



Universidad Abierta Interamericana

Facultad de Ciencias de la Educación
y Psicopedagogía

Licenciatura en Nivel Inicial

El desarrollo de la motricidad fina en sala de 3 años

Alumno:	Yésica Quiroga
Sede:	Centro
Fecha:	

Resumen

El propósito de este estudio es investigar de qué manera se desarrolla la motricidad fina en el jardín municipal n°2 del distrito de San Isidro, en sala de 3 años. Cuando hablamos de habilidades finas no podemos dejar de poner el foco en la escuela, siendo esta un pilar fundamental en su desarrollo. Los docentes día a día en su cargo, deben buscar diferentes alternativas de propuestas para desarrollar esta habilidad motora en todos los sectores del jardín, principalmente en los más pequeños, de modo que desarrollar esta habilidad en edades tempranas les aportara mayor exploración del mundo que los rodea y así, paulatinamente, conquistar su independencia.

A través de un estudio cualitativo, utilizando entrevistas semi estructuradas, logramos llegar a resultados que indican que la institucional analizada conoce, se compromete y trabaja con la estimulación de habilidades finas, recurriendo a diferentes propuestas y expresando que el mejor material para desarrollarla son los de desecho. Esta investigación aporta a la institución la información de la percepción sobre el tópico en cuestión que mantienen diferentes actores en su rol, su aplicación, conocimiento acerca de esta habilidad, capacitación que poseen, propuestas que ofrecen y el material didáctico.

Palabras clave: Motricidad fina- capacitación docente- planificación - materiales didácticos.

Índice de contenidos

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
1.1.	TEMA	5
1.2.	PROBLEMA	5
1.3.	OBJETIVOS.....	5
1.3.1.	Generales.....	5
1.3.2.	Objetivos específicos	5
1.4.	PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS.....	6
2.	ANTECEDENTES	7
3.	MARCO TEÓRICO.....	9
3.1.	Motricidad fina:	9
3.2.	Material didáctico:	10
3.3.	Capacitación docente:	11
3.4.	Pandemia del siglo XXI: COVID-19:	12
3.5.	Características psicomotoras de niños de 3 años.....	13
4.	ENCUADRE METODOLÓGICO	15
4.1.	Tipo de estudio	15
4.2.	Participantes	15
4.3.	Materiales- instrumentos	15
5.	ANÁLISIS DE DATOS.....	16
6.	CONCLUSIONES	22
	Referencias bibliográficas.....	24
	Anexo A. Entrevista a docentes	27
	Anexo B. Entrevista a directivos	29

INTRODUCCIÓN

En el último tiempo se ha puesto en foco la problemática de la falta de motricidad fina en niños pequeños. Debido a la falta de motivación en escuelas, sumado a la pandemia covid 19 transitada en el año 2020, donde las escuelas cerraron y los niños se quedaron en su casa estimulados por sus familias, se ha comenzado a observar crecimiento en problemas de aprendizaje. De modo que, una tarea básica como agarrar un lápiz, atarse los cordones o tomar un cubierto para comer, es una destreza que aún muchos infantes no han adquirido. Por lo tanto, buscar estrategias de cambio y transformación educativa en pos de lograr una mayor calidad de movimientos viso motores desde el jardín de infantes para la formación continua, se ha transformado en un desafío.

La tarea diaria del docente de nivel inicial obliga a reflexionar sobre la importancia que tiene la exploración de un niño acerca del universo que lo rodea, con el fin de conquistar su independencia. Madurar diferentes movimientos, su relación con las personas y los objetos lo hará disfrutar de experiencias que asentarán su desarrollo intelectual.

Este trabajo es motivador a fin de poder enriquecer, no solamente una sabiduría propia, sino también para el conocimiento de colegas que muchas veces, por la falta de capacitación, desempeñan las mismas propuestas o dejan de lado actividades que son muy interesantes, innovadoras y divertidas para trabajar con los niños.

En primer lugar, basándonos en la definiciones de algunos espacios educativos latinoamericanos como la Facultad de Educación Infantil de Cuba, y la revista Guía infantil en Argentina, se puede definir a la motricidad como aquellas acciones que realiza el ser humano donde debe poner en relación diversas partes de su cuerpo, como ser: el ojo; la mano, los de dedos, la cara y la lengua. Las mismas deben tener sentido útil y deben ser precisas, eficaces y armónicas.

El presente trabajo es un estudio de caso de la institución infantil municipal n°2, ubicándose dentro del enfoque cualitativo. Utilizando como instrumento entrevistas a 6 diferentes actores del establecimiento, se intentará poner en manifiesto cómo se lleva a

cabo el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de niñas/as que asisten como alumnos regulares al jardín de infantes.

De acuerdo a ciertas noticias periodísticas, existe un descenso en el trabajo de actividades motrices, donde los más afectados son los niños de primera infancia. Con dificultades no solo en habilidades de motricidad fina, sino también en gruesas. Por lo que educar para el desarrollo de estas habilidades implica un proceso de innovación y transformación en la formación docente.

1.1.TEMA

- El desarrollo de la motricidad fina en sala de 3 años

1.2. PROBLEMA

¿De qué manera desarrollan la motricidad fina los alumnos de sala de 3 años en el jardín municipal número 2 de San Isidro?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Generales

- Analizar cómo se desarrolla la motricidad fina en sala de 3 años.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la importancia del desarrollo de la motricidad fina
- Revelar si los docentes cuentan con la adecuada información acerca de estas destrezas manipulativas.
- Analizar los materiales didácticos que se utilizan para desarrollar habilidades viso motoras en la sala.
- Indagar el rol familiar en el desarrollo de la motricidad fina.

1.4.PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

- ¿Los docentes cuentan con la capacitación necesaria y el conocimiento para favorecer el desarrollo de habilidades viso-motoras? ¿Utilizan correctamente los materiales que existen en la institución para promover la motricidad fina?
- ¿Qué estrategias son aplicadas en la sala para generar movimientos motores pequeños y precisos? ¿Cuales son los factores más significativos en el aprendizaje de los mismos?
- ¿De qué forma el rol familiar influye en el adiestramiento de habilidades motoras finas?
- ¿Qué variabilidad de materiales didácticos facilitan el desarrollo la motricidad fina?
- ¿De qué manera la pandemia afecto el desarrollo de tópico en cuestión?
- ¿Existe en las escuelas municipales el material necesario para desarrollar la motricidad fina?

2. ANTECEDENTES

Los autores Paredes Ramos, y Valverde Zapata en el año 2013, realizaron una investigación acerca de “Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. NRO 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo 2012”. La investigación fue elaborada bajo un diseño de estudio cuasi experimental, con pre test y post test. Con muestra de 49 alumnos y alumnas de 5 años de edad, bajo el método cuantitativo. Con el objetivo de abordar la problemática que presentan la mayoría de los estudiantes de edad preescolar, sobre la coordinación de motricidad fina, la cual repercute en el desarrollo posterior de escritura. Los resultados de la investigación afirmaron que la aplicación del programa de actividades lúdicas, logra mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años.

Para considerar que la motricidad fina es un eslabón fundamental para el desarrollo de la escritura en los niños de 4 años de edad, los autores Cedeño Anchundia y Mantuano en el año 2009, realizaron una investigación bajo el nombre “El desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de la sala nro. 4 del Centro de desarrollo infantil Mamá Inés del cartón Manta”. La investigación fue elaborada bajo un diseño de estudio experimental, de tipo descriptivo simple. Bajo el método cuantitativo. La misma refiere que la etapa preescolar requiere de habilidades coordinadas, ya que aparece el juego cooperativo. El ser humano es una unidad psico afectivo- motriz por lo que desarrollar la psicomotricidad es fundamental, de modo que en el ingreso a la primaria ocurren muchos cambios y uno de ellos es ocupar otro tipo de relaciones sociales, donde asume la tarea de ser un estudiante con una actividad rectora que deja de ser un juego, para ocuparse del estudio. Llegando en su investigación a la conclusión que los docentes de la institución elegida para su investigación cuentan con la capacitación suficiente para realizar actividades motrices finas, que el material brindado por la institución es bueno, que el desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje y en el proceso de la preescritura.

La pandemia que travesó nuestro país en el año 2020 también será factor de investigación en este trabajo, de modo que consideraremos la investigación que realizo

Katerine Lisset y Llontop Acosta en el año 2021. En dicho trabajo titulado “Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19”, las autoras desean reflejar el escaso trabajo en actividades de la motricidad fina en hogares y escuelas en los niños de cuatro años en tiempos de COVID-19. Afirmando que los materiales de reciclaje son un instrumento que pueden estimular los diversos aspectos de la motricidad fina y genera en niños y niñas una mejor disposición al aprendizaje, superando modelos tradicionales de enseñanza. La investigación fue elaborada bajo un diseño de estudio no experimental de tipo descriptivo simple. Se utiliza el enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo, cuya población está conformada por 30 niños de cuatro años, seleccionada de manera no probabilística intencional, empleándose un instrumento de lista de cotejo para el recojo de datos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Motricidad fina:

Según la Real academia española (2022), la palabra motricidad refiere a la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento. Y el termino fino/a, que es delgado, tiene poco grosor o espesor o que es delicado y de buena calidad.

Serrano y Luque (2018), refieren que el desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso.

Las autoras señalan que los primeros años de vida de un niño están marcados por su desarrollo motor, físico, mental y social. Siendo en esta etapa muy sensibles y receptivos a estímulos que se encuentran a su alrededor, por lo que es importante que tengan oportunidades de realizar variedad de movimientos para poder relacionarse con las personas y los objetos que lo rodean. Esto garantizará su desarrollo y crecimiento de manera adecuada. Gracias a la exploración, el niño desplegará la conciencia de sí mismo y del mundo exterior.

La organización Understood (2014), define a las habilidades motoras finas como la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. Las personas utilizan estas habilidades para realizar muchas tareas relacionadas con la escuela y el trabajo, siendo tan naturales que por lo general no pensamos en ellas, sin embargo requieren de una actividad coordinada del cerebro y los músculos.

Otra definición para este análisis es al de Guamán Aguayza (2019), quien manifiesta que la motricidad fina son todos aquellos movimientos que requieran la participación de las manos y de los dedos y aquellos que utilizan pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, etc.

Todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. De la misma manera en la motricidad fina se incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

3.2. Material didáctico:

Tal como refiere la autora Camacho Álvarez (2006) en sus escritos “los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores”.

Según el diccionario de lengua española reseña al material didáctico como aquel dispositivo, elemento, diseñado y fabricado con especiales características para así hacer más sencillo los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La escritura requiere de la habilidad viso – motora (ojo/mano) de modo que es importante la realización de variedad de actividades que estimulen esta destreza. Para las mismas se requiere de materiales adecuados y específicos que el docente debe facilitar a los niños/as. La empresa Danesa de juguetes LEGO, ha creado un espacio de robótica llamado “espacio de ser” (2020), donde pone especial atención en el desarrollo de la motricidad fina. Este espacio utiliza materiales como: hojas, cartulina, pintura, masas y ofrece actividades de rasgar, cortar, construir, pintar, colorear, enhebrar, amasar, entre otros para ejercitar el tópico propiamente dicho.

La universidad nacional de la plata realiza un resumen sobre una conferencia de educación física de el congreso internacional virtual de educación (2005), el cual considera que es importante utilizar desechos de reciclaje para construir nuevos materiales que podamos usar los docentes como material didáctico. Da ejemplos como: cuerdas, botellas, neumáticos, retazos de tela, cajas de cartón entre otros. Coincidiendo con esta línea de pensamiento, la revista “Luna Azul” (2017) de Colombia, reflexiona que es responsabilidad del docente la concientización en el desarrollo y cuidado del ecosistema en el entorno educativo, de modo que deben enseñar los recursos que tienen a su disposición y la importancia de los mismos para poder crear nuevas cosas. De esta manera favorecerá la educación, puesto que los niños puedan concientizar a la sociedad y a su entorno lo importante que es reciclar.

3.3.Capacitación docente:

La dirección general de cultura y educación (2021), menciona que la docencia es una profesión clave, que necesita de una consistente formación y actualización permanente, para transmitir en el aula buenos saberes y prácticas de enseñanza. Es importante capacitar docentes que puedan impulsar los talentos y las potencialidades de los estudiantes. De este modo, retomar el sentido de la formación docente priorizando el impacto en el alumno y en su calidad de aprendizaje.

Cuando un niño ingresa al jardín de infantes se incorpora en una institución organizada en prácticas de enseñanza propias del nivel, que suponen propiciar una enseñanza única que potencie sus capacidades y singularidades. Con prácticas sociales que lo prepararan, paulatinamente, para los próximos niveles. Bajo este marco, los/as docentes de todo el sistema educativo, como indica la ley de Educación en el artículo 67, tendrán el derecho y obligación de capacitarse y actualizarse integralmente a lo largo de su carrera.

La revista colombiana “Grupo de investigación” (1978), realizó una exploración planteando como problemática la capacitación docente, afirmando que la misma debe ser uno de los pilares de cualquier programa de reforma educativa, de modo que se deben elaborar modelos eficientes. En los últimos tiempos las formas tradicionales de capacitación y formación de maestros se han mostrando deficientes, razón por la cual hace falta una

acción directa y por multimedios. En su investigación llegaron al resultado que mediante prácticas controladas y graduales de diferentes técnicas, los maestros han logrado desarrollar habilidades para mejorar su actuación académica.

3.4. Pandemia del siglo XXI: COVID-19:

Según la OMS (2020), los coronavirus son una familia de virus que pueden causar enfermedades en animales y en humanos. En los seres humanos pueden provocar infecciones respiratorias que van desde un resfrío común hasta enfermedades más graves, como el síndrome respiratorio de Medio Oriente (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-SARS).

Se transmite de una persona a otra a través de las gotas procedentes de la nariz o la boca que salen despedidas cuando la persona con el virus tose, estornuda o habla. Otra posibilidad es por contacto con manos, superficies u objetos contaminados. Por eso es importante mantener distanciamiento social y tomar las precauciones de contacto que se describen más abajo.

Las personas mayores de 60, las que tienen enfermedades respiratorias o cardiovasculares y las que tienen afecciones como diabetes o asma presentan mayores riesgos en caso de contagio.

Por otro lado, el “período de incubación” es el tiempo que transcurre entre la infección por el virus y la aparición de los síntomas de la enfermedad, que según los datos disponibles oscila entre 1 y 14 días, y en promedio alrededor de 6 días. A modo de comparación, el período de incubación de la gripe es 2 días en promedio y oscila entre 1 y 7. Por esta razón se les pide a las personas que podrían haber estado en contacto con un caso confirmado que se aíslen por 14 días.

Con el correr del 2020, se fueron determinando ciertas medidas para prevenir el contagio, como ser:

- Distanciamiento social: mantenerse a 2 metros de otras personas cuando salís y evitar reuniones en lugares cerrados.

- Mantener la higiene de las manos lavándolas regularmente con agua y jabón o colocando alcohol en gel.
- Limpiar periódicamente las superficies y los objetos que se usan todos los días.
- Ventilar todos los ambientes de tu casa y de los espacios de trabajo.
- Usar tapaboca o barbijo casero si en caso de tener que salir de tu casa.

3.5. Características psicomotoras de niños de 3 años

Según Piaget (2015), el niño de tres años se encontraría en la etapa preoperatoria del desarrollo cognitivo, que comprende desde los dos años a los siete de edad. Si bien en esta etapa el egocentrismo aún sigue presente, paulatinamente comienza a ponerse en el lugar del otro, por esta razón aparecen juegos de roles. Durante este período empiezan a entender lo que los rodea y desarrollan la capacidad de comunicarse con palabras, contar objetos y dibujar pensamientos e ideas. Pero aún así no son capaces de usar la lógica de forma eficiente. Este investigador divide esta etapa en dos subestadios:

- Simbólico o preconceptual: va de los 2 a los 4 años. Entienden el mundo que les rodea mediante imágenes concretas. Asocian el significado de las palabras a la experiencia vivida. Tienen preconceptos de lo que les rodea en función de lo que perciben a través de los sentidos.
- Intuitivo o conceptual: va de los 4 a los 7 años. Tienen una percepción inmediata de lo que les rodea. Utilizan imágenes y las experiencias sensoriales vividas para identificar conceptos e interiorizar que significa cada uno de ellos.

La organización Centro para el control y la prevención de enfermedades (2022), refiere un pequeño listado de indicadores importante del desarrollo en las áreas motoras y del desarrollo físico que debe tener un niños/as de tres años:

- Inserta objetos en un hilo, como cuentas grandes, o aros
- Se pone algunas prendas de ropa solo, como pantalones o una campera
- Usa el tenedor

El instituto INVANE (2015) de neurología pediátrica, refiere que los niños de la edad propiamente dicha comienzan a tener mayor dominio en actividades motoras, tanto gruesas como finas. Pueden conducir triciclos a pedales, subir escalera alternando los pies, sostener muñecos en sus manos, colocarse y sacarse algunas prendas de ropa solos, realizar torres con cubos. La revista guía para padres menciona la importancia del desarrollo fino para aprender a realizar tareas cotidianas básicas y la necesidad de adquirir suficiente fuerza en los dedos y músculos pequeños en edades tempranas para luego en la escuela poder aprender a escribir. Señala que a los tres años un niño/a debe poder construir una torre, enhebrar grandes maderas, sostener un lápiz, dibujar una persona con cabeza y algunas extremidades, cortar con tijeras pequeñas.

4. ENCUADRE METODOLÓGICO

4.1. Tipo de estudio

Dado que el objetivo general de esta investigación es analizar cómo se desarrolla la motricidad fina en sala de 3 años se recurrió a utilizar el método cualitativo, de modo que el mismo nos ofrecerá, tal como refiere Sampieri (2014), explorar el fenómeno en profundidad, contextualizarlo en una determinada institución, conocer detalles a través de entrevistas a distintos actores para analizar múltiples realidades subjetivas. Postula que los participantes de una realidad tienen diferentes interpretaciones según sus propias realidades. Este procedimiento enriquecerá la investigación dándole diferentes entendimientos del significado.

El tipo de estudio a realizarse será un estudio de caso, el autor Stake (2015), plantea que hay tres tipos de estudio de casos: el intrínseco, el instrumental y el colectivo. Según la finalidad de esta investigación y por sus características, se puede afirmar que el siguiente caso pertenece al primero de ellos. De modo que pretende alcanzar una mejor comprensión del caso concreto a estudiar, no se eligió el mismo porque sea representativo de otros casos, o porque ilustre un determinado problema o rasgo, sino porque el caso en sí es de interés.

4.2. Participantes

La población que se entrevistara en este trabajo serán actores de la institución que cumplen diferentes roles en la misma. Estos se eligieron con el criterio de obtener datos de distintas fuentes y poder enriquecer el análisis desde múltiples miradas. Serán un total de 6 participantes; 3 docentes de sala, la profesora de educación física y 2 actores del equipo de conducción; la directora de la institución y la vicedirectora. Todas las docentes entrevistadas tuvieron experiencia en sala de 3 años.

4.3. Materiales- instrumentos

En este trabajo se utilizará como instrumento de investigación la entrevista escrita semi estructurada, la misma posee un sustento teórico del autor Kvale (2011), donde el

mismo señala que en este tipo de instrumento el investigador posee una guía intencionada de lo que desea reflexionar y puede realizar más preguntas para obtener mayor información, así ampliar todo tipo de datos. Se presentaran dos entrevistas diferentes, una para el equipo directivo, ya que actualmente se encuentran en un rol de conducción de la institución y no están a cargo de una sala y otra para los docentes, que tienen contacto con el armado de planificaciones y son responsables de un grupo.

5. ANÁLISIS DE DATOS

El siguiente trabajo tiene como objetivo analizar el desarrollo de la motricidad fina en sala de 3 años en el jardín municipal n° 2. Durante las entrevistas realizadas pudimos detectar que las participantes presentan una noción del concepto de motricidad fina, todas refieren en común que son movimientos de músculos pequeños coordinados. Las autoras Serrano y Luque (2018), mencionan a la motricidad fina como el desarrollo de habilidades necesarias para manipular un objeto. El modo de usar brazos, manos y dedos. Resumiéndolos en acciones como: alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, cargar, transportar, soltar, uso bilateral de las manos, entre otros.

La autora Guanotuña Pilalumboen(2016) su investigación, toma a Dra. González, quien plantean que la motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

El desarrollo de la motricidad fina en la primera sección del jardín municipal n°2, se considera muy importante. Las entrevistadas resaltan que estimular esta habilidad motora les permitirá en un futuro realizar con mayor facilidad el movimiento de “pinza” y así lograr la escritura. Una de ellas refiere que *“Antes de comenzar a estimular el desarrollo de la motricidad fina en la primera sección, es prioritario el desarrollo global de la motricidad gruesa, ya que el niño/a debe primero lograr realizar y controlar movimientos globales*

grandes con su propio cuerpo para llegar a controlar los movimientos específicos de la motricidad fina". Sin embargo, las autoras Serrano y Luque (2018), aseguran que desde edades muy tempranas conseguimos manipular objetos. Desde pequeños establecemos relación en el día a día con personas y con las cosas. Por lo que la coordinación de ojos con las manos es una actividad frecuente. Ya a los 4 meses un bebé mueve los brazos para tocar las cosas, agarra un objeto y puede conservarlo en su mano cerrada. A los 12 meses logra sostener con el pulgar y la punta del índice objetos pequeños, encarta argollas y agarra cubiertos. Cuando intenta pintar sostiene el marcador con la palma de la mano y con los dedos cerrados alrededor del mismo, realizando garabatos. Por lo que se puede dar cuenta que la motricidad se da desde los primeros meses de vida, con los primeros actos reflejos.

Las autoras también refieren que en líneas generales, cuando el niño empieza en la escuela es que se comienza a hablar de motricidad fina y su desarrollo, de modo que es allí donde padres o maestros logran notar dificultades en el niño o niña, si es que la tienen. También es en la escuela infantil donde normalmente se presta más atención a cómo pinta dentro de los contornos, cómo corta con la tijera, pega, coge el lápiz, abrocha botones, come con cubiertos, etc. (2018).

En suma, los autores Cedeño Anchundia y Mantuano (2009) en sus escritos, aseguran que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que en la primera infancia hay una gran independencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. En los primeros años, hasta los siete aproximadamente, se entiende que toda la educación es psicomotriz, de modo que todo el conocimiento y aprendizaje, parte de la propia acción de los niños sobre el medio.

Si bien la motricidad es fundamental para la relación con el mundo que nos rodea desde bebés, no es un tema que genere importancia desde ministerios educativos en la formación de docentes, según las entrevistas realizadas una docente expresa *"Los primeros 2 años de la carrera se trató y trabajó mucho sobre el tema."* Por lo que pudimos analizar que solo una de ellas había sido capacitada fuertemente en este aspecto. Sin embargo, el resto de las docentes asegura que su formación fue escasa, nula, por lo que debían auto capacitarse solas con lecturas y distintas fuentes de información no formales. Otras señalan

que fueron instruidas con técnicas, pero que las mismas ya habían quedado antaños con respecto a las nuevas modalidades para estimular la motricidad y refieren que *“se enseñaban técnicas de estimulación de la motricidad fina. Algunas de ellas ya no se utilizan más, como por ejemplo el bolillero con papel”*.

Por el contrario, desde el equipo de conducción de la institución investigada, aseguran que la capacitación es una instancia obligatoria, que muchas docentes se instruyen en diferentes áreas y que desde su equipo realizan capacitaciones.

Algunas de las docentes entrevistadas refieren que la capacitación en motricidad fina debería estar en todos los años de la carrera. Otras acusan que debería ser permanente y gratuita. Además, refieren que el material reciclado para llevar a cabo actividades que estimulen habilidades motoras es de muy fácil acceso, por lo que en su residencias deberían haber este tipo de propuestas. Lisset y Acosta (2021), en su trabajo de investigación acerca de como el recurso de materiales reciclables influye en un aprendizaje significativo en los niños y niñas, refieren que el mismo puede utilizarse estratégicamente en la didáctica de diferentes áreas como por ejemplo: la psicomotricidad. Y afirman que es importante que los docentes utilicen este recurso para que los niños y niñas se transformen en sus propios constructores del aprendizaje. Reseñan que los docentes deben enseñar con los recursos que tienen a su disposición y a la vez, estarán concientizando a la sociedad sobre contenidos de medio ambiente, cuidado del ecosistema, creatividad y motivación, así lograr mirar un material cotidiano con otros ojos y transformarlo en nuevos productos.

Con respecto a las diferentes herramientas que utiliza el jardín municipal n°2 para estimular la motricidad fina, la encuesta arroja un resultado favorable para los juegos y actividades relacionadas con el material desechable. En todas las respuestas obtenidas nombran materiales como: tapas plásticas, botellas, tubos de cartón, pompones de lana, arena, papel, entre otros.

Otro objetivo de esta investigación es analizar como es el material didáctico para desarrollar la motricidad fina que tienen disponibles en las salas, donde las entrevistadas refieren que es algo escaso y que es necesario renovarlo, se pueden encontrar en las salas materiales como: enhebrados de plásticos, paneles didácticos de madera y laberintos. Pero

todas coinciden que la mayoría de elementos que desarrollan esta habilidad son confeccionados por ellas con materiales reciclados, como por ejemplo: juegos de emboque con botellas, pinzas construidas con palitos de helado, juegos de enhebrados realizados con mangueras plásticas y cordones de zapatos, hisopos, globos de harina y masa. Sin embargo el equipo directivo refiere que se han adquirido materiales didácticos específicos para desarrollar la motricidad fina. *“Elaboramos una propuesta de enseñanza transversal para estimular la motricidad fina. Llevamos adelante talleres con las familias, y hemos adquirido material didáctico específico para estimular la motricidad fina.”*

López Beltrán (2017) realizó una investigación para darle valor a materiales desechables como creadores de espacios lúdicos que contribuirán en el trabajo motriz. Algunos de sus aportes fueron los siguientes: un juego donde los niños deberán entrar una pelota al laberinto únicamente usando un palito el cual les permitirá que empujen la pelota con las manos, siguiendo la ruta adecuada poder sacar la pelota del laberinto. Otra opción consiste en que los niños tienen que sostener un palito con un aro en el final, el cual deben controlar adecuadamente pasándolo por una ruta secuencial que tiene ondulaciones, en este juego el objetivo principal es que el aro debe salir desde el principio y llegar al otro lado sin tocar el borde de los tubos. Llegando a la conclusión en las diferentes actividades que en algunos niños y niñas hay más dificultad en la resolución de la actividad. Puesto que se desarrolla la motricidad fina con un grado de atención y dificultad.

La revista sapos y princesas (2022), realizó una publicación con juegos creativos realizados con material reciclable para trabajar la motricidad fina donde incluye juegos con pinzas, bandas elásticas y vasos, sorbetes dentro un colador y masa texturada.

Las actividades que se realizan para estimular esta habilidad en el jardín municipal n° 2 en salsa de 3 años, según las encuestas son juegos y técnicas plásticas: la utilización de crayones, fibras, pinceles, hisopos, esponjas y rodillos. Técnicas de trozado de papel, enhebrado, emboque, encastre. Las docentes en la entrevistas agregan a la lista *“Manta didácticas con diferentes objetos para realizar distintas funciones tales como: cierres para abrir y cerrar, belcro para abrochar, botones para encastrar en el ojal”*, rompecabezas, trasvasados, utilización de pinzas y pompones, colocar broches en tiras de cartón, cerrar frascos, tomar semillas, confeccionar collares, utilizar el pincel.

También se analizó la percepción con respecto a la motricidad fina luego de la pandemia covid 19, la mayoría de las entrevistadas coinciden en que hubo un retroceso notorio y dificultad en el uso de herramientas de trabajo y en la manipulación de objetos. Expresando lo siguiente *“Decayó mucho. Fue muy notable en la sala observar a los niños como tomaban el lápiz, las dificultades para el trazado, los dibujos.”* Además, destacan que el uso de aparatos eléctricos durante este periodo de aislamiento no colaboró en su desarrollo. Las mismas sostienen que *“Se observa en los niños cierta dificultad en el uso de las herramientas de trabajo que impliquen el uso de su motricidad fina, en estos últimos años esa dificultad aumentó debido al mayor uso de pantallas y la falta de escolaridad que impidió a los niños recibir estimulación.”*

Al regresar la preespecialidad, en las escuelas se debía poner atención especialmente en los niños y niñas en el desarrollo de todas sus habilidades, en momentos de confinamiento la motricidad fina no era algo menor. La institución investigada, según pudimos develar en las entrevistas, trabaja durante todo el año en las reuniones de padres con recomendaciones a las familias, dándoles pautas, orientaciones y realizando talleres con material de desecho. Durante las entrevistas comentan que suelen realizar sugerencias a las familias *“Siempre en las reuniones de padres comentó y recomendando lo mismo, el ayudar desde casa con la motricidad fina, ya sea desde como tomar un lápiz, permitirles abrir sus mochilas, bajarse el cierre de las camperas, darles más autonomía.”* Asegurando que el momento más propicio es durante las reuniones de padres. *“En las primeras reuniones con las familias se conversa con las mismas para contarles y explicarles las dificultades que presentan los niños/as en la motricidad fina y gruesa al regresar al jardín, dándoles pautas y herramientas para acompañar el proceso educativo y estimular en sus hogares con diferentes actividades para mejorar la motricidad fina y gruesa.”* Otro testimonio que pudimos recabar para afirmarlo refiere que *“En las reuniones de padres y/o en las entrevistas en casa o de derivación al equipo de orientación escolar, sugiero a las familias proporcionar a los niños materiales para dibujar, preparar masa casera para que jueguen con ellas, trozar papeles, por ejemplo.”*

Volviendo a tomar la investigación de las autoras Lisset y Acosta (2021), quienes desean reflejar el escaso trabajo en actividades de la motricidad fina en hogares y escuelas en tiempos de covid-19. Afirmando que los materiales de reciclaje son un instrumento que

pueden estimular los diversos aspectos de la motricidad fina y genera en niños y niñas una mejor disposición al aprendizaje, superando modelos tradicionales de enseñanza.

Desde el quipo directivo de la institución elaboran talleres para las familias, donde vuelve aparecer en común el factor del material de desecho como herramienta útil y amable para elaborar actividades y propuestas que estimulen la motricidad fina.

En las entrevistas puede visualizarse una dicotomía en las respuestas de las familias con respecto a orientaciones y recomendaciones. Algunas de ellas coinciden que es satisfactoria y se las observa comprometidas. No obstante, otras coinciden que muchas no se dan cuenta de la importancia de estimular esta habilidad, recalcando que les resulta difícil restringir el tiempo frente a las pantallas de aparatos electrónicos. La percepción del equipo de conducción tampoco es positiva, confirmando que mas allá de sus esfuerzos les requiere mucho trabajo que se sumen a las propuestas y que no pueden dar cuenta que realicen las actividades en sus hogares.

6. CONCLUSIONES

Concluimos en el análisis de los datos, que las docentes del jardín municipal número 2 de San Isidro, conocen que es la motricidad fina y el valor que tiene la misma para el desarrollo del infante. Pocas de ellas han sido capacitadas en este aspecto en su carrera, por lo que decidieron auto capacitarse con lecturas o sus capacitación habían quedado antiguas a las nuevas miradas de de la pedagogía hoy. Mientras que otras, recibieron las capacitaciones pertinentes en este área.

Sobre el material didáctico, todas las docentes coinciden que poseen material adecuado, pero optan por trabajar esta habilidad a través de juegos realizados con material de desecho que ellas mismas fabrican. También se percibe durante el análisis de datos, que trabajan con diversidad de actividades que realizan en la sala, donde se requiere de la motricidad viso motora.

Respecto al decaimiento del desarrollo de esta habilidad luego de la pandemia covid-19 , existe una contradicción entre colegas de esta escuela, la mayoría coinciden que luego del confinamiento se proyectan dificultades en los alumnos en la toma del lápiz y el uso de herramientas de arte. Cuando otro parte de los docentes, considera que la aplicación casi obligatoria de elementos tecnológicos táctiles para un seguimiento escolar durante este periodo, hizo que los niñas y niños se vean obligados a utilizar sus manos, ojos y dedos para lograr manejarlos.

En cuanto a las recomendaciones que realizan a las familias para estimular el desarrollo de la motricidad fina en sus hogares. Todas coinciden que las reuniones de padres es el lugar ideal para realizar todo tipo de sugerencias y comentarios, motivando a las mismas con estrategias para trabajar en conjunto. Además, las docentes hacen referencia que las familias responden satisfactoriamente a sus recomendaciones y se notan gradualmente avances. Sin embargo, el equipo directivo refiere que más allá de las instancias de talleres que realizan, a las familias les cuesta mucho comprometerse.

Si tenemos en cuenta todos los datos recabados en las diferentes entrevistas semi estructuradas con respecto a cómo se desarrolla la motricidad fina en sala de 3 años en el

Jardín municipal número 2, podemos afirmar que las educadoras son conscientes de la importancia de esta habilidad, que en su prácticas diarias y planificaciones reflejan el compromiso y la importancia que le dan a su desarrollo, de modo que realizan adecuaciones en la didáctica, buscando material de desecho para realizar herramientas y juguetes que favorezcan la mejora en esta habilidad.

Sería apropiado que esta investigación se realice con entrevistas presenciales grabadas, donde se logre realmente captar, y así analizar, el conocimiento de los docentes en esta habilidad. Con entrevistas escritas los datos con respecto a conceptos pueden ser alterados por búsqueda en internet, entorpeciendo la investigación. Además de que las respuestas serian más ricas y no limitadas a unas breves palabras.

Realizar esta investigación en un jardín de gestión privado, comparando datos relevantes de sus docentes, daría un gran aporte a ambas instituciones, ayudando en su crecimiento pedagógico para lograr visualizar y auto reflexionar en que deben mejorar y dar cuenta a donde están posicionados con respecto a esta habilidad.

Durante esta investigación surgió la importancia de los materiales de desecho que utilizan los docentes para estimular todo tipo de habilidades y áreas. Contribuir a este análisis con otra línea de investigación acerca de esta cuestión, sería un aporte fundamental a la educación.

Referencias bibliográficas

- Serrano, P. De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Buenos Aires, argentina. Narcea.
- Traub, A. (2022). Educación de *primera infancia, herida por la inseguridad*. Fundación Familias Power. Chile. Biobiochile. Recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/opinion/tu-voz/2022/06/13/educacion-de-primera-infancia-herida-por-la-inseguridad.shtml>
- Paredes,R; Abisay, J y Valverde Zapata, M. (2013). *Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de años de edad de la I.E. NRO 1638 "Pasitos de Jesus" de la ciudad de Trujillo 2012*. Trujillo, Perú.Recuperado de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4655/TESIS%20PAREDES%20RAMOS-VALVERDE%20ZAPATA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cedeño Anchundia, M y Lucas Mantuano, M. (2009). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de la sala nro. 4 del Centro de desarrollo infantil Mamá Inés del cartón Manta*. Manta, Manabi. Ecuador. Recuperado de <https://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>
- Lisset, K y Acosta, L. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19*. Chiclayo, Perú. Recuperado de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf
- Cabrera Valdés, B. y Nieves Dupeyrón García, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Revista Mendive. Vol.17 n°.2 . Pinar del rio, Cuba. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Espacio de ser. (2020) ¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña? Recuperado de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

- Espin, M. (2021). Desarrollo de la psicomotricidad fina. Revista Guia Infantil. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Besky, G. (2014). ¿Qué son las habilidades motoras finas?. Revista Understood. New York, EEUU. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Guamán Aguayza, M. y Valverde Criollo, N. (2019). Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del cecib de educación básica minas de oro de la comunidad de malal, cantón cañar, 2018 – 2019. Cuenca – Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Espejel Rodriguez, A. y Florez Hernandez, A. (2017). Experiencias exitosas de educación ambiental en los jóvenes del bachillerato de tlaxcala, México. Revista Luna Azul. Vol, 44. Universidad de Caldas.Manizales, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321750362018>
- Ucha, F. (2012). Definición de Material didáctico. DefinicionABC. Buenos Aires , Argentina. Recuperado de <https://definicionabc.com/material-didactico/>
- Grande, C. (2021). Dirección de Formación Docente Permanente. Dirección general de cultura y educación. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de <https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/educacion-superior/dir-de-form-doc-permanente/direccion-de>
- Grupo de investigación Científic. (1978). Investigación en capacitación docente. Revista colombiana de educación. Colombia. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/321056284_Investigacion_en_capacitacion_docente
- Roldan, M. (2020). *Guía para padres sobre el desarrollo motor fino*. Revista Eres mamá. Recuperado de <https://eresmama.com/guia-padres-desarrollo-motor-fino/>

- Centro para el control y la prevención de enfermedades. (2022). *Indicadores importantes: su hijo de 3 años*. CDC. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/milestones/milestones-3yr.html>
- Piaget, J., y Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata. Recuperado de <https://issuu.com/richardgomez1/docs/psicologia-del-nino-.piaget-e-inhe>
- Guanotuña Pilalumbo, M. y Mori Estupiñan, C. (2017). *Desarrollo de la motricidad y su incidencia en el aprendizaje en los niños/as de 4 a 6 años de edad en la escuela "general condorazo" de la comunidad apagua de la parroquia pilaló cantón pujilí, provincia de cotopaxi durante el año 2010-2011"*. Facultad de ciencias humanas y de la educación. Ambato. Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24994/1/0502653942%20Guanotu%C3%B1a%20Pilalumbo%20Mar%C3%ADa%20Narciza.pdf>
- Rodríguez, I; Gilberto, M. y López, J. (2017). *Juegos creados con material reciclable para trabajar la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de tercero de primaria del colegio Santa Mariana de Jesús*. Universidad minuto de dios. Bogota. Colombia. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/5941/1/TEFIS_LopezBeltranJonathanGerman_2017.pdf
- El mundo. (2020). *5 Juegos creativos para mejorar la motricidad fina*. Revista sapos y princesas. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-motricidad-fina-ninos-pequenos/>
- OMS (2020). *¿Qué son los Coronavirus?* Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/salud/coronavirus-COVID-19/que-son-coronavirus>
- Invanep (2015). *La motricidad fina*. Instituto de neurología pediátrica. Valencia. España. Recuperado de <https://invanep.com>

Anexo A. Entrevista para docentes:

Mi nombre es Yésica Quiroga, actualmente me encuentro cursando la Licenciatura en nivel inicial en la Universidad Abierta Interamericana. La siguiente entrevista auto administrada es un instrumento que pertenece a una investigación de estudio de caso que estoy realizando en la institución, la misma se titula: “El desarrollo de la motricidad fina en sala de 3 años en el Jardín municipal n° 2”, con el objetivo de analizar la importancia, la capacitación y rol docente, las estrategias y materiales didácticos que utiliza la institución para desarrollar habilidades motoras.

1. Mail
2. Profesión
3. ¿Actualmente que puesto ocupa en la institución?
4. Detallar antigüedad en la institución
5. ¿Qué entiende por motricidad fina?
6. ¿Considera que es importante su desarrollo en la primera sección del nivel inicial?
¿Por qué?
7. ¿Cómo fue su capacitación durante su formación en desarrollo de motricidades finas para infantes pequeños?
8. ¿Cómo cree que debería haber sido esta formación?
9. ¿Qué herramientas utiliza para llevar adelante el desarrollo específico de habilidades motrices finas?
10. ¿Cómo es el material didáctico dispuesto en las salas para desarrollar la motricidad fina?
11. Enumere algunas actividades que considere apropiadas para desarrollar esta habilidad en niñas y niños de 3 años.
12. ¿Con que frecuencia las realiza actividades para desarrollar esta habilidad?
13. ¿Cómo se siente trabajando la motricidad fina en sala de 3 años?
14. ¿Desde su criterio docente, cuál fue su percepción con respecto a la motricidad fina luego de la pandemia covid-19?

15. ¿Qué tipo recomendaciones realiza a las familias para desarrollar destrezas viso motoras?
16. ¿Cómo responden las familias con respecto a las propuestas dadas?

Anexo B. Entrevista para directivos:

17. Mail
18. Profesión
19. ¿Actualmente que puesto ocupa en la institución?
20. Detallar antigüedad en la institución
21. ¿Qué entiende por motricidad fina?
22. ¿Considera que es importante su desarrollo en la primera sección del nivel inicial?
¿Por qué?
23. ¿Cómo ve actualmente la formación de su staff de docentes en desarrollo de motricidades finas para infantes pequeños?
24. ¿Cómo cree que debería haber sido esta formación?
25. ¿Qué tipo de recomendaciones ofrece a su equipo docente para llevar adelante el desarrollo específico de habilidades motoras finas?
26. ¿Cómo es el material didáctico dispuesto en las salas para desarrollar la motricidad fina?
27. Enumere algunas actividades que recuerde en la supervisión de planificaciones de su equipo docente que trabajen esta habilidad.
28. ¿Cómo se siente con respecto a la dedicación de actividades relacionadas con la motricidad fina que llevaron a cabo las docentes de la institución en sala de 3 años?
¿Qué opiniones tiene con respecto al trabajo de esta habilidad motora en otras secciones?
29. ¿Desde su criterio directivo, cuál fue su percepción con respecto a la motricidad fina luego de la pandemia covid-19?
30. ¿Qué tipo recomendaciones y capacitaciones realiza a las familias para desarrollar destrezas viso motoras?
31. ¿Cómo responden las familias con respecto a las propuestas dadas?