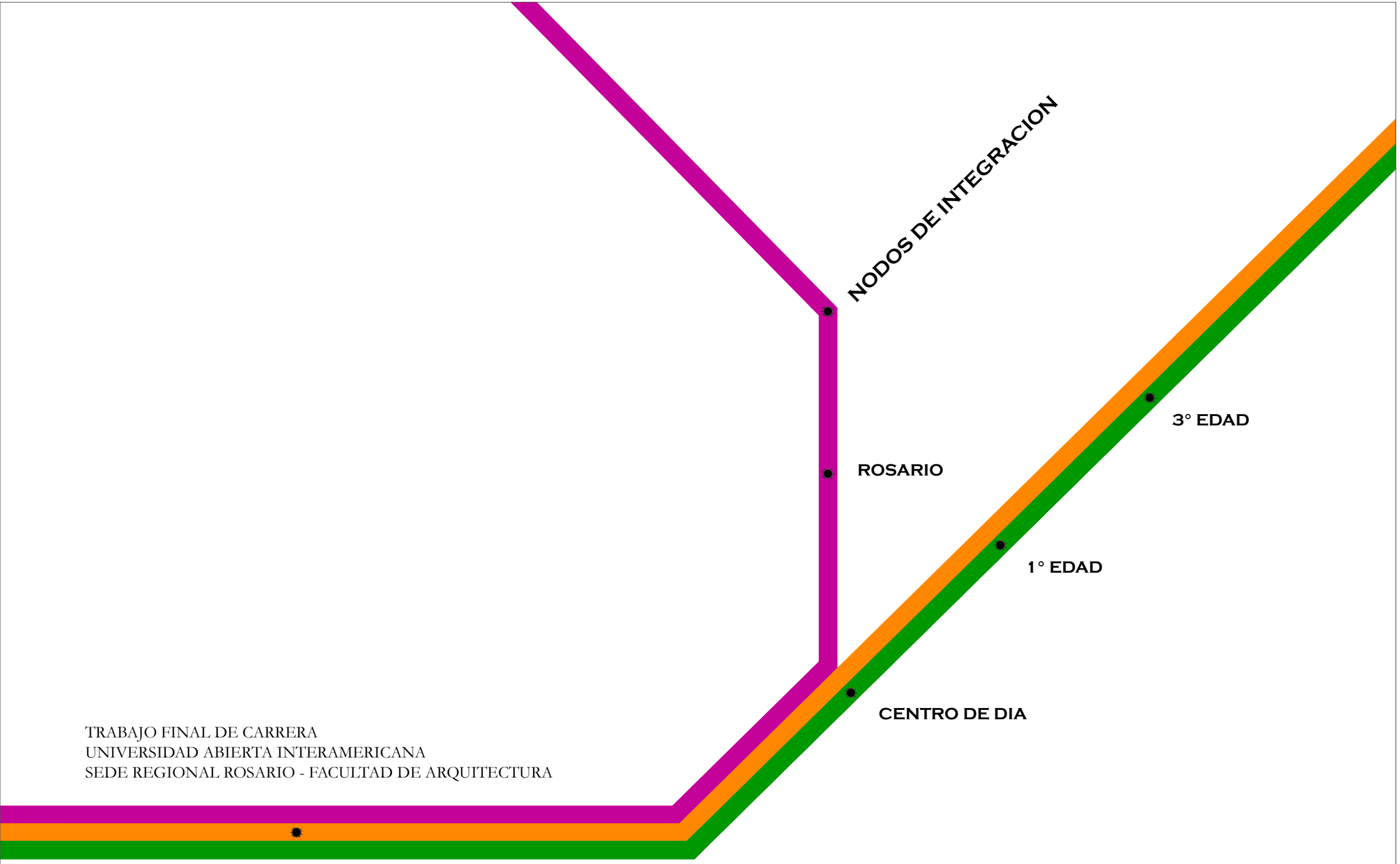


TRABAJO FINAL DE CARRERA
UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA
SEDE REGIONAL ROSARIO - FACULTAD DE ARQUITECTURA

INDICE

04
EL PROYECTO

03
LA CONSTRUCCION
DE NUESTRAS ESQUINAS

02
LA PERCEPCION EN
LA ARQUITECTURA

01
LA COMUNIDAD

ALUMNA: GIORDANO NINA
DIRECTORES: HILMAN ALICIA - CORRENTE RODOLFO
TUTOR: RUANI SEBASTIAN

AGRADECIMIENTOS
A todos los profesores que participaron de manera activa en este trabajo, guiándome con correcciones y sugerencias. A mi tutor que con su dedicación y entrega me motivo e inspiró.
A todos mis formadores porque sin ellos esta tarea hubiera sido imposible.
A mi familia, por estar ahí incondicionalmente, alentándome a seguir, especialmente a mi abuelo Alfredo, que fue el punto de partida de este tema y la luz que guió mis búsquedas y motivaciones.

“El fin de la arquitectura debe ser mezclar a la gente”
Anee Lacaton

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de centro de día intergeneracional está basado en la visualización de una problemática cada vez más vigente, abuelos solos en sus casas, aburridos y aislados, potenciado en mayor medida por la inseguridad que se vive en Rosario los abuelos que antes veíamos sentados en la vereda hoy están adentro, los niños por su parte quedan solos gran parte del día. Otra problemática es que viven en casas que no cuentan con la contención y el espacio para jugar y crear. Ambos grupos se pueden potenciar y ayudar mutuamente, en espacios que los integre y que cuente con profesionales capacitados para tal fin.

El proyectos se desarrolla en Rosario, que no escapa de la curva demográfico de mayor esperanza de vida, de modo que muchos abuelos, lúcidos y sanos pueden brindar sus experiencias de vida, su amor y su paciencia a los niños que pueden llenarlos de energía y alegría.

En la era de las comunicaciones nos estamos perdiendo mirarnos a la cara, tomarnos 5 minutos para leer un cuento, ver las hojas caer en el otoño, o disfrutar de ver viejas fotos, en la era de la comunicación estamos híper vinculados tecnológicamente pero los abuelos muchas veces quedan al margen de las nuevas tecnologías y estamos criando cyber niños.

Lo que se busca a partir del trabajo es la reflexión de la ciudad que queremos, pero no es un trabajo urbanístico sino como pensamos y repensamos los espacios en pos de acercar a las personas.

A partir de estas observaciones se plantea una búsqueda para ofrecer un espacio que posibilite vínculos, afectos y mejor calidad de vida.

01

LA COMUNIDAD

UNA CRITICA SOCIAL

El intervalo entre el presente y el futuro genera sentido en la vida, ya que produce esperanza. Hoy la espera se entiende como un valor negativo y que debe ser eliminada, donde puedo saltar de página a página, aleatoria y alocadamente. Todo está sujeto al on demand, aquí y ahora, lo pauso y vuelvo, ya no espero, ya no me sorprendo con el que vendrá, busco lo que quiero ver cuando lo quiero ver y lo degluto sin masticarlo, porque no hay tiempo para pensar en lo que vi o escuche. Los tiempos de descanso son el intervalo para realizar tareas múltiples, y aun en el ocio estamos inmersos en la competitividad, en alcanzar metas, la superación contante, tanto en el ejercicio físico como en cualquier otro modo de esparcimiento. Vivimos sumergidos en una sociedad que entiende que todo tiempo tiene que ser productivo, no teniendo tiempo para nada ni nadie, todo deber ser consumido en el ahora, demanda y obtención instantánea, la ansiedad constante y la exigencia y auto exigencia como filosofía diaria.
No se nos impone un modo de vida, sino que el capitalismo nos vende un sueño que creemos propio donde disponemos de nuestro tiempo productivamente. Hoy las empresas captaron ese fenómeno y regalan a sus empleados pases para gimnasios, charlas motivaciones gratuitas, yoga en la oficina, etc., Byung- Chul Han plantea que esta sociedad disciplinaria mutó en una sociedad de rendimiento, donde ya no es tan visible un poder opresor. El neoliberalismo de pos Guerra Fría instaló una psicopolítica individualista basada en las ideas de la auto superación, en pos de maximizar la productividad y el consumo: se compite contra uno mismo. Donde antes estaban las prohibiciones del "deber" bajo la vigilancia panóptica, ahora reinan las libertades más seductoras del "poder hacer". Dirigidas al emprendedor – consumidor. Esto resulta mucho más productivo por su carácter motivacional. Pero el sujeto de rendimiento seguiría disciplinado: el llamado a la iniciativa propia genera una explotación más eficiente que la del viejo control panóptico.

Esto se fue generando progresivamente y ayudado también por las tecnologías, que nos sumergen horas y horas en "entretenimiento y diversión", de vídeos motivacionales, cursos on line, educación a distancia, etc. Para que el tiempo de ocio les sea aprovechado".





Imagen intervendida, extraida del sitio https://www.thepoke.co.uk/

De nuestros hijos se pretende que ya sepa leer y escribir antes de ir a la escuela, que hable 2 o 3 idiomas, que se forme con la mayor cantidad de herramientas para prepararlo para un futuro competitivo, y nos olvidamos de la importancia de la interacción con otros niños y con adultos, de que el tiempo de ocio genera creatividad, que nosotros en nuestra propia infancia íbamos al club o jugábamos en la vereda y que los domingos se pasaban en familia, jugando con hermanos, primos y abuelos. Los padres están tan cansados por la multitarea diaria que encuentran solución en las tecnologías para diversión de los pequeños, y nos preguntamos si no estamos creando niños no sociables, que pueden resolver cientos de cosas en un celular pero les da vergüenza hablar en público. Loa abuelos se quedaron fuera de la posibilidad de vivir a sus nietos, al menos que estén dispuestos a manejar sus propios códigos, es decir en vez de jugar a las cartas como lo hacíamos antes necesitaran entender cómo usar un celular o una computadora, de modo que debemos darles esos espacios de capacitación y a la vez plantearnos críticamente que tipo de vida estamos viviendo.

COMO MODIFICA LA SOCIEDAD EL CAMBIO DEMOGRÁFICO

La pirámide poblacional esta cambiando, esto sucede por distintos factores, desde mayor esperanza de vida por el avance de las medicinas hasta la incorporación de la mujer en el mundo laboral y por sonsiguiente menos tasa de fertilidad. Estos cambios traen aparejados distintos fenómenos: por un lado es mayor el número de personas que se jubilan en relación a las activas laborales, por tanto hombres como mujeres adultos salen al mercado laboral para generar mayores ganancias y así poder ayudar a abuelos y bisabuelos, ellos son conocidos como la "generación sándwich" ya que están entre los niños y los abuelos. La competitividad de los mercados, la globalización laboral y el achatamiento de la pirámide poblacional hace que el trabajo sea cada vez más competitivo y que requiera de estudios, perfeccionamientos y tiempo. Esto deja lugar al otro fenómeno: muchos adultos mayores solos y con esperanzas de vida cada vez más longevas (ya no es raro escuchar el termino cuarta edad para referirse a los abuelos de más de 80 años) y niños solos cuya alternativa es en muchos casos la doble escolaridad o los jardines maternales para quienes no cuentan con abuelos para criarlos.
Por tanto hay una problemática visible de qué hacer con los abuelos y los niños. El problema se emparcha mandando a los abuelos que todavía están activos, con ganas de hacer cosas y lucidos a los geriátricos (guetos que acumulan personas como muebles viejos, que los tienen todo el día sin hacer nada) y a los niños escolarizarlos lo antes posible, maternales donde pasan más tiempo con maestras que con su propia familia. Entonces nos preguntamos ¿por qué no dejarlos al

cuidado de los mayores? Bueno los niños son revoltosos, necesitan de alguien activo que los estimule y que les pueda seguir el ritmo.

La vida es un circulo, nacer, crecer, eventualmente reproducirse, envejecer y morir para volver a al ciclo de la vida, de manera de que porque no pensar un lugar donde interactúen de manera tutelada estos dos sectores de la sociedad que si bien son distintos en problemáticas y con características únicas se complementan, los niños se pueden enriquecer de las historias de los abuelos, del cariño, de la paciencia y los abuelos se alegran con los niños, ven su propia vida reflejada en ellos, recuerdan cosas del pasado y ven en ellos el futuro.

La estructura por edades de las familias ha venido cambiando. La pirámide tradicional de muchos jóvenes y pocas personas de edad está cambiando por una pirámide invertida de un hijo, dos padres, cuatro abuelos y bisabuelo, existiendo la posibilidad de que haya dos o más generaciones mayores de 60 años, divididos estos últimos en personas de la tercera edad (65 a 79 años) y cuarta edad (80 en adelante).

Según los estudios demográficos de la ONU, en el año 2000 el mundo contaba con 590 millones de personas de 70 o más años de edad y en el año 2025 serán 1100 millones. Dicha población habitará tanto en los países desarrollados como en los países en desarrollo.

Los países en desarrollo están envejeciendo a un ritmo mucho mayor que los países desarrollados: dentro de cinco décadas, poco más del 80% de las personas mayores del mundo vivirán en países en desarrollo, frente a 60% en el 2005.
En 2009 las personas adultas mayores representan un 9% de la población total en América latina y el Caribe. Para el 2025 será del 14%
En el caso de la Argentina y de acuerdo a las últimas proyecciones poblacionales, se calcula que aproximadamente 4.9 millones de personas tienen 60 o más años de edad, lo que representa el 14.3 % de la población total, siendo mayor para las mujeres.

Según proyecciones poblacionales se calcula que hacia el año 2050 la cuarta parte de la población pertenecerá a la categoría de adultos mayores, verificándose una duplicación del número actual existente de personas con más de 80 años de edad (secretaria de tercera edad, año 2000).
Actualmente Santa Fe es una de las 6 provincias que más porcentaje de personas de más de 60 años posee.

En relación a los NIÑOS se observa como a los largo de los años se fue reduciendo casi a la mitad la tasa de natalidad, existiendo al día de hoy mayor porcentaje de adultos que de niños. Serán ellos los encargados en el futuro de cuidar de ese alto porcentaje de ancianos.

En la segunda mitad del siglo XX se han agregado 20 años a la esperanza media de vida de las personas, esto nos debe hacer reflexionar sobre la incorporación de este segmento poblacional a los servicios de salud, recreación, vivienda, educación, etc.; y también de decisiones políticas enfocadas a este segmento, y garantizarles que sean artífices de su propia vida, dándole herramientas para vivir lo más independientemente posible y proporcionándoles espacios de interacción. Hay que entender que a la vejez no hay que temerle sino acompañarla, porque llega igual, solo hay que integrarlos para que sean lo más activo posibles y darles los espacios para que eso suceda, no solo las instituciones sino ciudades inclusivas, amigables, pensadas para la discapacidades, etc., entendiendo también que la mayoría de las personas adultas mayores cuenta con alguna discapacidad o enfermedad crónica.

La primera infancia son niños de hasta 4 años de edad y es en esta etapa cuando el conocimiento es clave, al igual que la sociabilización. Empiezan a responder a estímulos.

Los niños entre 1 y 2 años son enérgicos y curiosos, juegan solos o con otros niños, repiten palabras y acciones, quieren ser independientes y tienen una corta duración de la atención si no les interesa la actividad que se les propone.
Las neurociencias han demostrado que, si bien el cerebro humano es plástico y aprendemos durante toda la vida, es especialmente durante los primeros años donde las ventanas de oportunidades permiten captar más información y desarrollar decodificaciones que impactarán hasta nuestra vida adulta. De ahí la importancia de contar con un adecuado espacio de estimulación en distintos ámbitos (desarrollo del lenguaje, desarrollo socio-emocional, matemático, artístico y visual), haciendo la diferencia en el desarrollo integral de niños y niñas.
El espacio y las actividades que se generan en el jardín infantil abren a los niños múltiples posibilidades de conocimiento presente y futuro.

MODO DE VIDA EN OCCIDENTE

La sociedad occidental se caracteriza en gran medida por tratar al anciano como un residuo de la sociedad. Las etapas que componen la vida de una persona son la niñez (momento de aprendizaje lúdico), la adultez (momento de productividad laboral y reproducción) y la vejez (momento de ocio y espera?...)

Tanto la ciudad como la sociedad se han encargado de meter al viejo debajo de la alfombra, desde publicidades de crema anti age hasta barreras urbanísticas imposibilitan pensar esa etapa de la vida como un triunfo, como un regalo de tantos años de esfuerzo, pero nos preguntamos no estamos queriendo tapar el sol con las manos?, la población se encuentra en un proceso de envejecimiento progresivo, mayor esperanza de vida, la pirámide población se está transformando y nos olvidamos por sobre todo que con suerte nosotros mismos llegaremos a esa etapa. Vivimos en un mundo capitalista donde la familia es un núcleo productivo. Si hay mayor cantidad de ancianos (tercera y cuarta generación) debemos producir más para mantener la economía (jubilaciones), de modo que estamos ante una sociedad de niños criados por extraños, padres sumergidos en sus trabajos y abuelos y bisabuelos solos o en geriátricos que con suerte son visitados por algún que otro familiar.

Antes nuestros abuelos se pasaban largas horas en la vereda, sentados en las puertas de sus casas viendo pasar vecinos y peatones e interactuando con estos, siendo parte activa del vecindario, cosa que se fue perdiendo por la inseguridad en mayor medida y porque la gente “no tiene tiempo de quedarse hablando”, lo que genero un aislamiento y vulnerabilidad, nos preguntamos entonces cual es la mejor solución ante este panorama. El barrio, su casa, sus muebles, sus recuerdos forman parte de su identidad y de su vínculo con el exterior, de modo que hay que pensar que tengan un lugar donde interactuar para luego volver a su casa, es por esto que nacen los centros de día, donde realizan actividades físicas y mentales, comparten con personas de su edad, interactúan y vuelven a tener un motivo diario de vida. Pero estamos resolviendo los problemas de forma aislada, los viejos a los geriátricos o centros de día y los niños a jardines maternales. Por qué no fusionar dos etapas que tienen problemáticas similares y que interactuando se retroalimentan unos con otros, haciéndose compañía y creando vínculos de abuelos- nietos adoptivos.

Hay que Darles entonces un lugar de contención, aprendizaje e interacción, Para Byung Chul Hang la libertad está en los vínculos, ya que la ausencia de vínculos es lo que produce miedos.

Cuando llega la jubilación se abre la pregunta qué hacer con tanto tiempo ocioso y se debe buscar actividades que ocupen parte del día para no caer en la depresión y el sedentarismo. Reconfigurar ese estar sentado en la vereda de manera más segura y controlada, insertar a la sociedad a los pequeños, enseñarles el respeto por los abuelos, entender las dificultades que tienen para poder ayudarlos, esas son las actividades principales que se busca a la hora de integrar adultos con niños. No es otra acción más que generar la mixtura propia de una ciudad llevada a un plano más concreto, tal como pensar de manera critica que generar un barrio de ancianos no es más que un geriátrico a gran escala, excluyéndolos a un lugar específico y solo para ese rango etario es distanciarlos del mundo real. Integrarse en un momento lúdico y ayudarse mutuamente es enriquecedor en ambos sentidos, quienes hemos tenido el privilegio de haber podido “vivir” a nuestros abuelos sabemos la importancia de los vínculos afectivos y como impactan de manera directa en su estado de salud.

El paso del tiempo es angustiante en nuestra sociedad ya que se piensa a la vida como una linealidad, donde hay un comienzo y un final, contrario a lo que piensan otras culturas que lo ven como una circularidad, es decir que no hay principios ni finales, sino que todo se transforma.

Si pensamos la vida como la piensa occidente, no hay tiempo que perder, vivimos para morir y la vida es muy corta. ¿Cómo alargar la vida metafóricamente?: teniendo proyectos, la muerte es cuando uno no los tiene, cuando no hay un mañana en nuestra cabeza, Cuantas veces hemos escuchado decir a un anciano y total para qué.

Si pensamos que la cultura occidental está basada en concepto de belleza como juventud, el concepto de consumo como forma de sostenimiento de la economía, el concepto de tecnología como único medio de interrelación, estamos destinados a que nuestros niños sean seres no sociables, no comprensivos de las problemáticas del futuro a nivel social y no empáticos con las dificultados de sus propios abuelos. El concepto de comunidad en su máxima expresión es a lo que se apuntamos pensar desde esta tesis. Donde entendemos que demonizar la tecnología tampoco es la solución, puesto que en muchos casos acerca abuelos con nietos por ejemplo que viven en distintas ciudades pero que podamos volver a poner en valor el espacio público como lugar de vinculación ciudadana.

SEGREGACIÓN SOCIAL URBANA: LOS COUNTRIES

Otro fenómeno son los barrios cerrados o country en donde los niños desde pequeños viven aislados, interactúan con un grupo selecto del barrio y muchas veces hasta asisten a escuelas o deportes ahí dentro, estamos creando ciudades y espacios como pequeñas o medianas burbujas dentro del entramado, perdiendo la riqueza de compartir entre clases sociales, entre barrios, entre generaciones. Cada vez más estamos empujados por las tecnologías al encierro y la soledad, si queremos algo nos basta un click para conseguirlo, si queremos ver algo nos basta tener batería en el celular y si queremos interactuar tenemos apps que nos "acercan" a personas del mismo gusto o interés. Estamos sumergidos en una sociedad autista que se auto-satisface de lo que quiere en el momento que quiere y lo único que se necesita para eso es dinero. Creo que desde nuestra profesión nos tenemos que plantear que clase de vida queremos que vivan nuestros hijos o nietos, que clase de vida queremos vivir nosotros cuando seamos viejos, y si bien la sociedad la construimos entre todos tenemos la obligación a pensar que una ciudad puede invitar a la unión o generar barreras para que eso suceda. En la película medianeras se plantea que la mayoría de los edificios de Buenos Aires son cajas de zapatos apiladas y que al final del día nos damos cuenta que no sabemos quiénes son nuestros propios vecinos, es decir vivir solos rodeados de un mar de gente.

LA TEMIDA VEJEZ

El tiempo es algo que se percibe y en los tiempos que vivimos pasa rápido y apura. El niño en cambio no tiene la misma percepción del tiempo, puede jugar horas enteras con una hoja o una rama y no contempla el tiempo como un adulto productivo donde el tiempo vale y cuesta. Los abuelos tampoco perciben el tiempo de igual manera, les sobra tiempo porque no tienen suficientes actividades y de todos modos les pasa rápido a su alrededor, sintiéndose envejecer y viendo morir a sus pares. La creatividad es amiga del tiempo, cuando estamos disfrutando del entorno, viendo pasar el tiempo, sintiendo y dándonos cuenta de nuestro entorno es cuando disfrutamos de la vida, el centro de día trata de posibilitar esa sensibilidad. Cuando pensamos que el tiempo pasa lento o rápido estamos sometidos a la percepción del mismo, sujeto a hechos significativos para nosotros (no repetitivos), cuando pensamos en cuando éramos niños se nos vienen a la miente muchísimos recuerdos, juegos, compañeros, descubrimientos. Cuando somos adultos, inmersos en la rutina si pensamos la última semana, a menos que haya nacido o muerto alguien o que haya pasado algo muy relevante en nuestro trabajo o vida privada no tendremos demasiados recuerdos de los últimos años. En la vejez hay un reconto de esos momentos y es el balance de lo vivido. Si generamos un entorno de percepciones, juegos, sorpresas le vamos a dar momentos significativos a los integrantes, es decir en construir recuerdos. Y además le estamos dando un mañana, un encuentro con el otro, una caricia a un niño, verlos crecer y jugar impacta positivamente en su estado anímico.

El miedo a la vejez en parte proviene de una cuestión económica, en Argentina jubilarse es perder el poder adquisitivo, es no llegar a fin de mes, es no encontrar trabajo porque estamos viejos, estar fuera de agenda, no tener peso político, etc. De todos modos ya hay sectores que están viendo al segmento de los abuelos como un grupo de consumo fuerte, sectores como el turismo por ejemplo ofrecen paquetes para jubilados (siempre la sectorización etaria presente). Pero este grupo también puede contribuir a la economía no solo como un actor de consumo sino también como un activo. Muchas de las actividades que realizan en el centro de día pueden ser vendidas como manualidades y también muchas actividades pueden ser rentadas como ir a ver el coro o una obra teatral. De modo que el abanico que se abre en estos lugares culturales y recreativos es muy rico y abundante.

Envejecer es propio de la vida, o envejezco o no existo. Jubilarse proviene de júbilo (alegría). Culturalmente definimos que la juventud es la mejor etapa de la vida, como el momento de ganancia plena. La cultura publicitaria juega a favor de esos prejuicios.

Durante la vejez se pierde la movilidad, se vuelve más sedentario. Hay que construir vitalidad dentro de las limitaciones, que pueden ser también oportunidades, como dice Pilar Sordo, por ejemplo si tenemos un problema de movilidad iremos inevitablemente más lento, y por ende podremos disfrutar más del entorno, veremos el color de las hojas en otoño, situación que durante la juventud no tuvimos tiempo de contemplar por ir a otro ritmo. El vínculo con la ciudad y la naturaleza permite otra capacidad de disfrute.

Para cambiar la percepción de la vida es necesario re-educar a la población y acompañar ese cambio con políticas públicas. Según Aristóteles el concepto de felicidad para la mayoría de las personas lo da la riqueza, el honor, el éxito. Por el contrario Aristóteles pensaba que la felicidad era la vida virtuosa, la libertad de elección de cómo vivir. Y hoy?

Tenemos muy internalizado que la vida es una recta hacia la muerte, que en el ocaso solo hay que quedarse sentados y esperar pasivamente a ir perdiendo los sentidos, los amigos, la vida social, etc. Preferimos dejar al cuidado a nuestros hijos con desconocidos que con nuestros abuelos, porque "ya están grandes" porque "no pueden". Darles un sentido, una utilidad, un quehacer a los adultos mayores no solo los saca de la depresión, darles un motivo de vida, un espacio de interrelaciones que los hace seguir formando parte de la sociedad, es una tarea de todos, ya que no solo ayuda a la persona en cuestión, sino que todos nos vemos beneficiados de adultos mayores activos, comprometidos socialmente, con interés de participación, los hace sujetos de consumo y actores participes. Interacción entre pares y con otros es la oportunidad de romper con esos patrones sociales que nos llevan a seguir construyendo la ciudad como pequeñas burbujas.

Los geriátricos, desde siempre, fueron un lugar depositario de ellos, donde hijos o familia, toman la decisión (muchas veces motivados por cuestiones económicas y no de bienestar) y pasan a terminar sus días en lugares de olvido donde el día y la noche no varían mucho, donde vivir y morir no cambia demasiado. Funcionan como guetos cerrados, aislados, asinados y por lo general en pésimas condiciones, son depósitos de viejos "inservibles" que no sabemos qué hacer con ellos. Sabiendo esto se piensa que como parte de solución del problema pueden surgir lugares habitados por personas de distintas edades, que hacen distintas actividades, y que se pueden enriquecer mutuamente. Debemos darle solución a un problema en aumento: viejos solos, niños solos.

Los nuevos modelos para el adulto mayores se basan en el postulado de "envejecer en casa". Esto se refiere a evitar que el adulto mayor se quede todo el día solo en su hogar y evitar también que termine en un asilo. Los nuevos modelos para adultos mayores son soportes que buscan su integración y participación social, entregando al adulto mayor posibilidades de distensión, a la creatividad y a sus intereses. Es importante mantener al adulto mayor en su círculo social, con sus mismos vecinos, misma casa, misma compañía. Por esta razón lo que se propone es incluirlos en programas y actividades durante el día, y que siempre al final del día vuelva a su hogar.

No hay sociedad más opresora que la que mira para el costado. El sistema capitalista es perverso y hace agua por todos lados y somos nosotros lo que tenemos el poder de cambiarlo, cada uno desde nuestro rol.

NUEVOS CONCEPTOS DE FAMILIAS

¿Qué es una familia en la actualidad? ¿Qué significa? El concepto de familia ha variado con el paso del tiempo y mucho más en las últimas décadas Las familias a las que estaban acostumbrados nuestros abuelos de madre padre hijos matrimoniales han sufrido una gran crisis. Ahora es común ver familias extendidas, hijos de las nuevas parejas y parejas de igual sexo con o sin hijos, de modo que el rol de los abuelos también se ha modificado, a veces dos o tres hermanos tienen abuelos distintos, en algunos casos logran vivir todos en armonía y en otros casos esos ensambles son conflictivos, estas nuevas configuraciones familiares generan modificaciones de crianza y apego. Las parejas son más solubles por varias razones y por ende la familia no puede ser entendida como una sino que fluctúa y se modifica constantemente.

BUSCANDO SOLUCIONES: LA INTERGENERACIONALIDAD

La relación entre la generación adulta mayor y los niños, es decir, entre abuelos y nietos, abre un camino donde se atienden las necesidades sobre todo afectivas de los menores dando valor al capital humano de los ancianos, logrando además un vínculo afectivo estable entre adultos mayores y niños, se trata de contemplar íntegramente a los adultos mayores y los procesos que atraviesan brindándoles herramientas que le faciliten el tránsito, apuesta a una integración intergeneracional y a la atención de uno de los grupos más moldeables e influenciables, los niños.

De esta manera, los adultos mayores encuentran un espacio donde desarrollar su capital social acumulado en el que se sienten valorados, dándole así un sentido de trascendencia en tanto dejan algo en alguien en la última etapa de su ciclo vital. Asimismo, a los niños se les brinda la oportunidad de relacionarse con adultos que pueden transmitir raíces sociales e históricas distintas a las actuales, con la intención de romper con la fragmentación y segregación que presenta nuestra sociedad en las últimas décadas.

En la Argentina debido a sus vaivenes económicos una gran porción de la población se encuentra en la línea de la pobreza, esas familias que poseen niños son cuidados por hermanitos mayores o por vecinos. Se encuentran exentos de los derechos de la niñez, no juegan porque no tienen tiempo, piden limosnas y se preocupan por sobrevivir en el medio hostil en el que viven. Son niños que

necesitan un lugar de integración y cariño. Sacarlos de las calles o de los barrios, darles valores, enseñarles a ser niños de nuevo. La sociedad los excluye de igual manera que a los viejos o los enfermos. Son los que no tienen voz ni voto.
El centro de día lo que permite es la interacción extendida para un bebe o niño: la primera interacción que se da es con la familia y de ahí pasa a la educación primaria. El centro es una instancia intermedia, de adaptación para la futura formación.

En algunos lugares del mundo hay programas como adopta un abuelo que generan el puente entre generaciones, se trata de abuelos sin nietos y de adolescentes sin abuelos que se comprometen a generar un vínculo, elegir una familia y darse contención y cariño. También hay lugares con barrios destinados a abuelos y universitarios, que pagan bajas rentas a cambio de pasar tiempo con algún abuelo, si bien soy crítica de estos espacios porque como dije anteriormente no son más que burbujas dentro de la trama de la ciudad.

Los beneficios de la interacción son múltiples, los adultos mayores tienden a ser mentores, actúan como educadores con los niños. Mejoran su memoria, concentración, coordinación, equilibrio, habilidades físicas y mentales, y decrece la soledad, aburrimiento, depresión, ya que socializan y toman compromisos con la comunidad.

Los niños toman a los adultos mayores como herramientas de aprendizaje, desarrollan una actitud más positiva hacia el envejecimiento y las personas con discapacidad, mejoran sus habilidades lectoras, relaciones interpersonales, comportamiento y modales, y decrece la hiperactividad.

Para ambas generaciones la interacción los ayuda a mejorar sus habilidades cognitivas, auto eficacia, bienestar emocional y contribuye a aumentar la autoestima de ambos. La continuidad de todas las culturas depende de la presencia viva de por lo menos tres generaciones. De modo que es crucial la relación entre el niño y el abuelo. Las personas mayores tienen potencialidades, recursos, capacidad de creación y expresión, trayectorias de vida que dan cuenta de la historia y hechos transcurridos, activos que deben integrarse en provecho del desarrollo de la identidad y de lo social.

Si tenemos que pensar en un espacio para los viejos lo primero que se nos viene a la cabeza es un geriátrico, un lugar en su gran mayoría cerrado al exterior con todas personas de la tercera y cuarta edad, sin diferenciación de sus condiciones físicas y cognitivas, donde se cumple lo que dice las enfermeras y las visitas son escasas o nulas en la mayoría de los casos y tienen horarios previstos para tales fines.

Pienso en mi infancia y adolescencia y en lo que disfrutaba salir del colegio e irme a toda velocidad al club a pasar el día entero en la pileta, en la playa jugando todo el día hasta que se hacia de noche. Ahí, en el club, era donde me encontraba a mis amigos, a los padres de ellos, a mis abuelos y tíos, a mi madre tomando mates o mi padre llegando del trabajo para luego hacer un asado y terminar la noche en ese, mi segundo hogar. Es cierto que la seguridad era otra, pero además nosotros estábamos controlados sin darnos cuenta, todos en el club nos conocían, todos conocían nuestras familias, todas las madres de nuestros amigos eran y fueron potenciales madres. El club era nuestro nido. Esos espacios son lo que queremos poner en valor, lugares con actividades para todas las edades, concurridos por familias, donde ocio y deportes eran los pilares y la interacción se daba a cada paso. Los clubes también mutaron con el devenir de la vida moderna, ya no hay tantos padres cuidando, los niños por ende van a hacer deportes y vuelven a sus hogares, sin nombrar que los clubes están sumidos en crisis económicas y no pueden mantenerse debido a la baja de socios, por lo que desaparecen o son difíciles de cotear para la gran mayoría. Si bien generalizamos y como en toda generalización hay casos que escapan a esta visión de presente estos relatos de cómo se vivía y se vive dan testimonio de cambios sustanciales en la manera en cómo nos relacionamos, no creemos que volver al pasado sea la solución de los conflictos, sino tender puentes entre individuos y dar solución a nuevas problemáticas sociales.

ROSARIO
Las personas que viven en los barrios tienen un sentido de pertenencia muy fuerte, muchas personas nacen crecen y eligen seguir viviendo en el mismo barrio de su infancia, la plaza donde se juntaba con sus amigos de adolescente es un sitio de referencia y los bares son un ritual de los abuelos que se juntan cada tarde a tomar café y leer el diario. Ese sentido de comunidad y amistad que tiene la ciudad y que la diferencia de otras si bien está perdiendo fuerza por todo lo anterior nombrado sigue siendo pilar en los barrios.
Los comercios minoristas generan familiaridad con los vecinos, en muchos casos se ayudan entre ellos, llevándoles los pedidos por ejemplo a los ancianos, el anonimato que se maneja más en el centro por el caudal de gente y el ir y ve nir de sus habitantes sumado a los pocos espacios de interacción dentro de la trama del centro hace que se marque mucho la diferencia en el modo de vivir y habitar la ciudad cuando nos vamos moviendo hacia las periferias. Conocer

el nombre de los vecinos, tener sus teléfonos es todavía hoy parte del colectivo barrial de la ciudad. Sin embargo en los barrios este sentido de comunidad de los barrios se ve diluido cuando pensamos en espacios concretos de interacción, los fin de semana podemos ver el éxodo de personas que se trasladan por distintos medios desde los barrios hacia los espacios públicos del borde del río en el centro o los grandes parques como el Independencia o el Alem.

Las familias rosarinas también se encuentran inmersas en el cambio demográfico mundial con abuelos y bisabuelos en muchos casos aun vivos. Con respecto a la natalidad hay una brecha marcada en el nivel socio-económico y de educación familiar, mientras que muchas familias con menos recursos poseen muchos hijos por cultura, por falta de educación sexual, etc. familias en mejor situación económica tienden a tener menos hijos, ya no se ve como un mandato familiar obligatorio o una necesidad de realizarse como mujer la maternidad de modo que esto ayuda a que la elección de ser padres esta mas relacionada a los deseos reales y no impuestos.

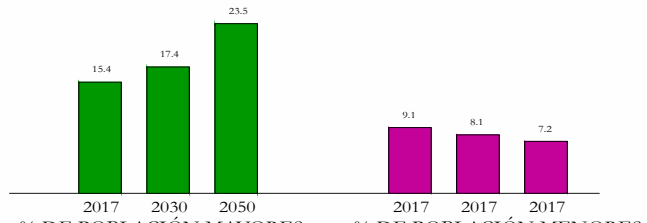
Argentina es un país con conflictos sociales y económicos importantes y esto lleva a que muchas familias se encuentren en la pobreza y la marginalidad. Barrios enteros forman parte de una trama irregular de construcción y crecimiento y esto trae aparejado una calidad de vida pésima. Esto conlleva a situaciones sociales como la participación activa de los niños en el trabajo informal, puesto que los padres no tienen con quien dejarlos y de ese modo también ayudan a la economía familiar. Con la implementación de medidas políticas como el certificado de alumno regular para el cobro de planes sociales se regula de alguna manera que esos niños no queden fuera del sistema para siempre, pero las dificultades de los sistemas educativos en barrios carenciados son importantes , puesto que mientras un niño de clase media aprende en la escuela determinado temario, las profesoras de los barrios carenciados tienen que desdoblar esfuerzos para alimentarlos y educarlos en buenas costumbres y contenerlos. Con padres ausentes, conflictos intrafamiliares y muchas veces anafabetos estos niños no poseen el mismo nivel de educación, y por tanto corren con desventajas notorias a la hora de insertarse laboralmente.

Otro factor que cambia el comportamiento social de Rosario es la inseguridad, mientras que nosotros de chicos interactuábamos con vecinos en la vereda jugando y andando en bicicleta hoy en día el avance de las tecnologías agregado a la brutal inseguridad de todos los barrios sin excepción hace que los niños se recreen en sus casas, con sus pares de la escuela o de algún deporte si lo practican o por medio de consolas y juegos de computación con desconocidos. Esta falta de vinculo con la ciudad, con otros niños, con la comunidad en general produce que tengamos que replantearnos mas allá de la obvia seguridad el hecho de generar espacios contenidos para esos vínculos, desde clubes hasta centros comunitarios, amenities en los edificios hasta bibliotecas publicas con incorporación de tecnologías.

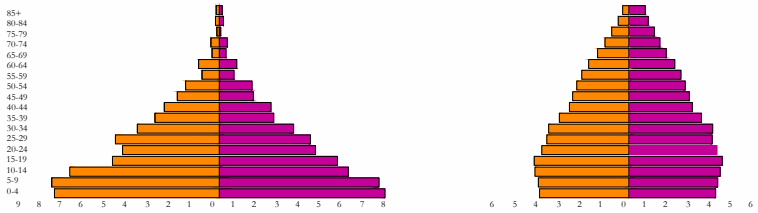
EL centro de día es un espacio de contención y aprendizaje, donde se interactúa y se disfruta, para luego volver a sus hogares. En la entrevista que mantuve con la directora de los centros de día para adultos mayores de la ciudad de Rosario, ella explicaba la importancia de concurrir a estos sitios, y del mismo volver a sus hogares, la mayoría de los adultos continúan en la misma casa por años, allí tienen recuerdos, conocen a los vecinos y comerciantes y tienen objetos de valor afectivo en sus casas. La idea de un centro de día es que sientan que yendo a hacer una actividad para luego retornar a su vida.

DEMOGRAFIA

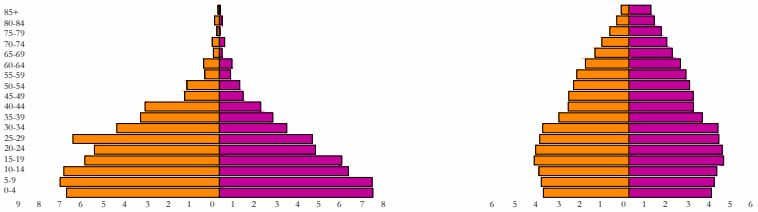
PORCENTAJE POBLACIONAL EN EL MUNDO



ARGENTINA PIRÁMIDE POBLACIONAL



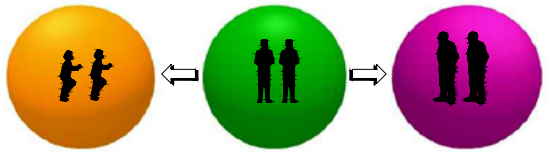
SANTA FE PIRÁMIDE POBLACIONAL



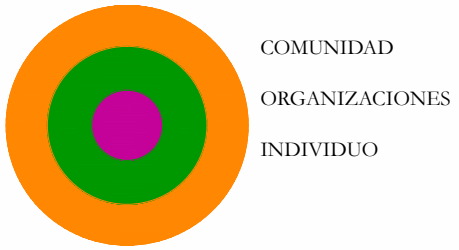
FUENTE INDEC

GRUPOS ETARIOS Y SUS INTERRELACIONES

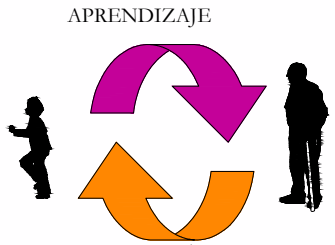
SEGMENTACIÓN ETARIA



RELACIÓN SEGÚN CERCANÍA



RETROALIMENTACION ETARIA



02

LA PERCEPCIÓN URBANA

El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representa un tiempo, un lugar, un carácter que lo hace único.

La arquitectura no solo tiene que ser funcional sino que tiene que tener un valor filosófico, expresado de manera simbólica, plasmando las ideas y formas de ver la vida. Es por ello que hablamos de arquitectura simbólica a aquella que hoy en día sigue expresando conceptos que se plasmaron en ella.

La arquitectura se ha utilizado como recurso publicitario dentro del mensaje, como soporte para transmisión del mensaje y como mensaje mismo.

El edificio puede tener un simbolismo en sí mismo, es decir por su forma o su estructura, mientras que otro lado existen otros que su simbolismo se encuentra anexado y puede diferenciarse del edificio en sí. Es el caso por ejemplo del corredor gastronómico Pichincha, que utiliza las mismas fachadas existentes pintándolas o haciéndole grafitis.

Entendemos que los edificios privados de uso públicos dentro del tejido de la ciudad deben constituir singularidades, puntos de referencia destacados dentro del paisaje urbano. Y a la vez tener en cuenta la relación con su entorno urbano, integrándose con las edificaciones vecinas, y generando un diálogo con las mismas y relacionándose con el espacio público de la ciudad, con fachadas abiertas que le den vida al espacio de la calle.

La creación de ambientes de calidad, amables con quien los habita, que promuevan dinámicas que sean flexibles.

“La simbología constituye, pues, el núcleo mismo de lo humano, tanto en la esfera de lo individual como en la esfera de lo colectivo o social. Lo social es, en efecto, un espacio simbólico que se institucionaliza a través de diversas mediaciones materiales; estas solo adquieren su valor y su función en relación con el sistema simbólico al cual pertenecen. Siendo la arquitectura un bien social, no queda duda que está imbuida de componentes que denotan en su razón de ser una metáfora común y que se repite con un sentido universal y penetra como idea y realidad en la experiencia misma de la vida de todo ser humano.”

(La función simbólica en la arquitectura arquetipos)(1)

La arquitectura establece una comunicación entre la obra misma y aquel que la consume directa o indirectamente (aquel que la habita tanto como quien la aprecia externamente) a través de la función y su mensaje social ligado al pensamiento del arquitecto, que como en toda propuesta de diseño incluye un mensaje social consciente o inconscientemente.
En la ciudad nos encontramos con edificaciones como el correo, la casa de gobierno, u otros edificios públicos que por su escala nos estaban simbolizando un pensamiento del estado distinto al que se piensa hoy, el estado benefactor que cobijaba a todos los habitantes necesitaba tener una gran escala y cierta opulencia, cierto simbolismo de solidez, mientras que si observamos hoy en día por ejemplo la sede del gobierno porteño realizada por Foster es un edificio completamente permeable, vidriado en todas sus fachadas con niveles que balconean, de modo que el significado que se quiere dar es que el gobierno es transparente, está cerca del pueblo y puede ser visto y juzgado por este, sin olvidar el cuidado del medio ambiente a través de un edificio sustentable.
La arquitectura constituye parte de la cultura y la simboliza.
ROSARIO
Si analizamos Rosario desde su morfología podremos diferenciar rápidamente cada barrio y sus configuraciones, pudiendo diferenciarlo para este análisis entre Centro, norte, oeste, puerto norte y el sur de la ciudad, donde veremos situaciones sociales y demográficas muy diferentes.

Cada distrito fue teniendo su propia identidad, y se fueron generando también pequeños centros comerciales donde confluye gente de la zona para hacer todo tipo de compras, desde calle San Martín en zona sur, calle Mendoza en Echesortu, Eva Perón al oeste hasta Fisherton , Superí en el noroeste, solo por nombrar algunas. Cada barrio con sus negocios propios conforman una identidad en la ciudad donde no hay mayores necesidades de ir al centro.

Los barrios también tienen sus particularidades edilicias, si bien dentro de cada uno hay calles principales y secundarias que no se asemejan, en términos generales cuando pensamos en barrio la Florida por ejemplo, pensamos en casas unifamiliares con una altura baja de no mas de 3 pisos y servidumbre de jardín obligatoria. Allí la relación con el verde impera, el ritmo de la urbe parece aquietarse y las veredas con parquizado son lugares ideales para pasear con niños y perros.

Puerto Norte era un espacio de la ciudad olvidado, abandonado y tapialado, que partía a la ciudad en la costa de manera tajante, con casas de bajos recursos que se fueron instalando en su proximidad para el lado del parque Scalabrini Ortiz y con un barrio muy residencial y tranquilo para el lado de Arroyito Esos viejos silos y fabricas cobraron vida en forma de torres exentas de gran altura, donde impera la mixtura de actividades y tipologías, hoy es uno de los símbolos de la ciudad, basta ver imágenes desde el Río Paraná para ver que fue la mayor transformación urbana de los últimos tiempos.

También existe una diferenciación socio económica entre los distintos barrios, situando el borde costero y puerto Norte como zonas más caras, en los barrios también hay determinadas calles por ejemplo Avenida de Rosario en zona sur que tienen otro valor de mercado, pero a nivel general pasa como en toda ciudad, que el centro es más caro y las periferias suelen ser más económicas, ejemplo contrario a esto en nuestra ciudad puede ser Fisherton que si bien es un barrio periférico tiene su propia configuración ya que empezó siendo un barrio de casas de fin de semana de familias pudientes y se fue transformando en una zona muy cotizada.

Dentro de cada barrio también tenemos diferentes sensaciones a la hora de transitar o vivir el espacio urbano, por ejemplo, mientras que dentro de centro podemos tener calles con veredas estrechas y flujo vehicular continuo, lo que nos produce una sensación de cierto malestar, el borde costero en esa misma zona con sus amplias calles y espacios verdes con senderos y arboleda invita a pasear relajado y en contacto con el Río.
Si analizamos zonas de la ciudad donde hay heterogeneidad funcional como por ejemplo calle Santa Fe en el centro vamos a poder analizar que durante el día hay un flujo de gente elevado, debido a que en su mayoría son bancos los que funcionan en ese corredor, mientras que a la tarde noche pasa a ser un lugar deshabitado y hasta peligroso. Lo mismo pasa en la peatonal Córdoba, que de día tiene un fluir constante de gente que concurre a hacer compras en negocios que en su gran mayoría son de ropa, mientras que de noche es una calle fantasma plagada de persianas cada vez más opacas y reforzadas debido a la inseguridad.
Casos contrarios a estos son Bv. Oroño entre en Río y Pellegrini, donde la di-

versidad hace que los pequeños centros urbanos o los espacios en si tengan un fluir de gente constante, ya que cohabitan edificios de viviendas, bares y restaurantes, sanatorios y colegios y oficinas, sin olvidarnos que el cantero central también oficia de paseo para corredores, turistas, vecinos con perros o niños, etc.

PICHINCHA

Pichincha nació como barrio anexo de los ferrocarriles y fue por muchos años un barrio estratégico por esa proximidad, en ese entonces fue el principal puerto cerealero y era llamado la Chicago argentina.

Asimismo fue también la zona prostibulario por excelencia, en ese entonces aceptado social y legalmente- ya poseían habilitaciones municipales hasta los años 32, momento en que empezó la decadencia del barrio con el cierre de los mismos.

Vestigios de esos tiempos quedan en cada rincón del barrio, casas antiguas por doquier, la estación rosario norte transformada son algunos de los edificios que se pueden ver. Hoy en día también existe la feria de antigüedades lo que le da un aire bohemio y atemporal.

Hoy el barrio se transformó, sus espacios gastronómicos son la identidad de esa zona, donde no solo las personas de distintos puntos de la ciudad concurren sino que los turistas también la recorren.



Jujuy y Alvear - 23/04/2019- 17hr



Jujuy y Alvear - 23/04/2019- 24hr



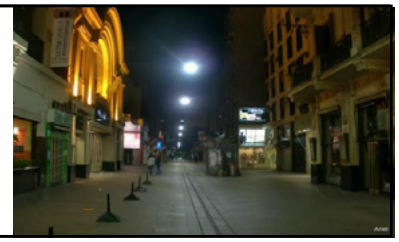
Bv. Oroño y Catamarca - 23/04/2018- 18hr



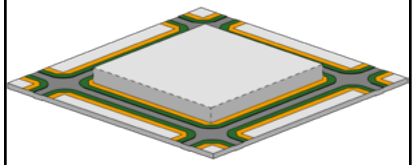
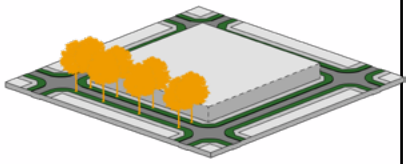
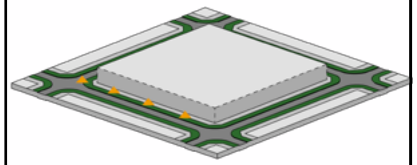
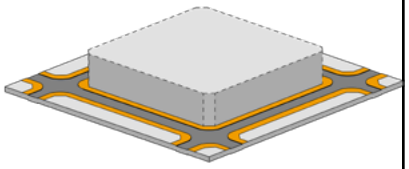
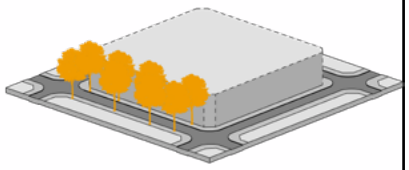
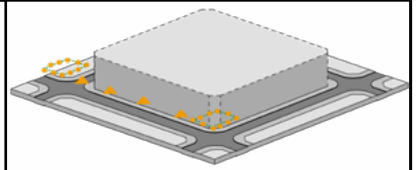
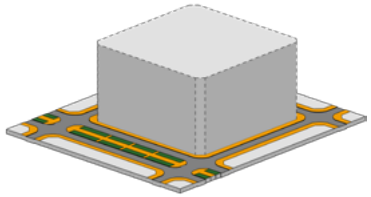
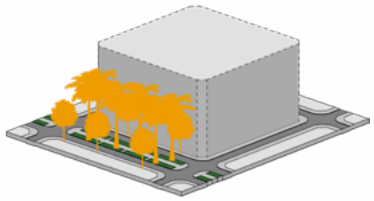
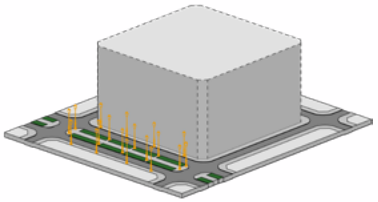
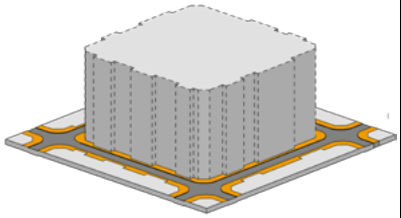
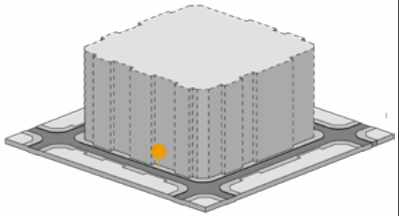
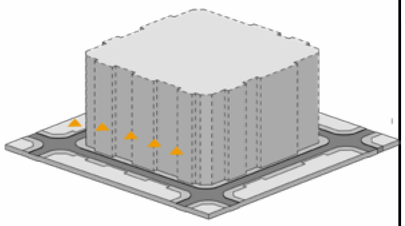
Bv. Oroño y Catamarca - 23/04/2018- 22hr



Cordoba y Corrientes - 23/04/2018- 19hr



Cordoba y Corrientes - 23/04/2018- 23hr

	CALLES Y VEREDAS	ARBOLEDA	LUMINARIA
B° LA FLORIDA CALLE GALLO 300			
B° PICHINCHA CALLE JUJUY 2400			
B° PICHINCHA CALLE BV. OROÑO 0			
CENTRO CALLE SANTA FE 1100			

03

NUESTRAS ESQUINAS

Las esquinas son espacios singulares dentro de la ciudad, punto de referencia, de encuentros, tanto en la arquitectura misma como confluencia de planos, como a nivel social, el encuentro de amigos, un punto de ubicación.

Antiguamente las estrategias militares eran defender por las aristas de las fortificaciones, defender la esquina significaba resistir, eran lugares de jerarquía, con un ingreso en planta baja y el remate de la cúpula en la azotea, como por ejemplo el Palacio Cabanellas en Rosario, por dar uno de los tantos edificios que continúan de pie. Otro caso emblemático es el ex Banco de Londres en Buenos Aires de Clorindo Testa, que vacía en triple altura la esquina dándole jerarquía al ingreso.

Un terreno es esquina es un terreno singular per se, por tanto requiere de una edificación particular, apoyado en fortalecer las ventajas de doble frente entre otras estrategias.

En Argentina y otros países de latinoamericano los pueblos, paradores o ciudades se fueron creando o por una estrategia urbanística o por necesidad de paraje, en muchos lugares dando inicio como ciudad con una plaza principal rodeada de edificios significativos como punto de ordenamiento de la misma. Con la construcción de la ciudad se hicieron edificios significativos en esquinas, construidos con la lógica de basamento, desarrollo y remate icónico como cúpulas.

La existencia por otro lado de cristales y vidrios más resistentes a la intemperie, permiten que ésta unión puede llegar a desaparecer, ocasionando con ello nuevas perspectivas y maneras diferentes de entender el espacio interior, y tal vez, algo más importante la relación existente entre el espacio interior - interior. Por ejemplo la casa 50 x 50 de Mies genera “esquinas de aire” vaciando la esquina de estructura.

En muchos casos con la necesidad de viviendas sociales la resolución de las edificaciones en general y en esquina en particular se reducen a un problema constructivo y funcional - económico, quedando el estudio del encuentro de los planos en esquina a una simplificación formal económica.

- ESQUINA
  - USOS
    - VIVIENDA
      - INDIVIDUAL
      - COLECTIVA
    - INSTITUCIONAL
    - COMERCIAL
  - PERIODO
    - HISTORICO
    - CONTEMPORANEO
    - REFORMADO/ INTERVENIDO
  - APROPIACION
    - OCHAVA CONSTRUIDA
    - CONSOLIDADA CON COLUMNA
    - RECEDIDO / VACIO
  - TEJIDO
    - TRAMA URBANA
    - TORRE
  - UBICACION
    - BARRIAL
    - CENTRO
  - DOMINIO
    - PUBLICO
    - PRIVADO
    - MIXTO



PALACIO CABANELLAS



EDIFICIO GILARDONI



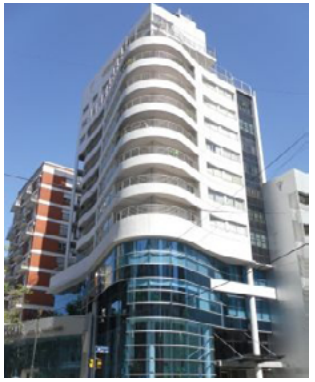
EDIFICIO BRITANIA



EDIFICIO BALCARCE Y SAN LUIS

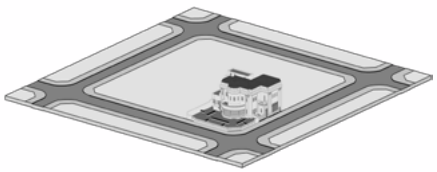


EDIFICIO REVUX

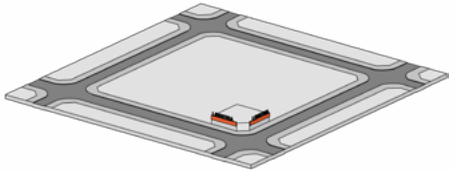


EDIFICIO SAN CRISTOBAL

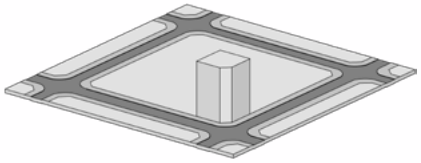
ESQUINAS SEGÚN SUS USOS



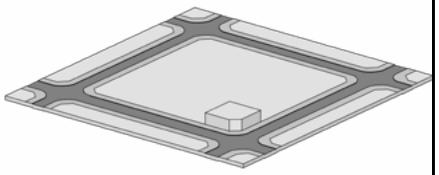
INSTITUCIONAL



COMERCIAL

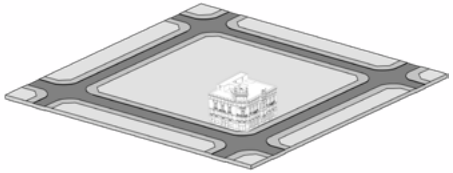


VIVIENDA MULTIFAMILIAR

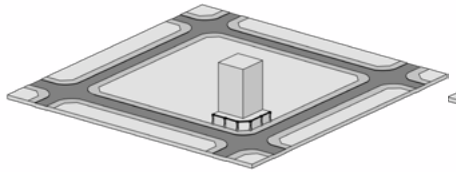


VIVIENDA UNIFAMILIAR

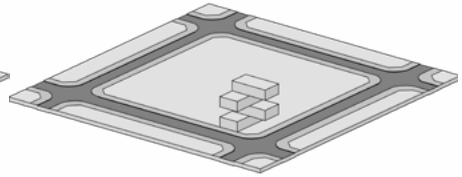
ESQUINAS SEGÚN EL PERIODO



HISTÓRICO

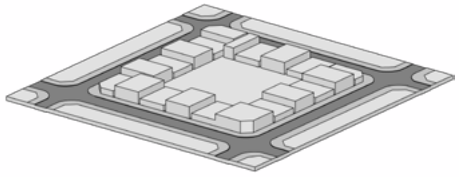


REFORMADO

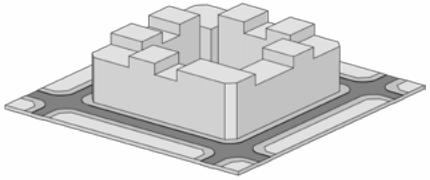


CONTEMPORANEO

ESQUINAS SEGÚN UBICACIÓN

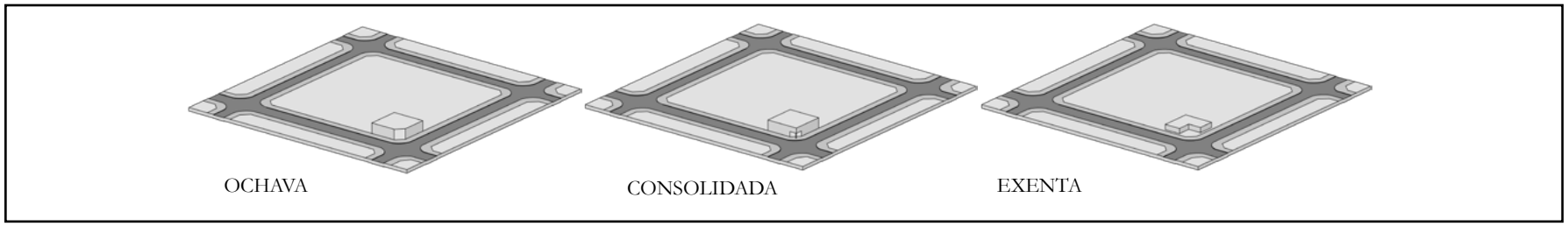


BARRIAL

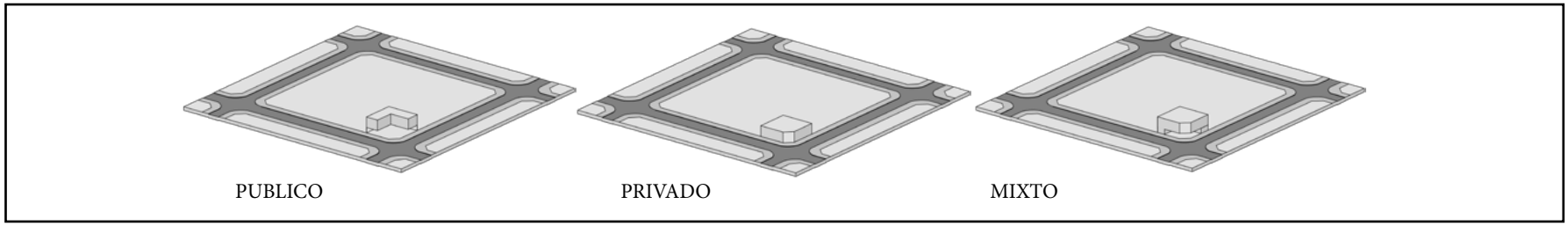


CENTRO

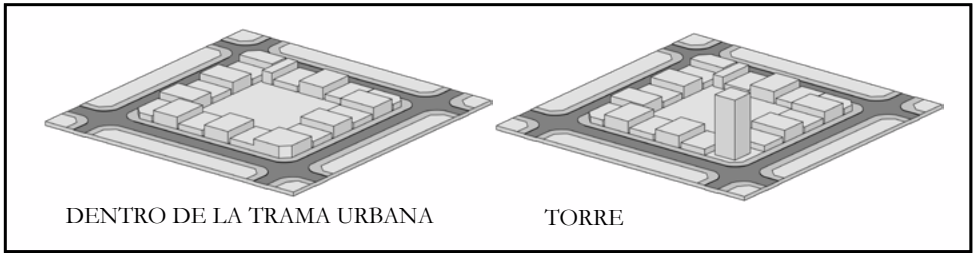
ESQUINAS SEGÚN SU APROPIACIÓN



ESQUINAS SEGÚN EL DOMINIO



ESQUINAS SEGÚN EL TEJIDO



LAS ESQUINAS EN ROSARIO

Cuando vemos fotos históricas antiguas de Rosario vemos distintos edificios emblemáticos en sus esquinas, con sus característicos basamento-desarrollo-remate, con formas mas rígidas y otras redondeadas, pero todas con una lógica de geometría, imponentes en su altura, trabajos frentistas en sus fachadas. El centro sigue conservando muchos de esos edificios que conviven con los nuevos, de esquinas en ochava reglamentaria, recedidos, o exentos. Su diversidad se corresponde a la simultaneidad de épocas en que fueron construidos, en sus cambios por el paso del tiempo de los distintos reglamentos de edificación, de funciones y usos o sus posteriores adecuaciones, etc. Otros barrios por ejemplo tienen otras características debido a su escala urbana mas barrial, con edificios que no superan los 2 o 3 pisos de altura, en su gran mayoría de viviendas, con construcciones un poco mas modernas y de dominio privado en mayor porcentaje.

La ciudad va creciendo y cambiando, zonas como Fisherton o Alberdi río con sus retiros de edificación crean esquinas diferentes, calles mas arboladas, veredas que visualmente son mas amplias debido a ese receso de construcción, esquinas muchas veces no materializadas o cerradas con alguna reja o tabique bajo, esas percepciones hace que cada barrio tenga una identidad propia, una manera de apropiarse diferente, una relación con el entorno y sus vecinos que es muy característica. Por ejemplo si observamos la zona de Puerto Norte con sus enormes torres las esquinas son muy diferentes a las del centro, la manera en que el edificio se apoya en el piso, al llegar a la confluencia de calles hace que la percepción del peatón acerca de ese espacio sea modificada según la estrategia usada. En Rosario estamos acostumbrados a la grilla urbana de cuadricula donde la gran mayoría de sus esquinas terminan en 90 grados, de modos que cuando pensamos en una esquina el imaginario colectivo de un Rosarino piensa en una esquina con esas características, si en cambio le preguntaramos a un Europeo por una esquina posiblemente tenga otra imagen mental de esa volumetría. En Rosario las esquinas son puntos de encuentro, cuando dos amigos se juntan ponen una esquina como lugar de confluencia, cuando hay una protesta en un barrio se elije una esquina. Los locales comerciales también buscan las esquinas para abrir sus negocios, ya que tendrán vidrieras a ambas calles y serán mas vistos. Esa doble fachada a la calle es la que hace atractivo esos lotes. Las esquinas se perciben muy diferentes según si ese angulo se encuentra materializado o se diluye.

LAS ESQUINAS EN PICHINCHA

Debido al cambio que se encuentra transitando esta zona de la ciudad, las esquinas también fueron cambiando, los numerosos bares que posee pichincha eligen como terreno preferido las esquinas, lugares que han sido iluminados con pequeñas luces en el rectángulo en las ochavas, dándoles una característica propia de la ciudad, Los edificios por su parte también están en alza, dejando los espacios de planta baja destinados a cocheras y halles.

Se pueden reconocer entonces distintas instancias del barrio, cuyas características y por tanto construcciones serán típicas de ese periodo, dotando al barrio de esa identidad única, la de la mixtura actual entre esos vestigios de antaño y la modernidad, Esas etapas se reconocen en una primera etapa, antes de la apertura de la costa como primer etapa, como barrio portuario y prostibulario, marca indeleble con esquinas que fueron los primeros burdeles de la zona que siguen en pie, como la esquina de Jujuy y Pichincha. La segunda etapa marcada es la de apertura hacia la costa, con la llegada de grandes inversiones en esa área, edificios de oficinas y viviendas entre otras actividades y la reactivación económica más importante de toda la ciudad a nivel inmobiliario. El skyline del barrio cambiaría por completo, dotándola de torres que ya no reconocen esquinas y medianeras, sino que todas son fachadas por igual.

El shopping como límite de los barrios Agote, Pichincha y Malvinas, fue un icono en la zona, restaurando los galpones del ferrocarril existentes y en desuso, para empezar a darle con los planes estratégicos de Mirta Levin la disposición de nuevas alturas reglamentarias, la disposición de emprendimiento como Puerto Norte, y por consiguiente el boom inmobiliario que está cambiando la identidad de Pichincha, de portuaria, lúgubre y prostibularia a la zona más trendy de la ciudad

04

ROSARIO - SITUACIÓN EXISTENTE

En Rosario los edificios que fusionen centro de día de adultos mayores y niños son inexistentes, podemos contar con lugares para uno u otro grupo por separados. Por ejemplo los centros de días de adultos mayores, los edificios que se utilizan para estas actividades son lugares que no fueron proyectados para tales fines, lo que produce que deban adecuarse y muchas veces no consiguiéndose un óptimo resultado.

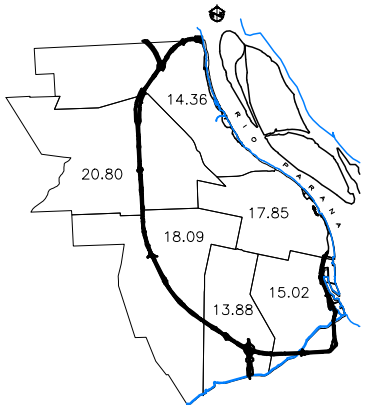
Hemos analizado el edificio donde funciona el centro de día Castilla, en cuyo predio funciona un club con salones en alquiler y un edificio que se le presto al centro de día, y cuenta con muchos problemas edilicios y de distribución en sus ambientes, como un lugar de siestas sin ventilación e iluminación, vestuarios que no están adecuados a los ancianos (con inodoros bajos), un único salón donde se realizan todas las actividades, desde las ruidosas hasta las que requieren concentración y si bien se encuentra rodeado de espacios verdes los mismos son un terraplén, obstáculo para los abuelos tanto en el caminarlos como de visual, ya que el edificio se encuentra en la parte deprimida de dicho terraplén. Por esto mismo se tuvo que agregar una rampa al lugar que se encuentra a la intemperie ya que fue un agregado.

El otro centro de día existente es el centro Asturiano de Rosario, cuya institución posee actividades deportivas, bar/ comedor, y todo tipo de eventos para el público o los socios, siendo el centro de día un agregado a las actividades y funcionando en un salón de dicha institución.

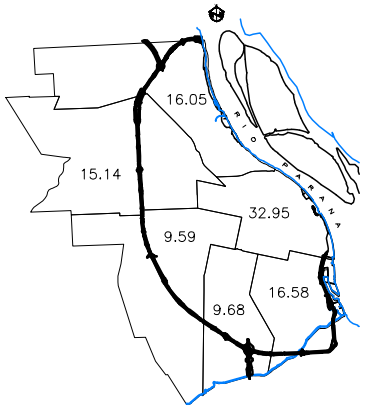
Los centros privados muchas veces funcionan en casas, son cerrados y si no fuera por estar en un buscador en Internet o por un cartel en la puerta, no sabríamos de qué se tratan. Como resultado de dicho análisis entendemos que es necesario un espacio propio, pensado para los ancianos y los niños, con los requerimientos propios de un centro de día y cuya vinculación con la sociedad se dé a través de la integración de actividades y muestras de talleres y no por la obligación de compartir un lugar por falta de instituciones. Sabemos que ambos son grupos discriminados por los políticos ya que ninguno de los dos vota pero tenemos la obligación como sociedad de generar esos espacios para los que vienen, para los que están, para los que van a llegar

ESTUDIO DEL EMPLAZAMIENTO

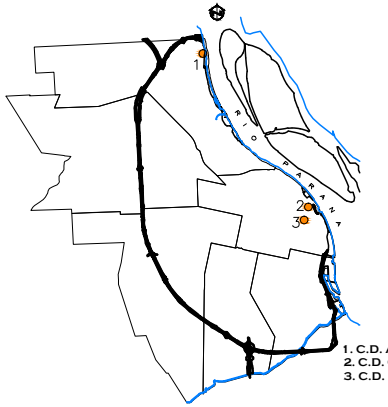
Los factores que se tuvieron en cuenta a la hora de elegir el lugar de emplazamiento en la ciudad fue el estudio de los porcentajes de población tanto de niños como adultos, enfocándonos en las zonas de mayor cantidad de personas de esos grupos etarios.



PORCENTAJE DE POBLACION
DE 0 A 4 AÑOS SEGUN DISTRITO

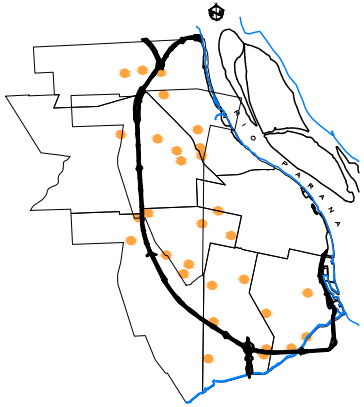


PORCENTAJE DE POBLACION A PARTIR
DE LOS 60 AÑOS SEGUN DISTRITO



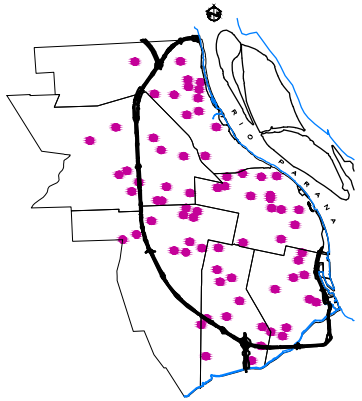
1. C.D. ASTURIANO
2. C.D. CASTILLA
3. C.D. ITALIANO

CENTROS DE DIA DE LA TERCERA EDAD CONVENIOS MUNICIPALES

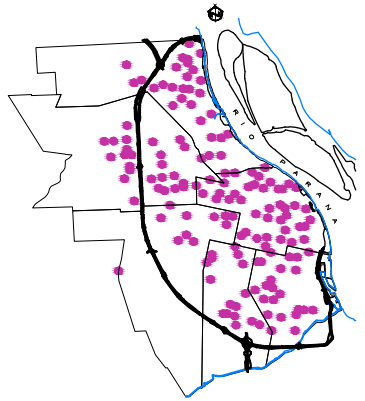


CENTROS BARRIALES

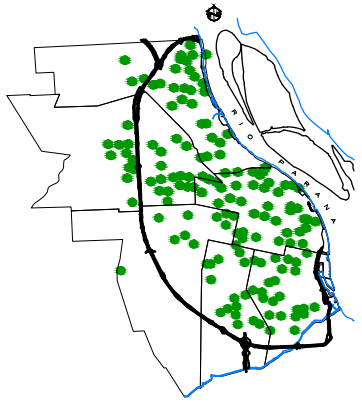
Teniendo en cuenta también los deficits de espacios tanto sea de centros barriales, clubes, vecinales, y jardines. Esta juxtaposicion da como resultado la zona elegida



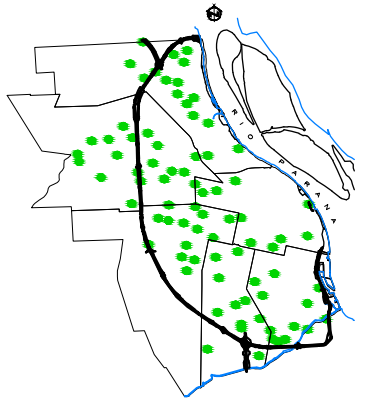
JARDIN DE INFANTES PUBLICOS



JARDIN DE INFANTES PRIVADOS



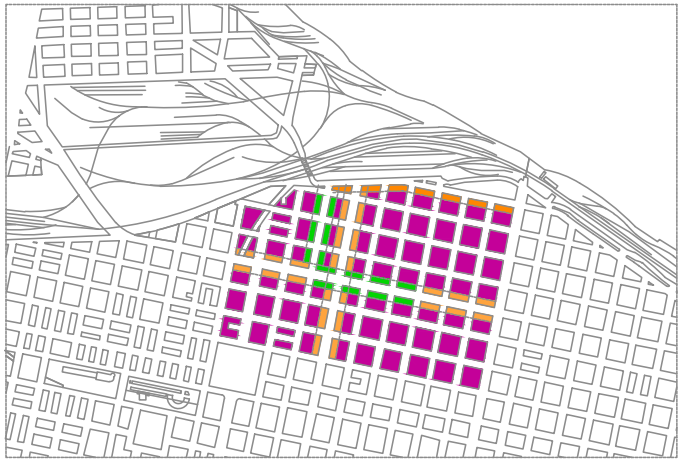
JARDIN DE INFANTES PARTICULARES (SUPERVISION DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL)



VECINALES

ESTUDIO DEL ENTORNO

ALTURAS REGLAMENTARIAS PLAN ESPECIAL PICHINCHA

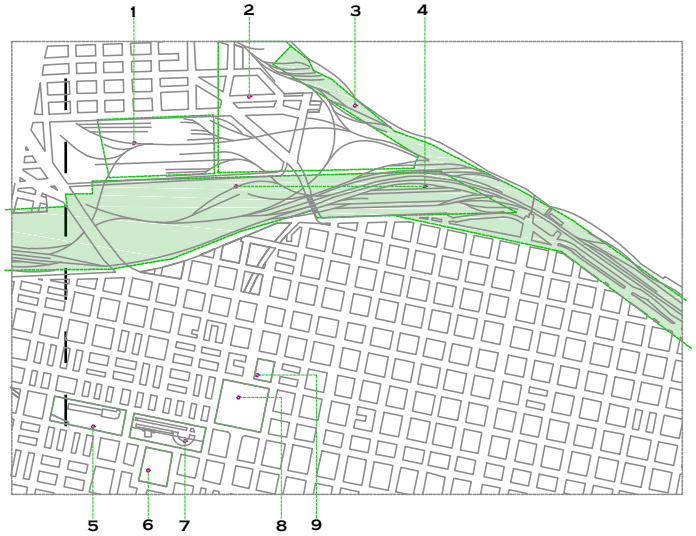


SUJETO A LA INTEGRACION AL ENTORNO
- H MIN : 4 MTS. / H MAX : 13 MTS.
- H MIN : 4 MTS. / H MAX : 13 MTS.
- H MIN : 13 MTS. / H MAX : 66 MTS.
- H MIN : 4 MTS. / H MAX : 19 MTS.

CALLES PRINCIPALES



LUGARES DE INTERES



1. SHOPPING ALTO ROSARIO Y SALON METROPOLITANO / 2. NUEVAS URBANIZACIONES PUERTO NORTE / 3.BORDE COSTERO PARQUE DE LA ARENERA / 4.VIAS FERROCARRIL Y PARQUE SCALABRINI ORTIZ / 5. TERMINAL DE OMNIBUS MARIANO MORENO / 6. CLUB PLAZA JEWELL / 7. PATIO DE LA MADERA Y MERCADO DEL PATIO / 8. UNR MEDICINA Y ODONTOLOGIA- HOSPITAL CENTENARIO / 9. COLEGIO MISERICORDIA

UBICACION TERRENO



UBICACIÓN

El barrio de “Pichincha”, que se encuentra teniendo un proceso de transformación social y urbano en las ultimas décadas. Este proceso de transformación de barrio de casas bajas, muchas de valor patrimonial hizo que se llevara a cabo la elaboración de un plan urbanístico denominado Plan especial Pichincha, que tiene en cuenta alturas reglamentarias, corredores urbanos y espacios de preservación patrimonial.

Cientos de bares se han instalados y la movida joven copó el barrio de noche. si tomamos como ejemplo la calle Jujuy, desde Oroño hasta Callao se encuentra transformándose en un corredor gastronómico donde los bares ocupan en su amplia mayoría las edificaciones existentes, y dándoles nueva identidad con grafitis, pinturas y luces.

De día es un corredor vehicular para quienes transitan el barrio o se desplazan a otros sectores, los cientos de bares permanecen con sus persianas cerradas y hay horarios donde la circulación peatonal es mínima. Condición que también esta cambiando debido al auge de desarrollos inmobiliarios para viviendas y oficinas, ya que es una zona estratégica por su cercanía al centro y el rio, y por su conectividad con zona norte y oeste. De ser un barrio de casas bajas, los desarrollos empezaron a elevar el skyline de la zona.

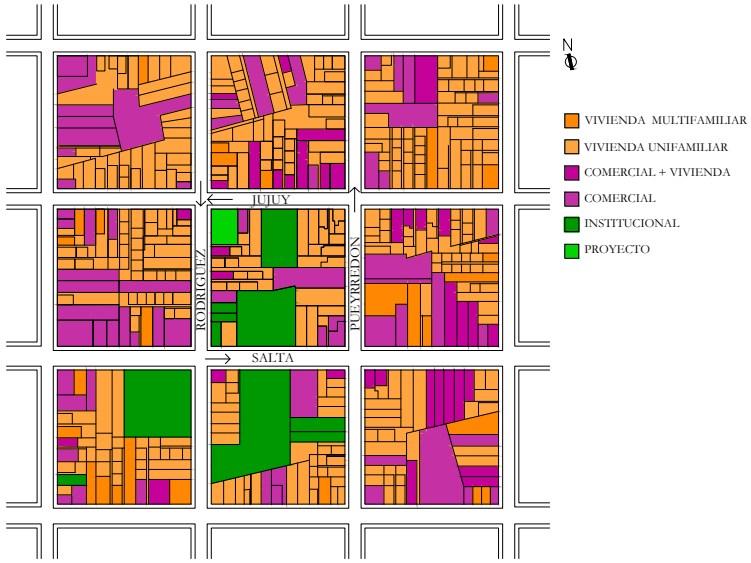
El lote en que nos ubicamos es en la esquina de Rodríguez y Jujuy, lugar que según la normativa se pueden construir hasta 13 metros de altura. es por esto que el proyecto busca consolidar esa altura previendo que el nuevo frente urbano de la manzana se va a ir transformando con el tiempo hasta unificarse con el proyecto. Hoy en día la manzana es baja, en su mayoría siendo de planta baja y un nivel superior y mayoritariamente con viviendas unifamiliares.

El lote es en esquina, por calle Jujuy su orientación es al Norte y posee un vecino de un piso de altura, mientras que por Rodríguez da al Oeste, y su medianera colinda con un edificio de 3 pisos. Jujuy es una calle con flujo de autos y colectivos de varias lineas, mientras que Rodríguez posee un flujo mas tranquilo.

Si bien el lote se encuentra próximo a la linea costera de Rosario, con su traza verde de parques, el barrio no posee plazas o espacios verdes públicos dentro de la trama urbana.

ANÁLISIS USOS Y ALTURAS MANZANAS ALEDAÑAS

USOS



ALTURAS



LIMITE ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO

La Planta baja como planta libre crea permeabilidad como solución de la integración urbana, desdibujando el limite entre lo publico y lo privado, entre adentro y afuera, entre plaza y edificio.

Actuar sobre el espacio público es actuar sobre lo que es común. Y el espacio público no es un vacío separado por una clara y definida línea de otro tipo de espacio, generalmente interior, que es privado. Las calidades que definen al espacio público son, por un lado, su habitabilidad y su posible apropiación por los habitantes; y por otro, los espacios de transición entre los adentros y los afueras.

El espacio público no se consigue sólo haciendo físicamente un vacío denominado calle o plaza. Para que funcionen han de reunir una serie de cualidades, siendo la principal la complejidad entendida como mezcla de funciones.

Por ello el futuro de las ciudades está en la complejidad en vertical, tal como se consigue en el proyecto para el centro de Almere, en Holanda, que sigue el plan general de Rem Koolhaas (OMA). La solución para potenciar las relaciones y la vida urbana consiste en anudar y superponer torres y bloques sobre distintas capas funcionales y formales. Almere se plantea como un manifiesto de alternativas tipológicas de media altura, organizadas esencialmente en tres grandes niveles. Subsuelos complejos para infraestructuras, redes de transporte público, aparcamientos, carga y descarga, supermercados o entidades bancarias. Encima, niveles de calles peatonales, con paseos, tiendas, restaurantes, servicios y equipamientos públicos. Y sobre estos cuerpos de la base, torres, bloques y manzanas dedicadas a oficinas, hoteles y viviendas que pueden disfrutar de cubiertas verdes, depósitos de agua de lluvia y espacios comunitarios. Y entonces es cuando el espacio público se multiplica en plataformas, azoteas y pasarelas.

Se busca generar un espacio donde se vinculen tanto los ancianos con los niños como la sociedad todo, es por ello que se proyecto desdibujar la ochava y el limite entre lo publico y lo privado, volcando las circulaciones hacia el espacio de vereda y el edificio apoyándose en la medianera, cuan lo cual el edificio no solo invita a ser visto, sino también transitado.

Los 4 niveles corresponden a la altura reglamentaria donde esta emplazado el edificio, cociéndose en altura con el crecimiento que se plantea para el mismo, y generando sectores diferenciados por piso para las distintas actividades planteadas.

El ultimo nivel, la terraza, se accede a través de las rampas y es un espacio de interacción entre la sociedad y el edificio, pudiendo utilizarse eventualmente de manera autónoma al resto, quedando cerrado y dejando que el flujo de gente transite de planta baja a terraza, apreciando parte del entorno a través de su recorrido.

Las pasarelas, puentes, rampas, generan en el lugar donde se encuentran un punto visual del barrio, similar a la silla en la vereda tan utilizada por los ancianos, mirar y ser vistos, enterarse que pasa en el afuera, etc.

Un espacio es considerado intergeneracional cuando está pensado, construido y gestionado de manera que su uso facilita y promueve la interacción entre usuarios de distintas generaciones.

Entender la estructura de un edificio como un componente perenne implica superditarla a las distribuciones funcionales que generan desfasajes entre sus propias materias y las necesidades del usuario a lo largo del tiempo. Desde este punto de vista se piensa un espacio contenedor flexible delimitado por divisiones ligeras que se transforman y redefinen de forma constante según las necesidades de sus usuarios.

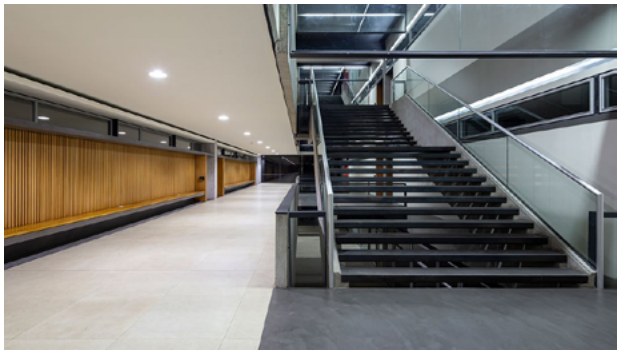
Supeditar la estructura a una distribución funcional concreta, tarde o temprano significaría desincronizarla de la vida que contiene. Por esta razón el proyecto se organiza siguiendo un sistema flexible y contenedor de diferentes usos, dejando a los habitantes la posibilidad de transformar y apropiarse del lugar con usos inesperados.

REFERENTES

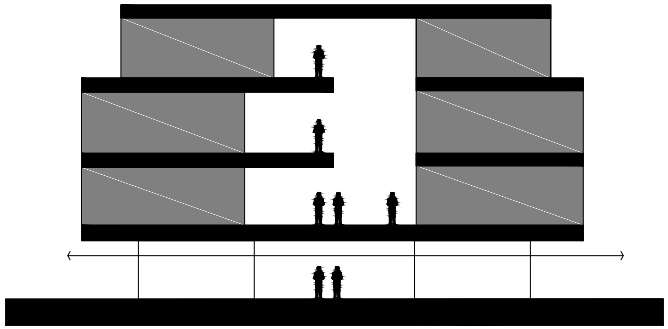
OBRA: Aulario de la Universidad de Cuenca
UBICACIÓN: Cuenca Canton, Ecuador
ESTUDIO ARQ.: Javier Duran
AÑO: 2013
ÁREA: 3450 m2

El proyecto propone una placa de bar en planta baja que sirve a los usuarios y genera una planta atravesable en el resto del solado.
Los espacios de circulación están trabajados como lugares de encuentro que sirven a las aulas, siendo generosos en sus proporciones y pensados como espacios abiertos para congregar a los usuarios.
Las aulas rematan en los extremo en espacios de encuentro.





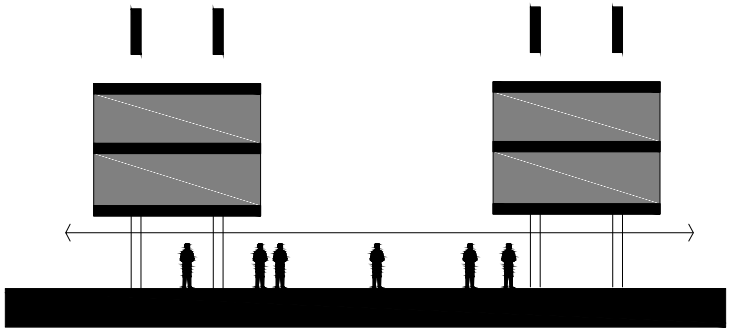




REFERENTES

OBRA: CEMAFE (centro de especialidades medicas ambulatorias)
UBICACIÓN: Ciudad de Santa Fe
ESTUDIO: Mario Corea arquitectura + Unidad de Proyectos Especiales del Gobierno de Santa Fe
AÑO: 2017
ÁREA: 11500 m2

El proyecto adopta una estructura de losas colgadas de una grilla de vigas en la azotea que está soportada por solo cuatro grandes columnas, permitiendo de esta manera tener una planta baja mas libre a modo de plaza cubierta, donde el edificio parece flotar sobre este espacio público, mientras que el volumen superior enfatiza esa idea no colocando las columnas en sus fachadas.







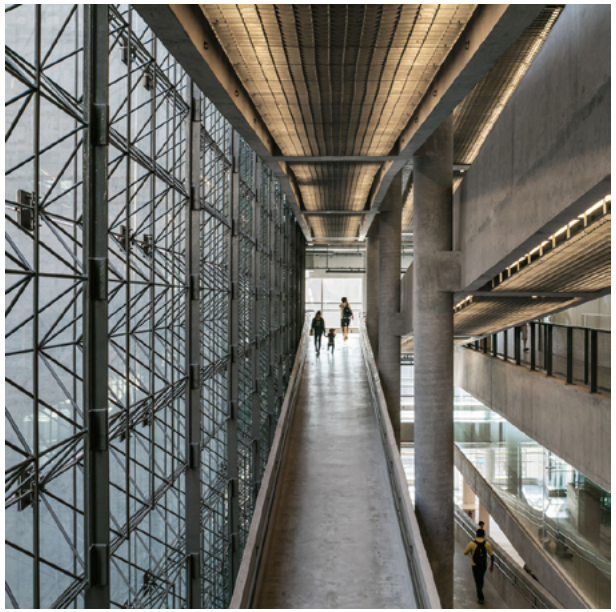


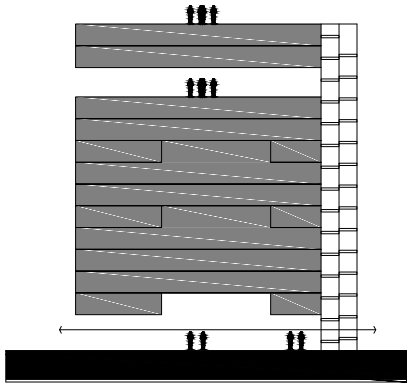
REFERENTES

OBRA: Sesc 24 de Maio
UBICACIÓN: Sao Paulo. Brazil.
ESTUDIO ARQ. Paulo Mendez da Rocha + MMBB arqs.
AÑO: 2017
ÁREA: - m2

El edifico es una transformación de un viejo edificio, donde las premisas que se tuvieron en cuenta a la hora de generar el nuevo proyecto fue entre otras albergar una plaza de acceso con carácter de galería libre, vinculada al barrio, crear un nuevo sistema de circulación vertical claro y continuo a través del conjunto de rampas que interrelacionan los distintos programas y generar espacios de encuentro, tanto en la circulación como en los distintos niveles, que son cerrados, cubiertos-abiertos o al aire libre.



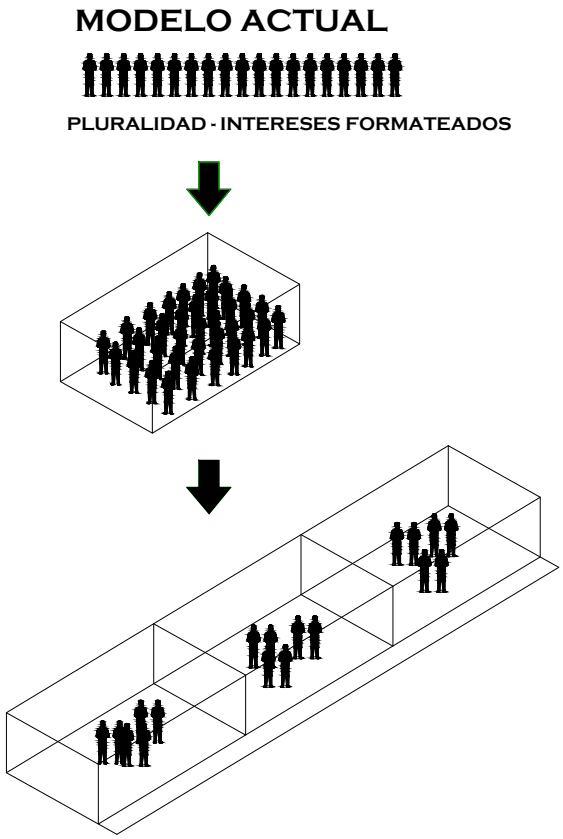


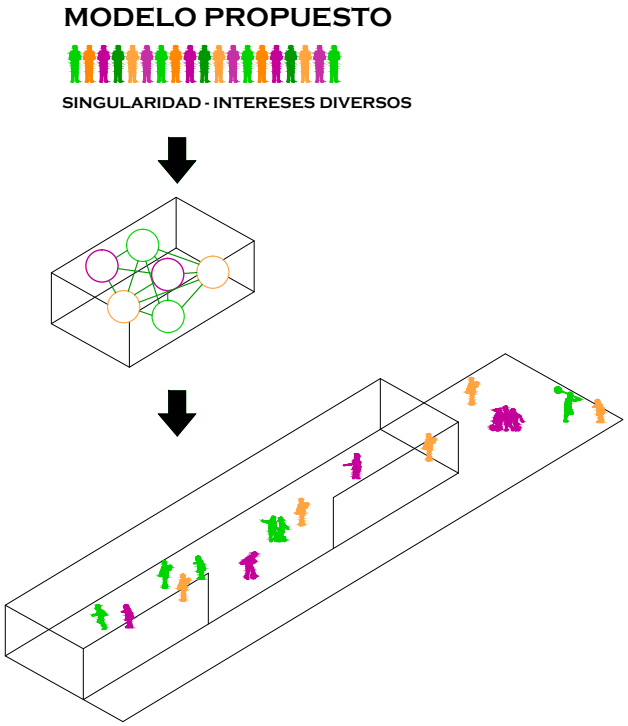


MODELO ACTUAL VS MODELO PROPUESTO

Cuando pensamos en escuelas o instituciones de aprendizaje pensamos en el modelo actual, donde todos son iguales (o se pretende que lo sean), tratando a los individuos como masas y donde se los segmenta según clasificaciones como la edad, la capacidad o incluso el sexo. Cada uno de esos grupos aprenderá y sociabilizará con los pares con los que se lo ha clasificado.

El abordaje que planteamos es que cada individuo es único y posee intereses propios, modos de relacionarse diferente a otro, esas singularidades son las que hay que potenciar, lejos de igualar, queremos un lugar donde la diversidad de todo tipo sea un emblema, donde todos puedan interactuar y enriquecerse de los otros, a través del juego, de la charla o de la actividad física. Buscamos espacios flexibles para fomentar esta vision de aprendizaje y sociabilización.





PROGRAMA

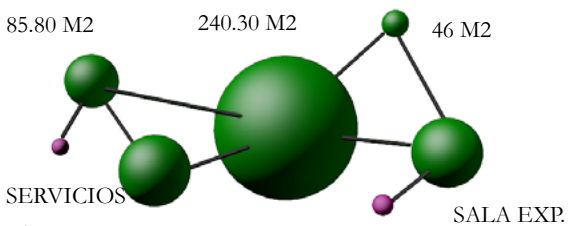
Debido a que las actividades son variadas y en muchos casos no especificas los servicios se recostaron sobre una medianera, dejando el resto de las actividades que pueden variar con el tiempo en espacios que interacciones que son el eje del proyecto. Estos espacios vinculables son también los pasillos y circulaciones

PLANTA BAJA

BAR
85.80 M2

LOBBY
240.30 M2

HALL
46 M2



SERVICIOS
25.07 M2

PLAZA
104.78M2

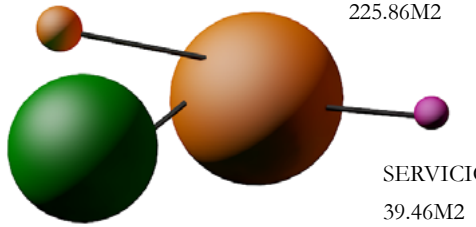
SERVICIOS
30.70 M2

SALA EXP.
103.20 M2

1° PISO

ADMINISTRACIÓN
56.70M2

AULAS
225.86M2



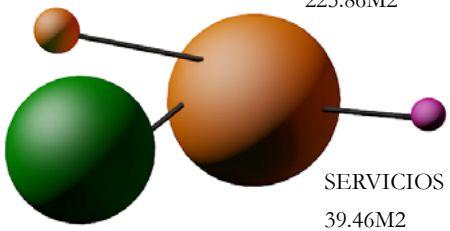
SERVICIOS
39.46M2

CIRCULACION / INTEGRACION
156.09M2

2° PISO

ADMINISTRACIÓN
56.70M2

AULAS
225.86M2



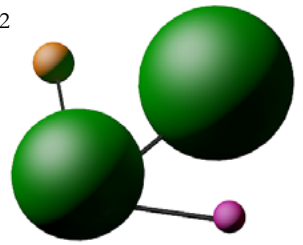
SERVICIOS
39.46M2

CIRCULACION / INTEGRACION
156.09M2

AZOTEA

ADMINISTRACIÓN
56.70M2

TERRAZA
204M2

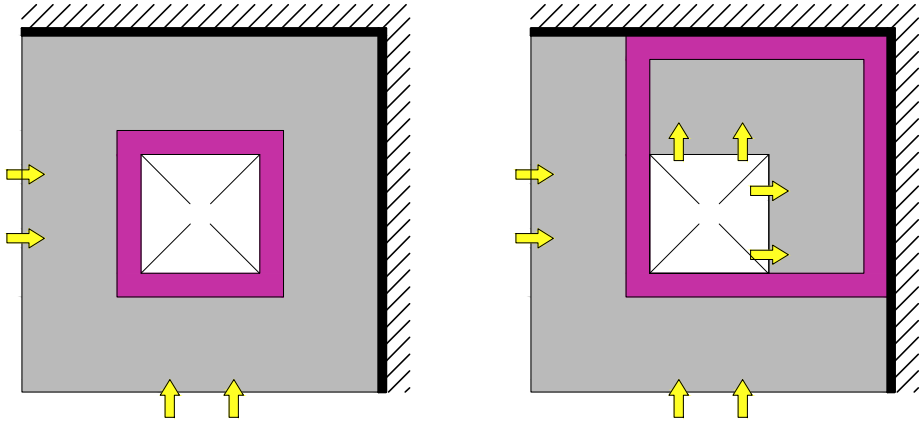


SERVICIOS
39.46M2

CIRCULACION
156.09M2

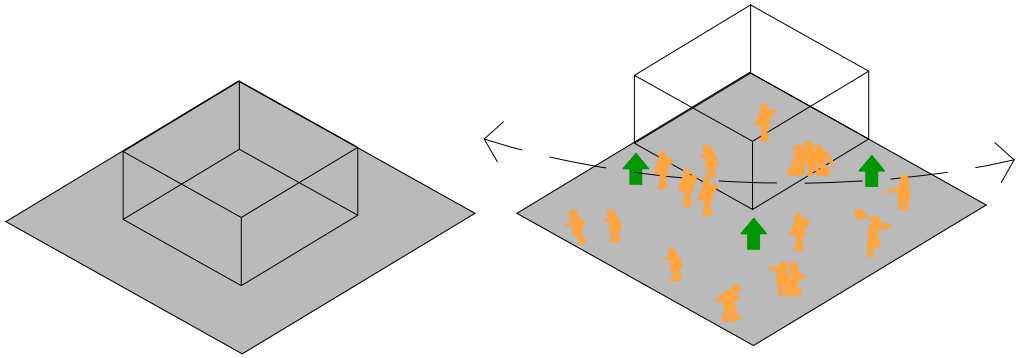
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

CIRCULACIONES Y ASOLEAMIENTO



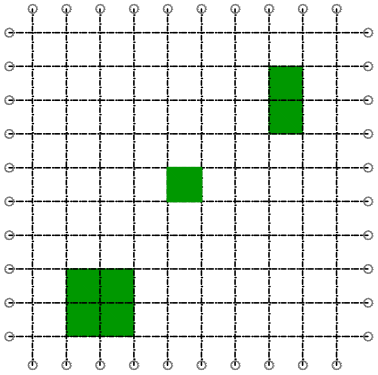
en los espacios donde solo la iluminación provenga de una sola cara, la circulación se retirara envolviendo por detrás dejando los espacios en contacto con el exterior de manera directa

PLANTA BAJA LIBRE

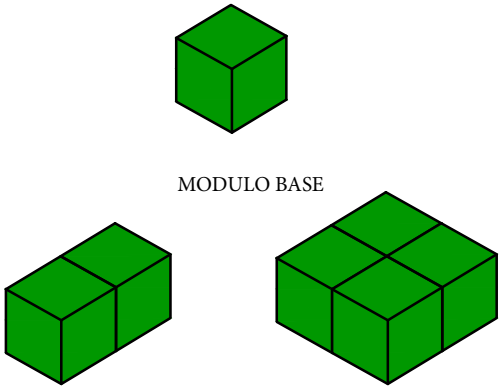


al elevar el volumen dejando la planta baja libre se genera un espacio urbano de interacción y pertenencia con el barrio

MODULACIÓN PROGRAMÁTICA



GRILLA MODULACIÓN

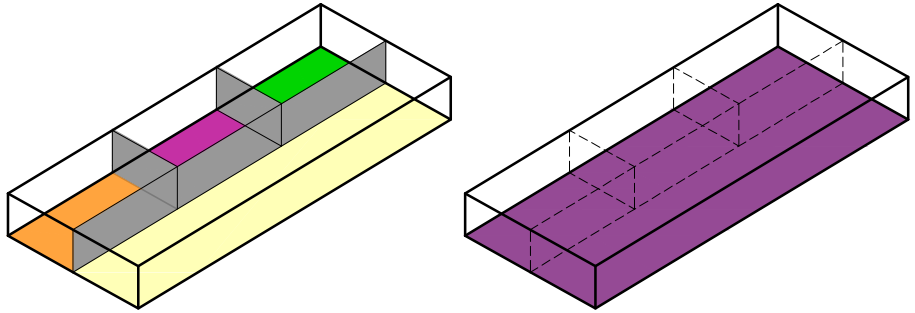


MODULO BASE

MULTIPLICIDAD DE MÓDULOS

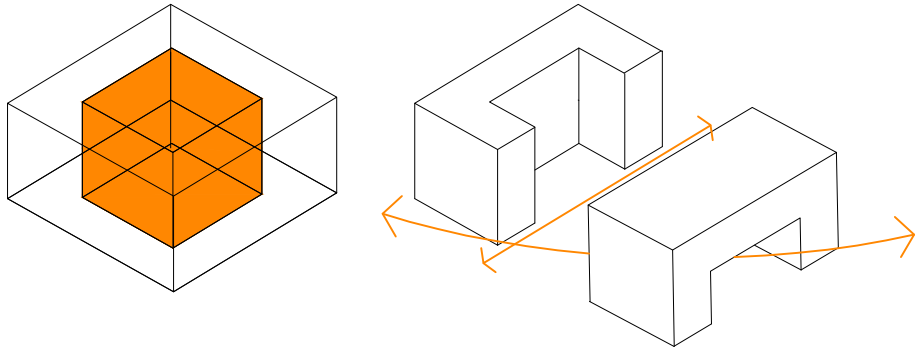
se piensa trabajar con una modulación en el terreno tanto en estructura como en arquitectura, de modo que la repetición del modulo pueda ser utilizado según la necesidad de los usuarios

FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA



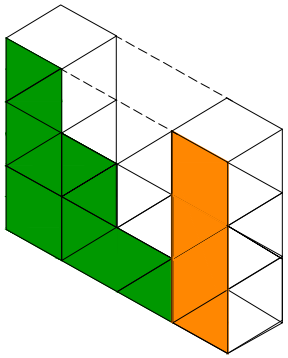
esta modulación se realizara con tabiqueria liviana, permitiendo que el edificio funcione como cascara para que el interior pueda ser reconfigurado si el edificio varia su funcionalidad.

ESPACIO PUBLICO Y PRIVADO



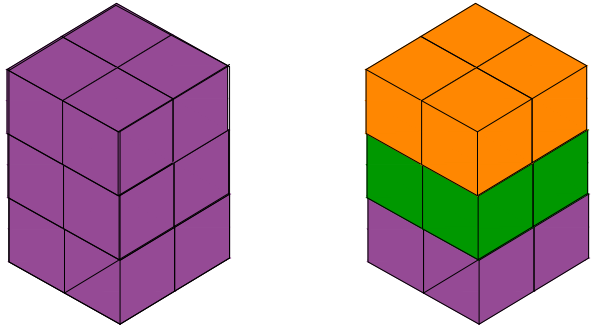
Se tuvo en cuenta que el edificio pueda cerrarse de noche por cuestiones de seguridad, pero se piensa el edificio como una volumetría permeable, donde la premisa de compartir y disfrutar sean la clave.

COMPLETAMIENTO DEL FRENTE URBANO



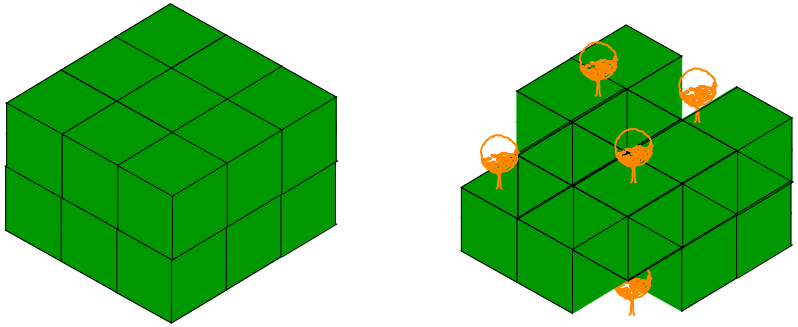
Como se detallo anteriormente se considera el crecimiento del barrio hasta la altura reglamentaria, de modo que sera la altura adoptada para nuestro edificio, para generar un frente urbano homogéneo.

HETEROGENEIDAD FUNCIONAL



Los edificios de una sola función posee un único horario, dejándolo despojado el resto del tiempo, de modo que se piensa en una multiplicidad de funciones para enriquecerlo y atraer a las personas del barrio.

ESPACIOS COMUNES

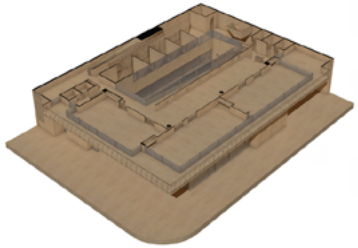


Se busca contar con espacios comunes abiertos y cerrados para la interacción de sus habitantes, asi como también terrazas verdes para disfrutar y contribuir con la sustentabilidad.

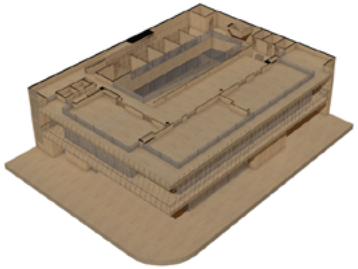
PROYECTO



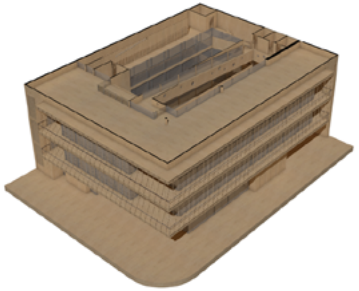
PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



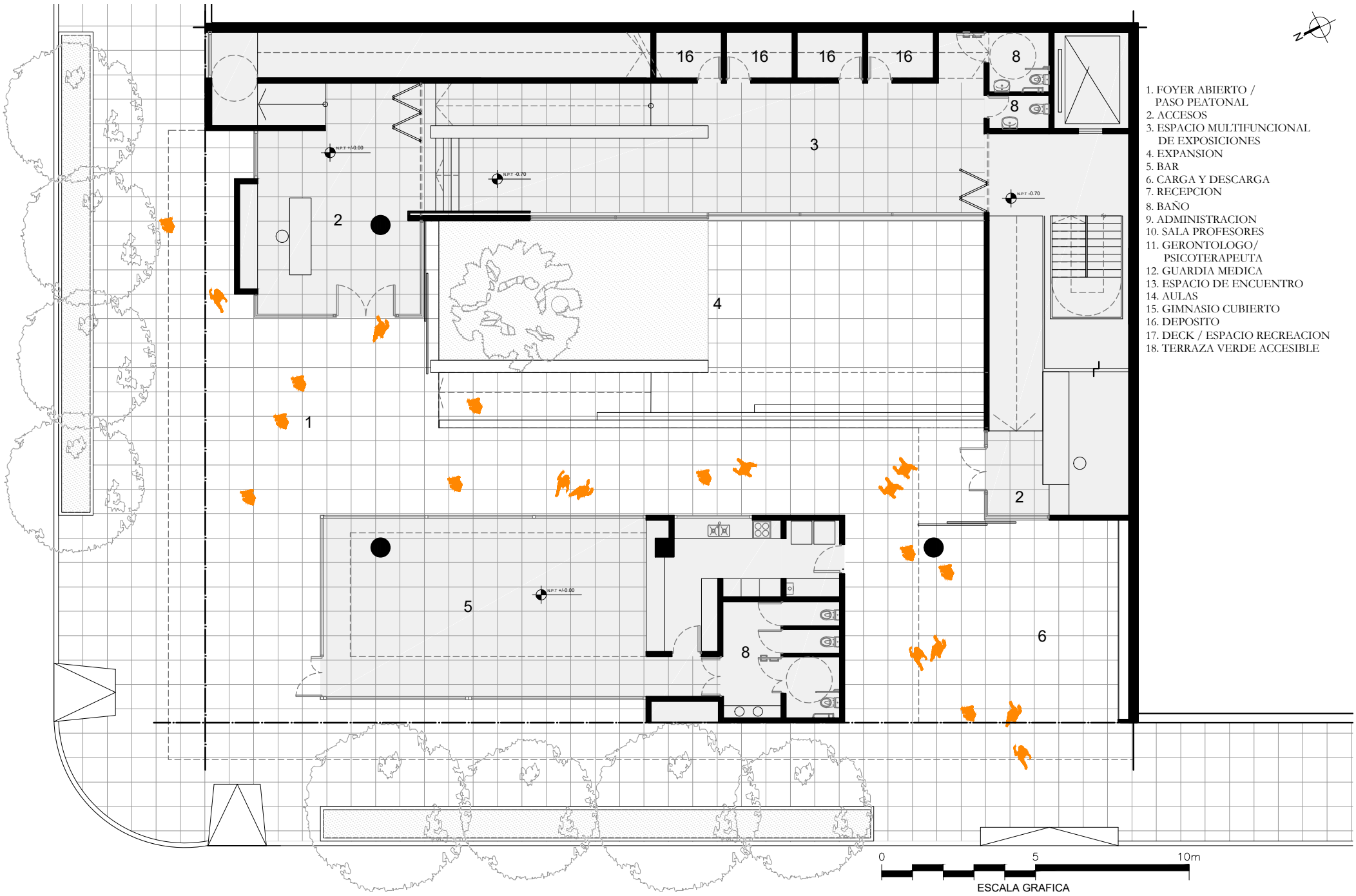
AZOTEA



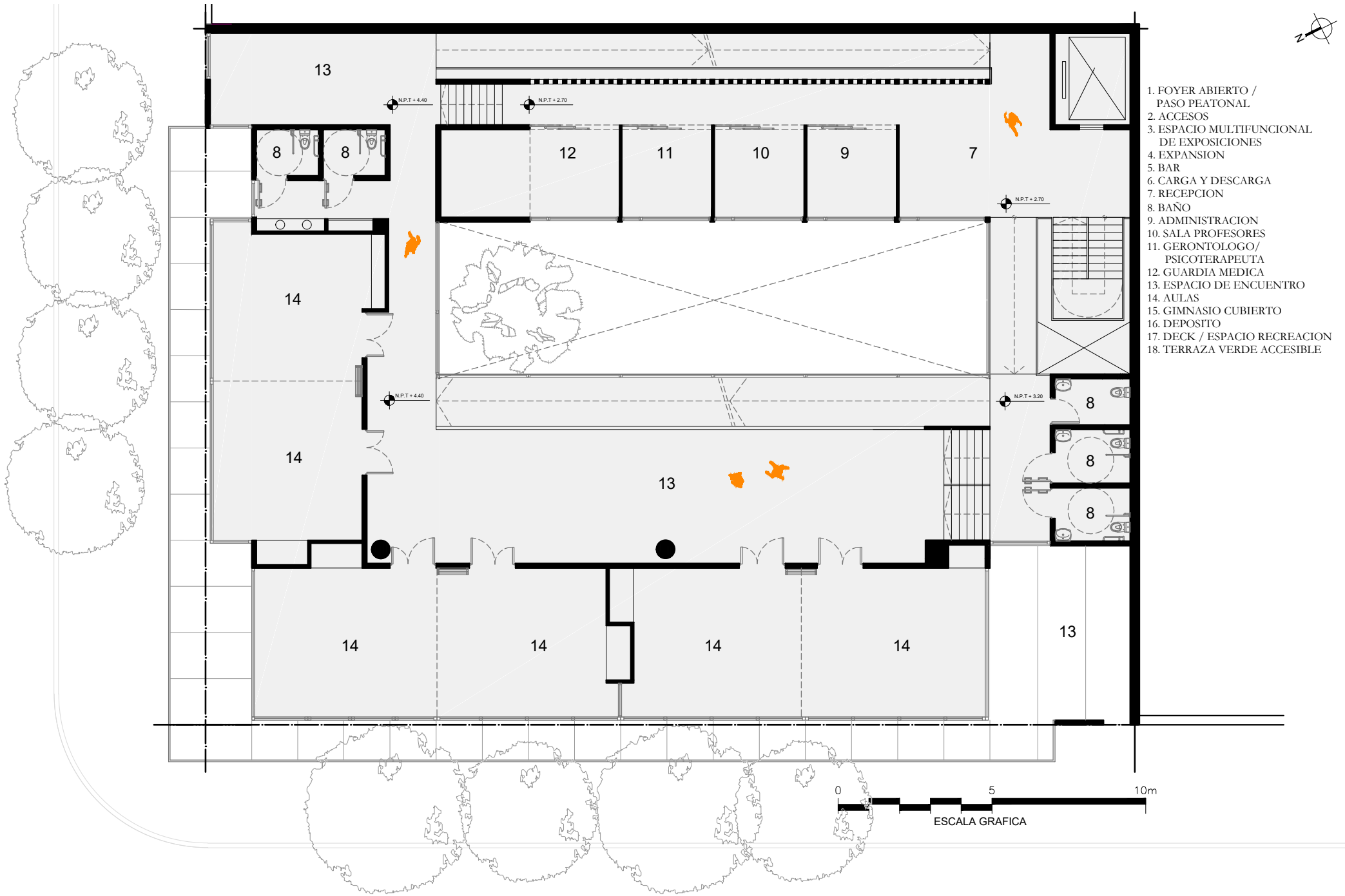
PLANTA DE TECHO



PLANTA BAJA

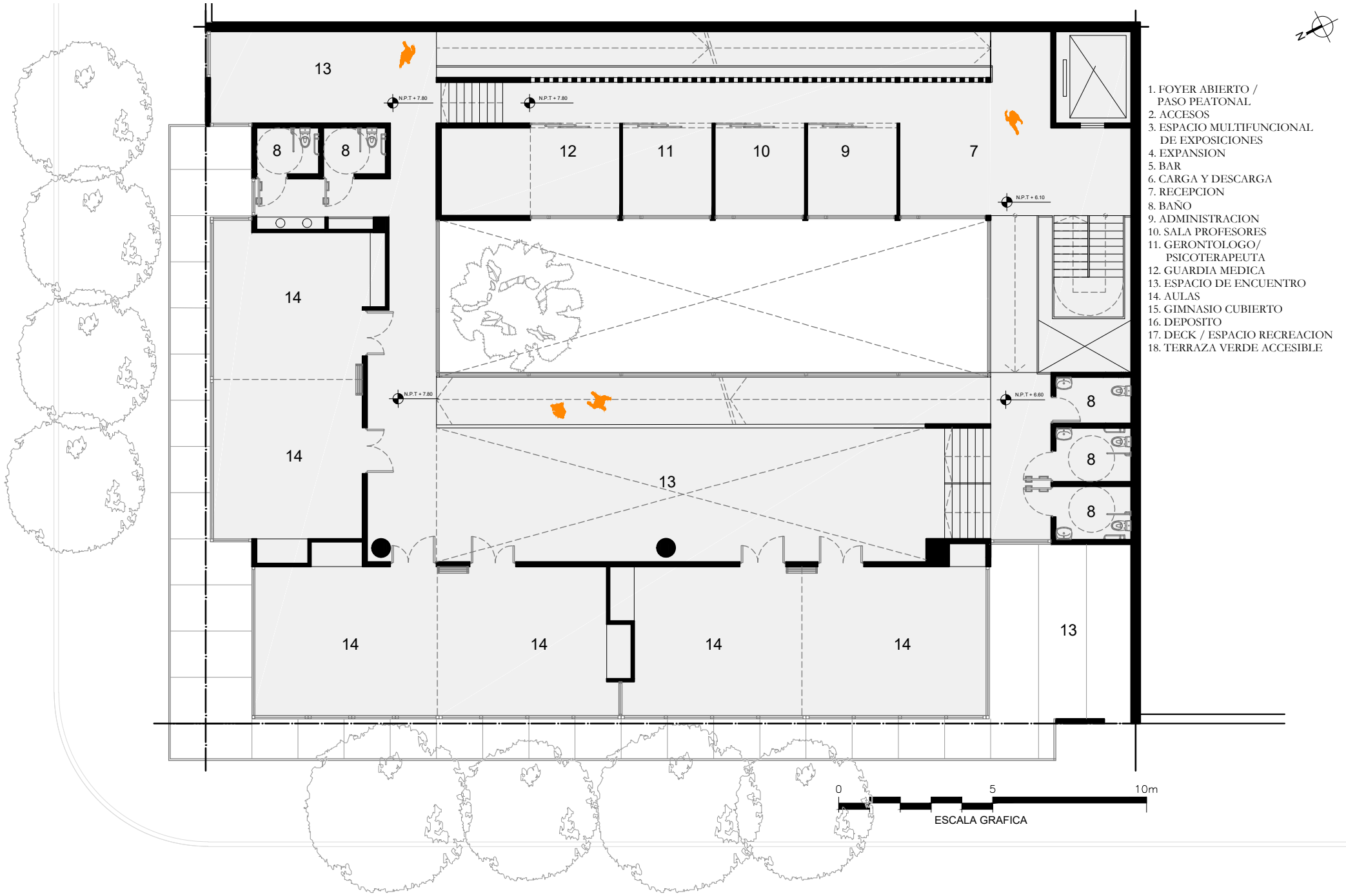

16
16
16
16
8
8
3
2
4
1
2
5
8
6
N.P.T +/-0.00
N.P.T -0.70
N.P.T -0.70
N.P.T +/-0.00
1. FOYER ABIERTO / PASO PEATONAL
2. ACCESOS
3. ESPACIO MULTIFUNCIONAL DE EXPOSICIONES
4. EXPANSION
5. BAR
6. CARGA Y DESCARGA
7. RECEPCION
8. BAÑO
9. ADMINISTRACION
10. SALA PROFESORES
11. GERONTOLOGO/ PSICOTERAPEUTA
12. GUARDIA MEDICA
13. ESPACIO DE ENCUENTRO
14. AULAS
15. GIMNASIO CUBIERTO
16. DEPOSITO
17. DECK / ESPACIO RECREACION
18. TERRAZA VERDE ACCESIBLE
0
5
10m
ESCALA GRAFICA

1° PISO



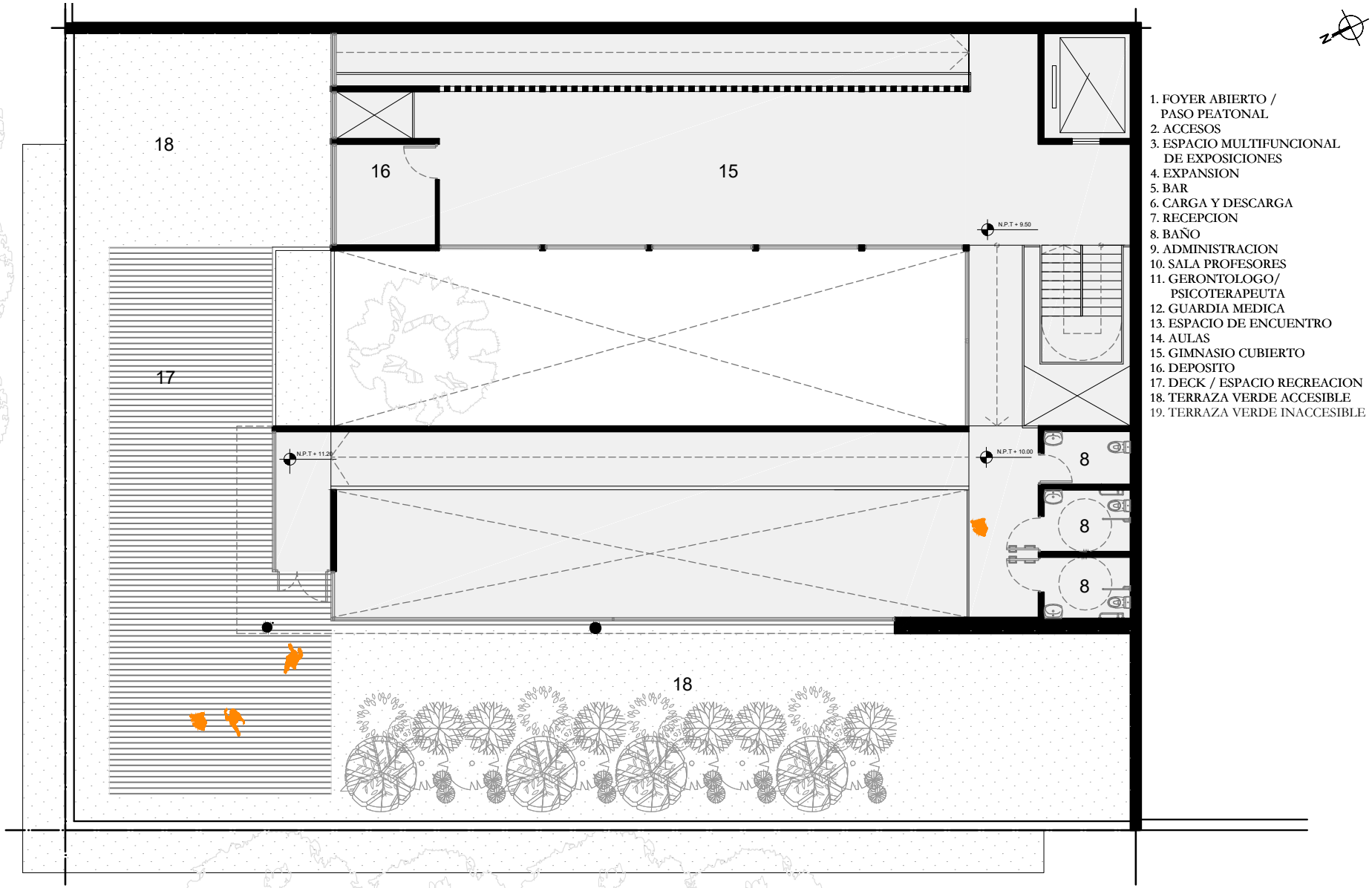
1. FOYER ABIERTO / PASO PEATONAL
2. ACCESOS
3. ESPACIO MULTIFUNCIONAL DE EXPOSICIONES
4. EXPANSION
5. BAR
6. CARGA Y DESCARGA
7. RECEPCION
8. BAÑO
9. ADMINISTRACION
10. SALA PROFESORES
11. GERONTOLOGO/ PSICOTERAPEUTA
12. GUARDIA MEDICA
13. ESPACIO DE ENCUENTRO
14. AULAS
15. GIMNASIO CUBIERTO
16. DEPOSITO
17. DECK / ESPACIO RECREACION
18. TERRAZA VERDE ACCESIBLE

2° PISO



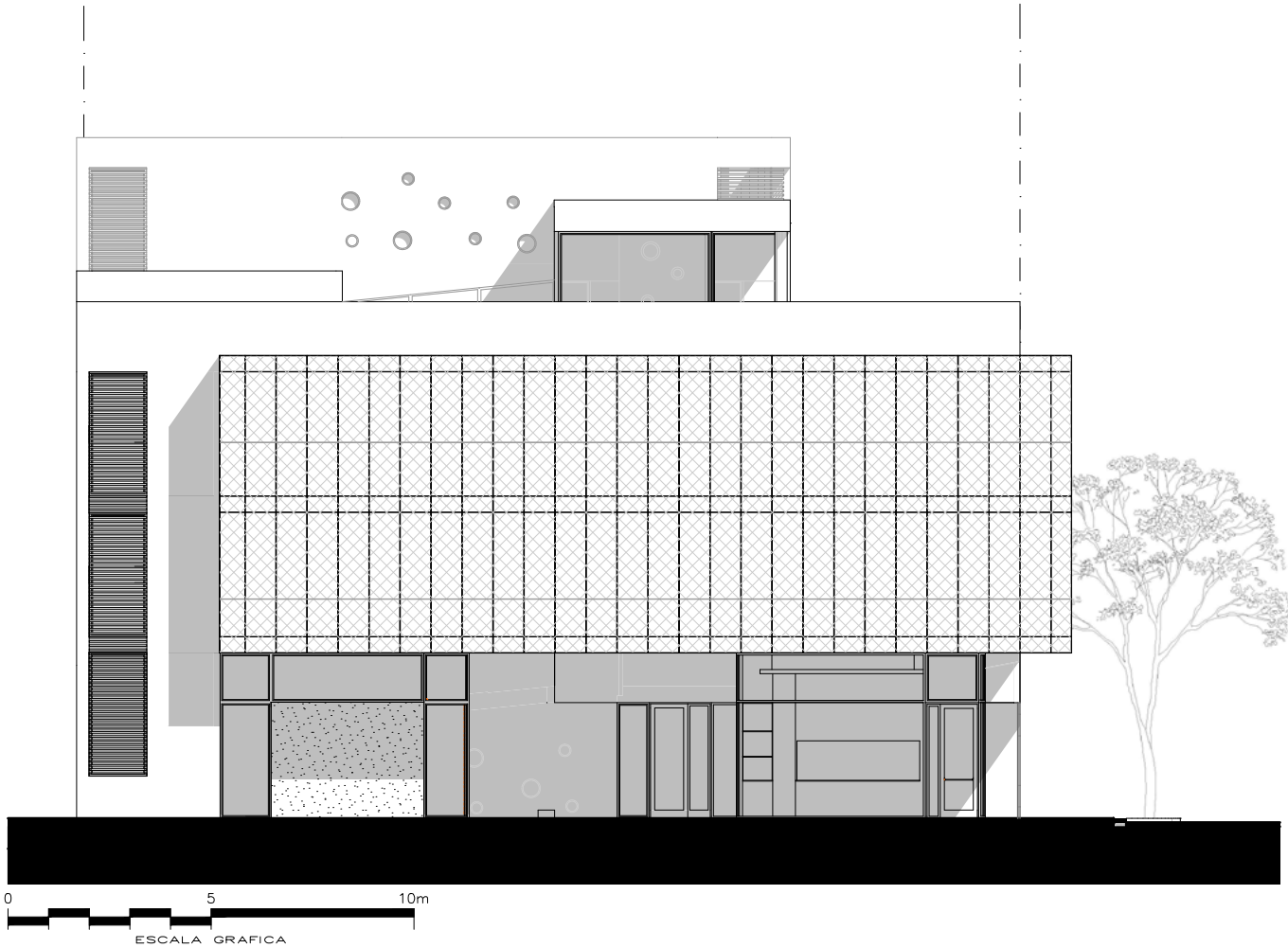
1. FOYER ABIERTO / PASO PEATONAL
2. ACCESOS
3. ESPACIO MULTIFUNCIONAL DE EXPOSICIONES
4. EXPANSION
5. BAR
6. CARGA Y DESCARGA
7. RECEPCION
8. BAÑO
9. ADMINISTRACION
10. SALA PROFESORES
11. GERONTOLOGO/ PSICOTERAPEUTA
12. GUARDIA MEDICA
13. ESPACIO DE ENCUENTRO
14. AULAS
15. GIMNASIO CUBIERTO
16. DEPOSITO
17. DECK / ESPACIO RECREACION
18. TERRAZA VERDE ACCESIBLE

AZOTEA

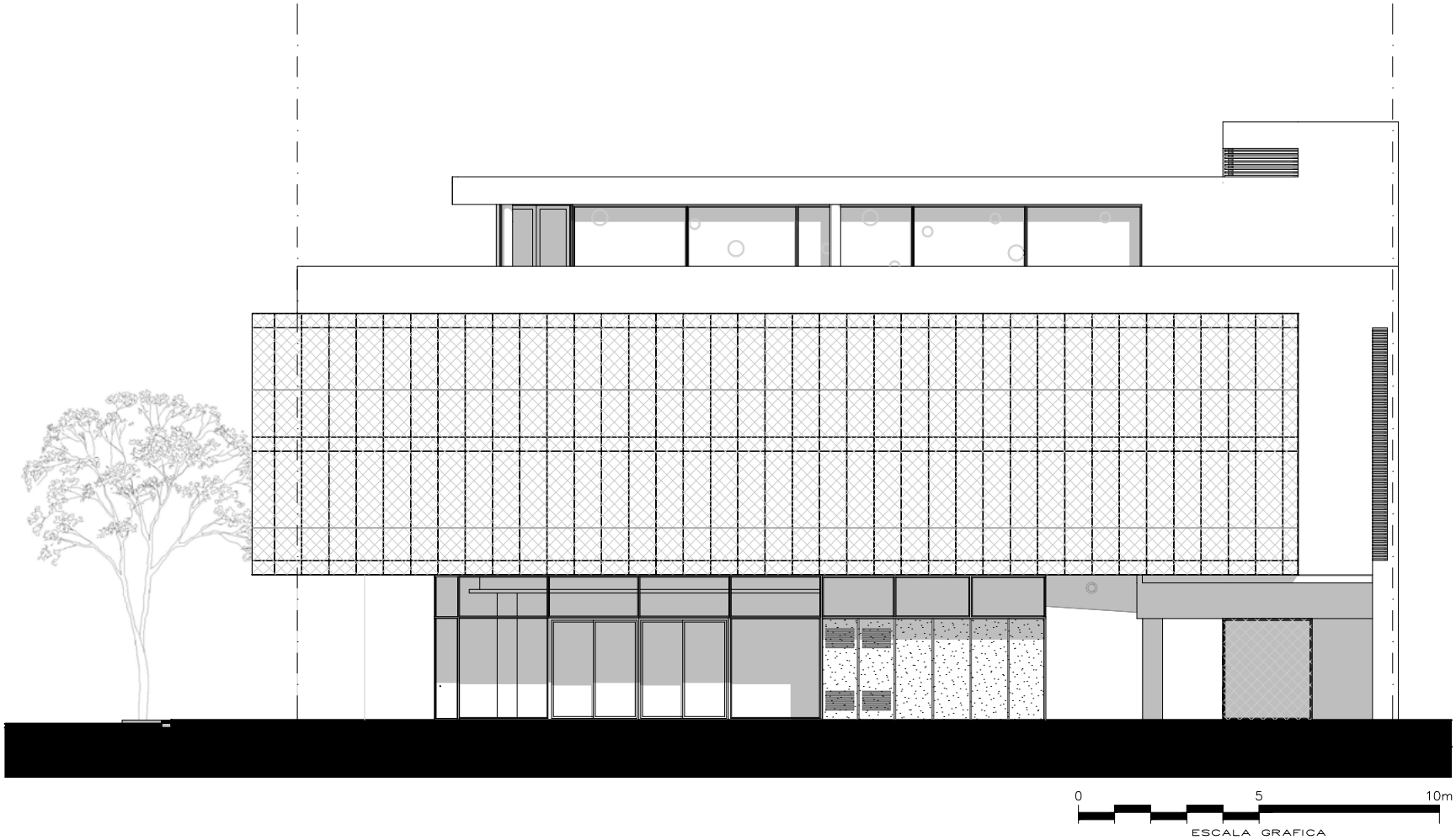


1. FOYER ABIERTO / PASO PEATONAL
2. ACCESOS
3. ESPACIO MULTIFUNCIONAL DE EXPOSICIONES
4. EXPANSION
5. BAR
6. CARGA Y DESCARGA
7. RECEPCION
8. BAÑO
9. ADMINISTRACION
10. SALA PROFESORES
11. GERONTOLOGO/ PSICOTERAPEUTA
12. GUARDIA MEDICA
13. ESPACIO DE ENCUENTRO
14. AULAS
15. GIMNASIO CUBIERTO
16. DEPOSITO
17. DECK / ESPACIO RECREACION
18. TERRAZA VERDE ACCESIBLE
19. TERRAZA VERDE INACCESIBLE

VISTA CALLE JUJUY

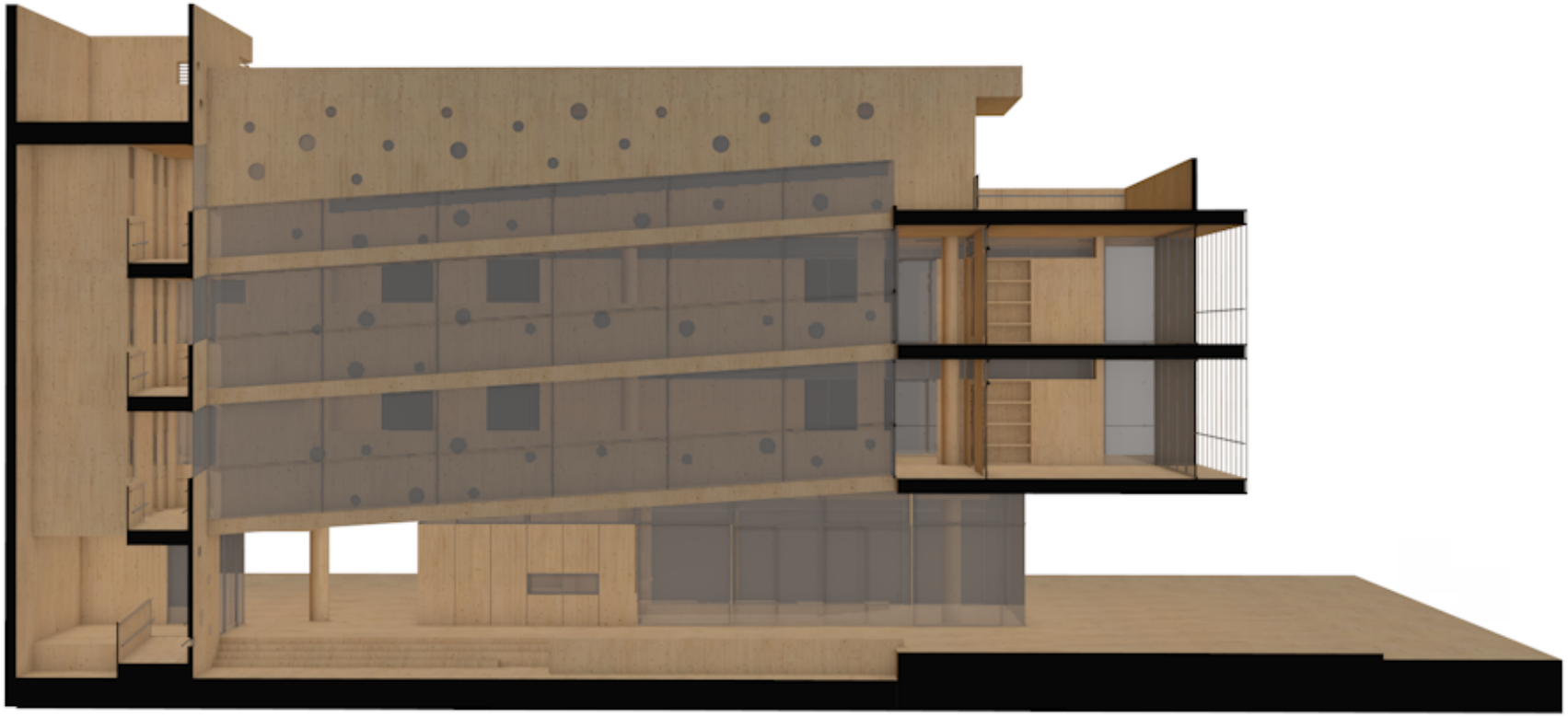


VISTA CALLE RODRIGUEZ



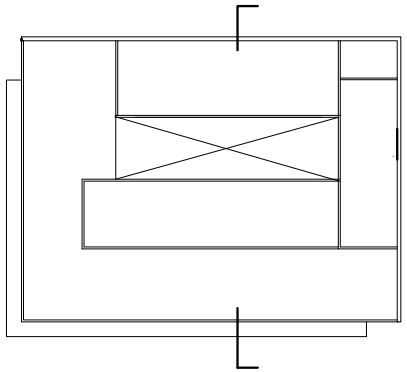


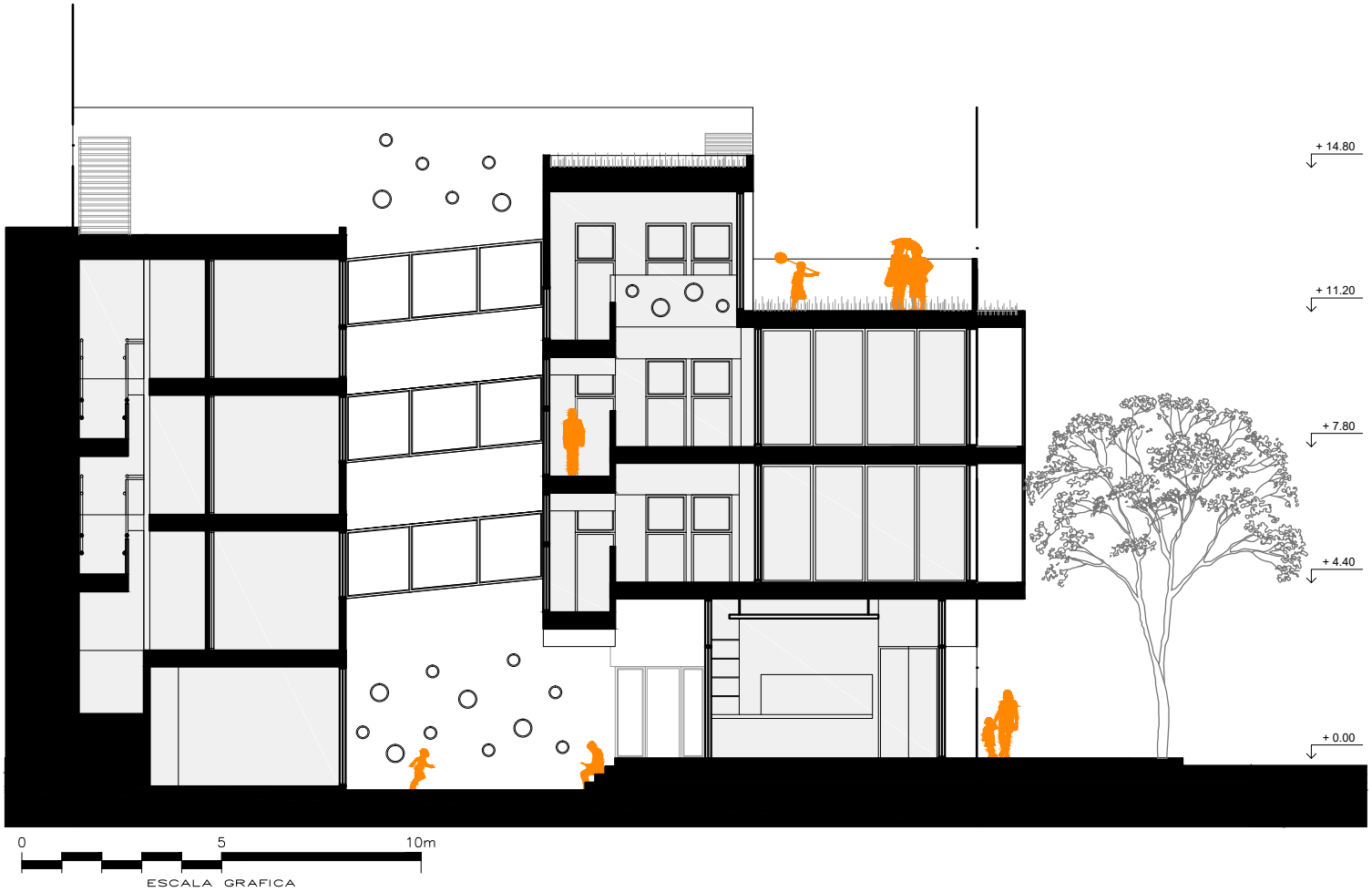




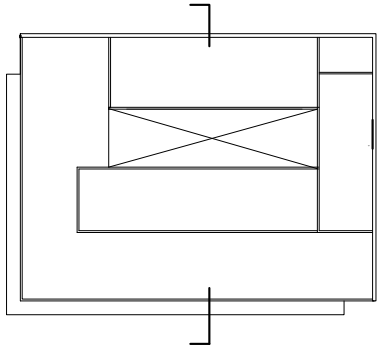


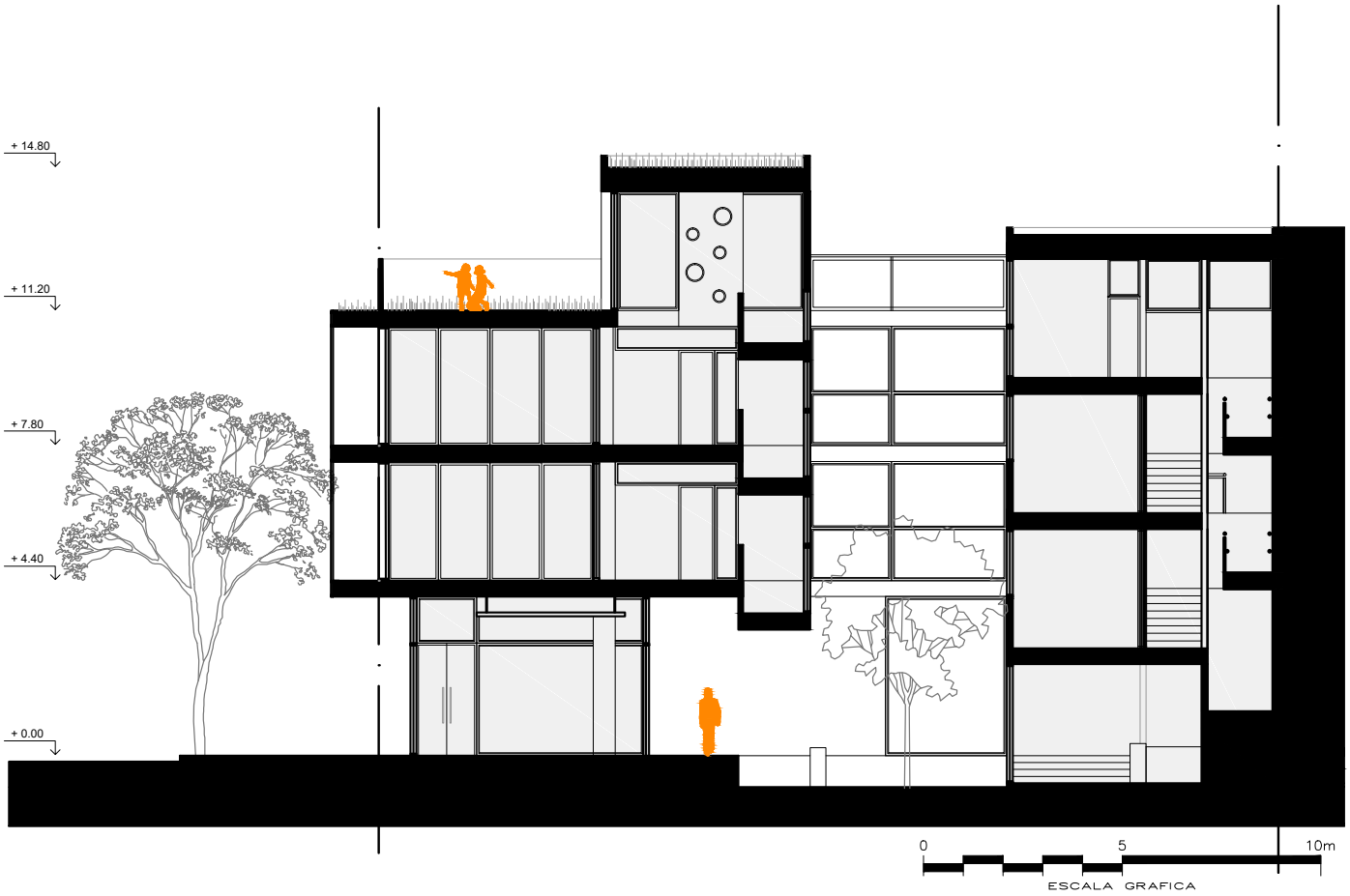
CORTE A-A



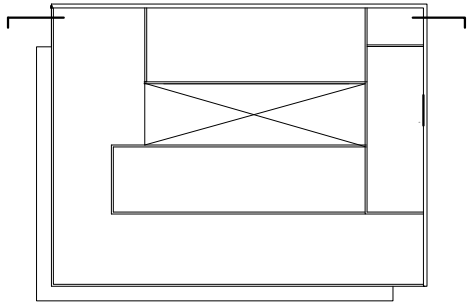


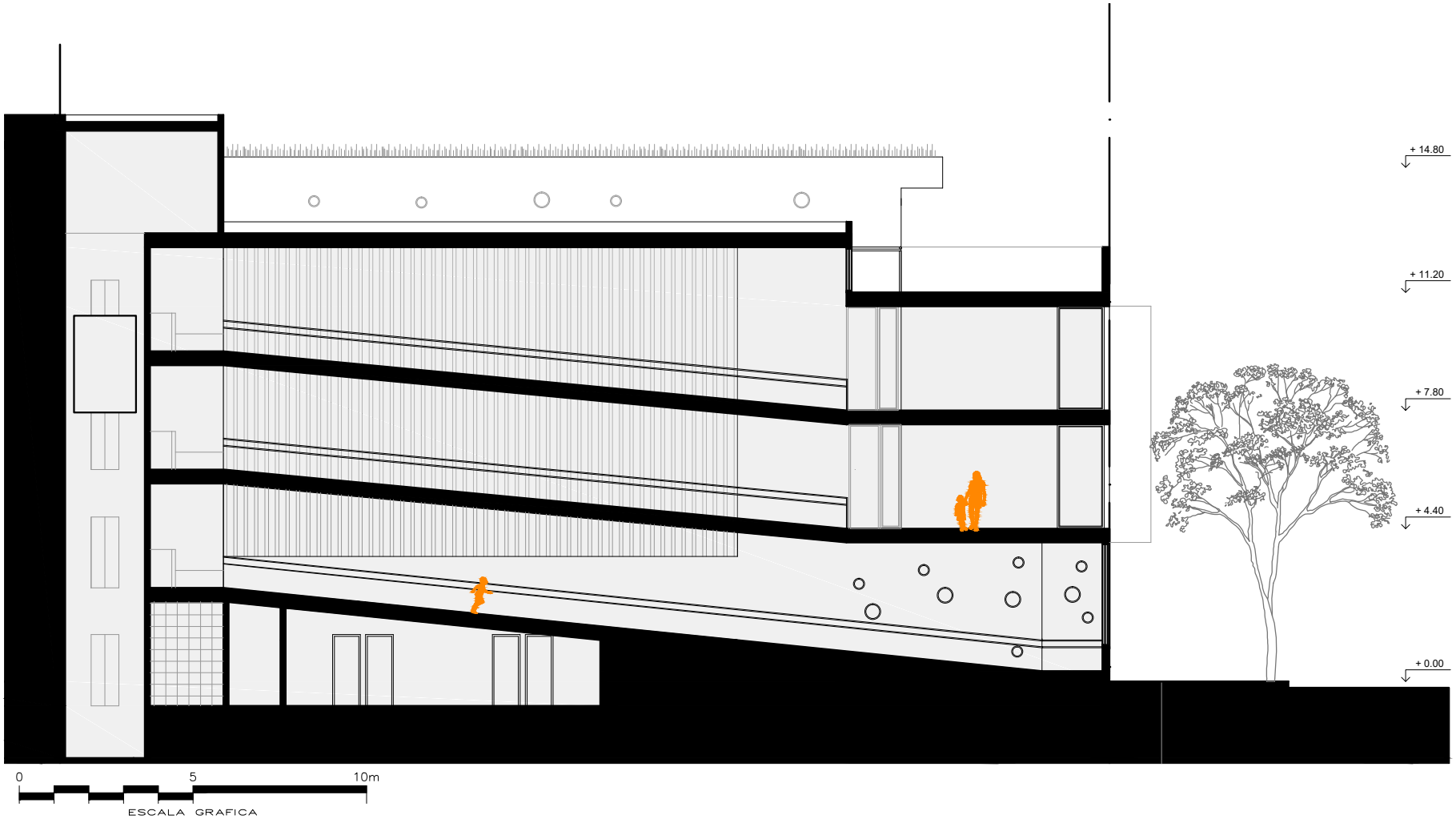
CORTE B-B



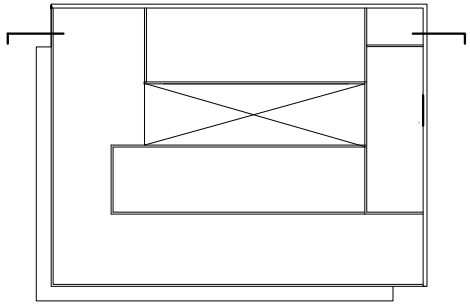


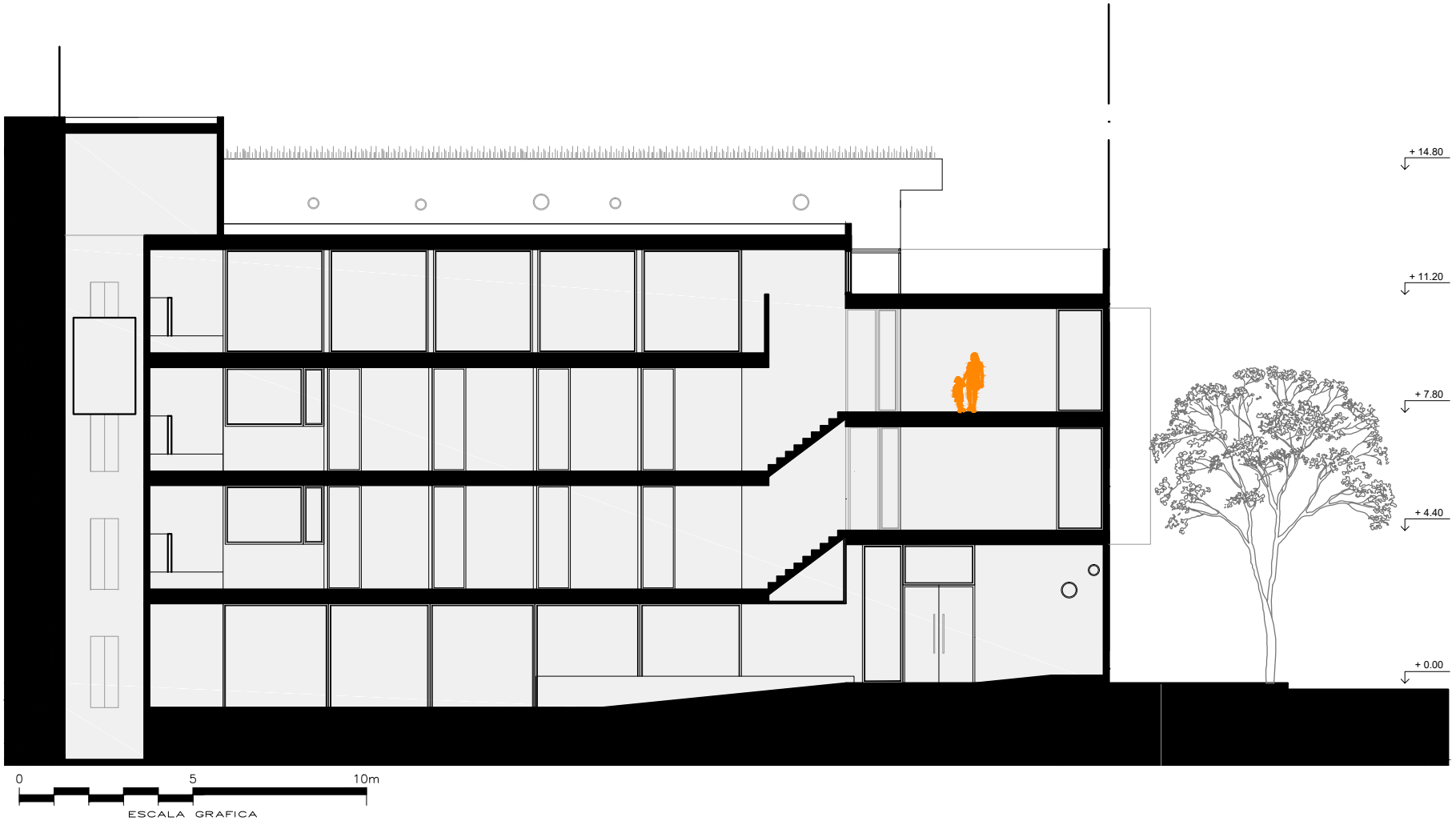
CORTE C-C



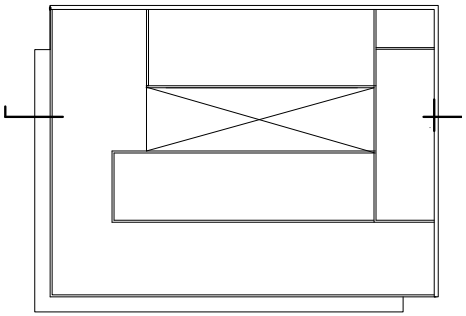


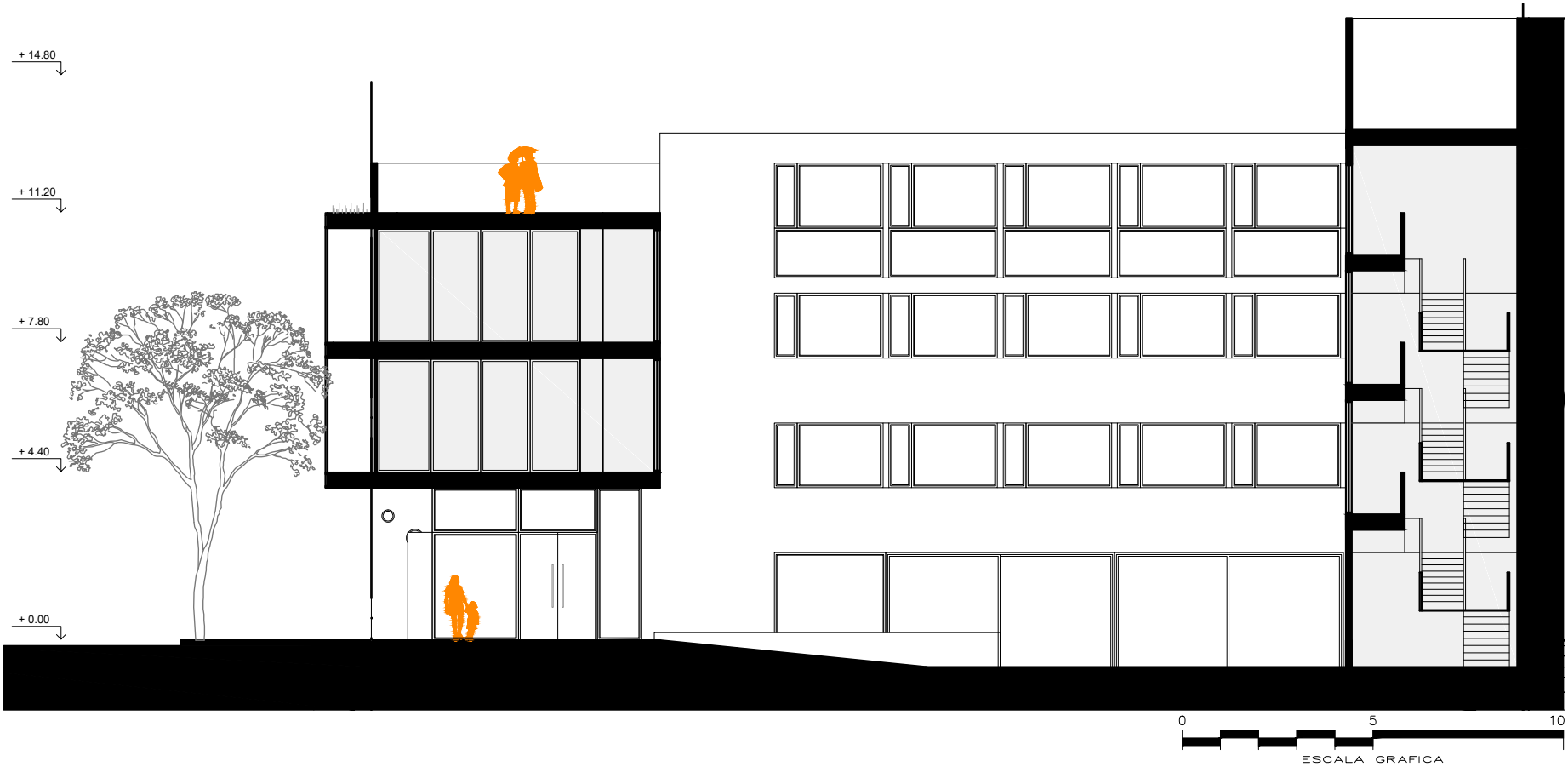
CORTE D-D



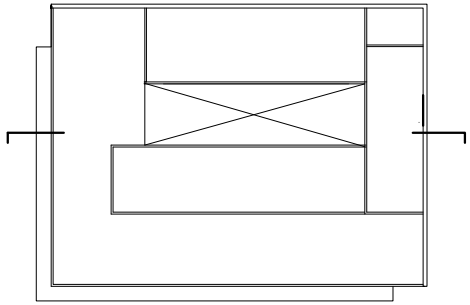


CORTE E-E





CORTE F-F

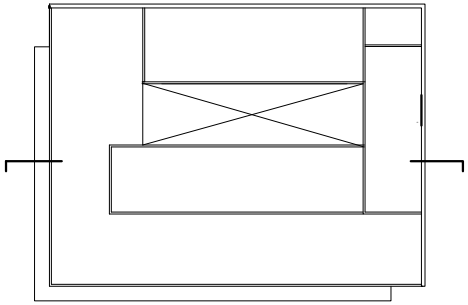


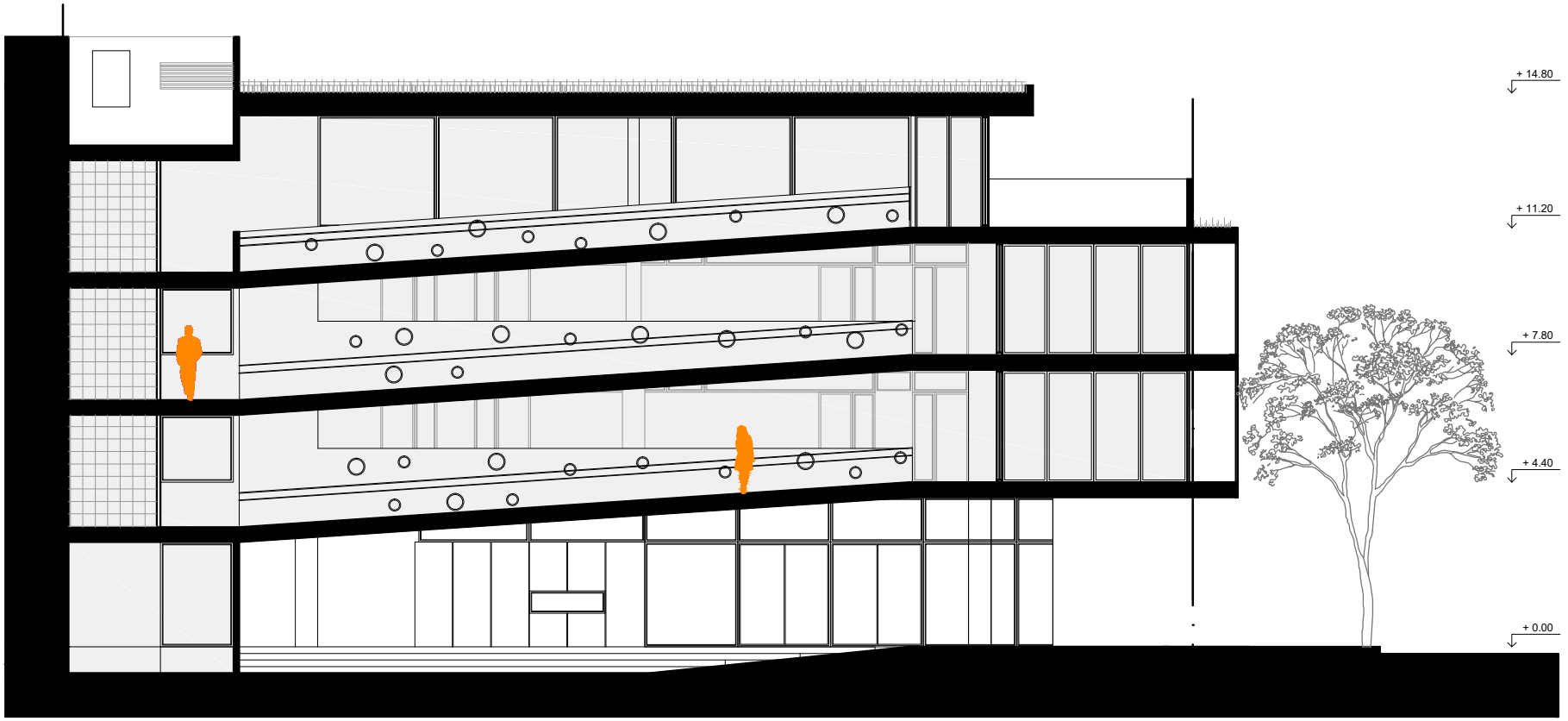


0 5 10m

ESCALA GRAFICA

CORTE G-G

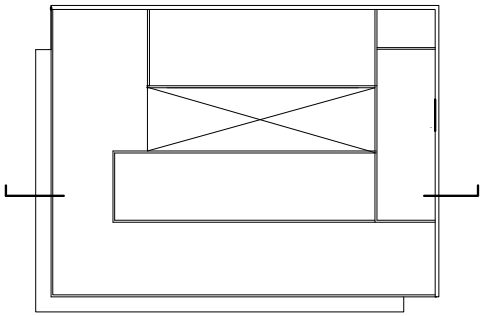


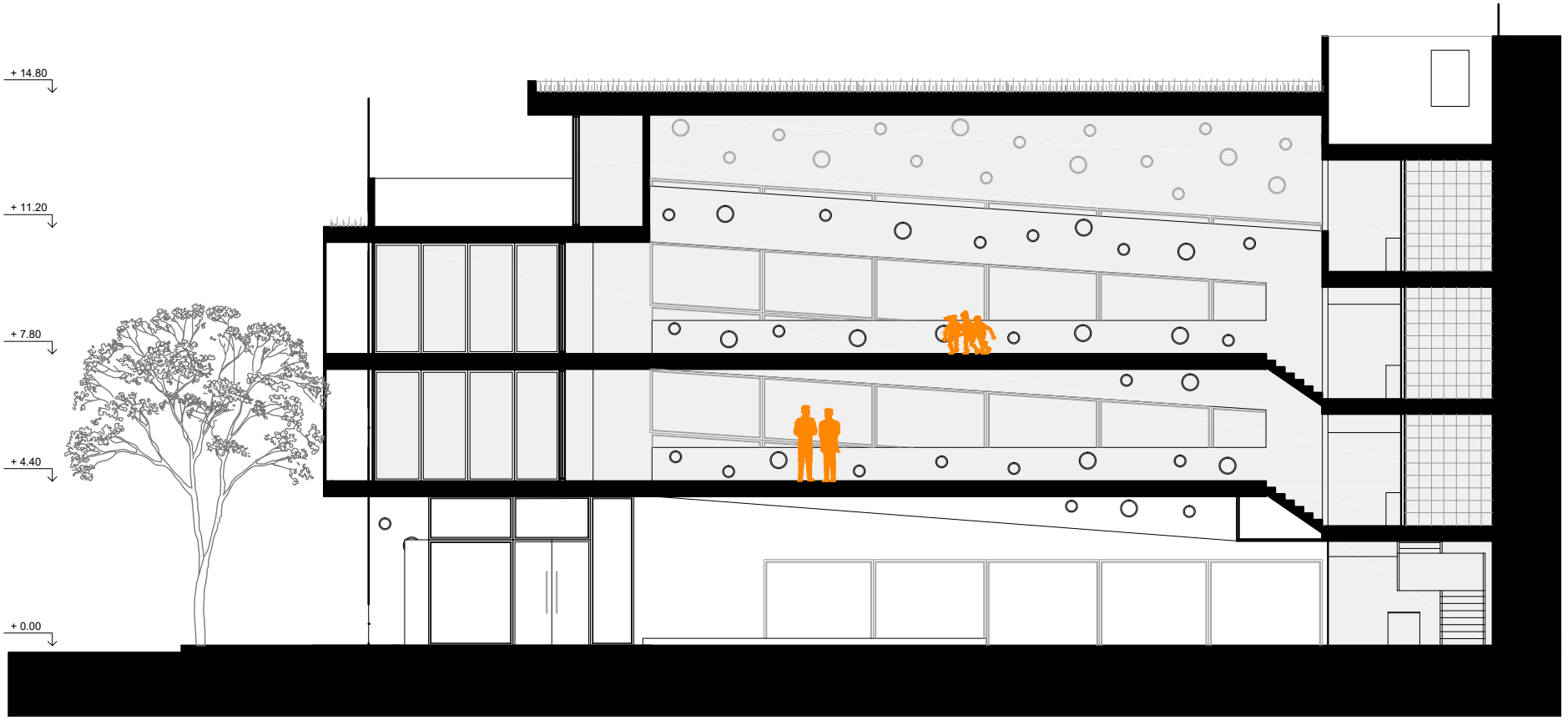


0 5 10m

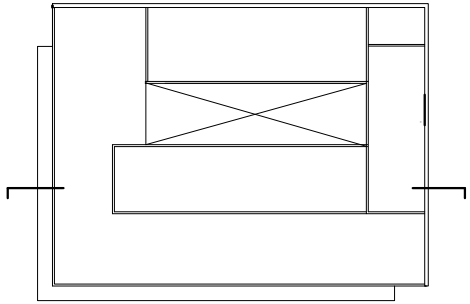
ESCALA GRAFICA

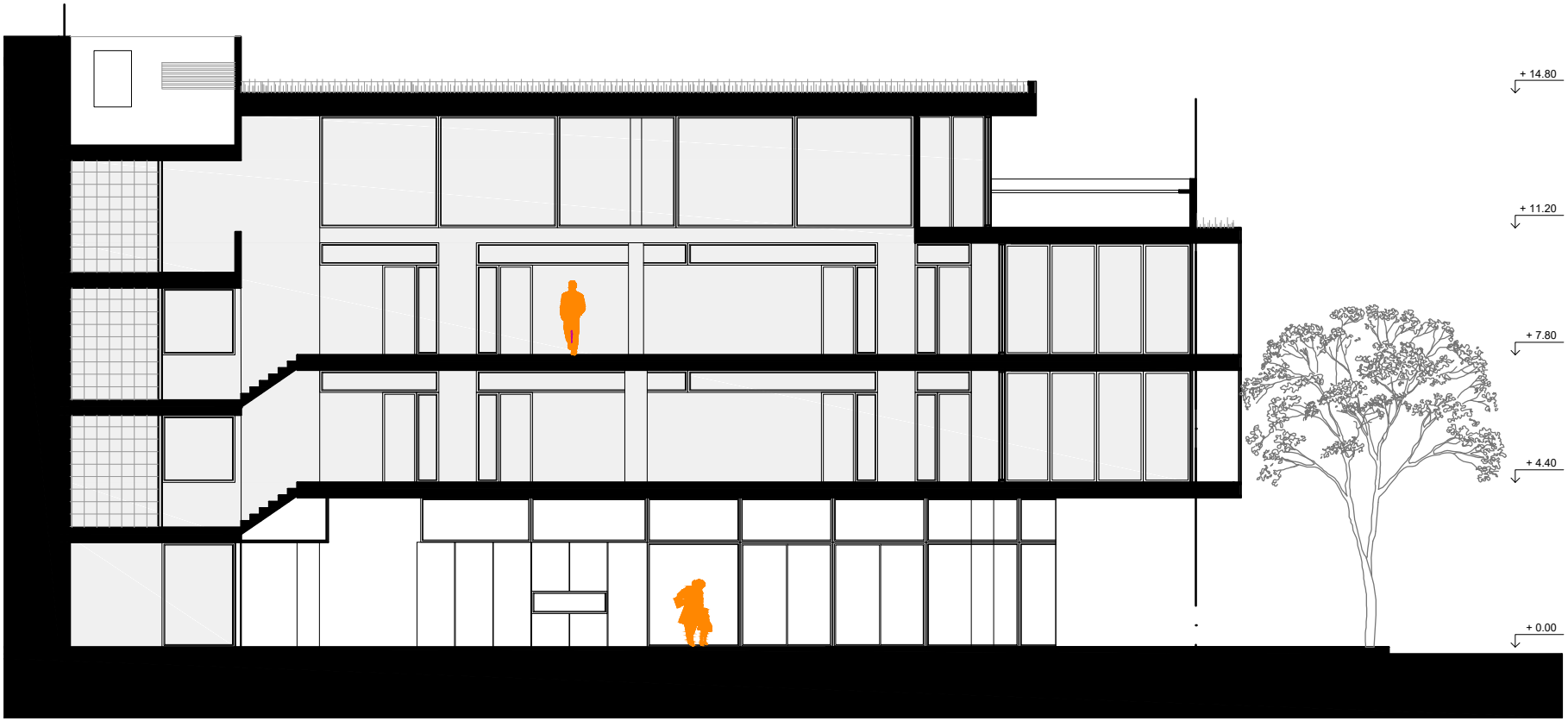
CORTE H-H





CORTE I-I



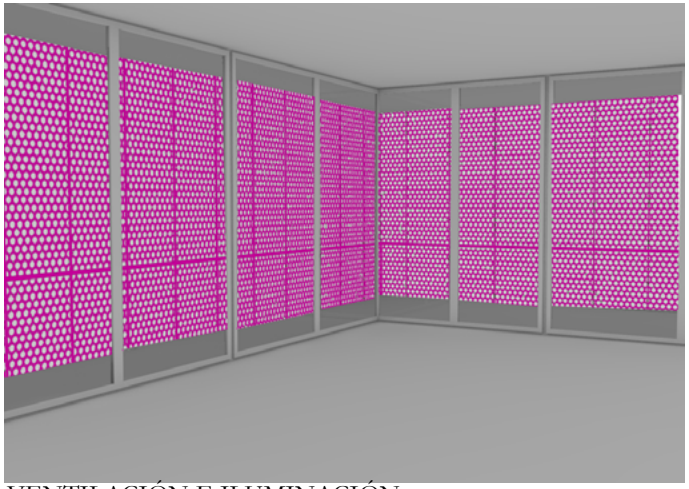


0 5 10m

ESCALA GRAFICA

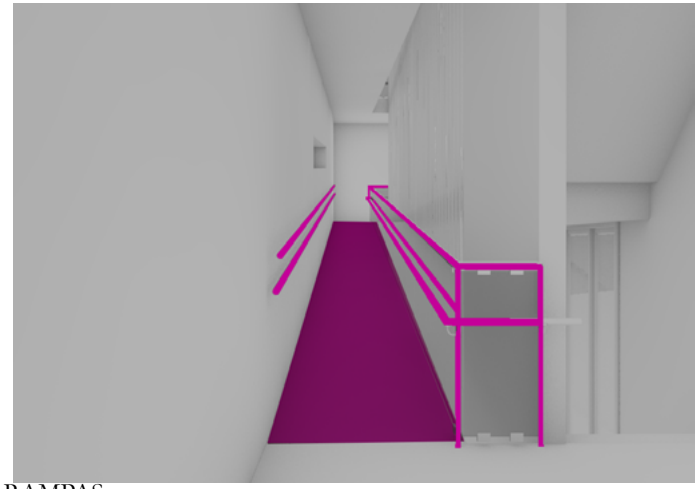
ACCESIBILIDAD

Teniendo en cuenta que se trata de un edificio inclusivo se presto particular interés en la accesibilidad, considerando disminución o letargo de la movilidad, discapacidad visual, altura de los usuarios y capacidad de orientación.



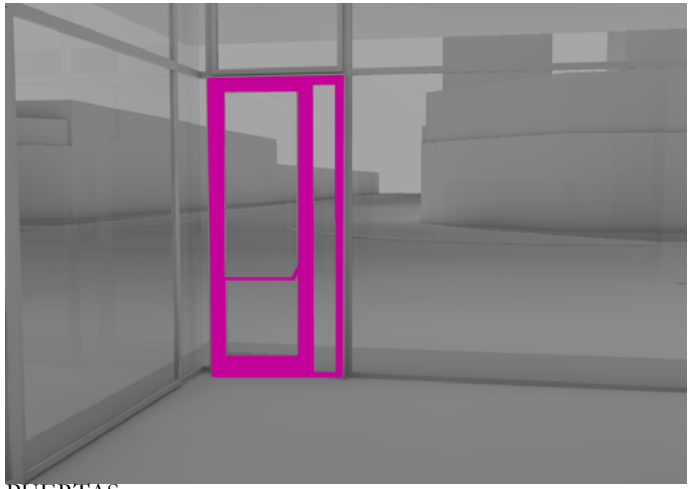
VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

Se colocaron paneles solares según orientaciones solares.
Se prestó especial interés en las aulas que necesitan buena iluminación y ventilación cruzada.



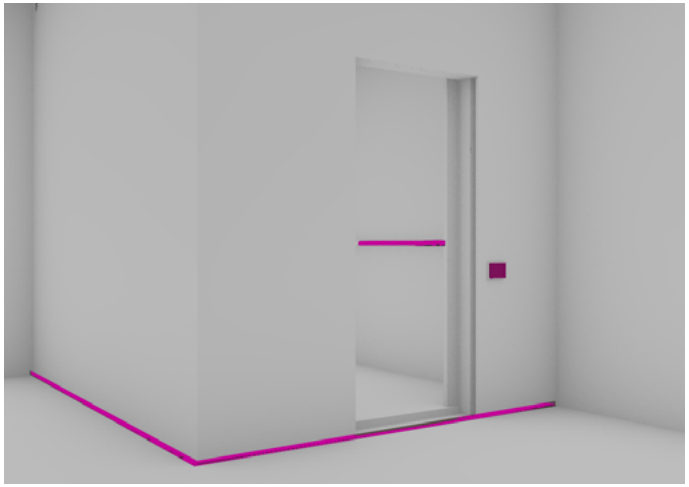
RAMPAS

Se colocaron rampas para acceso a todo el edificio, con pendientes menores del 10% y doble pasamanos, con altura a 0.70 y 0.90 m. respectivamente.



PUERTAS

Se colocaron puertas dobles en accesos, con hoja principal y hoja anexa para contar con una apertura total de 1.50 m.



ASCENSOR

Se colocó un ascensor de medidas considerables para alto caudal de pasajeros, barral interior y pulsador en relieve, tambien se dejo un espacio de espera de casi 3m de ancho



BAÑO DISCAPACITADOS

Se tuvieron en cuenta las medidas a tal fin, barrales, puerta con apertura en ambos sentidos, griferia monocomando con accionamiento temporal, sensor de descarga en inodoro



CIRCULACIÓN

Se tuvieron en cuenta los anchos de pasillos, no siendo menores de 1.5 m. para permitir el giro de silla de ruedas, y una circulación en espiral sin interrupciones.

SEÑALÉTICA

Debido a que el edificio es inclusivo se tiene en cuenta preveer señalética para orientar a las personas que pueden contar con alguna discapacidad motriz, visual, auditiva o de orientación y concentración.



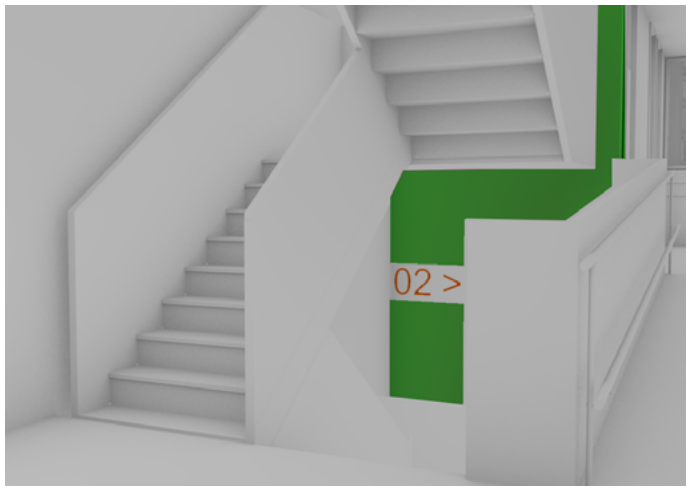
CARTELERIA
La cartelería posee un tercer color, se implementa en paredes y sirve para la orientación



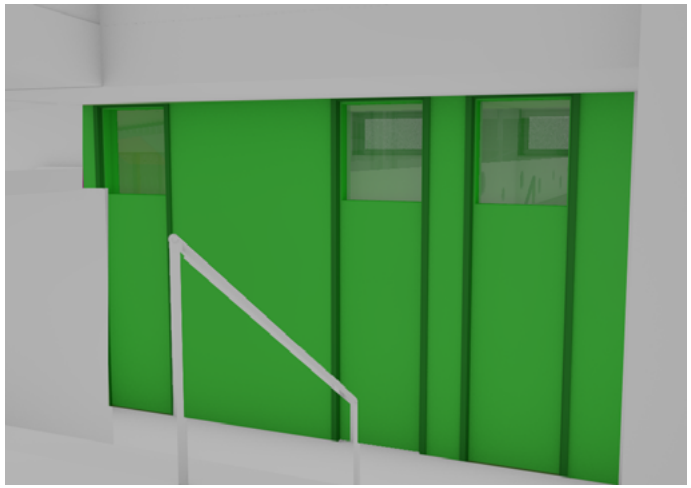
MARCADOR DE PISO
Los ancianos y niños suelen mirar mucho al piso, por eso se proyecto la numeración de las aulas en el mismo.

PANTONE
Se eligio una triada de colores vibrantes para señalizar todo el edificio y contar con un destaque en contrapunto con los materiales que se usaron.

- VERDE (RGB 0/152/0)
- NARANJA (RGB 255/135/1)
- FUCSIA (RGB 196/1/153)



LUMINICENCIA
Se marcaron en la escalera los niveles, que cuenta con luz led para su mayor distinción

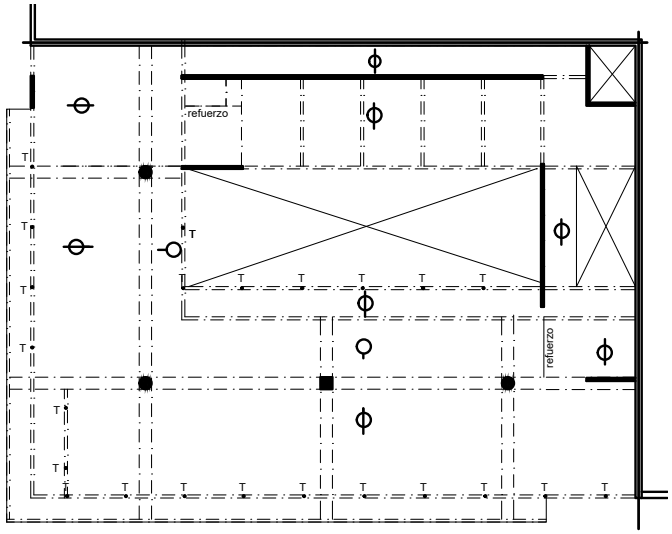




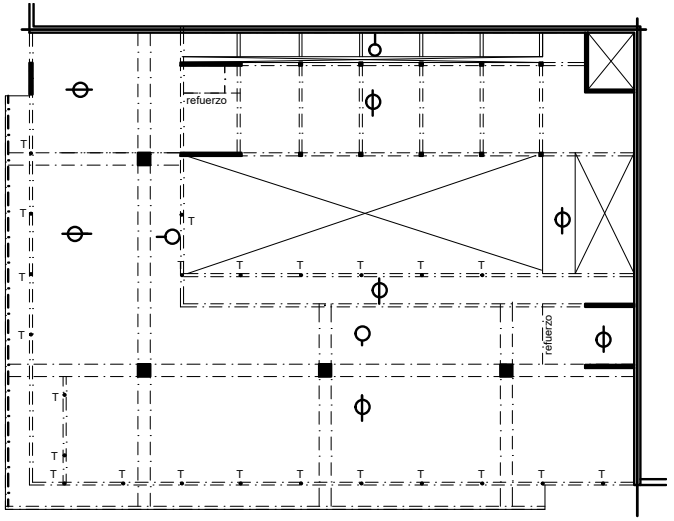
PINTURA PAREDES
Los nucleos de baños por un lado y el nucleo de circulacion vertical por el otro estan pintados de colores vibrantes para su rapido reconocimiento

ESTRUCTURA

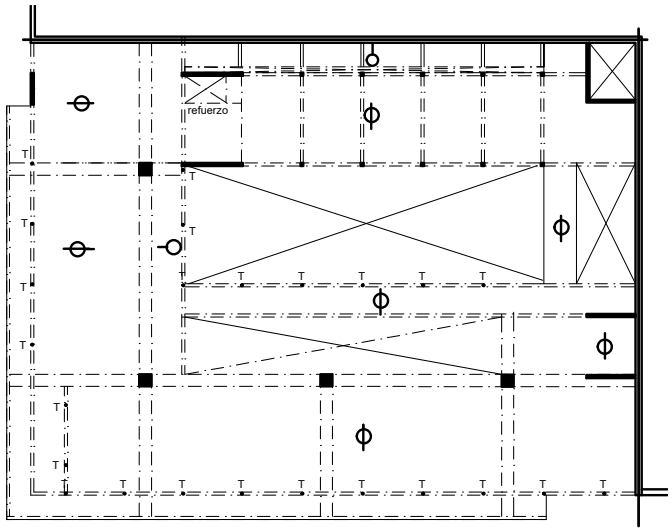
Se buscó como idea principal tener espacios flexibles para que el edificio sea adaptativo, es decir, que a futuro poder cambiar la funcionalidad del mismo.
Quedan asi definidos 3 espacios distintos que se configuran con los cambios de niveles de pisos, quedando un sector intermedio para servicios y pudiendo vaciarse los otros dos volúmenes de mayor tamaño para su utilización libre.De este modo se optó por una estructura de losas nervuradas " colgadas" de tensores, posibilitando tener la manor cantidad de columnas en la volueetria de esquina para generar la sensación de "flotar" sobre la planta baja



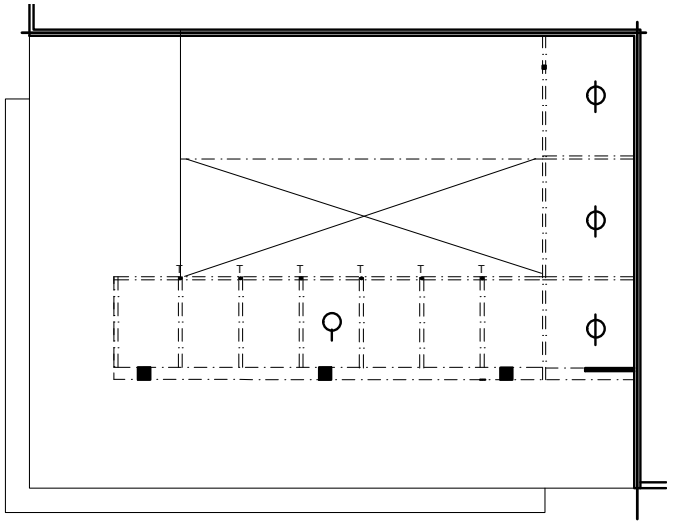
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



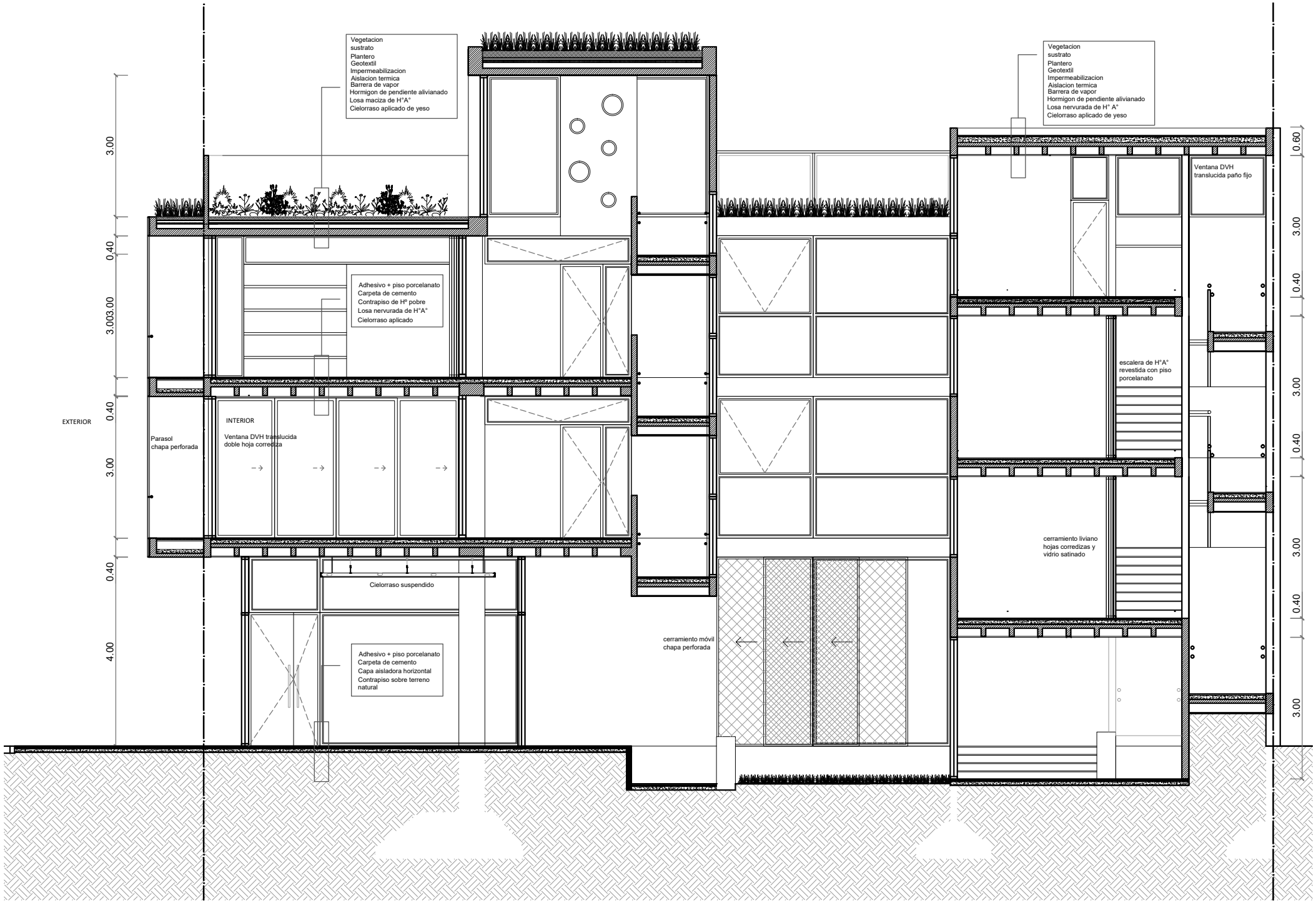
ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO



ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO



ESTRUCTURA SOBRE TERCER PISO


Vegetacion
sustrato
Plantero
Geotextil
Impermeabilizacion
Aislacion termica
Barrera de vapor
Hormigon de pendiente alivianado
Losa maciza de H°A°
Cielorraso aplicado de yeso
Vegetacion
sustrato
Plantero
Geotextil
Impermeabilizacion
Aislacion termica
Barrera de vapor
Hormigon de pendiente alivianado
Losa nervurada de H° A°
Cielorraso aplicado de yeso
Ventana DVH
translucida paño fijo
Adhesivo + piso porcelanato
Carpeta de cemento
Contrapiso de Hº pobre
Losa nervurada de H°A°
Cielorraso aplicado
escalera de H°A°
revestida con piso
porcelanato
EXTERIOR
INTERIOR
Parasol
chapa perforada
Ventana DVH translucida
doble hoja corrediza
cerramiento liviano
hojas corredizas y
vidrio satinado
Cielorraso suspendido
cerramiento móvil
chapa perforada
Adhesivo + piso porcelanato
Carpeta de cemento
Capa aisladora horizontal
Contrapiso sobre terreno
natural
3.00
0.40
3.00
3.00
0.40
3.00
0.40
4.00
0.60
3.00
0.40
3.00
0.40
3.00
0.40
3.00











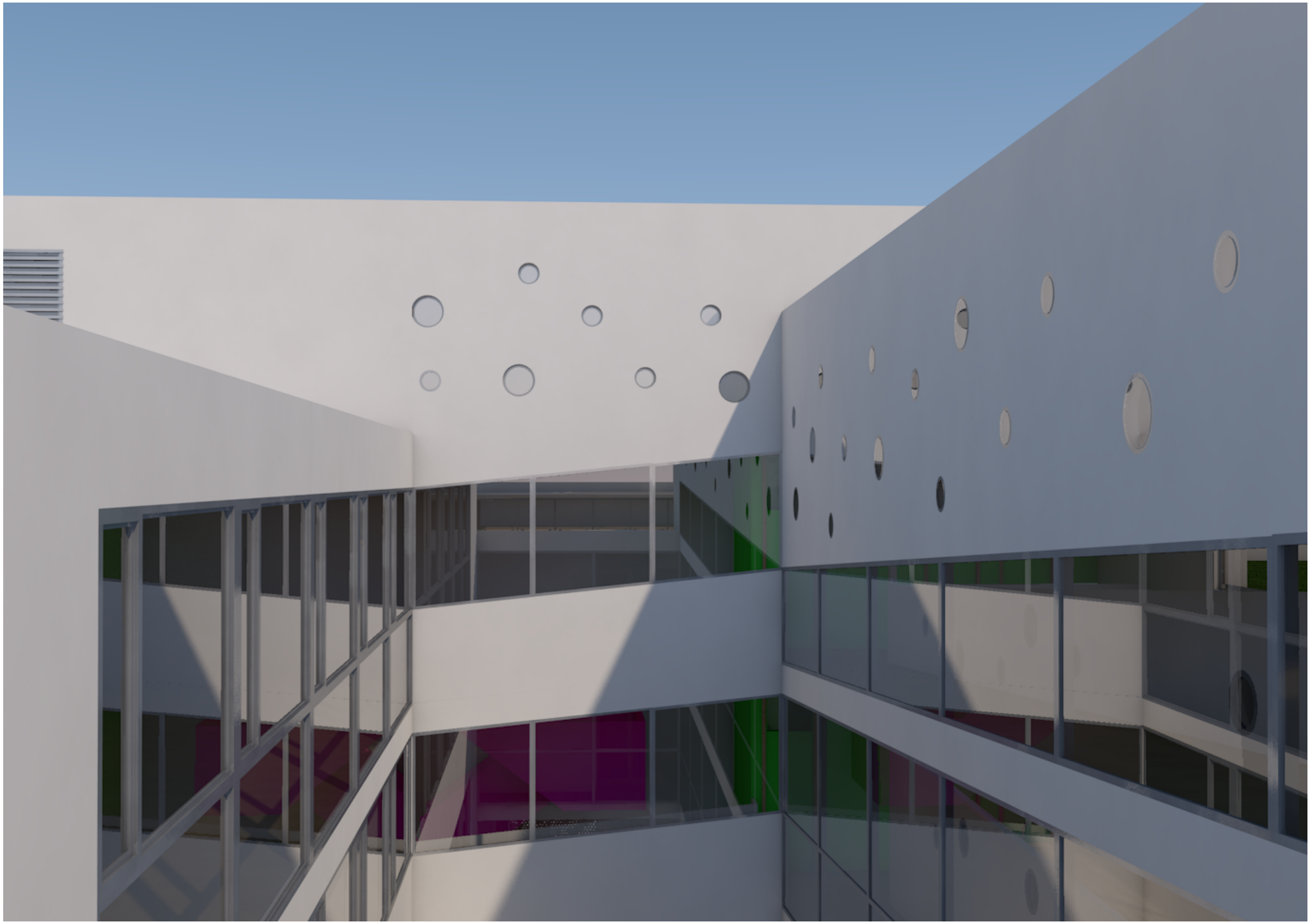














BIBLIOGRAFÍA

-Chul Han, Byung (2019). Sobre el poder. Editorial HERDER

- Ministerio de salud de la nación argentina (2007). Programa nacional de envejecimiento activo y salud para los adultos mayores https://bancos.salud.gob.ar

- Coriat, Silvia Aurora (2011). Lo urbano y lo humano habitat y discapacidad tomo I. Editorial Nobuko

- Carcavilla, Nuria Sanchéz Mariano Llopis, Cristina Llopis, Luis Chacón, Eva (2017) Intergeneracionalidad y demencia. Q Mayor magazine

- Foucault, Michel (2008). Vigilar y castigar. Editorial Siglo XXI

- Equipo de accesibilidad, dirección general de obras particulares, municipalidad de rosario. PAutas y exigencias para un proyecto arquitectónico de inclusión . https://www.rosario.gob.ar

- UNICEF Argentina (2016) Estado de situación de la niñez y de la adolescencia en Argentina. UNICEF

- IPEC Instituto provincial de estadistica y senso (2017). Proyecciones estadísticas mundiales hacia los años 2050-2100

- Organización mundial de la salud (2007). Ciudades globales amigables con los mayores: una guía. https://www.tysmagazine.com/

- Naciones unidas (2002) Informe de la segunda asamblea mundial sobre el envejecimiento. https://www.cepal.org

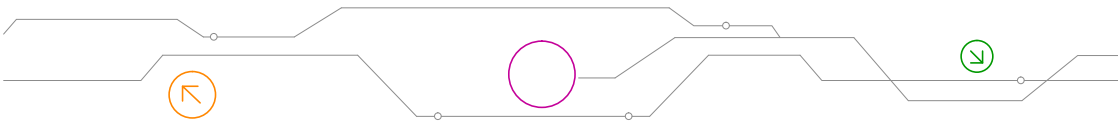
- NORA Pszemiarower, Nora SANTIAGO Pszemiarower, Santiago (1999), La tan temida ancianidad. Secretaria de Promocion Social, Gobierno de Buenos Aires.

-Bauman, Zygmunt (2020). Modernidad Liquida. Editorial Fondo de cultura economica

–Chul Han, Byung (2013). La sociedad de la transparencia. Editorial

HERDER

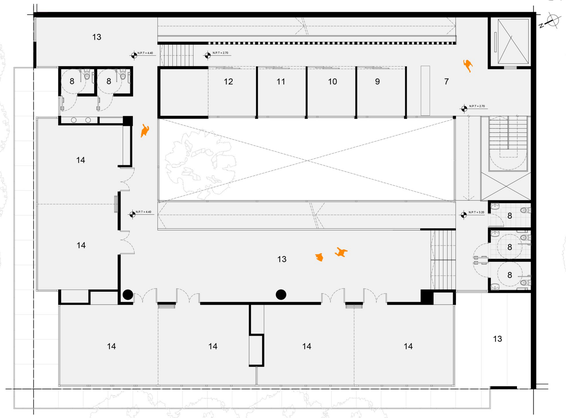
- Simonetti, Andrea Boudeguer Weber Pamela Prett Fernández Patricia Squella (2012). Guia de consulta de accesibilidad universal. Editorial Atenas



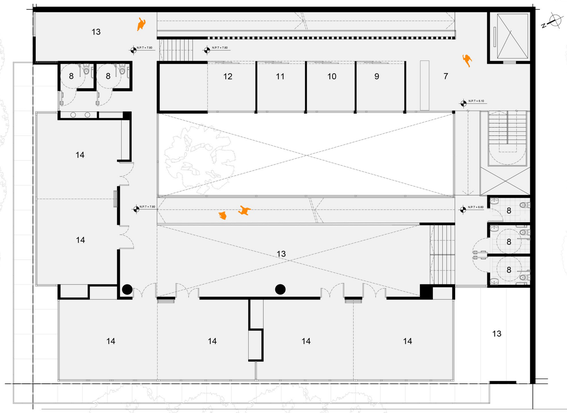
PLANTA BAJA



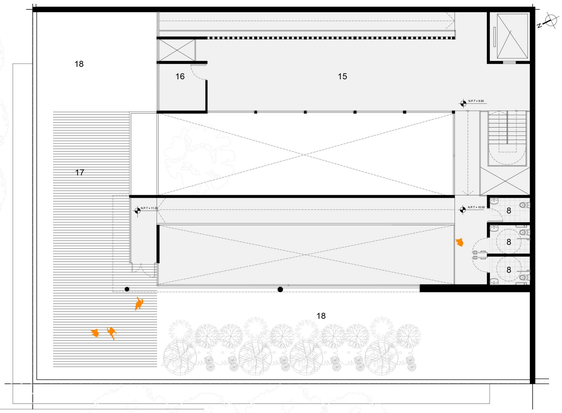
1° PISO



2° PISO

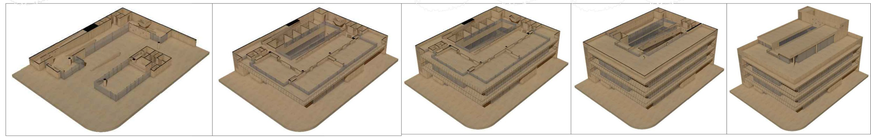


AZOTEA

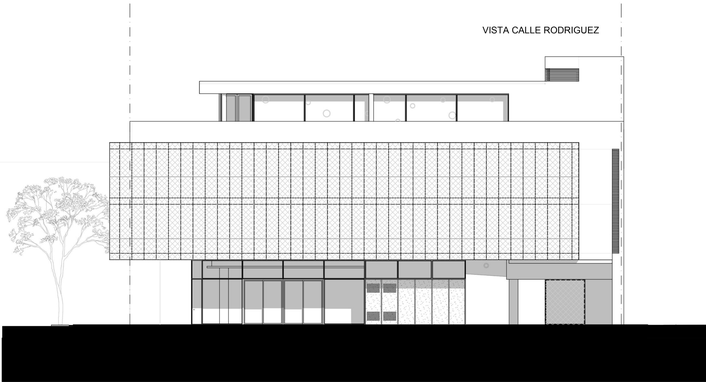


ESCALA GRAFICA

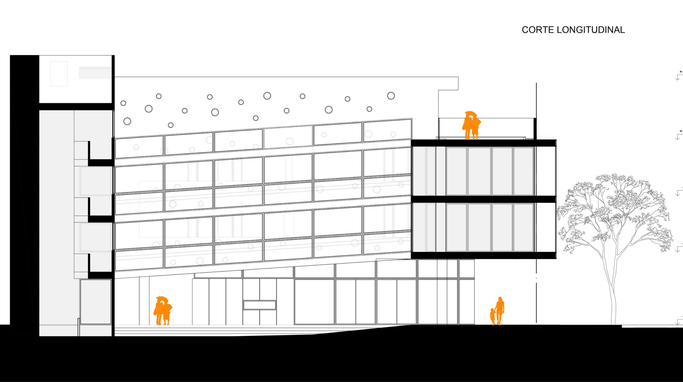
1. FOYER ABIERTO / PASO PEATONAL 2. ACCESOS 3. ESPACIO MULTIFUNCIONAL DE EXPOSICIONES 4. EXPANSION 5. BAR 6. CARGA Y DESCARGA 7. RECEPCION 8. BAÑOS ADMINISTRACION 10. SALA PROFESORES 11. GERONTOLOGO/ PSICOTERAPEUTA 12. GUARDIA MEDICA 13. ESPACIO DE ENCUENTRO 14. AULAS 15. GIMNASIO CUBIERTO 16. DEPOSITO 17. DECK / ESPACIO RECREACION 18. TERRAZA VERDE ACCESIBLE



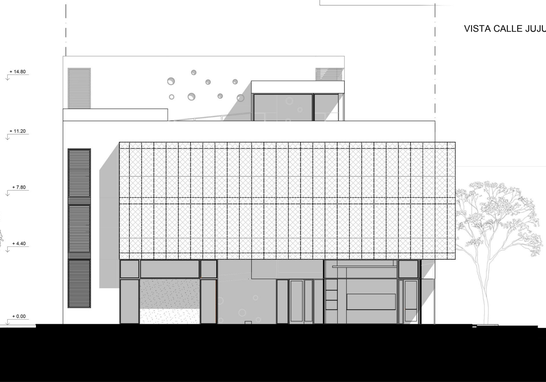
VISTA CALLE RODRIGUEZ



CORTE LONGITUDINAL



VISTA CALLE JUJUY



CORTE TRANSVERSAL

