NO TODOS APRENDEMOS DE LA MISMA MANERA

ESCUELA Nº 1337 “Dr. Silvestre Begnis”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

SABINA MEAGLIA

UAI
TUTORES: ARQ. JUAN GERMÁN GUARDATTI

ÍNDICE

01

Introducción
Tipologías de Edificios Escolares

02

Métodos Pedagógicos centrados en el alumno

03

Referencias

04

Proyecto

05

Bibliografía

01
Introducción

La investigación de este trabajo comenzó por reconocer a través de un recorrido histórico como son las tipologías de los edificios escolares que hoy tenemos en nuestro país, con el fin de invitarnos a reflexionar sobre cómo a lo largo de los años se fueron concibiendo los espacios de enseñanza. Siempre organizados en torno a un patio cuya única función es la ventilación y posteriormente la recreación de los niños. Aulas contiguas en su mayoría de las mismas dimensiones en torno a una circulación lineal o alrededor de un patio. Edificios que pretenden simbolizar la época ya sea por su magnitud e imponencia o por su familiaridad según la política que representan. El interrogante que se presenta es ¿ Son estos espacios propicios para el desarrollo de la educación en el Siglo XXI?

La búsqueda de modelos de enseñanza alternativos derivó en el estudio de algunos métodos pedagógicos y pensadores que se centran en el niño y en la forma de vinculación que este tiene con el entorno en donde aprende, y como él mismo puede potenciarlo. Estas teorías a su vez dejan en evidencia que el niño aprende de hacer y explorar, por ende los entornos en los que aprende deben brindarle la libertad de actuar a su modo con todo lo que lo rodea, sin perder de vista que no todos aprendemos de la misma manera razón por la cual debemos brindarles entornos iguales pero diversos que permitan reflejar nuestra igualdad y diversidad como individuos. A tal fin este trabajo tiene el objetivo de brindar una alternativa arquitectónica donde el espacio destinado a la educación refleja la igualdad y diversidad de los niños. Brindando espacios donde los estudiantes puedan explorar, jugar, desarrollar habilidades, sean motivadores y desafiantes. Una construcción arquitectónica que permita potenciar las múltiples situaciones de aprendizaje.

Un recorrido por los edificios educativos a través de los años:

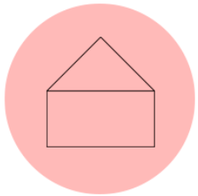
En el siguiente capítulo se desarrollará una reseña de las tipologías edilicias que responden al modelo de escuela tradicional.

CLAUSTRO

En un principio y por un largo tiempo la educación fue signada por la religión, jesuitas y franciscanos concentraron la educación de los alumnos en edificios que adoptaban el modelo del convento, recintos alrededor de un claustro. Este, un patio rodeado de galerías, se convirtió en una suerte de patrón universal para la definición de la arquitectura educativa.

En Argentina hacia 1859 Domingo Faustino Sarmiento introduce cambios significativos en los métodos de enseñanza al difundir la aplicación del "Sistema simultaneo", alumnos reunidos e aulas por niveles de conocimiento con la asistencia de un maestro. Esto afectaría la arquitectura escolar, ya que la composición de los edificios debía estar ahora en función de la cantidad de aulas, poniendo especial hincapié en las cuestiones de higiene, asoleamiento y ventilación.

Hasta el momento existía una notable carencia de arquitectura escolar, las escuelas hacían uso de estructuras preexistentes donde el claustro o patio era el elemento organizador del conjunto, y además resu mía la identificación de la instirución. Estos sitios compartían un fuerte carácter introspectivo derivado de la larga tradición del aula conventual y de la urbanística colonial.



ESCUELA PALACIO

Poco después de asumir la presidencia Sarmiento funda la primera escuela normal de la Argentina, consistía en una propuesta edilicia que derivaba del modelo norteamericano que estaba siendo adoptado en diversas partes del mundo. La aparición de la escuela normal planteó también la cuestión de la arquitectura adecuada para este tipo de establecimientos en términos funcionales y representativos.

A comienzos de la segunda mitad del siglo XIX, con las transformaciones propias de la modernización - vías férreas, saneamiento - y el impacto de la inmigración se produjeron importantes cambios urbanos. A ello contribuyó también la presencia de los nuevos edificios públicos que concentraban en la fachada su máxima expresión. En este contexto, las primeras imágenes de las construcciones escolares aluden a los templos de origen clásico, de connotación civil y republicana.

En este período de grandes cambios, las dos primeras grandes obras educativas que se realizaron en la ciudad de Buenos Aires fueron bajo la definición de "Escuela - palacio", edificios monumentales que causabana un gran impacto en la trama urbana, por su tamaño y por su importancia asignada a la modelación exterior y al diseño de las fachadas.

La composición académica de estas escuelas- palacio implicaba una organización jerárquica, encabezada por el grupo de locales que albergaban la dirección, las secretarías y la biblioteca y que contaban con mobiliario específico para las diversas funciones. En las dos plantas, a lo largo de los corredores, se suceden las aulas equipadas. Los nuevos criterios pedagógicos y funcionales se acompañaban de un notable despliegue formal en fachadas, vestíbulos, auditorios y biblioteca.

Al debate en torno a la imagen que debía dar la nación condenando la condición de escuelas palacio, se sumó una fuerte autocrítica proveniente de los médicos, ingenieros y arquitectos. Todos notaron la insuficiencia de las condiciones de higiene, medidas en la falta de luz, aire en movimiento, áreas verdes y patios. Las soluciones que habían sido levantadas como banderas de progreso rápidamente se volvían obsoletas e inadecuadas. Es así que se desarrollaron nuevos estudios basados en el concenti nuevos estudios basados en el concentimiento de la construcción escolar en Inglaterra, Alemania e Italia. Se reformularon las normativas requeriendo mayor cubaje de aire por metro cuadrado de aula, el uso de aventanamientos con paños rebatibles que permitieran la ventilación cruzada y rigor en la orientación. La gran innovación fue la exigencia de patios abiertos y cubiertos y al adopción del inodoro y dispositivos para la evacuación de las aguas servidas en los baños, aislados de la edificación principal.

Entre 1898 y 1904 aplicando los nuevos criterios, dejo de ser un conjunto de proyectos individuales. Se creó un plan de escuelas tipo clasificadas por la forma del lote y la cantidad de alumnos. La clave estaba en la sistematización de tres variantes, lo novedoso de la escuela - tipo fue el decisivo rol que adquirió el patio en la organización de la planta, incorporando a partir de su revalorización desde el ámbito pedagógico. El patio dejo de ser un reservorio de aire renovado para tornarse en un lugar donde los alumnos puedan desarrollar ejercicios corporales y distraer su imaginación. La impronta militarista y la inclusión de la educación física convirtieron el patio en el sitio de control corporal. Debía ser de formas regulares y sin obstáculos para faci litar la tarea de supervisión.

ESCUELA VIVIENDA

Bajo el gobierno de Perón el estado toma un rol más activo en el desarrollo de infraestructura edilicia, para la salud, educación y el esparcimiento.

En el campo de la arquitectura los debates de décadas anteriores por una arquitectura nacional fueron decantando en elementos simples provenientes de la arquitectura vasca con la calidez del estilo californiano difundido a comienzos de los años 1930. Se caracterizaba por grandes techos inclinados de tejas rojas, muros de mampostería blancos con bordes de piedra Mar del Plata o de lafrillo a la vista y carpinterías de madera. Un verdadero sello de la época, cristalización tangible del Estado benefactor que se dinfundió por todo el país.

Con respecto a la enseñanza primaria se proyectaron tipos edilicios rurales y urbanos, según el número de aulas y las condiciones y necesidades de cada zona geográfica donde habrían de construirse.

Entre las dependencias que debían albergar figuraban además de las aulas, una cocina propia para preparar un plato diario a los escolares, galerías cubiertas a modo de patios - corredores, servicios sanitarios y de los materiales. Era el tiempo de los re baños con agua caliente, talleres de manualidades, una casa para el maestro y otra para el director.

Este estilo adoptado tanto por el Estado Nacional como la mayoría de las provincias estaba basado en la simplicidad de los detalles constructivos, en la calidad de los materiales y en la estandarización de las tareas ejecutadas de manera artesanal. La escuela primaria adquirió durante el peronismo el aspecto de vivienda.



ESTILO INTERNACIONAL

Hacia 1950 se inició con notables innovaciones en materia arquitectónica. La segunda posguerra había traído una nueva oleada de modernidad, plena de liviandades, transparencias y asimetrías, bajo la denominación de "estilo internacional".

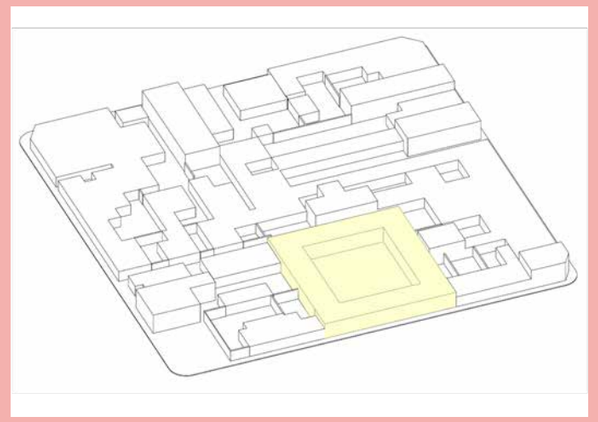
Ya no se siguieron al pie de la letra las reglas clásicas de composición, sino que se puso énfasis en el diseño de los conectores y las articulaciones entre las partes, esto implicaba una manera de proyectar más próxima al diseño industrial que a las bellas artes, lo que dió como resultado imágenes de tipo futuristas.

Estos criterios también se aplicaron en la utilización y expresión de las estructuras y vestimientos hechos con vidrio molido, pequeños mosaicos, ladrillos de piedra, cerámicos coloreados, pequeños listones de madera. En muchos casos aparecen alardes formales o espaciales basados en las posibilidades que ofrecían el hormigón armado o el acero, varias veces utilizados de manera conjunta.

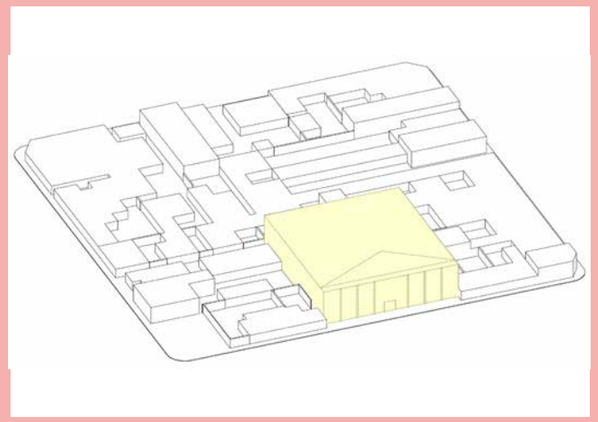
Iniciada la segunda mitad del siglo XX, la arquitectura escolar tomó un nuevo rumbo que indicaría la tónica por más de 25 años de experimentos y realizaciones hacia el futuro.

Paralelamente este desarrollo histórico que conocemos de los edificios educativos en la Argentina existen otras corrientes de pedagógicas que plantean sus propias variantes arquitectónicas para el desarrollo de sus edificios.

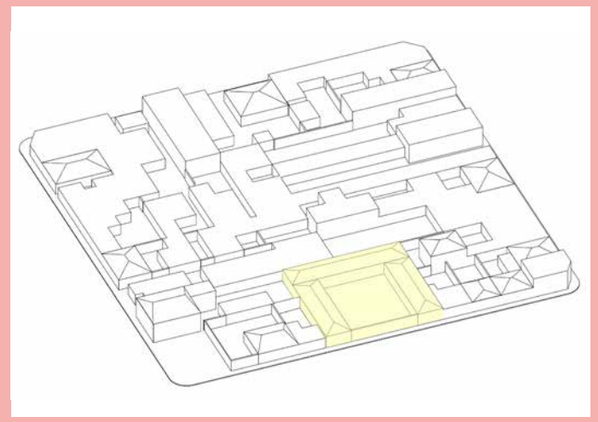
Tipologías Edificios Educativos



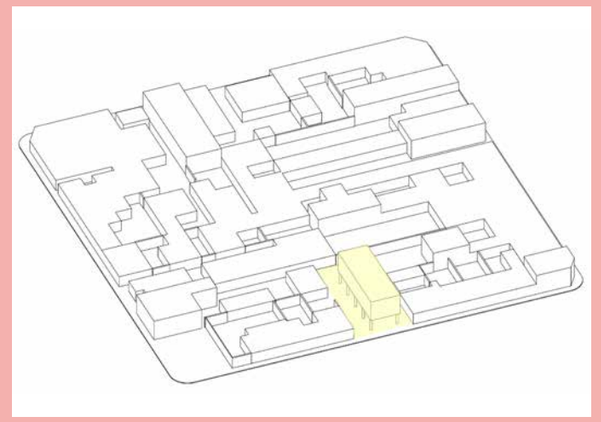
Claustro



Palacio



Vivienda



Estilo Internacional

02

Métodos pedagógicos centrados en el alumno

La escuela se encuentra en la actualidad ante un debate en lo que respecta a la transformación que debe sufrir.

Los interrogantes se centran en nuevos modos de estar en la escuela, en la necesidad de repensar modalidades de enseñanza, aprendizaje y evaluación, en la implementación de dispositivos que rompan con esquemas anclados en otros momentos históricos, y sobre todo en como acompañar a los niños en el desarrollo de habilidades para desenvolverse con autonomía en el siglo XXI.

A tal fin se realiza el estudio de diferentes modelos pedagógicos.

MÉTODO WALDORF

Fue planteada en 1919 por Rudolf Steiner a petición del industrial Emilt Molf para la educación de los hijos de los empleados de la fábrica de cigarrillos Waldorf - Astoria, en Stuttgart, Alemania. La metodología Waldorf es uno de los movimientos derivados de la antroposofía.

La antroposofía - sabiduría del hombre- busca encontrar una explicación a los procesos espirituales que dan origen a la vida y a las cuales el materialismo científico del siglo XIX no había podido dar respuesta.

Sus principales características son:

- Educar a través de la acción y la imitación; la belleza, los ritmos y los sentimientos.
- En cuanto a sus aulas tiene como principio la zonificación de las mismas que se adaptan a las necesidades de cada grupo etario. Se crean espacios protectores dentro del aula que generen lugares misteriosos, aptos para el juego.
- Contacto directo con la naturaleza.
- Empleo de formas orgánicas no exageradas que generen espacios luminosos propicios para el movimiento y el ritmo.
- Escala adecuada al tamaño del niño.
- Construcciones que se convierten en puntos de referencias para los niños.







MÉTODO MONTESSORI

Fue creado en el año 1907 por la italiana María Montessori quién generó un método de enseñanza que aplicó en niños con discapacidad mental, buscando emplear no solo la medicina sino también la pedagogía.

En este método surge la necesidad de cambiar completamente la forma del espacio. La clase de transmisión frontal deja de existir. El conocimiento se obtiene mediante la intervención con el ambiente y el uso del material Montessori.

Sus principales características son:

- Aulas que permiten abordar, de forma simultánea, actividades de la vida práctica, habilidades sensoriales, y áreas académicas y artísticas.
- Zonas espaciales para el uso de materiales. Espacios donde el niño puede estar solo, concentrado, o en comunidad ayudando a otros.
- Pocas barreras verticales arquitectónicas. Los estantes para el material Montessori pueden ser las divisiones verticales, pero deben permitir la continuidad del espacio.
- La textura del piso y los cambios de nivel son importantes, son elementos que favorecen el desarrollo de la sensibilidad del educando.
- Muros bajos, ventanas y mobiliario acorde al tamaño del niño.
- Lugar espacial para que el maestro pueda observar e intervenir cuando sea necesario.





MÉTODO ETIEVAN

Concebido en 1972 por Nathalie de Salzmann de Etievan, es el modelo pedagógico basado en la concepción tricéntrica del ser humano expuesta por el místico George Iván Gurdjieff. Para este pensador, el ser humano está constituido por tres centros: mente, sentimiento y cuerpo.

El objetivo principal de su pedagogía consiste en brindar una educación dirigida a despertar la conciencia, a infundir en los niños la confianza en sí mismos para enfrentar la vida, responzabilizarse y utilizar su inteligencia conjuntamente con sus sentimientos.

Sus principales características son:

- Espacios que permitan el desarrollo del cuerpo.
- Aulas de clases para dictar las áreas académicas (matemática, literatura, química) y espacios que permitan la práctica de la música, la danza y el teatro.
- Espacios propicios para el desarrollo de campamentos, clases culinarias, artes marciales y demás materias establecidas por la institución.
- Integrar los espacios de estudio (aulas) a las actividades vinculadas a la vida.
- Espacios vinculados a los lugares de estudio que permitan la integración de estudiantes, maestros y familiares.





PENSADORES

JEAN PIAGET

Creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo en el crecimiento de la inteligencia y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente.
La teoría del desarrollo intelectualo cognitivo se centra en la persepción, la adaptación y la manipulación del entorno que lo rodea.
Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo.
- La etapa sensorio - motora
- Pre - operacional
- Operaciones concretas
- Operaciones formales

FRIEDRICH FROEBEL

Pedagogo Alemán creador del jardín de niños. Considera que el niño se expresa a través de las actividades de la percepción sensorial, el lenguaje y el juguete.
Establecía que la educación en los niños se lleva a cabo a través de tres tipos de operaciones.
acción - actividades
juego - juego
trabajo - tareas
Froebel fue el primer educador en hacer hincapié en el juguete y la actividad lúdica para aprender.

JOHAN PESTALOZZI

Influyente pedagogo, educador y reformador suizo.
Indicó que la educación solo podía realizarse conforme a una ley (armonía con la naturaleza). De este principio deriva la necesidad de libertad en la educación del niño es preciso que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que lo rodea (ambiente).
- Educación elemental:
Debía partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver y consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en ahcer que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia de acuerdo a su evolución.
- Incluyó la educación física como medio de fortaleza y resistencia corporal.
Luego del análisis realizado sobre estos métodos de enseñanza alternativos y la lectura de diferentes pensadores sobre la educación donde la premisa crea un contexto para que cada niño pueda desarrollar su talento al máximo posible.
Con esto se pretende ser consiente de que todos aprendemos de manera distinta y para ello cada niño necesita que el entorno en el cual aprende lo motive.
Con tal efecto se determinaron cuatro principios que conectan situaciones de aprendizaje con el espacio.

Situaciones de aprendizaje/ Espacios



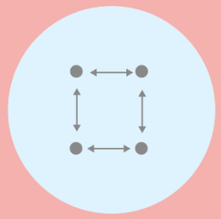
EXPOSICIÒN

Espacio Colectivo.
La exposición esta dada en un espacio donde un orador se encuentra frente a una audiencia y toma el rol de docente. Una persona puede dirigirse a un grupo donde compartirá sus ideas, conocimiento y puntos de vista.



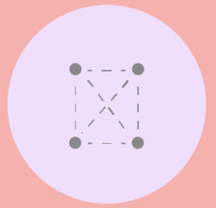
CONCENTRACIÒN

Espacio individual.
El espacio de concentración se caracteriza por ser un espacio reducido o máximo de dos personas. Esta dado para el estudio, alejado de las áreas de mayor distracción, pensado para los niños que necesiten un espacio de tranquilidad e inspiración silenciosa.



INTEGRACIÒN

Espacios Colectivos.
Los espacios de integración son aquellos que se generan en las áreas de circulación donde la comunicación es más relajada e informal.
Estos espacios se caracterizan por presentar situaciones inesperadas que inspiran y motivan, auspician de enlace entre la teoría y la práctica, el cuerpo y la mente.



COOPERACIÒN

Espacios Grupales.
Los espacios de cooperación están dados por aquellos en donde los niños puedan trabajar en grupos reducidos. Fomentando el trabajo en equipo y desarrollando sus habilidades colaborativas.

03
Referencias

ROSAN BOSCH

Es una artista que trabaja en la intersección del arte, el diseño y la arquitectura. Es fundadora y directora de Rosan Bosch Studio, es reconocido a nivel internacional por sus incónicos diseños donde utilizan el diseño como una herramienta de aprendizaje.

Un concepto clave en sus diseños es el entorno de aprendizaje diferenciado. En lugar de contar con clases tradicionales diseña un paisaje de aprendizaje abierto en las escuelas con muebles customizados que crean zonas diferenciadas para el aprendizaje, con la intención de estimular la curiosidad y creatividad de los niños.

En el caso de la exploración del trabajo realizado por Rosan Bosch lo que se pretendió fue investigar como los conceptos de aprendizaje como ser la autonimía, independencia y el trabajo por retos daban lugar a situaciones reales de espacios.

Como a partir de establecer principios basados en acciones que el niño realiza en su proceso de aprendizaje se pueden construir espacios que motiven o potencien las cualidades de cada uno y desarrollar su talento al máximo posible.

Como la realización de espacios diversos fomenta la posibilidad de adaptación de cada uno en el entorno que lo rodea.

Además la intervención de esta artista no se limita solamente al edificio propiamente dicho sino avanza en el diseño del mobiliario interior para potenciar las situaciones de aprendizaje.

1.



2.

Imagen 1. Gallery of St.Andrew`s Scots School. Extraida de ArchDaily Imagen 2. Colegio Vittra Telefonplan. Extraida de LaVoz.com

COLEGIO EN VILA NOVA DA BARQUINHA

ARQUITECTOS: AIRES MATEUS

UBICACIÓN: VILA NOVA DA BARQUINHA, PORTUGAL

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2009

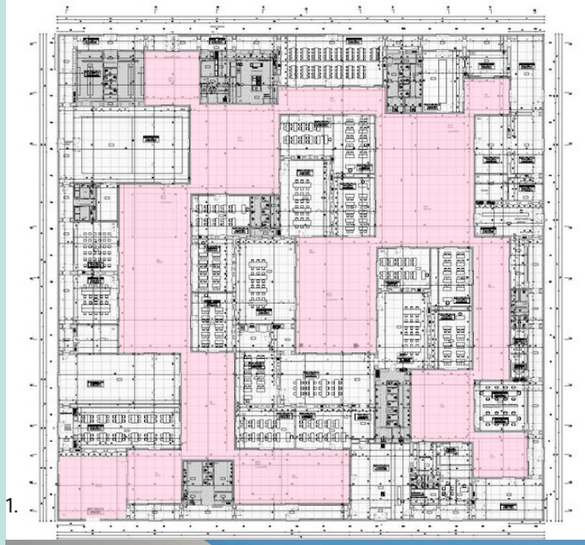
En un territorio no conformado, se establece un perímetro cuadrado: autónomo y claro. La necesidad de diferentes funciones en la escuela es el pretexto para el establecimiento de espacios distintos. Cada compartimento es una experiencia separada en términos de escala, proporción e identidad. La suma de todos los volúmenes define su valor iconográfico externo. Al interior, se define un espacio intersticial protegido, infinito al no revelar su principio o final, y se utiliza como un lugar de recreo.

Es la estructura del vacío y la ocupación que imita los principios que han sido siempre parte de las aglomeraciones urbanas.

La elección de este referente esta dada porque en este proyecto para los arquitectos la necesidad de diferentes funciones en la escuela son el punto de partida para generar espacios distintos.

Trabajando así cada espacio por separado. Y como la suma de todos estos espacos al exterior brindan al proyecto un valor externo y al interior se definen como espacios intersticiales protegidos e infinitos al no revelar su principio ni final.

Punto de destacada importancia ya que incentiva al recorrido y la exploración del edificio.



1.



2.



3.

Imagenes 1.2 y 3. Colegio Vila Nova da Barquinha. Extraido de Plataforma Arquitectura

MUSAC

ARQUITECTOS: LUIS M. MANSILLA , EMILIO TUÑÓN

UBICACIÓN: LEÓN, ESPAÑA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2005

Un centro de arte que construye un conjunto de tableros de juego donde las acciones son las protagonistas del propio espacio; una estructura que se desarrolla a partir de un sistema abierto, formado por un tejido de cuadrados y rombos, que permite construir una geografía secreta de la memoria.

El estudio del Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León se realizó a partir de la necesidad de investigar un sistema de apropiación del terreno.

En el caso de este proyecto un sistema que parte de la forma de un cuadrado y un rombo donde la adición o sustracción de piezas es lo que determina la forma del edificio y todos los problemas a resolver se hacen manipulando estos mases y menos.

Por lo tanto estas piezas son iguales geométricamente pero a partir de los ingresos de luz da lugar a que cada espacio parezca distinto o variable.

En cuanto a las relaciones de los espacios interiores este sistema geométrico da como resultado salas de forma quebrada que construyen un espacio continuo, pero diferenciado espacialmente que se abre a las otras salas y patios propiciando visiones longitudinales, transversales y diagonales.

En relación a su estructura se puede observar la simplicidad de sus elementos al trabajar un paquete compuesto por viga - losa en un mismo plano horizontal y muros como elementos de soporte en el plano vertical.





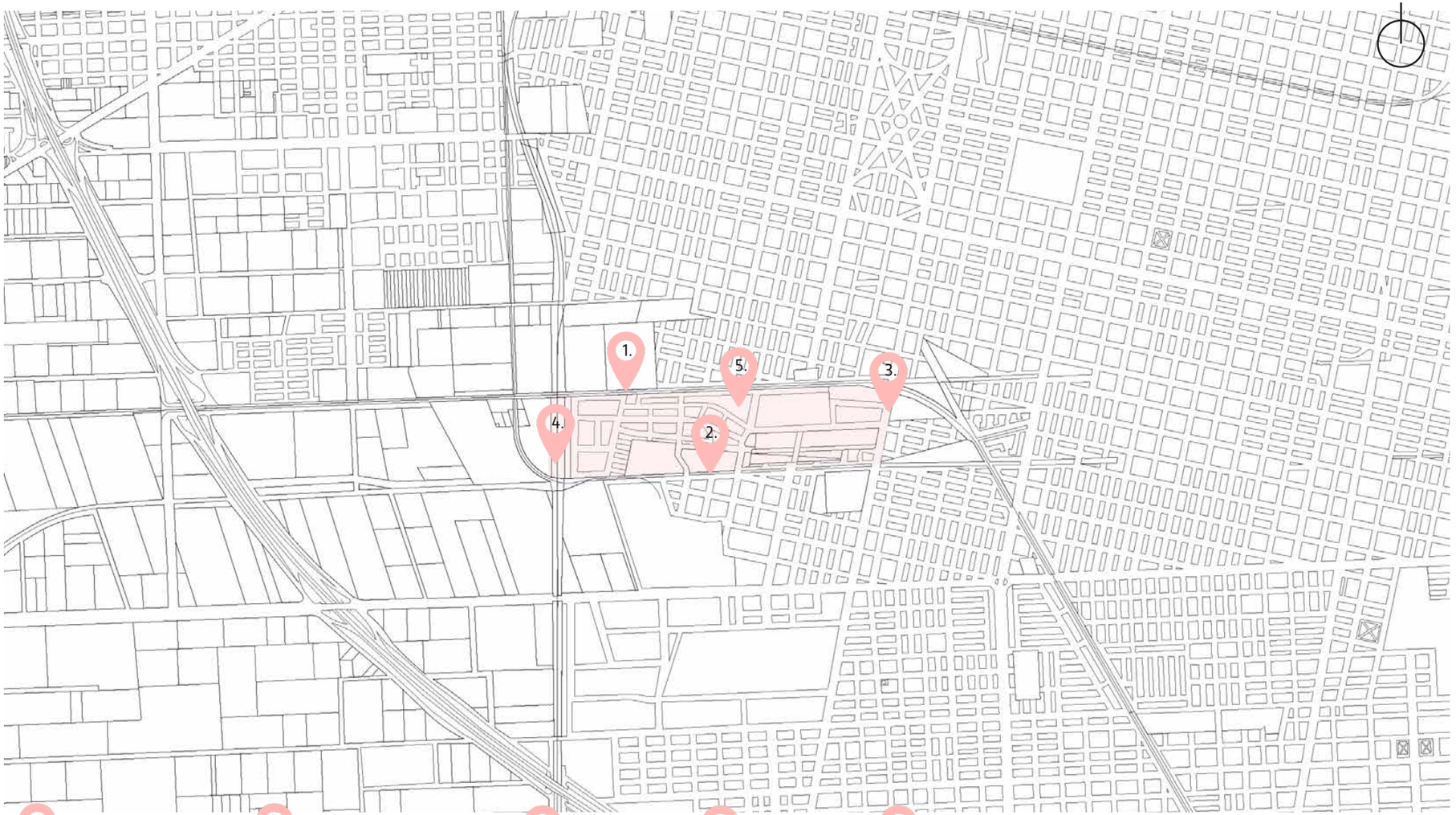


Imagen 1.2 y 3. Musac. Extraida de Plataforma Arquitectura

04

Proyecto

ROSARIO - BARRIO ACINDAR



1. vías ex ferrocarril Mitre
2. vías ex ferrocarril Belgrano
3. AV. Ovidio Lagos
4. Bv. Avellaneda
5. antigua ubicación siderúrgica Acindar

Emplazamiento

El terreno elegido para la intervención se encuentra ubicado en la ciudad de Roario más específicamente al sudoeste de la misma en Barrio Acindar.

Este barrio se encuentra delimitado al norte por las vías del ex ferrocarril Mitre, al sur por el antiguo trazado del ferrocarril Belgrano, al este por la Av. Ovidio Lagos y al oeste por el bulevar Avellaneda.

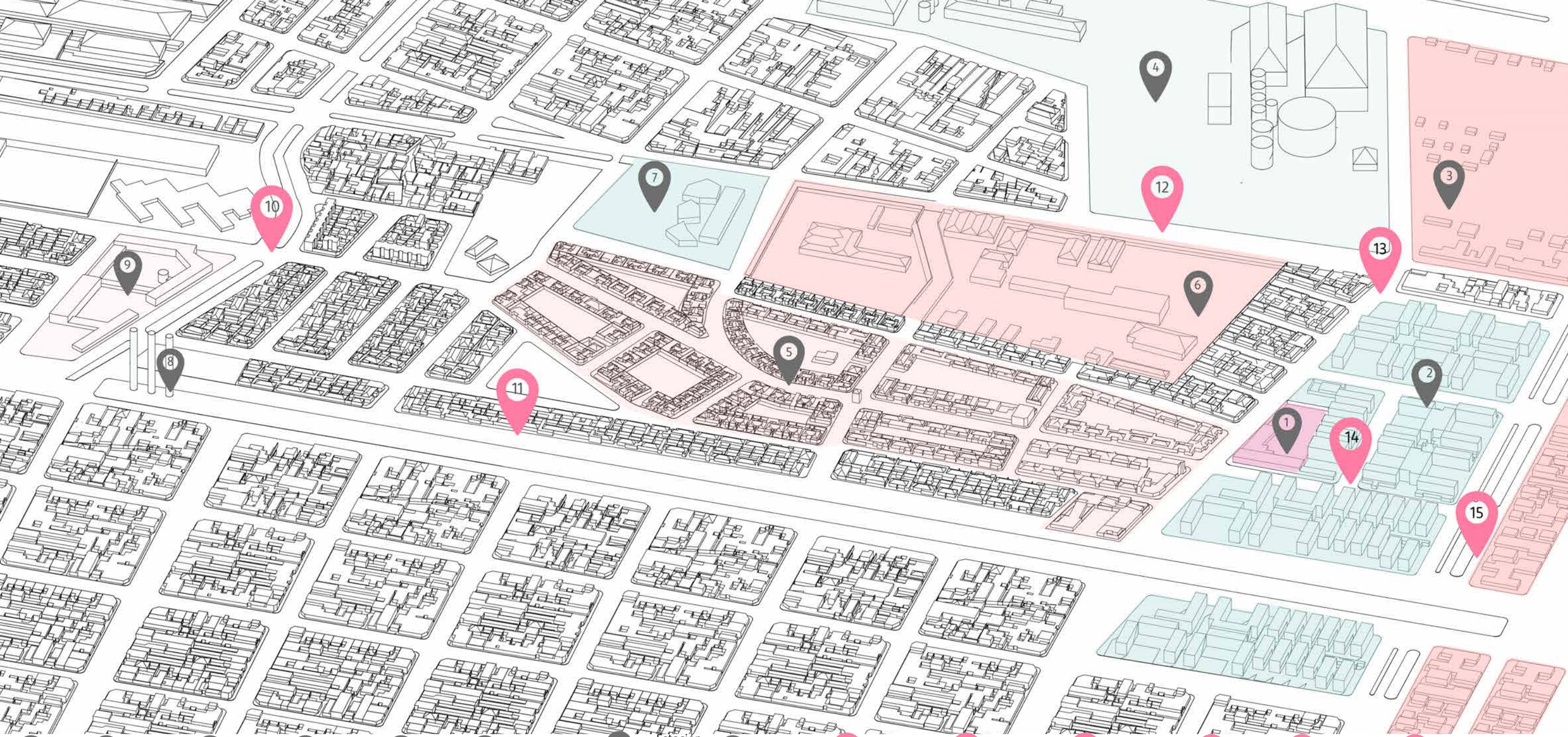
Como su nombre lo indica el barrio es originado por la instalación de la primera planta de la industria del acero instalada en el país bao el nombre de Acindar Industria Argentina de Acero S.A.

Con ella se erigieron las primeras viviendas de los trabajadores que se daban lugar entorno a grandes centros de manzanas pparquizados, bordeados de calles curvas y rectas que se desentendían del tradicional damero de la ciudad, dando así origen a un barrio- jardín que marcó un hito en la historia urbanística de Rosario.

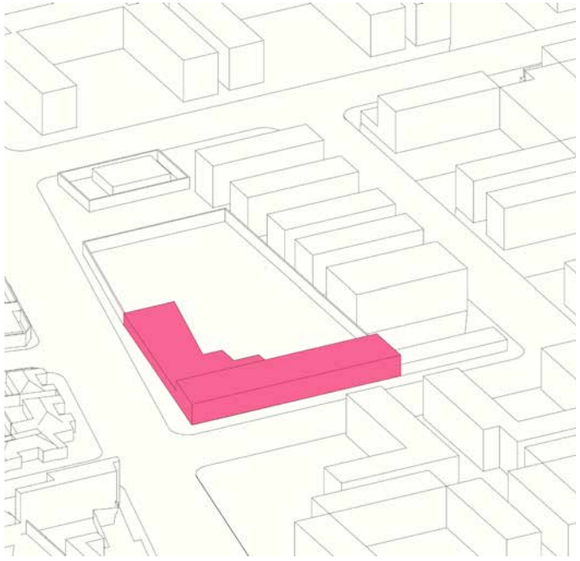
A su vez y a lo largo de las vías del ferrocarril comenzaron a formarse asentamientos de viviedas precarias que con los años se fueron consolidando.

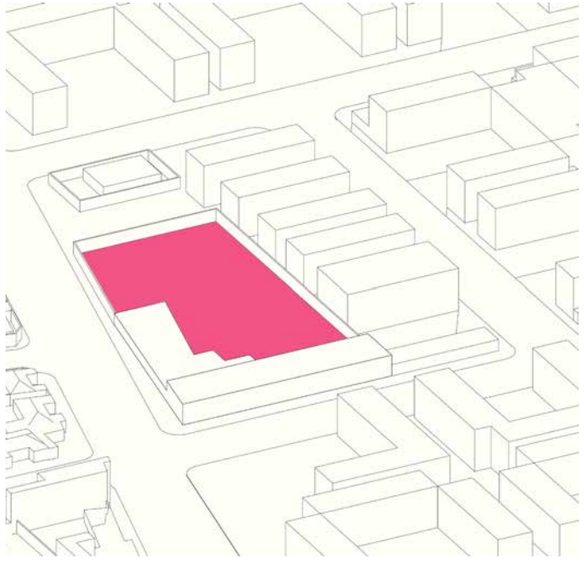
Con el traslado de la industria, el cierre y posterior desmonte de las instalaciones lo que quedó como marca registrada del barrio fueron tres chimeneas que más tarde fueron puestas en valor con la construcción del distrito sudoeste obra del arquitecto Cesar Pelli.

Con el paso de los años el barrio sin duda sufrió transformaciones, originario como barrio industrial hoy convergen diferentes tipologías urbanas como son viviendas tipo chalets, intervenciones gubernamentales tipo FONAVI y algunos asentamientos irregulares que hoy persisten.


1 Terreno
2 Edificios tipo FONAVI
3 Viviendas Irregulares
4 Aceitera
5 Barrio Jardín
6 Terreno y esc. de capacitación EPE
7 Estación Policial
9 Antiguas chimeneas Acindar
10 Av. Francia
11 Laguna del Desierto
12 Dr. Sabattini
13 Nahuel Huapi
14 Mosconi
15 BV. Avellaneda

EXISTENTE



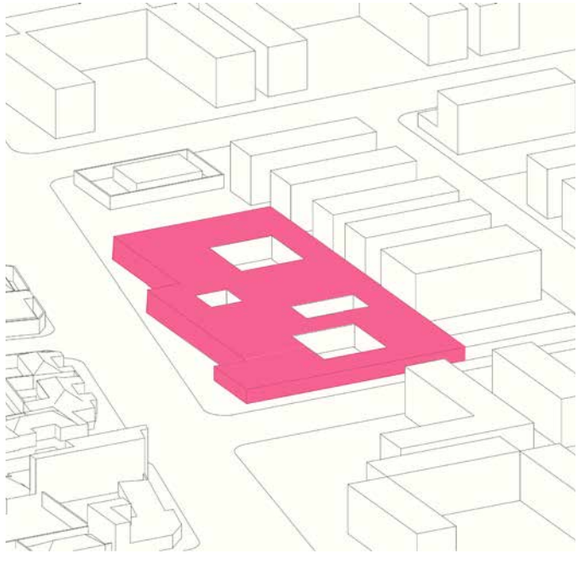


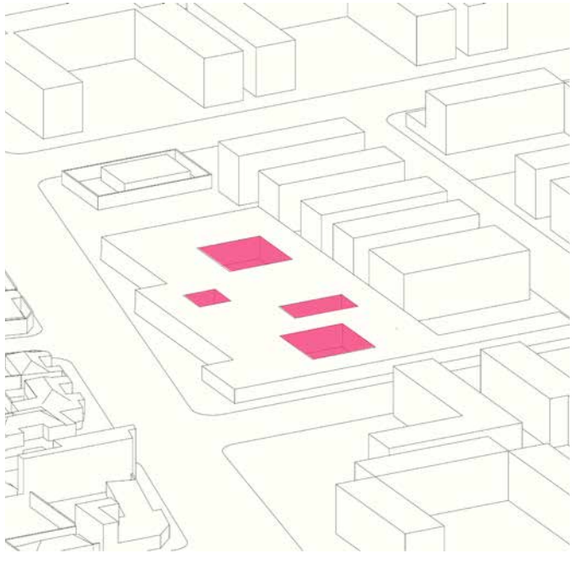
La elección del terreno está dada por la presencia de una escuela que al día de hoy se encuentra situada en el mismo.

La cual responde a un sistema tradicional de enseñanza por lo cual su tipología se desarrollada en dos plantas utilizando solo la esquina del terreno.

La problemáica que hoy presenta es la falta de aulas debido al crecimiento del barrio la demanda de vacantes se ha ido intensificando, razón por la cual este trabajo propondrá una solución a ese problema.

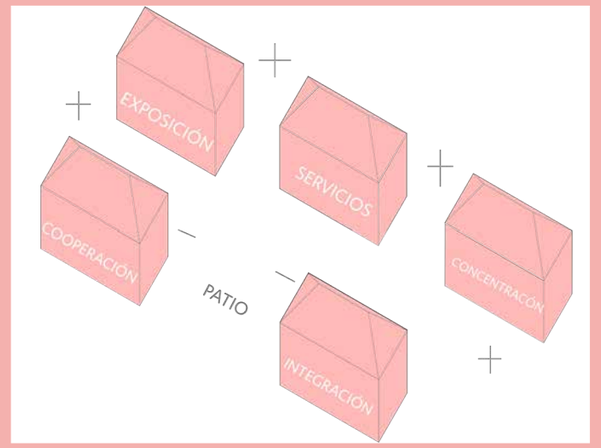
PROPUESTA



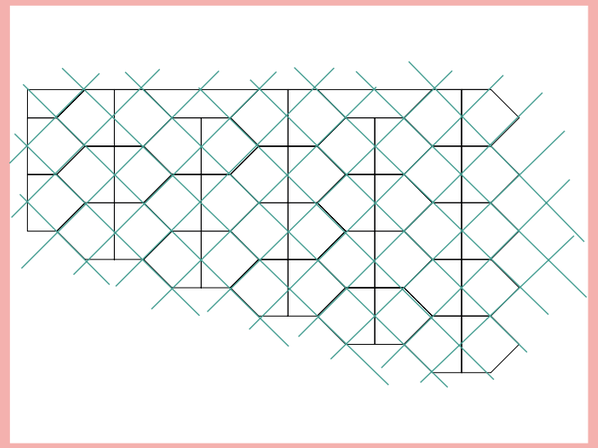


Se plantea un nuevo espacio para el aprendizaje en donde a partir de la ocupación de la totalidad del terreno se pueda ampliar la superficie construida a manera de respuesta de la problemática planteada. Pero a su vez se pretende la generación de espacios continuos pero distintos salpidados por patios que den forma a un sistema donde las acciones sean las protagonistas del propio espacio.

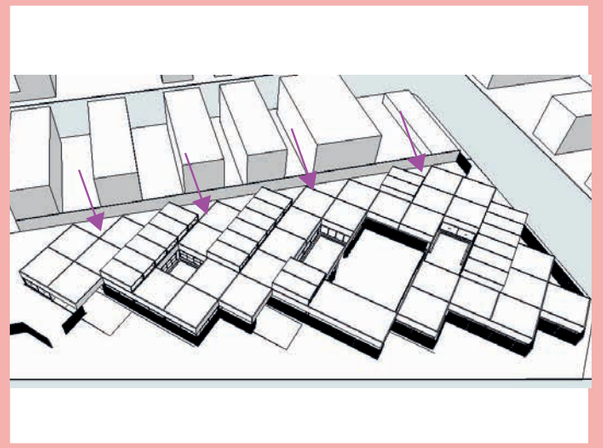
Desarrollo del Sistema



Al comenzar la estrategia para el desarrollo del sistema se tomó como punto de partida la forma de los galpones existentes en la zona.
Lo que se pretendía lograr era un sistema geométrico hecho por adición o sustracción de piezas en el cual la sumatoria de estas diera como resultante la forma del edificio.



Esta forma fue llevada en planta al terreno y a partir de la adición y sustitución de piezas se fue determinando la forma, a lo cual se le superpuso una grilla estructural que eliminó las diagonales.



Como última operación se despegó el proyecto de la medianera lo que dió como resultante un espacio líneal exterior que permitía tanto un recorrido exterior como mayor iluminación y ventilación al interior.

Reconversión Escuela N° 1337 “Dr. Carlos Sylvestre Begnis”

La reconversión de la Escuela N° 1337 “Dr. Carlos Sylvestre Begnis” es un nuevo espacio para el aprendizaje, entendido esto como un entorno que apoye e incentive las distintas maneras de aprender y desarrollar las habilidades de los niños del siglo XXI.

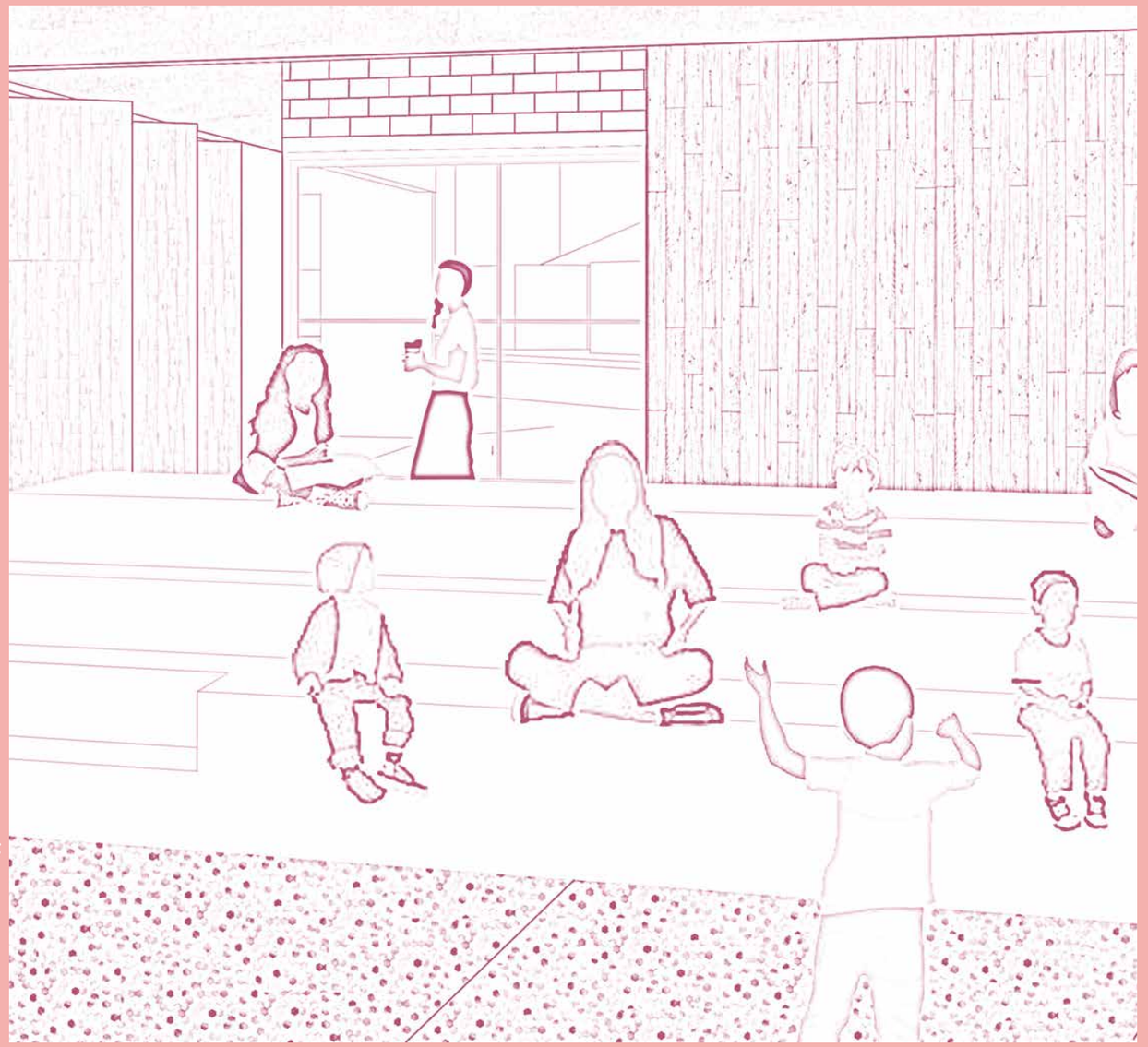
Una nueva forma de relacionar las aulas autónomas y encadenadas permite realizar diversas actividades de diferentes tamaños y características; cada aula de forma cuadrada construye un espacio continuo, pero diferenciado espacialmente, que se abre a otras aulas y patios propiciando el recorrido y el descubrimiento.

Una grilla materializada con vigas de hormigón dan estructura a estos espacios caracterizados por la repetición sistemática y la expresividad formal.

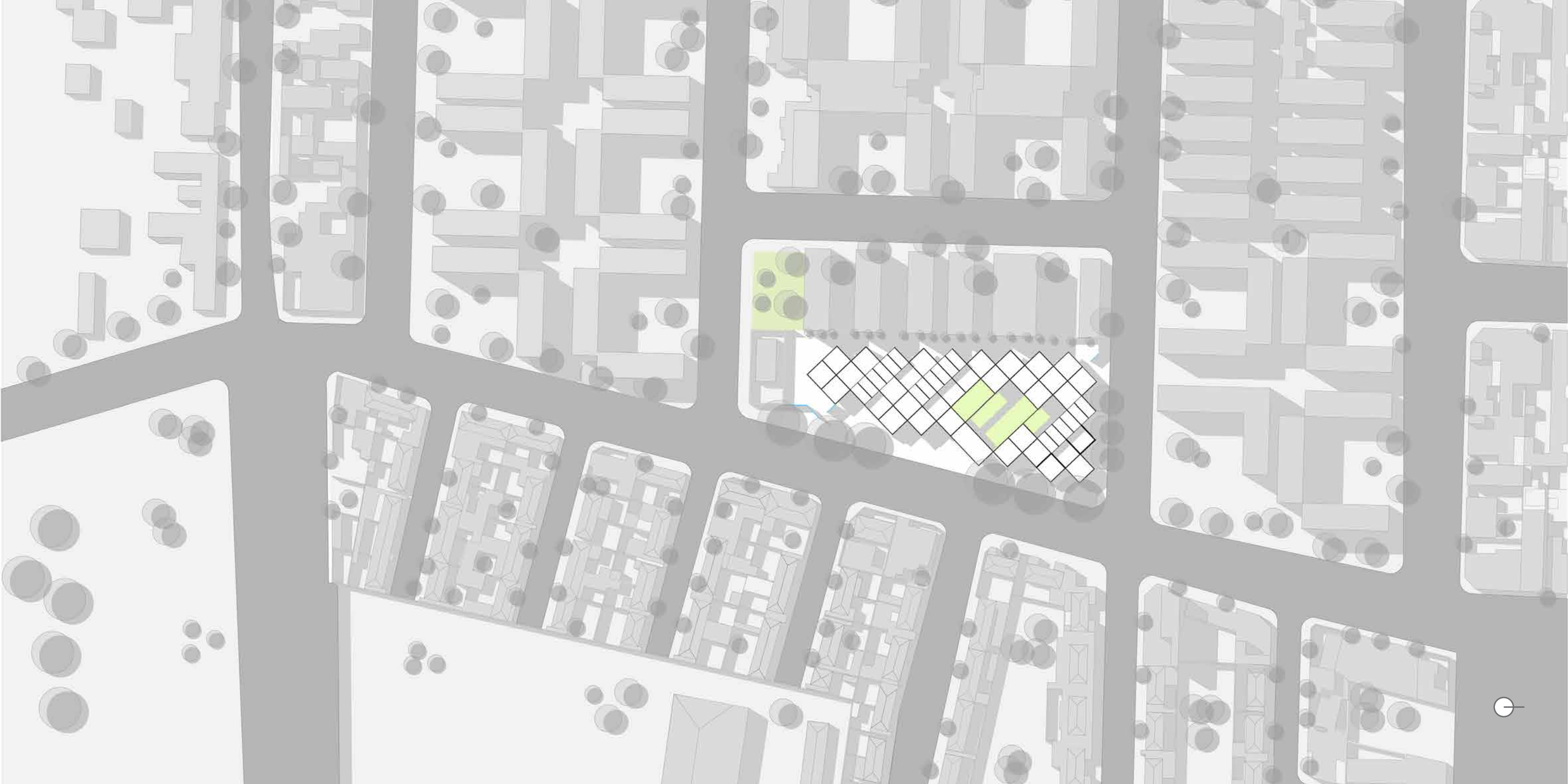
Al exterior, se manifiesta como el núcleo donde convergen dos tramas urbanas como son la vivienda en altura por un lado y las manzanas originarias del barrio por el otro, lo cual le da la relevancia que su actividad merece.

En su interior, una gran superficie de espacios continuos pero distintos, salpicados de patios, da forma a un sistema de tablero de juegos donde las acciones son las protagonistas del propio espacio; donde se refleja lo variable y lo perenne, lo igual y lo distinto, lo universal y lo transitorio, como un eco de nuestra propia diversidad e igualdad como personas.

En su extensión, como un edificio de una sola planta construido con una estructura de hormigón y tabiques interiores, algunos fijos y otros móviles, que van propiciando las acciones de aprendizaje. Esta nueva forma de concebir la escuela pretende lograr espacios en donde los niños se sientan cómodos y así puedan desarrollarse en toda su plenitud.



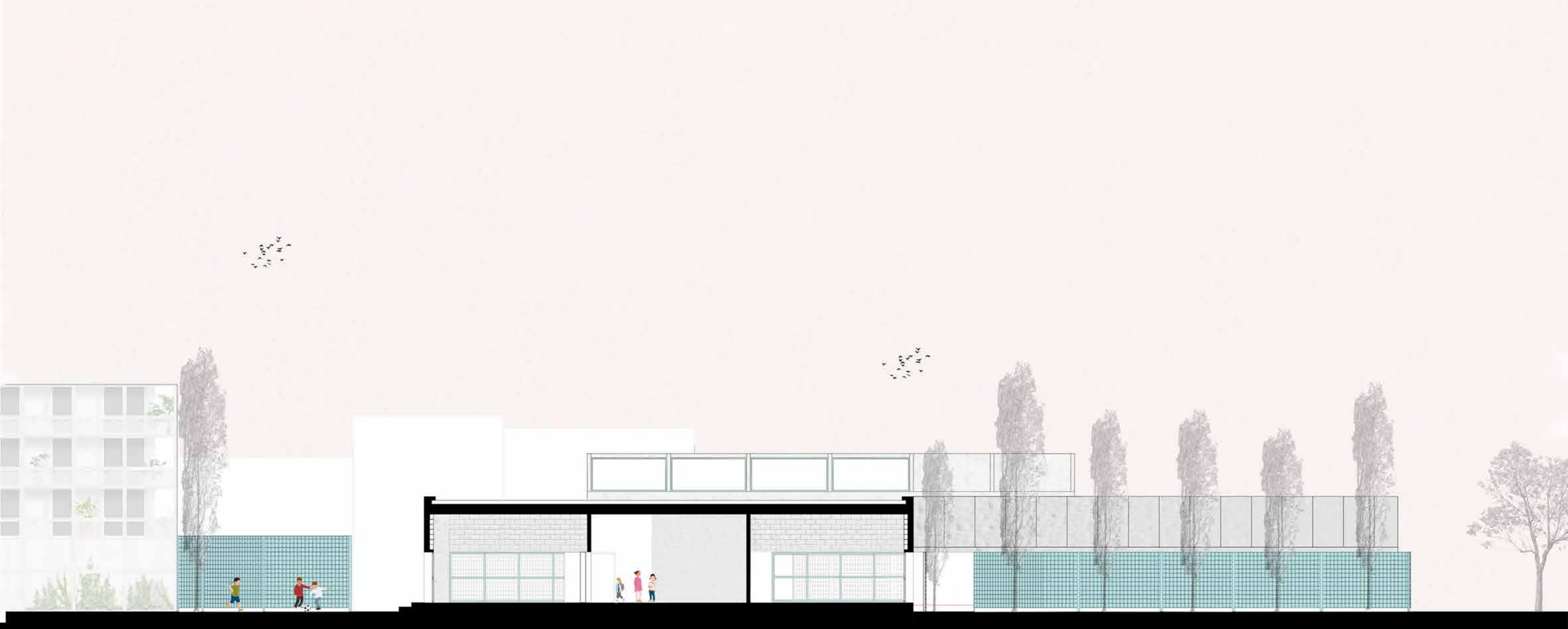




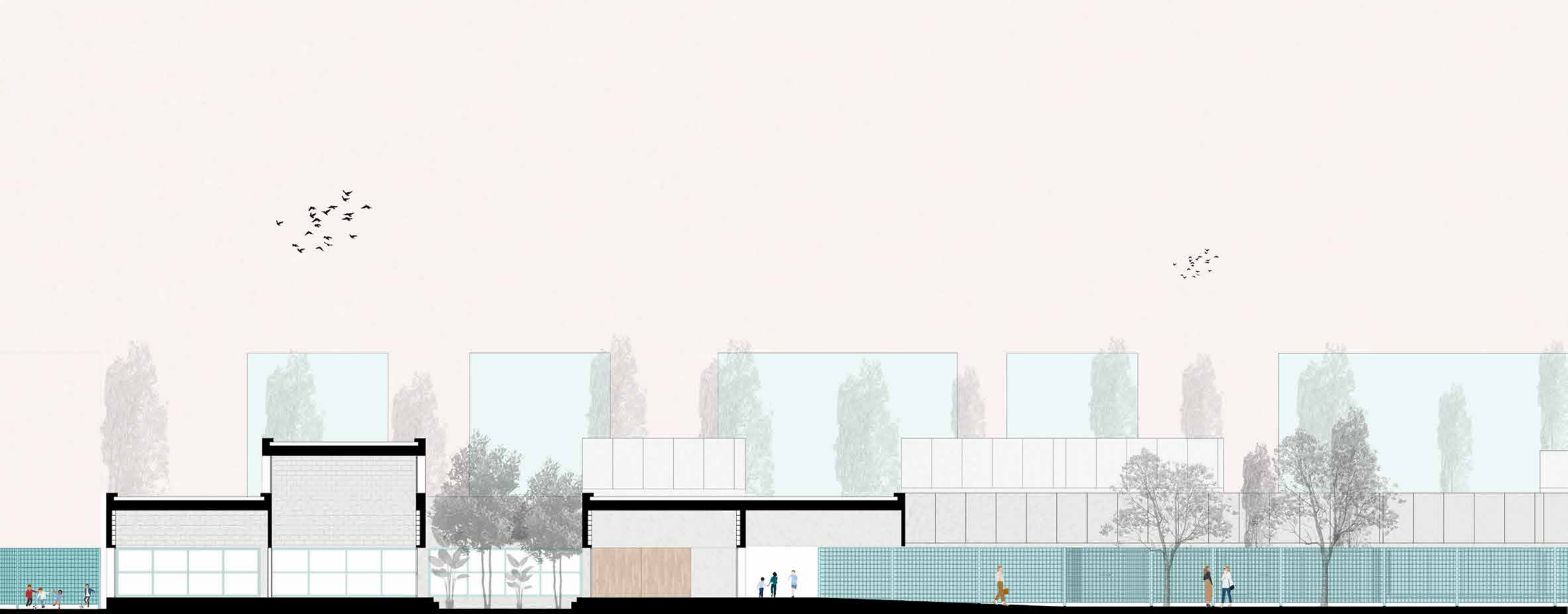




CORTE A-A



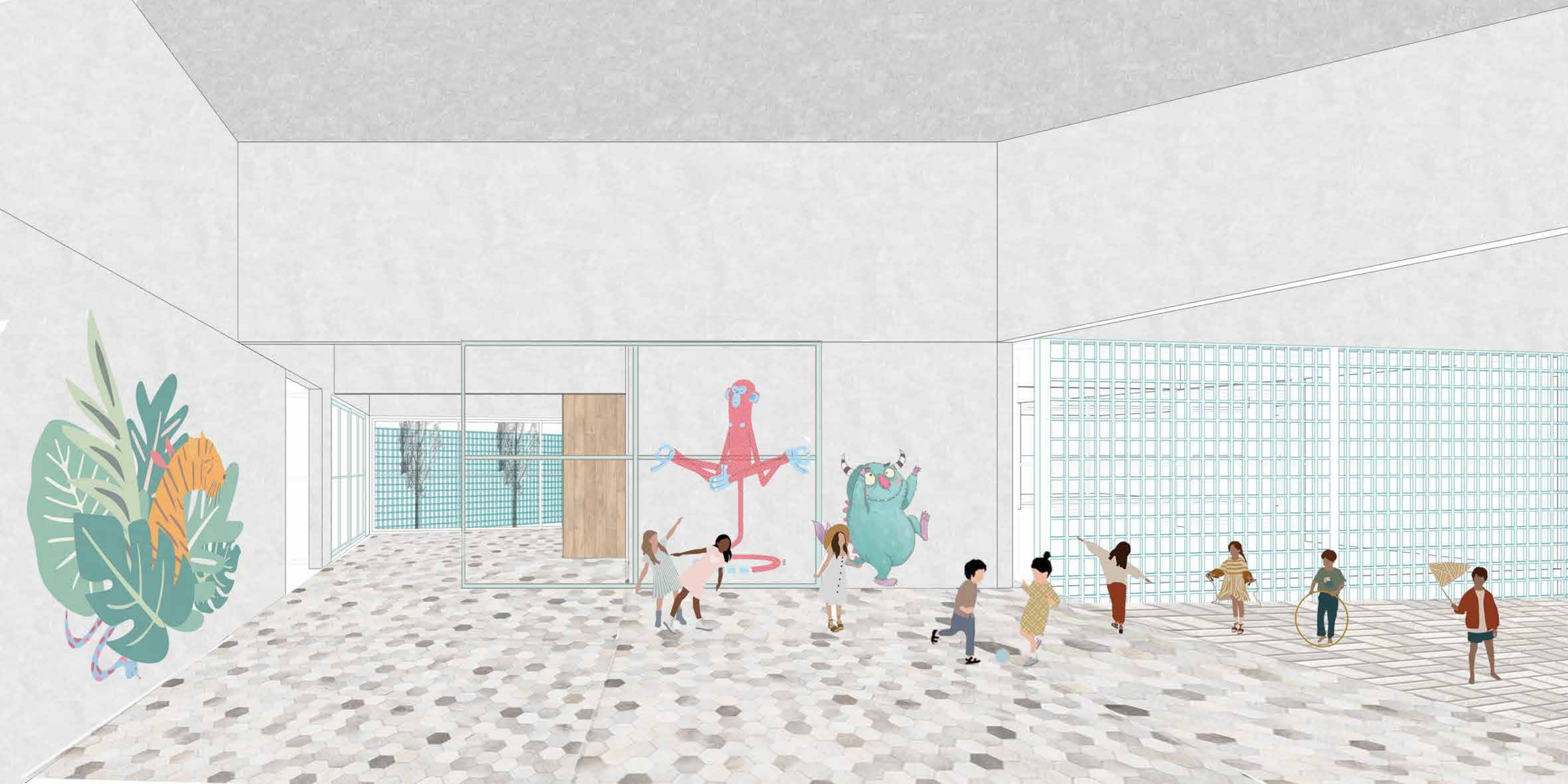
CORTE B-B



CORTE C-C







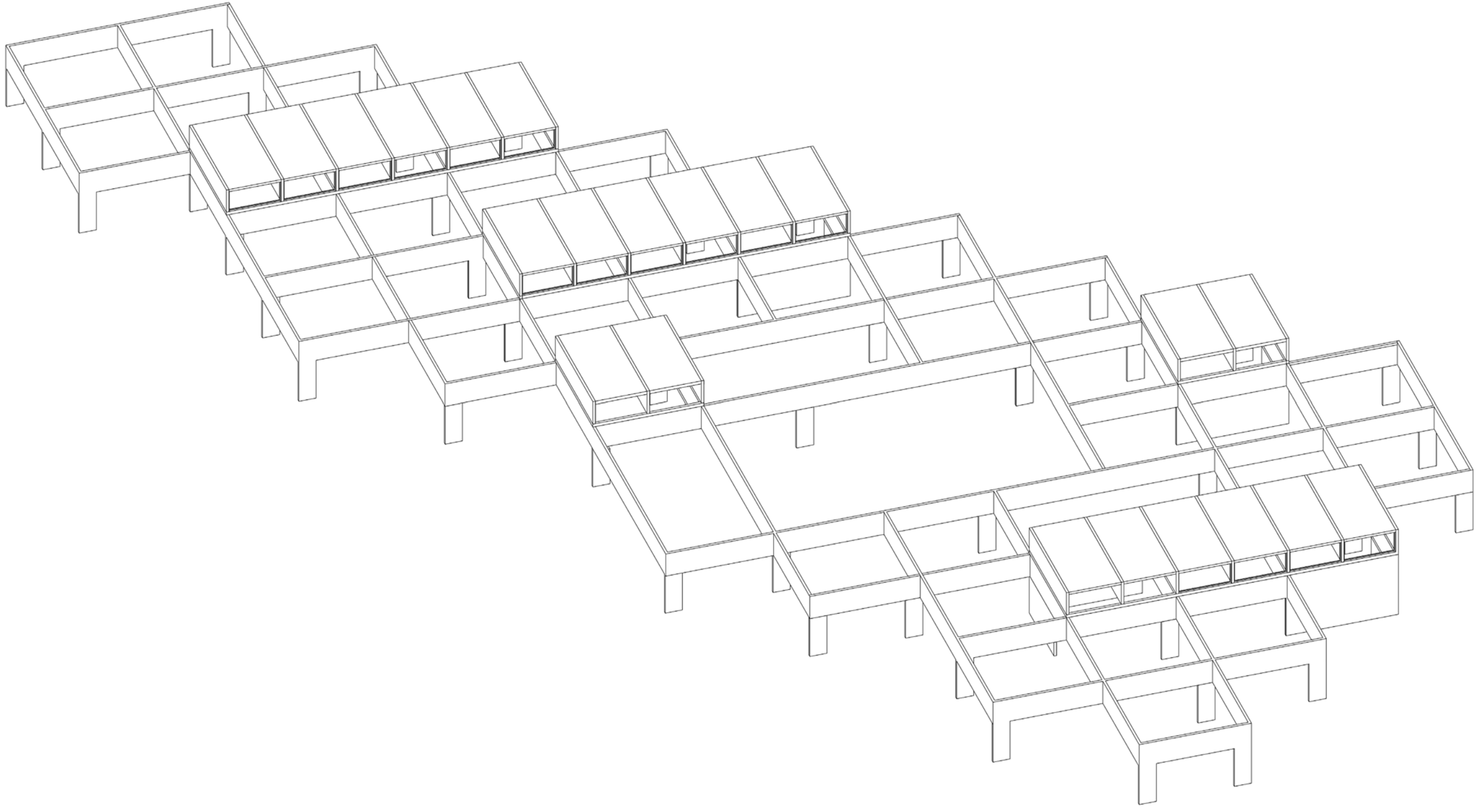


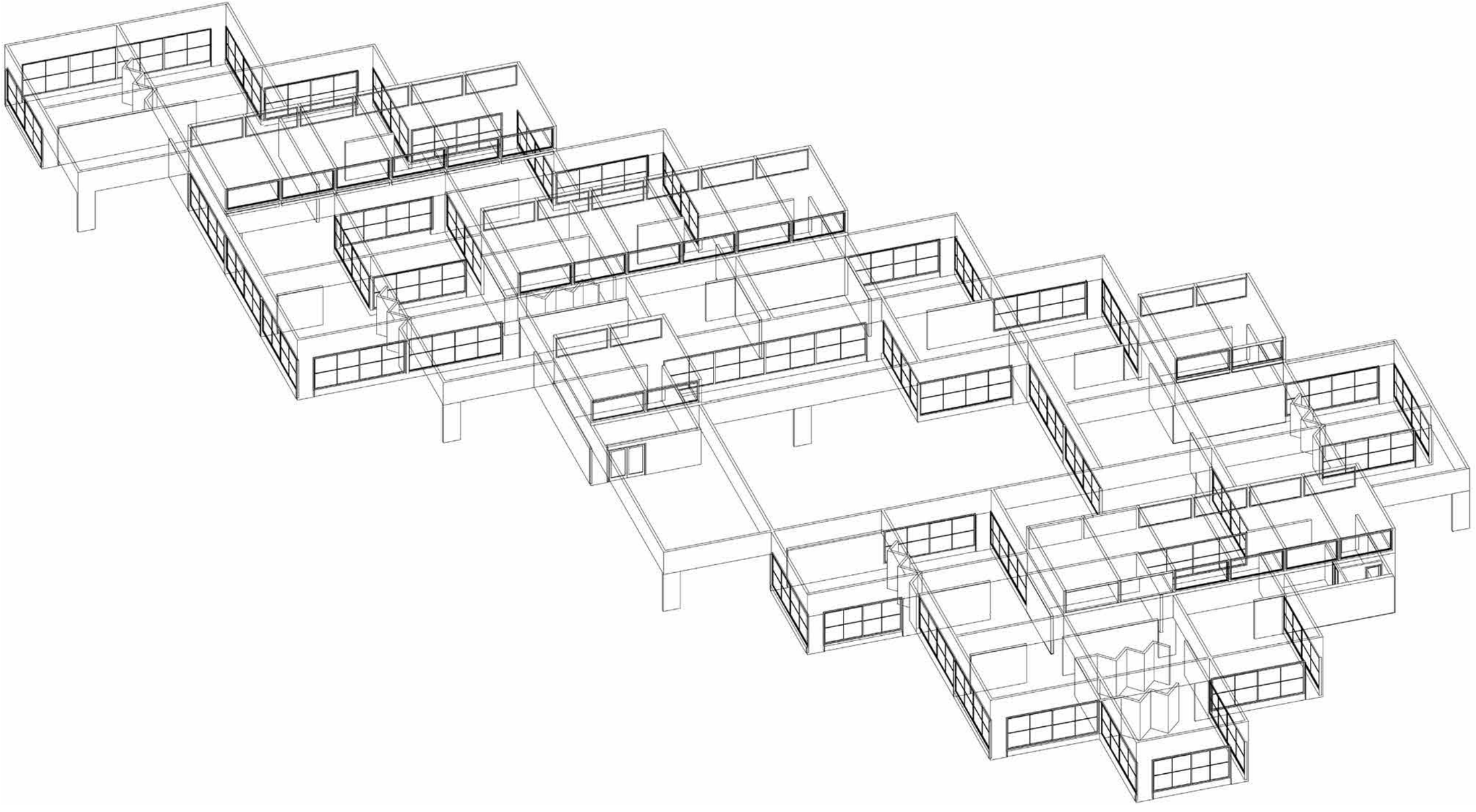


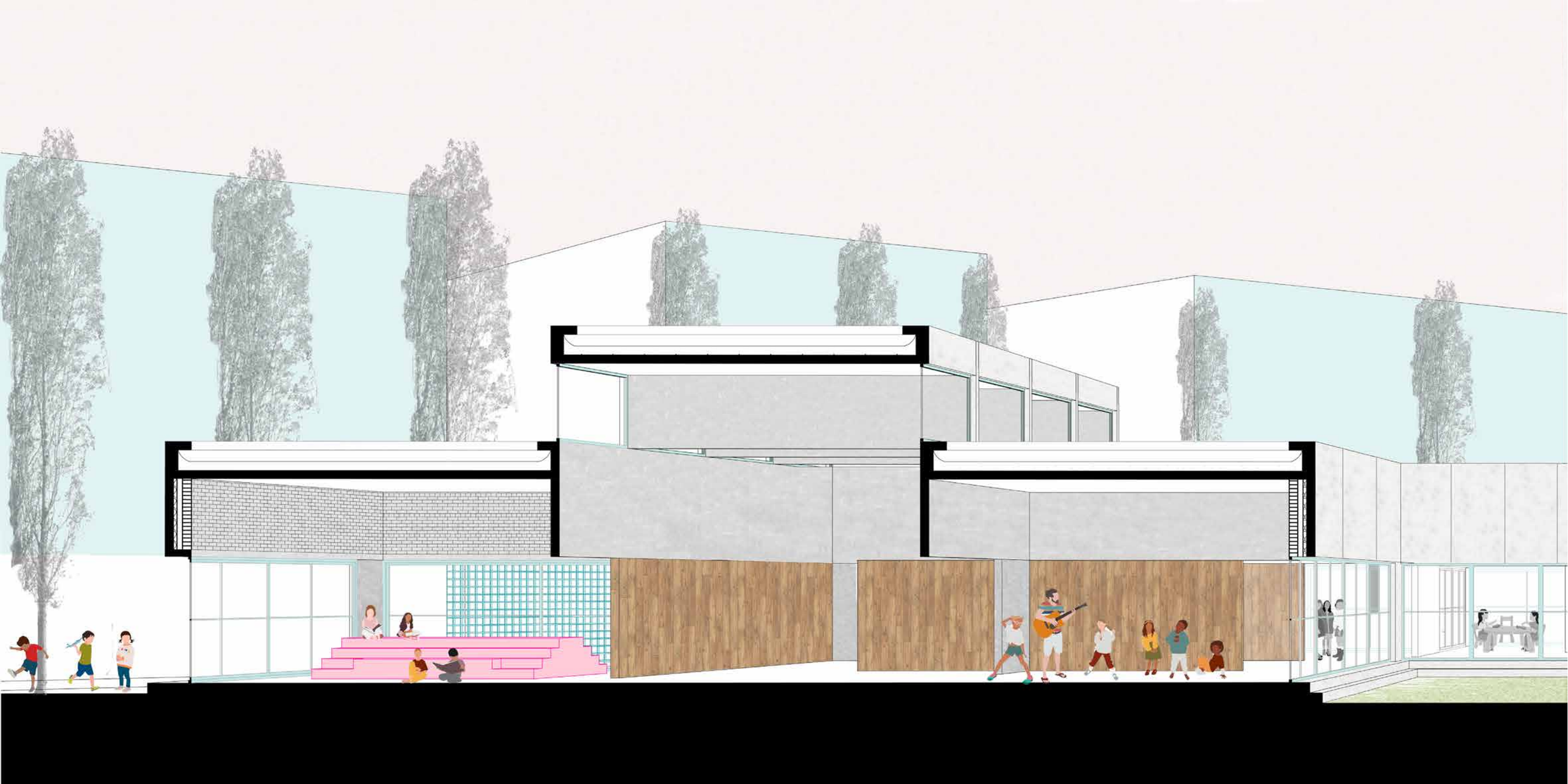


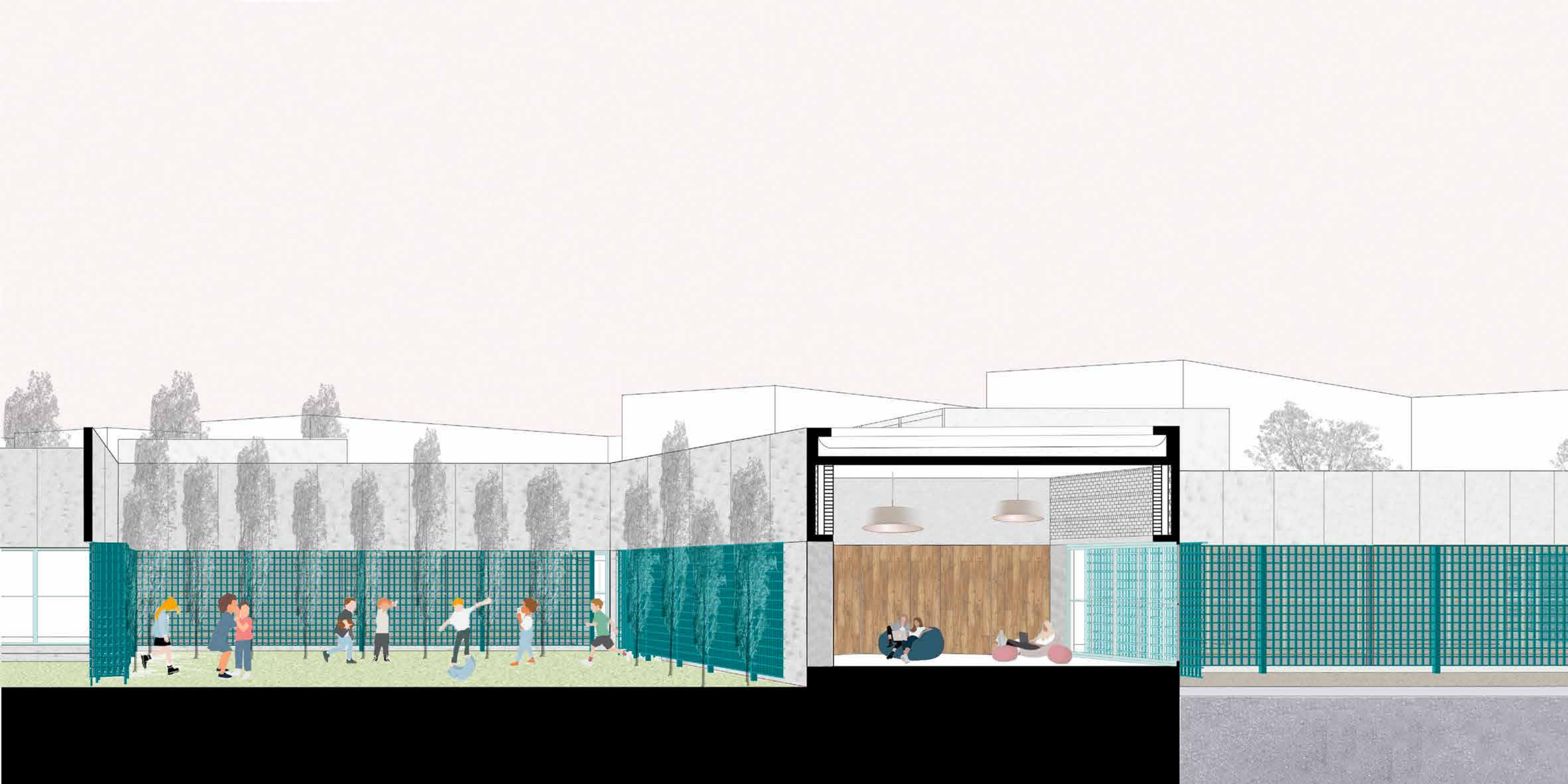












Reflexión final

Este trabajo surge debido a la familiaridad con el sistema de educación y los edificios escolares razón por la cual y debido a mis años de estudiante de arquitectura, surge el interrogante de si son propicios los espacios de enseñanza que hoy tenemos para la educación de los niños del siglo XXI.

Lo que me llevó en una breve investigación a reconocer cuales son los edificios escolares que tenemos hoy en día y de donde vienen.

La reconversión de la Escuela Nº 1337 "Dr. Carlos Silvestre Begnis" intenta dar respuesta en una escala barrial a una educación más inclusiva donde las necesidades de los niños se pongan primero y sobre todo se reconozca la diversidad de los mismos para poder generar espacios en donde cada uno se sienta comodo de aprender y a su vez desafiado para lograr sus metas académicas.

Este proyecto ha sido una oportunidad para la investigación y el reconocimiento de una problemática en la que considero que como profesional de la arquitectura puedo contribuir en el proceso de transformación de una realidad con responsabilidad social.

05
Bibliografía

- 1961. Forma y Diseño. Louis Kahn

- 1972. Homo ludens. Johan Huizinga

- 1975. Dirección Provincial de Arquitectura de Santa Fe: Plan de Emergencia Escolar. Revista Summa Nº 218

- 1991. Seis Estudios de Psicología. Jean Piaget

- 1994. Amo los inicios. Louis Kahn

- 2001. Arranque y Oscilación. Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón.

- 2009. La Escuela Nueva y los espacios para educar. Ángela María Jiménez Avilés

- 2009. Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna. Francisco Ramírez Potes

-2013. Los edificios Escolares de Rosario y su zona de influencia. Dra Arq. Analía Brarda

- 2015. Esto no es una clase. María Acaso y Paloma Manzanera

- 2016. Comprender la Psicología María Montessori. Editorial SALVAT

- 2016. Escuela infantil Fukumasu. Yasutaka Yoshimura Architects

-Patrimonio 06. Escuela, Colegios y Hospitales

- Arquitectura, educación y patrimonio. Argentina 1600 -1975. Fabio Grementieri - Claudia Schmidt

- Arquitectura en la Argentina del siglo XX. Fondo Nacional de las Artes.

- Archivo de arquitectura. Rescate de un patrimonio

- Revista Summa + Nº 75.

- sitio web Rosan Bosch: https://rosanbosch.com/es

- sitio web wikipedia/Friedrich Froebel

- sitio web wikipedia/Johan Heinrich Pestalozi









