

TRABAJO FINAL DE CARRERA

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LA COSTA METROPOLITANA AVELLANEDA Y CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CUENCA BAJA DE RÍO MATANZA – RIACHUELO. SECTOR COSTERO ENTRE PUENTE PUEYRREDÓN Y PUENTE PUEYRREDÓN VIEJO

Basado en las definiciones y metodología de análisis que plantea el concepto de AMBITECTURA

Alumna: Mariana Haydee Ponte
Tutora: Dra. Arq. Vicenta Quallito

UAI – UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AÑO 2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 3

CAPÍTULO 1 — MARCO TEÓRICO 4

1.- QUÉ ES LA AMBITECTURA 5

1.1.- EL LENGUAJE DEL HABITAR 5
1.1.1.- FIGURA NO ES IGUAL A FONDO 9
1.1.2.- NIVELES DEL LENGUAJE 10

1.2.- EL PAISAJE COMO LENGUAJE INTEGRAL 11

1.3.- GENIUS LOCI (ESPÍRITU DEL LUGAR) 13
1.3.1.- PAISAJE URBANO HISTÓRICO. LOS PAISAJES CULTURALES URBANOS COMO DESAFÍO 14

1.4.- MORFOGÉNESIS DEL PAISAJE 16

1.5.- ARQUITECTURA CÍVICA. LOS COMPONENTES DE LA CIUDAD 17

1.6.- PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DEL PAISAJE SEGÚN LA AMBITECTURA 18

1.7.- METODOLOGÍA PROYECTUAL DE LA AMBITECTURA 18
1.7.1.- CAMPO DE ACTUACIÓN MACRO 19
1.7.2.- CAMPO DE ACTUACIÓN INTERMEDIO 20
1.7.3.- CAMPO DE ACTUACIÓN MICRO 20

CAPÍTULO 2 - PROPUESTA 21

PROPUESTA REVITALIZACIÓN COSTA METROPOLITANA DE PARTIDO DE AVELLANEDA Y CABA. CUENCA BAJA DE RÍO MATANZA RIACHUELO. SECTOR COSTERO ENTRE PUENTE PUEYRREDÓN Y PUENTE PUEYRREDÓN VIEJO 22

2.1 CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS GENERALES DE LA ZONA 24

2.2.- IDENTIDAD DEL LUGAR - IDENTIFICACIÓN DE SU GENIUS LOCI 26

2.3.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA 33

2.3.1.- Campo de Actuación MACRO 33
2.3.2.- Campo de actuación INTERMEDIO 47
2.3.3.- Campo de actuación MICRO 53

CONCLUSIÓN 70

BIBLIOGRAFÍA 71

INTRODUCCIÓN

Sabemos que la mayoría de las ciudades más importantes del mundo se fundaron entorno a ríos y Buenos Aires no fue la excepción. Desde la pre-colonia hasta la formación de la República, el Puerto de Buenos Aires es la causa y el efecto de esta historia. La ciudad se fundó por y para el río, y vivió desde sus orígenes a causa del río y por su posición en él.

El siglo XIX y primera mitad del siglo XX fueron testigos del esplendor de la actividad portuaria Argentina. Años de desidia transformaron uno de los sectores más prósperos del país, el río Matanza – Riachuelo, símbolo del desarrollo comercial e industrial de la República Argentina a nivel internacional, en una zona abandonada. La contaminación causada por el uso irresponsable de los recursos, junto a diversos factores políticos y sociales, hizo que este sector costero quede inutilizado para cualquier tipo de actividad comercial, transporte y de recreación.

El objetivo de este trabajo es recuperar y redefinir un sector de la cuenca baja del río Matanza – Riachuelo, ubicado entre el viejo Puente Pueyrredón y Nuevo Puente Pueyrredón, de una manera multifactorial y multidisciplinar, intentando poner en valor lo que fue, dando respuesta a las necesidades de hoy, siendo lo suficientemente flexible para adaptarse a las necesidades que surgirán en el futuro, basándonos en las definiciones y metodología de análisis que plantea el concepto de AMBITECTURA.

"Ambitectura es la destreza para dar forma concreta al territorio, urbano y rural, extensivo o intensivo, natural o muy antropizado. Es construir ese territorio y equiparlo para que sea bello y estimulante, funcional y formativo (como un gran lenguaje, como una obra de arte). Ambitectura es el arte de construir el ambiente, en todas sus escalas y componentes. Es el arte mayor, un sistema de artes y artesanías…"
(Dibujar el mundo; Dr. Arq. Rubén Pesci. 2022)

CAPÍTULO 1 — MARCO TEÓRICO

1.- QUÉ ES LA AMBITECTURA

Tal lo define uno de sus referentes más importantes y creador de este concepto, el Dr. Arq. Rubén Pesci, La Ambitectura es el avance hacia "la construcción inspirada en el ambiente" que integra todas las disciplinas del habitar: arquitectura, ingeniería, agronomía, diseño industrial, antropología del espacio, diseño de interiores, jardinería, diseño de paisajes, etc., para modelarlo transdisciplinariamente y hacia el bien común.

Plantea conceptos y una metodología de análisis teórico - práctica, a través de la cual se aborda una problemática de la manera más integral posible, que excede al concepto de arquitectura en sí, abarcando todos los elementos que hacen a la experiencia del habitar. Este concepto habla de una sustentabilidad no solo ambiental, sino también social, política y económica.

"… Pero hace ya 7 años que empecé a decodificar como es la génesis de la forma mejor para este territorio sustentable. Trabajamos para un tratado de hábitat y ambiente, y allí nació la Ambitectura. Paseamos y conversamos, reconocimos, clasificamos experimentamos, lo que desde entonces llamamos la Ecoforma (innegociable), la Socioforma para la mejor inclusión social e identidad cultural, la tiempoforma, para modelar esa forma mejor a través del tiempo, de manera evolutiva, capaz de metamorfosearse…"

(Aprender Ambitectura: el arte de proyectar el ambiente; Dr. Arq. Rubén Pesci. 2014)

1.1.- EL LENGUAJE DEL HABITAR

Decía Lewis Munford que "la ciudad, junto con el lenguaje, son las dos creaciones mayores de la civilización". Pero en la actualidad la ciudad, el hábitat dominante, se ha tornado oprimente y destructivo, siendo el campo avasallado productiva y ecológicamente por el avance de las ciudades.

El concepto de Ambitectura nos introduce un nuevo sistema de pensamiento basado la reflexión acerca del papel de la arquitectura como herramienta para comprender en las necesidades de la sociedad y el mundo en las múltiples formas del ambiente.

El análisis del lenguaje del habitar es el que nos permite entender qué nos dice el paisaje, sus necesidades, su identidad regional, de productos, climáticas y espaciales. Reconociendo estos patrones estaremos muy cerca de recuperar tradiciones e innovar con fundamentos ciertos.

Como todo lenguaje, el lenguaje del habitar tiene una estructura, una gramática que lo ordena, donde se unen palabras con significado propio y nos permite interpretar, comprender y entender el lenguaje de las formas y de los espacios, cada vez más complejos y estructurados. Esa gramática se vincula con elementos constitutivos

fundamentales, que son los PATRONES DEL HABITAR, que poseen significados propios a hechos del espacio construido formalizado, que configuran ese ambiente complejo en el cual nos desenvolvemos.

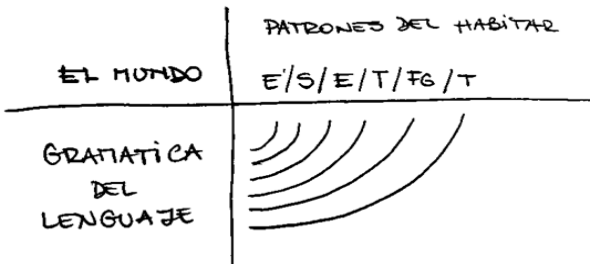


Gráfico realizado por Dr. Arq. Rubén Pesci para Diplomatura en Ambitectura (2022)

Las relaciones que se establecen entre esos patrones de la forma nos permiten reconocer el territorio al que pertenecemos.

PATRONES DEL HABITAR:

ECOFORMA: "Forma de la tierra". Es la forma en la que advierto las características físicas del paisaje. Según la escala con la que se dialogue, puede darnos información sobre sus particularidades. Muchas veces es un patrón condicionante ante la intervención arquitectónica.



Foto aérea de Venecia, Italia. Referencia de Ecoforma. Imagen de clase teórica de Diplomatura en Ambitectura 2022 - UAI

SOCIOFORMA: La forma que la sociedad quiere dar a sus espacios. Es la forma de las necesidades y aspiraciones de las personas, basada en sus usos y costumbres. Es lo que la sociedad hace de un lugar y que está en constante evolución.

Muchas obras de arquitectura inicialmente creadas con una función determinada, se ven modificadas por el uso que le dan las personas que habitan ese lugar, quienes son

los actores principales de dicho hábitat. Razón por la cual es el patrón que determina la identidad social del lugar.



Piazza de San Marcos, Venecia, Italia. Referencia Socioforma
. "Living de Europa" Según Gropius. Imagen de clase teórica de Diplomatura en Ambitectura 2022 – UAI

ECONOFORMA: Son los criterios económicos de la forma, que siempre son y han sido fundamentales. Es la administración de recursos para el bien común. La economía es fundamental como forma determinante de nuestro hábitat. Todo espacio tiene una economía, un valor de mantenimiento, valor de mercado. Ignorar este patrón es no entender el hábitat y la condena a ese proyecto al fracaso.



Cruceros por los canales de Venecia, Italia. Actualmente prohibidos. Referencia Econoforma.
Imagen de clase teórica de Diplomatura en Ambitectura 2022 - UAI

TECNOFORMA: Es donde la experiencia del pasado y el futuro se juntan y se hacen tangibles. Debe reconocer el contexto. Siendo las formas materiales sustentables en el uso de materiales, en los costos de inversión y en las formas de fácil mantenimiento.



Masieri Memorial, Venecia, Italia. Frank Lloyd Wright. Referencia Tecnoforma . Imagen de clase teórica de Diplomatura en Ambitectura 2022 – UAI

PSICOFORMA: Se refiere a los deseos, impulsos, reacciones, comportamientos más profundos inherentes al ser humano y a su ser en sociedad. Es el estudio del comportamiento de los individuos en relación hacia lo que lo rodea, lo que genera identidad.

TIEMPOFORMA: El Arq. R. Pesci (Aprender Ambitectura - 2013) nos dice que este concepto hace a la evolución de la forma a través del tiempo. Que para una evolución sustentable se requiere del "ser en situación" pero también del "ser en mutación". Este concepto nos habla de la necesidad de mantener una identidad evolutiva adaptable pero con raíces de un pasado cierto.



Casa Curutchet, La Plata, Argentina. Le corbusier. Referencia Tiempoforma . Imagen de clase teórica de Diplomatura en Ambitectura 2022 - UAI

FORMA DE CONTENIDO: Se refiere a las formas de organización político – institucionales – jurídicas normativas que se han asumido para propiciar la gobernabilidad del sistema. Es la representación tangible y práctica de la obra.

1.1.1.- FIGURA NO ES IGUAL A FONDO

La premisa que indica el título de este punto nos invita a dejar de lado el objeto como objeto en sí, como ente individual, sino que nos hace pensar en contexto.

Tomando el ejemplo de la pintura, sabemos que en la antigüedad la aspiración más importante de los señores del poder era tener un retrato pintado por un artista reconocido. Era la figura lo importante, el protagonista. A medida que pasa el tiempo esto va cambiando. Un ejemplo de esto es Leonardo Da Vinci y la Mona Lisa. Detrás del retrato de la Mona Lisa aparece el paisaje de la Toscana, proporcionándonos información de quién es la dama de la pintura. Habla más esa imagen que todo lo que podamos saber de ella. Porque si construyo el contexto fuera de lo que es el primer plano, estoy transfiriendo al espectador una realidad mucho más ilustrativa que lo que aparece en primer plano.



La Gioconda – Leonardo Da Vinci (1503/1519)
Detalle del paisaje descubierto por el historiador Silvano Vicenti, que el paisaje retratado es la localidad de Arezzo, en la Toscana Italiana y se identifica que el puente pintado es Romito di Laterina.(www.as.com/actualidad/sociedad/hallazgo-historico-en-la-gioconda-n)

El lenguaje del habitar es necesariamente el lenguaje de un contexto, que no elude las figuras, pero pone su atención en sabernos decir de qué se trata.

1.1.2.- NIVELES DEL LENGUAJE

Los estudiosos de la semiología y el lenguaje piensan que el lenguaje es una continuidad directa entre contenido y expresión. Umberto Eco plantea en su libro "Las formas del contenido" (1971) que el **lenguaje (L)** posee articulados cuatro niveles, en donde tanto el plano de **contenido (C)** como el de **expresión (E**) se subdividen en nivel de la **Substancia (S)** y nivel de la **forma (F).**

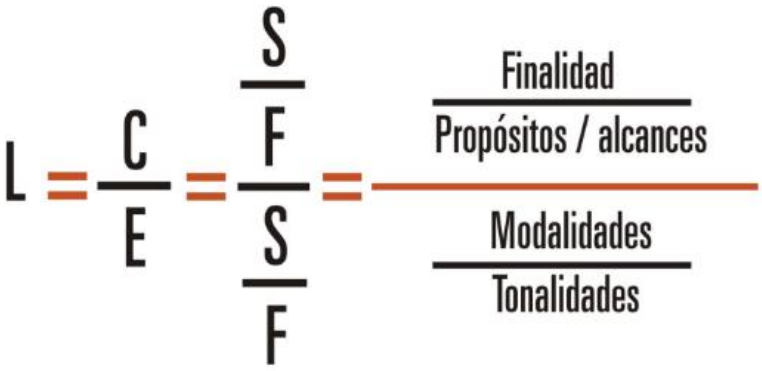


Diagrama libro Aprender Ambitectura (2013)

SUBSTANCIA DEL CONTENIDO: Es lo esencial que se quiere comunicar. Es el inicio (y el final) del discurso o trozo de hábitat. Muchas veces lo manifiesta el comitente/usuario y otras el mismo autor/Urbanista (Que quiere dar un mensaje).

FORMA DE CONTENIDO: El contenido sólo se define en su forma, las que puede adoptar (grande, pequeño; formal, informal; permanente, esporádico). El hacedor de la forma, quien modela el hábitat, empieza a intervenir puede aconsejar, pero el que habitará es quien marque los límites funcionales y culturales a medida que se hace. En el caso de la participación social es fundamental reconocer los deseos de los destinatarios, hacerlos emerger cuando no están visibles, ayudándolos a fortalecer la substancia de contenido genuina.

SUBSTANCIA DE LA EXPRESIÓN: En ella está la estructura del relato. La expresión es una dimensión estética y su substancia el elegir el cómo y con qué herramientas voy a expresar aquella forma de contenido.

FORMA DE LA EXPRESIÓN: Es uno de los extremos, indispensable pero peligroso. Sin Substancia la forma puede ser vacía. Es necesario el qué y el por qué para el compromiso profundo, social, cultural con la obra. Es su manifestación tangible.

Según R. Pesci (Aprender Ambitectura - 2013) Los niveles de lenguaje nos permiten un aprendizaje profundo, el cual nos conlleva a moldear un hábitat más pertinente y un paisaje integral. Pero existe una dimensión igualmente importante, en la que los mensajes se organizan según signos y/o señales culturales recurrentes, que son parte de la propia existencia. Dichas constantes se llaman Patrones. El patrón es un comportamiento que se repite por sucesivas operaciones de comportamiento.

El PATRÓN es la formulación inicial, esquemática, conceptual, que define con precisión la forma de vida deseada en ese hábitat. El patrón adecuado debe contener estrategias adaptativas para evitar conflictos en la complejidad del hábitat. La identificación de patrones es una de las herramientas para lograr una morfogénesis profunda.

1.2.- EL PAISAJE COMO LENGUAJE INTEGRAL

"TODO ES PAISAJE – EL PAISAJE ES DE TODOS" esta frase surge en el Convenio Europeo del Paisaje celebrado en Florencia en el año 2000, la cual refiere al reconocimiento de la belleza del paisaje como un valor que todo el mundo tiene el derecho a disfrutar.

A través del paisaje podemos percibir al mundo, su complejidad, su identidad. Tiene implicaciones tanto estéticas como éticas, porque no es solo un "lugar bonito" sino también la expresión resultante de un proceso social, económico e histórico

determinado. En él se encuentran entrelazados con fuerza naturaleza y cultura, pero también las dimensiones éticas de un uso práctico de la naturaleza y las propias de una experiencia y configuración estéticas (Nogué, 2008).

Podemos definir entonces al PAISAJE como memoria del territorio y puede leerse en los procesos sociales/naturales del cual es el producto y parte al mismo tiempo. Es un sistema de signos que puede ser interpretado.



Goethe. Imagen de clase teórica de Diplomatura en Ambitectura 2022 - UAI

El concepto de patrimonio ha pasado por una notable expansión a lo largo de las últimas décadas. Reservado en principio a las grandes obras maestras de la arquitectura y del urbanismo, el patrimonio incluye hoy una amplia gama de bienes que resultan testimonios de momentos específicos de la evolución del hombre como de formas y modos de concebir y materializar el entorno en el que se desarrolla la vida humana.

Además del patrimonio natural y cultural tangible, en las últimas décadas ha tomado fuerza el patrimonio inmaterial, constituido por bienes intangibles que tienen una incidencia en la identidad cultural de las comunidades, tales como la música, la danza, las tradiciones, los relatos orales, etc.

En resumen, la idea de PATRIMONIO se concibe en la actualidad como un sistema compuesto por componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que actúan como referentes de la identidad cultural de una determinada comunidad.



Foto izquierda: Parras de la fuente. Coahuila, México – Foto derecha: Cuenca, Ecuador. WHS 1999

Podemos reconocer entonces que el concepto de PAISAJE CULTURAL es clave por su carácter articulador y vertebrador de la relación naturaleza – sociedad, sino como expresión ética y estética de la relación territorio – patrimonio.

Como conclusión podemos decir que el paisaje es entendido como una construcción cultural, de significativo valor social, y es este reconocimiento social el que convierte a determinados paisajes en patrimonio cultural. Recordemos que la dimensión patrimonial sólo es factible en el marco de la aceptación social, de la identidad reconocida, y por consiguiente de la cultura. (Paisaje patrimonial).

1.3.- GENIUS LOCI (ESPÍRITU DEL LUGAR)

Genius loci es un concepto romano. De acuerdo con las creencias romanas, cada ser tiene su "Genius", su espíritu guardián. Este espíritu da vida a la gente y a los lugares. Los acompaña desde el nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o esencia.

El Genio del Lugar configura el espacio, otorgándole identidad mediante los elementos que lo componen, su disposición, formas, escalas y parámetros difíciles de describir, cuantificar y clasificar. La complejidad de combinaciones hace que la cantidad de información sea tal, que la percepción se realiza sobre todo con la intuición y las sensaciones.

Lo importante para la Ambitectura es identificar el Genius Loci de los lugares, cuál es su espíritu, y la importancia de reproyectarlo manteniendo esa identidad.



Machu Pichu- Perú (eldiario.es/viajes 2019) – Genius loci

El carácter del paisaje es el patrón distintivo y reconocible de elementos que produce un paisaje sea una entidad particular. La combinación de factores ambientales, económicos, históricos, sociales y afectivos, y la relación entre todos ellos crean un carácter (o identidad particular); lo cual hace que cada parte del territorio sea distinto o diferente de otro.

Cada lugar está cargado de significados culturales y simbólicos que son percibidos por la propia población como expresión de la memoria colectiva e interiorizados, sentidos y valorados como seña de identidad.

Es necesario reconducir la arquitectura, la planificación urbana y territorial, hacia unas concepciones más sustentables, y esto supone recuperar el sentido de Lugar (Genius Loci). El concepto de lugar comienza a existir cuando se le da sentido a un espacio indiferenciado.

1.3.1.- PAISAJE URBANO HISTÓRICO. LOS PAISAJES CULTURALES URBANOS COMO DESAFÍO

En 2011, la UNESCO incorporó una trascendente recomendación en sus amplios programas de patrimonio, creando la figura concreta de PAISAJE URBANO HISTÓRICO.

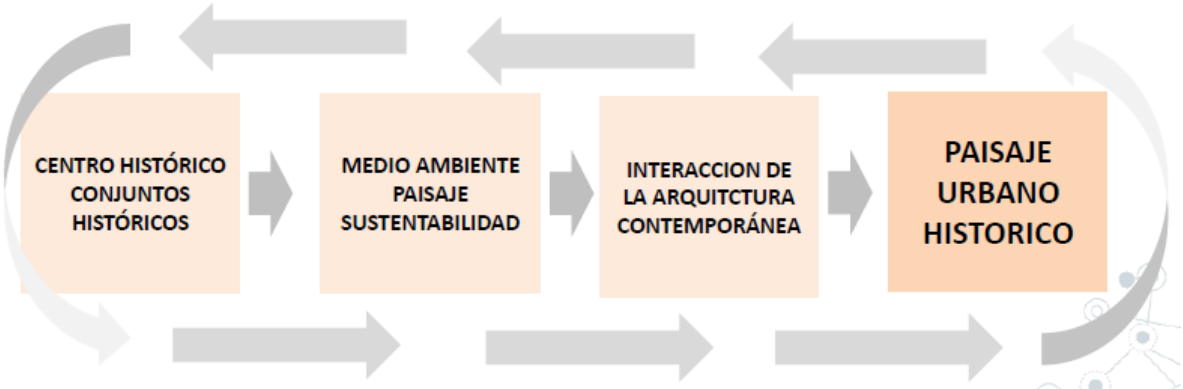
Responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico y promoviendo la diversidad social y funcional. Está basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado.



Transformación del Paisaje Urbano Histórico de Riobamba, Ecuador. (1900-2018)

El planteamiento del paisaje urbano histórico percibe e interpreta la ciudad como un continuo espacial y temporal en el que van dejando su huella incontables grupos de población. Para entender y gestionar cualquier ambiente urbano histórico es clave tomar conciencia de que la ciudad no es un conjunto estático de monumentos o

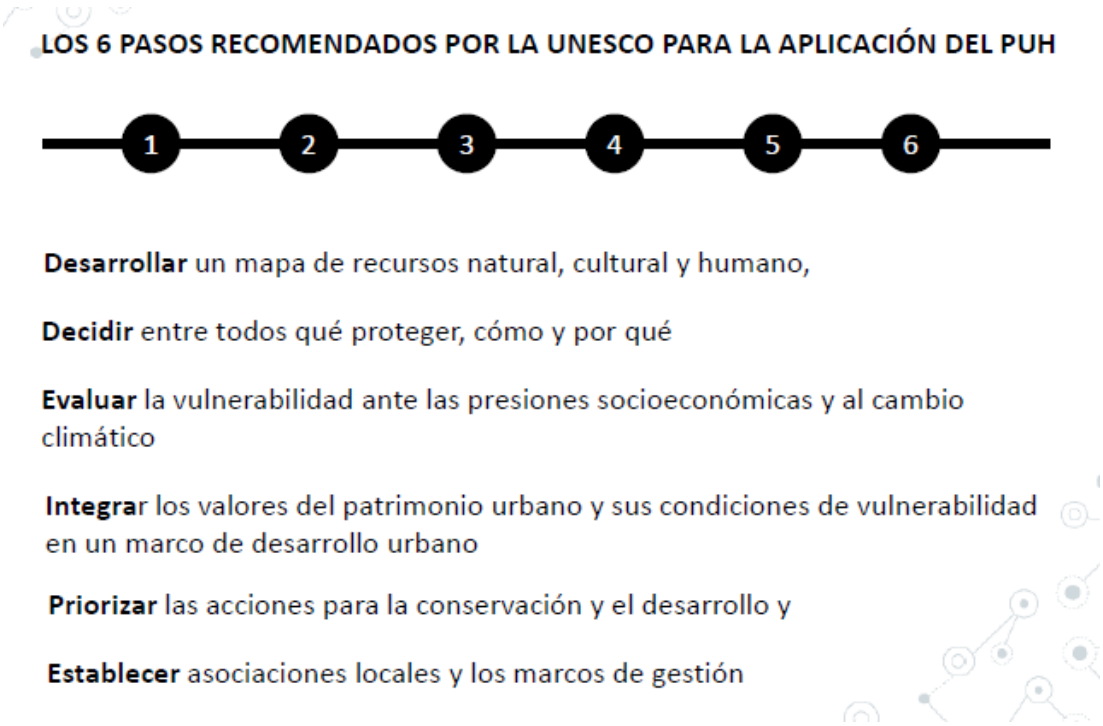
edificios, sino que está sometida a las fuerzas dinámicas de índole económica, social y cultural que la modelaron y siguen remodelándola.



UNESCO. "Nueva vida para las ciudades históricas. el planteamiento de los paisajes urbanos históricos". Francia, 2013

La introducción del PUH por Unesco se produce en un contexto de fomento de un modelo sostenible de administración del patrimonio, muy centrado en la gestión del cambio y de los procesos de toma de decisiones, apoyándose en el conocimiento del lugar y en los mecanismos de participación.

Consecutivamente, en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III) que tuvo lugar en octubre de 2016 en Quito (Ecuador), se asumió la Recomendación como la herramienta que vincula la gobernanza urbana, la interdisciplinaridad, la participación ciudadana y el patrimonio a la hora de garantizar la protección de dicho patrimonio cultura.



Según la Recomendación sobre el PUH, estas herramientas incluyen:

- **Herramientas de participación ciudadana:** involucra una amplia representación de interlocutores con capacidad de actuación para determinar los principales valores de su zona urbana, reflejando su diversidad y definiendo objetivos y medidas de salvaguarda promoviendo un desarrollo sostenible.
- **Herramientas de conocimiento y de planificación:** protegen la integridad y autenticidad del patrimonio urbano, reconociendo su diversidad. Entre otras cosas, incluye registrar e inventariar las características culturales y naturales.
- **Sistemas normativos:** tienen en cuenta las condiciones locales, incluyendo medidas legislativas y reglamentarias para la gestión y conservación del patrimonio urbano material e inmaterial.
- **Herramientas financieras:** refuerzan las capacidades y apoyan el desarrollo innovador y generador de ingresos en base a las tradiciones. Incluye la financiación pública, fondos de organismos internacionales y promueve la inversión privada local (UNESCO, 2011).

1.4.- MORFOGÉNESIS DEL PAISAJE

La morfogénesis del paisaje es un método de análisis del paisaje a partir de su forma. Método que descansa en la lectura codificada de las relaciones sintéticas entre los elementos formales y los factores naturales de la construcción territorial y su dinámica en el tiempo. Por lo tanto, podemos definir que la Lectura del Paisaje implica el cambio de objeto de estudio, el desplazamiento de mirada del objeto arquitectónico a la ciudad, de la ciudad al territorio y del territorio al paisaje; en resumen, de la arquitectura del objeto a la arquitectura del ambiente.

Es necesario recuperar la importancia del reconocimiento de los patrones del territorio para una profunda comprensión y reconocimiento del mismo, que contribuya a su mejor proyectación, a incidir con más ética (contenido) y estética (expresión) sobre el mismo y en el mismo, entendiendo al territorio como arquitectura, como constructo social, como objeto de intervención.

La mente humana piensa con ideas, con patrones, no con información. Estos patrones no derivan de la información sino de la experiencia. Por lo cual podemos decir que lo interesante sería pasar de la información a las ideas, para convertirlas en proyectos e iniciativas realizables y concretas.

Como conclusión podemos decir que si se descubren los patrones de cada paisaje se encontrarán los elementos claves para la re-proyectación correcta.

1.5.- ARQUITECTURA CÍVICA. LOS COMPONENTES DE LA CIUDAD

La Arquitectura Cívica es la arquitectura de las instituciones, el elemento de vinculación, la que articula y ordena. Es la arquitectura de la ciudad, la que compone la Identidad local. Podemos considerar que lo opuesto de la arquitectura objetual es la arquitectura cívica.

El Arq. Sergio Los, exponente respecto de esta definición, dice que los "bloques funcionales" separados en una ciudad complican la comunicación y propone una vuelta al lenguaje conocido. Mejorar el habitar desde una visión más compacta y conectada. Cambiando el lenguaje de composición se mejoran las condiciones ambientales y sociales del habitar. Debemos entender la arquitectura como lenguaje para comunicar formas de vida, no solo como composición de objetos.

Para comprender cómo funciona esta forma de pensar la arquitectura debemos comprender la multiescalaridad, característica de los organismos vivos y también de los lenguajes. Los lenguajes se componen de oraciones, las oraciones construyen párrafos, los párrafos compuestos juntos forman capítulos, y los capítulos en su conjunto se convierten en libros (Células, tejidos, órganos, organismos, comunidades…)

Del mismo modo que las habitaciones construyen alojamientos, los alojamientos casas, las casas dan calles, como las últimas dos forman ciudades, las ciudades territorios, etc. Cada edificio, de usuarios y constructores, está en una red de arquitectura cívica, espacios urbanos, calles, plazas, jardines, y desde su modo de operar se componen formas de vida.

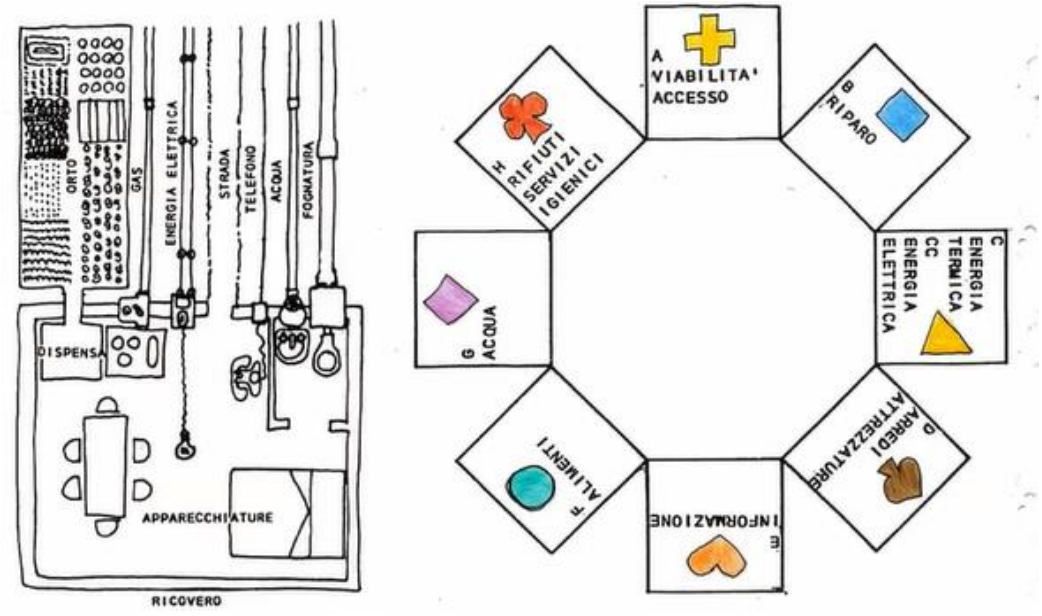


Diagrama Arq. Sergio Los (Diplomatura en Ambitectura 2022) "habitación de 8 componentes"
Indica cómo los distintos componentes/funciones pequeñas se relacionan y conforman una unidad.

Consideramos entonces que la Arquitectura Cívica diseña el espacio público, no se encierra en sí mismo. Diseña el espacio que lo contiene, la circulación. Proyecta el ambiente y no tanto el objeto arquitectura. Es una visión global e integradora, en la que todos los elementos (funciones) están conectados, definiendo la forma de la ciudad.

1.6.- PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DEL PAISAJE SEGÚN LA AMBITECTURA

Estos conceptos son imprescindibles a implementar para una correcta lectura del paisaje y una exitosa intervención en el mismo:

MULTIESCALA: La multiescala permite obtener visiones de conjunto de las situaciones territoriales al mismo tiempo que focaliza en cuestiones más concretas que afectan a espacios circunscritos o reducidos. No habitamos solo en una habitación, sino que habitamos a multiescala. Este habitar es una suma de experiencias tanto internas, como externas y para entenderlas, debemos vivir la complejidad del mundo, y desde la Ambitectura, intentar construir bien ese hábitat.

MULTILENGUAJE: constituyen una noción alternativa del sistema formal que permite el uso de lenguajes diferentes, cada uno de ellos asociado a su propia teoría.

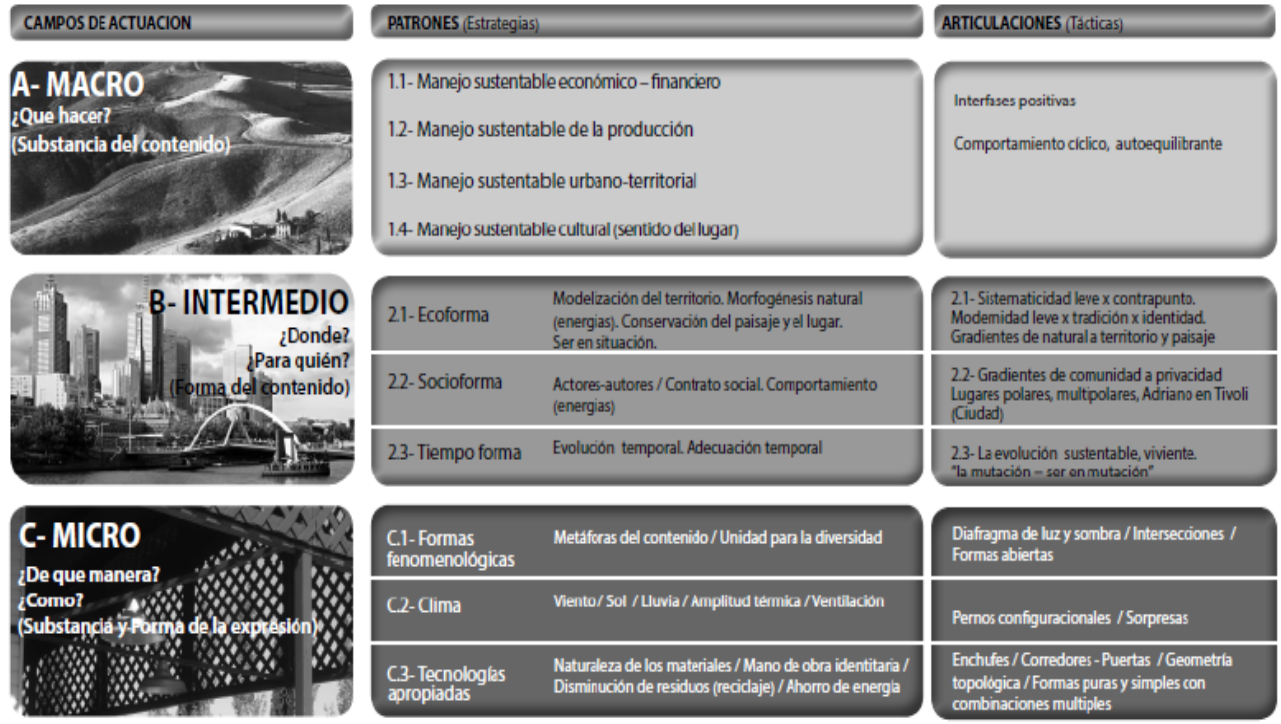
MULTIDISCIPLINA: Ver no solo desde la arquitectura, sino apreciar desde diferentes puntos de vista, desde diferentes disciplinas, para poder comunicarnos e interpretar el multilenguaje. De geógrafos, economistas, psicólogos, sociólogos, paisajistas, etc.

MULTITEMPORALIDAD: También debemos considerar este aspecto del habitat. Tomemos como ejemplo una catedral gótica. Necesitamos conocer cómo surge, cómo se proyecta, para poder entenderla con claridad y valorarla. En el caso de la Sagrada Familia, de Antoni Gaudí, hace más de un siglo que se está construyendo. La catedral es la misma pero el lenguaje se ha ido adaptando a lo largo del tiempo. las nuevas tecnologías aportan nuevas formas, siempre respetando la idea de conjunto.

1.7.- METODOLOGÍA PROYECTUAL DE LA AMBITECTURA

En el texto Aprender Ambitectura (2014) el Arq. Rubén Pesci, nos trae pautas profundas y complejas para el estudio y desarrollo del proceso de diseño ambitectónico de una manera integral. En este hay tres campos de actuación multiescalar para este lenguaje:

MACRO - INTERMEDIO - MICRO



Cuadro de campos de actuación – Fuente: Aprender Ambitectura - R. Pesci (2014)

1.7.1.- CAMPO DE ACTUACIÓN MACRO

El campo de actuación a escala Macro, es donde nos debemos hacer la pregunta fundacional: el qué hacer en la escala del territorio. La substancia del contenido es lo que debemos comunicar.

Sus patrones son aquellos que tienen que ver con la toma de decisiones original, es decir, las estrategias que debemos estudiar: el manejo sustentable económico-financiero (si es conveniente económicamente), el manejo sustentable de la producción (qué recursos tengo), el sustentable urbano-territorial (espacial) y el manejos sustentable cultural (el sentido del lugar-genius loci); estos patrones son los que indican si la intervención que hacemos en el ambiente preexistente es viable.

Debemos leer las ecoformas del paisaje, es allí donde encontramos los patrones profundos de ese espacio: su historia, sus relaciones con el espacio urbano cercano, y su vocación de futuro, el sentido de esa cultura, su identidad. Es el manejo sustentable económico–financiero, el de la producción, el urbano-territorial y cultural (sentido del lugar).

Detectar las Interfases positivas es un punto muy importante, qué valor agregado (cultural, productivo, social) le damos al territorio. Cómo se va a comportar en el tiempo (comportamiento cíclico), la responsabilidad Auto equilibrante, que implica no hacer algo con efectos secundarios o negativos, sino una economía circular, para evitar la extinción de recursos.

1.7.2.- CAMPO DE ACTUACIÓN INTERMEDIO

El campo de actuación Intermedio se ocupa de definir la forma, es el dónde y para quién. Es la forma del contenido, la modelización del territorio es donde bajamos a una escala intermedia para comprender las relaciones. Es a escala de ciudad, barrio, o un asentamiento rural, o también puede ser una metrópolis.

En esta escala es donde se identifican los diferentes patrones a través de los cuales se realizará la lectura del territorio, los cuales definimos en el punto 1.2.-. En esta instancia solo nos basamos en los siguientes 3:

ECOFORMA: Es la forma del territorio, su morfogénesis natural, la conservación y respeto del paisaje y del lugar

SOCIOFORMA: La forma de los patrones culturales son los actores-autores, el contrato social, el comportamiento de esa sociedad

TIEMPOFORMA: La forma de evolución y adecuación temporal

1.7.3.- CAMPO DE ACTUACIÓN MICRO

En el campo de actuación de la escala Micro nos preguntamos de qué manera y cómo realizaremos nuestro proyecto, se corresponde con la substancia y forma de la expresión.
Es acá donde el clima, las tecnologías apropiadas y las formas fenomenológicas, empiezan a dominar la escena. Los patrones en este caso son la TECNOFORMA y la FORMA DE GESTIÓN y es aquí donde finalmente se concentra la punta fina del hacedor del habitat.

CAPÍTULO 2 -- PROPUESTA

REVITALIZACIÓN DE COSTA METROPOLITANA AVELLANEDA Y CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

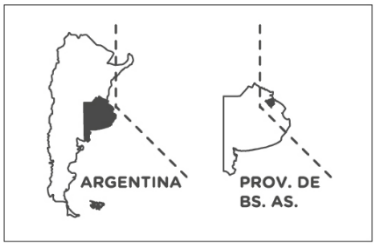
CUENCA BAJA DE RÍO MATANZA RIACHUELO. SECTOR COSTERO ENTRE PUENTE PUEYRREDÓN Y PUENTE PUEYRREDÓN VIEJO



Para esta propuesta de revitalización, la zona elegida a intervenir se corresponde con un sector medio de la cuenca baja del río Matanza - Riachuelo, el cual linda al norte con el barrio Barracas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y al sur con el partido de Avellaneda. La misma se ubica entre el viejo puente Pueyrredón, Nuevo Puente Pueyrredón y alrededores.



Ubicación geográfica:
Cuenca baja del río Matanza - Riachuelo, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.



www.acumar.gob.ar

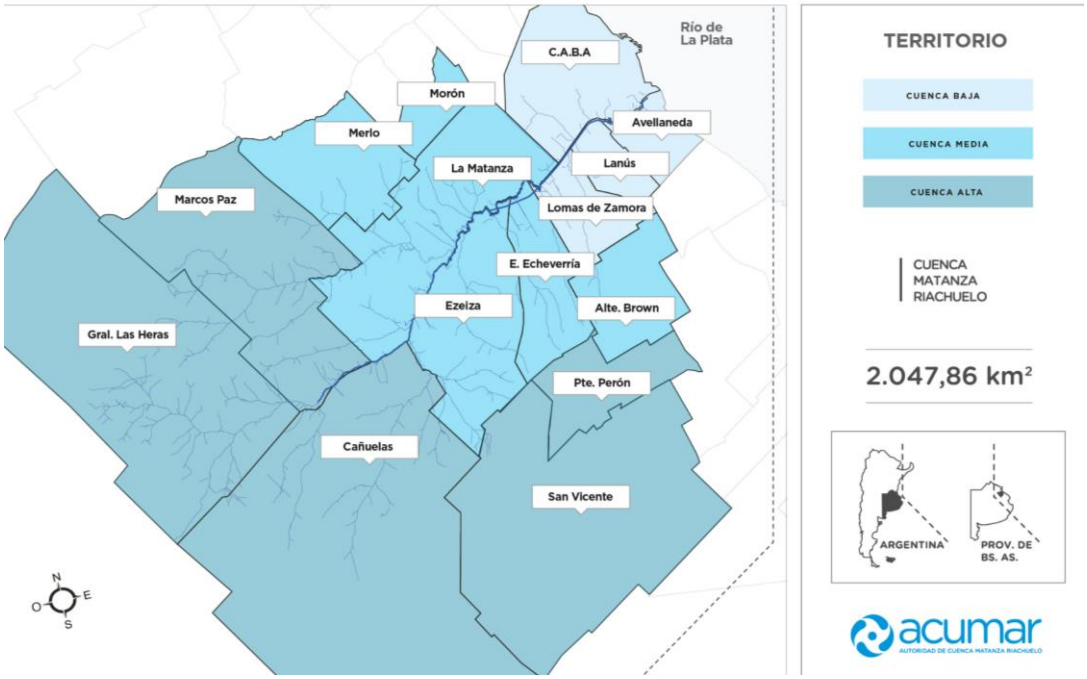


Imagen satelital con intervención propia (www.earth.google.com)

2.1 CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS GENERALES DE LA ZONA

Incluida dentro de la llanura Chaco-pampeana, bajo un clima templado húmedo, la Cuenca Matanza-Riachuelo (CMR) es una de las cinco cuencas de la Región Metropolitana de Buenos Aires que discurren en forma perpendicular a la costa del Río de la Plata. El río Matanza-Riachuelo es un curso de agua de 64 km de largo en sentido sudoeste-noreste hasta llegar a su desembocadura y descargar sus aguas en el Río de la Plata.

La cuenca hidrográfica del río Matanza-Riachuelo abarca aproximadamente 2.300 km², y se encuentra delimitada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 14 partidos de la provincia de Buenos Aires: Lanús, Avellaneda, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, La Matanza, Ezeiza, Cañuelas, Almirante Brown, Morón, Merlo, Marcos Paz, presidente Perón, San Vicente y General Las Heras.



Cuenca río Matanza - Riachuelo - División política / Indicativo cuencas. www.acumar.gob.ar

Dentro de la Cuenca se pueden distinguir tres áreas: Cuenca Alta, Cuenca Media y Cuenca Baja. Esta división se debe a razones geográficas, económicas, políticas, sociales y a las diversas problemáticas que atraviesan las regiones.

- **Cuenca Alta**: Paisaje predominantemente rural. Actividad primaria y agroindustrias.
- **Cuenca Media**: Paisaje mixto urbano-rural.
- **Cuenca Baja**: Paisaje predominantemente urbano. Actividad industrial y de servicios.

El paisaje originario se caracterizaba por ser una zona baja y pantanosa, cubierta de pastizales y surcada por numerosos arroyos. El agua de las precipitaciones forma arroyos (entre los cuales se encuentran el Rodríguez, Morales, Chacón, Cañuelas, Aguirre, Ortega, Santa Catalina, La Paja y Del Rey) que confluyen en un curso principal llamado Matanza, en su inicio, y Riachuelo, en su tramo final.

Como característica geográfica, el río Matanza - Riachuelo es un río de llanura y de numerosos meandros. De caudal irregular y escasa pendiente, el Riachuelo es un río de baja capacidad de autodepuración. Dicha característica facilita la acumulación de sedimentos. Por las dificultades que planteaba esta situación respecto del uso que pretendía darse al río, a partir de 1875 se comienzan con obras de dragado y rectificación para facilitar su navegabilidad. La rectificación del Riachuelo y su continuación en el río Matanza fue una de las obras públicas más grandes y complejas. En un principio, la rectificación respondió al proyecto del canal industrial cuyos objetivos quedaron parcialmente cumplidos debido al desplazamiento del eje productivo. Más adelante, la rectificación adquirió relevancia debido a las fuertes inundaciones que afectan las márgenes del Riachuelo.



Mapa topográfico: Entre 6 y 11 m de altura respecto al nivel del mar. www.es-ar.topographic-map.com

Los vientos predominantes en esta zona son 3: Sudeste, viento norte y Pampero. Influyen en el comportamiento de las aguas (principalmente el del Sudeste) y esto afecta a las actividades que se realizan en esa zona.

En época invernal la zona se ve afectada por vientos del Sudeste, comúnmente llamado “Sudestada”, que viene del océano. Este es bastante nocivo ya que inunda zonas linderas al río, aún sin llover. Este fenómeno meteorológico afecta una extensa región del Río de la Plata. Dado que el eje del río es coincidente con la dirección del viento, el arrastre del viento sobre las aguas del río interfiere con el normal desagüe del río, lo que produce el aumento del nivel del mismo y dificulta el drenaje de los cauces menores, como el Riachuelo.
En épocas de verano predominan el "viento norte" caluroso; y el Pampero o "viento suroeste" que atraviesa la Patagonia, proviniendo del anticiclón antártico. El Pampero,

un viento intenso, frío y seco, que despeja la humedad y nubosidad acumuladas, y ayuda a drenar el Río de la Plata.

2.2.- IDENTIDAD DEL LUGAR - IDENTIFICACIÓN DE SU GENIUS LOCI

La ciudad de Buenos Aires tuvo dos fundaciones. La primera tuvo lugar en 1536 y fue realizada por Pedro de Mendoza. La segunda fue llevada adelante por Juan de Garay en 1580. Éste había partido en abril de 1573 junto a cien hombres al frente de una expedición desde Asunción. Al llegar, el 11 de junio de 1580, estableció la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre.

A la llegada de la colonización europea las zonas aledañas al Riachuelo estaban ocupadas por los "querandíes". Se trataba de un pueblo nómade, dedicado a la caza y la pesca. Su población, según cronistas de la época, oscilaba entre 30 y 70 mil habitantes y se extendía sobre las costas del Río de La Plata y a lo largo de la Región Pampeana.

Al Riachuelo le debemos el emplazamiento de la Ciudad. Cuando Juan de Garay fundó la "Ciudad de Trinidad y Puerto Santa María de los Buenos Ayres" en 1580 eligió el mismo sitio que Pedro de Mendoza en 1536. Esto fue así porque era el único punto en toda la costa del Río de La Plata que combinaba un puerto natural con una barranca elevada libre de inundaciones.



Los navíos que llegaban a Buenos Aires debían entrar al canal submarino, a la altura de Retiro, y navegar junto a la costa hasta llegar a la entrada del Riachuelo.
(www.buenosaires.gob.ar/areas/med_ambiente/apra/riachuelo)

A partir de ese momento la ciudad creció rápidamente y adquirió importancia su comercio con las colonias españolas. Tal como nació desde la segunda fundación de la ciudad, el puerto de Santa María del Buen Ayre mantuvo su fisonomía rudimentaria original hasta el año 1607, en cuyo transcurso fueron propuestas las primeras obras renovadoras destinadas a otorgar un mínimo de espacio de amarre para descarga de los buques.

Sin embargo, ese auge habría de resultar incómodo para el Virreinato del Perú que, por temor a la incipiente hegemonía portuaria de Santa María del Buen Aire, decide cancelar el comercio de ultramar del puerto. No obstante, la actividad de contrabando estaba en pleno auge, y con la creación del Virreinato del Río de la Plata, el camino marítimo caribeño no fue el único autorizado hacia España. No obstante, España aún tenía el monopolio de las mercancías que llegaban al Virreinato.



Primer puente Pueyrredón inaugurado en 1871 y destruido por una crecida en 1884. wikipedia.org

Hacia el 1600, en ambas márgenes del "Riachuelo", ya se instalaron los primeros pobladores (estancias). En la época de la colonia ya comenzaron los primeros desarrollos comerciales con la instalación de Vaquerías (grasa y cuero de ganado libre). Saladeros (Carne salada y demás derivados ganaderos). Para el AÑO 1817 se instala el primer saladero (cuero, lana, curtiembres, graserías) y con él comienza la PRIMERA ETAPA DE INDUSTRIALIZACIÓN de la zona y el crecimiento de la población. También las primeras producciones de jabón, velas y otros derivados de cueros y grasas

convertidas en combustibles. Con el desarrollo comercial de la zona, comenzaron los asentamientos informales alrededor de los galpones de trabajo.



"Allí están establecidos los saladeros, que son nuestras fábricas de Birmingham (…)". Sarmiento en Diario El Nacional, 1º de Julio de 1857

En conjunto al desarrollo comercial de la zona, se instalan en este sector las primeras Barracas. Las "barracas" eran depósitos que almacenaban cueros, pieles y lanas para exportar a diversos puertos de América y España y recibían los productos provenientes del exterior. El crecimiento y la importancia de estos depósitos en la zona dieron lugar a la denominación de "Río Barracas" al Riachuelo. Los pobladores distinguían "Barracas al Norte" (hoy barrio de Barracas) de las "Barracas al Sud" (actual Municipio de Avellaneda).



Mercado Central de Frutos. Su construcción data del siglo XIX. Fue la Barraca más grande de Latinoamérica. Hoy está allí situado el Puente Pueyrredón Nuevo. (Foto Facebook: Barracas al Sud)

Con la Independencia del país, empezó a desarrollarse una economía exportadora, y crecieron los establecimientos productivos de carne salada y cueros, primero, y lana después, muchos de ellos ubicados a orillas del río.

En 1868 y 1871 las epidemias de fiebre amarilla y cólera producen enormes cantidades de muertes entre los pobladores de la zona. El Riachuelo es señalado como un foco de infecciones, ya que todos los desechos iban sin ningún tratamiento hacia el río. Por consiguiente, la Legislatura bonaerense ordenó suspender las actividades de sus saladeros. Este fue uno de los primeros debates sobre contaminación ambiental en la Argentina.



Prohibida la descarga de materia orgánica, se produjo un proceso de depuración natural del río. Sus costas se transformaron en un lugar recreativo en donde todos los sectores de la sociedad podían practicar remo, pesca y miniturismo.

El Club Regatas de Avellaneda (actualmente existente) y el Rowing Club. Foto: Archivo General de la Nación (1875)

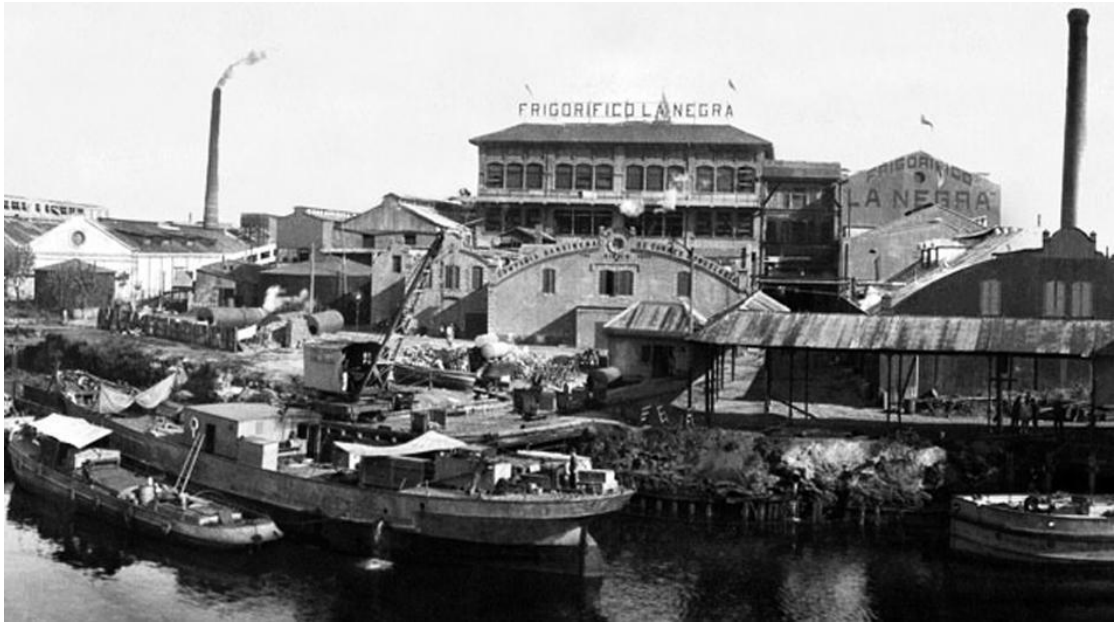
Con el crecimiento de la actividad portuaria y la economía exportadora empiezan a formularse proyectos de ampliación del puerto del Riachuelo. Su desembocadura tenía muy poca profundidad, por lo que la mayoría de los grandes barcos no podían ingresar y debían atracar en el Río de la Plata. En 1871 la Legislatura de la provincia de Buenos Aires sancionó una ley para realizar obras de canalización, limpieza y modernización del puerto del Riachuelo. Estas obras contemplaban excavar el canal de ingreso, rectificar y ensanchar su desembocadura, construir un dique y un muelle, e instalar pescantes para el levantamiento de los barcos. En 1878 el puerto del Riachuelo fue declarado abierto para la navegación de buques de ultramar.

En el AÑO 1888 comienza LA SEGUNDA ETAPA DE INDUSTRIALIZACIÓN de la zona:

- Riachuelo se convierte en PUERTO DE ULTRAMAR
- Surge el frigorífico LA NEGRA. y tras él otros frigoríficos se instalaron en la zona.
- Se construye el MERCADO CENTRAL DE FRUTOS (mayor barraca del país)
- Comienza el desarrollo de producción INDUSTRIAL



Puerto de Ultramar. foto: agendadelsur.com



Frigorífico La Negra desde Riachuelo. Foto: Agendadelsur.com

En este periodo comienza la etapa de exportación más importante del país, dando origen al tan famoso Modelo Agroexportador. Esto modificó la estructura económica de la zona y la convirtió en el polo industrial más importante del país durante la primera mitad del siglo XX. Se instalaron industrias alimenticias, textiles, químicas,

metalúrgicas, navales, etc. Entre las más conocidas encontramos a Siam, Cristalux, Ferrum, Capea, Compañía Gral. de Fósforos, fábrica de velas La Estrella, entre otras. Todo este desarrollo trajo como consecuencia un fuerte crecimiento poblacional como así también de vías férreas y otros transportes.





Foto 1: Fábrica Ferrum / Foto 2: Fábrica Siam
foto: agendadelsur.com





foto 3: Compañía Gral. de Fósforos / Foto 4: exportación de carnes La negra en Londres
foto: agendadelsur.com

A fines de la década de 1940 se creó Obras Sanitarias de la Nación. Esta empresa tenía entre sus funciones sanear los cursos de agua, impedir la contaminación de las fuentes de provisión de agua y clausurar los establecimientos industriales que no cumplieran con la normativa. Por otra parte, la Ley Provincial 5965/58 prohibía el vuelco de residuos a los ríos, arroyos y otros cuerpos de agua sin previo tratamiento. El fuerte desarrollo industrial del período dio lugar a la contaminación inorgánica del Riachuelo. Así se denomina a la degradación ocasionada por efluentes químicos, entre ellos, metales y derivados del petróleo.

Desde mediados del siglo XX, no sólo la creciente contaminación afectó al río. Las crisis económicas produjeron el derrumbe de la trama industrial de las márgenes del

Riachuelo. El paisaje del río se pobló de infraestructura industrial en ruinas o abandonada; muchos establecimientos productivos siguieron funcionando en condiciones cada vez más precarias, en áreas cada vez menos transitadas.



Puente Pueyrredón Viejo. Cerrado / Abierto. www.jornadasaie.org.ar

El periodo de mayor deterioro comenzó en los años '70 cuando estos procesos se agravaron aún más. La política de desindustrialización del país se acompañó con el cierre definitivo del antiguo puerto del Riachuelo y la construcción del Puente Pueyrredón Nuevo (1969). El paisaje de la desembocadura del río fue el de un gigantesco cementerio de barcos y chatarra abandonada, en un curso de agua cada vez más afectado por la contaminación cloacal. El río se mantuvo durante décadas cubierto de desechos en descomposición. La contaminación de la Cuenca Matanza Riachuelo fue el resultado de esta suma de procesos: la actividad industrial sin control, el desarrollo incompleto de la red de cloacas y la falta de recolección y tratamiento de residuos sólidos urbanos, agravados por las consecuencias sociales, económicas y urbanas de este deterioro generalizado.



Principios del Siglo XX. Puente Pueyrredón Viejo, desde Avellaneda a Barracas. Esta imagen muestra lo próspero de la zona.

2.3.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

2.3.1.- Campo de Actuación MACRO

DESCRIPCIÓN DE ZONA A INTERVENIR

Tal como ha sido mencionado, la zona a intervenir se corresponde a ambas márgenes de un sector de la cuenca baja del Río Matanza - Riachuelo, teniendo como referencia los puentes Pueyrredón Nuevo y Pueyrredón Viejo. En el esquema a continuación podemos ver cómo se vinculan la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el partido de Avellaneda, en este sector.

En el margen correspondiente al Sector de CABA, la intervención se focaliza básicamente sobre el final de la calle Vieytes y la costa, siendo en el sector de Avellaneda una intervención más profunda, sector más afectado, la cual abarca una superficie aproximada a 9 manzanas. (Tal lo indica el esquema a continuación).

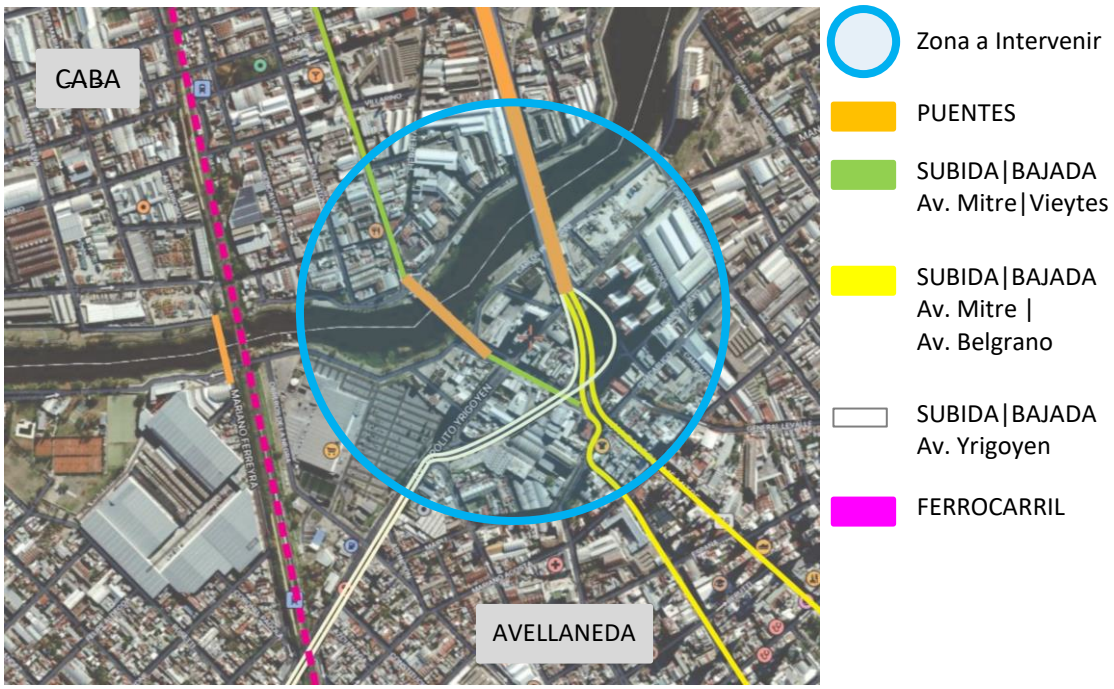
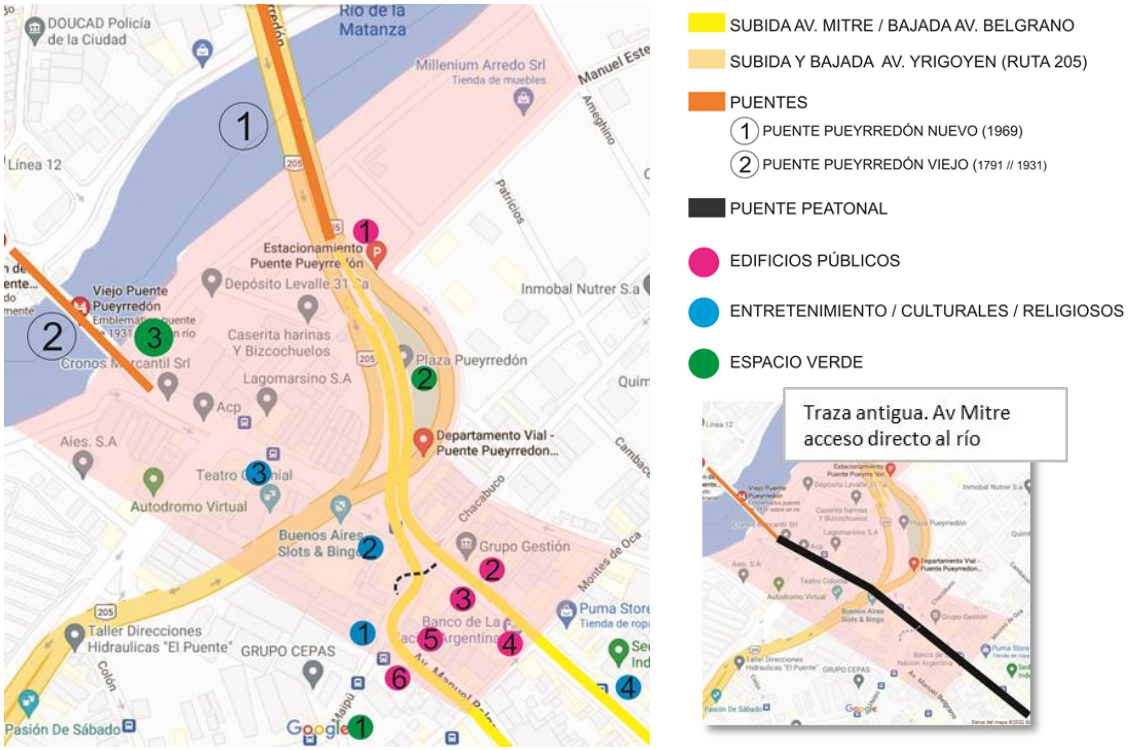


Gráfico sobre imagen satelital (www.googlemaps.com)

En esta imagen se puede apreciar cómo se vinculan ambas márgenes del río y cómo se comportan dichos conectores (puentes). También se identifica que en un sector inmediato a la zona de intervención encontramos al puente Bosch, de mucha menor escala, y las vías del ferrocarril. Con ello entendemos que es un punto neurálgico de tránsito, que tiene conexión con muchos lugares.

El Puente Pueyrredón Viejo (1791//1871) es el puente de traza original que vinculaba ambas márgenes, la calle Vieytes en CABA, llega hasta la estación Constitución; con la Avenida Mitre, una de las avenidas principales del partido de Avellaneda, que llega hasta el partido de Quilmes. Hoy en día esto se ve modificado por la traza del Nuevo puente.

En 1969 se inauguró el Puente Pueyrredón nuevo, que une Av. 9 de Julio en Caba, con Avenida Mitre en Avellaneda, modificando la traza original, como una solución al tránsito más intenso entre Capital y provincia, pero trayendo otros inconvenientes urbanos, los cuales no solo afectarían al sector costero, sino que también a los terrenos linderos a las bajadas del mismo. Desde el lado de provincia, dicho puente tiene doble acceso, uno desde la Avenida Mitre, la cual nos conecta con el partido de Quilmes; y de la avenida Yrigoyen, la cual atraviesa numerosos partidos como Lanús, Banfield, Lomas de Zamora, etc.



Puntos referenciales de la zona. Gráfico sobre mapa. (www.googlemaps.com)

PROBLEMÁTICA ACTUAL - IDENTIFICACIÓN SECTORES DE CONFLICTO

Habiendo realizado un análisis integral (Macro) del Paisaje, como memoria del territorio, leyendo en él los procesos sociales/naturales del cual es el producto y parte al mismo tiempo, podemos interpretar que esta zona pasó de ser una de las más prósperas del país al abandono total, perdiendo su identidad, su Genius Loci.

Como resumen de las causas más relevantes podemos mencionar las siguientes:

- Contaminación indiscriminada de las aguas.
- Las crisis económicas del país hicieron que las industrias desaparecieran o eligieran otros lugares donde establecerse.
- Cierre definitivo del puerto del Riachuelo en los años 70
- Construcción de Puente Pueyrredón nuevo.

Tras la investigación y el análisis realizado, teniendo en cuenta la necesidad de resignificar y revitalizar este espacio de ciudad tan malogrado y olvidado, que fue símbolo de progreso de nuestro país, se detalla a continuación un punteo de las problemáticas actuales más importantes a resolver:

- Desconexión con la costa del río.
- Lugares verdes inexistentes
- Edificios abandonados y/o utilizados para fines de acopio
- Proliferación de galpones y depósitos.
- Viviendas con ocupación informal y/o abandonadas.
- Zona comercial inexistente. Locales vacíos (Mayoritariamente los más cercanos a los puentes).
- Dificultad de acceso peatonal. La poca circulación que existe es Vehicular.
- Transporte público solo en un pequeño sector en la periferia (Av. Mitre – Av. Belgrano – Av.Yrigoyen – Ferrocarril). Los colectivos dejaron de entrar a la zona.
- Inseguridad
- Contaminación (En proceso de saneamiento)
- Concentración de grupos de protesta en Puente Pueyrredón y Ferrocarril. Esto hace que los otros puentes colapsen.

Sectorización de puntos críticos en la zona a intervenir:



Podemos ver que la zona que se encuentra entre ambos puentes y la costa es la más afectada

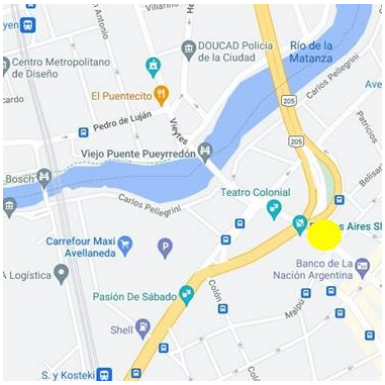
Las manzanas previas a las subidas y bajadas de los puentes son sectores donde la gente no circula a pié, razón por la cual los locales y comercios se ven afectados y la mayoría se encuentran cerrados.

Esta rampa es el único medio "seguro" para acceder analizado. Es una rampa incómoda que en general la gente evita usar.

(Gráfico sobre mapa. Google maps)

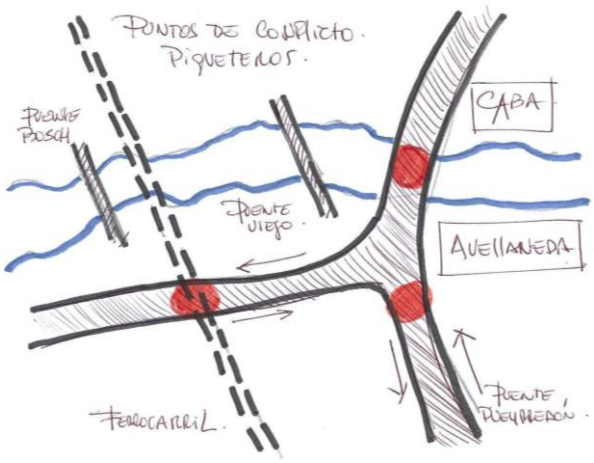
Tras realizar el análisis Macro de la zona y de la problemática urbana, social, económica y ambiental, podemos identificar 4 sectores puntuales de conflicto.

a- SUBIDA Y BAJADA DEL PUENTE PUEYRREDÓN NUEVO



Las zonas aledañas a puentes y autopistas son zonas de muy difícil tratamiento, ya que son zonas "de paso", ruidosas, complicadas de transitar de manera peatonal. Esto es un patrón general en todos los entornos similares. Las cuadras que preceden a la subida y a la bajada del puente (especialmente la última) se encuentra en estado de deterioro, locales cerrados, la gente ya no llega a pie hasta ese lugar. Este puente es una barrera total respecto a la llegada al río, estando tan cerca ni siquiera se llega a divisar a simple vista.

La problemática social no es una barrera arquitectónica, pero es necesario tenerla en cuenta al momento de desarrollar una propuesta. Las protestas piqueteras (tanto en el puente Pueyrredón nuevo como en la estación de ferrocarril Avellaneda) es un punto de conflicto grave que hace que el flujo de tránsito se vea perjudicado. Este factor también afecta a los comercios y viviendas de la zona.



(Croquis de autoría propia)

Son 3 los sectores más complicados por las protestas sociales.

El corte desde avenida Mitre ocurre a nivel peatonal, a pié de puente Pueyrredón nuevo. Esto afecta no solo al tránsito vehicular, sino que afecta a toda la dinámica en el centro de Avellaneda.

Corte sobre puente Pueyrredón Nuevo. Afecta mayormente a tránsito vehicular. En general es en ambas manos, ambos accesos.

Corte estación del Ferrocarril. Este corte se produce sobre Avenida Yrigoyen. Afecta tránsito vehicular, ambas manos y acceso vehicular a Puente Pueyrredón Nuevo.



Foto 1a: Última cuadra de Av. Mitre, previa subida al puente Pueyrredón nuevo. Podemos apreciar los locales cerrados, casas abandonadas y casi nula circulación peatonal. Sector derecho de la imagen se encuentra una porción del edificio histórico donde funcionaba la Municipalidad de Avellaneda, el cual sigue perteneciendo al municipio pero su función es limitada.

(Imagen referencial. Google maps/Street View)

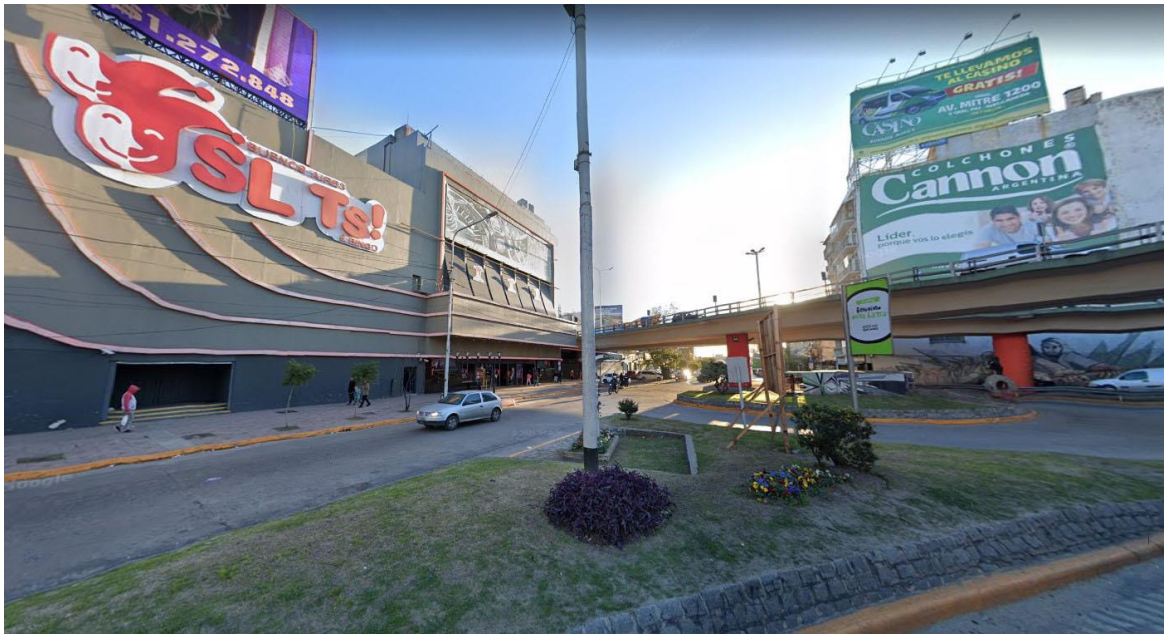


Foto 2a: Acceso desde Puente Pueyrredón Viejo hacia Av. Belgrano. Por puente (subida y bajada) desde Av. Yrigoyen hacia Puente Pueyrredón Nuevo. En esta foto podemos identificar la última cuadra de Av. Mitre, en la cual se encuentra emplazado actualmente el local comercial Bingo Avellaneda y el teatro Colonial. La circulación peatonal en esta zona es casi nula.

(Imagen referencial. Google maps/Street View)



Foto 3a: Bajada desde Puente Pueyrredón Nuevo hacia Av. Belgrano en Avellaneda, la cual se une con el acceso desde Puente Pueyrredón Viejo. Se ve su arquitectura antigua abandonada. Circulación peatonal casi inexistente. La rampa peatonal que conecta el centro de Avellaneda con este sector no es confortable y la población casi no la utiliza.

(Imagen referencial. Google maps/Street View)

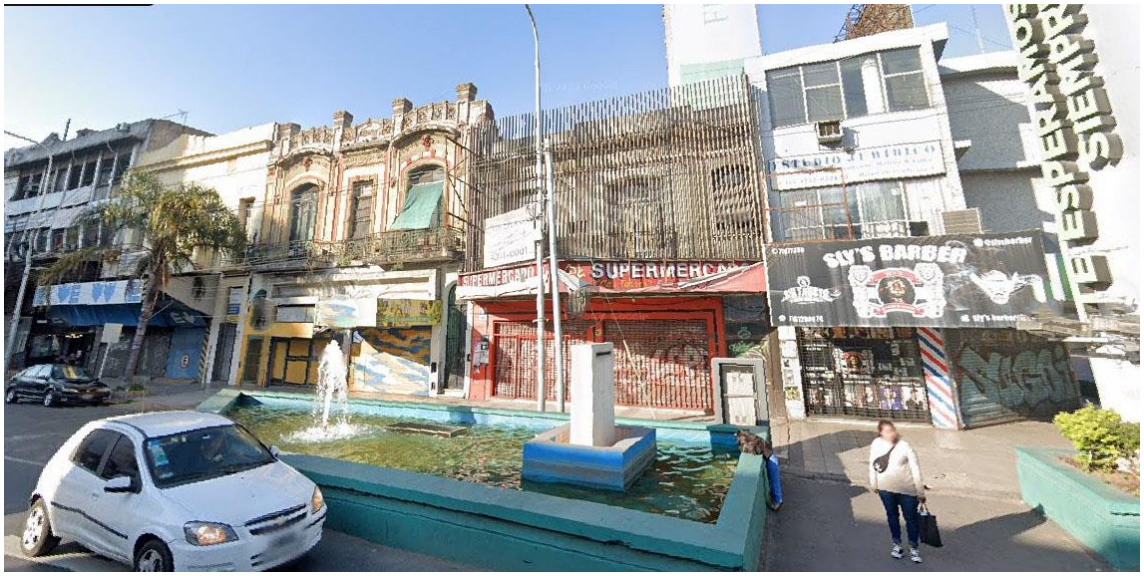
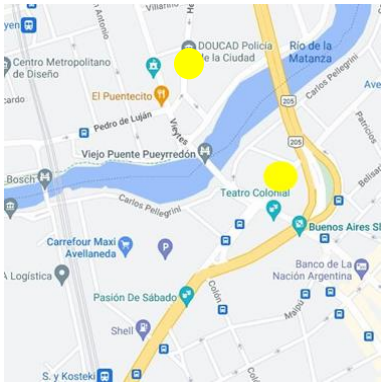


Foto 4a: Última cuadra de Av. Mitre hacia Puente Pueyrredón Nuevo. Podemos ver todos los locales comerciales de la cuadra cerrados. Se generaron fuentes de agua para delimitar el recorrido vehicular, con el objetivo de ordenar subida y bajada de dicho puente.

(Imagen referencial. Google maps/Street View)

b- ENTRE PUENTES - CALLES INTERNAS



Zona de depósitos y logística en su mayoría. Las viviendas que existen están abandonadas o con ocupación informal. No hay comercios de cercanía. La línea 12 de colectivos es la única que llega a esta zona, pero solo del lado de Barracas. Del lado de Avellaneda no hay líneas de colectivos. (Las que había antiguamente modificaron su recorrido).



Foto 1b: Sobre calle Levalle hacia la calle Manuel Estévez, desde la costa del Riachuelo, Avellaneda. A la izquierda de la imagen se encuentra la vieja arenera Pueyrredón abandonada. Al fondo la Torres Pueyrredón y los silos de La Caserita. La circulación peatonal es casi inexistente. La circulación es de quienes trabajan en los depósitos y empresas de logística instaladas en la zona.

(Imagen referencial. Google maps/Street View)

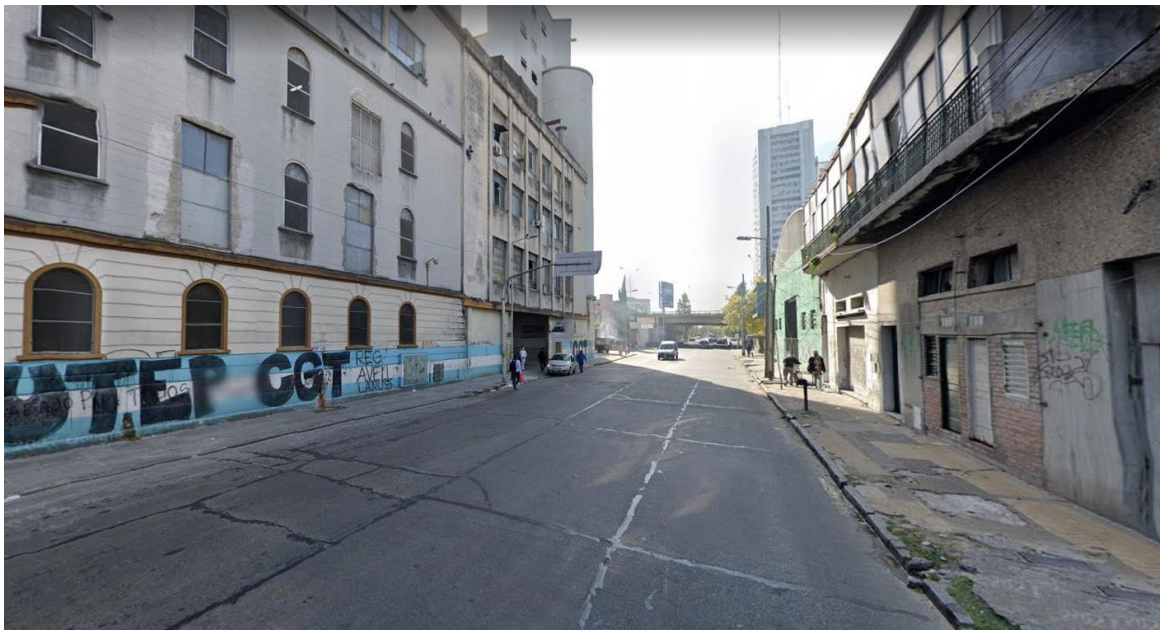
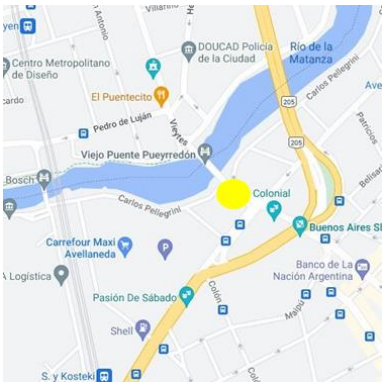


Foto 2b: Sobre calle Manuel Estévez. En el fondo de la imagen podemos observar el puente Pueyrredón Nuevo. Casas y locales de la cuadra abandonados. Solo existe ocupación de empresas de logística y galpones. Alumbrado público inexistente.
(Imagen referencial. Google maps/Street View)



Foto 3b: Calle Herrera hacia Pedro de Luján, Barracas. Zona con ocupación informal. Estas calles se utilizan para dejar los vehículos y acceder con transporte público hacia el centro de la ciudad (CABA).
(Imagen referencial. Google maps/Street View)

c – PUENTE PUEYRREDÓN VIEJO - ZONAS CERCANAS DEGRADADAS – OCUPACIÓN INFORMAL



Este sector es el más degradado de toda la zona analizada. Ya naturalmente las inmediaciones a los puentes tienden a ser poco concurridas, en este caso se ve afectado más aún, ya que la zona casi no existe circulación peatonal y ninguna intervención que invite a transitar por esas calles.

En las imágenes muestran que antiguamente era una zona comercial y concurrida, ya que todavía hay numerosos locales comerciales, pero cerrados e informalmente ocupados. Lo mismo sucede con viviendas y edificios de diferentes estilos arquitectónicos (Neoclásico, colonial, art decó, entre otros) los cuales demuestran que fue una zona económicamente próspera.



Foto 1C: Calle lateral Puente Pueyrredón Viejo, desde la calle Carlos Pellegrini (Camino de la Ribera, Avellaneda). Esta imagen muestra edificios abandonados, de ocupación informal y en muy mal estado.
(Imagen referencial. Google maps/Street View)



Foto 2C: Vista de calle Carlos Pellegrini (Camino de la rivera – Avellaneda) hacia puente Pueyrredón Viejo. No existen protecciones respecto de la línea de borde del río.

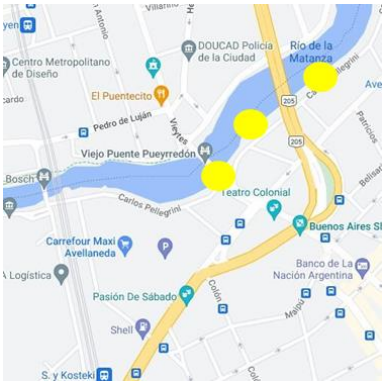
(Imagen referencial. Google maps/Street View)



Foto 3C: Vista desde Calle Manuel Estévez hacia rotonda Puente Pueyrredón Viejo (Avellaneda). Esta zona tiene un gran flujo vehicular, mayoritariamente transporte de carga de gran porte. Se sigue apreciando el estado de abandono en las construcciones. Casi no hay circulación peatonal.

(Imagen referencial. Google maps/Street View)

d - COSTANERA - Edificios abandonados – Zona sin uso



Sobre la costanera, el 90% de los edificios están abandonados. La mayoría de los mismos tenían un uso fabril. Las areneras y los silos de cereales son los que más predominan.

Hay una pequeña intervención realizada desde el municipio de Avellaneda sobre la costanera. Una plaza de la memoria, donde se encuentran sectores de esparcimiento y diferentes intervenciones artísticas alusivas a la historia del lugar. Aunque es un lugar muy agradable, no resulta suficiente para que la gente se acerque a usar el espacio.

Al ser una zona sin concurrencia de gente se convierte en muy insegura.

La mayoría de los sectores de borde con el río no presentan barandas de protección, por lo cual es una zona propensa a accidentes.



Foto 1 d: Imagen de viejo edificio Arenera Pueyrredón, sobre calle Carlos Pellegrini. Al día de hoy este edificio no está en funcionamiento. La municipalidad ha realizado intervenciones artísticas en los muros, ya que es uno de los edificios que más se ve desde el puente Pueyrredón nuevo al llegar a Avellaneda. En esta zona de la costanera se ha instalado una plaza recordatoria, pero dicha intervención no fue suficiente para que las personas la utilicen como tal.

(Imagen de autoría propia)



Foto 2 d: Imagen de puente Pueyrredón Viejo desde calle Carlos Pellegrini. No existe tratamiento sobre el borde de ambas costas, lo cual se convierte en un peligro latente tanto para posibles peatones, Automovilistas y/o animales.
(Imagen de autoría propia)



Foto 3 d: Imagen sobre calle Carlos Pelegrini, desde bajo Puente Pueyrredón nuevo hacia el este. En este sector estaba ubicado el viejo Mercado de Frutos, el cual fue demolido para realizar el Puente Pueyrredón Nuevo. Actualmente dichos terrenos son playones dedicados a logística.
(Imagen de autoría propia)



Foto 4 d: Bajo Puente Pueyrredón Nuevo.
(Imagen de autoría propia)

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Habiendo analizado la problemática actual e identificado los sectores de conflicto podemos definir qué es lo que debemos hacer, cuál es la Substancia de Contenido. Para ello se tuvieron en cuenta los patrones fundamentales del proceso metodológico que nos plantea el estudio de la Ambitectura (Manejo sustentable económico - financiero, de la producción, urbano territorial y cultural).

- REVINCULAR LA CIUDAD CON EL RÍO.
  Históricamente Buenos Aires no ha tenido un gran desarrollo de sus costas como otras ciudades. Como punto a favor el camino de la ribera tiene flujo vehicular de paso.

- GENERAR ESPACIOS VERDES A LA CIUDAD
  Creando espacios verdes como atractor de gente a la zona. Simbólicamente es reivindicar tantos años de contaminación.

- RECUPERAR ARQUITECTURA HISTÓRICA DE LA ZONA
  Recuperar edificios de la zona y redefinir su uso, apostando a la flexibilidad en el mismo.

- GENERAR UNA OCUPACIÓN PERMANENTE
  Mediante Viviendas, comercios, centros recreativos. La multiplicidad de usos de los espacios hará posible la ocupación de la zona 24 – 7.

- FOMENTAR TRÁNSITO PEATONAL Y LA PERMANENCIA
  Senderos y bicisendas que nos conecten todos los sectores de la intervención. Solo vehículos en calles designadas.

- QUE SE CONOZCA IMPORTANCIA HISTÓRICA DE LA ZONA.
  Generación De Punto Cultural y Turístico.

- MEJORAMIENTO DE SEGURIDAD
  Logrando los puntos anteriores, se mejoraría en consecuencia el problema de la inseguridad.

2.3.2.- Campo de actuación INTERMEDIO

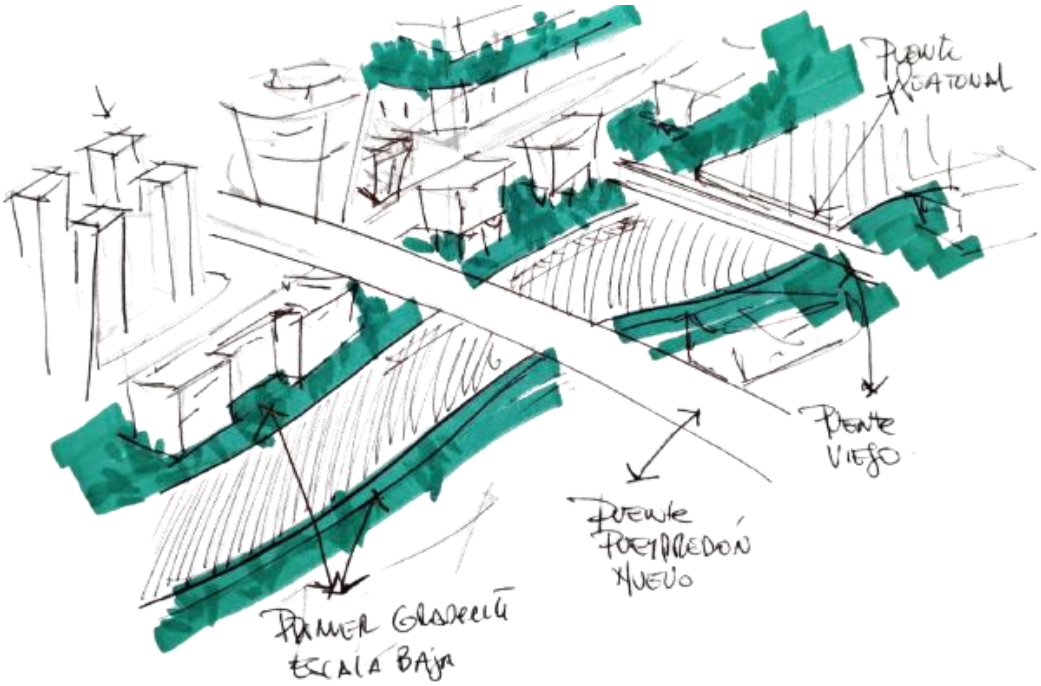
ANÁLISIS DE LA MORFOGÉNESIS DEL PAISAJE ACTUAL Y DEL PAISAJE PROPUESTO

En este punto se pretende enfatizar la importancia de analizar y comprender la morfogénesis del paisaje, es decir, aplicar un método de análisis del paisaje a partir de su forma. Método que descansa en la lectura codificada de las relaciones sintéticas entre los elementos formales y los factores naturales de la construcción territorial y su dinámica en el tiempo.

En este punto definimos el dónde y para quién, es la **forma del contenido**, es la modelización del territorio, donde bajamos a una escala intermedia y lo abordamos de manera crítica pero propositiva.

En el cuadro a continuación se analizarán las "formas del paisaje" elegido. Identificar cada una de sus formas hará que se identifiquen más certeramente las articulaciones y estrategias a tomar:

SUBSTANCIA Y FORMA DE CONTENIDO + SUBSTANCIA Y FORMA DE EXPRESIÓN



Croquis de autoría propia. Sectorización e identificación de gradientes.

ANÁLISIS DE LA MORFOGÉNESIS DEL PAISAJE							
	Substancia y Forma del Contenido					Substancia y Forma de la Expresión	
	ECOFORMA	**SOCIOFORMA**	**ECONOFORMA**	**TIEMPOFORMA**	**PSICOFORMA**	**TECNOFORMA**	**FORMA DE GESTIÓN**
SITUACIÓN ACTUAL	Zona costera. Río contaminado (en proceso de sanitización) Trama urbana, por momentos irregular, abandonada. Vinculo con el rìo inexistente. Vegetacion casi inexistente. Camino costero vehicular (ambas costas) que se interrumpe en diferentes puentes.	Historicamente (S. XIX y primera mitad XX) zona comercial e industrial. Instalación viviendas clase Obrera. Actualidad zona insegura y abandonada. No hay circulación peatonal, solo Vehicular. Viviendas tomadas y/o vacias. Zona de conflictos y piquetes.	Depósitos y empresas de logìstica. Solo hay un hipermercado en la zona. Comercios de cercanía inexistentes.	Parte de zona más próspera en lo comercial e industrial para el país en finales del Siglo XIX y primera mitad XX. Exportación al mundo. Puerto de ultramar. Actualmente abandonado y degradado. Uno de los inconvenientes + importantes fue la contaminación. Eso hizo que migraran industrias.	Trama urbana abandonada. galpones y depositos. Viviendas irregulares. Porción de ciudad "ignorada". Se "niega" contacto con el río.	Borde costero casi sin intervención. Vegetaciòn inexistente. Puentes: 2 de hierro 1 de hormigon. Edificios tipología industrial (Arenera / silo). Algunos edificios arquitectónico de estilo sin mantenimiento / abandonados. Viviendas de ocupación irregular.	Utilizaciòn de areneras y silos con fines de depòsitos, empresas de logìstica y terminales de colectivos. Hay una pequeña intervenciòn en la costa, con menciòn de lo que fue, pero nadie la visita.
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	Revitalización de margen costero, que el río conecte ambas márgenes. Utilización de interfases verdes como conectores este espacios y situaciones. Amplitud en trama urbana que genere espacios habitables. Uso del río y ordenamiento de transito (Vehicular y peatonal). Utilizar arquitectura existente con relevancia histórica, redefiniendo su uso (multilenguaje / multitemporal)	Recuperación de los espacios, redefiniendo su uso. Generando un lenguaje convergente que reivinque lo que fue, incluyendo nuevas formas y actividades.	Inversión de capital mixto. Zona con multiplicidad de usos y ocupación 24-7. Uso privado complemente al uso público (comportamiento ciclico - auto equilibrante) Utilización del río como generador de recursos.	Revitalizando la arquitectura con historia, redefiniendo sus usos. Generar espacios de ocupación más flexibles y adaptables a nuevas necesidades.	Reivindicar la zona por lo que fue y por lo que puede llegar a ser. Redefinirla conceptualmente mediante los nuevos usos.	Proyectar gradientes que generen sinergia entre los diferentes usos de los espacios. Reivindicar la sustentabilidad y el paisaje natural como contraposición a la contaminación de la zona.	Uso del río como una vía de transporte, como alternativa a los inconvenientes actuales del transporte en la zona (piquetes en puente y vías de tren). Redefinición de arquitectura histórica. Revindicación de simbolismo cultural de la zona. Generación de infraestructura con inversión privada que contenga al espacio público.

ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

Como producto del análisis metodológico realizado podemos definir las estrategias y articulaciones. Retomando este sentido, debemos reconocer a través del lenguaje, los elementos del pensamiento (renovados) arquitectónico, tomando como premisa los conceptos de:

MULTIESCALA - MULTILENGUAJE - MULTIDICIPLINA - MULTITEMPORALIDAD

El plan estratégico aquí propuesto, excede un poco la zona de intervención delimitada originalmente, ya que se toma de situaciones cercanas que servirán de apoyo para el funcionamiento de la propuesta definitiva.

Dicho plan de acción se basa en 4 premisas/pilares fundamentales:

- **PULMÓN VERDE**:

La vegetación se convierte en el conector de cada uno de los usos del proyecto. (Interface positiva – Patrón).
Simbólicamente lo devuelvo ante tanta contaminación en el pasado.

- **TRANSPORTE:**

En la zona encontramos TRENES Y COLECTIVOS. Con la idea de centralizar y conectar diferentes medios de transporte se propone una ESTACIÓN FLUVIAL y TERMINAL DE ÓMNIBUS DE LARGA DISTANCIA. Los PUESTOS DE BICICLETAS y CICLOVÍAS en lugares estratégicos son los conectores de los diferentes puntos. Se utiliza el transporte como articulador de espacios, no solo de manera local dentro de la propuesta, sino como respuesta a los inconvenientes sociales que allí se presentan.

- **USO DEL RÍO:**

Se propone que el uso del río no sea solo con fines recreativos, por lo cual se genera una **ESTACIÓN FLUVIAL**. La idea es que tanto desde CABA como desde Avellaneda se puedan vincular con otras zonas, a través del río. (Rápida llegada a La Boca, Puerto Madero, Quilmes, Tigre). Alternativa ante inconvenientes de tránsito y manifestaciones. (edificio restaurado)

- **USO DEL TERRITORIO:**

El sector se organiza en **3 escalas:**

- Gradiente 1 **«CIUDAD»**
- Gradiente 2 **«COSTERO»**
- Gradiente 3 «**PASEO DEL TANGO»**



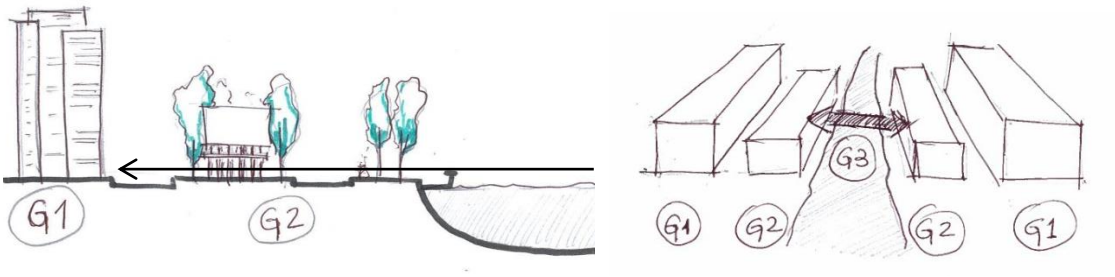
1 – Estación de Trenes
2 – Terminal de Ómnibus
3 – Estación Fluvial

Circuitos de Ciclovías
Puestos de Bicicletas

**Las ciclovías articulan diferentes lugares estratégicos incluyendo todo su recorrido por la calle Vieytes hasta la estación Constitución y desde el centro de Avellaneda.*

USO DEL TERRITORIO - Desarrollo de la estrategia

En función a la problemática identificada a través del análisis de las formas del territorio, se proponen 3 diferentes usos del mismo, a modo de "estratos / gradientes" los cuales responden a diferentes necesidades y producen sinergia entre sí.



Croquis de autoría propia. Gradientes se desarrollan en 3 escalas diferentes.

En este punto podemos volver a mencionar la importancia de proyectar con GRADIENTES como método de abodaje estratégico a las diferentes situaciones y lugares, el "cómo paso de una situación a otra", trabajando en lenguajes múltiples (Multiescala, multidiciplina, multi epistemología).

G1 - Gradiente 1 «CIUDAD»

Es un gradiente de borde. Amalgama la trama de Avellaneda Centro y la costa. Es Compacto y de mayor escala, la cual se equiparará con la escala en altura de la zona (Torres Pueyrredón en la misma línea, Puente).
La idea de este gradiente es generar actividades atractoras a la zona, de diversos usos, facilitando el acceso y funcionando en diferentes horarios del día. Al estar separada de Avellaneda centro por las subidas y bajadas del Puente Pueyrredón Nuevo, se genera una especie de manzanas "más privadas" y aisladas de la vorágine del centro. Lo que es hoy una característica negativa, se capitalizaría en beneficio de la propuesta.
En este caso se propone inversión de CAPITAL PRIVADO con espacio verde público.

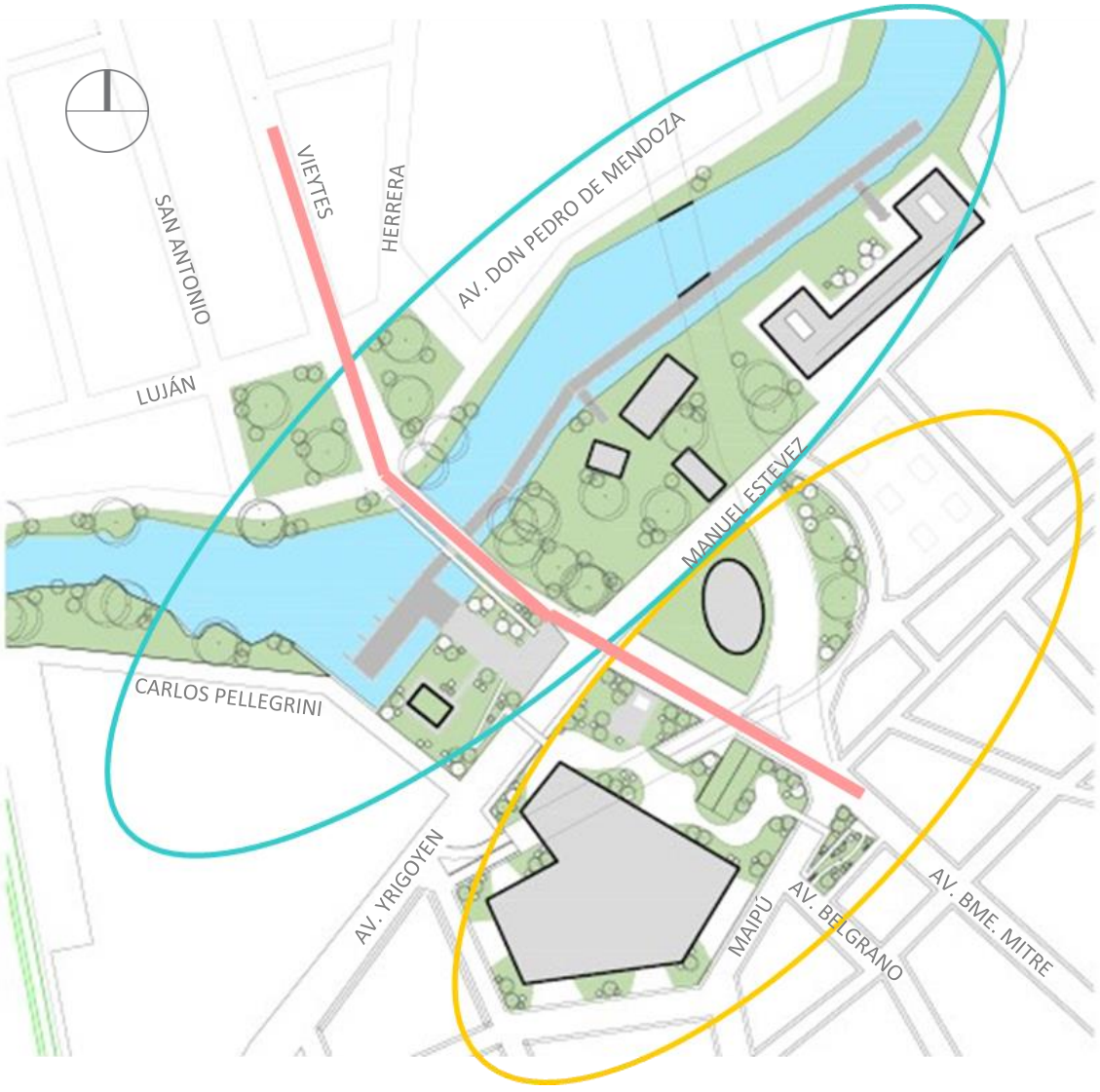
G2 - Gradiente 2 «COSTERO»

Se genera en ambas costas, generando un paseo verde. La ecoforma natural se hace presente. En este gradiente se desdibuja la trama original, focalizando el uso peatonal. En diferencia con el gradiente anterior, los edificios (recuperados y con nuevas funciones) se encuentran "sueltos" dentro del parque, generando un espacio flexible. Este gradiente tiene un espíritu más relajado que el anterior, pero también aspira a tener ocupación en amplia franja horaria.
En este caso se propone uso de CAPITAL PÚBLICO.

La ESTACIÓN FLUVIAL se ubica en esta franja. Directamente vinculada a los otros 2 sectores, generando una nueva alternativa de transporte.

G3 - Gradiente 3 «PASEO DEL TANGO»

Este paseo reivindica el pasado de dicha zona. Cose ambas márgenes del río mediante un puente peatonal, usos y lenguaje común, y vincula a nivel cero los otros 2 gradientes. Las fachadas restauradas y escenográficas, a escala original, trayendo a la vida a la vieja Buenos Aires, dará una visión uniforme al paseo. Este gradiente busca recuperar y resignificar el Genius Loci del lugar, que hoy en día está dormido.



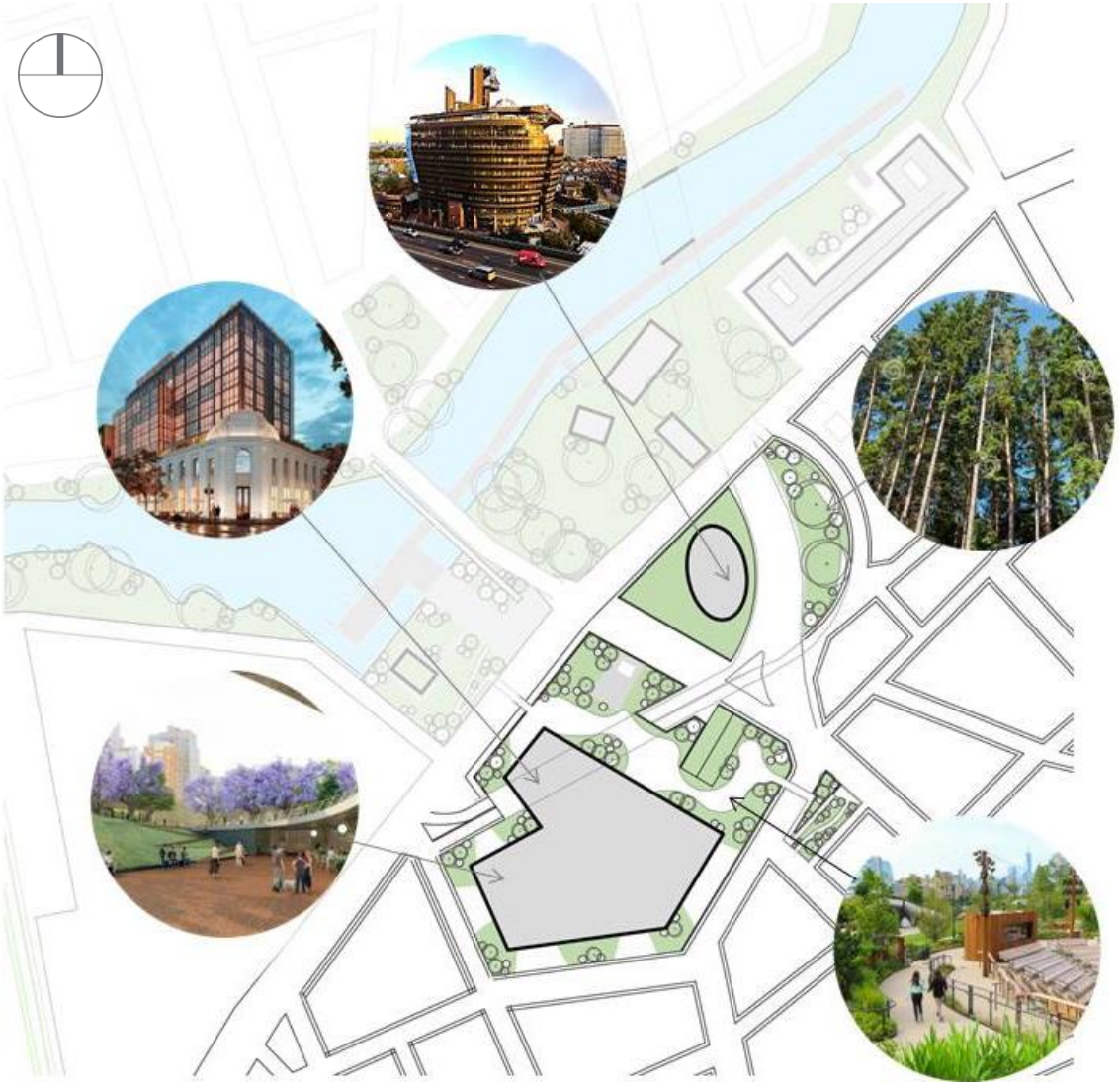
*Zonificación de gradientes: G1-**CIUDAD** / G2-**COSTERO** / G3-**PASEO DEL TANGO***

2.3.3.- Campo de actuación MICRO

En este punto se desarrollará el campo de actuación a escala Micro, que es de qué manera y cómo se llevará a cabo; refiriéndose al plano de la sustancia y la forma de expresión. Aquí es donde la Tecnoforma y la forma de gestión materializan la propuesta.
En este punto se utilizarán imágenes de espacios / edificios reales a modo de referencia. El objetivo de ello es poder dar una idea concreta y veraz de la propuesta, apelando al concepto del arquitecto Sergio Los, de que utilizando elementos existentes y vincularlos de manera diferente podemos lograr un hábitat nuevo.

G1 - Gradiente 1 «CIUDAD»

Inversión de **CAPITAL PRIVADO** con espacio verde de uso público.
Su usos son: **RECREATIVO – VIVIENDA – OFICINAS**

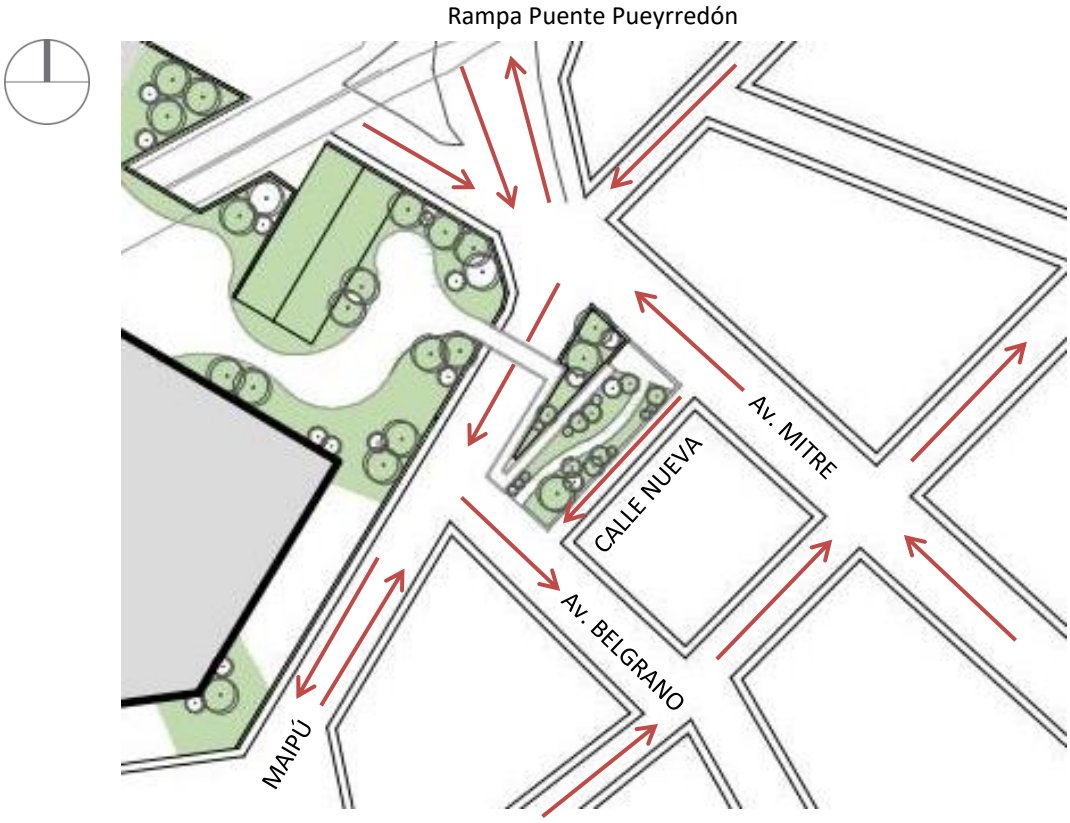


Zonificación referencial de gradiente 1 - CIUDAD

El gradiente “CIUDAD” es el que está conectado con el centro del partido de Avellaneda. Su escala es mayor a la de los otros gradientes, mimetizándose con los edificios vecinos (Torres Pueyrredón: 81m) y con el puente Pueyrredón Nuevo. Su morfología tiende a ser compacta y se convierte en una especie de “pórtico” para los que ingresan o salen de Avellaneda a través del puente.

Como primer gradiente, sus edificios en altura generan un marco de contención, una especie de espalda para el segundo gradiente, el cual es de mucha menor escala. En este caso se propone preservar la forma de las manzanas originales, conservando y restaurando las fachadas antiguas a nivel 0 (Paseo del Tango), generando un escenario integrador entre lo antiguo y lo moderno.
Este sector plantea varios inconvenientes referidos a la accesibilidad, ya que el acceso al puente Pueyrredón nuevo se convierte en una barrera a cruzar. A continuación, se plantean una serie de intervenciones posibles respecto de los diferentes inconvenientes del sector.

A - **PLAZA MITRE**
Da solución a 3 problemáticas puntuales del sector: desagota trama urbana saturada, vincula ambas avenidas (Vehicular y Peatonal) y es espacio transicional para cruzar la “barrera” que producen las bajadas del puente.



Planta con propuesta Plaza Mitre. Indicador de manos de calles aledañas y calle nueva. (Autoría propia)

Actualmente esta manzana es un sector degradado, con locales comerciales cerrados (Punto 2.3.1.- Foto 4a), más allá de estar en el centro de Avellaneda. Los peatones no llegan hasta allí. En este punto convergen la subida y la bajada del Puente Pueyrredón nuevo desde/hacia el centro de Avellaneda. Visualmente se lee como una especie de tapón ante esta situación.



Sector a utilizar para propuesta. (Foto www.earth.google.com con intervención propia)

En este caso se propone utilizar mitad de manzana para realizar dicho espacio verde de transición.

Dicha plaza se desarrolla en diferentes niveles de altura, como una rampa/paseo "verde" que llega al Parque en altura que se encuentra enfrente (cruzando sobre bajada del puente hacia provincia).

Con la generación de esta plaza también se propone abrir una calle lateral que permita la vinculación entre Av. Mitre y Av. Belgrano. Hoy no existe la posibilidad de realizar esta maniobra de forma directa. Dicha calle ahorraría a los conductores entre 10 y 20 minutos de manejo para eludir subir al puente y volver mano a provincia.



Imagen referencial - Little Island. New York (www. ceroplus.com.ar)

B - **ESPACIO VERDE PÚBLICO EN ALTURA**. Se accede mediante rampa desde Plaza Mitre a aprox. entre 5 y 6 metros de altura, continuando con el lenguaje de espacio verde recorrible y vivencial. Su desarrollo en altura permite conservar el nivel de fachada peatonal, estableciendo un paso hacia el río. Este parque se adapta a la pendiente de la bajada del puente hacia Av. Yrigoyen, el cual pasa a través de dicho volumen en forma de túnel. Este espacio verde funciona como un brazo donde la naturaleza se mete dentro de la trama urbana cerrada del centro, como un atrio, como un espacio de bienvenida.

Cabe destacar que dicho espacio está conectado directamente con un establecimiento comercial con patio de comidas al mismo nivel del parque y salas de cine en el nivel inferior (C). Un espacio verde público con inversión y mantenimiento con capital privado.



Imagen referencial - Little Island. New York (www.anuevayork.com/little-island-parque-nueva-york)

C - **INGRESO A LOS CINES Y PATIO DE COMIDAS** desde el ESPACIO VERDE PÚBLICO EN ALTURA. Dicho complejo se encuentra en el interior de la gran manzana ubicada entre las calles Maipú e Yrigoyen. Su ingreso vehicular al complejo es por calle Maipú.



Imagen referencial - render proyecto Plaza Houssay. Buenos Aires. (www.polispolitica.com.ar)

D - **EDIFICIO DE VIVIENDAS** en altura. Este conjunto de viviendas se emplazará en la gran manzana, sobre la planta superior del centro comercial. Será un edificio de características modernas en su desarrollo, respetando fachada original reconstruida sobre línea municipal. Ingreso a viviendas peatonal y vehicular por Av. Yrigoyen. La instalación de viviendas en este sector aporta a la idea de la ocupación del sector 24/7.



Imagen referencial - render proyecto Cristalería Rigolleau. Buenos Aires.

E - **EDIFICIO DE OFICINAS** en altura.

Su ubicación lindera al Puente Pueyrredón nuevo. Protagonista, una especie de faro que enmarca la entrada a la ciudad.

Un objeto arquitectónico que aporta a la materialización de dicho gradiente.



Imagen referencial -The Ark. Londres. Arq. Ralph Erskine

F - **PLAZA CON ÁRBOLES DE GRAN ALTURA.**

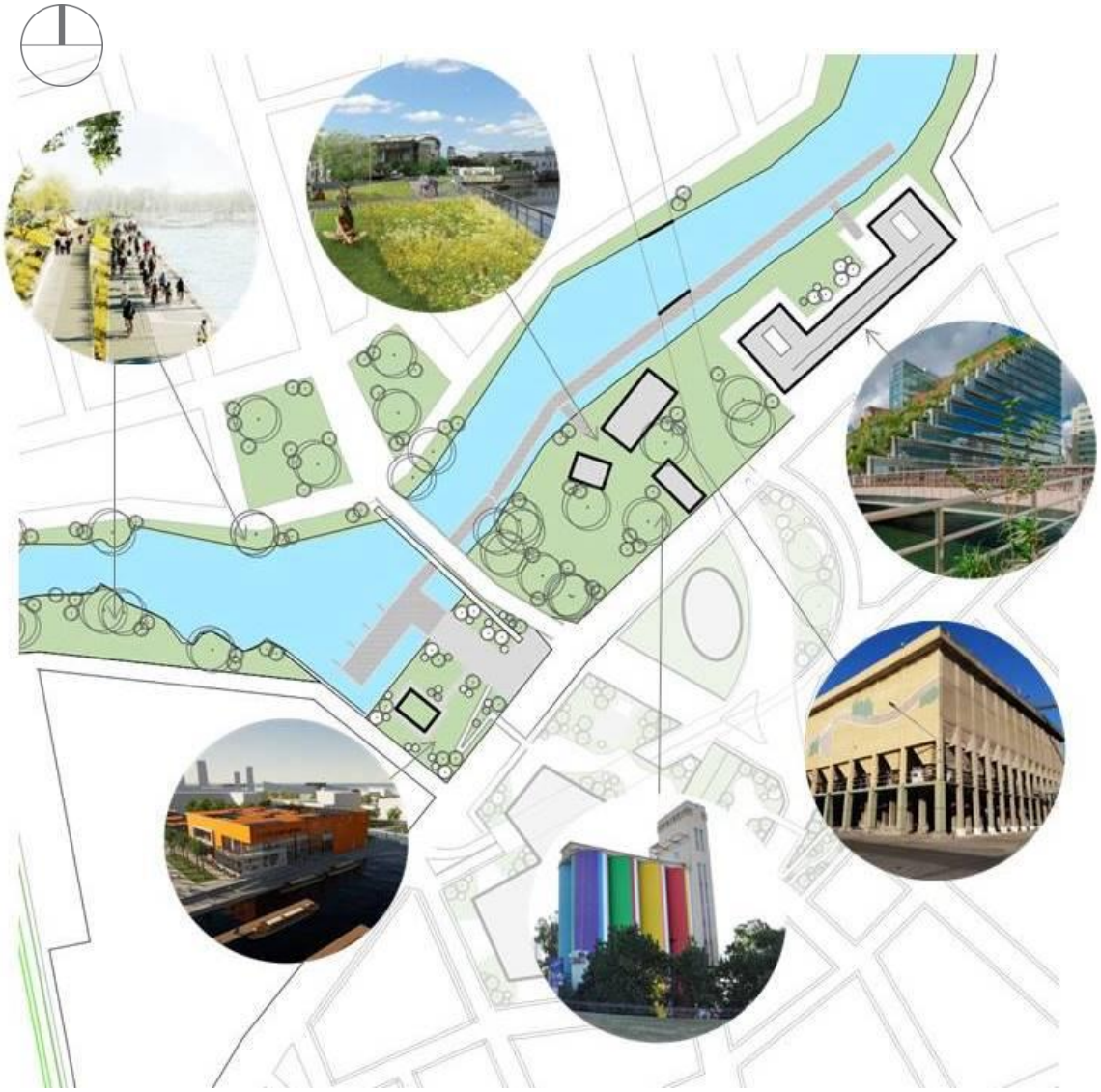
La subida al Puente Pueyrredón nuevo desde AV. Yrigoyen, en su curva se produce un hueco, en el cual hoy hay una plaza. Se propone plantar árboles de gran altura, a fin de acompañar la escala de dicho gradiente.



Imagen referencial - Forestalmaderero.com

G2 - Gradiente 2 «COSTERO»

Inversión de **CAPITAL PÚBLICO Y MIXTO.**
Sus usos son: **TRANSPORTE – MUSEOS – GUBERNAMENTAL / TURISMO - UNIVERSIDAD**



Este gradiente es el que linda con el río y reconstruye la costa. Su escala es significativamente menor a la anterior y tiende a ser más “libre”. La vegetación y el espacio abierto predominan, el concepto de manzana se diluye generando un gran parque continuo. La intención principal es recuperar la experiencia de vivir la costa, pero desde un lugar sustentable ambiental, pero también sustentable social y sustentable económico.
Ambas costas se conectan por un puente peatonal y son parte del mismo sistema. La idea del concepto de multitemporalidad está presente en este espacio, resignificando las construcciones antiguas dándole nuevos usos, sin perder su identidad.

En este gradiente es donde se propone la instalación de una ESTACIÓN FLUVIAL, con el objetivo de tener otra alternativa de transporte desde ese sector, considerando que tanto el puente como el ferrocarril se ven afectados por protestas sociales de manera cotidiana. También puede considerarse un atractor para el turismo, teniendo en cuenta la temática del G3 - Paseo del Tango.

Este sector no solo plantea inconvenientes referidos a la accesibilidad, sino también de estructura edilicia abandonada, ocupación informal, inseguridad, entre otros factores. A continuación, se plantean una serie de intervenciones posibles respecto de los diferentes inconvenientes del mismo.

A - La **NATURALEZA** como interfaz positiva, que es parte entre todos los sectores. Al no existir manzanas, todo este sector se convierte en un gran parque con callecitas internas. Espacios abiertos flexibles de esparcimiento que invitan a habitar dicho paisaje. Este pulmón verde es una manera de devolverle simbólicamente naturaleza al lugar, después de siglos de contaminación y desidia.





Imagen referencial - Renders Proyecto Puerto de San Isidro. Buenos Aires. (www.habitarelpaisaje.com)

B - **ESTACIÓN FLUVIAL.** Como nuevo medio de transporte alternativo, que sirve como atractor turístico y como medio de transporte diario.
Sabemos que esta zona es propensa a conflictos sociales (Corte de Puente Pueyrredón nuevo y corte de vías en estación Avellaneda. Con estos cortes los otros puentes colapsan.)
El transporte fluvial es una nueva vía de "escape" a estos inconvenientes, y tiene fácil acceso a para vincularse con otras zonas: Puerto Madero – La Boca – Tigre – Quilmes entre otros.



Imagen referencial - Render Estación Fluvial Retiro. Arq. Guillermo Iglesias. (www.behance.net)

C - **REVITALIZACIÓN, REUTILIZACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS**. Cada uno de los edificios de la zona, abandonados y en mal estado, tuvieron parte importante dentro de la historia de la zona y también del país. A muchos vecinos de Avellaneda y de Barracas les recuerdan a sus padres o abuelos, quienes seguramente trabajaron allí. Por el valor arquitectónico, histórico y cultural es imprescindible recuperarlos. En este caso se propone resignificarlos como edificios públicos relacionados con el turismo y/o cultura, así como museos.



Imagen referencial. Museo de arte contemporáneo de Rosario.



Arenera Pueyrredón (Autoría propia)

D - UNIVERSIDAD como catalizador de crecimiento. La propuesta incluye un pabellón universitario. Este tipo de actividades son un atractor de personas que estarán concurriendo al lugar entre 5 y 8 años promedio, lo cual genera sentimiento de pertenencia e identificación con el lugar. Como los turnos de clases son muy amplios (Entre las 8 y las 23 hs) la circulación de personas en la zona está asegurada. Se propone la construcción de un edificio sustentable, que se conecte con el nuevo espíritu verde del lugar, pero a la vez que se adapte a las nuevas tecnologías.

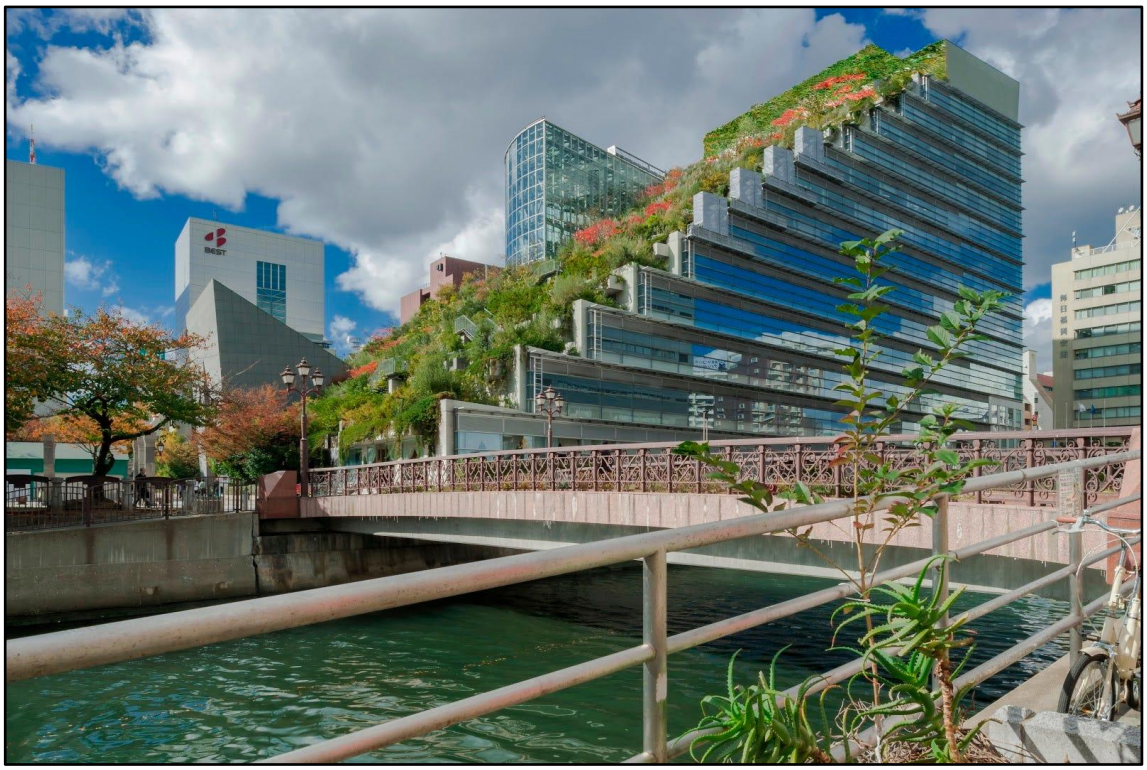


Imagen referencial - Centro Cultural Acros Fukuoka. Japón. (Arq. Emilio Ambasz)

E- INTERVENCIÓN BAJO PUENTE PUEYRREDÓN.

Dar uso a los espacios residuales con funciones que hagan a la vivencia del espacio de manera integral: Baños públicos - Primeros auxilios – Destacamento Prefectura Naval Argentina - Cajeros Automáticos, entre otras funciones.



Imagen referencial - Proyecto bajo autopistas GCABA. (www.clarín.com)

G3 - Gradiente 3 «PASEO DEL TANGO»

Inversión de **CAPITAL PRIVADO Y PÚBLICO.**

Sus usos son: **COMERCIAL - CULTURAL - ESPARCIMIENTO**



El gradiente “PASEO DEL TANGO” es transversal a los otros 2 gradientes y de alguna manera los conecta. Es el GENIUS LOCI, el espíritu de la propuesta. Es el que nos remonta a la Buenos Aires del 1900.

Transcurre desde la calle Vieytes y Osvaldo Cruz, en el barrio de Barracas, hasta Av. Mitre y Maipú en el partido de Avellaneda. La propuesta consiste en la revitalización de la zona histórica como Patrimonio Nacional. Revitalizando las fachadas a escala media existentes y reconstruyendo las que ya no, generando un paseo cultural y comercial.

Se utilizan como atractores un teatro y dos locales gastronómicos simbólicos e históricos de la zona, los cuales atraen turismo a quienes les interesa la historia antigua de BS AS.

Dicho paseo conecta ambas costas de CABA y GBA, a través de un puente peatonal paralelo al Puente Pueyrredón Viejo, el cual desemboca en Estación Fluvial en la costa de Avellaneda. La idea es reivindicar el pasado común de ambas costas del río, razón por la cual se propone una apertura en la trama hacia el final de la calle Vieytes, generando 2 espacios verdes como antesala al río.
Se propone que a lo largo de este paseo se instalen Cafés, restaurantes, milongas, academias de tango y rubros relacionados con la historia del lugar.

A - Las PLAZAS **GASTRONÓMICAS** se ubican al final de la calle Vieytes y el río. Este espacio funciona como nodo entre lo histórico/ cultural del paseo y lo natural, en forma de "patio de atrás". En ese espacio se propone que haya comercios con sus mesas afuera, shows de tango y eventos culturales.



Imagen referencial - Malloys bar de costa. Martinez

B - **EDIFICIOS TURÍSTICOS.** Por diversas razones estos 3 edificios funcionan como atractores de un público interesado en la cultura y la historia de Buenos Aires.

EL PUENTECITO data del año 1733. Fue Pulpería, despacho de bebidas, almacén y fonda. En 1958 se convirtió en restaurante y lo sigue siendo en la actualidad.



www.fondodeolla.com

SEÑOR TANGO es un lugar de espectáculos de tango a la que visitan contingentes turísticos todos los días. Su arquitectura data de principios del siglo XX.



www.tripadvisor.com.ar

TEATRO COLONIAL data del año 1927. Declarado de valor arquitectónico y referencial por la municipalidad de Avellaneda.
A partir del año 1930 comenzó a tomar importancia debido a las esporádicas presentaciones de Carlos Gardel que lograban que la sala se colmara de gente. En la pantalla cinematográfica se proyectó el mejor cine mudo y vivenció la llegada del cine sonoro. Su decadencia comenzó hacia el año 1970, al igual que toda la zona. Reabrió sus puertas totalmente revitalizado a fines del año 2007.



www.facebook.com/buenosairesdesconocida

B - El **PASEO DEL TANGO** propiamente dicho. La intención de este paseo es recuperar el paisaje cultural de la zona, es sentir que estás caminando por la Buenos Aires del 1900, cuando los empleados de "La Negra" terminaban su jornada laboral y pasaban a tomar un "cafecito".
Se propone la recuperación integral de fachadas y edificios antiguos. En el caso de los edificios demolidos y/o modificados se propone una reconstrucción de dichas fachadas a modo escenográfico. La circulación de la calle semipeatonal, con tránsito restringido durante la noche. Recuperación del adoquinado de las calzadas.



Imagen referencial - Foodie City Breaks (Meltor Richard)

CONCLUSIÓN

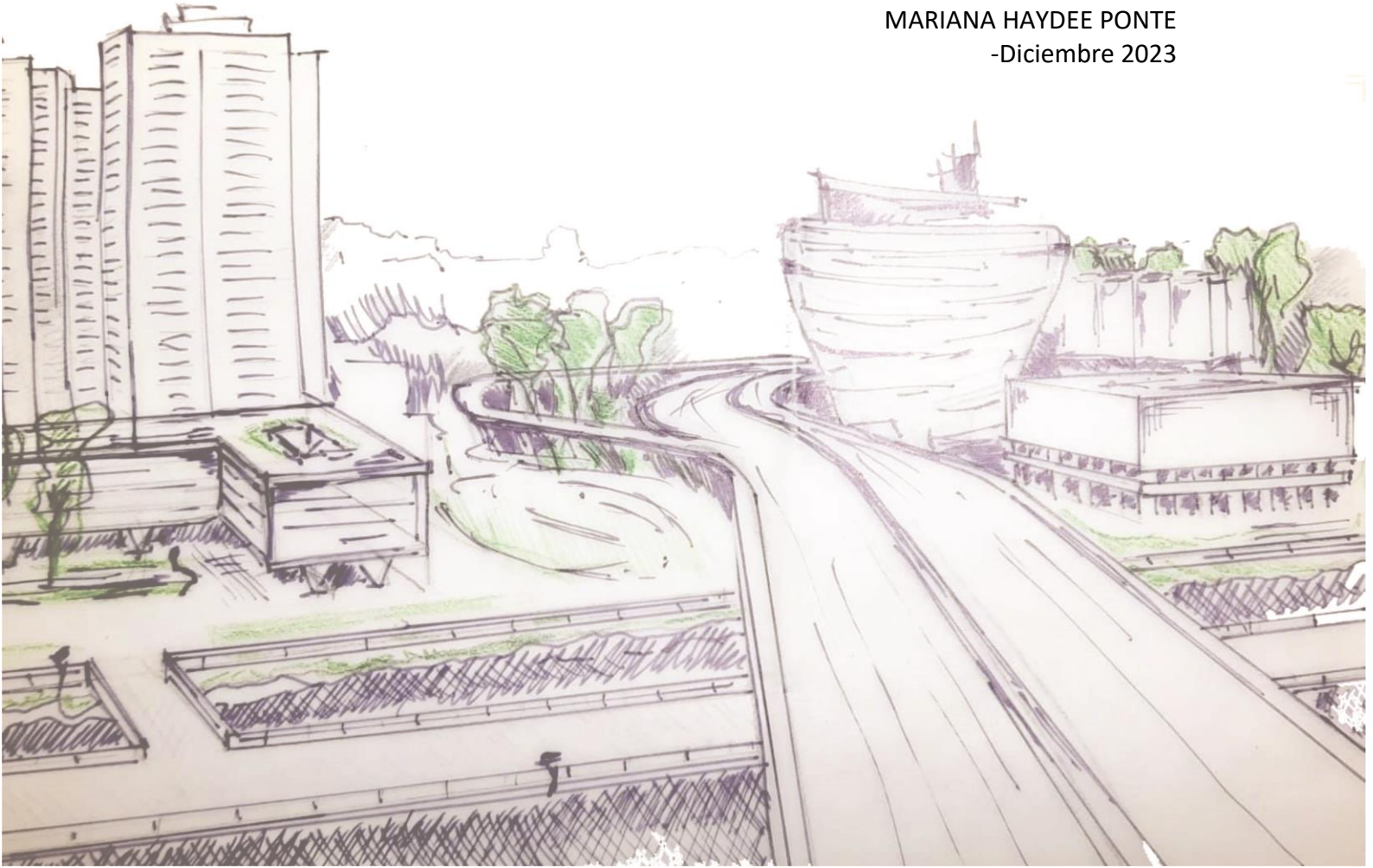
Ambitectura me dio la posibilidad de entender la arquitectura como más allá de una "máquina de habitar", más allá de una caja con funciones y diseño. Que es parte de un sistema que se relaciona íntima y permanentemente con los elementos que lo rodean y que todo eso hace a la experiencia y a la vivencia de los espacios, hacen a la experiencia del habitar.

Es tan importante el territorio urbanizado natural y construido, como las interfaces que los conectan, así como también los gradientes de transición en los cuales el paisaje urbano toma forma. El análisis de la substancia y forma del contenido de un lugar nos brindará, entre otras cosas, sus necesidades. El desarrollo y estudio de la substancia y forma de la expresión nos mostrará la forma más eficiente de llevarlo a cabo.

Tal como la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó 2021-2030 el Decenio de las Naciones Unidas sobre la Restauración de los Ecosistemas para hacer un llamado a la protección y reactivación de los ecosistemas en todo el mundo, en beneficio de las personas y de la naturaleza; los arquitectos, los "hacedores de forma", debemos ser los pioneros en restaurar los ecosistemas dañados y restablecer el vínculo con la naturaleza. Considerando los dichos del Dr. Arq. Rubén Pesci, dentro del marco de la diplomatura en Ambitectura, podemos decir que el siglo XXI es el tiempo de Re - hacer, Re - significar, Re - Valorar lo realizado en el siglo anterior, convirtiendo lo insustentable en sustentable.

El sector costero analizado en este trabajo es una porción de territorio totalmente degradado, producto de las malas decisiones respecto de uno de los lugares con un pasado muy próspero de Argentina. La propuesta intenta redimir y revalorizar una porción de territorio negado por la ciudad durante mucho tiempo, resignificando sus usos, dando respuesta a las necesidades de este nuevo siglo.

MARIANA HAYDEE PONTE
-Diciembre 2023



BIBLIOGRAFÍA

Videos y presentaciones soporte de las clases de la Diplomatura Ambitectura, dictados por el Arq. Rubén Pesci y la Geogr. Lucía Pesci. Extensión UAI. 2022.

ALEXANDER, Christopher. *A Pattern Language*: Towns, Buildings, Construction (Center for Environmental Structure, 1977. Visible en: https://archive.org/details/EbookArchitecture02.AlexanderChristopherUnLenguajeDePatronesOCR

PESCI, Rubén. Dibujar el mundo. La nueva dimensión de los hacedores del hábitat. Diseño Editorial, Argentina, 2021

PESCI, R. Stepping Stones. Alternativas para el crecimiento urbano y el ordenamiento territorial. Tesis de Doctorado. Universidad Politécnica de Madrid, España, 2017. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1fyz2gsjUg672oecKQ1PoJXJQmYktisfY/view

PESCI, Rubén. Aprender Ambitectura. Editorial CEPA, La Plata, Argentina, 2014. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1chPzGq_7TPYT9N0rXyj5MxtCEfYf9LdB/view

PESCI, Lucía. *Proyectar el Paisaje en clave de Sustentabilidad*. *Análisis sistémico de experiencias. Aprendizajes y desafíos*. Tesis para optar por el título de Magister en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM). Pp. 152-156. Junio 2020

PESCI, Lucía. *Proyectar el Paisaje en clave de Sustentabilidad*. *Análisis sistémico de experiencias. Aprendizajes y desafíos*. Tesis para optar por el título de Magister en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM). Primera Parte: Marco Teórico-conceptual. Algunas nociones elementales como punto de partida. Pp. 29-47. junio 2020

PESCI, Lucía. *Del patrimonio urbano al paisaje cultural en áreas urbanas como desafío. Nuevos escenarios. Nuevas oportunidades. Aportes para un debate necesario*. Revista Heréditas nº 27-28 Tercera Época (2017), Idioma Español. Editor INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, D.F. México. 88 p. ISSN 2448-6841. Disponible en Https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/issue/view/issue%20748/issue%20758

Eco, Umberto. (1970). Las formas del contenido. Bompiani.

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, (1928). Cinco puntos sobre una nueva arquitectura. Revista Arquitectura; N°107: 78-85. Disponible en: https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1918-1931/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1928-n107-pag78-85.pdf

Los, Sergio. (2013). Geografia dell'architettura. Padua: Il Poligrafo.

Los, Sergio. (2018). Citta e paesaggi come sistema simbolic. Artena Anarchist Press

Los, Sergio. (Ed.). (2006). Città solari dal passato al futuro. IUAV, 42.

Mata Olmo, R. (2008). El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública. Arbor, 184(729), pp. 155-172. DOI: https://doi.org/10.3989/arbor.2008.i729.168

Naciones Unidas. (1987). Desarrollo sostenible. [En línea]. Recuperado de https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml

Nogue, J. (2007). La Construcción Social del Paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva.

Norberg-Schulz, Ch. (1980). Genius Loci. Aproximación a una fenomenología de la arquitectura. Ed. Rizzoli, New York.

Barker, R. (1968). Ecological Psychology. Palo Alto, CA: Standford University Press.

Caride, H. (1999). La idea de Conurbano Bonaerense, 1925-1947, Colección Investigación, Documento de Trabajo Nº 14, Instituto del Conurbano, Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel. 53 pp.. ISBN 987-9300-18-1

Sistema de indicadores anexo. Datos del Indicador: 9. Población expuesta a contaminantes ambientales en zonas de la CMR. Documento informativo ACUMAR (2021) – Disponible en: https://www.acumar.gob.ar/wp-content/uploads/2016/12/6.-2021-10-ANEXO-1.pdf

Análisis socioambiental, paisajístico y zonificación para el saneamiento de las márgenes de la Cuenca Matanza Riachuelo – Autores: Silvana m. Cappuccio - José r. Dadon - Alejandra M. Rodríguez Tomietto - Mariela D. Moré / Revista anual Area - agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo - FADU-UBA (2014) – Disponible en: https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA20/20_cappuccio_et_al.pdf

Lineamientos Estratégicos para la Región Metropolitana de Buenos Aires – Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda. Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial. (2007) - Disponible en: https://www.mininterior.gov.ar/planificacion/pdf/planes-reg/Lineamientos-Estrategicos-para-la-Region-Metropolitana-de-Buenos-Aires.pdf

I Congreso Latinoamericano de Ecología Urbana "Desafíos y escenarios de desarrollo para las ciudades latinoamericanas" Junio 2012 - PLANIFICANDO LA CUENCA MATANZA RIACHUELO: estrategias de ordenamiento territorial y ambiental en debate. – Autores: Silvana Cappuccio - Iliana Mignaqui – Disponible en: https://studylib.es/doc/8274251/cappuccio-mignaqui-planificando-la-cuenca-matanza

El auge industrial de Avellaneda https://avellanedahoy.com.ar/nota/15354/el-auge-industrial-de-avellaneda/

Los saladeros del Riachuelo https://laciudadavellaneda.blogspot.com/2010/02/oooooo.html

Imágenes https://es.wikipedia.org/wiki/Puente_Pueyrred%C3%B3n

“Lo que el río recorrió” Historia ambiental del riachuelo
https://buenosaires.gob.ar/areas/med_ambiente/apra/riachuelo/?seccion=2&pag=3

“HIstoria de la cuenca” https://www.acumar.gob.ar/institucional/historia-cuenca

El pueblo de Barracas al Sud https://www.todoavellaneda.com.ar/sections/el-pueblobarracas