

Universidad Abierta Interamericana

Facultad De Ciencias De La Educación y Psicología

Trabajo final para la obtención del título de Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior

La práctica docente y la diversidad cultural en la carrera de enfermería

Alumna: Laura Calani Norah Rocío

Sede: Central

Diciembre, 2021

Resumen

En la actualidad la diversidad cultural son demandas sociales que tanto en el sistema educativo tienen cabida, en esta investigación se plantea la necesidad e interés de indagar como en estos momentos es la relación de la práctica docente y la atención a la diversidad cultural en la Carrera de Enfermería, en ese sentido nos preguntamos ¿Cómo responde la práctica docente a la diversidad cultural de los alumnos de la carrera de enfermería?

A través de esta pregunta se analizarán distintos conceptos de diversidad cultural en el aula, en la actualidad se observa la presencia de una diversidad cultural variada, es en ese este sentido que los docentes en su práctica diaria se encuentran ante diversas situaciones que se desarrollan en el aula con los alumnos, esto influye en el proceso de enseñanza.

Las diferentes costumbres y valores suelen ser distintos en el vocabulario y la interpretación de algunos contenidos epistemológicos esto lleva a interpretar de forma diferente los contenidos o suelen surgir interrogantes sin respuestas. Toda esto nos servirá para analizar la relación de la práctica docente y la diversidad cultural, establecer si la diversidad cultural influye en la práctica docente dentro del aula, identificar como la práctica docente resuelven los problemas que le presentan ante la diversidad cultural. La población de estudio serán 3 docentes de la escuela superior de enfermería Cecilia Grierson polo Lugano, se realizarán entrevistas con preguntas previamente desarrolladas. El método de investigación que se aplicara es el cualitativo y se realizara.

Índice

Introducción	**4**
2 Marco teórico	**9**
Cultura	**9**
Valores culturales	**10**
Diversidad cultural	**11**
Integración	**14**
Separación	**15**
Asimilación	**15**
Marginación	**15**
El currículum como práctica	**15**
Inclusión	**18**
3 Marco metodológico	**22**
4 análisis de datos	**24**
Categoría 1.	**24**
Categoría 2.	**25**
Categoría 3.	**26**
Conclusiones	**28**
Bibliografía	**30**
Anexos	**33**

Introducción

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y el espacio, esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad fuente de intercambios, de innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos, en este sentido, consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural).

En los últimos años el número de extranjeros que asisten en los centros educativos fueron incrementándose, esta situación hace que los docentes experimentan situaciones cotidianas en el aula que años atrás serían imposibles de pensar. La diversidad cultural un reto educativo que sigue presente en el sistema educativo, los docentes que orientan su esfuerzo para ofrecer una educación de calidad deben reflexionar para poder afrontarlo, los retos de trabajar con una población educativa multicultural de esta reflexión deben concretarse nuevas estrategias en la práctica docente. La pregunta que me llevo a realizar el trabajo de investigación es ¿Cómo responde la práctica docente ante la diversidad cultural de los alumnos de la carrera de enfermería?

El objetivo general de este trabajo donde se analizará la relación entre la práctica docente y la diversidad cultural, a partir de él se derivará los objetivos específicos tales de establecer la influencia en la práctica docente dentro del aula e identificar como la práctica docente resuelve el problema que se presentan en relación a la diversidad cultural.

El propósito que me lleva hacer este trabajo de investigación, es la experiencia de años y por comentarios que realizan colegas que se desempeñan en la docencia, donde se

encuentran con este problema. Hoy en día con el proceso de la globalización dejan al descubierto, que nos encontramos ante un hecho social innegable: la diversidad cultural o la pluralidad de culturas que conviven y los distintos rasgos que las caracterizan. Las inquietudes han dado origen a esta problemática y fenómeno de la diversidad cultural en el aula en los diferentes niveles de educación se introduce en un paradigma de pensamiento sobre la diversidad capaz de considerar como valor y riqueza en la sociedad. Las relaciones que se desarrollan en las aulas con los alumnos y los docentes influyen en el proceso de enseñanza.

Las diferentes culturas con sus costumbre, valores y lenguaje y la interpretación que se realiza del contenido teórico del material de estudio es interpretado de forma diferente las cual influye en la incorporación de conocimiento para poder desarrollarla.

Hoy en día en el aula se presenta este paradigma asimismo el docente se encuentra con una diversidad cultural y pregunta ¿comprendieron el contenido que impartí? La práctica docente en el aula que se encuentra a diario con situaciones diferentes que influye en el desarrollo del contenido epistemológico.

Para dar inicio al estado del arte se presenta algunas investigaciones a continuación:

López L.M. La diversidad cultural como referente para la mejora de la formación docente (2012), Universidad nacional de educación a distancia Madrid España. Se realizó el estudio en España Madrid tiene como objetivo estudiar las creencias de los futuros docentes de la educación infantil y primaria de la facultad de ciencias de la educación de la universidad de granada acerca de la diversidad cultural elaboran un instrumento que permita recabar información sobre las creencias, respecto a la diversidad cultural de los futuros profesionales estudiar las creencias del alumnado de magisterio de la educación de la universidad de granada. La investigación adopta un enfoque descriptivo, donde a través de una aproximación cualitativa mediante encuestas que se realizan con preguntas cerradas las cuales se estructuran en torno a las cinco dimensiones, describe las creencias sobre la diversidad cultural de los futuros docentes.

-Sociedad culturalmente diversa creencias acerca de la multiculturalidad como fenómeno social.

-Educación en contexto multiculturales: consideraciones relacionadas con la educación en contextos multiculturales.

-Profesorado: creencias relacionadas con el profesorado.

-Alumnado: creencias acerca del alumnado culturalmente heterogéneo.

-Práctica educativa: aspectos de naturaleza curricular presentes en la práctica formativa.

Los resultados obtenidos evidencian que los futuros docentes en su mayoría creen en el fenómeno migratorio es el que confiere el carácter multicultural a la sociedad actual. Donde la formación del profesorado debería promover procesos de análisis más globales y complejos e incorporar los avances de las investigaciones antropológicas donde subraya el carácter dinámico de la propia cultura. En conclusión, ponen de manifiesto su opinión restrictiva de la diversidad cultural una perspectiva poco crítica de la evaluación y la necesidad de una formación docente en y para la diversidad cultural.

La siguiente investigación de González Fáraco (2011) realizado en la Universidad de Huelva titulado "Representación e imágenes de la diversidad cultural", a partir de un estudio exploratorio con profesores de escuelas multiculturales del suroeste de Andalucía. Presenta un estudio preliminar de carácter exploratorio realizado en escuelas multiculturales de la provincia de Huelva (Suroeste de España) tras el establecimiento de un marco conceptual y la descripción analítica del fenómeno de la inmigración la orientación metodológica de este estudio ha sido cuasi-etnográfico de focalización progresiva donde se desarrolló en dos fases sucesivas el primero es un estudio de campo en la instituciones escolares donde se realizaron entrevistas abiertas sobre la vida escolar del alumnado extranjero; después, una serie de entrevistas semiestructuradas sobre el mismo objeto. Los entrevistados fueron 20 personas seleccionadas deliberadamente teniendo en cuenta, sexo, edad, etapa educativa, posición y función profesional y su experiencia profesional fuera relevante en relación con el objeto de estudio, el resultado de este trabajo a debelado una vez más que la cultura escolar rige por pautas relativamente estandarizadas, independientemente hay una cierta base empírica para sustentar o no a las opiniones expresadas, la cultura nacional aparece como un todo identificable.

En conclusión, tras las entrevistas realizadas a los diferentes actores donde el tema principal es la diversidad cultural que se observa en las instituciones escolares del suroeste de España y las diferentes culturas que interactúan en este ámbito tanto de los países europeos. Latinoamérica donde cada cultura aparece como un todo identificable que resultan ser contrapunto de las variables estudiadas u donde encarnan el conflicto cultural la inadaptación escolar, el fracaso académico y el aislamiento social. Las evidencias coinciden entre ellos nos sugieren una vez más que la cultura escolar por pautas relativamente estandarizadas.

La siguiente revisión de Sánchez Sanabria, Ana Contreras B. (2013) en su investigación "La diversidad cultural en los procesos de formación académica de enfermería" de la universidad popular del cesar Colombia, Universidad Nacional experimental Rafael Maris Baralt Venezuela. Este trabajo de investigación tiene como objetivo comprender creencias, valores, comportamiento del estudiante indígena en los procesos de construcción cognitiva del cuidado de enfermería, analizar la convergencia divergencia del dialogo de saberes entre los grupos focales indígenas kankuamos y wiwa. Develar características del proceso de enseñanza aprendizaje del cuidado de enfermería, relacionados con la promoción de la salud y prevención de enfermedades, elaborar un plan de acción curricular sobre las bases de la cultura indígena con una referencia importante para la pedagogía donde encuentra la necesidad de fortalecer la autoestima de los saberes populares y étnicos de los estudiantes de enfermería de la universidad popular del cesar como fuente de conocimiento y el dialogo intercultural, desde la perspectiva de un cuidado culturalmente sensitivo, expandir los conocimientos del modelo de competencia cultural, el interés del docente por incluir elementos transversales del currículum, una perspectiva intercultural donde trabajaron con la método cualitativo, etnográfico procesar enfocado y se configuro 6 participantes con la técnica del grupo focal utilizando la grabación de entrevistas a profundidad sobre la vida cotidiana y académica con la teoría de la antropología cultural surgieron 4 grandes categorías diversidad, corresponsabilidad, pensamiento mediador y ético pedagógico, son la base de las estrategias para enseñar el cuidado culturalmente competente desde la diversidad cultural. Los contenidos de este trabajo están de alguna forma relacionado con el trabajo a realizar, donde se toma en cuenta la formación del pensamiento de enfermería donde el

estudiante como soporte de aculturación de igual manera con estrategia pedagógicas que apunten a un aprendizaje significativo rico en la contextualización, reflexivo, coherente y argumentativo. La ética pedagógica del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje basada en la interculturalidad, el papel del educador como competencia del desempeño de enfermería en sus prácticas formativas al no tener en cuenta los conocimientos previos que contempla, no solo el pensar sino también las experiencias obtenidas de su cotidianidad y de su cultura. Los procesos académicos del programa de enfermería, la pedagogía intercultural también tome en cuenta el proceso de aprendizaje autónomo del estudiante con estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico.

Como conclusión, se podría decir que este trabajo muestra la importancia que tiene la formación del profesional de enfermería en el pensamiento mediador para una formación intercultural que presenta la cosmovisión del originario en cuanto al cuidado de la vida está centrada en los aspectos de la interpretación espiritual, el respeto por la naturaleza y la obediencia a jerarquías. La diversidad cultural la ética cultural articulando la idoneidad del cuidado de enfermería como en la formación de sus competencias culturales, la ética del docente juega un papel importante ante el proceso de enseñanza y aprendizaje basada en la interculturalidad.

Todos estos trabajos de investigación están relacionados con la diversidad cultural en la práctica docente y en el sistema educativo que fueron buscando formas y fórmulas que ayuden a brindar una mejor educación a la sociedad en los diferentes países respetando la individualidad que brinda la cultura de cada individuo. Estos trabajos me ayudan a desarrollar la investigación, teniendo en cuenta los datos que se pude recabar y la información para poder determinar los conceptos a trabajar y tener una visión más amplia acerca del fenómeno de la diversidad cultural en la educación.

2 Marco teórico

Cultura

Sobre cultura Díaz-Couder (1999) plantea que la noción de cultura se basa en diferentes niveles (material, saber tradicional, entre otros). La cultura material se refiere a los objetos tangibles, producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales, condicionadas por el entorno ambiental, ya que manifiesta la adaptación al entorno natural. La cultura como saber tradicional se relaciona con los conocimientos tradicionales que permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles. La cultura como instituciones y organización social se refiere a las instituciones que rigen la vida colectiva, no dependiendo del entorno natural. La cultura como visión de mundo remite a los principios que dan sentido a las creencias, saberes y valores de una comunidad en tanto, la cultura como práctica educativa se refiere a las prácticas comunicativas que permiten entender la producción de los significados dentro de una interacción social y culturalmente

situada, como señala el autor “Dependiendo de cómo se conceptualiza la cultura, así serán las estrategias educativas”.

> La cultura para los propósitos de la ciencia era un discurso simbólico colectivo. Sobre el conocimiento, creencias y valores no equivalía a las bellas artes y a las letras, tal como entendía el humanista, ya que cada miembro de la sociedad compartía una parte de su cultura. También era bastante distinto de la civilización universal humana a la que había dado lugar el mundo de la ciencia, la tecnología y la democracia ya que cada comunidad tenía su cultura propia, con sus valores específicos que la separaba de todas las demás. Kupper. A. cultura la versión de los antropólogos, citada en Fdez. Moreno lecturas de etnología (2004).

La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte moral, costumbres y todas las demás capacidades y habilidades adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobres principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana (Tylor 1871)

Otro concepto de cultura Malinowski (1942) expresa que la cultura como “esencialmente un aparato instrumental por medio del cual el hombre se encuentra en la posición de poder hacer frente a los problemas concretos que tropieza en su ambiente, en el curso de la satisfacción de sus necesidades”. Entonces, continua, sus actividades, actitudes y objetos están organizados alrededor de tareas importantes y vitales en instituciones tales como la familia, el clan, la comunidad local, la tribu en equipos organizados de cooperación económica, de actividad política, legal y educación. (Herskovits. Los universales en la civilización humana).

Valores culturales

Morales (2020) “11 tipos de valores fundamentales de la vida social” según la autora se refiere que los valores y la cultura, son un conjunto de creencias, lenguas,

costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. Los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales, por la cual pueden diferenciarse entre las diversas comunidades, más allá de que exista una serie de valores humanos y sociales compartidos.

Es importante tener en cuenta que los valores son las cualidades y características y principios que se consideran positivos para que las personas pongan en práctica lo mejor de su ser, también decir que el significado de cultura engloba todos los conocimientos, creencias, tradiciones, gastronomía, expresiones artísticas, literarias y hábitos que identifican a un grupo de personas que pertenecen a una región o país

Al unificar ambos significados, se obtiene el término valores culturales, que expone el amplio sentido de pertenencia que los individuos sienten hacia sus costumbres, cualidades y modo de vida. Los valores y costumbres fomentan el arraigo que los individuos poseen por sus costumbres y tradiciones. Forman parte de un legado que se trasmite de una generación a otra con el pasar del tiempo. Los valores y costumbres pueden cambiar de connotación o importancia a partir de los cambios sociales y culturales que vayan sucediendo, por ello son abstracto y cambiantes en el tiempo.

Tenemos algunos ejemplos de valores culturales como la religión, tradiciones, formas de justicia, formas de saludos, la generosidad, la puntualidad, la identidad nacional entre otros. La gran importancia de los valores y la cultura como elementos presentes en el sistema educativo, ya que cada persona posee valores formando parte de comportamientos que influyen en decisiones y prioridades a lo largo de la vida, de esta forma coexisten en la escuela a través de todos sus miembros que comparten, habiendo una clara relación con la cultura como es el ejemplo de la convivencia y el aprendizaje.

Los valores suelen cambiar de acuerdo a las regiones, países, tiempos y épocas adaptándose a los requerimientos y necesidades del momento, si bien los mismos son intangibles forman parte de la identidad individual y colectiva.

El proceso educativo inculca pautas y valores para crear sociedades, promoviendo de esta forma la tolerancia, entendimiento y defensa de los derechos humanos de los más

vulnerables. Las escuelas y Universidades son contextos idóneos para enseñar principios éticos que fortalezcan a los alumnos por lo tanto a la sociedad.

Educar en valores deberían destacar el rechazo a la discriminación, denunciar actitudes dañinas, la idea de apoyo y que todos podemos y tenemos oportunidades, incorporando de esta forma normas éticas en su aprendizaje diarios.

Diversidad cultural

C. José del Valle y C. Sánchez (2013) ellos plantean que en la actualidad se trata históricamente que la sociedad fue vista y analizada durante muchos años, el indigenismo de estado excluyente de numerosos segmentos poblacionales, cuya existencia y desenvolvimiento social resulta esenciales para comprender la diversidad en la actualidad. En los términos de pluricultural, multicultural e intercultural estos términos fueron empleados en el siglo XX para describir contextos en donde coexisten culturas diversas o lugares de interacción social y las relaciones.

> Estos términos no solo explican el encuentro entre grupos culturalmente distintos también se reflexiona sobre la posibilidad de construir sociedades pluriculturales, democráticas e incluyentes de los pueblos originarios y afrodescendiente e incluyente de los pueblos en relaciones que expresen el reconocimiento y el respeto de los pueblos. José del Valle y C. Sánchez (2013).

En palabras de Zolla y Zolla (2010) hoy la diversidad cultural en américa latina va más allá de las relaciones interétnicas formados en la época de la conquista y la colonia, situación que nos enfrenta a un escenario complejo en la que es necesario estudiar estas relaciones y sus contradicciones en ciudades cosmopolitas, sociedades globalizadas y fronteras internacionales que reciben el impacto de grandes movimientos migratorios, además de analizar las particularidades y generalidades que conllevan la coexistencia de culturas diversas para su comprensión y entendimiento. El concepto de diversidad cultural se refiere a una relación social, a las formas de articulación específicas que se dan entre grupos cuya conciencia de identidad se afirman en aspecto de forma cultural, para comprender la diversidad cultural y la interacción entre las culturas es necesario retomar

algunas definiciones, a lo largo del siglo pasado fue evidente la ampliación de este concepto acogiendo las nuevas formulaciones antropológicas inauguradas por la otra ya clásica de Edgar Tylor a finales del periodo apareció la cultura dotada de nuevas responsabilidades y funciones, desde su asociación y su desarrollo económico y tecnológico hasta su identificación como factor clave de los procesos democráticos, en la defensa de los derechos humanos y las libertades fundamentales, como elemento de las solidaridades sociales.

En la cumbre mundial sobre el desarrollo sostenible, celebrada en Johannesburgo en septiembre de 2001, la Unesco presento un documento titulado "Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural" donde se reconocen las diferentes formas culturales y su valor como patrimonio de la humanidad, se respalda por el desarrollo de políticas que promuevan el pluralismo cultural. "como respuesta política al hecho de la diversidad cultural" (Art2). Para avanzar en este sentido en el mismo documento se establecen una serie de líneas de acción y se presentan argumentos, principios y estrategias la diversidad cultural implica un proceso de trabajo consciente y decidido, a partir de una estrategia política a favor de la convivencia y la promoción de la diversidad de los grupos culturales existentes en el territorio.

Desde la perspectiva de Rinken (2011) destaca que la gestión de la diversidad cultural se traduce en los siguientes aspectos: a) El respeto de todas las reglas y procedimientos que evitan un trato discriminatorio; b) La voluntad y la capacidad para crear puentes y superar malentendidos, si surgieran: c) La disposición de conocimiento de los valores, comportamientos y aptitudes existentes en distintas culturas. d) Un esfuerzo estratégico por consolidar el respaldo, por parte de la ciudadanía, la igualdad de las diferencias.

"Nuestra gran diversidad…nuestra fuerza colectiva." Declaración de Johannesburgo (2002).

La humanidad ha habitado todos los rincones del mundo al trabajar y vivir juntos, los grupos de personas desarrollaron las distintas culturas que hoy en día forma un mosaico rico y variado. La diversidad cultural amplía las alternativas; alimenta las diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones; y permite que la sabiduría del

pasado nos prepare para el futuro. La diversidad cultural puede impulsar el desarrollo sostenible de los individuos, comunidades y países. Por tanto, un enfoque mundial y efectivo para el desarrollo sostenible y la educación para el desarrollo sostenible debe abordar el respeto, la protección y la conservación de la diversidad del mundo ahora y en el futuro.

La diversidad cultural ejerce una gran influencia sobre la educación puesto que cualquier forma de educación debe de ser relevante localmente y culturalmente apropiada de esta manera la cultura influencia lo que esta generación decide enseñar a la próxima generación incluyendo los conocimientos que más se valoran, las destrezas, la ética, los idiomas y la cosmovisión, es importante resaltar que la humanidad debe convivir de manera pacífica, tolerando y aceptando las diferencias entre los grupos culturales y étnicos, la educación requiere un entendimiento intercultural.

Pellicer Paladín, María Rosa, Congreso internacional de la asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera (ASELE) en septiembre de (2008). La ponencia que se compartió se refiere al reto que significa la inclusión de las diversidades culturales en las aulas tradicionales, tema especialmente importante, las facilidades de la comunicación y de movilidad de las personas que nos ofrecen la sociedad actual nos confrontan con nuevos retos. Nuestras relaciones interpersonales, nuestras calles, nuestros lugares de trabajo y también nuestras aulas presentan una imagen cada vez más plural desde la perspectiva cultural. Una sociedad culturalmente diversa somete a profundos cambios el comportamiento interpersonal y también las estrategias de enseñanza y de aprendizaje, brindando al mismo tiempo la oportunidad de poner en marcha formas de comportamiento y de trabajo educativo totalmente diferentes. El desarrollo de una consciencia de las diferentes culturas y de una sensibilidad apta para valorar lo diferente, es algo que afecta a todos los individuos de una sociedad, no solo a aquellos recién incorporados a las misma.

Los centros escolares presentan hoy día un aspecto plural, con alumnado procedente de numerosos países y de culturas, en muchos casos, muy diferentes de la autóctona, con frecuencia estos alumnos y alumnas no conocen la lengua del contexto escolar cuando se incorporan al centro educativo. A menudo han tenido una formación escolar previa muy distinta a la del centro educativo. Los currículos existentes no

contemplan las necesidades de estos nuevos perfiles de alumnado, el alumnado autóctono a menudo se considera frenado en el aprendizaje del currículo establecido, en ocasiones, esto provoca su desplazamiento a otros centros con tasas menores de alumnado inmigrado. El profesorado invierte todas sus emergías para poder trabajar de forma coherente y efectiva en un contexto tan complejo, pero las metodologías de trabajo que utilizaba habitualmente no le resultan siempre eficaces en la nueva realidad, esta es la situación de partida para desarrollar los posibles pasos a seguir en busca de una salida a esta compleja situación, el autor considera dos perspectivas fundamentales: la perspectiva de la población inmigrante y la perspectiva de la población autóctona.

Para analizar la perspectiva de la población inmigrante se centra en el modelo de aculturación del psicólogo canadiense John Berry. Este modelo fue concebido para explicar las estrategias de aculturación en el contacto entre grupos étnicos diferentes.

Asimismo, John W Berry agrega que la aculturación como" proceso de cambio cultural y psicológico que resulta del contacto continuo entre personas de diferentes culturas", simultáneamente considera la aculturación como un proceso dinámico que se extiende en el tiempo y cuya duración puede de pender de múltiples factores: según individuales, grupales o colectivos, este proceso puede a su vez desarrollarse de forma diferente a nivel individual o a nivel grupal.

En los procesos de aculturación se contemplan dos premisas a saber:

- Conservación de la identidad cultural del grupo minoritario.

- Contacto del grupo minoritario con la cultura mayoritaria.

Según las variables resultan cuatro tipos diferentes de estrategias de la aculturación: integración, separación, asimilación y marginación.

Integración

Si el grupo minoritario conserva su identidad cultural y al mismo tiempo mantiene contacto con la cultura mayoritaria. Es la forma que proporciona un mayor bien psíquico y social a la persona del grupo minoritario. Se diría que, pues el equilibrio entre la conservación de la identidad cultural de origen y el contacto con la nueva cultura mayoritaria proporcionan a la persona perteneciente a un grupo minoritario el sentimiento

de tener una identidad propia y, al mismo tiempo, le proporcionan la oportunidad de enriquecer esta con elementos tomados de la cultura, de la nueva sociedad mayoritaria. Las estrategias de aculturación no son homogéneas en todos los ámbitos de la vida. Así, puede darse que en la intimidad familiar de un individuo o grupo predomine una estrategia, mientras en el comportamiento social y laboral, por ejemplo.

En el caso de las migraciones actuales, la existencia de los nuevos medios de comunicación, internet permite fundamentalmente a la población migrada mantener un contacto mucho más amplio, frecuente y directo con la sociedad de origen de lo que era posible hace algunos años. Dándose actualmente una tendencia mucho mayor hacia la integración, por lo que es probable que la asimilación, de llegar a producirse.

Separación

Si el grupo minoritario conserva su identidad cultural, pero no mantiene contacto con la cultura mayoritaria.

Asimilación

Si el grupo minoritario no conserva su identidad cultural, pero si mantiene contacto con la cultura mayoritaria.

Marginación

Si el grupo minoritario no conserva su identidad cultural y tampoco mantiene contacto con la cultura mayoritaria.

El currículum como práctica

De acuerdo con A. De Alba (1995), explica que el campo del currículum se ha complejizado, y que esta complejidad funciona como un obstáculo para comprender los problemas en los que se encuentran. Desarrollo una mirada integradora de la definición de currículum como parte de la trama política, social y cultural en la que está inserto haciendo mención a la idea de hegemonía, una lucha constante en donde hay dominados y subordinados, con mecanismos de negociación, oposición y resistencia. Define como currículum "la síntesis de elementos culturales" (conocimiento, valores, costumbres, hábitos) que conforman una propuesta política educativa e impulsada por diversos grupos y sectores sociales, cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan

hacer dominantes o hegemónicos y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía.

Desde la posición de la autora declara que el proceso de dominación curricular se produce a través de los procesos de lucha, negociación e imposición que se desarrollan en diversos grupos y sectores de la sociedad interesados en determinar el tipo de educación a través del currículum, destaca la importancia de incorporar la noción de sujeto social, dado que la noción de grupos o sectores resulta insuficiente.

Esta noción ayuda a comprender al currículum como noción abierta, que está en constante trasformación según los sujetos sociales que le son parte, teniendo en cuenta todos los aspectos de la sociedad en general, la historia y la actualidad.

En la opinión de Pérez. A (2013) el termino currículum se le atribuye una diversidad de significado y enfoques, niveles de aplicación, ámbitos de actuación etc. El currículum va más allá de un listado programático de contenidos, impregna los pasillos, los patios, las aulas, pero sobre todo trasforma a los sujetos, condiciona la percepción que tenemos de los otros las posibilidades de participación, las relaciones e interrelaciones los mensajes de aceptación o rechazo explícito o encubiertos.

El currículum selecciona unas realidades culturales y silencia otras las prestigia o las desacredita. En definitiva, el currículum deviene, consciente o inconscientemente, en la propuesta cultural de un centro educativo ofrece a su comunidad y esta propuesta desde un enfoque educativo intercultural debería ayudar a representar las realidades culturales del contexto y favorecer en la práctica, que los alumnos puedan dotar de significado a sus experiencias cotidianas.

Desde esta perspectiva, la idea de concebir la escuela como un espacio de cruce de culturas puede resultar especialmente útil porque, la escuela además de constituir el espacio de socialización más potente que conocemos para educar en los valores necesarios para una sociedad plural (dialogo, interacción positiva, compromiso, integración, empatía, cohesión) puede ayudar a la comprensión y a la conceptualización de la realidad social a través de un instrumento que le es propio. La escuela es el agente que puede tomar el conocimiento como instrumento para pensar lo que somos, por eso sería necesario que lo que denominamos currículum deviniera verdaderamente en

mediador entre la cultura escolar y la cultura experiencial de los alumnos y así se ocuparán en construir puentes entre la cultura académica tradicional, la cultura de los alumnos y la cultura que se está creando en la comunidad social actual, para ello, el currículum debe de ser un medio de vida y acción de modo que los individuos construyan y reconstruyan el significado de sus experiencias.

Citando a E. Morín (2011) El análisis del currículum y su implementación en las instituciones educativas es en nuestros días un elemento esencial a la hora de comprender la dinámica de los procesos que se dan a lo interno de un salón de clases y a lo interno de un centro educativo.

Las relaciones que se establecen entre cada uno de los componentes del currículum, relaciones bidireccionales interinfluencia, se verifica desde la practica educativa a través del rol del profesor y de cada uno de los implicados en el proceso, incluyendo a los estudiantes que se convierten en evaluadores del accionar practico de cada docente y de cada funcionario de la institución, que vivencian el currículum y aunque muchas veces no lo nombran como tal lo ven día a día y lo valoran desde su aprendizaje, desde sus motivaciones, desde sus experiencias y vivencias.

Se debe agregar que está la práctica docente, englobada en tres aspectos, importantes que van desde la creación de sentido, reconocimiento del otro y el dialogo pedagógico que conforman el proceso educativo del sujeto, por otro lado, si queremos dar vida a una educación transformadora, se tiene que partir, ante todo, de nosotros mismos y conseguir aquella forma del pensamiento. Si no hay trasformación no hay una educación necesitamos una educación que contribuya a cambiar el mundo humanizándolo es la perspectiva desde la cual se busca formar a las personas como agentes de cambio, con capacidades de incidir en las relaciones económicas, sociales, políticas y culturales como sujetos de trasformación; es la perspectiva de la racionalidad ética y emancipadora.

Una educación para la participación creadora, en el sentido que fomenta y contribuya a la formación de capacidades de intervención sobre la realidad (económica, social, cultural, ambiental) para transformarla, que vincule estrechamente la practica con la teoría, la reflexión y la acción.

Una educación participativa y critica, en el sentido que se lleve a cabo por medio de un esfuerzo critico colectivo con el protagonismo de quienes participan, tanto de los nuevos conocimientos, como las nuevas formas de pensar, así como las actitudes, las sensibilidades y propuestas de acción que permita generara capacidad trasformadora.

La propuesta curricular, la gestión escolar, las estrategias de aprendizaje que se utilizan en el aula y las expectativas de los profesores, entre otros, son factores que pueden favorecer o dificultar el desarrollo y el aprendizaje de los alumnos y su participación en el proceso educativo. El mismo alumno puede tener dificultades en una escuela y no en otra, dependiendo el modo en el que se aborden en cada una de ellas las diferencias esto significa que la escuela puede generar dificultades, también está en sus manos evitarlas.

La escuela tiene, por tanto, un papel fundamental para evitar las diferencias de cualquier tipo se convierta en desigualdades educativas y por esa vía en desigualdades sociales, produciéndose un círculo vicioso difícil de romper. Blanco R (2000).

En los últimos años la educación ha pasado por varios cambios, tanto en estructura y enfoques educativos, la educación como reto a la adaptación de cambios que pasa constantemente de esta forma enfrentamos a la educación tradicional o la educación con un nuevo enfoque de cambio.

Anteriormente se aceptaba a la práctica docente como la transmisión de contenidos tal cual, ahora ha dado un cambio dando el lugar a la participación de todos.

El rol docente además es de importancia ya que no es solo en transmisor de conocimiento sino de ser el que va a tener una buena relación con la familia de alumno favoreciendo el mejor vínculo, pero debiendo respetar los valores culturales de esta y no solo el de cumplir con la tarea académica.

El término práctica proviene del latín practice y del griego praktikée. La Real Academia Española lo define como “los conocimientos que enseñan el modo de hacer algo”, o “que piensa o actúa ajustándose a la realidad y persiguiendo normalmente un fin útil” RAE (2014).

> La práctica educativa es mirar, de manera macro, el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que la práctica docente da

> cuenta de las interacciones que propicia el profesor o profesora en relación con la enseñanza; además, se considera que estas no solo se producen en el aula como espacio privilegiado. Diaz Barriga (2016).

Inclusión

En los últimos años el tema te la inclusión surgió con fuerza por los índices de exclusión y discriminación a las desigualdades educativas presentes en la mayoría de los sistemas educativos del mundo. Una relatora de las naciones unidas para el derecho de la educación, Katarina Tomasevsky, señalo que normalmente los países pasan por tres etapas fundamentales para avanzar hacia el pleno ejercicio del derecho a la educación.

La primera consiste en el derecho a la educación a todas aquellas que estén excluidos (pueblos indígenas, personas con discapacidad), pero con opciones segregadas en escuelas especiales, o programas diferenciados para dichos colectivos que se incorporan a la educación.

La segunda etapa enfrenta el problema de la segregación educativa promoviendo la integración en las escuelas para todos. En los procesos de integración los colectivos que se incorporan se tienen que adaptar a la escolarización disponible, independientemente de su lengua materna, su cultura o sus capacidades. El sistema educativo mantiene el "status quo" y son los alumnos quienes se tienen que adaptar a la escuela y no está a los alumnos.

La tercera etapa exige la adaptación de la enseñanza a la diversidad de necesidades educativas del alumnado, que son fruto de su procedencia social y cultural y de sus características individuales en cuanto a motivaciones, capacidades e intereses. Desde esta perspectiva, ya no son los grupos admitidos quienes se tienen que adaptar a la escolarización y enseñanza disponible, sino que estas se adaptan a sus necesidades para facilitar su plena participación y aprendizaje. esta es la aspiración del movimiento de la inclusión.

En muchos países existe cierta confusión con el concepto de inclusión o educación inclusiva, ya que se está utilizando como sinónimo de integración de niños y niñas con discapacidad, u otros con necesidades educativas especiales a la escuela común es decir, se está asimilando el movimiento de inclusión con el de integración, esta confusión tiene como

consecuencia que las políticas de inclusión se consideren como una responsabilidad de la educación especial, limitándose el análisis de la totalidad de exclusiones y discriminaciones que se dan al interior de los sistemas educativos. El foco de la inclusión es más amplio que el de la integración representa un impulso fundamental para avanzar hacia la educación para todos, porque aspira a hacer efectivo para toda la población el derecho a una educación de calidad. La inclusión está relacionada con el acceso, la participación y logros de todos los alumnos capases de atender la diversidad del alumnado y eliminar los diferentes tipos de discriminación.

> Uno de los mayores retos del desarrollo de nuestra época sigue siendo el brindar una educación de calidad para todos. Sin embargo, es posible construir un mundo de inclusión con una legislación y unas políticas eficaces. Las campañas de sensibilización nos harán avanzar en esa dirección. De modo que emprendemos las dos tareas: sensibilizar y formular políticas eficaces para un Mundo de inclusión. Compartimos la responsabilidad de convertir esos sueños, esas visiones, ese compromiso en una realidad tangible. Koïchiro Matsuura, director general de la UNESCO, mayo de (2007).

Aspirar a una sociedad inclusiva constituye el fundamento mismo del desarrollo social sostenible y sin duda no resulta exagerado decir que la inclusión es un buen indicador de la salud democrática de un país, se podría decir que se mide el valor de una democracia, por la manera en que trata a sus minorías y a sus excluidos sean cuales sean sus características y su condición y se esfuerza por lograr una mayor autonomía para que puedan participar plenamente en la vida social.

> El hecho que algunas personas se vean excluidas de una significativa participación en la vida económica, social, política y cultural de las comunidades, es uno de los mayores problemas que afectan a nuestras sociedades contemporáneas. Dichas sociedades no son ni eficientes ni deseables. Amartya Sen, Premio Nobel.

> La inclusión se caracteriza por una experiencia social ampliamente compartida y la participación activa de una sociedad, por la igualdad generalizada de las posibilidades y las oportunidades de la vida que se ofrecen a los individuos en el plano individual, y por el logro de un nivel de bienestar elemental para todos los ciudadanos. Amartya Sen, Development as Freedom, Oxford University Press, (2001).

> La inclusión y el respeto por la diversidad no son principios limitados a los estudiantes con discapacidades o a los estudiantes con talento; las diferencias de raza, religión, etnia, entorno familiar, nivel económico y capacidad estén presente en todas las clases. En las aulas inclusivas los compañeros pueden aprender y ayudarse entre sí en todas estas dimensiones con una instrucción eficaz y un apoyo fuerte. P. Arnaiz Sánchez (1996).

Los diversos grupos sociales, etnias y culturas tienen normas, valores, creencias y comportamiento distinto, que generalmente no forman parte de la cultura escolar, lo que puede limitar las posibilidades de aprendizaje y participación, o conducir a la exclusión y discriminación.

Desde el paradigma de la inclusión no se propone solo el acceso de los alumnos y alumnas con discapacidad a las escuelas comunes sino, y fundamentalmente diluir o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. Muchos estudiantes experimentan dificultades porque no se tienen en cuenta sus diferencias en el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

3 Marco metodológico

Como lo hace notar Balestrini (2000) señala que el marco metodológico "es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma valida y con una alta precisión" (p44) en otras palabras, es la estructura sistemática para la recolección y ordenamiento y el análisis de la información, que permite la interpretación de los resultados en función del problema que se investiga.

Se trata de una investigación de tipo cualitativa. Sampieri (2004) afirma que este tipo de investigaciones son dinámicas, no se usa medición numérica, es un transitar continuo en círculos.

La investigación de tipo cualitativa no tiene representación de muestras, entre las que se encuentran las entrevistas, de esta manera recoge la información completa de los participantes para luego poder interpretarlas.

Además, que sus planteamientos son generales, no se prueban hipótesis, las preguntas se descubren en el desarrollo de la investigación, no sigue pasos, los resultados

suelen ser discutidos. En esta investigación se realizó entrevistas en profundidad para recolección de datos.

La recolección de datos se realizó a través de entrevistas a tres docentes de una escuela terciaria de enfermería, los docentes a entrevistar se encuentran trabajando actualmente. A continuación, mencionaremos algunas preguntas realizadas en las entrevistas.

¿Qué entiende por diversidad cultural?

¿Tiene alumnos en el aula, con diferentes nacionalidades o diferentes culturas? ¿Cuáles son?

¿Cómo impacta la diversidad cultural en el aprendizaje?

Dada en la situación que nos encontramos las entrevistas fueron por wasap, por encontrarnos en aislamiento social preventivo y obligatorio decreto 297/2020 prorrogado por el decreto 576/2020.

la investigación cualitativa se realizaron los siguientes pasos Sampieri (2004)

Fase 1. Preparatoria donde iniciamos la investigación (concebir la idea)

Fase2. Plantear el problema estructurar la idea de investigación donde se desarrollan los tres elementos objetivos, preguntas y justificación

Fase 3. Elaboración del marco teórico es la sustentación teórica de la investigación se analiza las teorías, enfoques y antecedentes.

Fase 4. Concepción del diseño del estudio

Fase 5. Definición de la muestra

Fase 6. Recolección de datos

Fase 7. Análisis de datos

Fase 8. Interpretación de resultados

Fase 9. Elaboración del reporte de resultados

Fase 10. Literatura existente

El objetivo de investigación es:

Analizar la relación entre la práctica docente y la diversidad cultural.

Objetivos específicos

Establecer la influencia en la práctica docente dentro del aula.

Identificar como la práctica docente resuelve los problemas que se presentan en relación a la diversidad cultural.

4 análisis de datos

En esta investigación se analizaron 3 categorías abajo mencionadas:

1. Concepción de la diversidad cultural

2. La relación con la diversidad cultural y su influencia en el aprendizaje y la enseñanza

3. La diversidad cultural en el aula sus limitaciones u obstáculos.

Categoría 1. Para analizar la primera categoría de concepción de la diversidad cultural se realizaron las siguientes preguntas a los docentes de la escuela terciaria de la carrera de enfermería.

1) ¿Qué entiende por diversidad cultural?

2) ¿Tiene alumnos en el aula con diferentes nacionalidades o diferentes culturas? ¿Cuáles son?

3) ¿Qué entiende por educación inclusiva?

En esta categoría podemos prestar atención que cada entrevistado comparte algo en común como algunas diferencias sobre la concepción de diversidad cultural

El primer docente responde que diversidad "*Es el conjunto de las diferentes costumbres, hábitos de la vida, lenguaje que tienen las personas que conviven e interactúan en una sociedad"*. El segundo docente dice se refiere al mismo mostrando coincidencia con el primer entrevistado como "*variabilidad de usos, costumbres tradiciones según la procedencia" el* tercer docente añade que en una sociedad conviven personas, citando los *"diferentes hábitos, costumbres y culturas".* Los tres docentes van a concordar con el autor Zolla y Zolla (2010) y Morales Adriana (2020), estos aluden que la diversidad está presente es un conjunto de creencias, costumbres y hábitos que caracterizan a una sociedad.

El primer docente manifiesta que las culturas se identifican de diversas maneras, marcando las cultural diferentes, el segundo docente nos dice "*Tengo alumnos a cargo de diferentes nacionalidades, brasileños, bolivianos, peruanos, paraguayos y argentinos cada uno con sus propios hábitos y costumbres que los caracterizan",* de esta manera se nota una misma mirada diferenciando claramente las distintas nacionalidades y por ende las diferente culturas, otro docente agrega " *Los alumnos que tengo a cargo en su mayoría de países limítrofes que crecieron acá".* Las respuestas de los docentes están relacionadas con los autores (José del Valle y C. Sánchez (2013) y Morales A. (2020) los autores hacen una clara referencia donde coexiste diferentes culturas de forma armoniosa a pesar que tengan diferencias que los caracterizan logran convivir adecuadamente.

La educación inclusiva para el primer docente "*Es aquella que tiene en cuenta las distintas características de las personas donde se trata de integrar y llegar a todos" el* segundo docente menciona a una sociedad educativa que incluye a todos sus miembros "*aprendizaje sin importar las diferencias"* el tercer docente también respondió de forma similar como es el acceso a la educación de calidad que incluya todos, de esta manera "*lograr un mejor aprendizaje"*. La respuesta de los docentes está relacionada con la autora Pellicer Paladín María Rosa (2008) esta narra que la inclusión de la diversidad cultural en la

enseñanza refuerza de forma positiva en las relaciones interpersonales en cada momento de sus vidas de esta forma produce cambios diariamente.

Categoría 2. Para el análisis de esta categoría relacionada la con diversidad cultural y su influencia en el aprendizaje y la enseñanza se realizaron las siguientes preguntas:

¿Considera que la diversidad cultural de los alumnos influye de alguna forma en el aprendizaje? ¿De qué forma?

¿Cómo impacta la diversidad cultural en el aprendizaje?

¿Qué beneficios aporta la diversidad cultural en la educación?

La respuesta del primer docente fue "*Si, influye de manera positiva"* es que está demostrado que una educación, encontrara barreras pero, exige el cambio de metodologías más inclusivas que atiendan a la diversidad, el segundo docente nos dice "*Si, en algunos casos integra a los estudiantes, en otros se le dificulta la comprensión por el idioma"* y el tercer docente respondió de forma similar a los otros dos docentes, que logra integrar a sus alumnos además que esto va influir positivamente en una mejor comprensión en sus clases. las respuestas de los docentes están relacionadas con la autora John W Berry (2008) esta autora relata que la diversidad cultural enriquece al entorno o influye de alguna forma, garantizando de esta manera el aprendizaje.

Al intervenir el primer docente la forma de enriquecer el aula es cuando se conocen los alumnos e interactúan con su bagaje cultural que traen de su origen, el segundo docente también respondió de forma similar, que las costumbres de sus alumnos y sus hábitos se relacionan, aprenden y mejoran, al contrario, el tercer docente considera que no tiene ningún impacto, "*no identifico un impacto en particular".*

Podemos decir que dos de los docentes concuerdan con el autor (John W Berry 2008) donde ambos pueden percibir que la relación de las diferentes culturas en el auto favorece de alguna manera al aprendizaje.

El primer docente respondió sobre los desafíos que el docente se enfrenta en un aula con diferentes culturas, tradiciones que luego tendrá que adaptan sus métodos de enseñanza, "*Crea una conciencia de otredad, de convivencia con iguales y distintos",* el segundo docente respondió que unos aprenden de los otros, los otros de ellos, siendo un circular y

mescla de culturas, para finalizar el tercer docente respondió "*El respeto del otro así a los otros"*. En esta categorización los docentes respondieron de forma similar donde todos concuerdan con el autor (John W Berry 2008).

Categoría 3. Para analizar esta categoría se analizaron las siguientes preguntas relacionadas con la diversidad cultural en el aula sus limitaciones u obstáculos.

¿Qué dificultades encuentra en el aula ante la diversidad cultural?

¿Qué toma en cuenta a la hora de realizar su plan de clases ante una diversidad cultural en el aula?

Teniendo en cuenta que existen diferencias en el lenguaje ¿Cree usted que estas pueden ser una limitación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos? ¿cuáles pueden ser?

El primer docente respondió a la primera pregunta "*prácticamente no encuentro dificultades. A ves hay palabras que son distintas entre las diferentes culturas*", el segundo docente respondió de forma similar, encontrando algunas dificultades entre sus alumnos. El tercer docente nos dice "*En ocasiones la interpretación del material de lectura suele ser diferente y la actitud frente a situaciones suele ser diferente",* los últimos docentes marcan ciertas dificultades y diferencias en sus alumnos. Los autores Pellicer Paladín María Rosa (2008) Alicia de Alba (1995) y Pérez A. (2013) los autores se refieren al mismo que la inclusión de la diversidad cultural puede ser completa pudiendo desarrollar una mirada integradora dependiendo del entorno donde se encuentre la persona, llegando a transformar de forma positiva o negativa

En la segunda pregunta el primer docente respondió "*Incluyo un glosario de la materia, con las definiciones de los términos más utilizados, para facilitar la compresión de los textos" ,* el segundo docente respondió de forma similar remarcando la planificación previa para llegar a sus alumnos y estos comprendan ."*Uno planifica para llegar a todos y que todos comprendan la clase"* y el tercer docente coincide con los demás docentes en su respuesta refiriéndose de manera similar al segundo docente, modificando sus clases de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, los docentes coinciden con los autores Edgar Morín (2011) Pérez A. (2013) y Alicia de Alba (1995) que a la hora de comprender la

dinámica del proceso que sucede en el aula con los docentes y los que se encuentren implicados pueden tener motivación desde sus experiencias y vivencias en el aula.

Conclusiones

Como conclusión se dice que la práctica docente y la diversidad cultural llegaría a representar una oportunidad tanto para el docente como el alumno, para el acercamiento y conocimiento de otras culturas, el idioma la manera de pensar o de interpretar la información que se recibe, llegarían hacer otras vidas distintas a la propia. Sin embargo, por otro lado, también presenta dificultades, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dificultades en la integración, dificultades a la hora de trabajar con el alumnado extranjeros, al principio por no

conocer el idioma las costumbres y los hábitos, no poder relacionar el trabajo en el aula con sus intereses y su cultura puede hacer que los alumnos no se sientan identificados y por lo tanto generar una falta de interés por parte de estos para aprender e integrarse en el aula.

El desconocimiento de otras culturas diferentes a la del docente hace que trabaje sin tener en cuenta esta diversidad lo que en muchos casos puede generar que los alumnos extranjeros se sientan desplazados, no identificados con lo que se trabaja en el aula y por lo tanto eso puede generar esa falta de trabajo e interés del alumnado en el estudio, los alumnos pueden tener dificultades al integrarse y adaptarse a los nuevos cambios.

En los últimos años se ha realizado congresos en donde han tocado este tema de la diversidad cultural en las aulas planteando los diferentes problemas que se han presentado y sus posibles soluciones.

Los objetivos planteados en este trabajo donde se analizó la relación de la práctica docente y la diversidad cultural en la carrera de enfermería, establecer la influencia en la práctica docente dentro del aula y por último identificar como la práctica docente resuelve los problemas que se presentan en relación a la diversidad cultural.

Una vez que tenemos delimitado los objetivos, desde la concepción de los docentes los docentes tienen conocimiento sobre que es la diversidad cultural en su mayoría reconoce las distintas nacionalidades que se presentan el en aula, sus costumbres y tradiciones.

La mayoría de los docentes notan como la diversidad cultural va a tener influencia en el aprendizaje y la enseñanza, se realizó diferentes preguntas donde los docentes mencionan que la diversidad cultural enriquece el aula de forma positiva en ocasiones se presentan dificultades en la comprensión de los textos donde se produce un arduo trabajo para el docente.

La diversidad cultural en el aula sus limitaciones u obstáculos donde los docentes relatan que se produce dificultades en la compresión de los textos, en la interpretación del material suelen ser distintas y la actitud ante situaciones acostumbran a ser diferentes.

En conclusión, este trabajo llego a responder los objetivos planteados donde el conocimiento de la diversidad cultural que se presenta en el aula puede favorecer y

enriquecer al grupo, conocer los distintos costumbres y hábitos ayuda a los docentes a plantearse nuevas estrategias para trasmitir conocimientos.

Para concluir también hago notar que en el inicio de esta investigación me permito remarcar la escasa bibliografía referidos al tema, considerando una de mis limitantes en este trabajo, en ese sentido el desafió es generar nuevas investigaciones enfocadas en este tema relacionadas con la practica educativa, es así que aun pongo en consideración algunas interrogantes ¿qué es educación inclusiva y cómo impacta en el aprendizaje? ¿Aprendemos desde la diversidad y enseñamos desde la diversidad? y ¿Inclusión educativa sin igualdad?

Bibliografía

Aspitia, M., Balderrama, C. , (2019) *Experiencia de investigación en la práctica: Diversidad Cultural en la escuela primaria, Jornadas Nacionales sobre Pedagogía de la formación del profesorado*: instituto Superior de formación Docente y técnica N° 81. Recuperado

trabajo de diversidad cultural con entrevistas.pdf

Azoulay, A., (2017) *Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad cultural.* Recuperado

https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural

Blanco, G; *La equidad y la inclusión social*: Madrid España, Editorial Revista Iberoamericana sobre calidad eficacia y cambio en educación Vol. 4. N°3. Recuperado

https://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf

Díaz, E., (1997*) Diversidad cultural y educación en Iberoamérica;* Centro de investigaciones y estudios superior en Antropología social de México: Revista Iberoamericana de Educación vol. N° 17. Recuperado

https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/05/120520.pdf

Díaz, A., (2010) *Que es la cultura y sus deferentes definiciones antropológicas*; Medalin España: Revista antropológica para principiantes. Recuperado

https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/

Droguell, F., (2005*) El currículum en la educación intercultural bilingüe;* universidad de playa ancha Chile: Cuaderno intercultural Vol. N°4 pp. 7,25. Recuperado

https://www.redalyc.org/pdf/552/55200402.pdf

E.D (2008*); La educación inclusiva el comienzo hacia el futuro*, Ginebra conferencia internacional de la educación: 48° reunión de la C. I. E. recuperado

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4__Spanish_.pdf

Gonzales, JC. Jiménez, J. (2011*) Representaciones e imagen de la diversidad cultural;* Granada España: Revista de currículum y formación de profesorado Vol. 15 N° 3, pp. 181, 194. Recuperado

https://www.redaly.org/pdf/567/56722230012.pdf

Hernández, M. C. , (2017) Currículum y práctica docente hacia una educación transformadora: Congreso nacional de investigación educativa COMIE, San Luis de Potosí; Universidad Autónoma de Zacatecas. Recuperado

2688.pdf

Menéndez, A. , (2017*) Percepción del profesorado acerca de la diversidad cultural de las aulas*, Austuri: Universidad de Oviedo. Recuperado

diversidad trabajo con masetas.pdf

Morales, A., (2019) *Valores Sociales y su significado*: Venezuela, Universidad central Venezuela. Recuperado

https://www.significados.com/valores-sociales/

Nuestra diversidad creativa (1995) *conferencia intergubernamental sobres. Políticas culturales para el desarrollo,* Estocolmo (1998). Recuperado

https://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/30.pdf

Pellicer Palacin, M., (2006) La diversidad Cultural en el aula un reto una oportunidad "Múnich Alemania". Recuperado

file:///C:/Users/hhh/Downloads/diversidad%20cultursl.pdf

Puiggros, A., (1998) *Currículum crisis, mito y perspectivas*, Buenos Aires facultad de letras universidad de Buenos Aires. Editorial: Miño y Dávila. Recuperado

https://agmerparana.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/De-ALBAcurriculumcrisismitoyperspectiva-1.pdf

Royo, Prats, A., (2017*) La diversidad cultural en las aulas de educación infantil desde el punto de vista de los padres,* trabajo final de grado en maestría de educación infantil. Universitat Jaume. Recuperado

diversidad 2.pdf

Sánchez, P. , (1996*) Las escuelas son para todos*, España: Universidad de muria publicado en siglo cero 27(2) pp.25,34. Recuperado

http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf

Sánchez, P., (2016) *Medidas especiales de atención a la diversidad Las aulas abiertas especializadas;* España: Revista de ciencia social Prisma Social N°33. Recuperado

file:///C:/Users/hhh/Downloads/Dialnet-EstudioCualitativoSobreLasAulasAbiertasEspecializa-7898388%20(1).pdf

Sánchez, P. , (1999) *La adaptación de currículum a través de unidades didácticas*, España: Universidad de Murcia, publicado en la comunidad educativa Madrid España. Recuperado

https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/32853.

Sánchez, P., (2003) *Educación inclusiva, Una escuela para todos* Malaya Ediciones Aljibe.

Sampieri, H., (2006) *Metodología de la Investigación*, México D. C. McGraw. Hill Interamericana 4° Edición pp. 26, 27, 28, 29. Recuperado

https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

Tome, J. M., Koppel, A., (2010) *Un currículum en común y diversificado para todos los que enseñan y aprenden en la escuela;* Buenos Aires, coordinación Editorial; Galdeano, P. Recuperado

https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/2010_curriculum_encomun.pdf

Anexos

El siguiente cuestionario está dirigido a los profesionales de enfermería que se desempeñen como docentes o profesores en la carrera de enfermería o relacionadas con la misma con el fin de investigar cómo responde la práctica docente ante la diversidad cultural en las aulas.

Agradeciendo su colaboración, solicito completar el siguiente cuestionario.

¡Muchas gracias!!!

Cuestionario anónimo

A desarrollar

1.- ¿Cuántos años tiene de antigüedad como docente?

2.- ¿Qué entiende por diversidad cultural?

3.- ¿tiene alumnos en el aula, con diferentes nacionalidades o diferentes culturas? ¿Cuáles son?

4.- ¿considera que la diversidad cultural de los alumnos influye de alguna forma en el aprendizaje. ¿De qué forma?

5.- ¿Cómo impacta la diversidad cultural en el aprendizaje?

6.- ¿Qué beneficios aporta la diversidad cultural en la educación?

7.- ¿Qué entiende por educación inclusiva?

8.- ¿Qué dificultades encuentra en el aula ante la diversidad cultural?

9.- ¿Qué toma en cuenta a la hora de realizar su plan de clases ante una diversidad cultural en el aula?

10.- Teniendo en cuenta que existe diferencias en el lenguaje ¿Cree usted que estas pueden ser una limitación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos? ¿Cuáles pueden ser?

11.- ¿De qué forma las relaciones sociales dentro del aula influyen en proceso de aprendizaje?