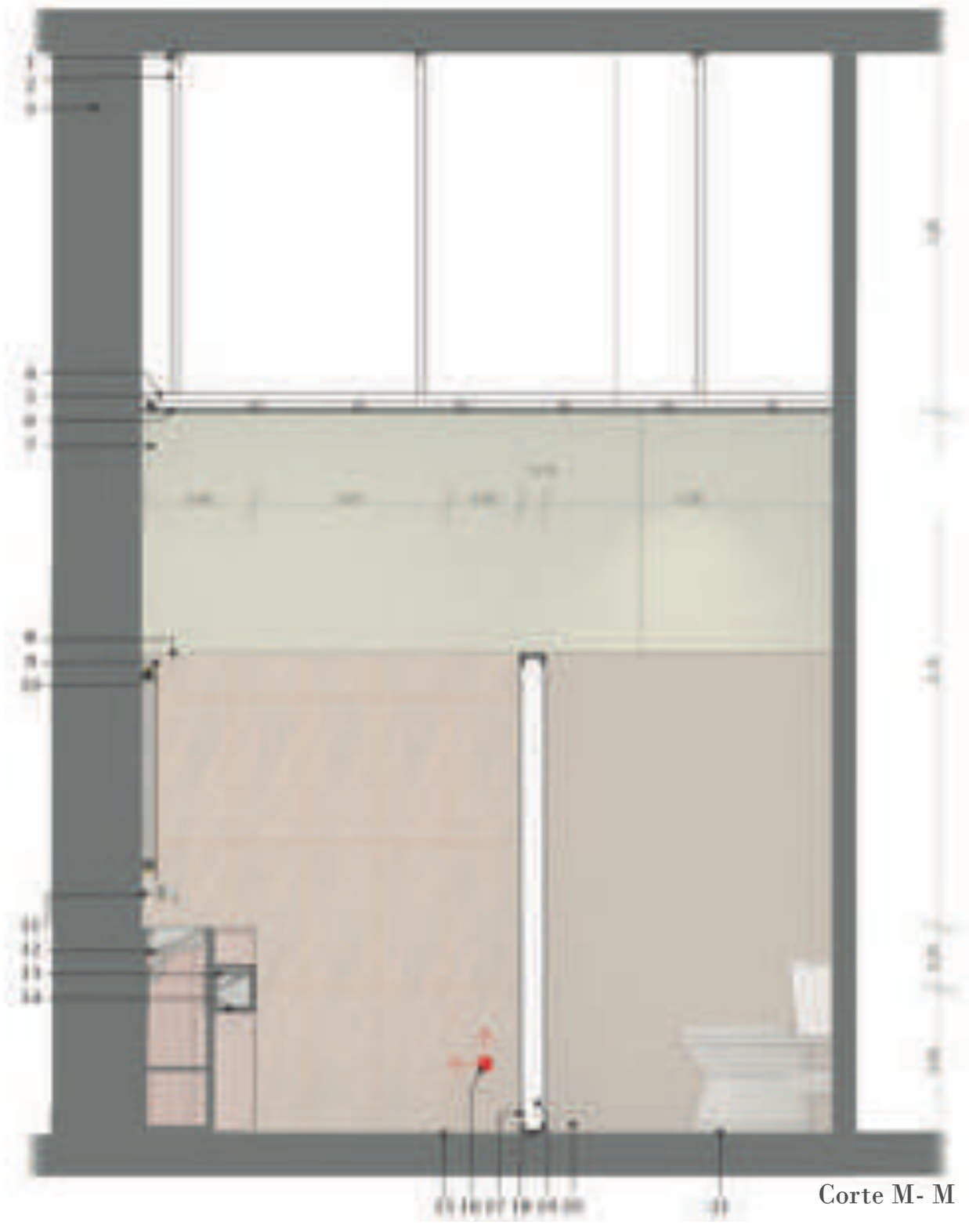
1. Montantes de pared de durlock. 0,69mm. Separados cada 40cm. Fijación de perfil a mampostería mediante tornillo y tarugo.
2. Placa de yeso 15mm de espesor.
3. Material aislante
4. Porcelanato “Recife Pulpis”, 60cm x 30cm
5. Vanitory flotante, con ménsulas internas. Revestido en porcelanato “Recife Pulpis”
6. Mueble Vanitory con espacio de guardado. Hecho a medida, terminación con pintura melamina color rosa terra.
7. Grifería de pared línea FV. Color cromo
8. Espejo y luced led detrás del mismo
9. Lavabo de porcelana cuadrado. 45cm x 45cm
10. Puerta batiente con molduras. Terminación marrón.
11. Estructura preexistente.
12. Inicio de colocación de porcelanato.
13. Puertas batientes con traba. 2mts. de alto. Terminación color rosa terra. Con molduras.
14. Inodoro largo temple, línea fv. 4,5lts. Doble descarga
15. Pintura látex mate. Color tabaco.

Corte baño mixto

Escala 1:20

Referencias:

1. Sujeción vela rígida
2. Vela rígida (separación cada 1m)
3. Muro y estructura preexistente
4. Viga maestra. (Separación cada 1,2m)
5. Montantes (Separación cada 0,4m)
6. Placa de yeso. Terminación pintura “veggie” latex interior mate.. 7mm de espesor.
7. Pintura latex interior mate, color veggie. Palera urban Sherwin Williams
8. Porcelanato 30cm x 60cm “Recife Pulpis” Blaisten
9. Espejo 45cm x 92cm
10. Tira LED. iluminación de destaque.
11. Grifería de pared linea FV. Color cromo.
12. Lavabo de porcelana cuadrado. 45cm x 45cm
13. Ménsulas metálicas ancladas a pared. Sostenedoras de vanitory flotante.
14. Vanitory flotante revestido con porcelanato “Recife Pulpis” blaisten.
15. Solado “Recide Pulpis” blaisten. 60cm x 30cm.
16. Inicio de colocación de revestimiento.
17. Placa de yeso de 15mm de espesor. Terminación en pintura latex interior color “Tabaco” Sherwin Williams.
18. Solera inferior, perfil guía. 0,70mm
19. Material aislante.
20. Pintura latex interior mate, color “Tabaco” Sherwin Williams
21. Inodoro largo temple. Linea fv. 4,5lts. Doble descarga.



Corte M- M

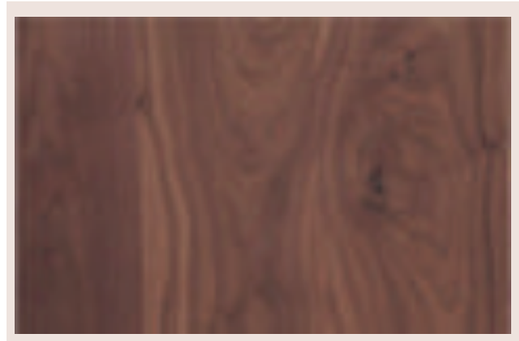
43.

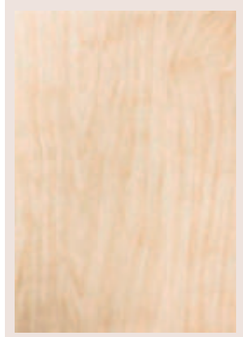
Moodboard Materialidad

1. Ladrillo a la vista (preexistencia). **2.** Esmalte sintético satinado color bordó. Ubicación: En la envolvente. **3.** Madera abedul. Ubicación: Sillón de sala y revistimiento paredes sala. **4.** Madera fenólico. Ubicación: Tabla de mesas sala secundaria. 5. Madera nogal. Ubicación: Carpinterías preexistentes. 6. Parquet. Solado preevistente. 7. Metal negro. Ubicación: Patas de mesas salas

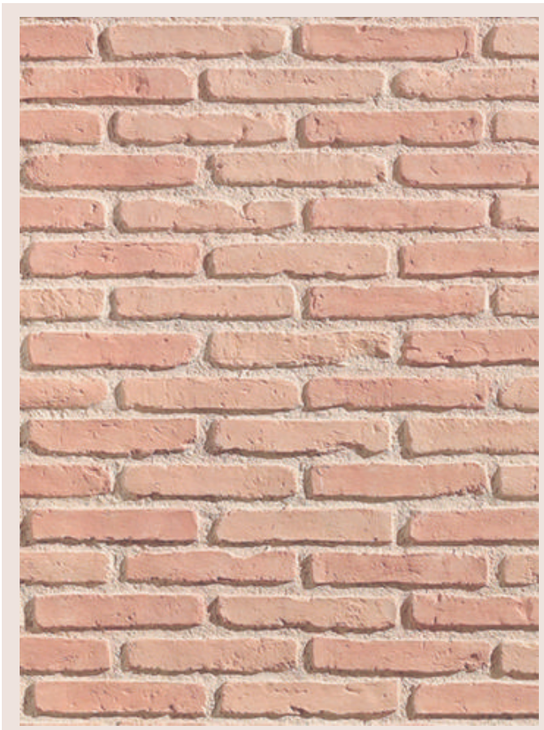
Paleta de colores













44. Render Interior



45.



Catálogo pisos solados y muros

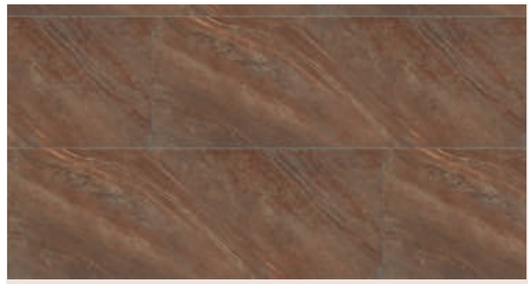
Muros y Revestimientos



Porcelanato línea Travertin Beige. Marca wasser. 60cmx60cm. Ubicación: Cocina y depósitos.



Pintura látex mate. Color Veggie - Paleta Urban. Marca Sherwin Williams. Ubicación: Baños y Sala.



Revestimiento “Recife Pulpis” marca Blaisten. 30cm x 60cm. Ubicación: Baños



Pintura látex mate. Color Tabaco - Paleta Tendencia. Marca Sherwin Williams. Ubicación: Baños



Ladrillo a la vista de muros preexistentes. Ubicación: Salas secundarias.



Pintura esmálte sintético bordo. Marca Bengala. Ubicación: Envolvente

Z10 Supercubritivo Látex interior mate blanco. Cod. 22934. Sherwin Williams. Ubicación: Cocina y depósito.

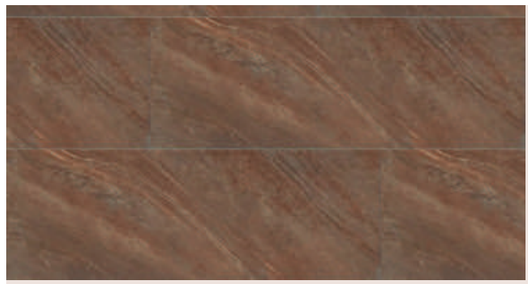
Pisos Solados



P.S. 1: Baldosa calcárea preexistente. Ubicación: Sala principal



P.S. 2: Parquet preexistente. Ubicación: Salas secundarias



P.S. 3: Revestimiento “Recife Pulpis” marca Blaisten. 30cm x 60cm. Ubicación: Baños



P.S. 4: Porcelanato línea Travertin Beige. Marca wasser. 60cmx60cm. Ubicación: Cocina y depósito.

47.

Render interior
de la sala principal



48.



Render interior de la sala principal

Artefactos de Iluminación

49.





Referencia
Marca: Lucciola
Material: Aluminio
Lampara LED fría
Colgada mediante tensores

tMedidas: 1,50m de largo
Tipo de iluminación: Iluminación general
Ubicación: Cocina y depósito



Referencia
Marca: Phillips
Material: Aluminio
Lampara LED cálida neutra empotrada
Medidas: Diámetro 10,5

cm x Profundidad 7,5 cm (Hueco 7 cm a 10 cm)
Tipo de iluminación: Iluminación general
Ubicación: Baños y cámara frigorífica



Referencia
Marca: Phillips
Lampara LED cálida neutra
Tipo de iluminación: De destaque

Ubicación: Detrás de espejos de baños



Referencia
Marca: Lux.Pro
Lampara LED cálida neutra
Tipo de iluminación: General.

Luz bidireccional.
Medidas: 20cm x 17cm
Ubicación: Sala para comensales



Referencia
Marca: Cavia
Material: Aluminio anonizado negro
Tipo de iluminación: De destaque

Ubicación: Sobre muebles antiguos y acceso
Luz tenue
Aplique basculante



Referencia
Marca: Luz Design
Medidas: 15cm de diámetro.
Terminación cobre
Tipo de iluminación:

general. Luz difusa.
Ubicación: Sobre barra



Referencia
Marca: Artyluz
Medidas: 40cm de diámetro.
Terminación cobre
Tipo de iluminación:

general. Luz difusa.
Ubicación: Sobre mesas del salón principal

Propuesta Lumínica

51.





Conclusión

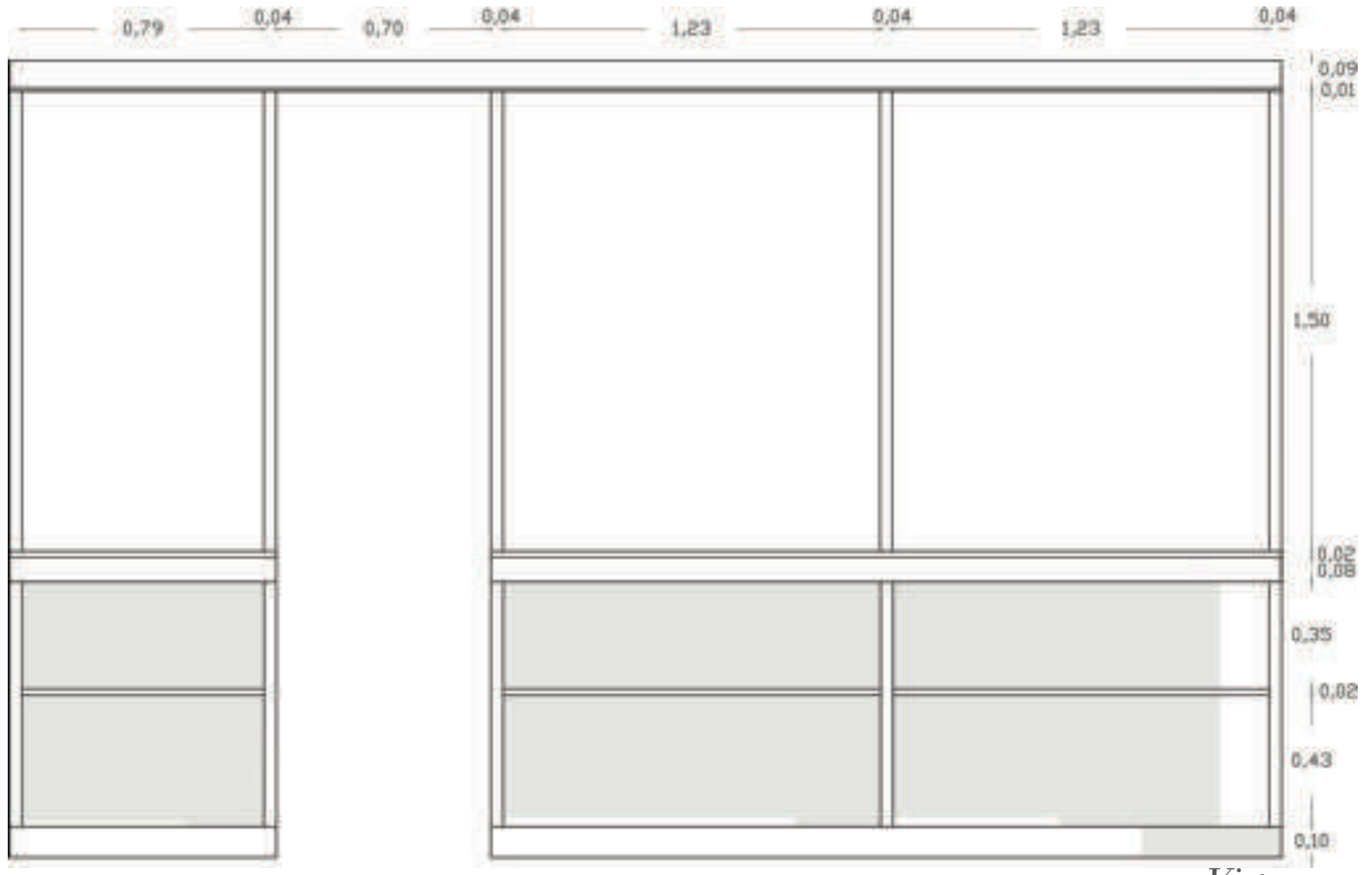
El patrimonio es algo que nos identifica como sociedad y refleja nuestra cultura. Los trabajos de restauración y conservación son parte primordial de este. Estos lugares nos hablan en primera persona de lo que fué, es nuestro testimonio vivo. Por lo tanto, es nuestra responsabilidad hacer buenos usos de los mismos, manteniéndolos vivos y vigentes: pudiendo adquirir, por momentos, nuevas prestaciones y/o funciones , pero conservando siempre su esencia. No todo debe ser reconstruido o tirado abajo.
Puedo concluir que los restos envejecidos son una obra de arte en sí misma.

Agustina Rodríguez Cabrera

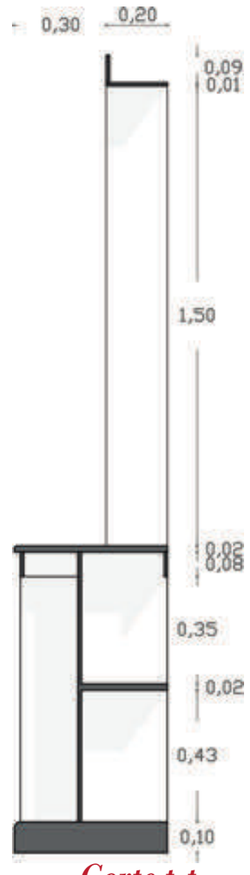
Anexo

Mobiliario relevamiento

Escala 1:20

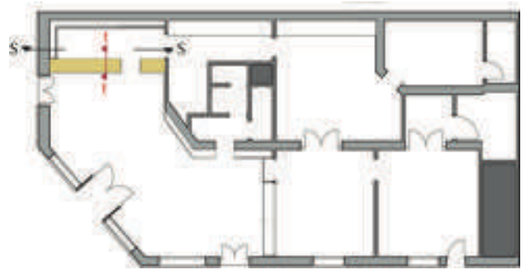


Vista s-s



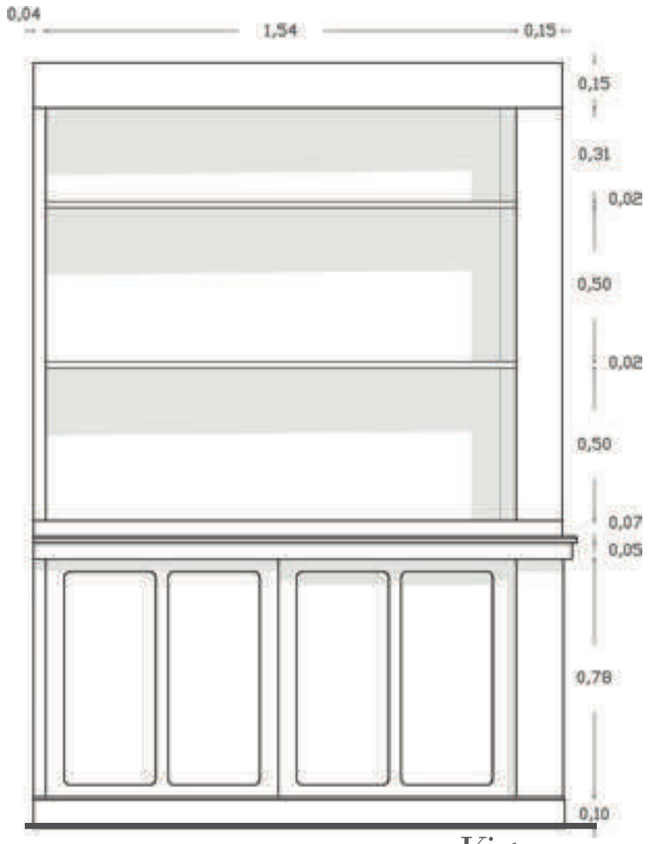
Corte t-t

Ubicación en planta



Mobiliario relevamiento

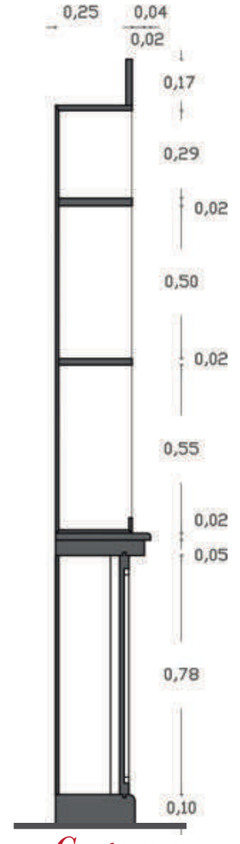
Escala 1:20



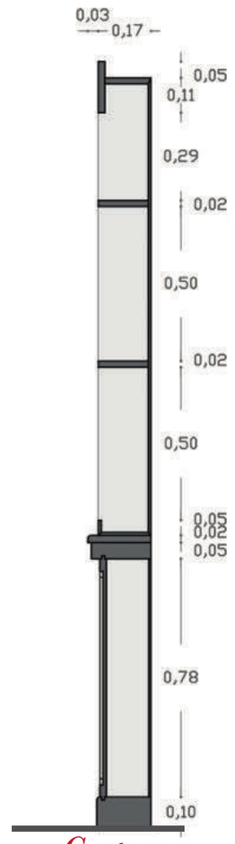
Vista u-u



Vista w-w

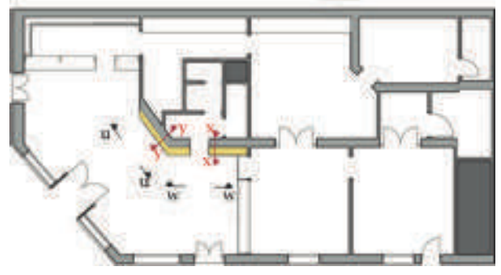


Corte x-x



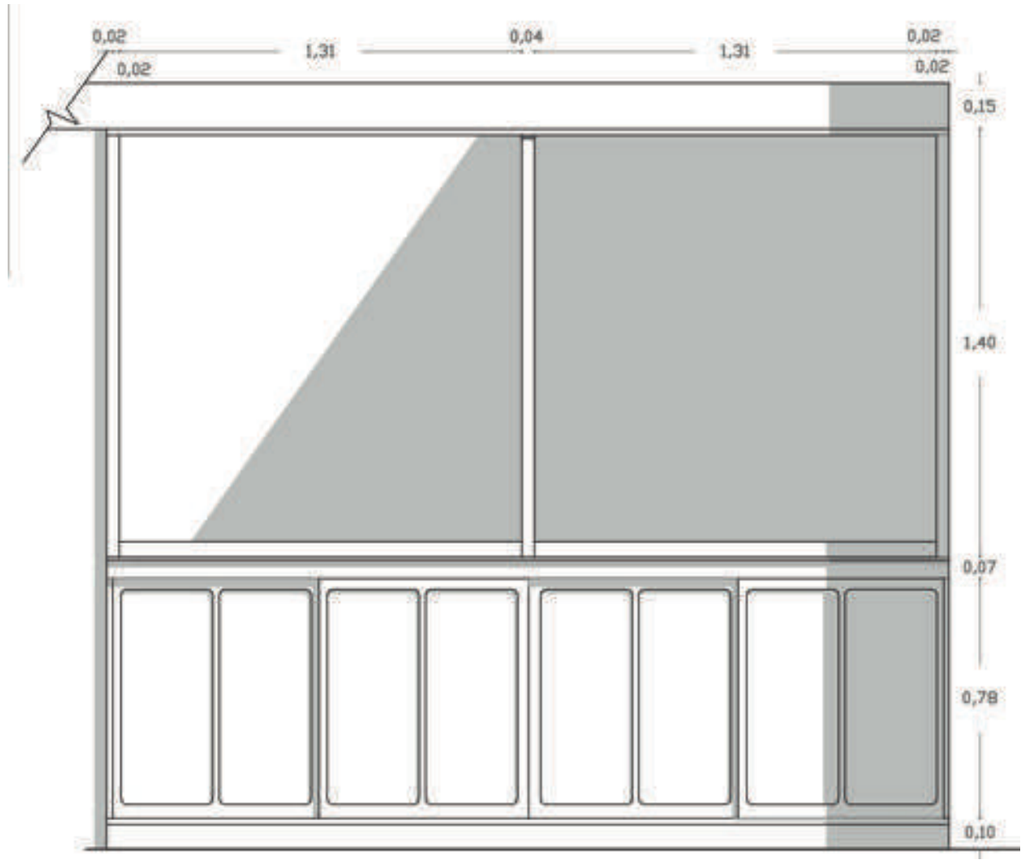
Corte y-y

Ubicación en planta

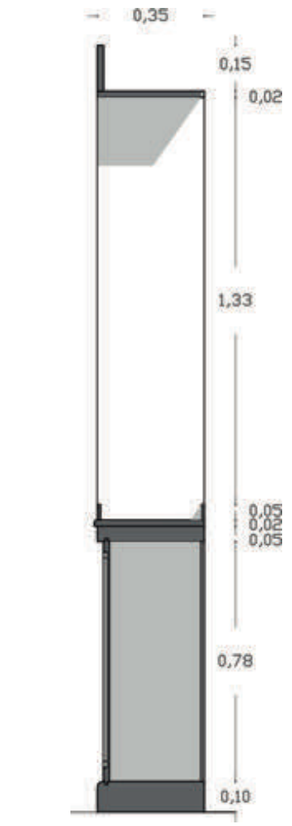


Mobiliario relevamiento

Escala 1:20



Vista z-z



Corte f-f

Ubicación en planta

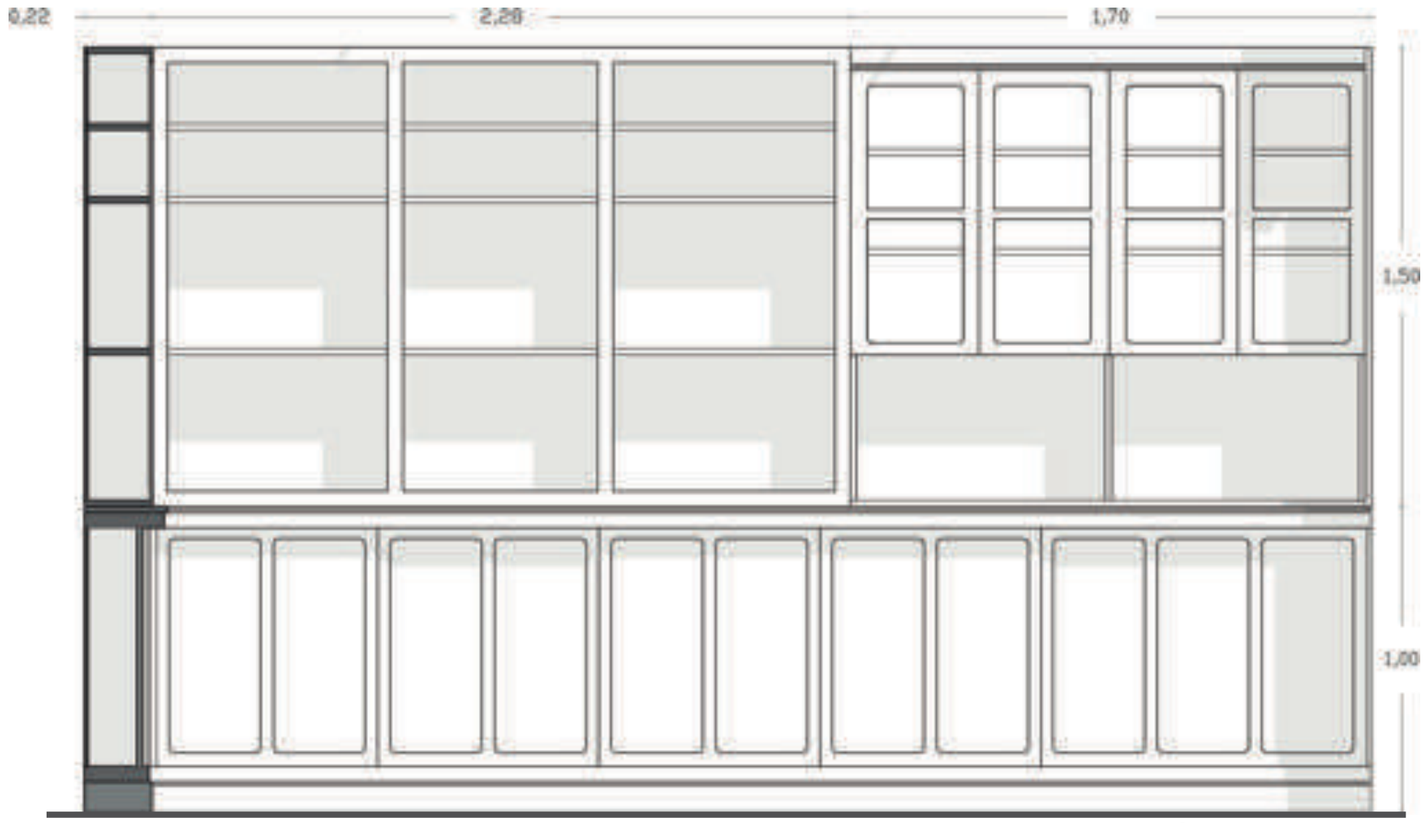


Mobiliario relevamiento

Escala 1:20



Corte - Vista ñ-ñ



Corte - Vista o-o

Ubicación en planta



Planilla
Carpinterías

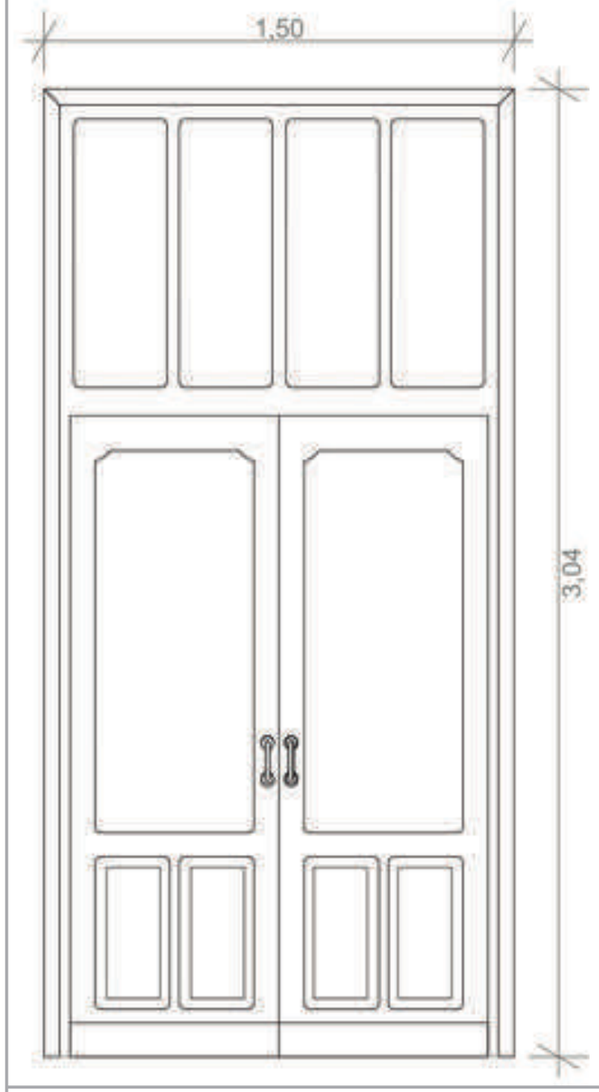
Puerta 1

izq: - Der: -
Ancho: 1,50m Alto: 3,05m

Especificaciones: Puerta doble batiente
Material: Madera nogal
Marco: Madera nogal
Herraje: Acero Inoxidable
Ubicación: Entrada principal

Terminación: Barniz y vidrios esmerilados

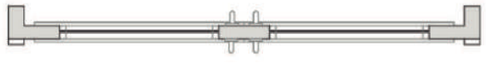
Vista puerta 1



Corte



Planta



Puerta 2

Cantidad: 2 izq: - Der: -
Dimensiones: Ancho: 1,10m Alto: 3,50m
Especificaciones: Puerta doble batiente
Material: Madera nogal
Marco: Madera nogal
Herraje: Acero Inoxidable
Ubicación: Accesos secundarios

Terminación: Barniz y vidrios esmerilados

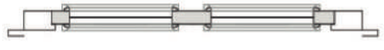
Vista puerta 1



Corte



Planta



Puerta 3

Cantidad: 1 izq: 1 Der: -
Dimensiones: Ancho: 0,70m Alto: 2,10m
Especificaciones: Puerta doble batiente
Material: Metal
Marco: Metálico
Herraje: Acero Inoxidable
Ubicación: Entrada secundaria

Vista puerta 1



Corte

Planta



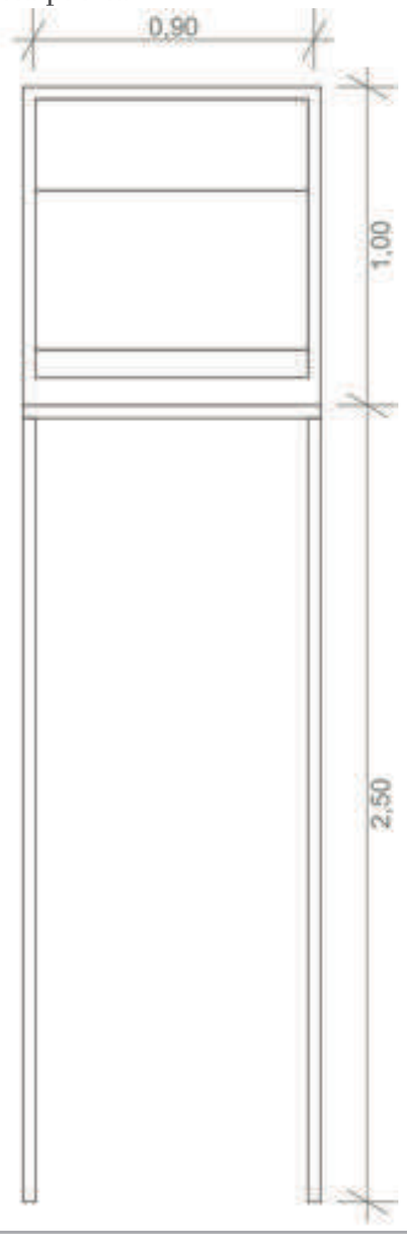
Escala 1:20

Planilla
Carpinterías

Puerta 4

Cantidad: 4 izq: - Der: -
Dimensiones: Ancho: 0,90m Alto: 3,50m
Especificaciones: Vano + Marco
Material: Madera
Marco: Madera
Herraje: -
Ubicación: Salas, Baño y Cocina
Terminación: Pintura Bordo y ventana superior en vidrio esmerilado marrón

Vista puerta 1



Corte



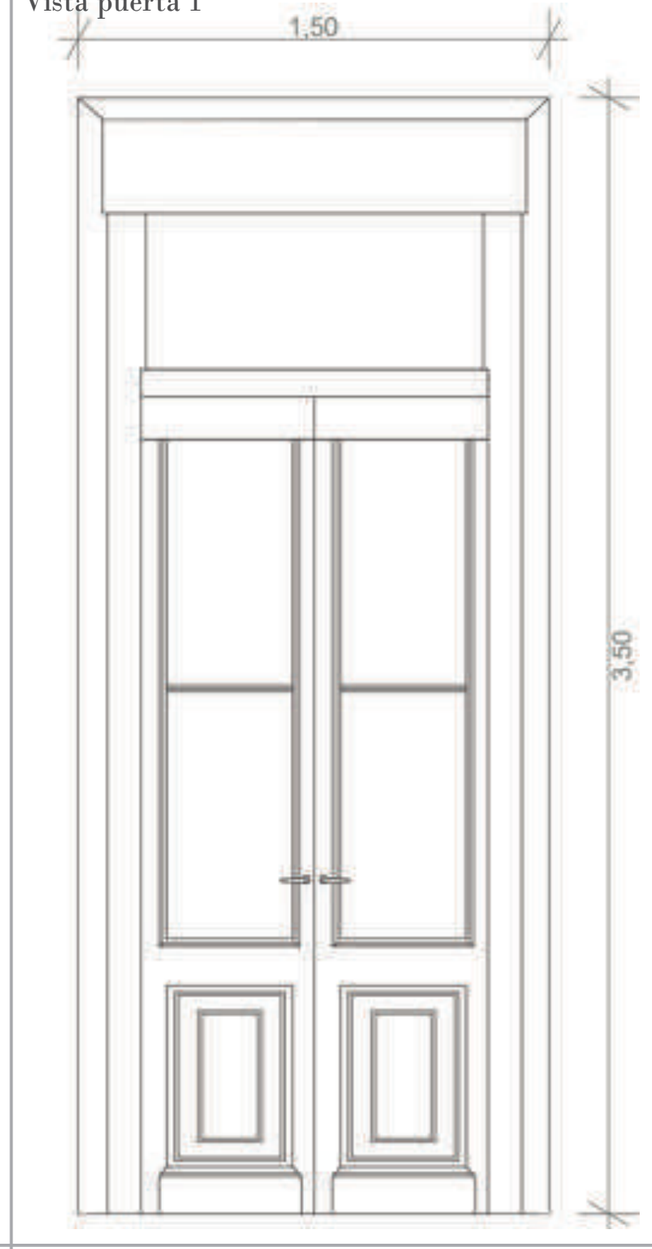
Planta



Puerta 5

Cantidad: 2 izq: - Der: -
Dimensiones: Ancho: 1,50m Alto: 3,50m
Especificaciones: Puerta doble batiente
Material: Madera
Marco: Madera
Herraje: Acero Inoxidable
Ubicación: Salones secundario
Terminación: Barniz y vidrios esmerilados marrónes

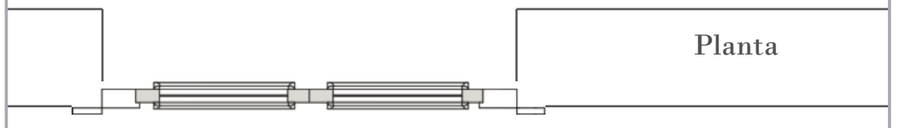
Vista puerta 1



Corte



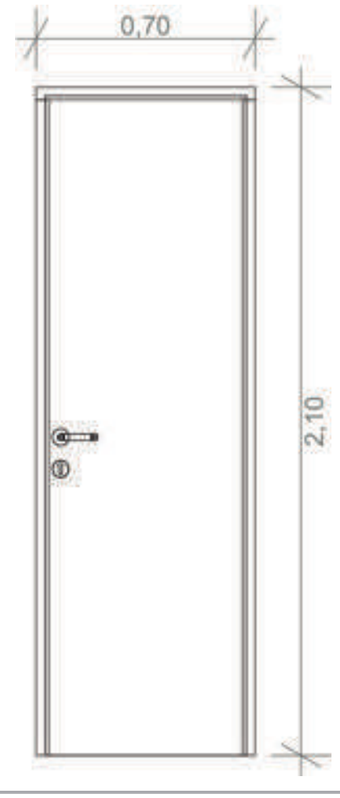
Planta



Puerta 6

Cantidad: 4 izq: 4 Der: -
Dimensiones: Ancho: 0,70m Alto: 2,10m
Especificaciones: Puerta batiente
Material: Madera
Marco: Madera
Herraje: Acero Inoxidable
Ubicación: Baños y depósito
Terminación: Pintura gris

Vista puerta 1



Corte

Planta



Escala 1:20

Planilla
Carpinterías

Ventana 2

Cantidad: 2
Dimensiones: Ancho: 1,50m Alto: 3,00m
Especificaciones: Doble hoja
Material: Madera **Terminación:** Barniz
Marco: Madera
Herraje: -
Ubicación: Entrada principal

Vista puerta 1



Corte

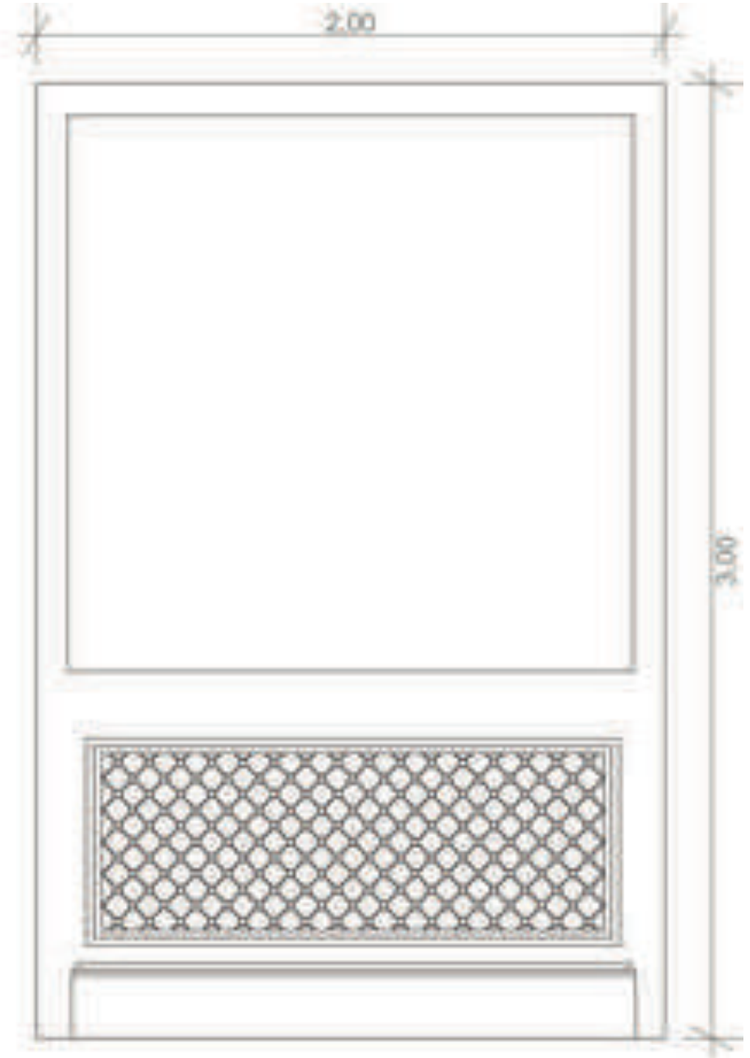


Planta

Ventana 1

Cantidad: 2
Dimensiones: Ancho: 2,00m Alto: 3,00m
Especificaciones: Sin vidrio.
Material: Madera **Terminación:** Barniz
Marco: Madera
Herraje: Hierro pintado de negro
Ubicación: Entrada principal

Vista puerta 1



Corte



Planta



Escala 1:20

Planilla
Carpinterías

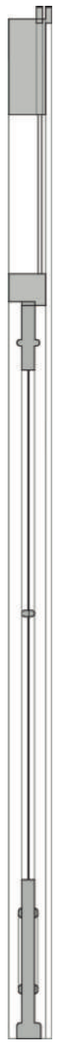
Ventana 4

Cantidad: 2
Dimensiones: Ancho: 1,15m Alto: 3,20m
Especificaciones: Doble hoja, batientes.
Material: Madera **Terminación:** Barniz. Vidrio común.
Marco: Madera
Herraje: Acero inoxidable
Ubicación: Salones secundarios

Vista puerta 1



Corte



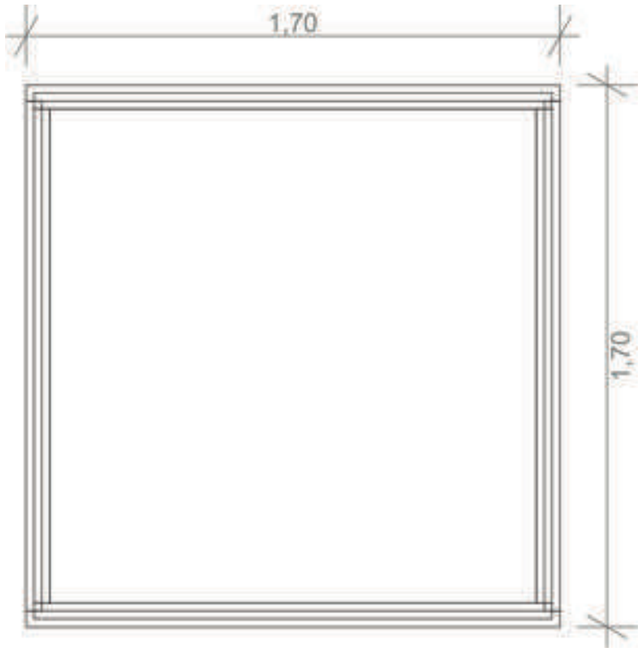
Planta



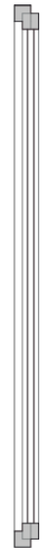
Ventana 3

Cantidad: 1
Dimensiones: Ancho: 1,70m Alto: 1,70m
Especificaciones: Cristal fijo
Material: Aluminio **Terminación:** Anonizado. Vidrio común.
Marco: Aluminio
Herraje: -
Ubicación: Salon principal

Vista puerta 1



Corte



Planta



Escala 1:20

Bibliografía

Almeida, F. (2012) “Falsa restauración”. Página 12. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/m2/

Carranza, E. *(2017) “Boticario”. Recuperado de: https://emecarranza.studio/work/*

Carranza, E. *(2018) “El preferido de Palermo”. Recuperado de: https://emecarranza.studio/work/*

Chavez Marroquín, J.L., y Dulanto Martinez, J. M. *(2017) “Manual de Intervención del Inmueble Patrimonial”.*

Conely *(2020) “Restaurar Puertas Antiguas”. Recuperado de: https://www.conely.es/blog/*

Cooperativa de Trabajo Comunicar LTDA. *(2015) “Cómo Restaurar Puertas de Madera”. Recuperado de: https://www.eldiariodelcentrodelpais.com/2015/*

Gamboa Osorio, J.P., Lago González, A., Nieto Iglesias, J., Núñez Estévez, B., Núñez González, C. (2017) “Los Líquenes y la Degradación/ Conservación del Patrimonio Arquitectónico”. 76-87.

Kiernan, S. *(2002).“Edificios Enfermos”. Página 12. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/*

Magadán, M. L. *(2017) “Pautas para restaurar revestimientos símil piedra” Recuperado de: https://labitacoradelpatrimonio.com.ar/*

Ordóñez, C., Ordóñez, L. y Rotaeche, M. M. *(2016). “Diagnóstico y metodología, Restauración de Mobiliario”. 42-47*

Reformas 10, *equipo de redacción (2015). “Cómo Restaurar Puertas de Madera, Infografía”. Recuperado de: https://www.reformas10.com/informaciones*

Rosato, V. G. “Hidrolavado de Superficies Colonizadas por Líquenes en Monumentos Y Edificios Históricos”. 01-06.

Team Yellow Trace. (2018) Bentwood Cafe in Fitzroy, Melbourne by Ritz&Ghougassian. Recuperado de: https://www.yellowtrace.com.au/

(2013) “Soluciones para la obra. Técnicas para restaurar la piedra París”, Clarín. Recuperado de: https://www.clarin.com/arq/construccion

(2020) “Símil Piedra París/Tarquini”. Recuperado de: https://guia-construccion.com/

También se consultó a los profesionales:

Lic. Gigena, J.P., *miembro de “Grupo Restaurar”*

Orsi, A., *miembro de “Parqueplast Deck & Flooring”*

Material recopilado a partir de la materia “Patrimonio y Reciclaje” dictada por
Arq. Madia, E.