



**Universidad Abierta
Interamericana**

Facultad de Investigación y Desarrollo Educativos

Trabajo Final de la carrera de Profesorado Universitario para la
Educación Secundaria y Superior

VEINTE VEINTE: EL AÑO DE LA MIGRACIÓN ÁULICA

Profesor: Jorge Sánchez

Alumna: Liliana Arias

Sede: Centro

Julio 2022

“Inicialmente se produjo una especie de hiato, de interrupción abrupta de lo cotidiano, que prometía ser corta. Comenzó un tiempo de espera: de las noticias, de la recuperación del espacio público, de la vacuna, de los avances en la búsqueda de una cura. El tiempo de la pandemia parece de a ratos detenido, lento, pero también acelerado, intensificado. Es una experiencia del límite: está claro que no volveremos a ser los mismos” (Dusell, I., p. 11) ¹

¹ Dusell, I., Ferrante, P.& Pulfer, D. (2020). Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera. UNIPE Editorial Universitaria. Libro Digital recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>

RESUMEN

Este trabajo busca analizar la incorporación de la tecnología a raíz de la cuarentena derivada de la pandemia por la COVID-19 durante los ciclos lectivos del 2020 y del 2021 en la carrera de Periodismo de la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Adaptándose a nuevos estilos, todos los involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje (autoridades, profesores y alumnos) debieron incorporar la tecnología como único medio para lograr la interacción educativa. El modelo tradicional migró a la virtualidad, sin que profesores y alumnos estén preparados para ello, sumado al desconcierto y la inmediatez con la que se debió actuar para no interrumpir las trayectorias educativas.

Si bien en este escrito se pretende reflexionar acerca de la educación instituida y el cambio abrupto que hubo que desarrollar para que docentes y alumnos tengan sus espacios de encuentro virtual (si se quiere una virtualización forzosa), también apunta a analizar cuáles fueron esos cambios. De allí se desprende un aprendizaje por parte de los distintos actores.

Tan solo nos vamos a detener en cómo quedaron posicionados los docentes de la carrera de Periodismo de la UAI y si ese aprendizaje fue beneficioso para implementar una nueva modalidad educativa en la institución.

En definitiva, el objetivo de este trabajo es profundizar en torno a la migración que se debió llevar adelante en forma vertiginosa de la presencialidad a la educación virtual, para alcanzar un modelo mixto, conocido como educación híbrida; y de cómo se elaboraron los contenidos centrados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje y se abordaron los resultados de aprendizajes.

Finalmente, se analiza si los docentes de la carrera de Periodismo de la UAI, requieren de mayor capacitación para implementar la estrategia de educación híbrida.

PALABRAS CLAVES

Pandemia, educación universitaria, educación híbrida, tecnologías, formación del docente universitario.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
PREGUNTA	6
TEMA	6
OBJETIVO	6
VEINTE VEINTE.....	7
1- Viene la cosa: Fundamentación	7
2- Viene la cosa fea: Marco teórico	9
a) Viene la cosa como mano de brea: Aspecto legal	10
b) Viene la cosa como mano de brea: Aprender en pandemia... ..	12
c) Su inquietante nariz parece un caracol: Trayectorias escolares .	14
d) Y su talante gris le pone mano al sol: Socialización virtual	16
e) Viene la cosa y la canción de amor solloza: El oficio docente	20
f) Viene la cosa, aunque no te lo creas: Inclusión virtual .	22
g) Viene la cosa como viento y marea: Licuando la modernidad ...	25
h) Viene más que la luz, viene para acabar; por eso el avestruz no tiene ya lugar: Aprendizaje mediado por la tecnología	27
3- Porque la cosa viene y la mentira no es quien la detiene: Trabajo de campo	32
4- CONCLUSIÓN	44
BIBLIOGRAFÍA.....	54

INTRODUCCIÓN

11 de marzo de 2020: La Organización Mundial de la Salud declara que el brote de coronavirus es una pandemia global.

20 de marzo de 2020: La Argentina se paraliza para evitar la propagación de la COVID-19.

Comienzan las crisis. Crisis de todo tipo, modalidad y nivel. Crisis que, obviamente, afectarían a la educación. Urgía replantear lo naturalizado e instituido en materia educativa.

Una crónica es solo un el relato de hechos ocurridos de manera consecutiva. Pero esos hechos atravesaron etapas, con aciertos y errores, con atinos y confusiones, con destrezas e inexperiencias y con todo lo que implica el oficio de enseñar.

Si bien dos años y medio es comparable con un mínimo suspiro para un hecho histórico mundial de tal magnitud, el aporte de este trabajo, que apunta a la carrera de Periodismo de la UAI, es analizar cómo se llevó adelante el proceso de enseñanza remota, no desde una universidad como fenómeno natural y evolutivo, sino como la única opción posible que tenía que lograrse: *educar en aulas*, sean del tipo que fueran, porque una pandemia no podía paralizar las trayectorias educativas. Educar en aulas era la prioridad, sin importar el espacio que habitáramos en el rol de profesor o en el rol de alumno.

Sin dudas, el primer cuatrimestre de 2020 fue el más convulsionado. Si ya la educación es una conquista social y cultural, lo indefinido, lo que produjo el caos inicial, era saber qué se priorizaba. ¿Prevalecía la contención o los contenidos? ¿Cuál era el lugar de encuentro? Porque dejó de existir el aula como espacio físico, pero no como espacio para la vinculación entre profesores y estudiantes.

El camello es el único animal que puede atravesar el desierto. Entonces, había que ser camello para transitar ese momento. Pero,

¿cómo hacerlo si todo era un laberinto? Pues bien, todo *“laberinto es cosa confusa y enredada”*² y, como tal, *“de todo laberinto se sale por arriba”*.³

PREGUNTA

¿Cómo quedaron posicionados los docentes de la Facultad de Periodismo de la Universidad Abierta Interamericana para los próximos años en materia de educación remota tras la pandemia mundial por la COVID-19?

TEMA

El posicionamiento de los docentes universitarios de la Facultad de Periodismo de la Universidad Abierta Interamericana durante el período comprendido entre marzo del 2020 y diciembre de 2021, ante el repentino confinamiento por la pandemia por la COVID-19, que los puso al frente de aulas virtuales en situación de emergencia sanitaria.

OBJETIVO

Evaluar cómo quedaron posicionados los docentes universitarios de la Facultad de Periodismo de la Universidad Abierta Interamericana durante el período comprendido entre marzo del 2020 a diciembre de 2021, a raíz del repentino confinamiento por la pandemia por la COVID-19, que los puso al frente de aulas virtuales en situación de emergencia sanitaria.

² Real Academia Española. Laberinto. Definición 2. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 9 de agosto de 2022 <https://dle.rae.es/laberinto>

³ Marechal, Leopoldo (1936). Laberinto de amor. Buenos Aires, Sur.

***[...] Pero a falta de dios, doy pecho al huracán
y saco bien la voz y al pan le digo pan.
Porque viene una cosa que solo la sinceridad destroza.
Viene la cosa. Silvio Rodríguez⁴***

VEINTE VEINTE

1- Viene la cosa ⁵

Fundamentación

Ninguno de nosotros estábamos preparados para una disrupción en tan gigantesca escala. En horas, el mundo tuvo que cerrar las puertas de las escuelas y universidades como una medida más de contención de la pandemia por la COVID-19.

⁴ Rodríguez, S. (2020). Viene la cosa. Para la espera. Ojalá. El cantautor Silvio Rodríguez explicó en un recital en el Luna Park en octubre de 2018 que en Cuba la expresión “viene la cosa” refiere a un tema del que habla la opinión pública, pero sin saber de qué se trata ese tema. Se habla de “la cosa” dando opiniones. A “la cosa” la considera como una metáfora sobre la amenaza externa (las crisis sociales, lo impredecible), que siempre está latente en los pueblos.
https://youtu.be/Q1qAcW89AS4?list=OLAK5uy_nDAfAHOHtyBgpgOEovYx8BBY6w-nyYiVg

⁵ Rodríguez, S. (2020). Viene la cosa. Para la espera. Ojalá.

A la emergencia sanitaria se le sumó la emergencia educativa que planteaba el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO).

La incertidumbre invadió al sistema educativo. Obligó a tomar medidas urgentes para, por un lado, contener a los alumnos y, por el otro, avanzar en las trayectorias escolares. Era imposible dejar algo al azar.

El profesor universitario se vio forzado a actuar sin dilación bajo la modalidad de enseñanza remota. Algunos docentes que tenían incorporado el conocimiento de la educación virtual salieron a respaldar y a ayudar a aquellos que se enfrentaban a este nuevo reto en una marcha contrarreloj.

Frente a ese punto de partida, los docentes se enfrentaron al desafío tecnológico que supone el aula virtual y, al mismo tiempo, se encontraron conviviendo con un alumnado que ya contaba con conocimiento y práctica en entornos virtuales y que tenían incorporado y definida las formas de uso, consumo y apropiación de la información.

El propósito de este trabajo es analizar los distintos momentos por los que atravesaron los docentes de la carrera de Periodismo de la UAI para concluir en el posicionamiento sobre el que hoy se encuentran, luego de tener que implementarse en forma imperiosa las clases en la modalidad remota. Asimismo, se pretende facilitar el camino que deba encarar en forma en la inmediatez universitaria para la formación pedagógica de todos sus docentes debido a que la sociedad está atravesada por las tecnologías de la información y la comunicación.

En definitiva, se propone evitar que solamente se diseñen resultados de aprendizajes que combinen momentos sincrónicos y asincrónicos, así como también que se insta a comprender que en toda situación de enseñanza - aprendizaje actual cambiaron los modos de uso y producción en las aulas mediadas por tecnologías digitales.

Si tomamos en cuenta a los alumnos, sabemos que no todos desean volver a la presencialidad plena en las aulas de la universidad. Se infiere, entonces, que la diversidad áulica convivirá de la mano del modelo híbrido, teniendo en cuenta que el profesor ya no se encuentra en la

centralidad de la enseñanza, sino que el punto de encuentro entre docentes y alumnos serán los resultados de aprendizajes porque las clases ya no se desarrollan solamente en el espacio donde está el profesor.

Frente a estos desafíos, es que se analizó el rol que tuvieron los docentes universitarios durante el periodo ASPO y DISPO a raíz de la pandemia por la COVID-19 en la Facultad de Periodismo de la UAI y el consecuente posicionamiento.

2- Viene la cosa fea... ⁶

Marco teórico

Las pantallas reemplazaron las aulas, la falta de conectividad sustituyeron los recesos de cada materia, las superposiciones de voces en las distintas salas de reuniones virtuales alteraron los niveles de intercambio social, especialmente los interpersonales y los grupales. La virtualidad desbancó a la socialización fluida, al aprendizaje por ensayo-error, por estímulo-respuesta, a la enseñanza intencionada, al aprendizaje mecánico. (Delval, 2000)⁷

Los avances logrados en aprender por descubrimiento podrían haber surgido casualmente o por alfabetización digital de los jóvenes y de los docentes. Los aprendizajes significativos, en el primer momento de la emergencia sanitaria, parecerían haber quedado de lado para poder comprender, en primera instancia, la virtualidad en la universidad.

⁶ Rodríguez, S. (2020).

⁷ Delval. Juan. *"Aprender en la vida y en la escuela"*. Cap. 1, Ediciones Morata, Madrid.2000

a) Viene la cosa como mano de brea... ⁸

Aspecto legal

Con catorce días de presencialidad en las escuelas en el ciclo lectivo 2020 y a punto de iniciarse el cuatrimestre en el nivel universitario, el Ministerio de Educación de la Nación, junto al Consejo Federal de Educación, establecieron *“la suspensión del dictado de clases presenciales en los niveles inicial, primario y secundario en todas sus modalidades, e institutos de educación superior a partir del 16 de marzo y por catorce días consecutivos”*⁹.

Se inicia en la Argentina la denominada *‘educación remota de emergencia’* como una medida más para evitar la propagación del coronavirus.

La resolución oficial establecía el aislamiento obligatorio en todos los niveles educativos como acción preventiva de propagación del virus y se instruyó al Ministerio de Educación de la Nación a que establezca las condiciones bajo las que se debieran llevar adelante la escolaridad en todos los niveles.

El 15 de marzo, y bajo el paraguas de la Resolución Nº 104/2020¹⁰ el Ministerio de Educación suspende provisoriamente las clases presenciales e instó a las *“universidades, institutos universitarios y de educación superior de todas las jurisdicciones [...] que adecuen las condiciones en que se desarrolla la actividad académica”*. Esta normativa propone *“la implementación transitoria de modalidades de enseñanza a través de los campus virtuales, medios de comunicación o cualquier otro entorno digital de que dispongan; la reprogramación del calendario académico; la disminución de grupos o clases de modo de ocupar no más*

⁸ Rodríguez, S. (2020).

⁹ Resolución 108/2020 – 15 de marzo 2020. MINISTERIO DE EDUCACION <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/226752/20200316> . Fecha de consulta 9 de agosto de 2022.

¹⁰ Resolución 104/2020 Adecuación de la actividad universitaria. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/resoluci%C3%B3n-104-2020-335488/texto> Fecha de consulta 9 de agosto de 2022

del cincuenta por ciento (50%) de la capacidad de las aulas; entre otras alternativas que las autoridades competentes dispongan”.

Se daba inicio así al período de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO)¹¹ que, por Decreto de Necesidad y Urgencia, el Poder Ejecutivo Nacional dispuso el 19 de marzo de 2020 como medida preventiva de propagación de la COVID-19.

Por instrucción del Poder Ejecutivo Nacional, se desplegaron políticas de Estado para garantizar el derecho a la educación, tal como establece Ley de Educación Nacional N° 26.206 para el cumplimiento de la obligatoriedad escolar. Se implementaron estrategias pedagógicas que abarcaron, principalmente, la posibilidad de acceso a la conexión digital.

- ARTÍCULO 34.- *La Educación Superior comprende: a) Universidades e Institutos Universitarios, estatales o privados autorizados, en concordancia con la denominación establecida en la Ley N° 24.521. b) Institutos de Educación Superior de jurisdicción nacional, provincial o de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de gestión estatal o privada.”¹².*

A medida que avanzaba la cuarentena, la secretaría de Políticas Universitarias, bajo la Resolución N° 12/2020¹³ del 3 de abril, aconsejó *“la readecuación del calendario académico 2020, teniendo en cuenta la especificidad de la enseñanza universitaria, garantizando las cursadas en las modalidades periódicas que normalmente se desarrollan en un año académico, manteniendo la calidad del sistema universitario”.*

Bajo estas condiciones sanitarias y con medidas de urgencia, se da inicio a la denominada *“educación remota de emergencia”* en la Argentina.

¹¹ DNU 297/20 DNU ASPO BOLETIN OFICIAL.
<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042/20200320> Fecha de consulta 9 de agosto de 2022.

¹² Ley de Educación Nacional 26.206
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm>
Fecha de consulta 9 de agosto de 2022

¹³ Resolución N° 12/2020 Ministerio de Educación Secretaria de Políticas Universitarias.
<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227461/20200405> Fecha de consulta 9 de agosto de 2022

b) Viene la cosa como mano de brea... ¹⁴

Aprender en pandemia

Todos los individuos, desde que nacemos, tenemos capacidades diversas de aprender. En tanto que el ser humano es el único que tiene capacidad de educarse a través de procesos sociales y culturales al estar atravesados por el lenguaje y la cultura, somos los único que podemos construir la cultura en la que estamos inmersos, de materializarla en palabras, gestos, emociones. También, de vivirla y reproducirla en todos los ámbitos de esa cultura.

Distintos de otras especies, los seres humanos creamos el ambiente y lo modificamos de acuerdo a nuestras necesidades. La diferencia fundamental, explica Juan Delval, es que somos los *“únicos que se sirven sistemáticamente de la educación y la cultura es producto de la educación”*¹⁵.

La transmisión cultural que se realiza por medio del aprendizaje y la enseñanza, se funda en el traspaso de información de unos a otros. Los cambios culturales pueden ser rápidos y breves, como las modas o costumbres. Sin embargo, *“los cambios rápidos de tipo cultural suelen ser superficiales y los que son más profundos se producen también con cierta lentitud”*¹⁶.

En materia educativa, además de las variables contextuales de los integrantes de una comunidad, existe un ámbito específico socio cultural. Sin embargo, el gran déficit educativo es que el sujeto debe adaptarse al proceso sistematizado. Es por esto que es necesario que las instituciones también se adapten al contexto de los alumnos a través de un *aggiornamento* del dispositivo educativo, cambiando las representaciones que se tiene del sujeto. Asimismo, debe trocar el paradigma sobre el sujeto de derecho y cambiar de una vez la lógica de homogeneidad educativa.

¹⁴ Rodríguez, S. (2020).

¹⁵ Delval, Juan, *“Aprender en la vida y en la escuela”*. Cap. 1, Ediciones Morata, Madrid.2000. P. 15

¹⁶ Ibidem, pág. 17 Y ss.

En tiempos de la Modernidad Líquida, quince años es un lapso extenso para que el sistema educativo haya dejado pasar estas lógicas que plantea Gvitz y Palamidessi en *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*, dado que los autores conciben a la enseñanza como una tarea vinculada con la comunicación y el aprendizaje. (Gvirtz, Silvina & Palamidessi, Mariano 2006)

Si la universidad es, tal como dice Gvirtz y Palamidessi: “*La institución especializada en la trasmisión sistemática de la cultura elaborada que la sociedad selecciona para su conservación y reproducción*”¹⁷, en la situación de pandemia por la COVID-19 se puso a prueba la desigualdad no solo educativa sino también cultural y socioeconómica de los distintos sectores socio culturales, así como también de los integrantes de la comunidad educativa.

En lo que hace a la desigualdad en el acceso a la escolaridad, la familia es aquella que transmite cierto grado de capital cultural y un cierto *ethos* de clase (por no decir “*ética de clase*”), es decir, “*un sistema de valores implícitos que las personas han interiorizado desde la infancia y a partir del cual generan respuestas a problemas extremadamente distintos*”¹⁸.

Es así como, dependiendo de la clase social, la herencia familiar es una de las causas de desigualdad educativa. Las actitudes que tengan los padres en torno la educación de sus hijos son las generadoras de la clase social a la que pertenezcan a futuro. Bourdieu (2002) especifica que el éxito o el fracaso de los estudiantes los etiquetan dentro de un determinado origen social. Las actitudes de los padres también presiden la actitud de sus hijos frente a la elección de la carrera a seguir, al mismo tiempo que para no tener que explicar que no pueden pagar los estudios prefieren decir que sus hijos no desean ir a la escuela secundaria o a la universidad. Esto ocurre por la escasa oportunidad de éxito en la clase media baja y los sectores más vulnerables.

Por el contrario, a la clase trabajadora los motiva la perspectiva de que sus hijos alcancen los estudios universitarios.

¹⁷ Gvirtz, Silvina & Palamidessi, Mariano. (2006) *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Tercera Edición. Editorial Aique. Buenos Aires. CAPITULO 4. P. 122

¹⁸ Bourdieu., P. (2022) *LES ÉDITIONS DE MINUIT PIERRE BOURDIEU*” Questions de sociologie. P. 227.

A todo esto, los padres de la clase media no sólo estimulan el cumplimiento del trabajo escolar a sus hijos, sino también el *ethos* de escalar en la sociedad, compensando la pobreza cultural. Pareciera que el *ethos* de renunciar a un movimiento social, que va en aumento, también implica una actitud hacia la escolarización para tener éxito dentro de este marco y, por ende, escalar socialmente.

Las ventajas y desventajas sociales se fueron transformando en ventajas o desventajas educativas como consecuencias del origen social. Asimismo, el éxito en los niveles más altos de una carrera escolar sigue conectado al éxito de las primeras etapas de la escolarización, explica (Bourdieu 2002).

c) Su inquietante nariz parece un caracol...¹⁹

Trayectorias escolares

En otro orden, en los procesos escolares actuales están sumergidos los métodos de aprendizaje sistematizados. Es por esto que, para abordarlo, primero se debe pensar en los diversos contextos en las que están inmersas las trayectorias escolares de los alumnos.

Aprender, en definitiva, es un proceso psicológico básico y cognitivo elemental. Es la modificación que se produce en un individuo en relación a su conducta o a su comportamiento. Es el resultado de un proceso de adaptación positivo al contexto. Por lo tanto, aprender es modificar una conducta, un comportamiento que le permite al individuo adaptarse a su medio.

Así, la educación, como fenómeno humano, dota a los alumnos de aquellas competencias necesarias para la internalización de pautas culturales e intercambios sociales. Todo individuo, para adquirir el conjunto de habilidades y saberes, así como también formas de relación, requiere de ayuda no solo de los adultos (familia, escuela, comunidad) sino también de pautas de aprendizajes necesarios para lograrlo. De allí que Gvirtz señala que *“El aprendizaje es una modificación relativamente*

¹⁹ Rodríguez, S. (2020).

estable de las pautas de conducta realizada en función de lograr una adaptación al medio en que vive el organismo o individuo”²⁰.

Aquí nos detenemos en un breve párrafo con (Terigi, 2007) que advirtió que *“el contexto escolar permite ciertas prácticas que no son posibles en el contexto de aprendizaje del hogar comandado desde la escuela”²¹*. Ante esto, aconsejó que es necesario y hasta urgente analizar *“las posibilidades y los límites técnicos que el entorno y las tecnologías les plantean a las decisiones pedagógicas para entender las dinámicas de la educación en la virtualidad”²²*.

Volviendo a las características del aprendizaje en los establecimientos educativos, Gvirtz y Palamidessi (2006) manifiestan que se trata de una institución especializada en reproducir y conservar sistemáticamente la cultura. Más específicamente, a acercarse a la cultura y la sociedad. Por tener ésta función social, el aprendizaje es institucionalizado y regulado, guiado y controlado por la actividad curricular. De esto se desprende otro rasgo distintivo del aprendizaje: es descontextualizado porque se trata de contenidos inmersos en un currículum que *“no son requeridos por la participación directa en una actividad social determinada”²³*.

Asimismo, todo individuo aprende con otro y del otro, aunque se deposite en el docente el saber y la autoridad para el proceso de enseñanza aprendizaje. De aquí se desprenden dos características más. Por un lado, que la autoridad adulta es quien evalúa y controla el aprendizaje de saberes, técnicas y actitudes. Por el otro, que todas las tareas pedagógicas son actividades que tanto la universidad como el docente organizan para concretar el currículum que es el que determina el significado de las tareas y las conductas de los alumnos para establecer normas y pautas que ordenen las relaciones en el aula.

²⁰ Ibidem, p. 117 Y ss.

²¹ Terigi, Flavia. (2021) “Cuando pase el temblor”. Recuperado en <https://isep-cba.edu.ar/web/2021/06/28/cuando-pase-el-temblor-la-mirada-de-terigi-para-pensar-el-curriculum-en-pandemia/> Fecha de consulta 9 de agosto de 2022

²² Ibidem consulta web.

²³ Ibidem, p. 122 Y ss.

Para este análisis, refiero a Gvirtz y Palamidessi, que plantean dos características relacionadas principalmente con los niveles de intercambio social en el aula. Podemos resumirlo en:

1. *El aprendizaje se produce en una compleja red de comunicaciones, negociaciones e intercambios*
2. *El aprendizaje supone distintos niveles de intercambio.*

En relación al primer punto, el aprendizaje es múltiple y complejo ya que se produce por intercambios físicos, afectivos e intelectuales: todos afectan y son afectados en el intercambio de comunicación.²⁴

En torno al segundo punto, los autores describen tres niveles de intercambio. El *nivel intrapersonal*, por el cual cada individuo incorpora nuevos contenidos y significados en su estructura cognitiva y afectiva. En contraposición, el nivel *interpersonal*, que genera un intercambio de información entre todos los integrantes del proceso. El tercer nivel es el *grupal* y el estudiante recibe y produce mensajes de sus pares. Aquí el grupo actúa como procesador colectivo de información. (Gvirtz y Palamidessi, 2006).

d) Y su talante gris le pone rabo al sol. ²⁵

Socialización virtual

La urgencia que implicó la puesta en marcha de medidas sanitarias a raíz del avance de la pandemia por la COVID-19 en la Argentina en marzo de 2020 y que entrañó el inmediato ASPO, obligó a que los procesos educativos implementados dejaran de lado los niveles de intercambio social en el aula.

Avanzado el ciclo lectivo 2020, y habiéndose agotado la instancia de ensayo-error en materia tecnológica y virtual, la práctica docente se tornó en un devenir para determinar qué estrategias eran necesarias para favorecer el aprendizaje, con el objetivo de que éste sea un proceso constructivo interno. Esta concepción, explica Carretero, se basa en la

²⁴ Ibidem, pág. 123 Y ss.

²⁵ Rodríguez, S. (2020).

idea de que *“no basta con la presentación de una información a un individuo para que lo aprenda, sino que es necesario que la construya mediante su propia experiencia interna”*²⁶. Así, la construcción del conocimiento no se sucede por una acumulación de saberes, por una copia de la realidad, sino que es una construcción individual, subjetiva y autónoma. Los sujetos, construimos una estructura que se modifica sobre la base de sus esquemas preexistentes.

Ahora bien, si aprender es construir conocimientos y esa construcción se establece a partir de esquemas preexistentes, las estrategias y contenidos deben adecuarse a los intereses de los sujetos, sobre todo a los saberes previos con los que cuenta ese sujeto. Carretero propone, entonces, reconocer cuáles son los saberes de los alumnos y sus esquemas de conocimientos para avanzar en el aprendizaje como construcción, a través de situaciones que movilicen a esos esquemas para lograr aprendizajes significativos a través de nuevas experiencias.

Sintetizando, la noción de esquema de conocimiento que nos trae Carretero está relacionada con un conjunto de representaciones, vivencias, conocimientos y procedimientos que permiten entender la realidad. (Carretero, 2009)

Es por todo esto que en este trabajo se plantea si las políticas educativas implementadas por la carrera de Periodismo en la Universidad Abierta Interamericana durante la pandemia están asociadas al acompañamiento de los alumnos en la educación virtual y si los profesores se adaptaron a las necesidades de los jóvenes. Simplemente, imaginemos un aula numerosa en alumnos con un solo profesor en la que tiene que interpretar las realidades de cada uno de ellos con tan solo ver una pantalla y las dificultades de los docentes y de los estudiantes de poder interactuar al unísono dando la palabra para que puedan expresarse.

En ese sentido y dentro del marco constructivista, podemos citar, a través de Ricardo Baquero, la teoría socio-histórica de Lev Vigotsky, al

²⁶ Carretero, Mario. (2009). Constructivismo y Educación. Buenos Aires: Editorial Paidós
Cap. 2. P. 83

diferenciar dos grandes grupos para desarrollar los procesos psicológicos. (Baquero Ricardo 1997)²⁷

- **Procesos psicológicos elementales:** se desarrollan por componentes biológicos y de manera natural: ej. la atención, la memoria, el aprendizaje.
- **Procesos psicológicos superiores:** son procesos que se desarrollan en la interacción con la cultura y el medio. Ejemplo de ello son la construcción conocimiento, del lenguaje, del razonamiento, la abstracción, la toma de decisiones o de aptitudes.

En este punto, Baquero advierte sobre una doble formación:

- 1- *En un plano intersubjetivo:* porque se interactúa con lo cultural, lo social, entre individuos.
- 2- *En un plano intrasubjetivo,* intra psíquico: porque es individual, está relacionado con las propias vivencias, aptitudes, experiencias, por las formas de asimilación propias de cada sujeto, como por ejemplo la internalización del lenguaje a través de la interacción con los otros en el proceso de aprendizaje.

Además, (Baquero Ricardo 1997) clasifica a los procesos psicológicos superiores en:

- a) *Procesos rudimentarios:* solo por vivir en una sociedad, en una cultura, el aprendizaje se puede desarrollar.
- b) *Procesos avanzados:* se despliegan a través del trabajo en instituciones. Sólo se pueden lograr en los procesos de escolarización, como lo es la sistematización del lenguaje escrito.

Toda institución educativa ofrece una propuesta de desarrollo que no se genera por fuera del ámbito institucional, donde se optimiza la

²⁷ Baquero, Ricardo. (1997) El aprendizaje escolar. Segunda Edición Cap. 5, Aique, Buenos Aires Buenos Aires. Aique.

reflexión y, en consecuencia, los procesos complejos de construcción del conocimiento. Por tanto, es un proceso jerárquico debido a que los procesos psicológicos elementales son fundamentales para lograr los procesos de desarrollo avanzados a través de la zona de desarrollo próximo (ZDP), la zona de desarrollo real (ZDR) y la zona de desarrollo potencial, fundamentales para la construcción del conocimiento a través del andamiaje. (Baquero, Cap. 5).

Volviendo a la situación sanitaria para evitar la propagación de la pandemia en la Argentina que llevó a clases virtuales en todos los niveles educativos, advertimos que el acompañamiento no solo de la familia sino también de los docentes debían ser de una cuantía suprema para que los alumnos alcancen el andamiaje durante el proceso de aprendizaje. Preocupa la socialización de los alumnos para alcanzar los procesos psicológicos superiores, que ya definimos en Baquero, y que para la teoría constructivista los conocimientos se cimientan con acción e interacción con los otros y no como una copia de la realidad.

Necesariamente, tenemos que acudir a (Onrubia, 1999)²⁸ cuando plantea que la interacción de los alumnos entre sí y también con el docente, son la base para crear e intervenir en las ZDP, ya que enseñar es ayudar a que la construcción del conocimiento suceda a través de la interacción. Si bien el conocimiento lo construye el alumno, el docente acompaña con actividades coherentes para generar ese conocimiento, explora las estructuras cognitivas con las que cuenta para esa enseñanza y el conjunto de conocimientos previos. O sea, el profesor da cuenta de la ZDR a la hora de iniciar un nuevo aprendizaje, lo que implica indagar las competencias de los alumnos, el modo de operar y de resolver que cada uno de ellos tiene.

Por otra parte, (Onrubia, 1999) propone generar una serie de disciplinas y de estrategias, que pongan en juego a esos aprendizajes (ZDR) para presentar una situación en la que tenga base ese

²⁸ Onrubia, Javier. (1999) El constructivismo en el aula. Cap. 5 Enseñar: crear Zonas de Desarrollo Próximo e intervenir en ellas. Editorial Graó. Barcelona.

conocimiento previo y generar así un nuevo conocimiento. Un claro ejemplo es proponerle a la clase que escriban un texto.

En síntesis, a través del lenguaje, de la interacción, la propuesta docente tiene que producir acciones para romper la ZDR y, así, el estudiante debe comenzar a generar un nuevo conocimiento. De esta forma se desequilibra, se rompe la estructura cognitiva y se desafía a avanzar en el aprendizaje.

e) Viene la cosa y la canción de amor solloza.²⁹

El oficio docente

En el espacio áulico el profesor debe de pensar la intervención que tendrá con los alumnos y cómo será la interacción entre ellos, porque si no hay interacción no hay aprendizaje, hay un proceso memorístico.

Esa participación en las actividades tiene que generar la duda y potenciar la acción. Para ello, el docente debe:

1. Crear un clima afectivo, relacional, emocional porque si el clima es tenso, el sujeto no quiere participar.
2. La planificación tiene que ser flexible para acomodar la participación de los estudiantes y porque el docente descubre así los conocimientos en el aula. Vale decir, una planificación flexible permite que el andamiaje sea el mejor recurso para acomodar aprendizajes. De esta forma se produce una adecuación al desarrollo de la enseñanza en curso.
3. Estimular la autonomía, para que los estudiantes puedan construir el conocimiento.
4. Generar relaciones constantes y explícitas entre lo que se sabe y lo que se está aprendiendo, como ejemplificar a través de la metáfora, entre otros recursos. El docente supone que con el ejemplo el estudiante remonta a su experiencia (ZDR) para poder

²⁹ Rodríguez, S. (2020).

generar esa red de relaciones entre lo que se tiene aprendido y lo que se va a incorporar.

5. Es el lenguaje el que genera el conocimiento. El estudiante lo recontextualiza y reconceptualiza.
6. Debe promover la interacción entre los alumnos, habilitando el punto de vista de cada uno y permitiendo el intercambio constante de ideas. Esto se logra, por ejemplo, en el trabajo grupal en el que cada integrante confronta con el lenguaje la mirada del otro.
7. Por la heterogeneidad del grupo, debe generar tareas diversificadas para luego tratar de aunar los saberes.

En suma, el docente debe pensar estrategias diversificadas para generar una enseñanza variada en grupos heterogéneos y resituar los conocimientos previos a través de diversas estrategias en el marco de los esquemas de saberes preexistentes de los alumnos para que el docente pueda construir una radiografía del aula y organizar el bagaje de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, Mariana Mirás indica que *“inciden en las capacidades generales y posibilitan el desarrollo de los contenidos:*

- *La disposición y el sentido que los alumnos atribuyen a los nuevos contenidos y al aprendizaje*
- *El nivel de desarrollo de las capacidades generales de los alumnos determina, en gran medida, las características de los esquemas de conocimiento que pueden construir (nivel de abstracción, de validez, tipos de relaciones entre los elementos, etc.).*
- *Los esquemas de conocimiento concretos que finalmente llegan a construir (construcción que depende, además, de otros factores, como la posibilidad de entrar en contacto con determinados aspectos de la realidad y, en especial, la ayuda educativa) inciden a su vez en sus capacidades generales, posibilitando su desarrollo”*

³⁰.

³⁰ Mariana Miras. (1999) El constructivismo en el aula Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos. Cap. 3. Editorial Grao. Barcelona. P. 63.

Sobre estos puntos que nos plantea (Miras, 1999), nos preguntamos sobre la diversidad de recursos didácticos que recibieron los alumnos por parte del docente para garantizar el proceso de enseñanza aprendizaje. También sobre las dificultades que encontraron tanto los estudiantes como los profesores para la utilización de esos recursos. En este contexto, no podemos dejar de lado las pautas sugeridas y asumidas por el ámbito académico de la UAI para contener a las aulas bajo la complejidad que ofreció la virtualidad educativa.

f) Viene la cosa, aunque no te lo creas. ³¹

Inclusión virtual

El ASPO impidió que los alumnos puedan interactuar sin superposición de voces, producir tareas grupales y apropiarse de los conocimientos.

También, contemplamos si el docente podía llegar a observar e intervenir en aulas heterogéneas en el marco de la confusión inicial del ASPO y el acostumbramiento y cansancio posterior.

El desafío que se plantea ahora es analizar las aulas heterogéneas en el marco de lo que hoy se conoce como *normalidad prepandémica* y proyectar esas clases en la virtualidad para, de esta forma, contextualizar las dificultades en el aprendizaje teniendo en cuenta los recursos utilizados durante el proceso educativo virtual en el periodo de pandemia por la COVID-19.

En este aspecto, Anijovich (2014), propone enfoques y estrategias más inclusivas en la escuela y que, al mismo tiempo, se contemplen diferencias que existen entre sujetos, los derechos que ellos tienen y las obligaciones que debe cumplir el Estado. Dicho de otro modo, se trata de ofrecerle al alumno en el aula equidad y justicia, estimulando su libertad y su autonomía.

³¹ Rodríguez, S. (2020).

En relación con este par conceptual, Marchesi y Martin (1998) abordan tres niveles diferentes la equidad para educación:

1. *Igualdad en el acceso, espacio para incluirse.*
2. *Igualdad en el tratamiento educativo: se deben ofrecer currículos, recursos, etapas obligatorias similares para todos los alumnos, revisar la manera de enseñanza y la evaluación.*
3. *Igualdad de resultados, todos los alumnos pueden alcanzar buenos resultados* ³².

Es por esto que, desde el punto de vista educativo, el enfoque de la diversidad encuentra su correlato didáctico en el diseño de las aulas heterogéneas porque es allí donde todos pueden aprender, donde se disminuyen las brechas sociales, ofreciendo un repertorio de opciones desde la propia educación.

Es en este sentido, Anijovich (2014) indica que las aulas heterogéneas es un espacio en el que todos los alumnos pueden progresar y obtener resultados a la medida de su potencial real, tanto a nivel cognitivo como personal y social. Los docentes deben saber bien su rol a la hora de establecer altos objetivos y proveer un sólido soporte, como también buscar aquellos contenidos que le interesan y que funcionan en su grupo de estudiantes para que éstos alcancen el máximo potencial en la escuela, aún en situaciones complejas.

Educación en la diversidad supone que:

1. *Lo diverso es un problema y que hay que corregirlo o excluirlo.*
2. *La necesidad de funciones compensatorias en función de las desigualdades.*
3. *El valor de la singularidad y las posibilidades de desarrollo* ³³.

En este punto, es esencial el valor del profesor, quien debe diseñar actividades para cada tipo de alumno ya que la premisa fundamental es que todos pueden aprender si reciben tareas que los impulsen a desarrollar sus capacidades individuales. De esta forma se

³² Anijovich, Rebeca. (2014) Gestionar una escuela con aulas heterogéneas". Cap. 1. Buenos Aires. Paidós. P. 22

³³ *Ibidem*, pág. 50 y ss.

concibe un aula heterogénea para potenciar la autonomía de los alumnos, así como también para regular su proceso y el logro en el resultado del aprendizaje.

Asimismo, el docente debe promover el trabajo en equipo, ser buen observador y aprender cuándo intervenir y cuándo abstenerse ya que los propios alumnos, a través de la interacción continua, generan una retroalimentación hacia sus pares. Es por esto que los profesores tienen que garantizar que la totalidad de los estudiantes aprendan los contenidos nodales y estimular otros aprendizajes que se acerquen a los intereses de los alumnos. Asimismo, deben disponer de tiempo para recorrer el aula y monitorear el trabajo de cada alumno. Las oportunidades que se ofrecen para que los estudiantes elijan tienen un cierto equilibrio en la complejidad para evitar que opten por lo más fácil. Lo importante es que la tarea sea percibida como relevante y significativa para quien deba resolverla (Anijovich 2014).

Asimismo, la propuesta educativa debe intentar respetar los ritmos individuales de los estudiantes, en la medida de lo posible, y ofrecer opciones para aquellos que requieren menos tiempo en la resolución de un aprendizaje.

Como acción pedagógica, el profesor no renuncia a instruir, sino que flexibiliza su planificación en función de las circunstancias o necesidades de su aula, con el único objetivo de establecer relaciones de confianza, el trabajo compartido y la construcción conjunta de conocimientos. De esta forma, el docente promueve la cooperación y la solidaridad entre los alumnos para que ellos los valoren a través del reconocimiento de las fortalezas de sus pares.

Entonces, para lograr su objetivo, el docente debe diseñar la enseñanza en función de tres puntos nodales que propone Anijovich (2014) para enfocar en las aulas heterogéneas:

- 1- El entorno educativo y el uso de los espacios físicos en la escuela con el propósito es propiciar la interacción a partir de diversos recursos edilicios.*

- 2- *La organización del trabajo en el aula para generar rutinas socializadoras y democráticas, contribuyendo al desarrollo de la autonomía.*
- 3- *Las consignas de trabajo que estimulen la expresión personal de los alumnos por medio de una variedad de desempeños orales, escritos y de actuación o acción, contemplando la oportunidad de escuchar y compartir las experiencias de los compañeros.* ³⁴

Obviamente, que, en situación de emergencia sanitaria y por las disposiciones de ASPO y DISPO para evitar la propagación de COVID 19, las prácticas preventivas se debían cumplir en todos los aspectos sociales, pero no se puede dejar de contemplar en este trabajo el impacto que produjo la situación de pandemia en las aulas heterogéneas. No se puede descartar esta situación, dado que en un aula virtual es imposible alcanzar las características que plantea Anijovich (2014) en este abanico de posibilidades que tienen los alumnos en el ámbito educativo.

g) Viene la cosa como viento y marea... ³⁵

Licando la modernidad

En 2005, Zygmunt Bauman ³⁶ dio cuenta sobre las relaciones entre la cultura y la educación, teniendo en cuenta que la era de la Modernidad Líquida transformó a los alumnos que viven bajo la presión de la inmediatez y la impaciencia, sin ahondar profundamente en contenidos dado el cambio constante y transitorio de las significaciones personales. El autor utiliza el término *liquidez* como metáfora para demostrar la inconsistencia de las relaciones humanas en distintos ámbitos y de cómo influyen e impactan las redes sociales, desde donde nos conectamos y nos desconectamos. Esta fluidez conlleva a sufrir continuos cambios, a no conservar las formas y los hábitos debido a que el sujeto está atado a la

³⁴ Ibídem, pág. 30 Y ss.

³⁵ Rodríguez, S. (2020).

³⁶ Bauman, Zygmunt (2007) Los retos de la educación en la modernidad líquida, Barcelona, Gedis

sociedad, pero, al mismo tiempo, no está atado a ninguna forma, al espacio y el tiempo. En definitiva, son libres de fluir, pero siempre de manera momentánea.

Ante esto, Bauman (2005) señala que la *sociedad líquida*, tal como la define, está en cambio constante y produce angustia debido a que lo nuevo se desintegra por el tiempo y, de esta forma, genera incertidumbre en el proyecto futuro. Así, el autor advierte que la sociedad líquida (la realidad actual) fluye, se desplaza, se desborda, se filtra, se gotea. Todo esto se hace por un período de tiempo limitado y sin ocupar un espacio concreto y definido. A tal punto que al mayor conflicto de esta época es perdurar en los proyectos (laborales, estudiantiles, etc.), debido a que persistir depende de las reglas del mercado que, justamente, propone lo incierto, exige cambios y renovación y movilizarse al ritmo de los nuevos desafíos. Esto implica, aprender más y destacarse de los demás para competir en el mercado. Pero esta implicancia, trae aparejado el individualismo y el egoísmo para que el sujeto no quede rezagados por no ser funcionales al sistema.

Desde el punto de vista de la identidad y de construirse a sí mismo como sujeto, por la fugacidad de los valores actuales, se construye sobre cimientos débiles, causando fragilidad y desarraigo en las personas. Por lo tanto, los sujetos tienen una *identidad flexible* ya que se adapta a nuevos escenarios y persona, se construye en función de los otros y, paradójicamente, poseen una fuerte dependencia de las expectativas que los otros tienen sobre él. En definitiva, la identidad se construye en la pantalla que nos ofrece Internet, por tanto, hay identificaciones parciales múltiples que se desplazan, se articulan de manera desigual y combinada.

Como características de la modernidad líquida Bauman advierte sobre la velocidad con la que ocurren o se transmiten los hechos por lo que se intenta ahorrar tiempos, evitar esfuerzos y buscar atajos. Otras particularidades son: el consumismo, la vida sin compromiso, la mercantilización y la volatilidad. Se desprende, entonces, el *síndrome de la impaciencia*: “*el tiempo es un fastidio y una faena, una contrariedad, un desaire a la libertad humana, una amenaza a los derechos humanos y no*

hay ninguna necesidad ni obligación de sufrir tales molestias de buen grado”, describe el autor (Bauman, p. 24).³⁷

Estos fenómenos de conexión y desconexión continua por parte de los jóvenes, ponen a las prácticas educativas bajo nuevos parámetros considerando que se trata de sujetos consumidores sin tiempo que perder, que son lábiles y atentos y están concentrados en distintas fuentes en forma simultánea, que se adaptan a circunstancias variables y, principalmente, que actualizan y rectifican sus propias trayectorias dado que los conocimientos son *aprendibles* en los dispositivos. De allí se desprende que hay una mercantilización del conocimiento, según el autor, porque se incita a formarse con el modelo de la mercancía: la novedad se desgasta rápidamente, es reemplazada por nuevas y mejores versiones y se desechan porque perdieron su valor de seducción; por lo tanto, se devalúa.

Si bien esta Modernidad Líquida se contrapone a la Modernidad Sólida para el sistema educativo, se deben tener en cuenta estas características al momento en que los alumnos debieron afrontar las aulas virtuales debido a la capacidad de cambio y adaptación en circunstancias variables con la que cuentan los jóvenes.

Dicho en otras palabras, fueron ellos quienes colaboraron, en gran forma, a trabajar a la par del docente al momento de enfrentarse a las claves del aprendizaje mediado por la tecnología. Algunos docentes, al igual que el avestruz, se vieron superados por la situación y en gran medida los estudiantes lograron ayudarlos.

h) Viene más que la luz, viene para acabar; por eso el avestruz no tiene ya lugar...³⁸

Aprendizaje mediado por la tecnología

En un camino sin precedentes, la mutación pedagógica en el ámbito universitario fue inmediata a pesar de la ambigüedad que se

³⁷ Ibídem, pág. 24.

³⁸ Rodríguez, S. (2020).

presentaba dada la falta de herramientas adecuadas para migrar a la virtualidad no solo por parte de las universidades, sino también, en algunos casos, de los propios estudiantes.

Surgía entonces una nueva incertidumbre en ese contexto sanitario.

¿Bajo qué modalidad virtual se aseguraría la continuidad pedagógica? ¿Cuáles serían las estrategias de enseñanza mediadas por tecnologías digitales?

Varios escenarios y definiciones se presentaron ante los profesores al momento de establecer el contacto virtual con los alumnos para que éstos continúen con sus trayectorias educativas.

En principio se pensó en implementar la *educación a distancia* que presenta como característica principal la relación mediada a través de variados soportes, tanto analógicos como digitales. Los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, ocurre sin copresencia física ya que profesores, alumnos y las aulas están separados. Además, ofrece una mínima coincidencia temporal entre docentes y alumnos y se utilizan una variedad de enfoques. Por último, este tipo de alternativa educativa supone un cuidadoso trabajo de diseño y de soporte por parte de equipos especializados. Quienes ya estaban cursando carreras a distancia, no presentaron dificultades durante la emergencia sanitaria debido a la experiencia previa de esa comunidad. El problema quedaba expuesto en que la UAI carecía de un soporte digital para abarcar tanta cantidad de matrícula sin experiencia en este sistema.

Asimismo, en la educación a distancia la comunicación a través de foros, espacio al que los alumnos presenciales no lo tenían incorporado, ya que el intercambio con el docente se hace a través del WhatsApp. En este punto nos detendremos porque también abarca a los otros sistemas virtuales. Tal como indican Benvegnú y Segal (p. 269) ³⁹, el foro está “*reservados al intercambio entre los participantes en la*

³⁹ Benvegnú, M. y Segal, A. Acerca de ganar y de perder, ¿la clase en modo pantalla? P.269. En Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera. UNIPE Editorial Universitaria. Libro Digital recuperado en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>

virtualidad”. Si tomamos en cuenta lo que ofrecen estos espacios, principalmente, “*el lenguaje de muchas plataformas educativas incluye términos como interactivo, participativo, colaborativo*”. Estos foros se alojan en espacios destinados solo a ellos y, el tutor, los suele tener en cuenta para evaluar la participación de los estudiantes.

En definitiva y tomando la definición de García Arieto (1987, p. 8)
⁴⁰ “*la educación a distancia es un sistema tecnológico de comunicación masiva y bidireccional, que sustituye la interacción personal en el aula de profesor a alumno como medio preferente de enseñanza, por la acción sistemática y conjunta de diversos recursos didácticos y el apoyo de una organización tutorial que propician el aprendizaje autónomo de los estudiantes*”. La otra opción era el *aprendizaje en línea*, que refiere al aprendizaje que se facilita por completo mediante el uso de herramientas digitales. Pero al igual que en educación a distancia, se necesitaban de herramientas tecnológicas y digitales y de un cambio rotundo en el paradigma que estaba instituido.

Por otra parte, el *aprendizaje blend*, que implica una combinación de experiencias presenciales y digitales que generalmente se entregan como parte de una experiencia física en el aula, imposible de sostener bajo las medidas de ASPO Y DISPO.

Queda descartado, para ese momento de emergencia sanitaria, la educación a distancia, el aprendizaje en línea y el aprendizaje blend.

Desde la UAI se propuso, entonces, el denominado *aprendizaje remoto*, que se utiliza ante medidas de emergencia para trasladar la instrucción de las escuelas físicas a los hogares en los modos en línea y fuera de línea. Su objetivo no es recrear un ecosistema educativo robusto,

⁴⁰ García Aretio, L. (2017) Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 20, núm. 2, pp. 9-25 Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia Madrid, Organismo Internacional. Recuperado en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20258/hacia_definicion.pdf

sino proporcionar acceso temporal, que volverá a ser presencial una vez haya disminuido la emergencia. (Arias Ortiz. P. 6) ⁴¹

Se genera, así, una nueva dinámica bajo el denominador común de ampliar y adaptar las formas de comunicación entre profesores y estudiantes con la tecnología como herramienta central.

Según enumera López en su artículo sobre educación remota ⁴², las características centrales de este tipo de modalidad es la interactividad entre estudiantes y docentes porque se puede trabajar de manera sincrónica en tiempo real, así como también en forma asincrónica, diferida. Asimismo, los materiales y/o recursos didácticos no solo son textos, sino también interactuar con otras plataformas virtuales, videos, e-books, wikis, foros, blogs, videoconferencias, podcast, redes sociales, webs, aplicaciones específicas, etc. Esto no significa una mejor o mayor educación o aprendizaje, sino son recursos que aspiran a incentivar a los alumnos.

En torno a este sistema se mantuvo la educación remota durante casi los cuatro cuatrimestres que abarcaron el 2020 y del 2021. Hacia fines del segundo período del 2021, desde la UAI se insta a los profesores de materias netamente prácticas a retomar en forma pausada y bajo cuidados extremos sanitarios la presencialidad en torno a la variante denominada '*burbujas*'. Así, en la carrera de Periodismo los alumnos pudieron tener sus experiencias en los estudios de radio y televisión de la institución.

Por último, y ya para el inicio del ciclo lectivo 2022, la UAI propone llevar adelante las clases bajo la modalidad de aprendizaje *híbrido*, que alterna educación presencial con educación a distancia mediada por tecnología. Se basa en los éxitos del aprendizaje blend, aprendizaje remoto de emergencia, a distancia y en línea para crear intencionalmente

⁴¹ Arias Ortiz, E., Brechner, M., Pérez Alfaro, M. y Vásquez, M. (2020). De la educación a distancia a la híbrida: 4 elementos clave para hacerla realidad. En 2 Hablemos de Política Educativa América Latina y el Caribe División de Educación - Sector Social. Recuperado en <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/bid-hablemos-de-politica-educativa-2-de-la-educacion-a-distancia-a-la-hibrida.pdf>

⁴² López, L. (2020) Educación remota de emergencia, virtualidad y desigualdades: pedagogía en tiempos de pandemia. 539. Digital Publisher CEIT, Recuperado en https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/347/539

experiencias centradas en el alumno que sean profundamente personalizadas, relevantes y atractivas. (Arias Ortiz y otros, p 6) ⁴³

El modelo de educación híbrida, mediada por la tecnología, *“requiere tanto distribuir los contenidos entre plataformas y clases presenciales como desarrollar modelos de enseñanza y aprendizaje que permitan capturar la atención y el interés de los estudiantes por aprender. Además, debe asegurar interacciones significativas e integradas del estudiante con el contenido, con sus compañeros y con los docentes, las cuales son esenciales para el proceso de aprendizaje”*. ⁴⁴

Esto requiere repensar la educación y el uso de las tecnologías para que se usen como una herramienta que ayude a acelerar aprendizajes, más que como un simple canal para transmitir contenido.

El modelo de educación híbrida requiere tanto distribuir los contenidos entre plataformas y clases presenciales como desarrollar modelos de enseñanza y aprendizaje que permitan capturar la atención y el interés de los estudiantes por aprender. Además, debe asegurar interacciones significativas e integradas del estudiante con el contenido, con sus compañeros y con los docentes, las cuales son esenciales para el proceso de aprendizaje.

Para la implementación del modelo de educación híbrida, Arias Ortiz ⁴⁵ propone un diseño de la estrategia tecnológica basado en cuatro pilares.

- 1- Nuevas pedagogías, competencias y perfil docente.
- 2- Equipamiento y conectividad
- 3- Plataforma y contenidos para definir qué actividades, contenidos y resultados de aprendizaje en cada uno de los espacios de aprendizaje, sea presencial o remoto. La idea es optimizar los resultados ya que las plataformas permiten tener a los estudiantes en contacto con los docentes. Queda planteado en la plataforma cada clase, se generan actividades asincrónicas y se evalúa el desempeño.

⁴³ Ibidem, pág. 6

⁴⁴ Ibidem, pág. 6

⁴⁵ Ibidem, pág. 8

- 4- Datos y seguimiento de los estudiantes, los que permite también al docente hacer un seguimiento de los aprendizajes y establecer mecanismos de retroalimentación.

Para finalizar, se debe tener en cuenta, tal como plantea Dussell, la necesidad de relacionar a los distintos actores del proceso educativo, contemplando el despliegue de la subjetividad propia de esos actores, las intervenciones selectivas y las distintas estrategias que deben ser desarrolladas y apropiadas para el correcto uso de las tecnologías. *“Esta perspectiva implica una invención sobre contenidos pertinentes para la enseñanza y el aprendizaje, el desarrollo de plataformas de carácter público y el despliegue de portales colaborativos con recursos compartidos. Requiere, desde ya, de un colectivo docente dispuesto a explorar, a hacer, a inventar caminos nuevos y de un campo pedagógico comprometido con pensar este tiempo y construir otros futuros”.* (Dussel , p 364) ⁴⁶

3- Porque la cosa viene y la mentira no es quien la detiene. ⁴⁷

Trabajo de Campo

Para comprender y evaluar cómo quedaron posicionados los docentes de la Facultad de Periodismo de la Universidad Abierta Interamericana para los próximos años en materia de educación remota tras la pandemia mundial por la COVID-19, se abordó un enfoque cualitativo. (Sampieri. P. 361)⁴⁸

El método que se abordó fue a través de un cuestionario abierto de seis preguntas relacionadas con el abordaje áulico al momento de declararse la emergencia sanitaria y, principalmente, durante los periodos de ASPO y DISPO en la Argentina. Además, las preguntas estuvieron

⁴⁶ Ibidem, pág. 364

⁴⁷ Rodríguez, S. (2020).

⁴⁸ Hernández Sampieri, Roberto. (2014) Metodología de la investigación. 6ta edición. México D.F. McGraw Hill Education.

orientadas a concretar una encuesta descriptiva o explicativa para recoger, procesar y analizar a la información obtenida a fin de elaborar una conclusión.

El objetivo principal fue dejar plasmadas las experiencias que tuvieron los profesores entre marzo de 2020 y diciembre de 2021. Es por ello que se invitó a participar de la encuesta a los profesores de la carrera de Periodismo de la UAI en forma anónima y voluntaria. Un total de diez docentes respondieron las preguntas, quienes enviaron sus respuestas en forma escrita. Ante esto, cabe aclarar que se contempló como una de las variables principales que los entrevistados tengan aulas a cargo.

Asimismo, se le solicitó expresamente al decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Román Tambini, y a la directora de la carrera de Periodismo, Jessica Ferradas, que participen de esta encuesta, debido a que ellos mantuvieron permanente contacto con todos los docentes durante el proceso de emergencia sanitaria, además de que lideraron todos los procesos de aprendizaje para los profesores de Periodismo ante la migración virtual que propuso la UAI.

Se decidió realizar preguntas abiertas para, por un lado, tener distintas perspectivas en función de lo que habían experimentado cada uno de los profesores y, por otro, evitar limitar a los encuestados debido a que, se infiere, que cada cual tuvo una experiencia diversa en materia de educación remota. De esta forma, se optó por obtener la mayor cantidad de información posible al momento de cotejar los datos.

A modo de síntesis de la encuesta, se elaboró un cuadro de doble entrada que permite analizar, interpretar y comparar las respuestas de las autoridades con la de los profesores.

A todos los entrevistados se les realizaron las mismas preguntas y a continuación se detalla una síntesis de esas entrevistas.

Preguntas	Autoridades	Docentes
¿Qué capacidad de adaptación tuvo el docente de la carrera de Periodismo de la UAI para afrontar el aula remota?	- Poco tiempo de preparación áulica. - Algunos capacitadores ya estaban trabajando en educación virtual, como proyecto institucional. - Se organizaron encuentros para poner en práctica las herramientas con las que contaban en forma individual cada profesor. - Se instruye sobre repositorios de Google (Classroom) - Gestos colaborativos entre docentes por las habilidades digitales. - Encuentros virtuales entre docentes para establecer la modalidad a implementar. - Objetivo: cumplir con el programa y el plan de estudios y que los alumnos se encuentren con sus docentes. Estar a la altura de las circunstancias. – Desafío: Contener a los estudiantes y construir encuentros de aprendizaje en un contexto con duelos, amenazas y de incertidumbre. - Los resultados de los alumnos fueron excelentes gracias a la contención. - Los docentes utilizaron herramientas personales (mail, WhatsApp, etc.)	- La reacción fue como se pudo para afrontar el aula remota; con poca formación pedagógica en términos generales. - Es habitual que los docentes universitarios tengan más formación disciplinar que pedagógica. - Tomamos plataformas virtuales sobre las cuales mantuvieron esquemas tradicionales de clases. - Pasamos del ámbito físico en el cual daban clases presenciales a ámbitos virtuales con pocas herramientas que permitiesen transformar espacios virtuales en espacios de aprendizaje virtual - Fueron replicadores del aula física. - La construcción fue lo mejor que se pudo hacer en una circunstancia inesperada. - Compromiso con los alumnos. - Todos aprendieron a usar el Zoom, sin tener conocimiento de ese canal. - Al principio, <i>“creí que el Zoom era Salón de Usos Múltiples”</i> (SUM). - La situación produjo un inmediato movimiento entre los profesores para generar

	- Cada docente fue una situación particular dado sus conocimientos previos en áreas digitales. - Todos los docentes aprendieron a utilizar las mínimas herramientas digitales. - Fue un momento decisivo para los docentes porque tuvieron que construir vínculos en una situación crítica. - Hubo un crecimiento en cada docente. - Los docentes actuaron <i>‘muy bien’</i>, a la altura de las circunstancias. Sienten orgullo por lo logrado por cada docente. - Se dispusieron capacitaciones inmediatas. - El segundo año (DISPO): trabajo áulico ya se realizó con la tecnología básica y se construyen las aulas a través de UAI Ultra, como herramienta propia de la universidad. - UAI Ultra se cargaron contenidos, diseñaron clases, para lo cual fueron capacitados virtualmente. - Docentes: su trabajo fue en un espacio virtual y con más conocimiento tecnológico. - La última encuesta de la UAI muestra que el 80% de los alumnos se sintieron satisfechos por la prestación áulica en forma remota.	- contenidos que fueran atractivo para los alumnos. - Hubo una gran capacidad de adaptación por parte de los docentes con gran colaboración entre pares que tienen mayor conocimiento digital. - Hubo interconsultas permanentes entre las autoridades y los propios docentes. Colaboración mutua. - Se comprendió que fue muy serio el momento de ASPO y que se debía actuar rápidamente. - A pesar de no entender la tecnología, los pares ayudaron. - Los alumnos ayudaron a la adaptación porque ellos tienen mayor conocimientos digitales y tecnológicos. - La adaptación iba de la mano de la creatividad del docente. Cuánto más creativo se era al momento de generar contenidos, más vínculo se generaba con los alumnos.
--	---	---

¿De qué manera la institución y las autoridades acompañaron a los docentes en el proceso de adaptación a la educación remota?	- Trabajo en conjunto por Zoom. - Trabajo colaborativo con y entre docentes de asignaturas comunes. - Trabajo conjunto para elaborar propuestas. - Actitud positiva de docente: comprometidos con vocación de servicio. - Respeto por los conocimientos de cada docente frente su campo disciplinario para elaborar su propia estrategia áulica. - Clave: comprender que cada docente tiene un conocimiento y una práctica de la realidad contextual áulica (ej. Docentes de materias netamente prácticas o netamente teóricas). - Se dio espacios de autonomía a los docentes para que lideren espacios. - Se logró efectividad porque, previo a la pandemia, la unidad académica estaba capacitando docentes para aulas virtuales porque la UAI había proyectado ofrecer Educación a Distancia y contemplaba una incorporación del 25% anual en los planteles docentes. - Plataforma UAIUltra: la universidad brindó capacitaciones para el diseño de aulas virtuales.	- La carencia pedagógica marco a los distintos estamentos de la institución educativa. - Al poco tiempo de decretado el ASPO, hubo una reacción interesante por parte de la vicerrectoría de gestión: intentó a partir de módulos de formación respecto a aplicaciones vinculadas a la enseñanza de entornos virtuales, poder proceder a acompañar la formación de los docentes. - Se logró, en ese momento, incluir aspectos como la gamificación de la enseñanza, el uso de herramientas que permiten el trabajo colaborativo y a tratar de orientar aspectos vinculados a los instrumentos de evaluación en los entornos virtuales. - Acompañaron como pudieron en los primeros meses. No fue excelente el acompañamiento. - Fue bueno el acompañamiento. - Hubiera esperado más por parte de la UAI. - La convulsión inicial obligó a adaptarse rápidamente.
--	--	--

	- Al no ser obligatorias las capacitaciones iniciales, se presentó posteriormente la dificultad para poder generar el aula remota en el tercer cuatrimestre de la pandemia (2021) -	
¿Qué recursos didácticos recibieron los docentes por parte del Estado y de la UAI para garantizar la continuidad de la educación de los estudiantes de Periodismo en contexto de pandemia? ¿De qué manera los utilizaron?	- Por tratarse de una disposición nacional como fueron los decretos relacionados con el ASPO y la DISPO, lo que vivieron los docentes de la UAI fue masivo para todos los docentes de todas las universidades. - El Estado, por tratarse de una universidad privada, no proveyó de ningún recurso didáctico. - El Estado otorgó algún tipo de beneficio para los haberes docentes. No hubo despidos ni suspensiones. - Las autoridades de la UAI se ocuparon de establecer conexiones con empresas específicas que permitió mayor capacitación para los docentes que en forma voluntaria querían hacerlo para implementar prácticas que genera aprendizaje. - En la Carrera de Periodismo de la UAI, se priorizó al alumno. Se pensaron en contenidos y competencias para cada materia. - Los propios docentes	-El Estado estuvo completamente ausente respecto a las instituciones de índole privado. - A los docentes que no tenían un instrumento que permitiese sostener el vínculo virtual con los alumnos, accedieron computadoras prestadas por la UAI. - En las instituciones públicas, la primera etapa de la pandemia (ASPO), estuvo marcada exclusivamente por sostener el vínculo con los alumnos exclusivamente. - En las instituciones privadas se continuó con la idea de tratar de sostener el aprendizaje de contenidos. - En 2021 (DISPO), se viró a intentar apropiarse de un paradigma de enseñanza basadas en competencias, lo cual generó la necesidad de reconstrucción de las aulas virtuales para poder aplicar estrategias pedagógicas vinculadas con el aula invertida, como ejemplo. - No fue sencillo, porque supone un cambio muy

	establecieron equipos de trabajo, la comunicación con los alumnos, los métodos para llevar adelante las prácticas educativas, las actividades de evaluación. - La inquietud de los docentes permitió estar atentos a la realidad propia de la carrera y los estudiantes. - En 2021, ya con la capacidad tecnológica instalada por parte de la UAI, se hizo más hincapié en la calidad educativa. - La plataforma virtual pudo contener y generar un lugar de encuentro en común y más organizado. El espacio de convocatoria. Algunos docentes utilizaron el BlackBoard y otros el Zoom provisto por la universidad. - Se prestaron unas 800 computadoras a docentes para que puedan llevar adelante la clase virtual. - Las clases no se alteraron.	profundo en los hábitos y las culturas docentes, donde deja de ser el docente el protagonista de la enseñanza para ser un orientador de la gestión que desarrolla del propio alumno. - Exigieron, pero no contemplaban que los propios dispositivos se rompían y había que salir del paso como se pudo. - Prestaron computadoras a aquellos docentes que tenían que compartir con su familia. - La universidad estableció que la plataforma UAIUltra sea el espacio de encuentro virtual. - Se otorga Zoom de formación a los docentes, además del BlackBoard. Fueron buenos, aunque no fue fácil aprender a utilizarlos rápidamente. No obstante, y a pesar de poner atención para utilizarlas rápidamente, fue complicado aprender a utilizarlas con facilidad. - Muchas veces se debió pedir ayuda a los estudiantes, que tienen más conocimientos digitales y tecnológicos. - Todas las capacitaciones fueron gratuitas. - No se les abonó a los docentes un plus salarial por tener que dedicar más horas de lo habitual para preparar la plataforma o tener que capacitarse para poder
--	---	--

		usarlas debido a que se solicitaba una estructura única de armado para generalizar y no confundir al alumnado. - No se les pagó un plus salarial para abonar internet o cualquier arreglo de computadora o la compra de una aplicación específica para la creación de presentaciones o recursos.
¿Cómo se adaptaron los docentes a los recursos tecnológicos contemplando las competencias y consumos digitales de sus alumnos y teniendo en cuenta la brecha generacional en materia tecnológica?	- Los docentes se adaptaron en función a su propia realidad porque hay profesores que tienen más conocimientos digitales o pertenecen a una brecha etaria o porque tienen una formación y conocimientos previos por su campo profesional y manejan herramientas digitales. - Otros docentes tienen fuertes distancias con el conocimiento digital y han puesto mucha voluntad para poder vencer esa brecha y tener, así, un mínimo de conocimientos. - Algunos docentes se sintieron superados por las nuevas tecnologías. - Otros docentes están en la línea intermedia (no son nativos digitales y no tienen tantos recursos digitales), por cuestiones propias de cada profesión tienen el mínimo, conocían la	- La adaptación de los recursos tecnológicos y a las competencias derivada del uso de la tecnología de la información y la comunicación, fue la propia de aquel que tiene que obligatoriamente migrar de entornos presenciales a entornos virtuales. - Los consumos digitales poco tienen que ver y poco determinan como los docentes deben propiciar la planificación de sus clases. - La brecha generacional, en algunos casos, es más profunda o menos profunda pero no hay que olvidarse que los jóvenes son usuarios digitales, pero conocen poco de tecnología en términos generales. - Se hizo presente la necesidad de actualizaciones en términos de empleo de las tecnologías como recursos didácticos para el avance en

	plataforma, saben lo que es trabajar con herramientas que sirven de repositorios, tienen conocimiento en recursos audiovisuales que podían sumar (ej. Videos para Youtube, Power Point, etc). - Las tres líneas estaban presentes. No por ser una carrera de Periodismo, se encontraban los docentes ávidos de herramientas digitales. - Hay una dimensión donde hay docentes periodistas que tienen mucho conocimiento, otros pocos o suficientes y también los que tuvieron que empezar casi de cero o romper un montón de obstáculos personales que tenían frente a las herramientas digitales para poder incorporarlas y llevarlas al aula. - Hubo mucha exigencia por parte de la UAI para estar a la altura de las circunstancias. - Se capacitó y se generaron tutoriales para los docentes que mayor dificultad manifestaron tener. - En el segundo cuatrimestre de 2020, los alumnos habían comprendido que, a través del aula virtual, podían continuar con sus estudios y no perdían el año académico.	lo que es la construcción de entornos virtuales aplicados la enseñanza. - En ese sentido, se hizo un paso adelante porque nadie puede negar que estamos en la sociedad atravesada por las tecnologías de la información y la comunicación. - Para los docentes las plataformas de encuentro fueron nuevas y debieron adaptarse rápidamente a poder utilizar cualquiera de ellas para dar clases - La pandemia igualó al docente y alumno en la utilización de plataformas de encuentro como Zoom, Meet, BB, a pesar de la brecha generacional en materia tecnológica. No así, con la utilización de recursos digitales, como el armado de una producción por CANVA o Genialy, por ejemplo. - Hubo que invertir muchas horas en ensayo-error o en tutoriales para poder utilizar recursos tanto gratuitos como pagos para generar contenidos. - Los alumnos, en el segundo cuatrimestre, comenzaron a perder su temor por perder el año académico. - Manifestar ante las autoridades sus propias incapacidades para afrontar la tecnología y el aula virtual.
--	--	--

		- Reconocerse analfabeto digital. - Hubo momentos muy demandantes para la construcción de las aulas virtuales a través de UAIUltra y MiUAI. - Hubo muchas exigencias para con los docentes por parte de la UAI. - Desde marzo de 2020 a marzo de 2022: <i>“fue el cuatrimestre más largo de mi historia académica”</i>.
¿Cómo quedaron posicionados los docentes de la carrera de Periodismo de la UAI para los próximos años en materia de educación remota?	- Quedaron supeditados a los avances tecnológicos y la necesidad de comprender que la innovación llegó para quedarse. -El requerimiento de habilidades digitales es el ABC y forma parte ya de otra habilidad como es la lectoescritura. - Hoy la carrera de Periodismo tiene docentes que ya tienen una base mínima de conocimientos, otros que avanzaron bastante y otros que tomaron con mucha responsabilidad la idea de reconocer la importancia de trabajar en aulas virtuales. - Todos estamos en situación de aprendizaje continuos dado los escenarios donde constantemente aparecen nuevas prácticas, cambios, desafíos relacionados con la	-Hay cuestiones que tienen que ver con las resistencias personales, resistencias culturales y con preparación o formación pedagógica. - En la medida en qué la formación pedagógica suponga poder superar resistencias personales al empleo de la tecnología, obviamente tenemos un futuro mucho más alentador. - En la medida que culturalmente tengamos una resistencia a los entornos virtuales de aprendizaje, sin lugar a dudas será muy compleja la posibilidad de pensar en sistemas híbridos. - Si bien el aislamiento por COVID-19 debió haber dejado enseñanzas, todavía hay muchas resistencias respecto a la implementación de estos entornos y de construcciones híbridas por parte de los cuerpos

	educación remota. - Todos estamos todos estamos obligados a una actualización constante permanente, a prestar atención a lo que viene - Ahora: no tenemos más aulas estancas o métodos de sistema de aprendizaje estancos - Ahora: los desafíos que se presentan en las aulas relacionado con <i>‘lo híbrido’</i>, y que es totalmente desafiante y cambiante. - Los docentes quedan, en definitiva, en situación de aprendizaje y con mucho desafío por delante.	docentes. - Los docentes consideran que quedaron <i>‘muy bien posicionados’</i>, con recursos nuevos para aprender. - Quedaron las bases para el futuro áulico virtual. - Es impensable hoy, visto a la distancia, no tener un aula híbrida. - La plataforma es el lugar en común que tienen docentes y alumnos para concentrar los contenidos. Queda visualmente, <i>‘a mano’</i>, los puntos básicos de cada clase y pueden ser visualizados en cualquier momento y lugar. - La plataforma es como el podcast: se retoma cuando se necesita. - Los docentes quedaron <i>‘muy bien posicionados’</i> para la educación remota. Seguramente habrá recursos nuevos para aprender.
¿Quedaron fortificados los docentes de la carrera de Periodismo de la UAI en materia de educación remota para el futuro áulico?	-Los docentes pudieron: * Comprender dónde está parada la educación superior *Cuál es la realidad de nuestros estudiantes que llegan a las aulas *Cuál es el contexto circundante * Con lo anterior, queda declarado que los docentes necesitan formación continua y amplia, así como también innovadora	-La falta de formación pedagógica es muy difícil percibir la planificación posible a partir del uso de las tecnologías. - Se debe pensar en la necesidad de un cambio cultural porque hoy el docente ya no es poseedor de todo el conocimiento. - Hoy Internet es la biblioteca y la herramienta más grande del mundo, a la cual se accede por cualquier motivo

	* El desafío de enseñar va a estar vinculado a que los docentes se animen a proponer instancias de aprendizaje creativas, innovadoras y desafiantes. - Quedaron <i>‘muy bien posicionados’</i> para educación remota. - En lo inmediato, los docentes tienen que: * Romper con los estereotipos de la enseñanza-aprendizaje tradicional * Ponerse en situación de aprendizaje, junto con los estudiantes, y experimentar. - Estamos en la etapa de experimentación, de prueba y error y de sumar. - A partir de los buenos resultados, todo aquello que tenga que ver con prácticas significativas, ya sea en el aula remota o en aulas físicas o aulas en exteriores. Tienen que ser aulas de cualquier tipo. - Lo importante es comprender que el docente debe construir aulas. - Durante la pandemia hubo picos muy altos de mejor rendimiento de los alumnos. - La pandemia no acabó con la educación, la potenció porque los docentes, con la experiencia que ya tienen, son <i>‘soldados de elite’</i> para enfrentar las aulas	a buscar información de toda índole. Desde ese lugar, hay un desplazamiento del rol que históricamente ha tenido el docente hacia nuevas funciones, para las que necesariamente, tienen que tener formación pedagógica. - Para las materias netamente prácticas, como por ejemplo Periodismo Radial y Periodismo Televisivo, es necesaria la presencialidad debido a que se necesitan de estudios con una tecnología específica. - Es necesario capacitarse como docente universitario dadas las condiciones que afrontamos durante dos años. - <i>Aggiornarse</i> con las nuevas tecnologías y replantearse la construcción de aulas híbridas. - Innovar en materia digital para tener más recursos en la construcción de aulas. - Superaron sus propias expectativas y sus capacidades. - <i>“Pedí ayuda, confesé que me sentía superado en la tarea de armar un aula virtual. Hoy lo puedo hacer solo”</i> - Es una nueva etapa de aprendizaje ahora. A pesar de los aciertos y errores, porque los dos años fueron sumamente demandantes y
--	--	---

	presenciales y las virtuales. - La directora de la carrera de Periodismo tiene un perfil de auto exigencia, de manejo de equipo y de acompañamiento a los docentes. Sin dudas, acompañará a cada uno de ellos a compartir ese quantum de conocimientos que tienen desde sus propias profesiones. - Por la experiencia y el esfuerzo que realizaron durante la pandemia, los docentes alcanzaron un piso de nueve. Falta seguir desarrollando capacidades.	difíciles, los docentes tienen capacidades para enfrentar aulas virtuales. - Se debiera replantear las materias que son netamente prácticas para los alumnos y la forma de poder encararlas desde lo virtual.
		Cuadro 1 ⁴⁹

Pero a falta de Dios doy pecho al huracán

Y saco bien la voz y al pan le digo pan

Porque viene una cosa que solo la sinceridad destroza. ⁵⁰

4- CONCLUSIÓN

Previo a la pandemia, en el caso particular de la Universidad Abierta Interamericana, ya se estaba trabajando con altos niveles de impregnación respecto de las aulas virtuales. Pero, obviamente, las medidas adoptadas para evitar la propagación inmediata de la COVID-19 obró como un gran catalizador para los profesores de la carrera de Periodismo de la UAI porque obligó a aquellos docentes capacitadores, a los que se estaban capacitando y a los que se iban a capacitar, a precipitar la formación para las aulas virtuales.

⁴⁹ *Origen:* Síntesis de las entrevistas en un cuadro a modo de ilustración y de rápida lectura.

⁵⁰ Rodríguez, S. (2020).

Una vez decretado el ASPO en marzo de 2020 y a tan solo diez días de iniciarse el ciclo lectivo en la universidad, algunos docentes de la carrera de Periodismo de la UAI pudieron aplicar las capacidades que adquirieron, producto de su práctica previa en materia digital. Sin embargo, la mayoría de los profesores debieron instruirse en un tiempo acotado, si se quiere, bajo una práctica forzada, irrenunciable e impostergable.

Con la preparación que tenían la mayoría de los docentes en el ámbito tecnológico y digital, se debió agilizar los métodos de andamiajes para generar en tiempo record un nuevo conocimiento. Aquí vale destacar que todos los entrevistados coincidieron en señalar que la primera base en la que se afianzaron fue, por un lado, en la propia actitud y aptitud de los docentes y, por otro, en el compromiso y la vocación de servicio para poder, en principio, contener a los alumnos y luego profundizar en los contenidos de aprendizajes.

En el caso de los profesores de periodismo de la UAI, el denominador común que manifestaron es en torno al tiempo que le dedicaron *“cuerpo a cuerpo”* al alumno. Paralelamente, y a raíz de la intervención de las autoridades de la universidad, se dispuso una respuesta inmediata ante la situación. Esa respuesta permitió que el *“resultados de nuestros alumnos durante la cursada fueran excelentes”, no solo desde el punto de vista pedagógico relacionado con los contenidos de las asignaturas, sino también por la contención que tuvo cada alumno en una etapa de alto sufrimiento para toda la sociedad*”, advirtió el decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAI, Román Tambini.

Al igual que les ocurrió a otros profesionales, tanto docentes como alumnos convirtieron sus hogares en un aula, poniendo en cada clase sus posibilidades para enlazar con los estudiantes y sus vectores de comunicación al servicio de la cátedra que imparten en la UAI. Tal es así, que en la última encuesta que se realizó por parte de la universidad, arrojó que el 80% de los alumnos expresaron que se sintieron contenidos

y satisfechos con la actitud de los docentes frente al aula virtual, según indicaron las autoridades universitarias.⁵¹

Ante la inmediatez que implicaba la emergencia sanitaria, todos los docentes colaboraron dentro de sus destrezas y competencias. La unidad académica ya tenía capacitadores en recorridos en aulas remotas. A ellos se sumaron algunos docentes con experiencia en Educación a Distancia y las capacitaciones que dio la universidad para orientar y auxiliar a los profesores de cada materia.

Por otra parte, tanto el decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAI, como la directora de la Carrera de Periodismo, recalcaron que, en un principio, se pudo “*evitar un colapso*” gracias al compromiso explícito de todos los integrantes del cuerpo de gestión y del cuerpo académico de la facultad, junto a los docentes de periodismo.

Asimismo, y previo a la pandemia, la UAI (que tiene diez facultades) había programado sumar educación virtual por etapas. En un principio, se había establecido una incorporación de un 25% anual de las capacidades del desarrollo de competencia en sus planteles docentes. Pero el proyecto se vio truncado por lo inminente del peligro de propagación del virus de la COVID-19. Sin embargo, esa proyección de educación virtual fue indispensable para el trabajo conjunto de los docentes. Es por eso que, en el aspecto colaborativo, la relación sistémica que había establecido la universidad para capacitar a sus profesores acompañó el proceso de adaptación a las aulas remotas.

De modo tal que se entiende que la universidad acompañó el proceso de adaptación frente al ASPO, pero lo que desbordo a favor de la eficiencia de la claridad conceptual fue el compromiso de cada uno de los docentes que forman el cuerpo de la carrera de Periodismo, quienes tuvieron autonomía para liderar sus espacios áulicos.

Sin embargo, desde el punto de vista de los profesores, algunos manifestaron que la convulsión inicial obligó a la pronta adaptación por el compromiso con sus alumnos. Además, se destaca que hubo un trabajo colaborativo entre las autoridades y los pares, que los animó a emprender

⁵¹ Aquí cabe aclarar que no se logró acceder a las encuestas realizadas por la UAI.

el desafío para actuar con rapidez. La creatividad jugó un papel preponderante en el marco del proceso de adaptación inicial al aula remota, ya que consideran que se debían generar recursos atractivos para forjar los contenidos. Frente a los ingenios de cada profesor, se compartía la experiencia y se concluyó que cuánto más creativo era el recurso, mayor vínculo se generaba con los alumnos. No obstante, y al igual que ocurrió en todos los trabajos a distancia, se dedicó mayor cantidad de horas a la cátedra que lo dispuesto. En este punto debemos aclarar que muchas veces, los docentes con pocos conocimientos digitales, les pedían ayuda a los alumnos por fuera del horario de la cursada. Es cierto que muchos profesionales manifestaron que, gran parte de su adaptación se logró gracias a la ayuda de los estudiantes, ya que ellos tienen mayor conocimientos digitales y tecnológicos.

En otro orden, la UAI no recibió ningún tipo de recursos didácticos o tecnológicos por parte del Estado, por lo que cada docente trabajó con su propio dispositivo o la universidad le prestó notebooks para poder llevar adelante el aula virtual. No obstante, se destaca que el Estado benefició a la universidad con programas específicos para dar alivio económico a las empresas relacionadas con la educación, tras las medidas de contingencias implementadas durante la emergencia sanitaria. Esto permitió que no haya despidos ni suspensiones ni ninguna alteración en el dictado de clases virtuales.

Por otra parte, la UAI estableció conexiones con empresas específicas relacionada con plataformas digitales, lo que permitió que los docentes tengan capacitaciones voluntarias para implementar prácticas de aprendizaje en las aulas. Se pudo, así, replantear contenidos y competencias para cada materia de la carrera de Periodismo, en función de la realidad de los docentes y de los estudiantes.

Avanzada la cuarentena para evitar la propagación de la pandemia (hablamos ya del segundo cuatrimestre del 2020), la UAI avanza con la instalación de capacidad tecnológica a través de la plataforma virtual *UAIUltra* y *MiUAI*. Se hizo mayor hincapié en la calidad educativa, ya que se pudo generar un lugar de encuentro en común, un espacio organizado y convocante. Para las clases virtuales se estableció

como espacio áulico el *BlackBoard* y se proveyó de *Zoom* a los docentes para que las clases no se corten cada 40 minutos, lo que era una dispersión para los alumnos y docentes.

En tanto que, también desde la facultad, se prestaron alrededor de 800 computadoras al personal que, por diferentes razones, no estaban en condiciones de tener el elemento vector que se requería para poder desarrollar el aula virtual. En ese sentido, la directora junto al decano, como cuerpo de gestión, contemplaron a la familia del docente, dado que en algunos hogares solo había una computadora que también debían utilizar los hijos y esposas o esposos. La solicitud se realizó a la vicerrectoría para que se facilite una computadora para que las clases no se alteraran y se puedan desarrollar sin dificultad.

Si bien todos estos recursos estuvieron disponibles en el segundo cuatrimestre, los profesores de la carrera de Periodismo se encontraron en la primera etapa sin instrumentos que permitiesen sostener el vínculo virtual con los alumnos, lo que provocó que cada uno ponga a disposición sus propios recursos para, en primera instancia, contener a los estudiantes y, al mismo tiempo, desarrollar contenidos con creatividad.

En cambio, el segundo cuatrimestre de 2020 la universidad viró su base en la apropiación de un paradigma de enseñanza basada en competencias. Esto generó la necesidad de reconstrucción de las aulas virtuales para poder aplicar estrategias pedagógicas viradas al aula invertida para incentivar a los estudiantes a que gestionen sus aprendizajes, interactuando con material audiovisual y en trabajo colaborativo. Ante esto, algunos profesores debieron de cambiar los hábitos áulicos, donde el protagonista es el propio docente como orientador de la gestión que desarrolla el alumno.

En otro aspecto, si bien se trabajó entre profesores en forma colaborativa, hubo malestar en el segundo cuatrimestre debido a la inversión en tiempo y dinero que tenían que destinar para poder sostener el aula virtual. Dicho de otra forma, la UAI que estableció una plataforma y espacios ya gratuitos de encuentro virtual que requerían de tiempo para saber utilizarlos, no abonó a los profesores ningún plus salarial por el

tiempo invertido para capacitarse, para abonar el servicio de Internet o cualquier arreglo de computadoras o compra de aplicaciones específicas para la creación de recursos. Solo, a fin del 2021, la universidad abonó un plus de \$ 5.000 a través de Mercado Pago.

En relación a la adaptación de los docentes en torno a los recursos tecnológicos, sus competencias y el consumo de productos digitales teniendo en cuenta la brecha generacional en materia digital con los alumnos, podemos dividirlo en tres aspectos bien claros e identificables.

En un primer grupo, los docentes de mayor edad, de mayor rango etario, se vieron muy preocupados porque se sintieron superados por la tecnología. Las palabras *Zoom*, *Meet*, *BlackBoard* se transformaron en palabras cotidianas: “*era como decir “buen día! ¿Cómo te va?”*”. No obstante, y gracias a la mutua colaboración entre profesores, se pudo alcanzar efectividad para llevar adelante el aula virtual.

Otro grupo de profesores, los más jóvenes (los nativos digitales) o que ya tenían conocimientos previos por sus profesiones, no manifestaron problemas para implementar este tipo de contenidos digitales.

El tercero de los grupos se reconoce en aquellos que, por dedicación, vocación, fuerza de trabajo y, si se quiere, prepotencia laboral, tejieron una relación de ayuda, de socorro mutuo entre los que tenían mayor conocimiento digital y los que no los tenían. En este punto hacemos hincapié en que todos coinciden en señalar que el armado de las aulas en la plataforma digital fue un momento altamente demandante por parte de la UAI. No hubo días de descanso y ni siquiera se pudo tener un momento durante el receso académico, debido a que había que abocar las energías en la construcción del segundo cuatrimestre. Lo mismo ocurrió en el año 2021, en el que –por incertidumbre y por prevención- también se generaron las aulas virtuales. Uno de los docentes entrevistados lo sintetizó diciendo: “*fue el cuatrimestre más largo de mi historia académica, como estudiante y como docente*” porque se comenzó en marzo de 2020 y se preparó todas las clases virtuales hasta marzo de 2022.

En tanto que, tanto las autoridades como los docentes exteriorizaron que la vicerrectoría académica entendía que era un gran desafío el que había planteado. Sin embargo, al mismo tiempo, exigía estar a la altura de las circunstancias frente a los alumnos.

No obstante, y frente a tales exigencias, algunos docentes tuvieron la dignidad de expresar sus limitaciones, de no tener empacho ni vergüenza en manifestar que no lo podían lograr componer las aulas virtuales. Ante esto, y como recurso didáctico para ellos, desde la vicerrectoría académica y desde la facultad misma, brindaron permanentemente instructivos para que el docente pueda dar cuenta de lo que se le estaba solicitando.

Ya en el segundo cuatrimestre, los propios alumnos expusieron una suerte de contra compromiso, de contra prestación que alivianó las preocupaciones de los docentes. Ellos mismos expresaron que habían perdido el temor de perder el año académico y que encontraron en el aula virtual una posibilidad para seguir dando rienda suelta a su vocación, a su deseo de estudiar.

En definitiva, la adaptación a los recursos tecnológicos y a las competencias derivadas del uso de la tecnología de la información y la comunicación fue relativamente rápida dada las circunstancias epidemiológicas, propias de aquellos que tuvieron que obligatoriamente migrar de entornos presenciales a entornos virtuales. Asimismo, se presentó la necesidad de actualizaciones en términos de empleo de las tecnologías como recursos didácticos para el avance en lo que hace a la construcción de entornos virtuales aplicados a la enseñanza. Esto, fue un avance para los docentes, en una sociedad que está atravesada por las tecnologías de la información y la comunicación.

Nuevamente surge el reclamo de un plus salarial por las horas invertidas para *aggiornarse* con las nuevas plataformas, aunque existe un reconocimiento de los docentes de que la universidad ofreció en forma gratuita tutoriales o capacitaciones para tal fin.

Una vez más, todos los entrevistados coinciden en señalar que los docentes de la carrera de Periodismo de la UAI quedaron *´muy bien*

posicionados para los próximos años en materia de educación remota. Además, consideran que se gestó la base para el futuro áulico virtual, a tal punto que manifiestan que en la actualidad solo pueden concebir la educación con aulas híbridas en las que intermedie una plataforma como espacio común de comunicación eficiente entre docentes y alumnos debido a que los contenidos y actividades pueden ser visualizados en cualquier momento y lugar.

Con este resultado, la universidad está planteando un nuevo desarrollo, que es la Educación a Distancia (la primera carrera en implementar esta modalidad será Relaciones Públicas). Esto implica un desafío mayor para los profesores. Pero no es menor que aun, ya habiendo superado la etapa pandémica, se esté igualmente haciendo aulas semi presenciales, o modalidad híbrida, dado que tanto alumnos como profesores comprendieron que es un espacio de encuentro común. No obstante, algunos profesores manifestaron que aún hay resistencias personales para la formación pedagógica en entornos virtuales. Pues bien, si ese rechazo perdura, será complejo pensar en sistemas híbridos.

En definitiva, lo aprendido, lo ejercitado, las competencias logradas en la etapa de pandemia permitieron darle protagonismo no solo al profesor de la UAI sino también a sus alumnos.

Entre los años 2020 y 2022 los docentes de la carrera de Periodismo de la UAI afrontaron distintos desafíos en torno a la virtualidad áulica a raíz de las distintas etapas por las que atravesaba la pandemia y las disposiciones del Poder Ejecutivo Nacional para evitar la propagación del virus por la COVID-19. Esos dos años transcurrieron desde el aislamiento social absoluto hasta la posibilidad de generar algunos pocos encuentros presenciales hacia fines del segundo cuatrimestre de 2021. Ya entrado el 2022, desde la UAI se dispuso que las clases sean híbridas: algunas presenciales y otras virtuales. También, priorizaron las materias prácticas para tener mayor la presencialidad en las aulas o estudios de radio o televisión.

Si comparamos nuevamente a los entrevistados, los docentes convergen en que hubo una primera concepción negativa de la virtualidad

(tal vez el estado de ánimo por el aislamiento acompañó este razonamiento) pero que, a medida que se capacitaban o generaban recursos positivos para los alumnos, fueron cambiando su opinión en relación al aula remota. Dicho en otras palabras, se sienten fortificados en materia de educación remota para el futuro áulico.

Esto les permitió reflexionar, según las autoridades de la carrera de Periodismo de la UAI, que los profesores tuvieron un mayor vínculo con los estudiantes, los que les reconocieron comprender el posicionamiento de la educación superior y la realidad circundante de cada alumno, entre otros puntos. En ese sentido, el desafío de enseñar quedó directamente vinculado a que los docentes se animen a proponer instancias de aprendizaje creativos, innovadores y desafiantes. Además, si bien los profesores quedaron *‘muy bien posicionados’* para educación remota, se advierte que urge mayor capacitación pedagógica para romper con los estereotipos de la enseñanza-aprendizaje tradicional. De esta forma, los profesores pueden sumarse a los nuevos desafíos de aprendizaje para llevar adelante prácticas significativas y conformar *‘aulas’*, sean físicas, remotas o virtuales. Lo inmediato e importante es que cada uno de los miembros que conforman el cuerpo docente debe comprender que *‘se deben construir aulas’*.

Por otra parte, los alumnos expusieron mayor rendimiento académico durante la pandemia, lo que deja de manifiesto que la virtualidad *‘no acabó con la educación’*, sino que la potencio gracias a que los profesores, al cual lo comparan como *‘soldados de elite’*, pueden hoy enfrentar las aulas presenciales y las virtuales. De hecho, aún perdura entre los profesores de Periodismo el acompañamiento de las autoridades y la ayuda mutua al momento de compartir el quantum de conocimientos que cada uno de ellos tienen desde sus profesiones.

Si bien, las autoridades de la UAI, consideran que, si habría que puntuarlos, los profesores alcanzaron el piso de nueve y advierten que aún faltan desarrollar capacidades para la educación virtual.

Coinciden los docentes en la necesidad de formarse desde el punto de vista pedagógico para afrontar y *aggiornarse* a la digitalización y

las tecnologías porque ya no se autoperciben como el poseedor de todo el conocimiento de su cátedra y comprenden que Internet desplazó el rol que históricamente tuvo el docente. Es por esto que insisten en la urgencia de asumir una formación pedagógica.

La dificultad para que las materias sean híbridas o puramente remotas, se presenta en aquellas que son netamente de práctica profesionalizante. En la carrera de Periodismo de la UAI, tanto las cátedras relacionadas con radio y televisión expresaron la necesidad de tener mayor cantidad de clases presenciales dado que la facultad cuenta con estudios con toda la tecnología necesaria para practicar.

Por último, no podemos dejar de mencionar a aquellos profesores que, ante la emergencia, se manifestaron superados o con conocimientos incompletos para poder desarrollar un aula virtual. Se sintieron sumamente demandados y estresados. Hoy, con el diario del lunes, son capaces de preparar sus clases virtuales, aunque recalcan la necesidad de encarar una nueva etapa de aprendizaje desde el punto de vista pedagógico y tecnológico.

Todo el andamiaje que nos dio en materia educativa la pandemia, hoy forma parte de un diseño curricular propio de cada docente, es parte de su patrimonio. Y aquí vuelvo a citar a Tambini: *“Quiero agradecer por la actitud de vocación a cada profesor. No hubo un solo docente que no haya saltado al vacío por la virtualidad. Todos cayeron parados para que los alumnos pudieran tener lo que necesitaban en un momento tan difícil”*.

Para una nueva investigación propongo discrepar con aquellos pedagogos que manifiestan que la experiencia alcanzada o lograda en el aula remota en tiempos de pandemia poco tiene que ver con el aula presencial porque los docentes estaban acostumbrados a ser escuchados, los alumnos a escuchar y ser dirigido, en cierta forma, por el profesor y no reclamaban un protagonismo que se les habría concedido naturalmente a través de la educación virtual.

***Porque viene una cosa que solo la sinceridad destroza.*⁵²**

⁵² Rodríguez, S. (2020).

BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. **ANIJOVICH, Rebeca.** "Gestionar una escuela con aulas heterogéneas". Cap. 1. Paidós, Buenos Aires, 2014.
2. **ARIAS ORTIZ, Elena; BRECHNER, M.; PÉREZ ALFARO, M. y Vásquez, M.** "De la educación a distancia a la híbrida: 4 elementos clave para hacerla realidad. En 2 Hablemos de Política Educativa América Latina y el Caribe División de Educación" - Sector Social. Recuperado de https://educrea.cl/wp-content/uploads/2021/03/De-la-educacion-a-distancia-a-la-hibrida-4-elementos-clave-para-hacerla-realidad_compressed.pdf . 2020
3. **BAQUERO, Ricardo.** "El aprendizaje escolar". Segunda Edición Cap. 5, Aique, Buenos Aires Buenos Aires. Aique.1997.
4. **BAUMAN, Zygmunt** "Los retos de la educación en la modernidad líquida", Gedisa, Barcelona.2007
5. **BORDIEU, Pierre.** "La escuela como fuerza conservadora, desigualdades escolares y culturales". México.1986
6. **BORDIEU, Pierre.** "Les éditions de minuit Pierre Bourdieu Questions de sociologie".2002
7. **CARRETERO, Mario.** "Constructivismo y Educación". Cap. 2, Editorial Paidós, Buenos Aires.2009
8. **DELVAL. Juan.** "Aprender en la vida y en la escuela". Cap. 1, Ediciones Morata, Madrid.2000
9. **DUSSEL, Inés, FERRANTE, P.& PULFER, D.** "Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera". UNIPE Editorial Universitaria. Libro Digital recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pe-nsar-la-educacion.pdf> , 2020
10. **GARCÍA ARETIO, Lorenzo.** "Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil RIED". Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 20, núm. 2, pp. 9-25 Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia

Madrid, Organismo Internacional. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20258/hacia_definicion.pdf , 2017

11. **GVIRTZ, Silvina, PALAMIDESSI, Mariano.** “*El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*”. Cap. 4. Tercera Edición. Editorial Aique. Capital Federal – Buenos Aires. 2006
12. **HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. & BAPTISTA Lucio, P.** “*Metodología de la Investigación*”. (6ta. edición). Mc Graw-Hill Education. Mexico, 2014
13. **LÓPEZ, Luis.** “*Educación remota de emergencia, virtualidad y desigualdades: pedagogía en tiempos de pandemia*”. 539. Digital Publisher CEIT, Recuperado en https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/347/539 , 2020
14. **MARCHESI, A y Martin, E.** “*Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*”. Alianza. Madrid. 1998
15. **MARECHAL, Leopoldo.** “*Laberinto de amor*”. Buenos Aires, Sur. 1936
16. **MIRAS, Mariana.** “*El constructivismo en el aula*”. Cap. 3 “*Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos*”. Editorial Graó. Barcelona. 1999
17. **ONRUBIA, Javier.** “*El constructivismo en el aula*”. Cap. 5 Enseñar: crear Zonas de Desarrollo Próximo e intervenir en ellas. Editorial Graó. Barcelona. 1999
18. **Real Academia Española** <https://www.rae.es/>
19. **TERIGI, Flavia.** “*Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*”. Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por la Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007. Recuperado de <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/educacional/erausquin/Unidad%204/Educacional%20Erausquin%20-%20Terigi%20Los%20desafios%20que%20plantean%20as%20trayectorias%20escolares.pdf>

Leyes

Decreto de Necesidad y Urgencia 297/20

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042/20200320>

Ley de Educación Nacional

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm>

Resolución 108/2020 – 15 de marzo 2020 Ministerio de Educación

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/226752/20200316>

Resolución 104/2020- 16 de marzo 2020 Ministerio de Educación

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/resoluci%C3%B3n-104-2020-335488/texto>

Resolución 12/2020 - 3 de abril 2020 Ministerio de Educación.

Secretaría de Políticas Universitarias

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227461/20200405>

Otras fuentes

Bourdieu, Pierre. (1984) La opinión pública no existe. Presentación realizada *Noroit* (Arras) en enero de 1972 y publicada en *los Tiempos Modernos*, 318, enero de 1973. Recuperado de https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu_OPE.pdf

Cuando pase el temblor: la mirada de Terigi para pensar el currículum en pandemia. (2021). Recuperado de <https://isep-cba.edu.ar/web/2021/06/28/cuando-pase-el-temblor-la-mirada-de-terigi-para-pensar-el-curriculum-en-pandemia/>

Otras

Rodríguez, S. (2020). Viene la cosa. Para la espera. Ojalá. <https://youtu.be/Q1qAcW89AS4>