

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía

Sede Rosario

Herramientas de la didáctica para fortalecer la expresión oral en estudiantes de Relaciones Públicas

Trabajo final para la obtención del título de Profesor Universitario para la Educación Secundaria y Superior

Alumna: Agustina Böse

Diciembre de 2019

Breve resumen

En el presente trabajo realizaremos un proyecto de investigación con el objetivo de relacionar temas afines a la educación, con la práctica de las Relaciones Públicas.

Hemos decidido indagar sobre la relación que une a las Relaciones Públicas con la Expresión Oral, para poder analizar la importancia que representa en un profesional del área de las comunicaciones, el contar con habilidades para poder comunicarse oralmente de manera correcta y llegar a sus receptores del modo deseado.

Nos interesa poder indagar en la importancia de la selección y utilización adecuada de estrategias y recursos didácticos del docente en tanto que les permitirá optimizar las capacidades comunicacionales a los futuros profesionales en el área.

Para la consecución de nuestro trabajo partiremos sobre la base de una hipótesis inicial y formulamos una serie de objetivos como guía para su desarrollo.

Durante el proceso iremos abordando a diferentes autores para lograr un análisis más profundo en materia de investigación y una mejor comprensión de los temas a desarrollar. A demás nos basaremos en fundamentos teóricos realizados por diversos referentes que se destacan en el marco del proyecto.

Palabras clave

Educación – Didáctica - Relaciones Públicas – Expresión Oral

Agradecimientos

A mi familia por estar presente en cada uno de mis pasos, con su apoyo incondicional.

A mi directora de carrera Patricia Dimangano por acompañarme en el proceso educativo.

Al profesor Roque Pettinari por estar siempre presente y guiarme en mi proyecto de investigación.

A todos los profesores que me han acompañado a lo largo de la carrera, transmitiendo sus conocimientos, sus valores y su pasión por la educación.

A la directora de Relaciones Públicas María Belén Martino por apoyarme en la elección de mi objeto de estudio y por haberme brindado herramientas para llevar a cabo la investigación.

Al profesor Gastón Felman y a sus alumnos de Relaciones Públicas por permitirme realizar mi proyecto de investigación en su materia Expresión Oral.

¡A todos ellos mis más sinceros agradecimientos!

Índice

Capítulo I "planteo del problema" 6
Introducción 6
Objetivos 7
Objetivo general: 7
Objetivos específicos: 8
Hipótesis 8
Metodología 8
Estado del arte 9
A nivel global: 9
A nivel latinoamericano: 9
A nivel nacional: 9
Capitulo II "marco referencial" 12
Capitulo III "marco teórico" 13
Relaciones públicas 14
Tareas de un relacionista público 15
Características centrales de un relacionista público 16
Comunicación 18
Propósitos básicos de la comunicación 20
Expresión oral 22
Habilidades y competencias de expresión oral 24
"Pedagogía"- "educación"- "didáctica" 31
Educación 31
Pedagogía 33
Didáctica 34
Actividades didácticas 35
Capítulo IV "análisis" 40
Conclusiones 60

Bibliografía 63
ANEXOS 65
Anexo I:" Planificación de la asignatura Expresión Oral"..... 65
Anexo II "Encuesta profesor" 76
Anexo III "Encuesta alumnos"..... 79

Capítulo I “Planteo del problema”

Introducción

La práctica de las Relaciones Públicas está creciendo notoriamente en Argentina, y siendo incorporada cada vez con mayor frecuencia por diversas instituciones y personalidades. Se trata de una disciplina perteneciente a las ciencias sociales, cuyas bases se asientan en la comunicación efectiva.

La función central de la profesión consiste en diagramar y planificar acciones estratégicas de comunicación para poder transmitir mensajes claros y establecer vínculos beneficiosos con diversos públicos, creando nexos basados en la confianza.

Hablamos de comunicación efectiva cuando el mensaje que se procura transmitir llega de la manera deseada, de modo tal que quien lo reciba pueda comprenderlo e interpretarlo de la manera en que se pretendió hacerlo.

En efecto, esto genera que todo profesional del área deba contar con capacidades y habilidades comunicacionales que le permitan emitir ideas claras para llegar al receptor del modo esperado, logrando el impacto deseado.

A raíz de lo expuesto, sostenemos que es beneficioso para los estudiantes de dicha profesión, que durante el cursado de su carrera, cuenten con un espacio de aprendizaje en donde se les permita desarrollar y fortalecer sus modos de expresión oral, y se les brinden recursos necesarios para emplear a la hora de realizar discursos.

Creemos que los docentes deben desarrollar clases que les brinden a sus alumnos el espacio y las herramientas necesarias para favorecer el desarrollo de las habilidades de comunicación oral que debe poseer todo futuro relacionista público.

En base a lo expuesto, nos propusimos realizar un análisis exhaustivo sobre estudiantes que cursan el primer año de la carrera de Relaciones Pública sobre la asignatura: "Expresión Oral".

Nuestra finalidad es conocer sus habilidades de comunicación oral en los momentos iniciales de su primer año. En este sentido es de importancia poder detectar si cuentan con capacidades o si presentan ciertas falencias o dificultades para realizar actividades de transmisión oral. Además pretendemos analizar el proceso didáctico que propone la materia, y encontrar respuesta al interrogante que nos moviliza a realizar la investigación: ¿Qué influencia produce en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Relaciones Públicas el desarrollo didáctico de habilidades destinadas a fortalecer la expresión oral?

Objetivos

Objetivo general:

Indagar la influencia que produce en los alumnos de primer año de la Licenciatura en Relaciones Públicas el desarrollo didáctico de habilidades destinadas a fortalecer la expresión oral.

Objetivos específicos

1) Conocer y comprender la situación actual de los alumnos de RRPP en cuanto a sus habilidades o falencias de comunicación oral, en los comienzos de la asignatura Expresión Oral.

2) Indagar el proceso didáctico de la asignatura Expresión Oral.

3) Evaluar y analizar los resultados procesuales y finales obtenidos por los estudiantes al final de la cursada de la asignatura Expresión Oral.

Hipótesis

Consideramos que los estudiantes de Relaciones Públicas se fortalecen y preparan, para su futuro desarrollo profesional, al atravesar procesos de aprendizaje a través de los cuales adquieran herramientas para potenciar habilidades de comunicación oral.

Metodología

Para la elaboración de nuestro proyecto de investigación hemos decidido utilizar la metodología de carácter cualitativa y cuantitativa.

- Realizaremos encuestas a los estudiantes de primer año de la carrera Relaciones Públicas y un cuestionario al profesor de la asignatura Expresión Oral. Ambas técnicas de carácter semiestructurado.

- Llevaremos a cabo grupos de discusión con los estudiantes y entrevista al profesor para la obtención de datos cualitativos.
- Observaremos las clases – participantes- de la asignatura Expresión Oral.

Estado del arte

Para adentrarnos en nuestro proyecto de investigación, consideramos relevante realizar un recorrido académico por diversos autores que han abordado la temática a desarrollar en nuestro trabajo.

Los autores analizados son:

A nivel global:

1) Xifra Jordi (Barcelona)
2) JacquieL'Etang (Barcelona)

A nivel latinoamericano:

1) Paulo Freire (Brasil)
2) Jose Antonio Forzán (México)

A nivel nacional:

1) Yarena, María del Socorro Fonseca (Argentina)
2) Fernández, Jorge (Argentina)

Uno de los referentes que seleccionamos es el autor Jordi Xifra quien escribió la obra "Teoría y estructura de Las Relaciones Públicas" (2003), en donde expone detalladamente sus conocimientos acerca de las Relaciones Públicas como ciencia de la comunicación, señalando sus antecedentes y teorías sobre el inicio de la disciplina hasta el lugar que ocupa en la actualidad. Además realiza un análisis de las principales líneas de investigación y paradigmas que se han desarrollado a lo largo de la historia de las Relaciones Públicas.

Seleccionamos al autor Paulo Freire, quien escribió el libro "Pedagogía de los sueños imposibles" (2015), en donde expone la importancia de la educación como motor de transformación y herramienta para hacer posibles los sueños. Aborda situaciones estratégicas para evitar que cuestiones básicas como leer o escribir, queden plasmadas como una mera práctica burocrática. Expresa que la oralidad puede ser una excelente vía para trabajar contenidos, pero además, permite construir pensamientos y debates entre docentes y alumnos.

Hemos seleccionada a la obra "comunicación oral y escrita" (2011), confeccionada por Yarena. El libro expone la importancia de utilizar la comunicación oral y escrita eficiente para implementar duramente todas interactuaciones que surjan en diversas situaciones. Se detallan y describen las habilidades, actitudes, destrezas y técnicas adecuadas para aplicar a la práctica de una comunicación estratégica. Además brinda los conceptos claves para la elaboración de mensajes y tips interesantes para construir oraciones.

El autor José Antonio Forzán en su obra titulada "Manual de expresión oral" (2010), hace hincapié en la importancia que representan las comunicaciones en el mundo actual, tanto para los alumnos, como para los profesionales ya establecidos, remarcando que todos en algún momento requerimos mejorarlas. Además expone una serie de tácticas y estrategias para fortalecer la comunicación oral, apelando a la enseñanza didáctica y creativa.

Uno de los autores destacados del área de las Relaciones Públicas es Jacquie L'Etang, quien escribió la obra "Relaciones Públicas Conceptos, Práctica y Crítica" (2009), en donde expone la importancia de la disciplina, la relaciona con otras áreas a fines y describe conceptos destacados de la profesión, dando a conocer diversas formas de pensar a las Relaciones Públicas. Entre los temas destacados define reputación; imagen; gestión de conflictos; medios de comunicación; comunicación organizacional; relaciones institucionales.

El escritor Fernández, Jorge escribió una obra titulada "La Expresión Oral" (2017), en la que describe que la comunicación es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, y que la expresión oral es un factor clave, y muchas veces condicionante para el logro de objetivos. En su escritura manifiesta que todo ser humano puede ser un excelente comunicador si se lo propone. Además enumera las tendencias en técnicas y métodos para poder desarrollar habilidades didácticas de expresión oral.

Capitulo II “Marco Referencial”

Nuestro proyecto se enmarca en el ámbito de la educación dentro del cual desarrollamos un Proyecto de Investigación sobre los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Relaciones Públicas.

Nos centraremos en realizar un análisis exhaustivo de la asignatura denominada “Expresión Oral”, la cual es dictada en el primer cuatrimestre del primer año de la cursada y cuenta con 14 alumnos, de los cuales dos son varones y doce son mujeres.

El desarrollo de la planificación comprende 15 clases de una hora y cuarenta minutos cada una.

Capitulo III “Marco Teórico”

Para sustentar nuestra investigación nos basaremos en una serie de conceptos centrales, los cuales desarrollaremos para lograr una mejor compresión de los temas a abordar en el desarrollo del trabajo.

Inicialmente realizaremos una descripción sobre la práctica de las Relaciones Públicas y sus características principales para introducirnos en dicha profesión. Mencionaremos las habilidades y aptitudes que debe tener todo profesional que se desempeñe en el área, referenciando la importancia que representan las comunicaciones para un relacionista y haciendo hincapié en las destrezas de expresión oral.

Detallaremos las habilidades y cualidades que debe poseer quien realice una exposición oral para lograr óptimos resultados.

Posteriormente, se abordará el concepto de pedagogía como ciencia de la educación y se explicitará el concepto de didáctica como rama de la pedagogía. Además referenciaremos la importancia que representan las actividades didácticas en el proceso enseñanza y de-aprendizaje.

Relaciones Públicas

La práctica de las Relaciones Públicas consiste en diagramar y planificar acciones estratégicas de comunicación, centradas en el propósito de mejorar la imagen y el perfil, tanto de personas como de organizaciones con y sin fin de lucro. Se basan en estrategias para establecer vínculos, acuerdos y compromisos con sus diferentes públicos mediante diálogos bidireccionales, para poder obtener feedbak con cada uno de ellos.

La implementación de esta disciplina radica en cuatro pasos fundamentales los cuales consisten en realizar inicialmente una investigación del problema o situación presente, con el objeto de obtener como resultado un diagnostico base sobre el que se debe realizar una planificación estratégica de acciones para luego efectuar la puesta en marcha de un plan adecuado al contexto en el que se pretenda actuar, el mismo debe ser comunicado responsable y efectivamente a los diferentes públicos involucrados. Finalmente se debe llevar a cabo una evaluación de los resultados obtenidos, permitiendo así poder realizar ajustes y correcciones correspondientes, logrando una retroalimentación favorable.

En el año 1978 se reunió la Asamblea Mundial de Relaciones Públicas en la ciudad de México, con la participación de 35 entidades de profesionales del área pertenecientes a los cinco continentes, los cuales describieron, en el llamado "documento de México", a las Relaciones Públicas como:

> "una acción planeada, con apoyo en la investigación, en la comunicación sistemática y en la participación programada, para elevar el nivel de entendimiento y la solidaridad y colaboración entre una entidad, pública o privada, y los grupos sociales a ella vinculados en un proceso de

integración de intereses legítimos para promover su desarrollo reciproco y el de la comunidad a la que pertenece". (Blanco 2000:28)

Tareas de un relacionista público

Entre las principales tareas del relacionista público se encuentra la creación de programas o planes de acción desarrollados y pensados particularmente para cada persona o institución con la que se trabaje, en función de sus objetivos, problemáticas o metas a alcanzar. En ellos se gestionan estrategias de comunicación, las cuales se dividen en internas y externas. Dentro de las primeras se encuentran aquellas acciones y herramientas que tienen por objeto crear lazos de confianza con todos los miembros pertenecientes a la organización, haciéndolos sentir una parte fundamental y dándoles a conocer las políticas institucionales que se utilizan como guía para la consecución de los objetivos propuestos. En las estrategias de comunicación externas se encuentran las actividades que pretenden exteriorizar la organización, dándola a conocer al público externo y brindando una imagen positiva.

Otras de las actividades que los relacionistas desempeñan son la organización y el desarrollo de eventos, teniendo muy presente las reglas del ceremonial y protocolo; la prevención y el manejo de crisis; la gestión y el monitoreo de medios; responsabilidad social corporativa; sondeos de opinión pública; estudios de clima interno.

Uno de los padres de las Relaciones Públicas y gran referente en el área, ha brindado una reflexión muy concisa y a la vez tan certera, que sostiene que:

> "Es hora de que la mayoría de la gente y, en especial, los dirigentes de grupos y los modeladores de la opinión pública tengan una concepción clara del significado verdadero, el campo de acción y los objetivos de las Relaciones Públicas. Estas no tienen por finalidad principal vender o anunciar algo a alguien. Son una manifestación de teoría y práctica que trata de las vinculaciones de la gente con la sociedad de la cual depende su conservación y desarrollo". (Bernays en Illescas 2000: 34)

Características centrales de un relacionista público

Las Relaciones públicas se enmarcan dentro de las ciencias sociales actuando como nexo comunicativo entre una persona u organización y sus diferentes públicos, alineando los intereses de ambas partes para establecer beneficios mutuos.

El profesional a cargo de dicha disciplina debe desarrollar cuatro características fundamentales para llevar a cabo una buena gestión, transmitiendo información clara y concisa:

- Es fundamental que quien desempeñe esta actividad cuente con la capacidad de expresarse adecuadamente, tanto en la oralidad como en la redacción, para poder emitir mensajes claros que expresen aquellas ideas esenciales que se quieren transmitir. Debe ser capaz de escribir informes, artículos temáticos para editores, comunicados de presa, relatos de acontecimientos, informes anuales, entre otros. Además, una buena gramática, correcta ortografía y redacción le brindan una importante cuota de profesionalismo.

- Otra de las cualidades con las que debe contar se trata de la capacidad de investigación y recopilación de información en diversas fuentes, para poder realizar un trabajo en profundidad y obtener todos los datos relevantes al mismo, sin dejar nada librado al azar.
- Resulta de gran importancia contar con experiencia en planificación de acciones, para poder implementar un plan de relaciones públicas efectivo, en el que las herramientas y actividades de comunicación se encuentren cuidadosamente coordinadas, de modo tal que permitan llegar al resultado deseado.
- Por último, un profesional en comunicación debe ser capaz de resolver todo tipo de improvistos o problemas que se presenten y tener estrategias de acción para prevenir situaciones latentes, las cuales pueden resultar ser muy perjudiciales. (Wilcox, Dennis et alt. 2001: 91)

Una clave esencial del profesional en relaciones públicas se encuentra en las características de su personalidad. Entre ellas podemos destacar: buen sentido del humor, positivo, optimista, amistoso, organizador, perceptivo, buen aspecto, gran facilidad de establecer contactos y crear diversos vínculos, creativo, innovador, responsable, curioso, planificador.

El éxito dentro del campo laboral de las comunicaciones, se rige de profesionalismo, ética y verdad. Estos tres conceptos resultan ser los pilares fundamentales para lograr una sana y exitosa planificación en el área. Sumado a esto, no se le debe restar merito a la importancia de la indagación, información y conocimiento en profundidad de toda institución o sitio con el que se trabaje. Conocer sus problemáticas, sus integrantes y el entorno en que se desenvuelve resultar ser claves para todo proyecto que se desee llevar a cabo. (Illescas 2000: 34)

Comunicación

> "Comunicar implica compartir una parte de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional que se ponen en manifiesto durante el intercambio de ideas. Aunque las personas piensen, vivan y hablen diferente, en el momento de entablar una comunicación comparten un propósito de entendimiento mutuo, para generar sentido o significación". (Yarena Et.Alt 2011: 2)

La comunicación es un proceso complejo que se produce cuando un emisor genera y transmite significado y valores a uno o varios receptores, con la intención de obtener una retroalimentación favorable; y de ese modo lograr una determinada respuesta.

En Relaciones Públicas entendemos por comunicación a un acto en donde se intercambia información, el cual debe ser deliberado y planificado. Además se deben evaluar los resultados; captar el interés público y entablar una relación bidireccional.

> "el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás, pues dicha respuesta es la que nos permitirá saber que fuimos comprendidos por los demás". (Yarena Et.Alt 2011: 3)

El proceso comunicativo se compone, por un lado de un emisor que trasmite señales (gestos, sonidos o palabras) con la intención de emitir un mensaje, el cual se envía mediante un determinado canal (como por ejemplo: aire, papel, soporte digital, etc) Y por el otro lado, de un receptor que recibe las señales, las decodifica, interpreta y produce una retroalimentación. Todo este proceso se realiza en un determinado contexto tiempo-espacial.

En el proceso comunicativo suele aparecer un fenómeno denominado ruido, el cual hace referencia a los factores que pueden intervenir en el mismo causando perturbaciones, confusiones e interferencias en la comunicación.

Ellos pueden ser por diversas causas, las cuales se clasifican de la siguiente manera:

- Ruido físico:

  Es externo al hablante y al oyente. Por ejemplo: el sonido de la carretera o de alguna maquinaria; interferencia en la línea telefónica, entre otros.

- Ruido psicológico:

  Interferencia mental que no permite que prestemos atención a la conversación. Por ejemplo: en medio de la conversación, pensar en otra cosa y perder el hilo de lo que se estaba hablando.

- Ruido fisiológico:

  Cuando un ruido fisiológico interviene en la comunicación. Por ejemplo: tener migrañas y no poder escuchar ni responder.

- Ruido semántico:

  Cuando no hay un significado compartido entre los sujetos de una comunicación. Por ejemplo: cuando un médico le explica al paciente su enfermedad con términos médicos específicos y éste no lo comprende, dado a su desconocimiento por dichas palabras.

Propósitos básicos de la comunicación

La comunicación trae consigo, de manera implícita o explícita, objetivos a los que se desea alcanzar, con la intención de influir en el ambiente que nos rodea o en nosotros mismos. De esta manera, el autor Berlo sostiene:

> "Decimos a menudo que queremos que nuestros receptores den ciertas respuestas, que sepan determinadas cosas, que piensen de una u otra forma, que puedan hacer distintas cosas. Al llevar a cabo estos propósitos, nos hallamos limitados a la producción de mensajes." (Berlo 1984:97)

Toda comunicación lleva consigo un propósito. Entre ellos encontramos:

- Informar: dar a conocer un mensaje determinado. Por ejemplo: brindar instrucciones; realizar exposiciones académicas; dar a conocer el estado del clima o noticias; entre otros.

- Entretener: generar una dinámica divertida o distendida entre el emisor y receptor, mediante la comunicación. Por ejemplo: charla de café; comedias; encuentro con amigos; entre otros.

- Persuadir: deseo de influir o convencer al receptor, para provocar un cambio, actitud o reforzar creencias y valores. El emisor trata de lograr que su destinatario piense de determinada manera. Por ejemplo: convencer de que no se utilicen productos que puedan dañar el planeta; debates políticos; etc.

- Actuar: intenta motivar al receptor a realizar alguna acción. Pero a diferencia del propósito anterior, se realiza mediante argumentos bien estructurados. Por ejemplo: docentes que motivan a sus alumnos a estudiar; jefes que promueven actividades para mejorar su desempeño; etc. (Yarena Et.Alt 2011: 12-14)

Expresión Oral

Entendemos por expresión oral a todo acto de trasmisión de mensajes emitidos mediante el canal de la voz. En el que a su vez, interviene el lenguaje no verbal. Éste muchas veces contribuye de manera favorable o desfavorable en el proceso.

Por una parte, el lenguaje verbal nos permite traducir ideas y pensamientos en palabras; y por otra parte el lenguaje no verbal que hace referencia al lenguaje corporal, es decir a la transmisión de mensajes mediante gestos, señas y expresiones de cada individuo. Es importante resaltar, que el lenguaje no verbal, pone en manifiesto aquellas situaciones y sensaciones que omitimos mediante el lenguaje verbal, es decir, el cuerpo expresa aquellas cosas que no dijimos verbalmente.

La expresión oral se encuentra inmersa en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, ya que es la manera establecida universalmente, en que nos comunicamos con la sociedad para poder establecer vínculos y relaciones humanas. Ellas pueden ser:

- Comunicaciones de ámbito social y laboral: suceden por ejemplo: al brindar una charla o discurso frente a un auditorio; al solicitar un empleo; al contar las cualidades de mi producto a un cliente; al realizar una declaración de amor; al realizar un debate de ideas; en reuniones vecinales para determinar causas en común, entre otros.

- Comunicaciones de ámbito académico: suceden por ejemplo: al realizar exámenes orales; exposiciones frente a la clase; debates en clase; entre otros.

- Comunicaciones de ámbito tecnológico: suceden por ejemplo: en una realizar una entrevista en programas de televisión o radio; al dialogar telefónicamente para convencer a un cliente sobre un producto, entre otros.

Es tan grande la incidencia que tiene que tiene la expresión oral en el mundo moderno, que los autores Cassany, Luna y Sanz sostienen que:

> "La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión". (Cassany: 1994:135)

Como hemos mencionado en el apartado de descripción de las Relaciones Públicas, la expresión oral es una de las cualidades más importantes que debe poseer un profesional del área de las comunicaciones, ya que su principal tarea consiste en trasmisión de mensajes, los cuales muchas veces suelen ser mediante el canal de la voz (ya sea en una conferencia de prensa, en un medio de comunicación masivo, en un discurso con un gran auditorio o en reuniones privadas).

Es fundamental que quien realice esta tares esté preparado para enfrentarse a diversas situaciones comunicativas, donde puede tener que recurrir a técnicas o herramientas para enfrentarse, por ejemplo, a clientes enojados; clientes nuevos a los cuales hay que convencer; situaciones de crisis que comunicar; entre otros.

El autor Martínez sostiene que, la expresión oral es una destreza que podemos trabajar y mejorar, para lograr mejores resultados y ser habilidosos en su uso. Además sostiene que:

> "Las personas somos capaces de superarnos, y lo hacemos de modo permanente por mandato genético natural, y porque nuestra capacidad transformadora nos hace responder de modo natural al empeño de la especie por superar cuantos retos supongan un avance". (Martínez 2002:71)

Habilidades y competencias de expresión oral

Cuando hablamos de habilidades de expresión oral hacemos referencia a aptitudes comunicaciones que nos permiten transmitir ideas, mediante el canal de la voz, con claridad, seguridad, creatividad y asertividad a uno o más emisores, para llegar a ellos y lograr un determinado objetivo (como por ejemplo: informarlos, persuadirlos, emocionarlos, intercambiar ideas, entre otros). Además hace referencia a las técnicas y herramientas, que empleamos de manera efectiva en cada situación comunicativa que se nos presenta en la vida cotidiana, para poder lograr una comunicación productiva. Algunas personas cuentan con estas habilidades más desarrolladas que otras, pero todas pueden potenciarlas, trabajarlas y mejorarlas, para optimizar su uso.

Los autores Cassany, Luna y Sanz sostienen que:

> "El concepto de competencia comunicativa fue propuesto por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día". (Cassany1994:85)

Las características y destrezas de los comunicadores competentes son una conjunción de habilidades de distintos ámbitos: algunas están relacionadas con los conocimientos del receptor; del tema; otras con la creatividad; otras con la organización de ideas; otras con aspectos formales (sean estos acústicos, de presencia, comportamiento, etc) Una buena comunicación es ayudada por gestos que inspiran serenidad, empatía y conexión, como son, por ejemplo: la modulación adecuada de la voz, el tono cercano y la simpatía. Por el contrario, un discurso puede ser estropeado por tonos inadecuados, manifestaciones agresivas, talante tenso, gestos poco respetuosos o intimidatorios.

Preparar un discurso supone de un gran trabajo por parte del exponente, antes (planificación) durante (exposición) y después (conclusión) del momento de exposición. Y es aquí donde intervienen las habilidades y cualidades que se deben aplicar para llegar al auditorio, obtener un buen resultado y lograr el objetivo.

Planificación del discurso: es la etapa previa al acto expositivo, en donde se investiga, produce y prepara el discurso. En esta etapa de sebe:

- Realizar una investigación exhaustiva sobre el tema a exponer, para poder brindar la mejor información posible y estar preparado ante las posibles preguntas que puedan surgir en el desarrollo del discurso.

- Realizar una investigación del lugar y del auditorio en el que vamos a desarrollar nuestro discurso, para poder armarlo acorde a la situación que se nos presente, utilizando el vocabulario adecuado para que los receptores nos puedan comprender. Se debe detectar si se trata de hombres, mujeres, o ambos a la vez; la edad aproximada de los asistentes; si se trata de estudiantes, profesionales u otros; y demás información que resulte relevante.

- Se debe tener en cuenta, aproximadamente, la duración que va a tener la exposición, para ajustar el guion de manera tal que no nos pasemos del tiempo estimado, o por el contrario, nos sobre tiempo. En esta etapa hay que tener en cuenta si queremos dejar unos minutos para responder preguntar del público.

- Dependiendo del discurso y del ámbito en el que éste se desarrolle, una buena opción a tener en cuenta es acudir a la creatividad, para lograr captar el interés de la audiencia y tener una mejor llegada hacia ella.

- Preparar el discurso teniendo en cuenta los datos recolectados anteriormente. Aquí debemos tener en cuenta que podemos agregar la utilización de material audiovisual o elementos como apoyo al discurso, para explicar o ejemplificar situaciones. Además lo podemos utilizar para resaltar palabras clave que nos permitirá seguir el orden planificado y no cae en olvidos.

- Cuando preparamos el discurso debemos realizar una planificación de actividades para tener un orden y que la exposición sea armónica y efectiva. Suele resultar favorable iniciar con una pregunta disparadora, una foto, video u otro recurso creativo, para dar inicio a la introducción y presentación del tema a desarrollar. Luego se preparará el desarrollo, en donde se debe seleccionar cuidadosamente la información, de modo tal que no nos falten las ideas más importantes, pero tampoco nos excedamos, ya que un discurso sobrecargado puede resultar pesado y difícil de asimilar, por lo tanto perderíamos el interés de la audiencia. Finalmente, para cerrar el discurso, se suele realizar una conclusión propia y además podemos pedirle al auditorio que también realicen una y la compartan.

- Una vez que tenemos listo el guion del discurso, es conveniente practicarlo varias veces, de modo tal que ese día no caigamos en olvidos. Además nos permitirá sentirnos seguros ante el auditorio; controlar el tiempo y practicar el tono que se va a utilizar.

Exposición del discurso: es la etapa en donde estamos frente al auditorio y debemos poner en práctica muchas de las habilidades de expresión oral. Algunas de ellas son:

- Estar o demostrar, estar relajados hablando con serenidad para que el auditorio pueda comprendernos.

- Utilizar el tono adecuado y modular para que el receptor entienda el mensaje. Además debemos hablar pausados y no acelerarnos, ya que no se comprendería con claridad.

- Evitar el uso de muletillas, las cuales suelen ser muy frecuenten, sin embargo pueden tener resultados negativos.

- Estar atentos al auditorio para tratar que su atención esté puesta en el discurso que estamos transmitiendo y no se dispersen. Mirarlos y jugar con el tono de voz suele ayudar. Además hacerlos participe es un buen recurso para implementar, porque además de hacerlos estar atentos, nos ayuda a verificar si se va comprendiendo lo que pretendemos comunicar.

- Estar preparados para sucesos impensados que demanden de una solución inmediata o de alguna reacción que nos obligue a salirnos del guion. (Por ejemplo corte de luz en medio de una exposición; corte de internet cuando se necesita mostrar un video; pregunta a la cual no sabemos que responder; entre otros)

- Cuidar la postura corporal y el uso de las manos, ya que el movimiento excesivo puede incomodar a la audiencia, pero el acompañamiento correcto puede ayudar a la comprensión.

- Evitar los tics gestuales en los que se cae a veces por nerviosismo, como por ejemplo: jugar con el bolígrafo o con el anillo, apartarse el pelo, colocarse bien las gafas, etc.

- Tener en cuenta el lenguaje no verbal, ya que un 65% de la información que se transmite en una exposición oral proviene del lenguaje no verbal.

Conclusión: es la última etapa, la que debemos realizar una vez finalizada la exposición oral.

Consiste en repasar mentalmente la exposición, o atreves de una grabación en el caso de que exista, para autocorregirnos y sacar una conclusión del resultado obtenido. Esto nos va a permitir detectar las fallas, en caso de que existan, para poder corregirlas en una próxima exposición.

Algunas de las situaciones contraproducentes más comunes que suelen ocurrir durante una exposición oral, y debemos trabajar para revertir son:

- Uso de muletillas
- Movimientos repetitivos de manos
- Hablar rápido
- Hablar demasiado lento
- Hablar cerrado y que no se entienda

- Trabarse y olvidarse el discurso
- Repetición de palabras
- Sudor de manos
- Ataque de risas
- Quedarse parados quietos en un solo lugar
- No hacer contacto visual con la audiencia
- Mirar el piso
- No preparar lo suficiente la presentación
- Estar muy serios e intimidar a la audiencia
- Pasarse del tiempo previsto y aburrir a la audiencia

“Educación”- “Pedagogía”- “Didáctica”

En este apartado mencionaremos tres conceptos esenciales para la comprensión de nuestro trabajo de investigación. Consideramos relevante dejar establecidas las diferencias que presentan entre sí y sus objetos de estudios específicos.

> ‘En pocas palabras diremos que educación es la intención, la pedagogía la ciencia y la didáctica la técnica, que buscan formar al ser humano tanto en valores y conocimientos; es la intención de transmitir un bagaje ya establecido”. (Bravo 2013: 8)

Educación

La educación es un proceso de socialización de sujetos, en donde se les transmiten conocimientos, habilidades, valores y hábitos, con el objeto de formarlos para que puedan desempeñarse en la vida cotidiana. El proceso educativo de cada uno de ellos se inicia cuando nace y continúa a lo largo de toda su vida, ya que la educación se encuentra inmersa en los diversos ámbitos de la vida. No sólo en las escuelas, como espacio formal, sino, por ejemplo, en hogares, clubes, barrios, en los empleos entre otros como espacios informal. Esto les permite desarrollar aspectos físicos, intelectuales, morales y afectivos, favoreciendo la integración social.

La educación es una parte esencial en la vida de los seres humanos, ya que además de sociabilizarlos, les brinda las herramientas necesarias para ayudarlos a forjar sus propios

pensamientos críticos; sus ideas y a ser socialmente competentes. Esta tarea es fundamental de los educadores, que son quienes les aportan dichas herramientas.

El autor Savater sostiene que:

> "La educación es tarea de sujetos y su meta es formar también sujetos, no objetos ni mecanismos de precisión". (Savater 2001:145)

Para remontarnos a los orígenes de la educación tenemos que viajar en el tiempo. Los primeros grupos humano de cazadores recolectores educaban a sus hijos, así como los griegos de la época clásica, los aztecas, las sociedades medievales, el siglo de las luces y las naciones contemporáneas. En cada una de las épocas mencionadas, y en la actualidad, podemos observar que el proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos o de destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad perteneciente a cada momento socioeconómico y cultural.

Toda situación educativa cuenta con una serie de elementos que la hacen posible. A continuación mencionaremos los elementos constitutivos de la situación educadora en una escuela que menciona el autor Paulo Freire en su libro "El grito manso"

Para que se de una práctica educativa tiene que existir la presencia, por un lado de un sujeto educador (profesor), que tiene la tarea específica de educar y transmitir conocimientos, habilidades, hábitos y valores. Y por otro lado, un sujeto educando (alumno) que es quien va a adquirir dichos conocimientos. La situación educativa se tiene que dar en un espacio y tiempo pedagógico. Tiene que haber contenidos curriculares, los cuáles son enseñados por el educador, y el educando debe aprender. No hay práctica educativa fuera de las experiencias de conocer, las cuales son llamadas técnicamente experiencias gnoseológicas y están relacionadas con la

curiosidad de los alumnos. No hay práctica que no sea política, que no esté envuelta en sueños, que no involucre valores, proyector, utopías, es decir, no hay practica educativa sin ética.(Freire 2008: 39-51)

> ”La educación no puede dejar de tener en cuenta todos estos elementos. Se trata de una tarea seria y compleja, y como tal debiera ser afrontada tanto por los responsables de las políticas educativas como de los propios docentes. Tenemos la responsabilidad, no de intentar amoldar a los alumnos, sino de desafiarlos en el sentido de que ellos participen como sujetos de su propia formación”. (Freire 2008:51)

Pedagogía

Epistemológicamente la palabra pedagogía significa: “paidos” (niño) y “agein” (conducción.) El término hace referencia al acompañamiento en la educación de sujetos, de modo tal que permite orientarlos y dirigirlos, de manera sistematizada, en el proceso educativo.

En el mundo de la pedagogía nos encontramos con numerosas definiciones. Algunos autores definen a la pedagogía como ciencia, como arte, saber o disciplina, pero todos coinciden en que la pedagogía se encarga de la educación, en cuanto define el conjunto de normas, principios y leyes que se encargarán de regular el aprendizaje en los procesos educativos.

La pedagogía en sus comienzos se centraba en el estudio de las características del maestro, después pasa a estudiar las características del niño o sujeto que aprende y posteriormente se centra en el proceso de aprender a lo largo de la vida. En este sentido el objeto de estudio de la pedagogía ha ido cambiando y evolucionando. El criterio moderno la clasifica como una ciencia

por poseer la característica esencial de toda ciencia, es decir por está enfocada en la indagación permanente sobre la educación y los problemas que la aquejan, buscando argumentos reflexivos, que permitan interpretar la práctica educativa y producir prácticas sustentadas por conocimientos y principios.

Según Paulo Freire: es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación, con la finalidad de conducir y guiar a los sujetos durante su incorporación intelectual y cultural en la sociedad. (Freire2015: 205)

Sin dudas, como lo indica Francine Best en los Avatares de la palabra Pedagogía la pedagogía es la ciencia de la educación, este status de ciencia, la brinda la ventaja de incorporarse a disciplinas científicas consolidadas, de delimitar los campos y los métodos.

Para concluir, el concepto de pedagogía tiene una auténtica especificidad: es efectivamente una ciencia social y humana, pero orientada hacia la acción.

Didáctica

Se entiende por didáctica, la teoría acerca de las prácticas de la enseñanza en los contextos socio-históricos en los que se inscriben.

La didáctica se ocupa del objeto de estudio ya mencionado, pero además de otros constructos nuevos, que son objetos propios y podríamos decir exclusivo de la didáctica. Entre ellos, podemos mencionar, los estudios sobre el pensamientos del profesor y los trabajos con teorías implícitas de los alumnos, los estudios sobre estrategias de enseñanza, las comparaciones de diseños alternativos y programación, los trabajos sobre evaluación de los aprendizajes y de la

gestión institucional, y en todos, los casos, la relación entre teoría y acción pedagógica y entre explicación y prescripción didáctica. (Camilloni 1998:27)

La didáctica habla del profesor y del maestro, de quien ejerce la profesión docente y trasmite un conocimiento, generado por los científicos, los tecnólogos y los artistas.

Los autores Segovia y Ferra sostienen que:

> "El campo disciplinar de la didáctica se configura en torno a la práctica. Esta práctica se concibe como una acción o una actividad relacional, que implica, al menos, dos sujetos (profesor y alumno), que se desarrolla en un contexto determinado y que es intencional (es decir, persigue una finalidad) ". (Segovia – Ferra 2015: 22)

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza, es por ello, que a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor.

Actividades didácticas

Las actividades didácticas pretenden optimizar la formación escolar de los alumnos, implementando recursos tecnológicos, lúdicos, artísticos, creativos y reflexivos (como por ejemplo: radio, libros, filmadora, internet, revistas, imágenes, canciones, juegos, entre otros); con la intención de lograr una clase receptiva, participativa, motivada, integrada, transformadora A

dichos recursos didácticos se los considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje.

El sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de actividades didácticas dentro del aula como herramienta de apoyo del docente, ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda lograr un aprendizaje enriquecedor y se evite el aprendizaje memorístico.

El autor Wilma denomina a las actividades didácticas como actividades de aprendizaje y sostiene que:

> "Las actividades de aprendizaje sirven para aprender, adquirir o construir el conocimiento disciplinario propio de una materia o asignatura; y para aprenderlo de una determinada manera, de forma que sea funcional, que pueda utilizarse como instrumento de razonamiento". (Wilma 2010:9)

Para que los recursoso actividades didácticas logren su objetivo, el de optimizar el proceso de enseñanza-y de aprendizaje, deben enmarcarse dentro una planificación, como acciones globales e integrales, donde cada una de ellas se realice con un propósito determinado, y no que sean actividades para rellenar la asignatura. Por el contrario, al elegir adecuadamente las actividades didácticas le agregamos valor al proceso y lo enriquecemos.

Criterios que se deben tener en cuenta a la hora de seleccionar actividades didácticas para incluir en el proceso educativo:

- Las actividades deben ser valiosas, significativas y han de aportar valor al proceso de aprendizaje.

- Deben permitir a los alumnos reforzar, consolidar, desarrollar o crear contenidos, habilidades y destrezas.

- Deben ser apropiadas o adaptadas a las características de los alumnos y a los avances que presenten durante el proceso de aprendizaje.

- Deben motivar y generar curiosidad en los alumnos.

- Deben fomentar la creatividad, la reflexión y el análisis.

- Deben abarcar más de un objeto de aprendizaje.

Clasificación de las actividades didácticas según la finalidad que presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje:

1) Fase inicial del proceso enseñanza-aprendizaje: incluye las actividades que se implementan en el inicio de la unidad didáctica. Las actividades que se incluyen en esta etapa son denominadas:

- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE DIAGNÓSTICO: cuyo objetivo se centran en averiguar los conocimientos previos del alumnado.

  Ejemplos: ejercicios de diagnóstico; pruebas iniciales; juego de roles, entre otros.

2) Fase central del proceso enseñanza-aprendizaje: incluye las actividades que se dan durante el transcurso de la unidad didáctica. Las actividades pueden ser:

- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE: tienen como objeto lograr que los alumnos adquieran los contenidos curriculares establecidos.

- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE REFUERZO: pretenden incidir y asentar contenidos.

- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE AMPLIACIÓN: cuyo objetivo consiste en desarrollar e incrementar contenidos.

- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE RESUMEN: tienen como objetivo verificar los contenidos adquiridos.

  Ejemplos: debates; juegos de actuación o simulación; trabajos en grupo; grabaciones; visitas extraescolares, entre otros.

3) final del proceso enseñanza-aprendizaje: incluye las actividades que se realizan al terminar la unidad didáctica

- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE EVALUACIÓN O AUTOEVALUACIÓN: pretenden controlar la adquisición de contenidos

  Ejemplos: exámenes escritos u orales; pruebas objetivas; correcciones a compañeros; autocorrecciones, entre otros

Capítulo IV "Análisis"

En éste capítulo iremos retomando los objetivos propuestos inicialmente en nuestro trabajo de investigación, detallando metodológicamente la consecución de cada uno de ellos y su aporte al proyecto.

Como hemos mencionado en capítulos anteriores, nuestra investigación se centró en estudiar a los alumnos de primer año de la carrera Relaciones Públicas, los cuales cuentan con una materia denominada Expresión Oral, que se dicta en el primer cuatrimestre.

Para llevar a cabo nuestra investigación hemos establecido una serie de pasos:

Nuestro primer pasó fue realizar una entrevista con el profesor de la materia antes del inicio de cursada, con el objeto de interiorizarnos en la materia, en su planificación y en la dinámica de las clases.

Hemos llevado a cabo la observación participante a las clases de Expresión Oral, para poder verificar el proceso de enseñanza y aprendizaje, analizando detenidamente cada una de las actividades llevadas a cabo y la evolución de los alumnos.

Realizamos una encuesta destinada a los alumnos y un cuestionario destinado al profesor:

La encuesta destinada a los alumnos contó con cinco preguntas, de las cuáles la primera se realizó la tercera clase de cursado, con el objeto de detectar el estado de situación presente en los alumnos, haciendo hincapié en sus habilidades y falencias de comunicación oral. El resto de las

preguntas fueron realizadas el último día de clases con el propósito de indagar sobre la influencia que produjo, en dichos alumnos, el paso por la materia didáctica Expresión Oral, para poder determinar si resulto valiosa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y si logró brindarles herramientas a los futuros profesionales para que puedan desempeñarse con éxito.

El cuestionario destinado al profesor contó con seis preguntas, las cuales se le realizaron el último día de cursado con el objeto de obtener mayor información sobre la materia, las actividades que incluye en su planificación y su visión sobre el avance de los alumnos.

La última clase realizamos, junto al profesor, un grupo de discusión a modo de conclusión de la materia. Se brindó el espacio para que los alumnos puedan autoevaluarse y reflexionar sobre su evolución en la materia, las actividades de las clases y sobre la importancia de que los relacionistas públicos cuenten con habilidades de expresión oral.

Nuestro primer objetivo específico pretendía: Conocer y comprender la situación actual de los alumnos de RRPP en cuanto a sus habilidades o falencias de comunicación oral, en los comienzos de la asignatura Expresión Oral.

Para la consecución de dicho objetivo hemos acudido a las siguientes técnicas metodológicas:

- Observación participante de las clases
- Entrevista y cuestionario al profesor
- Encuestas destinadas a los alumnos

A través de las preguntas cerradas pudimos determinar el 99% de los alumnos (13 de 14) de dicho estudio presentan ciertas falencias a la hora de realizar una exposición oral, realizando movimientos o acciones involuntarias. Al preguntarles cuáles, nos dijeron:

- "Yo soy muy extrovertida, pero a la hora de tener que presentar una exposición seria, me pongo nerviosa y se me olvida lo que voy a decir, y digo malas palabras".

- "Tiemblo, muevo mucho las manos y me cuesta modular".

- "Movimiento repetitivo de manos, traba de palabras".

- "Sudor, saliveo, digo palabras mal".

- "Movimiento repetitivo de manos".

- "Me pongo colorada, me tiemblan las manos".

- "Me suelen transpirar las manos, me bloqueo".

- "Me río sola, me pierdo en el relato por los nervios".

- "Sudor, movimiento repetitivo de manos, traba de palabras".

- “Movimiento repetitivo de manos, hablo rápido, miro para arriba”.

- “Movimiento repetitivo de manos y me trabo al hablar por los nervios”.

- “Sudor, movimiento repetitivos con falta de control en manos o pies, bloqueo de información”.

- “En mi caso es habitual que se me traben las palabras y en ese momento pierdo el hilo de lo que estaba hablando. También durante la exposición hablo muy rápido”.

Solo el 1% de la clase siente que cuenta con habilidades comunicacionales y se lo atribuye a que estudia teatro desde muy pequeño. El 99% cree que le faltan herramientas o entrenamiento para realizar una correcta exposición oral. Muchos de ellos se lo atribuyen a los nervios; a nunca haber enfrentado una cámara; al no saber qué hacer o cómo moverse frente a un auditorio o al no estar lo suficientemente preparados.

En las observaciones de las primeras clases pudimos detectar que algunos de los alumnos, además de los movimientos descriptos por ellos, realizaban otras acciones que resultan contraproducentes a la hora de realizar una exposición oral, como por ejemplo:

- Se preocupaban más por decir el contenido, que por cómo decirlo.

- Utilizaban el mismo tono y volumen de voz en toda la presentación.

- Estaban estáticos parados en un mismo lugar toda la presentación.

- Miraban solamente a un compañero o al profesor.

- Se perdían en el relato y dejaban ideas inconclusas.

Le consultamos al profesor si sus alumnos, al inicio de la materia, realizaban movimientos involuntarios del cuerpo y en caso de ser así, por qué cree que sucedían. Nos respondió:

"Sí, en mayor o menor medida sobre todo en alumnos con nula experiencia en teatro, u otras disciplinas que implican poner en juego el cuerpo o la voz con distintas intenciones. Se puede deber por la timidez a exponer la propia voz, la palabra o el cuerpo. Son aspectos a trabajar en el tiempo con distintas opciones de dispositivos".

Tomando en cuenta los datos recolectados, podemos decir que la situación presente en los estudiantes de RRPP, en los inicios de la materia, es de un porcentaje alto de alumnos con falencias, en mayor o menor medida, de habilidades para realizar exposiciones orales, debido a la falta de entrenamiento y ejercitación en materia de comunicación oral.

Nuestro segundo objetivo específico pretendía: Indagar el proceso didáctico de la asignatura Expresión Oral. Para su consecución hemos acudido a las siguientes técnicas metodológicas:

- Observación participante a las clases
- Entrevistas destinadas a los alumnos
- Cuestionario destinado al profesor

Nos hemos enfocado en indagar sobre la dinámica de las clases, la planificación de las actividades y la elección de las mismas.

A raíz de la investigación, pudimos detectar que la materia Expresión Oral dictada a los alumnos de primer año de Relaciones Públicas, tiene un enfoque totalmente práctico y didáctico, en el cuál se pretende que los alumnos interioricen los contenidos de forma lúdica, y mediante la práctica se puedan exponer a diversas situaciones con las que se van a encontrar en un futuro laboral.

El profesor sostiene que: "Es una asignatura base para la formación del Licenciado en Relaciones públicas ya que por medio de la misma se busca que el alumno logre competencias básicas relacionadas con su expresión oral, que su discurso oral sea conciso, preciso, sintético y concreto. Que pueda poner en juego su aparato de fonación y que su cuerpo se transforme en una herramienta para los anteriores logros descriptos"

La dinámica de las clases propuesta por el profesor, procura generar un ambiente distendido, práctico e interactivo, donde todos los alumnos tengan participación activa y estén motivados a la realización de las diversas actividades planteadas. Se busca la participación del alumno, tanto de forma individual para trabajar sus propias destrezas comunicacionales, como grupal para generar la integración de todo el alumnado, de modo que se puedan realizar actividades en conjunto y adquirir aptitudes de trabajo en equipo.

La asignatura pretende lograr que los alumnos adquieran conocimientos mediante actividades didácticas, ya que la expresión oral es una competencia que se adquiere y refuerza mediante la práctica y ejercitación. Se busca preparar a los futuros relacionistas públicos, mediante la recreación de espacios y situaciones con las que se pueden enfrentar en el quehacer laboral, por ejemplo: discursos en auditorios; narraciones en radio; entrevistas en diferentes medios comunicacionales; participar en debates de ideas; diálogos activos con clientes; entre otros.

Los ejercicios prácticos que involucran la simulación de situaciones comunicativas, permiten que los alumnos practiquen las diversas etapas del proceso comunicativo, de modo tal que les permita ejercitar tanto la tarea de un emisor productor de mensajes, como de un receptor decodificador de dichos mensajes; además permite generar retroalimentaciones e interacciones entre ellos. De este modo los estudiantes se verán implicados en el trabajo, muchas veces desde el lado de la motivación y tendrán que apelar a la creatividad para la realización de las actividades. Asimismo tendrán que poner en práctica los contenidos aprendidos en clase como ser: armado de discursos; el uso del lenguaje apropiado para determinadas situaciones

comunicativas; la pronunciación clara; la velocidad ritmo y el tono de voz correcto; los movimientos, la soltura y seguridad frente a un auditorio, entre otros.

Otro aporte de las actividades didácticas se ve reflejado a la hora de realizar trabajos en equipo, por ejemplo en los debates, donde los alumnos ejercitan la escucha activa, aprendiendo a respetar los momentos apropiados para intervenir; el modo de responder y el respeto mutuo. Aprender a escucharse es una cualidad fundamental que se debe trabajar para poder lograr comunicaciones efectivas y llegar a lograr el propósito comunicacional deseado.

El profesor asegura que: "Las actividades didácticas son indispensables ya que el alumno a través de ciertos dispositivos lúdicos realiza aprendizajes vivenciales que son los más valorados en esta asignatura. Se realizan clases en el aula magna (auditorio tipo anfiteatro), se hacen filmaciones de exposiciones orales, se trabaja en el estudio de radio con consignas propias del ámbito radial (descripciones, narraciones, crónicas, relatos secuenciales, etc.). Se hacen visitas a instituciones en donde se registran a comunicadores en acción".

A la hora de preparar la planificación de la materia, el profesor contempla los siguientes criterios:

- La elección de actividades debe ser flexible y estar sujeta a modificaciones. Este punto resulta fundamental, ya que se tiene en cuenta el avance de los alumnos, teniendo en cuenta los aspectos que más se necesitan reforzar o trabajar. Por ejemplo, si el grupo

necesita reforzar más la postura que la voz, se agregaran más actividades que contemplen dichas necesidades.

- Se debe contemplar la participación e interacción de todos los alumnos.

- Se debe propiciar un ambiente de aprendizaje lúdico y colaborativo que favorezca el aprendizaje mediante experiencias significativas.

- Debe incluir actividades en donde los alumnos salgan de la clase tradicional, para cambiarlos de ambiente, sacarlos de su zona de confort y enfrentarlos a diversas situaciones con las que se van a encontrar en un futuro laboral. (por ejemplo: utilizar el aula magna, ir a una radio, realizar visitas fuera de la institución, etc.)

- Las actividades deben lograr que se pongan en práctica los conocimientos adquiridos y se estimule el desarrollo de destrezas y habilidades.

- Las actividades de aprendizaje deben representar un desafío intelectual para el alumno, a fin de generar en él, un interés por encontrar una solución a los problemas, retos y desafíos que se les presenten.

- Se debe fomentar la autoevaluación, con el objeto de brindarle a los alumnos la posibilidad de que aprendan de sus errores y trabajen en ellos (por ejemplo mediante grabaciones)

En la planificación de la asignatura, pudimos observar la presencia de una amplia gama de actividades didácticas:

- Juego de roles (Consiste en realizar una dramatización improvisada en donde los alumnos asumen un determinado rol, recreando una situación previamente establecida. Por ejemplo: rol de jefe y empleado; maestra y alumno; publicista y entrevistado, etc.).

- Cada alumno deberá realizar una interpretación oral de un texto teatral.

- Los alumnos deberán efectuar un diálogo improvisado. Para la realización de dicha actividad se deberán guiar de tres fotos aportadas por el profesor.

- Eejercicios de reconocimiento de espacio y del movimiento del cuerpo (desinhibición, postura, improvisación, tono, volumen, intensidad; etc.). Clase desarrollada en el aula Magna (piso 10 de la Universidad Abierta Interamericana)

- Se trabaja sobre el recorte de un texto y luego se propone un trabajo de improvisación discursiva.

- Los alumnos deberán preparar una clase expositiva creativa, utilizando dispositivos lúdicos o electrónicos como apoyo. (ejemplo: prezi, cartulinas, juegos, maquetas, representaciones teatrales, etc.)

- Cada alumno deberá desarrollar un texto en función de una metáfora escogida. Luego se interpretará dicho texto frente a micrófono en el estudio de radio.

- Los alumnos deberán -en grupo de a tres integrantes-, preparar uno de los 4 textos propuestos y exponerlos según lo vivenciado.

- Los alumnos deberán formar grupo y elegir temas de gran debate social (como por ejemplo: eutanasia, aborto, despenalización del consumo de marihuana, pena de muerte, etc.) Cada grupo presentará sus posturas en un debate con moderador. La actividad será filmada, para que puedan evaluarse a sí mismos y a sus compañeros.

- Cada alumno deberá elaborar un discurso expositivo, informativo, argumentativo o conmemorativo para exponer en el aula Magna frente a sus compañeros.

- Ejercicios de relajación y preparación del aparato fónico.

Nuestro tercer objetivo específico pretendía: Evaluar y analizar los resultados procesuales y finales obtenidos por los estudiantes al final de la cursada de la asignatura Expresión Oral. Para la consecución de dicho objetivo hemos acudido a las siguientes técnicas metodológicas:

- Encuestas a los alumnos
- Grupos de discusión

A través de las preguntas cerradas pudimos detectar que al 100% de los alumnos, la materia Expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral. Al consultarles cuáles, nos respondieron:

- "Tono de voz, postura, donde posicionar la vista".

- "Me brindo técnicas de respiración para relajarme".

- "A hablar más alto, tener mejor postura, controlar los nervios, etc.".

- "Modulación, perdida de vergüenza y manera de expresarse ante otros".

- "Me concentro más y trato de hablar más despacio, pero sigo moviendo las manos".

- "Particularmente en la materia noté que desarrollamos herramientas como para abordar o encarar un tema o situación. Ahora modero la velocidad con la que hablo".

- "Una de las mejores herramientas fue el debate, nunca lo había hecho en el colegio y me

pareció bastante fructífero. También las actividades de relajación".

- "Para hablar me movía mucho y gracias a esta materia pude mejorar mi postura y corregir mis movimientos, también elimine muletillas"

- "Herramientas para dar una correcta exposición oral, ante la presencia de diferentes públicos".

- "Me ayudó a hablar seriamente frente a las personas en una exposición".

- "Oralidad para llevar a cabo un discurso o un texto en particular".

- "Me ayudó a enfrentarme a una audiencia".

- "si, para mejorar la oratoria".

- "Me ayudó a gestualizar".

A través de las observaciones pudimos detectar algunas mejorías más de las que los alumnos sintieron, entre ellas:

- Jugaron con el tono de voz, para captar el interés del público y tenerlos atento durante todo el discurso.

- Acudieron a la implementación del chiste para atraer al público.

- Remarcaron palabras importantes, haciendo énfasis en ellas, con el objeto de que el auditorio las recuerde.

- Mejoraron el movimiento y la soltura en el auditorio

Le consultamos al profesor si notó cambios favorables en sus alumnos, a lo largo de la cursada, y nos respondió: "Sí noto más expresividad, más elocuencia en la manera de expresarse en aquellos alumnos que quizás arrancaron la cursada con muchas inhibiciones. Lo pude notar y ellos me lo expresaron directamente".

Nos pareció relevante consultarles a los alumnos acerca de la dinámica de las clases, y obtuvimos como respuesta que al 100% de ellos les resultó favorable. Al pedirles que justifiquen, nos respondieron:

- "Fueron muy interesantes las clases y creo que a todos nos ayudaron a soltarnos".

- "Da conformidad aprender en un ámbito cómodo y divertido. Genera un buen aprendizaje".

- "Me pareció una materia súper entretenida y diferente a las demás materias".

- “Me sirvió más que nada para observar a mis compañeros y aprender de ellos”.

- Al cambiar de espacio en las clases, a veces en la radio y otras en el escenario, jugamos más con los nervios y el manejo de la palabra”.

- “Las actividades sirvieron para afrontar hablar en público, sacarnos los nervios y relajarnos cuando hablamos”.

- “Sí, ya que al enfrentarnos con varios escenarios nos ayuda a prepararnos para un futuro”.

- “Las actividades nos hicieron trabajar la voz, el cuerpo, la mirada, la postura, etc.”.

- “Si, porque nos ayudó a integrarnos como equipo y a trabajar en equipo”.

- “Me pareció favorable ya que cada uno se pudo expresar libremente”.

- “Sí porque motivó la participación de todos.

- “Me gustó mucho trabajar en el aula magna”.

- “Muy práctica, participativa, fácil de aprender”.

Otra de las consultas que les realizamos a los alumnos, en la encuesta, fue: ¿cree que un futuro relacionista público debe contar con habilidades de expresión oral? El 100% de ellos nos respondió que sí y lo justificaron de la siguiente manera:

- "Porque nuestra carrera está atravesada por la comunicación".

- "Sí, porque la forma en que nos comunicamos es esencial para nuestra profesión".

- "Sí, porque un relacionista público debe saber comunicar y expresarse ante diversos públicos".

- "Un relacionista público está siempre en contacto con personas y debe saber cómo comunicarse ante ellas para establecer vínculos de confianza".

- "Un RRPP debe contar con habilidades de expresión oral, ya que el ámbito que nos vamos a manejar es en el de la comunicación".

- "Si ya que es esencial para comunicarse adecuadamente con las personas".

- "Si, me parece que es fundamental dado a que el relacionista público trabaja con la comunicación y el habla es fundamental".

- “Me parece una de las herramientas más importantes de esta carrera, la comunicación humana”.

- “Es fundamental la adecuada expresión oral para una buena comunicación”.

- “Es necesario tener postura, carisma, sacar la timidez, y todas esas cosas que son necesarias para corregir en un futuro profesional”.

- “Me parece fundamental porque nuestra profesión se centra en comunicar y para ello debemos estar entrenados y preparados para hablar con diferentes personas y en diferentes ámbitos”.

- “Totalmente ya que nuestro trabajo es comunicar y debemos ser claros a la hora de transmitir mensajes”.

- “Es fundamental, ya que estamos en constante presentación, tratando con personas y dirigiéndonos hacia ellas”.

- “Para desempeñar su comunicación”.

Le consultamos al profesor si considera que un futuro relacionista público debe contar con habilidades de expresión oral, y nos respondió: “Sí totalmente, dichas capacidades son muy valoradas en el campo de las ciencias de la comunicación. Nuestros líderes son más creíbles cuando manejan el arte de la expresión oral”.

La última pregunta que le realizamos a los estudiantes, en la encuesta fue: ¿Consideran necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera, para formarse como profesional de la comunicación? El 100% respondió que sí, y agregaron:

- “Sí porque todavía siento que me falta reforzar un poco mi comunicación oral y controlar más las manos”.

- “Creo que sí, porque es una forma de mantener a los alumnos entusiasmados y unidos como grupo”.

- “Si, es necesario para seguir practicando y adquiriendo más herramientas que ayuden a comunicarnos correctamente”.

- “Si, la materia es muy corta, me gustaría que se vuelva a repetir para seguir trabajando mis errores”.

- “Si bien la teoría es importante, la práctica y las actividades didácticas ayudan mucho a proyectarnos a nosotros mismos y poder vivir situaciones reales sobre la carrera”.

- “La única manera de corregir los errores es mediante la práctica”.

- “Si ya que la expresión oral es algo que debe entrenarse permanentemente para perfeccionar”.

- “Sí, de esta manera se motiva más al alumno y evitara que se aburra. Además de adquirir conocimientos”.

- “Es más llevadero con la práctica”.

- “A lo largo de los años de la carrera me gustaría que haya otra materia como ésta, es fundamental en la carrera y con solo una materia, no sirve, es muy corto el tiempo”.

- “Para mejorar y corregir errores”.

Le consultamos al profesor si considera que los estudiantes deben seguir perfeccionando sus habilidades de comunicación y nos respondió: “Sí, porque la única manera de lograr buenos comunicadores es mediante la práctica y la ejercitación permanente. Además con un solo cuatrimestre no es suficiente para los alumnos, ya que la mayoría no logra adquirir el dominio de dichas habilidades por completo”.

Pretendemos finalizar este capítulo resaltando que, durante el transcurso de nuestras investigaciones, pudimos observar que los estudiantes de relaciones públicas han mejorado y evolucionado progresiva y notoriamente desde que iniciaron las clases hasta el día en que terminaron; que se han tomado la materia con responsabilidad y han trabajado con entusiasmo para optimizar su desempeño en el ámbito de la expresión oral.

Conclusiones

Para finalizar nuestro trabajo expondremos las conclusiones que obtuvimos a lo largo del desarrollo y la consecución del mismo.

Gracias a nuestras investigaciones pudimos comprobar que los estudiantes de Relaciones Públicas, se ven favorecidos al adquirir herramientas que les permitan fortalecer sus habilidades de expresión oral, ya que su principal área de trabajo radica en la gestión de la comunicación en todos sus formatos (oral, escrita y audiovisual), por ello resulta fundamental, que quien se desempeñe en dicho campo laboral, cuente con habilidades para poder comunicarse de la manera correcta y poder llegar sus receptores del modo deseado.

Resulta beneficioso, para los estudiantes de dicha profesión, el paso por la materia Expresión oral, de modo que ésta les brinda los recursos, las herramientas, las actividades y el espacio pedagógico necesario para que puedan desarrollar, potenciar y ejercitar sus habilidades de comunicación oral, con el objeto de prepararlos para su futuro profesional.

A través de las actividades didácticas los alumnos interiorizan los contenidos de forma lúdica, realizan aprendizajes vivenciales y ponen en juego la ejercitación del cuerpo, la mente y los sentidos, entre ellos: la voz, la postura, modulación, la creatividad, reflexión, trabajo en equipo, cooperación, seguridad, movimientos, escucha activa, pronunciación, entre otros.

La dinámica interactiva propuesta por el profesor, le brindo seguridad a los estudiantes y generó un clima de aprendizaje ameno, en donde se le dio a cada uno la posibilidad de fortalecer sus falencias y adquirir nuevos recursos, con el objeto de prepararlos para que puedan

enfrentarse a los diversos contextos que presenta el campo de la comunicaciones, ya sea frente a una cámara, un escenario con numerosas personas o un grupo reducido de ellas.

La simulación y recreación de situaciones con las que se puede encontrar un profesional de relaciones públicas, generó motivación en los estudiantes y los impulsó a indagar, con más entusiasmo, la amplitud que le brinda su campo laboral.

Las actividades didácticas le permiten al profesor indagar sobre las falencias y aptitudes presentes en los alumnos, con el objeto de generar un diagnóstico base, que sirva como punto de partida para la consecución de la planificación de acciones del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, a través de dichas actividades, podrá reforzar contenidos, ampliarlos y evaluarlos.

Los alumnos sintieron mejorías luego de cursar la asignatura Expresión Oral, en cuanto a sus habilidades comunicaciones, ya que la mayoría de ellos reconocía ciertas falencias a la hora de realizar una exposición oral. Pudieron adquirir herramientas para manejar los nervios, la postura, el armado de discursos, la soltura frente a un auditorio, la seguridad en un escenario, entre otros. Se sintieron motivados a realizar las diversas actividades propuestas por el profesor y dimensionaron la importancia que representan las comunicaciones para un relacionista público.

Si bien hemos podido apreciar que algunos alumnos han adquirido herramientas y habilidades con mayor rapidez que otros, consideramos que todos deberían seguirlas trabajando y fortaleciendo, ya que éstas se refuerzan mediante la práctica, y cuanta más practica realicen, mejores preparados terminarán su carrera.

Consideramos que se deberían incluir más espacios que brinden la posibilidad de realizar actividades didácticas destinadas al refuerzo de la expresión oral, durante el resto de los años de cursada, con el propósito de que los alumnos terminen la carrera preparados para un buen desempeño laboral como profesionales de la comunicación.

Bibliografía

- Blanco, Lorenzo (2000), El planeamiento, Buenos Aires, Editorial: Ungerman editor
- Berlo, David (1984), El Proceso de la Comunicación, Buenos Aires, Editorial: Eol Ateneo
- Camilloni Alicia (1998), Corrientes didácticas contemporáneas, Buenos Aires, Editorial: Paidós
- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (1994), Enseñar Lengua, Barcelona, Editorial: Graó
- Fernández, Jorge (2017) La expresión oral 6ta. Edición ampliada, Buenos Aires, Editorial: Lumiere
- Forzán, José Antonio (2010), Manual de expresión oral, México, Editorial: Limusa
- Freire, Paulo (2015), Pedagogía de los sueños imposibles, Argentina, Editorial: Siglo veintiuno
- Freire, Paulo (2008) El grito manso, Buenos Aires, Editorial: Siglo Veitiuno
- Illescas, Washington Dante (200), Como planear las Relaciones Públicas, Buenos Aires, Editorial: Ediciones Macchi
- L'Etang, Jacquie (2009), Relaciones Públicas Conceptos, Práctica y Crítica,
- Barcelona, Editorial: UOC
- Penso, Wilma (2010) Guía para la elaboración de actividades para el aprendizaje, Barcelona. Editorial: Octaedro
- Ramirez Martinez Jesús (2002) La Expresión Oral, Contextos Educativos 5, Universidad de La Rioja, España

- Salvater, Fernando (2001) El valor de educar, Barcelona, Editorial: ARIEL, S.A
- Segovia, Jesús Domingo; Ferra, Miguel Perez (2015) Aprendiendo a enseñar, Madrid Editorial: Pirámides
- Wilcox, Dennis et alt. (2001), Relaciones Públicas. Estrategias y tácticas, Madrid: Editorial Addison Wesley
- Xifra, Jordi (2003), Teoría y estructura de las Relaciones Públicas, España, Editorial: MCGRAW-HILL
- Yarena, María del socorro Fonseca Et.Alt. (2011) , Comunicación oral y escrita, Argentina, Editorial: Prentice Hall

Artículos académicos:

- Bravo Castañeda, Claudia (2013), Pedagogía General, Pontifica Universidad Católica del Ecuador. Facultad de ciencias de la comunicación. Quito
- Best Francine (1998), Los Avatares de la palabra Pedagogía. Revista Perspectivas. Editorial: Unesco

ANEXOS

Anexo I:"Planificación de la asignatura Expresión Oral"

Unidad I: Inicio	Juegos de roles para presentarse oralmente. Uso de distintos disparadores. Repaso del programa de la asignatura, diálogo activo acerca de esclarecer la modalidad de cursada. Como tarea se encarga a cada alumno que comience a elaborar una narrativa sobre su vivencia de la cursada de la asignatura (Portafolio) allí debe empezar un camino de autoevaluación y de explicitación de lo que se aprendió y que no se aprendió. Se encarga además la lectura del texto de *Berlo David. "El proceso de la Comunicación"*	**2/4**
Principales obstáculos de la oralidad en el proceso de la comunicación Redefinición de	Se retoma lo experimentado en la primera clase. La segunda clase se desarrolla en el aula magna (piso 10). Ejercicios de	**9/4**

los componentes del proceso de la comunicación para la oralidad: emisor, mensaje, ruido, receptor, retroalimentación.	reconocimiento del espacio y del movimiento del cuerpo en el mismo (desinhibición, improvisación, tonos, volumen, intensidad; etc.). Ejercicio de presentaciones de temas diversos. Trabajo en dúos: se realiza una breve exposición sobre el contenido del texto dado para lectura individual. Se conceptualiza "el proceso de la comunicación". Como tarea: los alumnos deberán traer 3 fotos y pensar un discurso oral que conecte las 3 imágenes.	
Objetivos/metodología: Ejercitar el uso de la palabra como práctica discursiva y como práctica social.		
Vicios de la oralidad. La articulación, ritmo, silencios, tonos y matices. La lectura. La escucha activa. Tiempo y espacio	La tercer clase se desarrolla en el aula magna(piso 10) Breve repaso clase anterior y luego se da paso a una serie de ejercicios de relajación y preparación del aparato fónico. Realización del TP: 3 fotos.	16/4

	Diálogo, introspección. Se trabaja la lectura con textos de Borges, Cortazar, Neruda, Gelman, Roberto Juarroz, Almafuerte; etc (poesía y cuentos breves) Como tarea leer: *Aristóteles Retórica*	
Objetivos/metodología: Fortalecer la habilidad de expresión oral, constitutiva de la identidad personal e institucional superando vicios o incorrecciones del lenguaje		
Principales obstáculos en la comunicación oral. Construcción en el estilo elocutivo. Los fundamentos de la retórica clásica. Aristóteles, Cicerón, Quintiliano.	Introducción a la retórica clásica- teórico-. Participación activa de los alumnos enmarcando y articulando su discurso a la temática impartida. Se trabaja en la interpretación oral de textos retóricos teatrales. Tarea: los alumnos deben preparar de a dúos una interpretación de un breve texto teatral	23/4
Objetivos/metodología:		

Desarrollar el estilo, la aptitud de la comunicación oral y poder personal de cada alumno como orador. Corregir vicios ocultos de la oralidad.		
Las partes artis: invención, disposición, elocución, memoria, acto, intelección. Fundamentos de la retórica moderna (orador, discurso y auditorio). Obstáculos psicológicos a la comunicación: el miedo y la timidez. Leyes psicosociológicas del público.	*Linver Sandy. Hable bien en público. Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1989.* Se trabaja sobre un recorte de dicho texto y luego se propone un trabajo de improvisación discursiva sobre el disparador-tandem: orador-auditorio TP: los alumnos(de a dos) eligen un tema, prefiguran y predisponen un auditorio. Justifican el encuadre y exponen "oralmente"el tema en esa lógica	30/4
Objetivos/metodología: Integrar aprendizajes en función de los los contenidos dictados	**<u>Parcial N°1</u>**	7/5
Unidad II: La expresión oral	Teórico introductorio a la unidad.	14/5

efectiva en el ámbito profesional. Factores a tener en cuenta para lograr una comunicación oral efectiva en el ámbito profesional. Principales características del orador.	Apoyatura en Prezi sobre la temática. La expresión oral en base a diferentes textos que el docente entrega individualmente. Tarea: los alumnos debrán idear diferentes métodos de exposición y preparar tema-estilo para hacer el la clase siguiente	
Diferentes métodos de exposición. Fases para la preparación de una exposición. Organización de una exposición. Desarrollo de una exposición. Aspectos por tener en cuenta para la presentación de la exposición. Preparación del bosquejo de comunicación oral.	TP: oral, frente al grupo, cada dos alumnos exponen sus trabajos Corrección del docente y autocorrección de cada uno y corrección grupal entre los compañeros.	21/5
Objetivos/metodología:		

Comprender y producir discursos para las diferentes situaciones comunicativas en la que le toque desempeñarse, optimizando sus recursos en las relaciones públicas.		
División tripartita de una elocución (exordio-cuerpo-peroración). El Metalenguaje y su influencia en las comunicaciones. Análisis del impacto en el mensaje del lenguaje del cuerpo: factores que alteran los gestos y sus significados. Lo verbal en acción. Recursos fonéticos. Análisis del factor tiempo en la comunicación oral efectiva. Manejo de situaciones - interrupciones imprevistas.	Cuerpo, espacio y tiempo. Trabajo teórico -práctico sobre metáforas comunicacionales de la vida cotidiana Lectura grupal *"Metáforas de la vida cotidiana de Lakoff y Johnson"* Cada alumno desarrolla un texto en función de una metáfora escogida. Luego se interpreta dicho texto frente a micrófono en el estudio de radio (Solicitar permiso a las autoridades de la carrera de Periodismo para disponer del estudio para trabajar puntualmente una o dos clases)	28/5

Unidad III: Clasificación de exposiciones orales Tipos de Discursos. Expositivo, informativo, argumentativo, conmemorativo. **Objetivos/metodología:** Ejercitar el uso correcto de la palabra en su valor argumentativo y persuasivo aplicado a la comunicación como medio ético de relación. Profundizar la función del profesional en relación con la comunicación lingüística.	Teórico, apoyatura en prezi, video, etc. Ejemplificación	4/6
La comunicación informativa, objetivos, características y recomendaciones para su desarrollo. Retórica Aristotélica. Recursos Argumentativos.	Se hace una breve introducción a los siguientes 4 textos: *Demory Bernard. Convencer con la palabra* *Frank Milo. Comunique su opinión y convenza en 30* R*eardon, Kathleen. La persuasión en la comunicación.* *Studer, Jurg .Oratoria el arte de hablar disertar convence*r	11/6

	Los alumnos deberán -en grupo de a tres integrantes-, preparar uno de los 4 textos propuestos y exponerlos según lo vivenciado	
Objetivos/metodología: Producir una importante cantidad de discursos que den cuenta de distintos campos discursivos.Optimizar el uso del lenguaje para la producción de mensajes que faciliten la resolución de las problemáticas en las relaciones públicas.		
La comunicación persuasiva: leyes de la persuasión, grados y modelos del discurso persuasivo. Como cautivar a la audiencia en exposiciones persuasivas.	**<u>TP con caracteríticas de parcial N°2</u>** (se propone plantear un trabajo integrador con RAV). Los alumnos eligen temas de gran debate social(Ejemplos: Eutanasia, aborto, despenalización del consumo de marihuana, pena de muerte, imputabilidad	18/6

	a menores, etc). Cada grupo presentan sus posturas en un debate con moderador. Se filman y editan los discursos	
Oratoria deliberativa. Coloquio. Grupo de discusión. Mesa Redonda. Simposio. Debate dirigido o discusión guiada. Foro. El rol del moderador. Etapa de preguntas-respuestas.	Con el material filmado y editado por los alumnos de RAV se exponen en el salón los distintos videos para disponer al grupo a realizar una "Evaluación colaborativa o autoevaluación".	25/6
Objetivos/metodología: Planificar estratégicamente las herramientas operativas y de excelencia para la comunicación con la audiencia y reconocer la importancia de la preparación de la presentación. Manejar adecuadamente: formas de oratoria deliberativa, fase de preguntas del auditorio, imprevistos durante la		

elocución, tiempo.		
Unidad IV: Apoyos Visuales Función y clasificación de apoyos audiovisuales. Criterios para el uso correcto y elección de los apoyos audiovisuales. Diagramación y preparación del material. Acuerdos internacionales para su elaboración.	Clase expositiva sobre el recurso para el apoyo audiovisual del discruso oral. Se explicita la consigna del trabajo final integrador que consiste en la exposición oral individual de un tipo discurso (Expositivo, informativo, argumentativo, conmemorativo.)	**2/7**
Objetivos/metodología: Mejorar la capacidad para favorecer la creación de vínculos de relación interpersonal-grupal dentro de las empresas, organizaciones e instituciones.		
Unidad V Reconocimiento e incidencia de la metodología de comunicación aplicada en forma oral, como técnica de	Clase expositiva, se repasan conceptos, se realizan consultas de cara a la preparación del examen final.	9/7

interrelación en empresas e instituciones.		
	En la última clase se lleva adelante la exposición oral de cada discurso (con la apoyatura audiovisual elegida) y se evalúa a cada uno y cada uno con el docente realiza una autoevaluación (se "abre" el Portafolio al docente y al grupo). Esta última clase define la nota final del alumno que luego se cierra formalmente (al acta y libreta)el día de la mesa de examen.	16/7

Anexo II "Encuesta profesor"

ASIGNATURA A CARGO: expresión oral

AÑO: Primero

FECHA: 20/8/2019

1 - ¿En qué consiste la materia que usted dicta a los alumnos de RRPP? Es una asignatura base para la formación del Licenciado en Relaciones públicas ya que por medio de la misma se busca que el alumno logre competencias básicas relacionadas con su expresión oral, que su discurso oral sea conciso, preciso, sintético y concreto. Que pueda poner en juego su aparato de fonación y que su cuerpo se transforme en una herramienta para los anteriores logros descriptos.
2- ¿La planificación de sus clases incluye actividades didácticas? En caso de responder si, ¿Cuáles son?; ¿Por qué las realiza? Las actividades didácticas son indispensables ya que el alumno a través de ciertos dispositivos lúdicos realiza aprendizajes vivenciales que son los más valorados en esta asignatura. Se realizan clases en el aula magna (auditorio tipo anfiteatro), se hacen filmaciones de exposiciones orales, se trabaja en el estudio de radio con consignas propias del ámbito radial (descripciones, narraciones, crónicas, relatos secuenciales, etc.). Se hacen visitas a instituciones en donde se registran a comunicadores en acción.

3-¿En los comienzos de cursada, sus alumnos de primer años solían realizar movimientos involuntarios del cuerpo (como ser: sudor, movimientos repetitivos de manos, se les trababan la palabras o se bloqueaban) cuando realizan exposiciones orales? En caso de ser si ¿por qué cree que les sucedían?

Sí, en mayor o menor medida sobre todo en alumnos con nula experiencia en teatro, u otras disciplinas que implican poner en juego el cuerpo, la voz con distintas intenciones. La timidez a exponer la propia voz, la palabra, el cuerpo son aspectos a trabajar en el tiempo con distintas opciones de dispositivos.

4-¿Nota cambios favorables en sus alumnos a lo largo de la cursada?

En caso de responder si, ¿podría describirlos?

Sí noto más expresividad, más elocuencia en la manera de expresarse en aquellos, alumnos que quizás arrancaron la cursada con muchas inhibiciones. Lo pude notar y ellos me lo expresaron directamente

5- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique.

Sí totalmente, dichas capacidades son muy valoradas en el campo de las ciencias de la comunicación. Nuestros líderes son más creíbles cuando manejan el arte de la expresión oral.

6- ¿Considera que los estudiantes deben seguir perfeccionado sus habilidades de expresión oral a lo largo de la carrera?

Sí, porque la única manera de lograr buenos comunicadores es mediante la práctica y la ejercitación permanente. Además con un solo cuatrimestre no es suficiente para los alumnos, ya que la mayoría no logra adquirir el dominio de dichas habilidades por completo.

Anexo III “Encuesta alumnos”

EDAD: 19

FECHA: 16/07/2019

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar.	SI--- (NO)---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Oralidad para llevar a cabo un discurso o un texto en particular.	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Me parecio una materia super entretenida y diferente a las demás materias.	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique Si, me parece que es fundamental dado a que el relacionista público trabaja con la comunicación y el habla es fundamental	(SI)--- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación?	(SI)-- NO---

EDAD: 19

FECHA: 16/7/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. movimiento repetitivo de manos, traba de palabras	SI~~X~~ NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Me ayudó a gestualizar	SI~~X~~ NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Las actividades nos sirvieron para afrontar hablar en público, sacarnos los nervios y relajarnos cuando hablamos.	SI~~X~~ NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique Si, ya que es esencial para comunicarse adecuadamente con las personas.	SI~~X~~ NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación?	SI~~X~~ NO---

EDAD: 18 años

FECHA: 16/07/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. Me suelen transpirar las manos, me bloqueo.	(SI)-- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? A hablar mas alto, tener mejor postura, controlar los nervios, etc.	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Me gusto mucho trabajar en el aula Magna.	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? *En caso de responder si, justifique* Es necesario tener postura, carisma, sacar la timidez, y todas esas cosas que son necesarias para corregir en un futuro Profesional.	(Si)-- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? Si, de esta manera se motivara mas el alumno y evitara que se aburra. Además de adquirir conocimiento.	(SI)-- NO---

EDAD: 19

FECHA: 16/07/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. MOVIMIENTO REPETITIVO DE MANOS	(SI)--- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? PARTICULARMENTE, EN LA MATERIA NOTÉ QUE DESARROLLAMOS HERRAMIENTAS COMO PARA ABORDAR O "ENCARAR" UN TEMA O SITUACIÓN. AHORA MODERO LA VELOCIDAD CON LA QUE HABLO.	(SI)--- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? AL CAMBIAR DE ESPACIO EN LAS CLASES, A VECES EN LA RADIO Y OTRAS EN EL ESCENARIO, JUGAMOS MAS CON LOS NERVIOS Y EL MANEJO DE PALABRAS.	(SI)--- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique ES FUNDAMENTAL LA ADECUADA EXPRESIÓN ORAL PARA UNA BUENA COMUNICACIÓN.	(Si)--- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? ES MAS LLEVADERO CON LA PRÁCTICA.	(SI)--- NO---

EDAD: 22

FECHA: 16/7/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar.	(SI)--- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? TONO DE VOZ, POSTURA, DONDE POSICIONAR LA VISTA	(SI)--- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? MUY PRÁCTICA Y PARTICIPATIVA, FÁCIL DE APRENDER	(SI)--- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique PARA DESEMPEÑAR SU COMUNICACIÓN	(Si)--- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación?	(SI)--- NO---

EDAD: 20 años

FECHA: 16 de Julio

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. Movimiento repetitivo de manos, y me trabo al hablar por los nervios	(SI)--- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Para hablar me movía mucho y gracias a esta materia pude mejorar mi postura y corregir mis movimientos, también eliminé el uso de muletillas	(SI)--- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? ~~Si porque~~ n	(SI)--- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique un RRPP debe contar con habilidades de expresión oral ya que en el ámbito que nos vamos a manejar es en el de la comunicación	(Si)--- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? Para mejorar y corregir errores	(SI)--- NO---

EDAD: 18 años

FECHA: 16/07/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. En mi caso, es habitual que se me traben las palabras y en ese momento, pierdo el hilo de lo que estaba hablando. También, durante la exposición hablo muy rápido	(SI)-- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Una de las mejores herramientas fue el debate, nunca lo había hecho en el colegio y me parecio bastante educativo. También las actividades de relajación.	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Me parecio favorable ya que cada uno se puede expresar libremente.	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique Me parece una de las herramientas más importantes de esta carrera, la comunicación humana.	(Si)-- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? A lo largo de los años de la carrera, me gustaría que haya otra materia como esta, es fundamental en la carrera y con solo una materia, no sirve. Es muy corto el tiempo.	(SI)-- NO---

EDAD: 18 años

FECHA: Martes 16/07/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. - Movimiento repetitivo de manos - Hablo rápido - Miro para arriba	(SI)-- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Me concentro más y trato de hablar más despacio, pero sigo moviendo las manos	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Me sirvió más que nada para observar a mis compañeros y aprender de ellos. Así pude ver mis errores.	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique Totalmente ya que nuestro trabajo es comunicar y debemos ser claros a la hora de transmitir un mensaje	(SI)-- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? La única manera de corregir errores es mediante la práctica	(SI)-- NO---

EDAD: 19

FECHA: 16/07/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimiento o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloques, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. SUDOR, SALIBEO, DIGO PALABRAS MAL	(SI)-- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? SÍ, PARA MEJORAR LA ORATORIA	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? SI, PORQUE MOTIVÓ LA PARTICIPACIÓN DE TODOS	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique PORQUE NUESTRA CARRERA ESTÁ ATRAVESADA POR LA COMUNICACIÓN	(Si)-- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? SÍ, LA MATERIA FUE MUY CORTA, ME GUSTARÍA QUE SE VUELVA A REPETIR PARA SEGUIR TRABAJANDO MIS ERRORES.	(SI)-- NO---

EDAD: 19 años

FECHA: 16-07-19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. ME RÍO SOLA ME PIERDO EN EL RELATO, POR LOS NERVIOS	(SI)--- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? ME BRINDO TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN PARA RELAJARME	(SI)--- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? SI, YA QUE AL ENFRENTARNOS CON VARIOS ESCENARIOS NOS AYUDA A PREPARARNOS PARA UN FUTURO.	(SI)--- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? *En caso de responder si, justifique* ME PARECE FUNDAMENTAL PORQUE NUESTRA PROFESIÓN SE CENTRA EN COMUNICAR, Y PARA ELLO DEBEMOS ESTAR ENTRENADOS Y PREPARADOS PARA HABLAR CON DIFERENTES PERSONAS Y EN DIFERENTES ÁMBITOS	(Si)--- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? SI, YA QUE LA EXPRESIÓN ORAL ES ALGO QUE DEBE ENTRENARSE PERMANENTEMENTE PARA PERFECCIONAR	(SI)--- NO---

EDAD: 19

FECHA: 16/07

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimientos o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloquea, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. soy una persona muy extrovertida, pero a la hora de tener que realizar una exposición seria, me pongo nerviosa y si no sé bien lo que voy a decir y digo mal palabras	(SI)--- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? me ayudó a saber sobrellevar frente a la persona en una exposición	(SI)--- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? fueron muy interactivas las clases y nos que a todos nos ayudaron a saltarnos	(SI)--- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique es fundamental, ya que siempre en contacto persona, tratando con personas y diversidades todo ello	(Si)--- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? si bien la teoría es importante, la práctica y las actividades didácticas ayudan mucho a proyectarnos a nuestra manera y poder ver diversos temas sobre la carrera	(SI)--- NO---

EDAD: 18 AÑOS

FECHA: 16 DE JULIO

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimiento o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloques, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. SUDOR, MOVIMIENTOS REPETITIVOS, CON FALTA DE CONTROL EN MANOS Y PIES, BLOQUEO DE INFORMACIÓN.	(SI)-- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? MODULACIÓN, LA PÉRDIDA DE LA VERGUENZA, LA MANERA DE EXPRESARSE ANTE OTROS.	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? DA CONFORMIDAD APRENDER EN UN ÁMBITO CÁLIDO Y DIVERTIDO, GENERA UN BUEN APRENDIZAJE.	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique UN RRPP ESTÁ EN PERMANENTE CONTACTO CON PERSONAS Y DEBE SABER COMO COMUNICARSE ANTE ELLAS, PARA ESTABLECER VÍNCULOS DE CONFIANZA.	(Si)-- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? SÍ, PORQUE TODAVÍA SIENTO QUE ME FALTA REFORZAR UN POCO MI COMUNICACIÓN ORAL Y CONTROLAR MÁS LAS MANOS.	(SI)-- NO---

EDAD: 19

FECHA: 16/7/19

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimiento o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloques, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. Tiemblo, muevo mucho las manos y me cuesta modular.	(SI)-- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Herramientas para dar una correcta presentación ante públicos variados.	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Sí, porque nos ayudó a integrarnos como grupo y a trabajar en equipo.	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique Sí, porque un R.R.P.P. debe saber comunicar y expresarse correctamente ante sus diversos públicos.	(Si)-- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? Creo que sí, porque es una forma de mantener a los alumnos entusiasmados y unidos como grupo.	(SI)-- NO---

EDAD: 20

FECHA: 16/07/2019

1 – ¿ Cuando realiza una exposición oral, su cuerpo manifiesta movimiento o acciones involuntarias? (como ser: sudor, movimiento repetitivo de manos, se le traban las palabras, se bloques, entre otros) En caso de responder si, puede describir cual o cuales les suele pasar. Me pongo colorada, me tiemblan las manos.	(SI)-- NO---
2- ¿La materia expresión oral le brindo algunas herramientas para mejorar su expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Me ayudó a enfrentarme en una audiencia.	(SI)-- NO---
3-¿Le pareció favorable la dinámica didáctica de las clases de la asignatura expresión oral? En caso de responder si ¿puede justificar? Las actividades nos hicieron trabajar la voz, el cuerpo, la mirada, la postura, etc.	(SI)-- NO---
4- ¿Cree que un futuro RRPP debe contar con habilidades de expresión oral? En caso de responder si, justifique Sí, porque la forma en que nos comunicamos es esencial para nuestra profesión.	(Si)-- NO---
5-¿Considera necesaria la inclusión de actividades didácticas a lo largo de la carrera RRPP, para formarse como profesional de la comunicación? Sí, es necesario para seguir practicando y adquiriendo nuevas herramientas que nos ayuden a comunicarnos correctamente.	(SI)-- NO---