

Trabajo Final de Carrera

Adamo Lucía
Tutor: Arq. Pedro Pesci
Universidad Abierta Interamericana

CENTRO EDUCATIVO DE ARTE: VANGUARDIA 31

ÍNDICE

Introducción…..pág. 3

1. CAPITULO 1 – Contexto…….pág. 4

   1.1 Escala Macro - Diagnóstico…….pág. 5
   1.2 Intervención ciudad y contexto……..…….pág. 7
   1.3 Escala Micro - Diagnóstico……..pág. 8

2. CAPITULO 2 - Intervención……..…pág. 11

   2.1 Reconocimiento del Área de intervención……..……..…...pág. 12
   2.2 Posibles planes de acción……..…….....pág. 14

3. CAPITULO 3 - Plan Integral y parcial de acción……pág. 15

   3.1 Propuesta – Programa y nuevos atractores……..pág. 16
   3.2 Expansión del barrio y objetivos de desarrollo……..pág. 18
   3.3 Polo Cultural Saldías……..pág. 19
   3.4 Programa de reubicación de viviendas……pág. 20
   3.5 Cultura……..…….....pág. 24
   3.6 Unidad Multiprogramática…….…….pág. 27
   3.7 Centro Multifunción y Trasbordo Estación Saldías……..……pág. 29
   3.8 Completamiento Habitacional…….....pág.31

4. CAPITULO 4 – Referentes……...pág.34

   4.1 Escuela Superior de Bellas Artes Nantes Saint-Nazar.....pág.35
   4.2 Escuela de Arte de Glasgow, (Glasgow, Escocia) pág.39
   4.3 Escuela de Musica de Hamburgo, Enric Miralles.....pág.46
   4.4 Guarderia 'Els Colors' / RCR Arquitectes.....pág.51
   4.5 Libro “Atmosferas”, Peter Zumthor.....pág.55
   4.6 Pilares Presidentes de Mexico-Rozana Montiel (Mexico)..pág. 57
   4.7 Reflexión sobre referentes……..pág. 62

5. CAPITULO 5 - PROPUESTA “Centro Educativo de Arte y Vanguardia 31”……pág. 63

   5.1 Introducción…….pág. 64
   5.2 Implantación……pág. 65
   5.3 Memoria Descriptiva……..pág. 73
   5.4 Talleres y aprendizaje……pág. 75
   5.5 Vinculación con el entorno geográfico y contexto socio cultural..pág. 78

6. Conclusión……pág. 81

7. Bibliografía……pág. 84

8. Anexo I Trabajo Proyecto V……pág. 88

9. Anexo II Trabajo Proyecto Urbano 1er Cuatrimestre……..pág. 101



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Buenos Aires ha sido históricamente una ciudad de bordes. Bordes geográficos (como el del Río de la Plata, que ha sido sistemáticamente ignorad), bordes sociales (como los que separan los barrios populares de los sectores formales) y bordes simbólicos aquellos que definen quiénes tienen derecho pleno a la ciudad y quiénes no.

En ese entramado, el Barrio Mugica (ex Villa 31) se presenta como uno de los casos más paradigmáticos de desigualdad urbana estructural. Situado en pleno centro geográfico y político de la ciudad, el barrio creció a lo largo del siglo XX en los intersticios de infraestructuras metropolitanas: entre las vías del ferrocarril, las terminales de transporte, los muelles portuarios y los vacíos urbanos residuales. Lejos de desaparecer, como intentaron sucesivos gobiernos, el barrio se consolidó como territorio de resistencia, identidad y vida comunitaria.

Hoy, el Barrio Mugica limita al este con la Avenida del Libertador, una de las arterias más prestigiosas y jerárquicas de la ciudad, al sur con la Avenida Ramos Mejía y la estación Retiro, nodo intermodal de trenes, subtes y colectivos de escala metropolitana, y al norte con el corredor Salguero, una pieza urbana en transformación con vocación cultural. Por el oeste, el barrio se prolonga hasta Saldías, área en disputa entre la marginalidad productiva y los futuros desarrollos inmobiliarios.

Ese borde, precisamente, es el lugar donde se sitúa esta investigación proyectual. Un borde conectado e incomunicado al mismo tiempo, donde la ciudad formal avanza con sus lógicas de densificación, institucionalización y mercado, mientras el barrio mantiene estructuras auto gestionadas, redes sociales intensas y una fuerte identidad cultural.

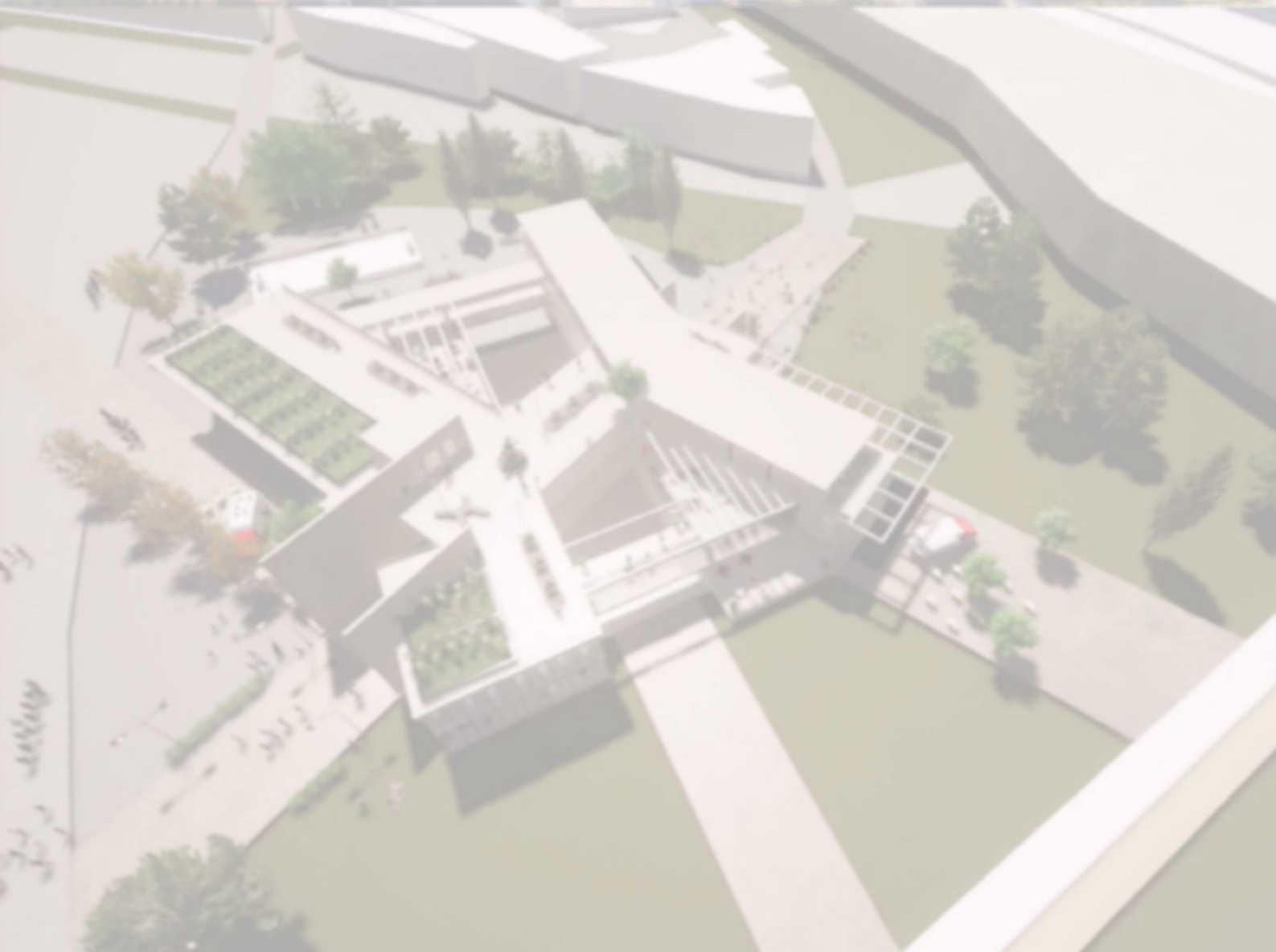
Pero el barrio también tiene deudas estructurales: falta de infraestructura, escasa presencia institucional, déficit de equipamiento educativo, cultural y recreativo, y una ausencia sistemática del Estado como garante de derechos. Frente a esa realidad, este trabajo propone no sólo proyectar un edificio, sino investigar la lógica urbana que produce esa carencia. Entender por qué, pese a estar a metros de Callao, Libertador o el CCK, el barrio Mugica no accede a los mismos derechos culturales que otros sectores de la ciudad.

Desde esta perspectiva, la decisión de plantear un Centro Educativo de Arte y Vanguardia no responde a un programa cerrado, sino a una investigación situada. Se estudian los flujos, los usos, las prácticas del barrio; se recorren sus calles, se detectan las fracturas; se analizan los puntos de conexión con el entorno inmediato —como la llegada de las avenidas, el tren Mitre, la Autopista Illia— y se reconoce la oportunidad estratégica de generar una pieza pública que no sea muro, sino puente.

El centro educativo se presenta entonces como un organismo mixto, a medio camino entre lo institucional y lo barrial, entre lo formal y lo informal, entre el equipamiento público y el espacio abierto. Su objetivo es múltiple: formar, integrar, activar, y dar visibilidad a una población históricamente excluida del mapa simbólico de la ciudad.

La arquitectura, en este marco, se propone como herramienta crítica: capaz de leer el territorio, de detectar vacíos programáticos, y de proponer nuevos dispositivos de ciudadanía y cultura. El presente trabajo desarrolla esa hipótesis a través de una metodología proyectual que parte de lo urbano para llegar a lo arquitectónico, que reconoce las tensiones para pensar soluciones, y que entiende que proyectar es, antes que nada, una forma de escuchar.

CAPÍTULO 1: CONTEXTO



CAPÍTULO 1: CONTEXTO

1.1 Escala Macro – Diagnóstico



La intervención se plantea para integrar el barrio informal a la matriz formal de la ciudad y desde esta plataforma brindarle solución a todas las problemáticas antes mencionadas en el diagnostico.

Esta investigación y proyecto se basa en un problema principal por la desconexión, y la falta de acceso de una comunidad aislada a:

1. Servicios e infraestructura básicas
2. Espacios verdes de calidad
3. Vivienda apta.
4. Instituciones
5. Conectividad y transporte
6. Fuentes de trabajo formal dentro del enclave
7. Acceso a la salud educación y trabajo

Intervenimos con este planteo para convertir la desconexión en conexión, no solo geográfica sino programática y social para que la ciudad formal sirva al barrio y el barrio a la ciudad formal en equilibrio dinámico. La estrategia esta apoyada en buscar herramientas, puentes, condensadores en busca de una integración apoyada en 3 propuestas:

Desmaterialización del borde ferroviario hacia el oeste.

Fin de la ruptura espacial en el eje divisor FORMAL/INFORMAL.

Generación de un nuevo eje de programa hibrido, denominado “LA GRAN VIA” como continuidad de la trama urbana formal, donde se desarrollen los siguientes usos de manera integrada:

1. Institucional (edificios de enseñanza primaria, secundaria, universitaria)
2. Centros de capacitación integral para la formalización laboral y el ingreso de los habitantes a empresas del sector privado quienes oficiarían de TUTORES o embajadores de la integración
3. Edificios de oficina empresas privadas, donde se crucen los centros de capacitación, “gestación” o “semillero”, morfológica y programáticamente en una nueva unidad que oficie de gran usina de sinergia entre capacitación y ejercicio profesional. Recorrido evolutivo desde la capacitación hasta la inserción laboral.
4. Cultural y expansión; condensadores de la vida y recreación social en edificios aptos y seguros para el uso de toda la franja etaria, en busca de poder convertirse en expansiones de los edificios educativos.
5. Polideportivos. Identificados con la bandera de las nacionalidades que conforman la comunidad 31 ha saber “BOLIVIA”, “PARAGUAY”, “PERU”,” ARGENTINA” generando un vinculo de cooperación a partir de tratados internacionales como promotores de estos centros de deporte (sponsoreo).
6. Vivienda; conjuntos habitacionales de baja altura para satisfacer la imperante necesidad del barrio 31.

• Expansión para el uso publico y conquista del rio como atractor en el área areneras, buscando un espacio polivalente para el barrio Mugica y en la visión regional a toda la zona céntrica del sector CABA. Generando un condensador social y área de comunión entre los habitantes de la ciudad y el barrio.
• Programa de vivienda universitario en el área Saldias; consolidadando una urbanización nueva en un polo de cultura joven, estableciendo viviendas para el uso de estudiantes tanto de la ciudad y el barrio 31 durante su época de capacitación, apostando a que los jóvenes generen vínculos sociales fuertes, de intercambio y enriquecimiento.
• Extensión de las redes de transporte:

-Ampliación de la línea H con nueva terminal en el ATRACTOR PUERTO. (Visión regional: De esta manera convertimos una gran distancia geográfica entre el barrio y los Hospitales de alta complejidad una corta distancia temporal)
-Extensión de las arterias que bajan de la ciudad hacia el rio y proyección de nuevas calles de menor escala para fomentar la TRANSVERSALIDAD, en el eje DECUMANO, actualmente truncado por las vías de tren.

DECANTACIÓN DEL DIAGNOSTICO MACRO:

- Desconexión de las matrices urbanas mayores o macro estructuras de la ciudad (verde, vial, cultural, económica)
- Segregación encapsulada por bordes rígidos y contundentes que recortan un gheto humilde marginado asilándolo de la ciudad formal.
- Desconexión con la matriz de transporte publico expandiendo la escasa distancia geográfica de un recorrido directo de 800 mts a un recorrido indirecto de 4 km
- Desconexión de la matriz de estructuras de trabajo formal (en blanco) de los habitantes, que mantienen con la ciudad formal una relación directa de prestación de trabajos de servicio mal rentados.

- Desconexión de la matriz comercial , ya que la actividad en densos espacios comerciales como el playón, son de explotación y uso endógeno abasteciendo a los habitantes del barrio mostrando un encapsulado intramuros.
- emplazamiento dentro de las redes y trazas del tejido vehicular automotor, férreo y naval, con las cuales no se realiza ningún dialogo o intercambio funcional.
- Densificación que no permite la traza vehicular para circulación dentro del tejido
- Vías principales de circulación paralelas sobre el eje norte-sur sin conexiones transversales vinculantes con barrios aledaños o ciudad formal, vinculantes con la matriz institucional conformada por edificios tales como “facultad de derecho”, centro metropolitano de exposiciones”, “museo de arquitectura y bellas artes” etc.
- Asimetría con nivel socioeconómico de los barrios linderos que agudiza la desigualdad social y genera una tensión creciente de fuerte impacto social. alta densificación 80.000 hab. por hectárea
- Falta de expansiones en el espacio privado
- Falta de expansiones a nivel conjunto. ausencia de espacio recreativos y verdes
- Calzada y veredas unificadas.

1.2 Intervención ciudad y contexto



Se reconoce la mirada macro como aquella que a la hora de analizar las nuevas formas que adquieren los territorios afectados analiza un sitio como objeto de proyecto paisajístico, conjuntamente a la función social que alojará, implica conocer tanto las principales dimensiones que conforman la organización y configuración del núcleo urbano en particular, así como la del territorio que lo contiene en su totalidad.

1.3 Escala micro – Diagnóstico

Elegimos trabajar a partir de propuestas apoyadas en la mixtura de usos, ruptura de la barreras urbanas y extensión de las vías de acceso de transporte y comunicación en busca de la INTEGRACION como prioridad en mi objetivo.
La mixtura no es solo programática, sino que apunta a la intervención de actores variados:

- UNIDAD EMPRESARIAL: empresas que inviertan y aportando capitales para los semilleros de capacitación y espacio publico, apuntado a la posterior integración labora de los vecinos del barrio. En estos edificios se encontrarán ciudadanos del barrio Mugica y del resto de la ciudad formal.
- UNIDAD EDUCATIVA: edificios educativos de todos los niveles en la interface “Gran vía” convirtiendo esta antigua frontera en un nuevo conector que sirve a la necesidad del barrio 31 y la ciudad formal, atándose a la Matriz educativa de CABA.
- UNIDAD POLIDEPORTIVA: pieza fundamental que utiliza el deporte como condensador social.
- UNIDAD MULTIFOCAL: la ubicación y generación de nuevos atractores en el borde “ESTE” del enclave sobre el área rivereña, busca generar un flujo de energías que movilice, los habitantes del barrio en la escala micro y los habitantes del área central metropolitana en la visión macro, para la conquista de esta nueva área, actualmente dedicada a un uso productivo e industrial.
- UNIDAD CONECTIVA: la extensión de las redes de transporte la generación de nuevas calles avenidas, redes de transporte obligaran a los usuarios del interior de la ciudad a atravesar el enclave Mugica en su recorrido a los nuevos atractores ribereños. Intercambio de flujos ciudad-rio, barrio-ciudad.
- UNIDAD VIVIENDAS UNIVERSITARIAS: apuesto a que los jóvenes estudiantes se conviertan en un puente antropológico de comunión e integración generando nuevas cadenas de vinculo entre clases sociales diversas, inyectando identidad nueva a áreas antiguamente relegadas, vacantes para la intervención de los nuevos moradores.
- UNIDAD SALUD: Potenciaría el acceso a los servicios de atención primaria de la salud, garantizando el acceso a la atención y promoviendo la salud con hábitos de vida saludables.
- UNIDAD VIVIENDA: Acceso a la vivienda digna mediante la construcción de nuevos complejos que alojen a quienes deban ser reubicados, creando la convivencia entre la ciudad y el barrio



Se reconoce una mirada micro como aquella que a la hora de analizar las nuevas formas que adquieren los territorios afectados analiza un sitio desde una mirada mas detallada de distintos espacios que componen al sitio en su totalidad.
Este abordaje multiescalar permitió a su vez la adopción de diferentes metodologías, a fin de abarcar el territorio de manera integrada y totalizadora.
Haciendo una mirada multiescala, reconocemos una distribución programática en un sistemas de parcelas longitudinales paralelas al rio, ajustándose a las cotas de nivel del terreno, definiendo una trama irregular que se amolda al borde costero rompiendo el ordenamiento ortogonal de la ciudad.
Un sistema de parques se conecta a lo largo de este eje ribereño.

Hacemos un asterisco importante en el tema de la vivienda, que a simple vista si uno piensa en el Barrio Carlos Múgica, es un punto neurálgico muy importante en la ciudad.

Situado en el corazón de la ciudad de buenos aires se ubica el barrio Padre Carlos Múgica, históricamente conocido como Villa 31. A pesar de lindar con los barrios mas prestigiosos, se encuentra aislado por barreras sociales y urbanas.

Sus orígenes se remontan casi 100 años atrás cuando inmigrantes habitaron la zona aprovechando la cercanía con el puerto. A lo largo de su historia predominaron los intentos de erradicación, aunque continuó poblándose hasta la actualidad contando con mas de 45.000 habitantes dentro de 72 hectáreas de ocupación.



Figura 1(Izquierda): Localización de villas, ubicando ala Villa 31, en La Ciudad e Buenos Aires, año 2015 Fuente: Dirección General de Estadísticas y Censos. Figura 2(Arriba): vista aérea del barrio encontrándoseen el barrio de Retiro.
Fuente: https://images.app.goo.gl/eMVYg7cLxzou4



Figura 3. Vista aérea Viviendas YPF Fuente: https://buenosaires.gob.ar/jefaturadegabinete/integracion/noticias/video-todas-las-transformaciones-del-barrio-mugica-en

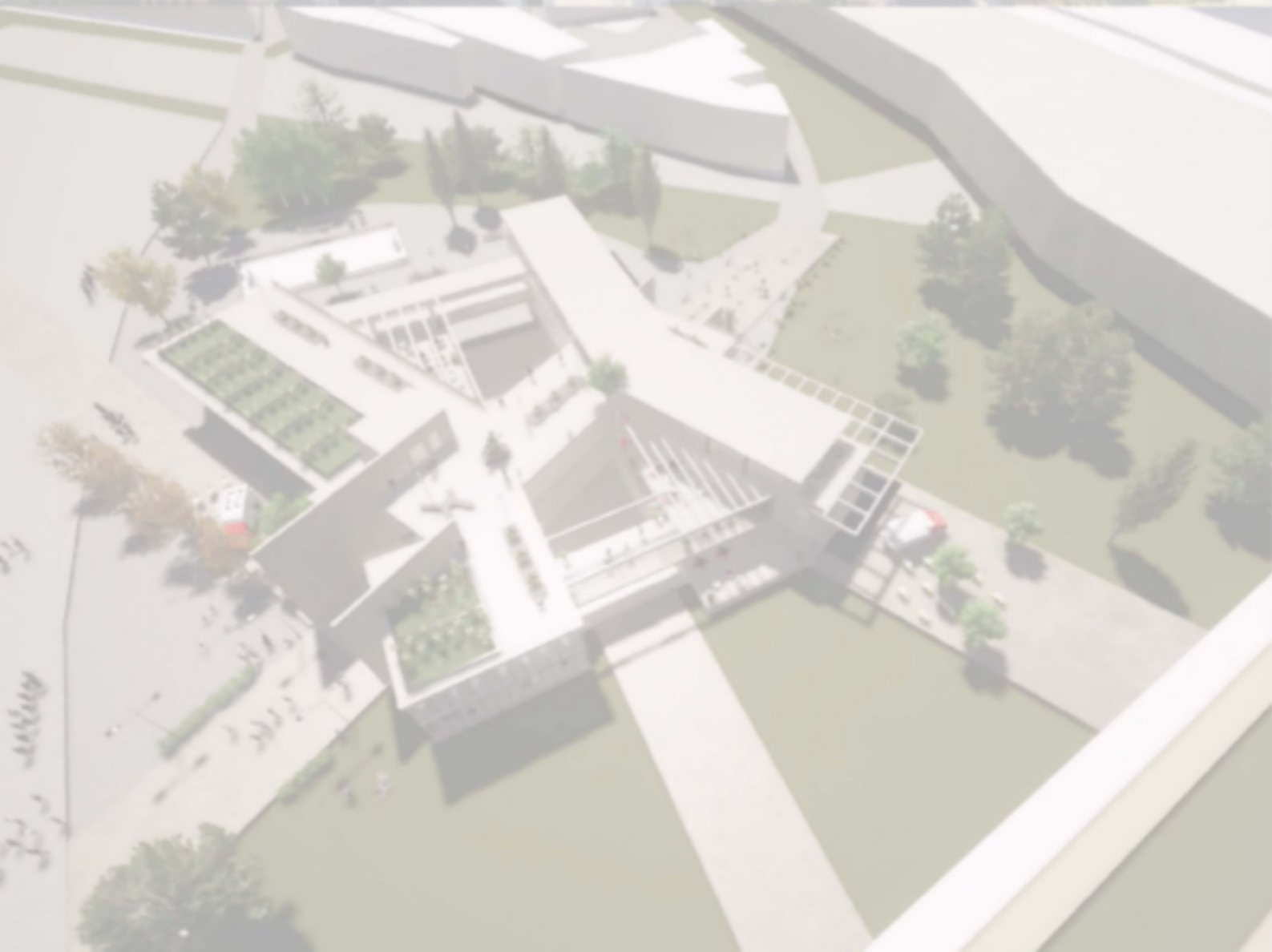


Figura 4. Vista aérea del Barrio Carlos Múgica Fuente. https://images.app.goo.gl/RHCqvANFHnQZx5i79

DIAGNOSTICO BARRIO 31: VIVIENDA - DECANTACIÓN MIRADA MICRO

- Condiciones de vivienda degradadas habitad en nivel de asinamiento severo. falata de iluminiacion, ventilacion e infraestructura de abastecimieno en las viviendas individuales.
- Autoconstruccion involutiva, densa, estratificada por apilamiento y expansiva.
- Invasiva sobre el espacio publico, los udos privados se expanden hacia el espacio colectivo, desdibujando los limites privado publico.
- Absorve espacios remanentes y vacantes como un organismo en continuo crecimiento desmesurado.
- Viviendas semiconstruidas o inconclusas:
    1. Nuclueos humedos faltantes o escasos en relación a la demanda por cantidad de habitantes de la vivienda.
    2. Falta de revoques y aislaciones hidrófugas y térmicas en paramentos y cubierta, dando como resultado humedades mohos, y la completa falta de confort.
    3. Composición heterogenea y multifamiliar compartiendo un espacio común.
    4. Locales compartidos y polivantes (cocina dormir estar compartiendo un espacio común)
    5. Falta de identidad gran desgaste.
    6. Núcleos circulatorios verticales en los frentes cociendo viviendas apiladas, en escaleras improvisadas metálicas, corroidas por el oxido, que ganan grandes alturas convirtiéndose en un gran riesgo.
    7. No hay interfaces de calidad o transiciones entre la célula privada y la publica
    8. Cicatriz urbana con la autopista y su daño colateral o efecto residual de área bajo autopista con viviendas en situación de emergencia.

CAPÍTULO 2: INTERVENCIÓN



CAPÍTULO 2: INTERVENCIÓN

2.1 Reconocimiento del área de intervención



En este plano reconocemos la zona general de acción, conformada por una serie de sub-áreas menores de intervención, demarcadas por circuitos vehiculares pre-existentes; calles, autopista Arturo Ilia, avenidas, vías férreas y a la vez por una estructuración programática previa de la ciudad de buenos aires que establece un área portuaria y un corredor institucional (zona de Comodoro Py).

Entendemos que las energías de la ciudad apoyadas sobre el eje este-oeste se ven truncadas en el limite contundente de las vías de ferrocarril, por lo que proponemos la apertura de nuevas vías de conexión vehicular que atraviesen ese borde rígido

Nuevas vías de conexión



En este plano se pueden apreciar las vías de conexión que se plantean, sumadas a una serie de atractores que sustentan una reflexión multifocal sobre una nueva ribera conectada con la matriz vehicular y urbana de la ciudad formal, sumada a la generación de una serie de nuevos polos programáticos como Saldias, la Arenera, la isla, además de potenciar y extender un recorrido sobre la Matriz verde

Reconocimiento del área de intervención



Aquí podemos ver como se reconoce el área de intervención y el sistema de parques y espacio publico. La matriz verde antes mencionada en el eje norte sur sumado a un

nuevo eje oeste- este como continuación del sistema de parques de la plaza Colombia, generando una serie de ecotonos e interfaces verdes como plataforma de conexión de los todas las nuevas células programáticas, y satisfaciendo la necesidad de espacios verde y de expansión para los habitantes del barrio Mugica que reconocimos en el Diagnostico.

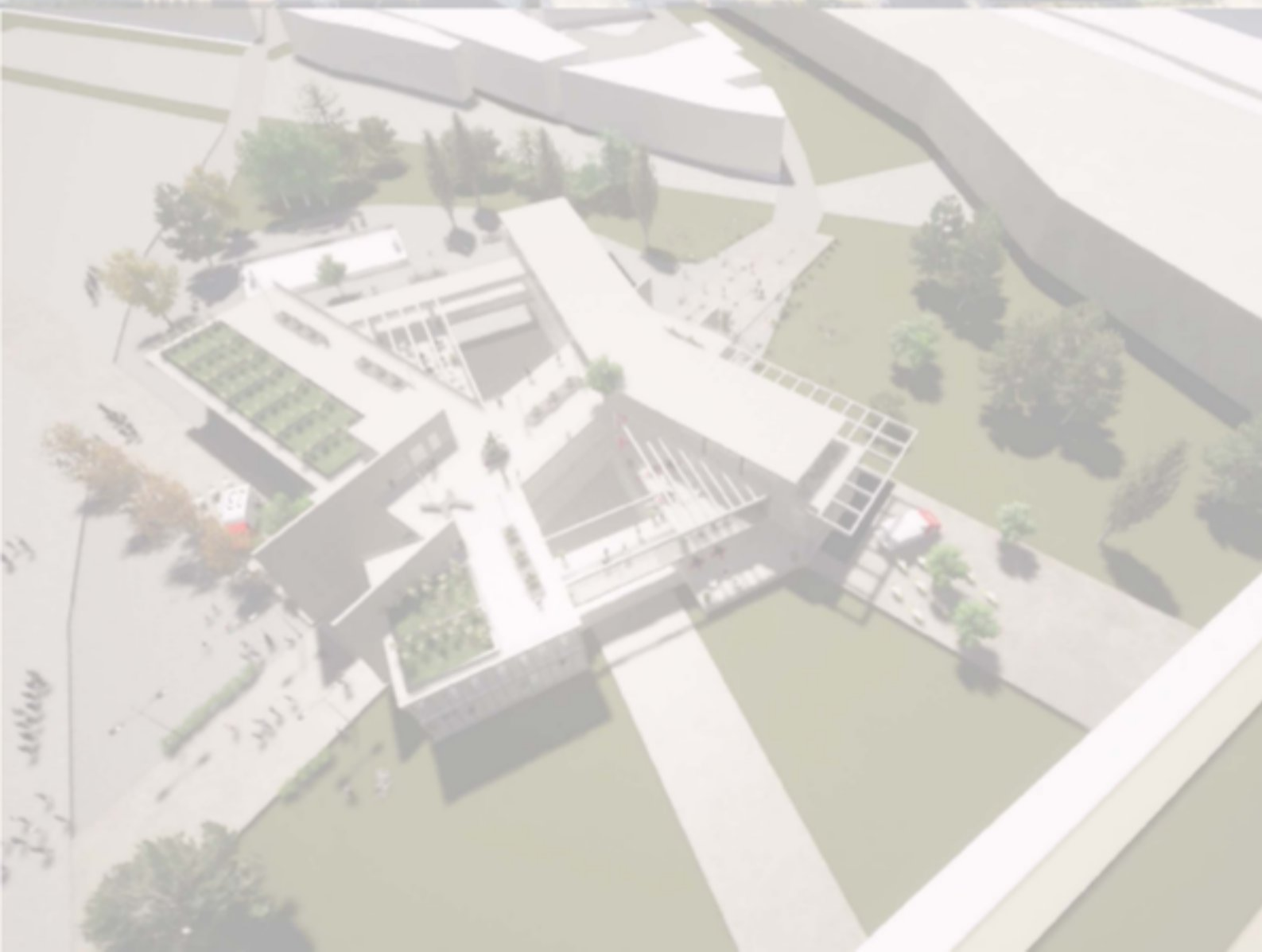
2.2 Posibles planes de acción

Plan de Expansión a futuro



En este plano se puede reconocer un plan de expansión a futuro y nuestra Vision de expansión urbana, corriendo el borde de la ribera y penetrando las aguas del rio de la Plata hacia el cuadrante este.

CAPÍTULO 3: PLAN INTEGRAL Y PARCIAL DE ACCIÓN

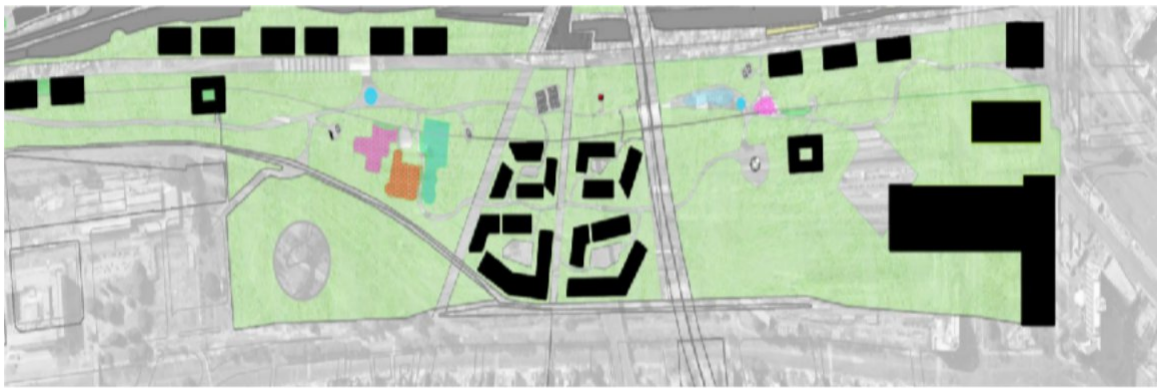


CAPÍTULO 3: PLAN INTEGRAL Y PARCIAL DE ACCIÓN

3.1 Propuesta – Programa y Nuevos Atractores



Aquí podemos ver como los nuevos atractores se disponen estratégicamente para fomentar el movimiento social hacia la zona portuaria donde generamos una rambla verde y proponemos un edificio icono en sobre la costa, modificando los flujos de circulación a través del sistema verde que interconecta ese nuevo sistema multifocal.



Propuesta expansión barrio 31

Programa de la propuesta



En este plano podemos ver todas las intervenciones que vamos a realizar en una escala la cual demuestra lo integral que es la propuesta:

A GRAN CORREDOR

B CAMPUS UNIVERSITARIO Y POLO CULTURAL

C CORREDOR HACIA ISLA AUDIOVISUAL

D UNIDAD MULTIPROGRAMATICA

E CENTRO INTEGRAL DE TRANSBORDO

F COMPLETAMIENTO HABITACIONAL

3.2 Expansión del Barrio y Objetivos de Desarrollo



Para el sector denominado “Gran Corredor” proponemos una serie de edificios de programa hibrido dispuestos a la largo de un extenso parque verde que nace en la terminal de Retiro y se extiende a nivel, tras el soterrado de las vías hasta la nueva estación de Saldias, disponiendo los edificios orgánicamente. También podemos ver la extensión de la Av. Callao, y el alzado de una ampliación de la trama urbana forma que extiende una interfaz a modo de fuelle entre la ciudad y el barrio Múgica.

Este espacio se desarrolla en un área entre-entre que vincula la ciudad formal y la ciudad informal al otro extremo. En este enclave proponemos una urbanización orientada a brindar vivienda a ciudadanos del área metropolitana y que conforme una pieza de articulación entre las dos ciudades. Describe acercamiento entre los 2 patrones diametralmente opuestos en escala y morfología, definiendo una transición que, configurada por edificios de bordes consolidados sobre las calles perimetrales, pero de perímetro discontinuo fomentando la permeabilidad al centro publico colectivo del interior de los conjuntos. Por otro lado, se desarrolla un gran parque lineal cruzado por una serie de sendas irregulares y orgánicas para el uso de peatones y ciclistas sobre el que se disponen una serie de edificios que sirven al barrio 31 con guarderías escuelas, polideportivos y edificios de uso publico



propuesta highline sobre autopista illia inspirada en propuesta en mexico

3.3 Polo Cultural Saldías

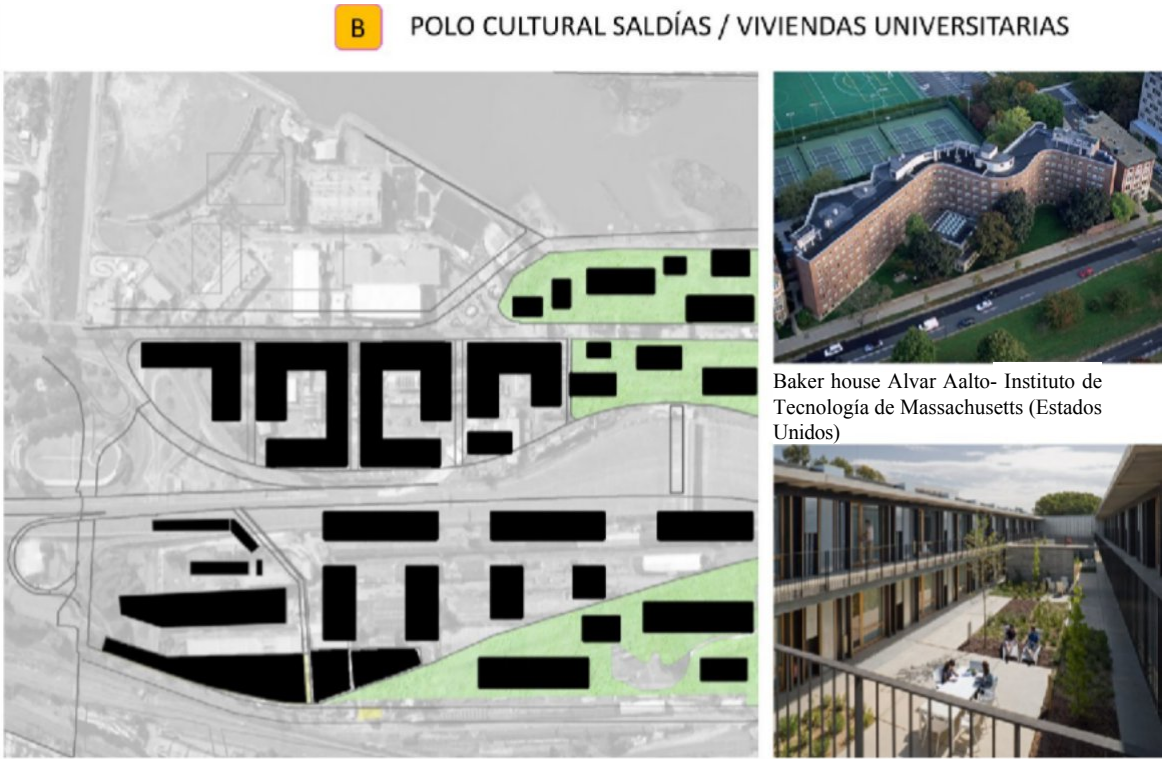
B POLO CULTURAL SALDÍAS / VIVIENDAS UNIVERSITARIAS



En el sector denominado “Campus Universitario y Polo cultural” proponemos dos áreas de programa complementario a saber : Saldias como área de viviendas universitarias, edificios culturales y recreativos.

Areneras como área para la disposición de edificios para empresas de desarrollo, edificios a modo de incubadoras, organismos para la investigación donde los estudiantes de grado puedan desarrollarse profesionalmente.

También disponemos en la dársena una terminal fluvial, para el desembarco de habitantes de zona norte y sur del conurbano generando un programa de valor regional, favoreciendo el fácil contacto y la movilidad desde y hacia el enclave.



Baker house Alvar Aalto- Instituto de Tecnología de Massachusetts (Estados Unidos)

Campus Universitario y Polo cultural

Se propone una urbanización universitaria con edificios de distintos tipos de habitar; edificios de poco metraje cuadrado, edificios de co-living, con espacios de uso colectivo, edificios pre-existentes recalificados y refuncionalizados en centros culturales y espacios multifunción, bares bibliotecas y cafeterías.

Se propone en el hemisferio sur la integración con el corredor verde a través de la des-indicación, desmaterializando lo construido para fundirse con el corredor cultural.

Del otro lado de la autopista se propone una serie de edificación de baja escala, que se integra programáticamente de forma complementaria, en forma de edificios para la practica profesional de los estudiantes de grado (incubadoras, centros de investigación y edificios empresariales de desarrollo)

3.4 Programa de reubicación de viviendas

Durante esta investigación nos cruzamos con un programa de reubicación de las familias que viven alrededor de la autopista Illia en zonas que corren peligro de derrumbe. La idea era reubicar más de 1.200 familias las cuales se las acompaña e incentiva mediante un programa de reubicación incluso anterior a la mudanza en sí misma.

Proceso anterior a la reubicación temporal:

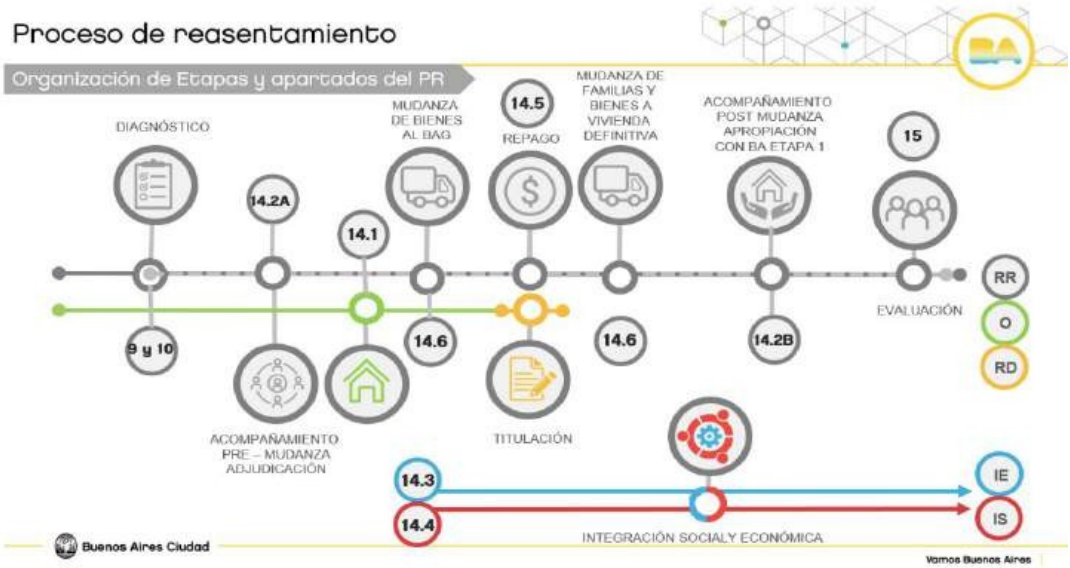
- Identificación de parcelas a reasentar
- Relevamiento técnico de las viviendas :

Relevar la superficie de las viviendas / Realizar los croquis correspondientes / Fotografiar el espacio para adjuntar al informe / Observar la estructura y los materiales / Confeccionar planos

- Relevamiento social de los hogares :

Proveer información socio-demográfica actualizada de la población./ Re establecer el vínculo con los hogares a reasentarse por parte del equipo social de reasentamiento.

- Censo: Características del hogar, del grupo familiar, afectaciones, alternativas de compensación,
- Criterios para la asignación de UF.
- Mecanismos de atención y solución de conflictos



https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2022/06/02/9039c680ac8a35f61dee5445a7042603eff7fa87.pdf

Se plantearon 10 lineamientos fundamentales para este proceso:

1- La totalidad de las políticas públicas que se implementaron debían contar con presupuesto necesario y adecuarse a los principios de igualdad social y de genero, de no discriminación, de justicia espacial y ambiental.
2- Los habitantes del barrio tuvieron participación plena e informada en proceso de reurbanización e integración social.
3- Se dotará al Barrio Padre Carlos Mugica de los servicios públicos, infraestructura y equipamiento comunitario necesarios.
4- No se realizaron desalojos forzosos. Toda relocalización que se realizará dentro del polígono y bajo consentimiento
5- Se readecuaron las viviendas para alcanzar estándares de habitabilidad apropiados
6- Se brindó a la totalidad de los habitantes del barrio seguridad den la tenencia de las viviendas que ocupen. En ningún caso la incapacidad de pago será un obstáculo para garantizar ese derecho.
7- Se dispuso de oferta educativa, sanitaria y de movilidad y se impulsaron políticas para la adecuada inserción socioeconómica de las/os habitantes del barrio.

8- Deberá asegurarse el derecho de acceso a la justicia de la totalidad de las/os habitantes del barrio.
9- Deberá procurarse la posibilidad real de permanencia en el tiempo de las/os habitantes del barrio, impulsando instrumentos que fortalezcan el arraigo.
10- Deberá resguardarse la preservación de la identidad barrial y los lazos comunitarios existentes.



https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2022/06/02/9039c680ac8a35f61dee5445a7042603eff7fa87.pdf

OBJETIVO POST MUDANZA DEFINITIVA:

INTEGRACIÓN SOCIAL	
DIMENSIONES	**EJES DE TRABAJO**
SALUD	Potenciar la oferta de servicios de atención primaria de salud
	Garantizar el acceso en la Atención primaria de salud
	Promover la salud y la adopción de hábitos de vida saludable
EDUCACIÓN	Mejorar la disponibilidad de la oferta educativa
	Facilitar el acceso a la oferta educativa
	Acompañar la trayectoria escolar
DEPORTE	Potenciar la oferta deportiva permanente
	Integrar sectores y al barrio con la Ciudad a través del deporte
CULTURA	Ampliar la oferta cultural
	Abordar el proceso de urbanización a través de la cultura
	Promover y potenciar la cultura como herramienta para la integración
ACCESO A LA JUSTICIA	Generar concientización sobre derechos
	Fortalecer el acompañamiento a la víctima

3.5 Cultura



En el sector denominado “Corredor hacia Isla Audiovisual” proponemos una promenade o autopista verde, amplio con una perspectiva profunda desde libertador hacia el rio con el remate de un nuevo edificio icónico, a modo de estadio que promueva eventos masivos, y la conquista del rio. Desde el rio se convertirá en un hito en el skyline a modo de faro de la cultura popular argentina. Esta nueva explanada verde, surcada por bici sendas atraviesa y cose el nuevo polo Saldias, la arena y la rambla, y programáticamente extiende el corredor de edificios públicos que nace en la biblioteca nacional, pasa por el museo de bellas artes y la facultad de derecho.

Whitney Museum – Renzo Piano +Cooper – New York EEUU - 2015



https://www.archdaily.cl/cl/760978/the-whitney-museum-renzo-piano-building-workshop-plus-cooper-robertson/

Opera Sidney – Ove Arup & Partners – Sidney, Australia– 1959/73

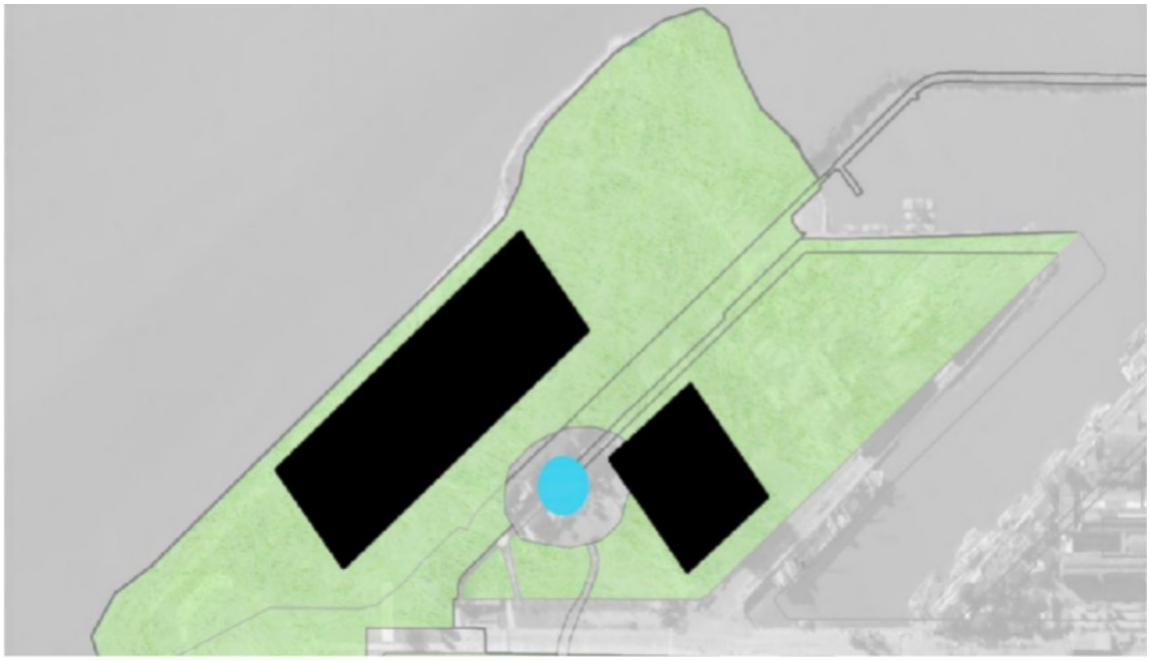


https://papelest.com/plantillas-para-imprimir-opera-house-sydney/

Vial Costero – Vicente Lopez, Buenos Aires, Argentina - 2011



https://www.clarin.com/ciudades/Vial-Costero-hoy-circulan-autos_0_S1o_E6lpD7x.html



En el caso del gran corredor cultura y espacio publico nuestra idea es condensar el sistema de circulación mediante un corredor de doble circulación lateral, con un nuevo espacio publico verde central, que tiene su origen en el circuito verde de la plaza de la Floralis Generica y rematando en la isla de a cultura con su edificio estadio para eventos de gran escala articulado con el viejo edificio de la usina del puerto, respetando los patrones históricos y asimilando la pre-existencia.

La idea del nuevo edificio es establecer una pieza emblemática, como remate del nuevo corredor de conexión ciudad-puerto convirtiéndose en un atractor que genere la movilidad social de la ciudad al rio.

3.6 Unidad Multiprogramatica

En el sector denominado “Unidad Multiprogramatica” proponemos generar un espacio de usos mixtos que será utilizado por la población del barrio como también de la ciudad. Sera el remate al final de la extension de callao que terminara de unir la ciudad con el barrio ya que generara un flujo de gente que va a atravesar el barrio y además dará una vía de salida del mismo para los habitantes. Esta ubicación es clave ya que además es un espacio central entre el barrio y la urbanización futura propuesta. Por ende, los programa que se alojaran dentro del edificio serán una sala de salud comunitaria, una nueva sede para las reuniones barriales con las autoridades de la ciudad, un polo de empleo donde la gente del barrio podrá ir a anotarse.



Cancer Center at Guy’s hospital – Londres UK – Rogers Stirk Harbour + Parthners

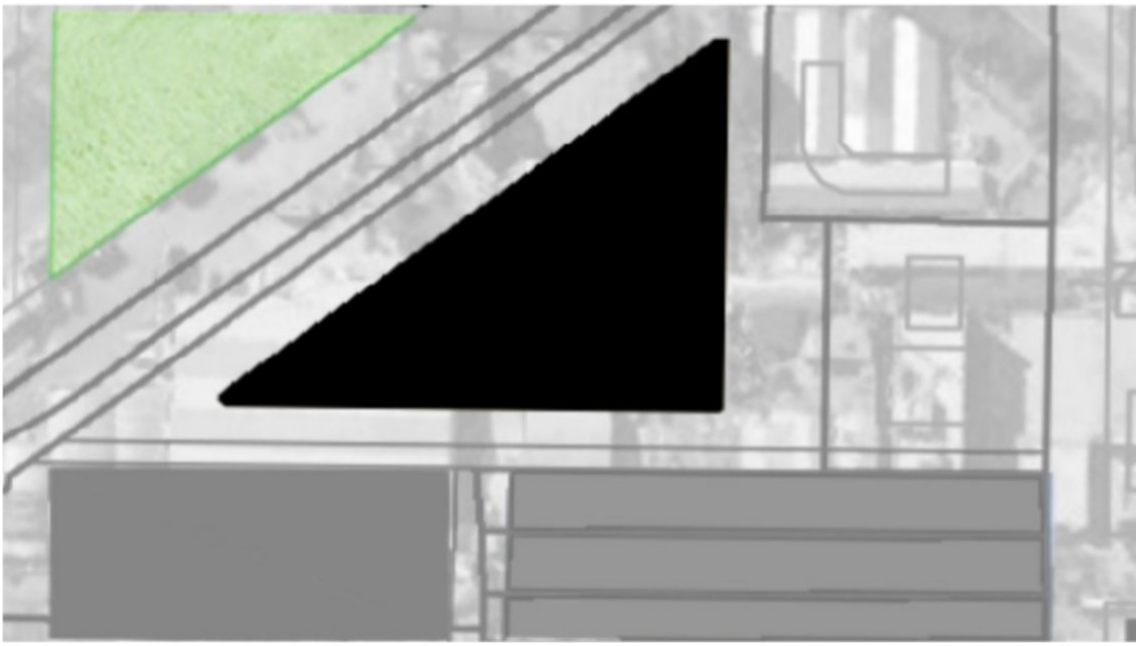


https://rshp.com/projects/health-and-science/cancer-centre-at-guys-hospital/



Tanger University Hospital– Tanger Marruecos – Rafael De la Hoz

https://livinspaces.net/wp-content/uploads /2019/01/Tanger-University-Hospital_Rafael-de-la-Hoz-Architects.jpg



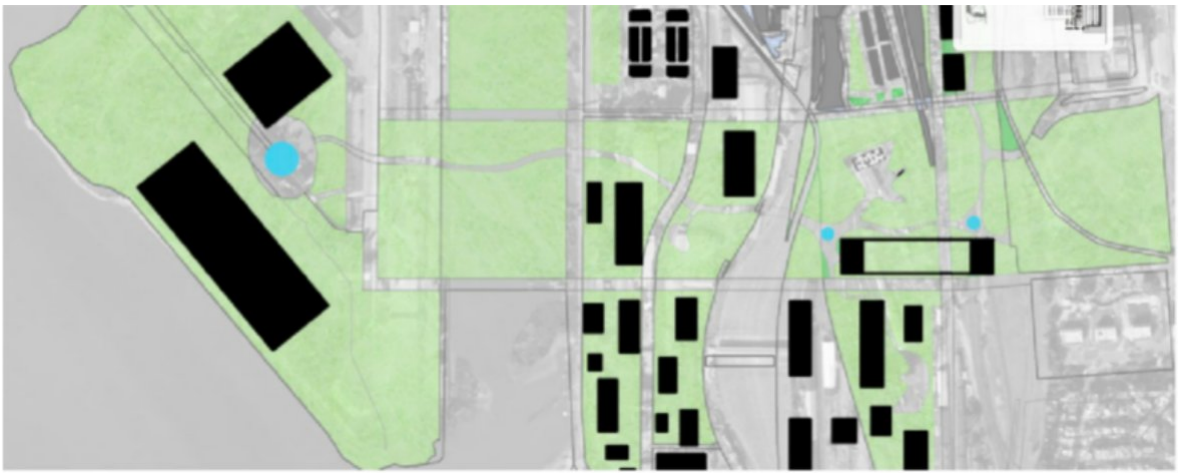
En el sector denominado “Unidad Multiprogramatica” nuestra idea es generar espacios de escala reducida en un edificio. Esto se da a través de varias acciones puntuales, como por ejemplo tener varios programas dentro del mismo edificio. Esto esta hecho con una voluntad de unir la gente de todas partes. A través de una planta baja libre e

implantado entre el barrio y la nueva urbanización, este edificio se convertirá en una nueva plaza de pueblo. Teniendo usos vitales no alrededor si no en altura.

3.7 Centro Multifunción y Trasbordo Estación Saldías



En el sector denominado “Centro Integral de Transbordo” proponemos una Estación de transferencia que nuclea el recorrido de la línea H del subte, el recorrido de los trenes de buenos aires en sus 3 ramales, generando la integración regional y la movilidad desde zonas alejadas acortando las distancias en tiempo las grandes distancias geográficas.

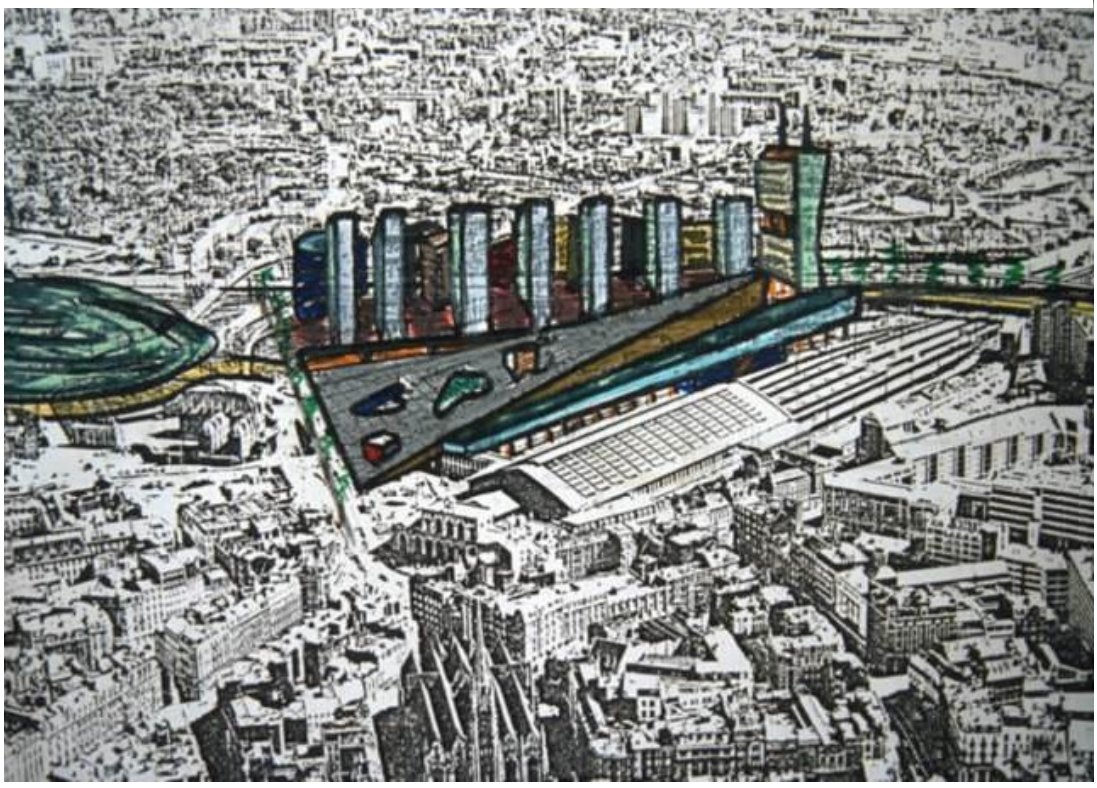


Ciudad de Bilbao – Fotografía aérea luego de la construcción del museo edificado frente al rio, ex zona industrial



https://multisapidas.wordpress.com/2018/01/15/el-efecto-bilbao-2/

Centro Internacional de Negocios Lille – Lille, Francia– Rem Koolhaas

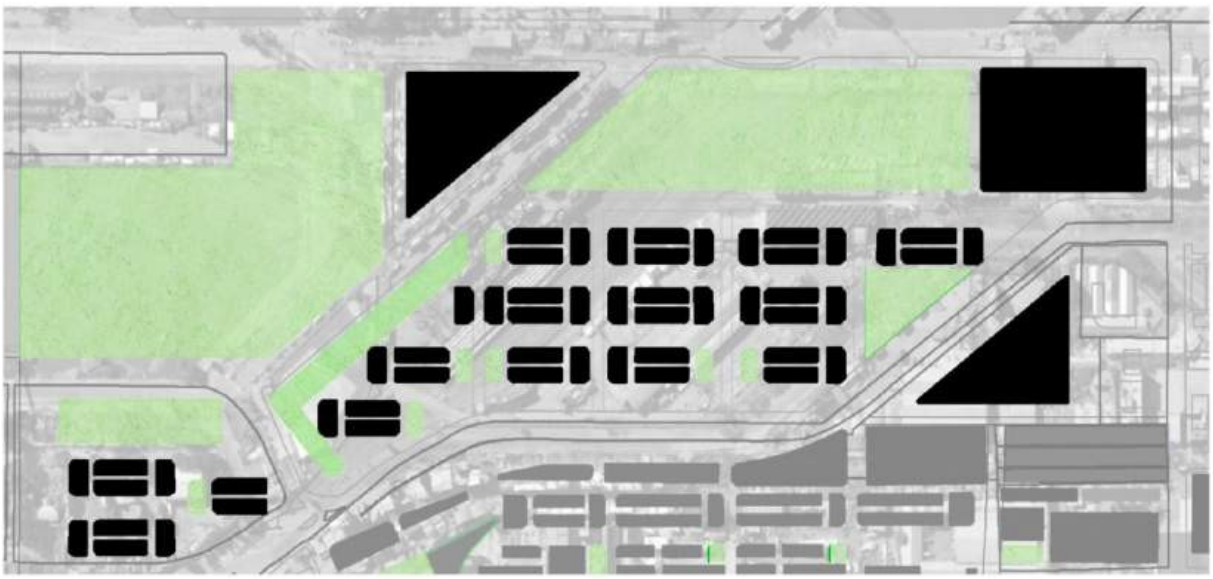


https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/01/08/centro-internacional-de-negocios-lille-1990-1994rem-koolhaas/

3.8 Completamiento Habitacional

En el sector denominado “Completamiento Habitacional” proponemos la ampliación de la urbanización nueva de la conteinera, para generar nuevas viviendas para des-densificar el barrio 31, brindándoles viviendas nuevas y de calidad, y ante todo conectadas a la nuevas Matrices verdes y de transporte de la nueva urbanización que proponemos.





De acuerdo con la demanda de viviendas proponemos tomar un sector del borde portuario, y densificar el espacio vacante, respetando el patrón de las viviendas existentes, fomentando la unidad la analogía con lo existente.

Los bloques de vivienda se disponen en el espacio consolidad un espacio intersticial publico para la expansión de los volúmenes pablellonarios y esponjamiento para la circulación y apropiación de los vecinos.



https://www.tiempoar.com.ar/wpcontent/uploads/2021/05/881ff44d139718de70fdb4e028a39350_BIG.jpg



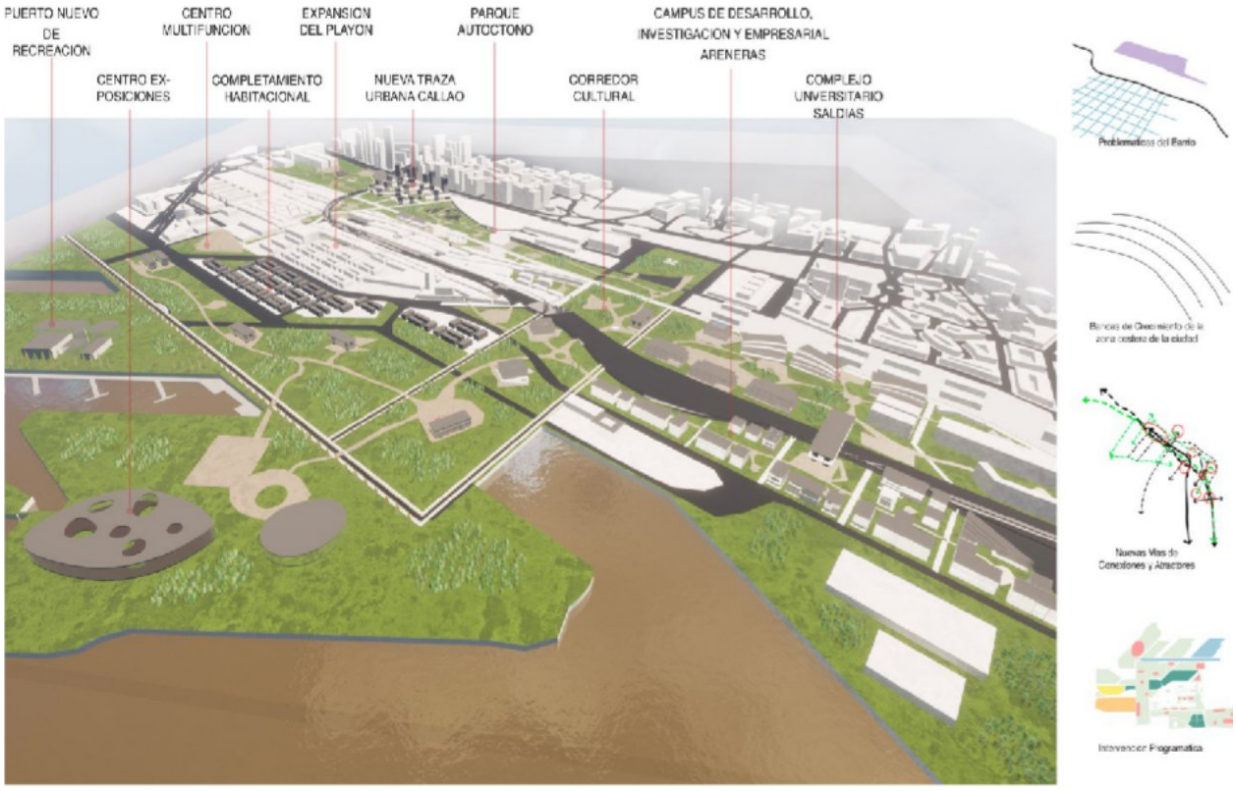
https://www.greengroup.com.ar/detalle.php?a=viviendas-ypf---barrio-31&t=4&d=267

Tras haber realizado un diagnostico y entendiendo las falencias del barrio, sus necesidades y la desconexión con el resto de la ciudad de buenos aires, proponemos

una intervención urbana con el objetivo de subsanar las problemáticas antes mencionadas potenciando las cualidades intrínsecas del barrio y atándola a la matriz urbana general.

Con este objetivo, ampliamos la matriz VERDE, que hasta el día de hoy parece encontrarse truncada al encontrarse con el barrio y el puerto de buenos aires, valiéndonos de un SISTEMA DE PARQUES, que conecta y nutre al barrio. Sobre esta plataforma verde reformulamos nuevos sectores programáticos en la periferia, tales como ARENERAS , SALDIAS, CALLAO, PUERTO, y 3 parques lineales perpendiculares “CORREDOR CULTURAL” y el “PARQUE AU- TOCTONO” Y “LA RAMBLA” sobre los cuales trazamos una senda orgánica que surca la ex- tensiones naturales y se ramifica en una serie de plazas secas a modo de episodios temáticos, y en edificios para desarrollo de actividades culturales y deportivas, espacios de uso publico “condensadores sociales” donde se encuentran ciudadanos del barrio 31 y de los barrios vecinos, en un nuevo espacio SEGURO de encuentro.

El corredor cultural , es la pieza fundamental de conexión ya que atraviesa transversalmente en el eje, como una espina dorsal que nace en el nodo facultad de derecho/biblioteca nacional y remata en la ISLA DE LA CULTURA, un espacio del puerto que nosotros absorbemos para dar a los ciudadanos una entrada franca al rio donde establecemos un faro para la cultura, en un estadio centro de exposición de valor regional como remate de un extenso recorrido verde recuperando junto al puerto nuevo y el borde costero para la conquista de la sociedad toda.





CAPÍTULO 4: REFERENTES

CAPÍTULO 4: REFERENTES

En el ámbito de la arquitectura para colegios de arte, existen varias instituciones que se destacan por sus diseños emblemáticos. Estos espacios no solo son funcionales, sino que también buscan inspirar creatividad y fomentar la interacción artística entre los estudiantes. A continuación, algunos referentes destacados:
Estos edificios no solo cumplen una función educativa, sino que también son referentes por su diseño arquitectónico que inspira y potencia la creatividad en sus usuarios.

4.1 Escuela Superior de Bellas Artes Nantes Saint-Nazare

La **Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes** (École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire), diseñada por el estudio de arquitectura **Lacaton & Vassal**, es un ejemplo sobresaliente de arquitectura contemporánea aplicada a la educación artística. El proyecto, finalizado en 2017, destaca por su enfoque innovador y sostenible, alineado con los valores de la reutilización y la flexibilidad espacial, fundamentales para el aprendizaje artístico.



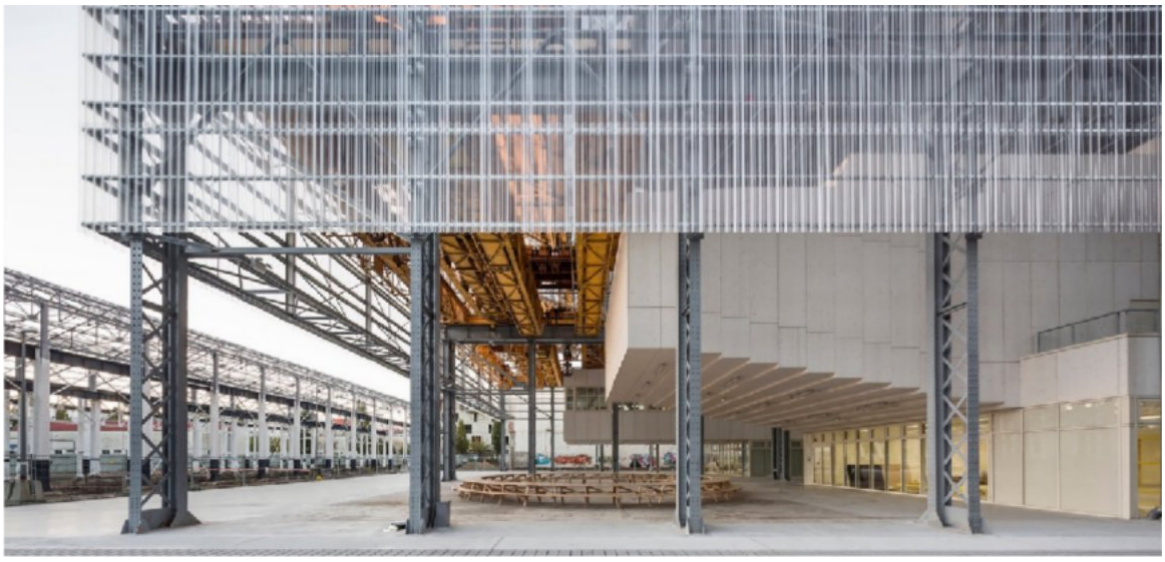
Concepto del Proyecto

El diseño de Lacaton & Vassal para la Escuela de Bellas Artes de Nantes parte de un concepto fundamental: **crear espacios versátiles y abiertos que puedan adaptarse a diversas prácticas artísticas**, ofreciendo a los estudiantes y profesores la mayor libertad posible para reorganizar los ambientes de acuerdo a sus necesidades creativas. Este principio clave en el diseño permite que el edificio funcione como un "lienzo en blanco", donde las configuraciones espaciales son fluidas y pueden reconfigurarse según las actividades.

1. Reutilización y transformación del espacio

Uno de los aspectos más destacados del proyecto es la **reutilización de un antiguo sitio industrial**, lo cual sigue una tendencia contemporánea en arquitectura de reconversión de espacios. En lugar de optar por una demolición y construcción desde cero, Lacaton & Vassal decidieron conservar gran parte de las estructuras originales del edificio industrial preexistente, dotándolo de una nueva vida y función.

La estructura industrial fue modificada y complementada con materiales modernos y ligeros, como acero, vidrio y policarbonato, para maximizar la luz natural y mejorar la eficiencia energética. **El uso extensivo de luz natural** a través de grandes ventanales y techos acristalados no solo reduce el consumo energético, sino que también genera un ambiente luminoso ideal para el trabajo artístico.



2. Flexibilidad y espacios abiertos

El interior del edificio es caracterizado por su **gran flexibilidad espacial**. Lacaton & Vassal optaron por evitar la rigidez de las paredes permanentes, sustituyéndolas por soluciones temporales, tabiques móviles y espacios diáfanos. De este modo, el interior puede reorganizarse fácilmente para acoger talleres, exposiciones, clases magistrales y eventos artísticos, adaptándose a las necesidades cambiantes de la escuela.

Los espacios amplios y continuos permiten la interacción y colaboración entre los diferentes departamentos de arte, fomentando un entorno educativo donde los estudiantes pueden trabajar juntos de manera interdisciplinaria. Los espacios de circulación son también áreas activas, convertidos en pasillos expositivos o zonas para

la creación, lo que subraya la intención de eliminar barreras entre las áreas formales e informales de aprendizaje.



3. Sostenibilidad y eficiencia energética

La escuela incorpora principios de sostenibilidad a través de una serie de estrategias pasivas y activas, con el objetivo de minimizar su huella de carbono. Los sistemas de ventilación natural, la optimización de la iluminación natural, y el uso de materiales reciclados y eficientes energéticamente forman parte de este enfoque.

El edificio, aunque moderno y minimalista en su diseño, **respeta el entorno urbano** y el patrimonio industrial de la zona. La nueva intervención no se impone sobre el tejido urbano existente, sino que establece un diálogo entre lo nuevo y lo antiguo, aportando una nueva capa funcional y simbólica a la ciudad.



4. Relación con el entorno urbano

La ubicación de la Escuela de Bellas Artes en Nantes, cerca del río Loira y en una antigua área industrial, es un punto clave del proyecto. La proximidad al agua y al paisaje urbano de la ciudad refuerza la conexión entre el edificio y su contexto. Los arquitectos diseñaron áreas exteriores para que los estudiantes puedan trabajar o exhibir sus obras al aire libre, extendiendo el espacio de la escuela hacia el entorno natural y urbano.

Además, la elección de mantener la estructura existente y adaptarla para nuevos usos pone en valor el pasado industrial de Nantes, mientras se proyecta hacia el futuro con una visión moderna y sostenible.



Conclusión

La Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes, diseñada por Lacaton & Vassal, representa una **nueva visión de la arquitectura para la educación artística**. Su concepto central de reutilización y flexibilidad, combinado con una fuerte conciencia ambiental, convierte a este proyecto en un referente de cómo la arquitectura puede apoyar y potenciar la creatividad, la interacción y la sostenibilidad.



imágenes de referencia archdaily https://www.archdaily.com.br/br/918370/escola-superior-de-belas-artes-de-nantes-saint-nazaire-franklin-azzi-architecture?ad_medium=gallery

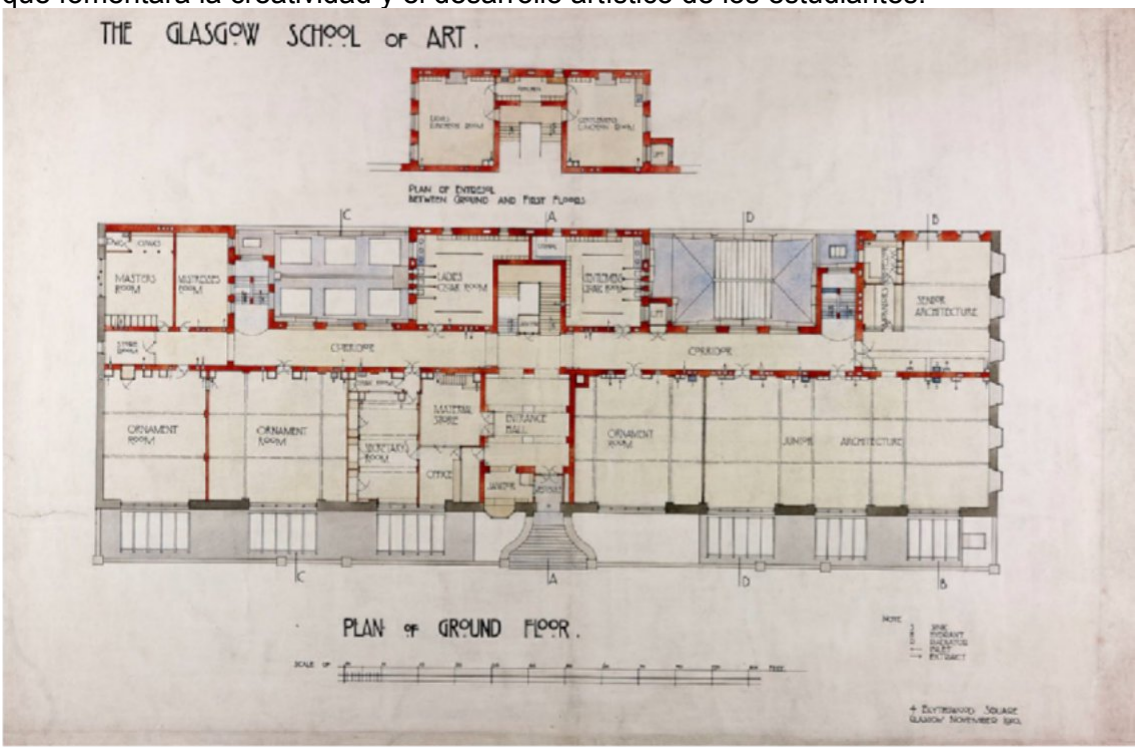
4.2 Escuela de Arte de Glasgow (Glasgow, Escocia)

La **Escuela de Arte de Glasgow** (The Glasgow School of Art), diseñada por el arquitecto escocés **Charles Rennie Mackintosh** entre 1896 y 1909, es una de las obras más emblemáticas de la arquitectura moderna y un ícono del movimiento **Art Nouveau**. El edificio refleja la visión artística única de Mackintosh, quien fusionó influencias tradicionales y modernas, creando un espacio pensado no solo como lugar educativo, sino también como una obra de arte en sí misma.



Concepto del Proyecto

El proyecto de la Escuela de Arte de Glasgow se basa en una **síntesis armoniosa entre funcionalidad y estética**, donde la estructura del edificio y su ornamentación están íntimamente ligadas al propósito educativo de la escuela. Mackintosh fue pionero en la combinación de estilos, mezclando el modernismo con referencias a la cultura escocesa, el estilo japonés y el Arts and Crafts británico, creando un espacio que fomentara la creatividad y el desarrollo artístico de los estudiantes.



1. Funcionalidad adaptada al arte

El diseño de la Escuela de Arte de Glasgow fue altamente innovador para su época, ya que Mackintosh priorizó la **funcionalidad del espacio** en relación con las actividades artísticas que se realizarían en su interior. Cada espacio está cuidadosamente diseñado para satisfacer las necesidades específicas de los

estudiantes de arte, con áreas dedicadas a la pintura, la escultura, el diseño gráfico y otras disciplinas.

La disposición de las habitaciones y estudios sigue un esquema que maximiza el uso de la luz natural, un factor esencial para el trabajo artístico. Las ventanas, diseñadas con proporciones inusuales, varían en tamaño y forma dependiendo de la función de cada sala, lo que permite aprovechar al máximo la luz en todo momento del día.



2. La luz como elemento central

Uno de los aspectos más notables del diseño de la Escuela de Arte es el **uso innovador de la luz natural**. Mackintosh diseñó el edificio con una clara comprensión de cómo la luz afecta la creación artística. Las ventanas de gran tamaño, junto con las claraboyas y tragaluces, permiten que la luz penetre profundamente en los estudios, proporcionando una iluminación óptima para los estudiantes.

La biblioteca, por ejemplo, es uno de los espacios más icónicos del edificio. Sus **ventanas verticales** y el uso de listones de madera crean un juego de luces y sombras que reflejan la estética minimalista y espiritual del Art Nouveau. El uso dramático de la luz aquí no solo es funcional, sino que también establece un ambiente que inspira la contemplación y la creatividad.



3. Simbiosis entre tradición y modernidad

Mackintosh combinó elementos tradicionales de la arquitectura escocesa, como las torres y las formas geométricas simples, con motivos decorativos modernos. La **fachada del edificio** presenta una mezcla de materiales y texturas, desde la piedra rugosa hasta los detalles de hierro forjado, que simbolizan la fusión de lo antiguo y lo moderno.

En el interior, Mackintosh optó por un enfoque minimalista en cuanto a la ornamentación, utilizando formas geométricas simples y líneas limpias para crear un ambiente que no distrajera a los estudiantes, sino que les proporcionara un lienzo neutral sobre el que proyectar su creatividad.



4. Diseño personalizado

Cada elemento del edificio fue diseñado por Mackintosh, desde los muebles hasta los detalles decorativos, como las lámparas y las barandas de hierro forjado. Esto refleja la filosofía del Arts and Crafts, donde el arquitecto y diseñador tiene control total sobre la creación del espacio, asegurando que todos los componentes trabajen juntos para crear una experiencia estética y funcional cohesiva.

El mobiliario de la escuela, como las famosas sillas de respaldo alto diseñadas por Mackintosh, es otro ejemplo de su atención al detalle y su deseo de integrar arte y función en cada aspecto del proyecto.



5. Interacción entre espacio y creatividad

La Escuela de Arte de Glasgow está diseñada para **fomentar la interacción y el diálogo creativo** entre los estudiantes. Los espacios comunes y los pasillos actúan como áreas de encuentro donde los estudiantes pueden intercambiar ideas y colaborar. La distribución de las salas de clase alrededor de los espacios comunes crea un ambiente de comunidad, lo que es esencial en una institución artística.

Además, Mackintosh diseñó el edificio de manera que se sintiera como un todo unificado, donde los estudiantes estuvieran siempre en contacto con el exterior y el entorno urbano, al mismo tiempo que se encontraban inmersos en un espacio que los protegía del bullicio de la ciudad, promoviendo un ambiente de concentración y creatividad.

6. Simbolismo y expresión artística

El edificio de la Escuela de Arte de Glasgow está cargado de **simbolismo artístico**. Los motivos decorativos y las formas geométricas que Mackintosh empleó tienen una conexión con la naturaleza y con el diseño japonés, que él admiraba profundamente. Las líneas simples, las formas orgánicas y las estructuras geométricas crean una sensación de equilibrio y serenidad.

El uso de materiales como el hierro forjado para las barandillas y los detalles decorativos en las puertas y ventanas también refleja el interés de Mackintosh por la artesanía y el trabajo manual, alineándose con el movimiento Arts and Crafts, que valoraba la autenticidad y la individualidad en el diseño.



Conclusión

La **Escuela de Arte de Glasgow** es un hito arquitectónico que refleja una integración perfecta entre arte, funcionalidad y diseño. Charles Rennie Mackintosh logró crear un edificio que no solo cumplía con las necesidades educativas, sino que también elevaba la experiencia artística de quienes trabajaban y estudiaban allí. A través de su enfoque en la luz, la flexibilidad espacial, y la combinación de tradición y modernidad, Mackintosh estableció un estándar para la arquitectura de las instituciones artísticas que sigue siendo relevante hasta el día de hoy.

4.3 Escuela de Musica de Hamburgo, Enric Miralles

La **Escuela de Música de Hamburgo** diseñada por el arquitecto catalán **Enric Miralles** junto con **Benedetta Tagliabue** en la década de 1990, es un ejemplo notable de cómo la arquitectura puede expresar conceptos artísticos complejos. Es una de las propuestas más interesantes de Miralles, quien buscó crear un espacio que no solo funcionara como una institución educativa, sino como una obra de arte en sí misma.



Concepto del Proyecto

El diseño de Miralles para la Escuela de Música de Hamburgo parte de un enfoque profundamente orgánico, en el que la **arquitectura fluye y se adapta al entorno**, buscando una integración armónica con el paisaje y con la función musical del edificio. Inspirado en las formas de la naturaleza, la fluidez de la música y la improvisación artística, el proyecto destaca por su complejidad formal y conceptual.

1. Arquitectura orgánica y fluida

Una de las características más notables del trabajo de Enric Miralles es su inclinación por las **formas orgánicas**, y en este proyecto, ese enfoque está particularmente presente. La Escuela de Música de Hamburgo está diseñada para parecer un organismo vivo que fluye y se adapta al terreno. Miralles trabajó con líneas curvas y superficies dinámicas que evocan el movimiento y la flexibilidad, conceptos profundamente ligados a la música.

Las formas del edificio se inspiran en la naturaleza, evocando elementos como las olas, el viento y los sonidos que se desplazan por el aire. Esta fluidez espacial crea una conexión simbólica con la música, que es un arte en constante movimiento y evolución. El diseño arquitectónico refleja esta idea, permitiendo que el edificio parezca casi en movimiento, con líneas que se extienden y curvan para crear un efecto dinámico.



2. Relación con el entorno urbano

El emplazamiento del proyecto en Hamburgo jugó un papel crucial en su diseño. Miralles intentó que el edificio fuera una extensión natural del entorno urbano de la ciudad. En lugar de imponer una estructura rígida y monolítica, su propuesta tiene la intención de **dialogar con el paisaje** y las características del entorno, logrando una integración armónica.

La relación entre el edificio y el entorno es fluida: los volúmenes de la escuela se expanden y contraen según las necesidades del espacio y la topografía del lugar, lo que genera una conexión entre el espacio construido y el paisaje natural de Hamburgo. Las terrazas, plazas y espacios exteriores también formaban parte del diseño, creando puntos de encuentro y áreas de convivencia para los estudiantes y los habitantes de la ciudad.



3. Flexibilidad y adaptabilidad del espacio

La flexibilidad es uno de los temas fundamentales en el diseño de Miralles. El espacio interior de la escuela está concebido para ser altamente adaptable, de modo que pudiera modificarse y reorganizarse según las necesidades de la enseñanza musical. Esta flexibilidad permite que el edificio funcione de manera multifuncional, albergando aulas, auditorios, espacios de ensayo y zonas comunes.

El diseño no sigue una distribución convencional de los espacios educativos, sino que **los espacios fluyen entre sí**, creando un entorno que fomenta la creatividad y la experimentación. Esto es especialmente importante en una escuela de música, donde los estudiantes requieren espacios que se adapten tanto a la práctica individual como a la colaboración en grupo.



4. Conexión entre arquitectura y música

La relación entre música y arquitectura es una constante en el trabajo de Miralles. En la Escuela de Música de Hamburgo, esta conexión se hace tangible en el diseño del edificio. Miralles utiliza la arquitectura para **representar visualmente los conceptos de ritmo, armonía y composición musical**. Las formas curvas, los patrones repetitivos y las secuencias de espacios están inspiradas en los principios musicales, lo que convierte al edificio en una especie de "partitura" tridimensional.

El uso de la luz y la acústica también juega un papel crucial en el diseño. Miralles entendía que, en una escuela de música, el **control del sonido** es esencial, por lo que desarrolló un proyecto en el que la acústica de cada espacio estaba cuidadosamente pensada para responder a las necesidades de los diferentes tipos de música que se practicarían en el interior.

5. Materialidad y expresión poética

Enric Miralles siempre tuvo una fuerte conexión con los materiales y su capacidad para generar experiencias sensoriales. En el caso de la Escuela de Música de Hamburgo, se sabe que Miralles quería usar materiales naturales, como la madera y el vidrio, para conectar el edificio con el entorno y darle un carácter **calido y acogedor**.

El uso del vidrio en las fachadas y techos pretendía maximizar la entrada de luz natural, creando un ambiente de luminosidad que mejorara la experiencia de los estudiantes y profesores. Al mismo tiempo, la elección de materiales que envejecen y cambian con el tiempo responde al enfoque de Miralles de ver la arquitectura como algo que crece y se transforma, al igual que la música.



6. Sensibilidad y poética espacial

Miralles era conocido por dotar a sus proyectos de una **sensibilidad espacial** que va más allá de la función práctica del edificio. La Escuela de Música de Hamburgo fue diseñada para ser un espacio que evocara emociones y permitiera a los usuarios experimentar el espacio de manera profunda. El recorrido por el edificio se concibe como una experiencia poética, con espacios que sorprenden, que abren vistas inesperadas y que crean una sensación de descubrimiento constante.

Conclusión

El proyecto de la **Escuela de Música de Hamburgo** diseñado por Enric Miralles es un ejemplo del enfoque único que el arquitecto tenía hacia la creación de espacios educativos y artísticos. La propuesta es un referente de cómo la arquitectura puede **capturar la esencia de la música** a través de la forma, el espacio y la luz. El enfoque orgánico, la relación con el entorno, la flexibilidad de los espacios y la conexión simbólica entre arquitectura y música convierten este proyecto en una obra maestra conceptual, donde el edificio no solo alberga música, sino que también la representa.



4.4 Guarderia 'Els Colors' / RCR Arquitectes

La guardería Els Colors, diseñada por RCR Arquitectes, es un excelente ejemplo de cómo el color se utiliza no solo como un elemento estético, sino también como una herramienta funcional y simbólica en el diseño arquitectónico. En este proyecto, el color juega un papel esencial en la creación de ambientes que estimulan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, y contribuye a la integración del edificio con su entorno.



1. Uso del color como herramienta espacial

El color en la guardería Els Colors está estrechamente vinculado a la definición de los diferentes espacios. Los arquitectos utilizan colores vivos y contrastantes para marcar distintas áreas funcionales. Por ejemplo, los colores más cálidos como los amarillos y naranjas se emplean en las zonas más activas, mientras que los tonos más suaves como los verdes y azules se reservan para áreas de descanso y actividades tranquilas. Este uso cromático ayuda a los niños a identificar y relacionarse con los distintos espacios según su uso, fomentando el confort y la orientación.



2. Integración del color con el entorno

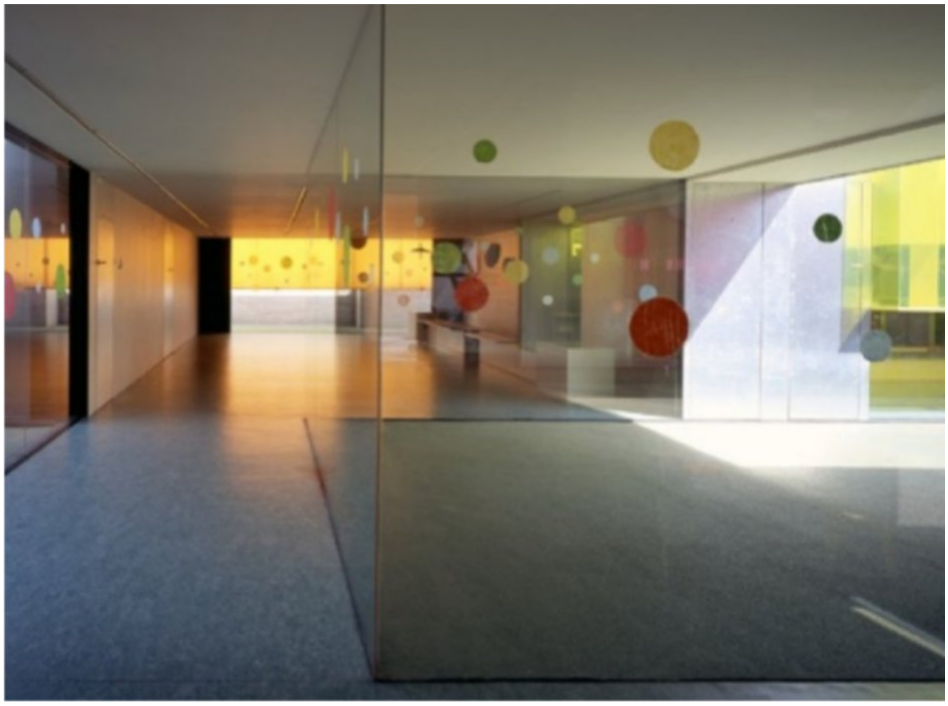
La paleta cromática elegida también responde a la relación del edificio con su entorno natural. RCR Arquitectes, fieles a su filosofía de integración con el paisaje, seleccionan colores que dialogan con la naturaleza circundante, como tonos terrosos o vegetales, que armonizan con el paisaje verde y la luz natural. El uso del color, combinado con los materiales naturales como la madera y el vidrio, crea una conexión fluida entre el interior y el exterior, permitiendo que el edificio se mimetice con su contexto ambiental.



3. Color y percepción sensorial

En la guardería Els Colors, el color se utiliza como un estímulo sensorial. Los niños, al estar en una etapa de desarrollo cognitivo y emocional, reaccionan de manera directa a los estímulos cromáticos. Los arquitectos seleccionan colores que pueden influir en su estado de ánimo, promoviendo creatividad, calma o energía, dependiendo de la actividad a realizar en cada espacio. La luz natural que entra a través de las grandes aperturas en la fachada también interactúa con los colores, creando juegos de luz y sombra que varían a lo largo del día y aportan dinamismo al espacio.





4. Simbolismo del color en la identidad del proyecto

El propio nombre de la guardería, Els Colors, pone de manifiesto la importancia del color en el concepto general del proyecto. Los colores no solo tienen un impacto funcional y psicológico, sino que también son una parte integral de la identidad del lugar. Reflejan la diversidad, la vitalidad y la creatividad que se asocian con la infancia, lo que convierte al color en un elemento clave para dar forma a la experiencia educativa de los niños.



En resumen, en la guardería Els Colors de RCR Arquitectes, el uso del color trasciende lo puramente estético y se convierte en una estrategia que articula la espacialidad, fomenta el desarrollo sensorial de los niños y refleja la conexión con el entorno natural.

4.5 Libro “Atmosferas”, Peter Zumthor

El libro *"Atmosferas"* (*"Atmosphären"*) de Peter Zumthor, publicado en 2006, es una obra fundamental en la que el arquitecto suizo explora los elementos que generan una experiencia arquitectónica completa y profundamente humana. En este libro, Zumthor reflexiona sobre lo que él denomina "atmósferas", un concepto clave que se refiere a las sensaciones y percepciones que los espacios arquitectónicos generan en las personas, más allá de los aspectos técnicos o formales.



1. La arquitectura como experiencia sensorial

Para Zumthor, la arquitectura va más allá de la mera construcción de espacios. En *"Atmosferas"*, él argumenta que la arquitectura debe tocar los sentidos de las personas de manera directa y emocional. El concepto de atmósfera se refiere a la capacidad de un edificio o espacio de crear una impresión, de generar una sensación o emoción específica en quienes lo habitan o lo visitan. Para él, la calidad de una atmósfera depende de cómo los materiales, la luz, el sonido y la disposición espacial trabajan juntos para influir en nuestros sentidos.

2. La intuición en la creación de atmósferas

En lugar de depender exclusivamente de las reglas tradicionales de diseño, Zumthor enfatiza la intuición del arquitecto como una herramienta clave para la creación de atmósferas. La percepción subjetiva es fundamental en el proceso creativo: cada arquitecto debe estar consciente de cómo un espacio "se siente" al estar dentro de él. Zumthor se aleja de un enfoque racionalista de la arquitectura y se adentra en uno que prioriza la sensibilidad y la emoción. Describe cómo, a través de la experiencia y la observación, es posible crear ambientes que generen sensaciones específicas.

3. El uso de materiales y texturas

Un aspecto esencial en el desarrollo de atmósferas en la obra de Zumthor es el uso de los materiales. En el libro, el arquitecto habla sobre la importancia de la calidad tangible de los materiales, y cómo estos, en su pureza y autenticidad, pueden contribuir a la creación de una atmósfera específica. Zumthor presta especial atención a las texturas y a las características físicas de los materiales —la piedra, la madera, el metal, el vidrio— y cómo estos interactúan con la luz, el sonido y el aire. Para él, los materiales no solo se eligen por su durabilidad o funcionalidad, sino por las sensaciones que evocan.

4. Luz y sombra

La luz es uno de los elementos centrales que Zumthor considera esencial para la creación de atmósferas. En su obra, la luz natural es tratada como un material más, y su interacción con la arquitectura es cuidadosamente estudiada para generar ambientes únicos. En *"Atmosferas"*, Zumthor reflexiona sobre cómo la luz moldea los espacios, acentúa las texturas de los materiales y crea una cierta "temperatura" visual y emocional en un lugar. Al mismo tiempo, también habla de la importancia de la sombra, y cómo esta es una parte intrínseca de la luz, contribuyendo a dar profundidad y matices a la experiencia espacial.

5. El sonido y la temperatura del espacio

Otro aspecto que Zumthor destaca es el sonido, que describe como un componente a menudo olvidado, pero esencial para la atmósfera de un lugar. Los sonidos de un edificio —el eco de los pasos, el susurro del viento, el ruido de las puertas cerrándose— pueden tener un impacto emocional profundo. Del mismo modo, la temperatura de un espacio, ya sea percibida a través de la luz solar o el tipo de materiales usados, contribuye a la sensación física y emocional que evoca un edificio.

6. Memoria y emoción

La memoria también juega un papel importante en el concepto de atmósfera. Zumthor señala que las experiencias sensoriales que hemos tenido en otros lugares y momentos influyen en cómo percibimos un nuevo espacio. Las atmósferas evocan recuerdos y sensaciones pasadas, creando un diálogo entre el presente y nuestras experiencias anteriores. Así, la arquitectura se convierte en un medio para generar emociones que trascienden el momento inmediato.

7. La unidad de la atmósfera

Zumthor insiste en que todas las cualidades sensoriales de un espacio deben estar cuidadosamente unidas para crear una atmósfera coherente. La interacción entre materiales, luz, sonido y la disposición espacial no puede ser casual; debe estar cuidadosamente orquestada para provocar la experiencia deseada. Cada elemento tiene que trabajar en armonía para que el conjunto del espacio tenga una fuerza atmosférica particular.

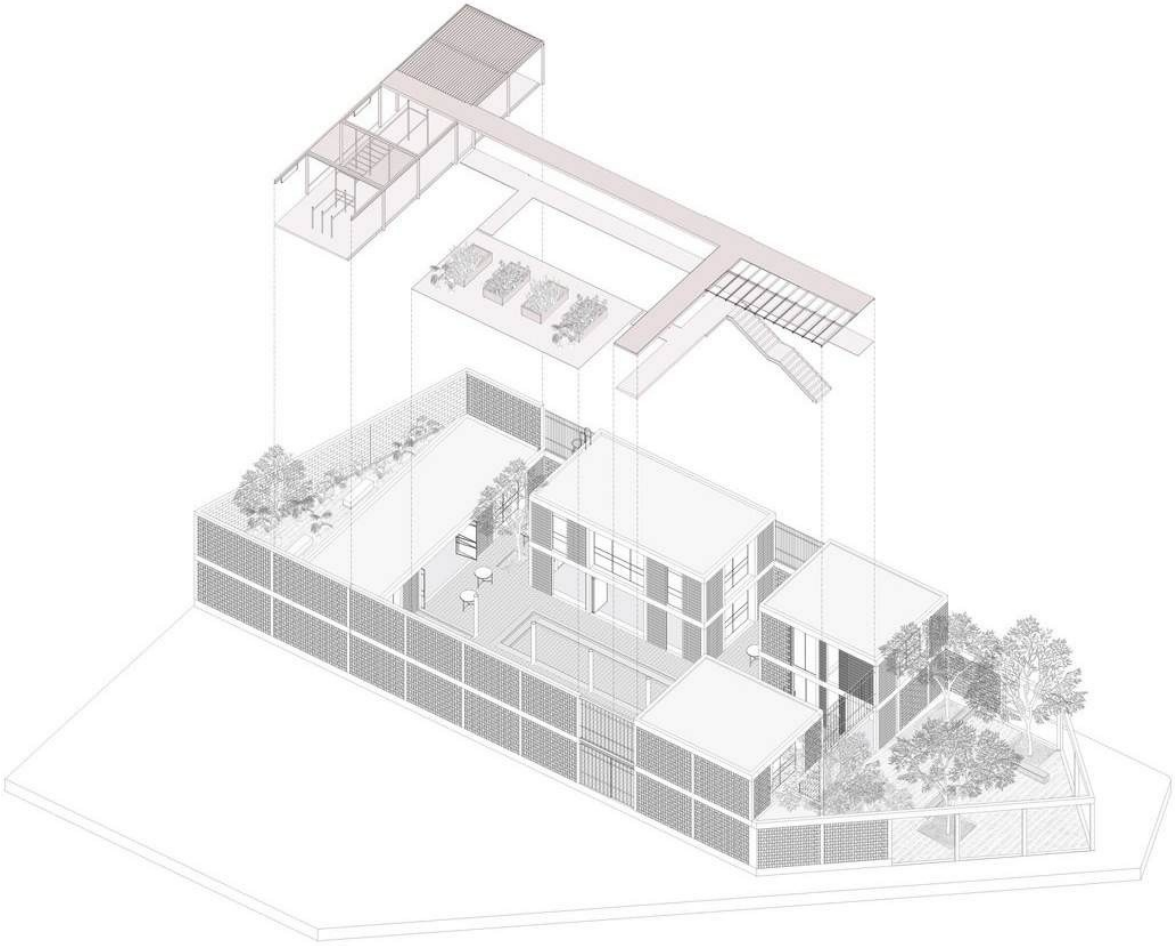
Conclusión

El concepto de "atmósferas" de Peter Zumthor en su libro es una invitación a ver la arquitectura como un arte de las sensaciones, donde cada espacio está diseñado no solo con la mente, sino con el corazón y los sentidos. Zumthor defiende una arquitectura que habla a lo más profundo de las emociones humanas, donde los materiales, la luz, el sonido y el ambiente trabajan juntos para crear un espacio vivo y conmovedor.

4.6 Pilares presidentes de Mexico-Rozana Montiel (Mexico)

1. Articulación territorio-programa

El proyecto se ubica en una zona urbana densamente poblada y de escasos recursos en Iztapalapa, Ciudad de México. Se propone como una infraestructura pública que articula actividades educativas, deportivas, tecnológicas y culturales en un mismo espacio, actuando como un nodo cívico dentro del tejido barrial. La arquitectura establece vínculos funcionales entre el programa interior y el espacio público exterior.



2. Construcción del borde urbano activo

Lejos de consolidarse como un límite cerrado, el edificio se proyecta como una serie de franjas abiertas y permeables, donde el perímetro se activa con plazas, jardines y bancas. La transición entre el exterior e interior es gradual, permitiendo una apropiación progresiva del espacio por parte de los usuarios. Esta estrategia promueve la integración comunitaria y el uso cotidiano del equipamiento.



3. Uso del vacío como organizador espacial

El proyecto emplea vacíos estratégicos para estructurar los distintos componentes programáticos. Patios, corredores y espacios intermedios permiten transiciones climáticas, visuales y funcionales. Estos vacíos no sólo aportan calidad ambiental, sino que también se convierten en lugares de reunión, pausa y circulación, promoviendo una lógica abierta y relacional.



4. Lógica modular y materialidad austera

Se adopta un sistema constructivo basado en módulos estructurales repetitivos y materiales de bajo costo: bloques de concreto, celosías y estructura metálica. Esta economía de medios se transforma en una estética propia, donde la luz, el color y la textura articulan una atmósfera sobria pero cálida. La estandarización permite flexibilidad de uso y facilidad de mantenimiento.

5. Relación interior-exterior

La arquitectura se desarrolla como una continuidad entre los programas cubiertos y los espacios exteriores. El proyecto no separa, sino que entrelaza usos en un tejido espacial permeable. Las actividades fluyen entre salas cerradas, patios descubiertos, corredores sombreados y plazas verdes, borrando los límites tradicionales entre aula, taller y espacio público.



6. Infraestructura como soporte social

PILARES no se entiende como un edificio aislado, sino como una plataforma de oportunidad social. Su concepción parte de la idea de que el acceso a la educación, la cultura y el deporte debe materializarse en espacios concretos, dignos y abiertos. El proyecto promueve una arquitectura capaz de empoderar, integrar y sostener dinámicas comunitarias a largo plazo.



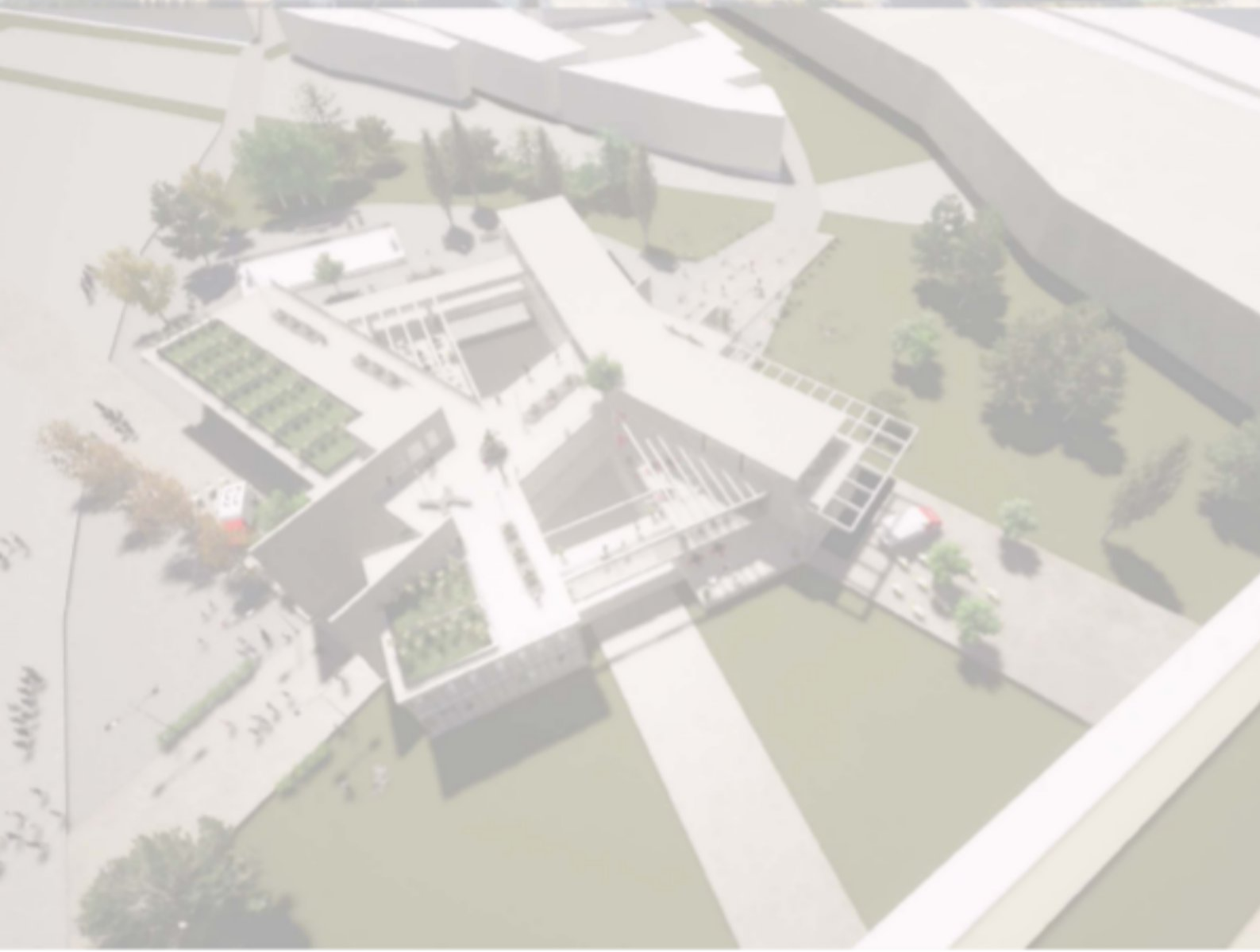
4.8 Reflexión sobre Referentes

La selección de estos referentes no fue arbitraria. Cada uno de ellos, desde su escala, su territorio y su lenguaje, propone una forma de entender la arquitectura no como objeto, sino como acto pedagógico, cultural y político. En todos ellos, la escuela no es un “contenedor de aulas” sino un espacio de encuentro, de producción simbólica y de construcción de ciudadanía.

El Centro Educativo de Arte y Vanguardia 31 se inscribe en esa tradición. Comparte con Nantes la estrategia de reactivación urbana; con Glasgow, el cruce entre arte y ciudad; con Miralles, la fluidez de recorridos; con RCR, la sensibilidad al usuario; con Zumthor, la atmósfera como parte del aprendizaje; con Aravena, la vocación transformadora; y con Montiel, la potencia del espacio abierto como catalizador comunitario.

Esta red de referencias construye una base conceptual sólida y coherente, que respalda cada decisión proyectual: desde la morfología abierta hasta la lógica programática inclusiva, desde los materiales hasta el vínculo con el territorio. En definitiva, estos casos permiten pensar el centro educativo no como excepción, sino como parte de un linaje contemporáneo de arquitectura situada, sensible y comprometida.

CAPÍTULO 5: PROPUESTA



CAPITULO 5 - PROPUESTA
"Centro educativo de Arte y Vanguardia 31"

5.1 Introducción al Centro Educativo de Arte "Carlos Mugica"

OBJETIVO: El objetivo del proyecto es revitalizar el área de la implantación, es decir, el limite entre el Barrio Mugica y el plnteo de corredor cultural salguero desde tres vectores importantes: recuperar el espacio y revitalizar los usos propios; generar una buena accesibilidad desde la ciudad; integrar el colegio de arte en la vida de la ciudad desde el punto de vista social, económico y cultural, inyectando actividades públicas.

ESTRATEGIA: El proyecto propone una ordenación global y flexible a través de un edificio que llega para ilustrar a sus usuarios en materia de cultura. Se plantean intervenciones puntuales desarrollables en el tiempo y adaptables a los condicionantes de cada momento.

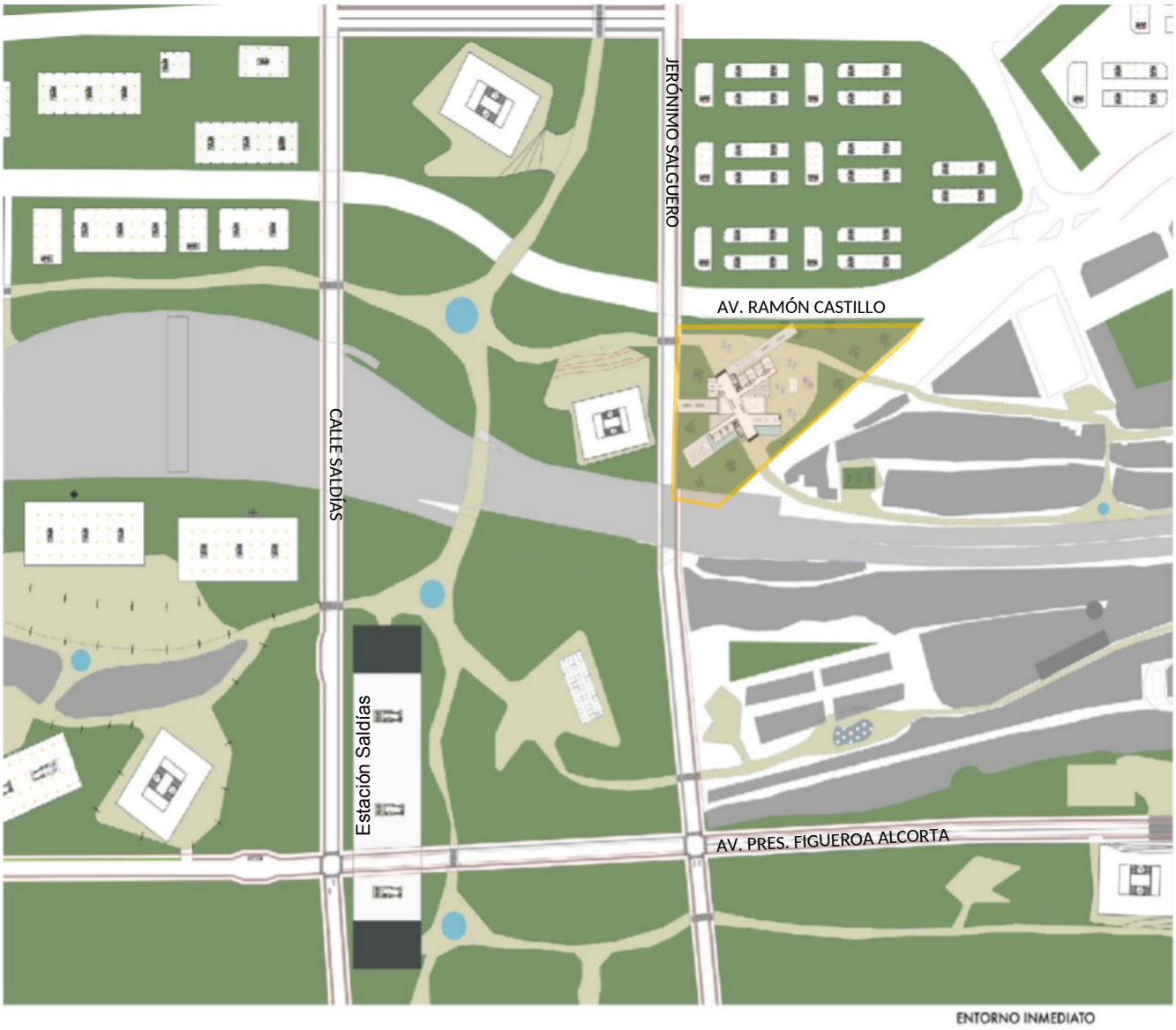
SISTEMA: Algunos de estos sistemas son propios del lugar como la huella urbana que deja su implantación y como actúa el edificio con el patrimonio arquitectónico y cultural existente. Las barras se organizan como piezas autónomas pero conectadas, generando recorridos, patios y áreas comunes que dan identidad al conjunto. Las piezas se abren al entorno verde, lo que refuerza la idea de una escuela como parte del tejido urbano y no como un objeto aislado. El sistema permite transiciones suaves entre lo público y lo educativo, entre lo natural y lo construido. La idea es poder interpretarlo como una estrategia de "costura urbana" en territorios fragmentados como es el barrio 31.

INTERVENCIONES: Las intervenciones son pretextos para inyectar nuevos usos y actividades que dinamicen el uso del edificio y el territorio donde se implanta. Es importante no entender el edificio como un paisaje estático, congelado, ya que su energía reside precisamente en su actividad productiva y sus características naturales que lo hacen un espacio decisivo para la vida económica, social y cultural del Barrio Mugica.

En el espacio comprendido entre las paredes del colegio y sus infraestructuras, se disponen nuevos sectores denominados por colores de carácter estratégico. La ubicación de cada uno de ellos marca la situación de un acceso al corazón del colegio. Estas entradas se formalizan a través de pasillos y puentes puentes-plaza que, con un ancho mayor al habitual, generan nuevos espacios públicos peatonales que atraviesan las infraestructuras.

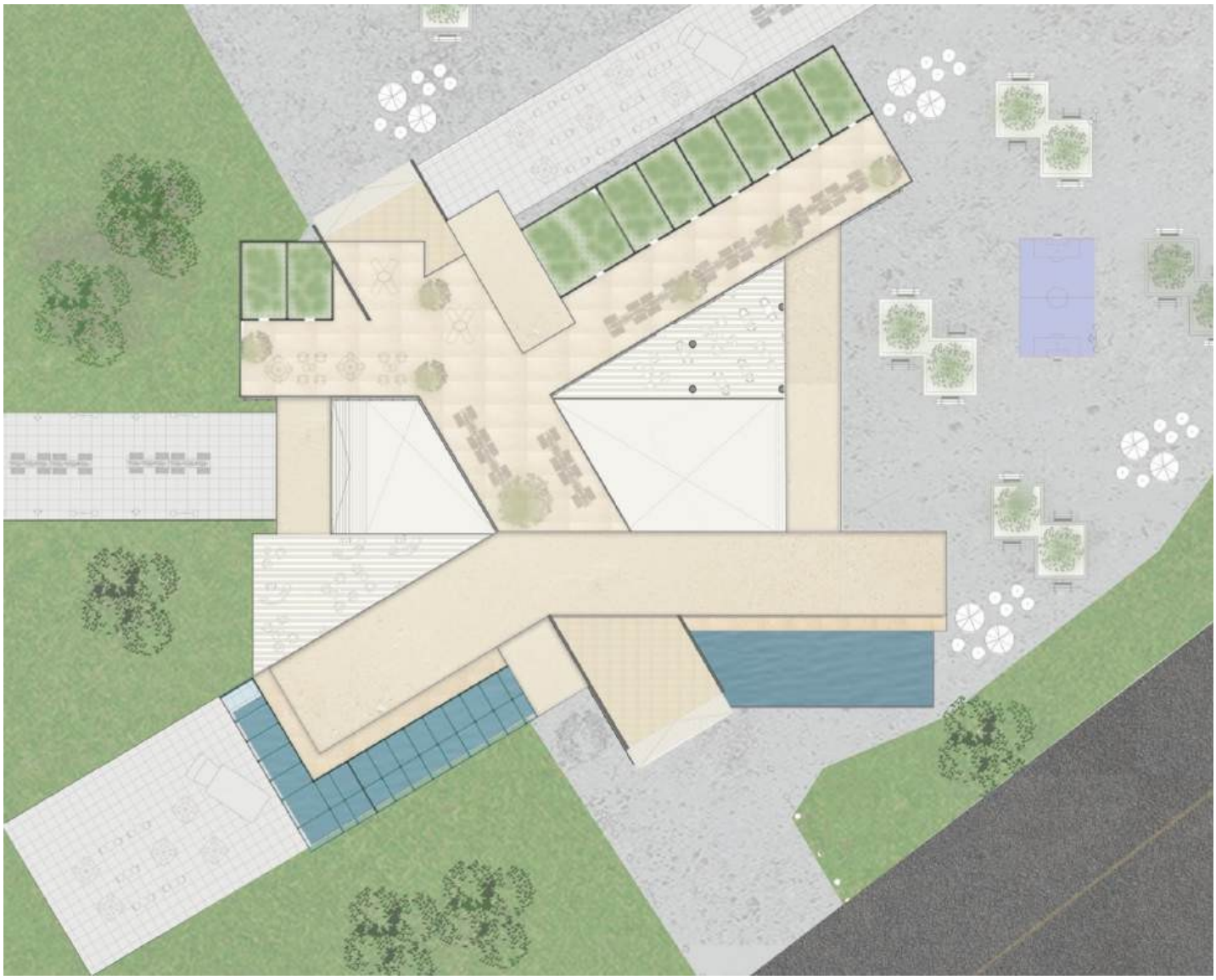
En la planta baja la escalinata central hacia el subsuelo propone una búsqueda más lúdica. Los equipamientos propuestos alrededor del edificio en la planta baja son del tipo cultural, deportivo, lúdico y social (por ejemplo, canchas de futbol, basket mobiliario ludico). Una vez dentro del colegio, el uso es exclusivamente de enseñanza y aprendizaje. Todas estas intervenciones responden al mismo objetivo, revitalizar la cultura y el aprendizaje potenciando su espíritu.

5.2 Implantación



Como podemos ver en la imagen, el colegio forma parte del corredor mas importante a nivel cultura el cual es una extensión de la matriz cultural. En el se propone la concentración de edificios mediatecas, bibliotecas, centros de capacitación, talleres, teatros, salas de conciertos conservatorio, espacios de talleres de expresión, baile, etc. Estos edificios se disponen en la gran plataforma verde y están enlazados por la senda de carácter arracimado.

Implantación en sitio zoom: Planta de Techos

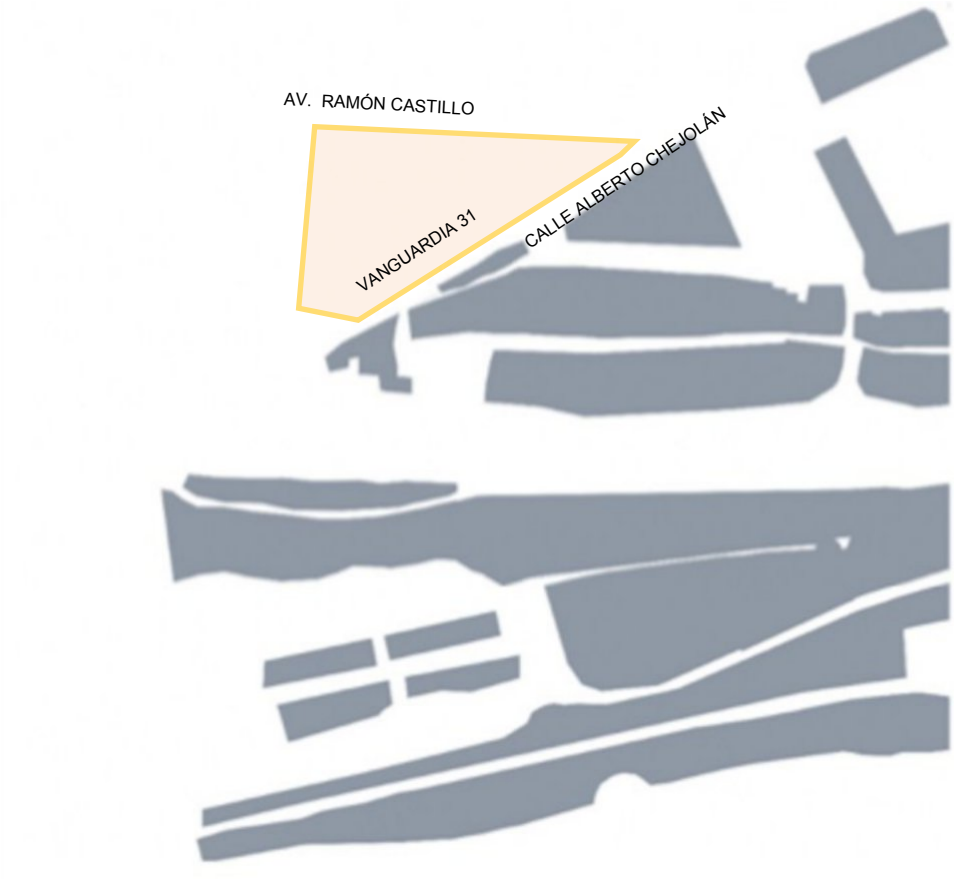


Esquema vías principales de entorno inmediato:



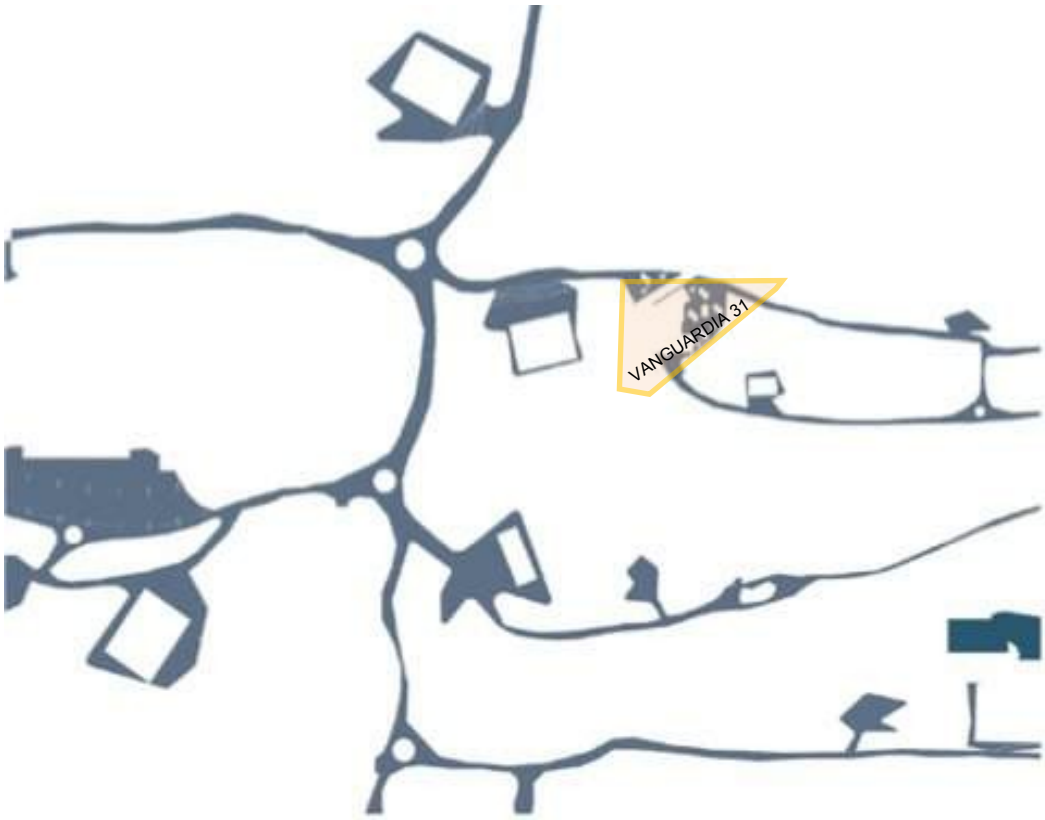
Este esquema representa la red vial principal del entorno inmediato. Se destacan las avenidas troncales, la autopista Illia y los bordes férreos que actúan como límites físicos del barrio. Esta red, si bien conecta zonas centrales de la ciudad, históricamente ha generado una desconexión con el interior del Barrio Mugica.
El proyecto busca invertir esta lógica: plantea estrategias para coser los bordes, integrar el sistema vial con los recorridos barriales, generar pasos y accesos seguros, y reconvertir la autopista en un soporte de espacio público elevado que refuerce la continuidad urbana. Se busca así transformar los obstáculos en dispositivos de conexión.

Ocupación actual, asentamiento Barrio 31:



Este esquema evidencia los caminos existentes en el entorno inmediato del área de intervención.
Se observan senderos informales, calles principales y recorridos barriales que articulan los accesos al sector.
La fragmentación y organicidad de estos trazados dan cuenta de un desarrollo espontáneo que prioriza lo funcional y lo cotidiano por sobre la lógica urbana formal.

Esquema Caminos y entorno inmediato:



Esta red de caminos es clave para entender las dinámicas barriales, las conexiones vecinales y los puntos de acceso natural al sitio. El proyecto busca preservar y fortalecer estas conexiones, reinterpretándolas como potenciales ejes de integración programática y circulación peatonal.

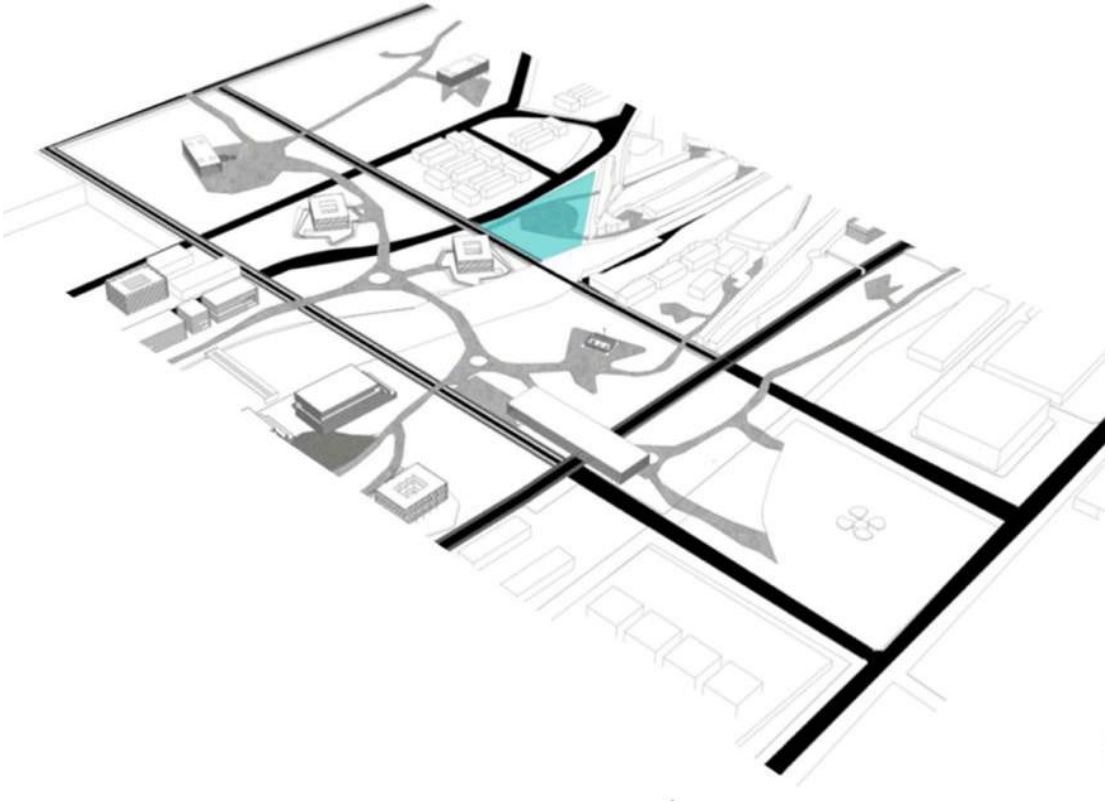
La implantación se concibe como una operación de costura urbana. No se impone como un volumen externo al barrio, sino como una pieza que dialoga con sus tramas, bordes y recorridos.
El proyecto se abre hacia el interior del Mugica, absorbiendo sus dinámicas, respetando su escala y proponiendo una transición gradual entre lo informal y lo institucional.
Así, se construye un nuevo umbral que reconoce la identidad del barrio y la proyecta como parte a

Esquema Espacio Verde - Entorno Inmediato

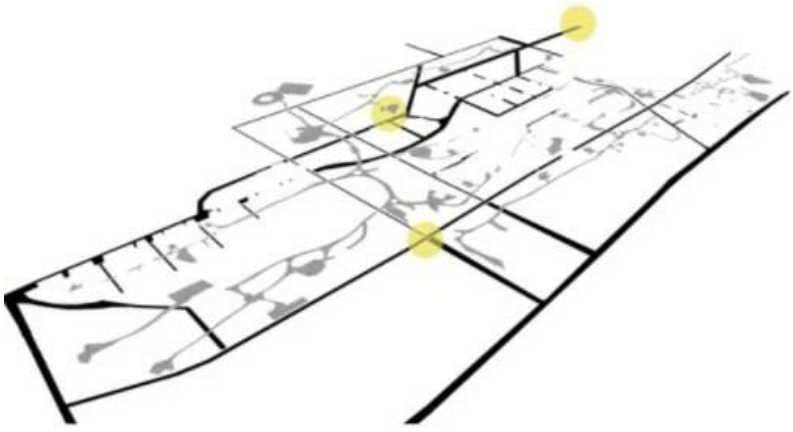


Aquí se visualiza la disponibilidad de espacio verde en el entorno inmediato.
El esquema identifica parques, plazas, vacíos urbanos y áreas verdes potenciales.
Se reconoce una oportunidad única de consolidar un corredor verde continuo que conecte el parque de la Floralis, la zona de Saldías, el río y el interior del Barrio Mugica. La estrategia proyectual consiste en articular estos espacios en una red ecológica y cultural que combine naturaleza, recreación y educación.
Este corredor se transforma en plataforma para insertar nuevos equipamientos urbanos y promover la integración entre ciudad formal y ciudad informal.

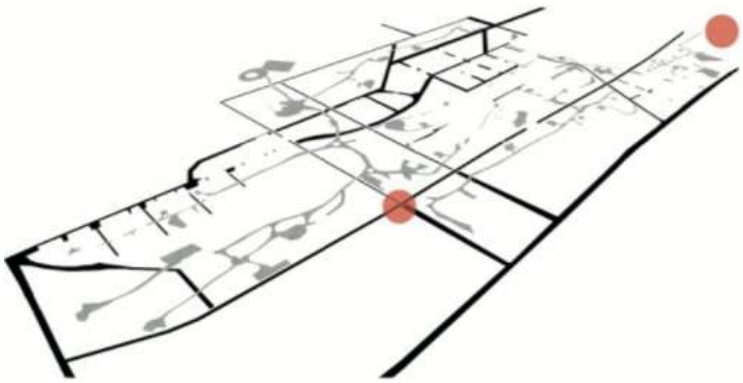
Intervención Vial:



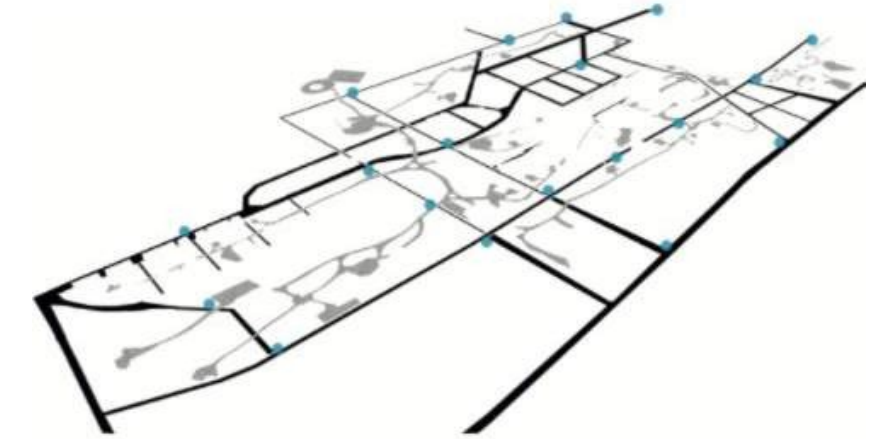
Estaciones de Subte:



Estaciones de Trenes:

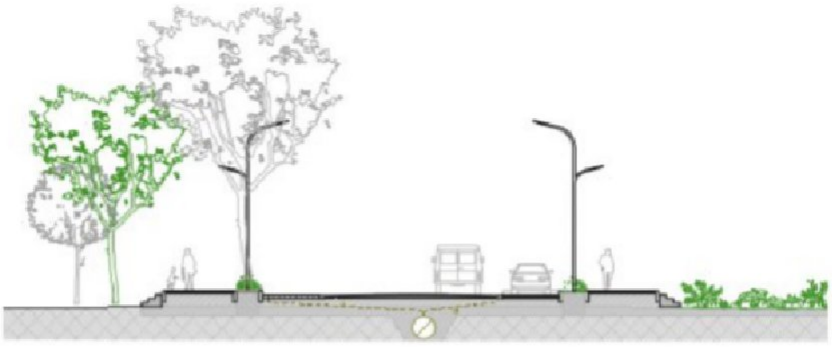


Paradas de Transporte Púbico:





Calle de Integracion



Calle longitudinal



PLANTA BAJA CON IMPLANTACIÓN ESC 1:200

5.3 Memoria Descriptiva

El centro se encuentra planteado en el sitio de manera que dialogue por completo con el contexto, la idea principal es que todas las actividades que suceden sean visibles desde las distintas perspectivas que ofrece el espacio.
Se plantea un gran corredor central que no solo continua con el planteo del camino peatonal del proyecto urbano realizado, si no también da la posibilidad de generar un conector de ambas barras de proyecto, como continuidad de integración de la vía

pública, se trabajó con un código de color en su interior, el cual fue pensado para identificar las distintas actividades que se llevan a cabo dentro del centro.

La barra que se encuentra en el lado oeste del terreno esta compuesta por el programa de aulas de arte, biblioteca y viviendas de estudiantes, en sus distintas plantas. El sector de aulas se identifica con el color de puertas rojas, estas aulas tienen una doble altura y permiten su ingreso desde la planta baja y desde la planta 1, pudiendo así ser utilizadas como aulas de distintos usos de ser requerido.

El sector biblioteca se identifica con el color naranja en el muro de la recepción de este espacio y puertas azules generando contraste. Este sector cuenta con una doble altura donde en planta baja encontramos la biblioteca en sí misma y en la planta 1 un sector mas relajado para la lectura. Asimismo, las expansiones que pertenecen a las aulas mantienen el código de color rojo para ser identificados con este sector.

En la planta 3 encontramos las viviendas de estudiantes, las cuales cuentan cada una con un espacio designado para su huerta propia, para la proveeduría de alimentos cultivados por los propios habitantes de las viviendas.

En la planta Subsuelo, en sobre el lado oeste, el edificio cuenta con un restaurant-buffet, el cual también esta abierto al publico ajeno al centro. En la barra que esta del lado este del terreno se plantean los programas de aula de música y sonido en planta baja y planta 1, las cuales son identificadas con puertas de color naranja. Estas mantienen el naranja para seguir con una paleta que sea congruente con el rojo presentado en las aulas de arte. De la misma manera que existe la posibilidad de ir a la biblioteca desde las aulas de arte, esta esa misma posibilidad con las aulas de música a través de un corredor que conecta la expansión de las aulas con la biblioteca.

En la barra Este hacia el norte de esta, en planta baja, encontramos bedelía y sector de rectorado, donde ambos sectores son identificados con un color verde. En la planta 1 de este mismo lado, encontramos el sector de bar/café el cual tiene conexión con las aulas a través de un corredor que llega a la expansión de aulas de arte.





5.4 Talleres y Aprendizaje

A. El rol de estos talleres en contextos urbanos vulnerables.

En contextos de desigualdad urbana, como el del Barrio Mugica, la educación artística no es un lujo, sino una herramienta de emancipación. Los talleres que integran la propuesta pedagógica de la Escuela de Arte y Vanguardia 31 se conciben como espacios de experimentación, expresión, formación técnica y construcción de identidad.

Lejos de replicar un esquema escolar convencional, estos talleres funcionan como núcleos activos de formación horizontal, interdisciplinaria y situada, donde el conocimiento circula, se construye colectivamente y se traduce en producciones concretas: obras, proyectos, eventos, productos, servicios.

A diferencia de una educación formal que muchas veces fracasa en estos contextos por su rigidez, los talleres permiten vincular el aprendizaje con la experiencia de vida, el entorno, los intereses y los saberes previos de cada estudiante.



B. La importancia del acceso público y gratuito a la formación artística y técnica.

En contextos de informalidad urbana y exclusión social, la falta de acceso a la cultura y la tecnología agrava las desigualdades. Por eso, garantizar el acceso público, gratuito y sostenido a talleres de arte, música, arquitectura, dibujo e informática no es solo una acción educativa: es una política de justicia urbana y cultural.

La educación artística, frecuentemente relegada en los sectores más empobrecidos, debe ser entendida como derecho y no como privilegio. El acceso gratuito a estos espacios asegura que el talento no dependa del capital económico, sino de la voluntad de aprender y crear.

Además, la apertura de los talleres a la comunidad (mediante muestras, conciertos, ferias, etc.) permite que el conocimiento circule por fuera del aula, generando procesos de inclusión, identidad barrial y apropiación colectiva.



C. El valor pedagógico, expresivo y profesionalizante de cada disciplina.

Cada uno de los talleres no solo transmite habilidades técnicas, sino que despierta una dimensión distinta del sujeto: su capacidad de proyectar, de imaginar, de narrarse y reinventarse.

- **Pintura, dibujo y arte visual:** desarrollan la sensibilidad, la introspección y la comunicación simbólica.
- **Arquitectura y construcción:** permiten pensar el espacio, entender estructuras, y diseñar mejoras posibles para el barrio.
- **Música y sonido:** despiertan la emocionalidad, la escucha, la coordinación grupal y la oralidad.
- **Informática:** habilita la participación en el presente digital, reduce brechas, potencia la empleabilidad.
- **Biblioteca:** fortalece el pensamiento crítico, el lenguaje, la investigación y la expresión escrita.

En todos los casos, el taller funciona como puerta de entrada a un oficio, a una vocación, a un mundo laboral posible. El enfoque es integral: cada espacio educa desde lo técnico, pero también desde lo cultural, lo social y lo emocional.

5.5 Vinculación con el entorno geográfico y contexto socio-cultural

El Centro Educativo de Arte y Vanguardia 31 no se concibe como una pieza aislada, sino como un organismo activo dentro de un territorio en tensión. Su implantación, su morfología y su programa dialogan estrechamente con dos realidades urbanas yuxtapuestas: la ciudad formal consolidada y la trama barrial informal del Barrio Mugica.

Geografía y bordes: entre lo natural y lo infraestructural

El emplazamiento del centro se sitúa en un borde estratégico: el contacto entre la ciudad y el río, entre los vacíos urbanos de las areneras y la densidad del barrio. Este enclave, marcado por infraestructuras férreas, portuarias y viales, ha actuado históricamente como barrera física y simbólica. Frente a esto, el proyecto propone no negar el borde, sino resignificarlo como umbral.

El centro se convierte en plataforma de conexión geográfica: abre paso entre Retiro y Saldías, entre la trama urbana tradicional y los nuevos desarrollos culturales. Se articula con el sistema verde proyectado, la Gran Vía y los parques lineales que surcan el territorio, integrando el paisaje en su recorrido.



Contexto sociocultural: apropiación, pertenencia y visibilidad

El Barrio Mugica tiene una identidad fuerte, resiliente, marcada por la diversidad cultural (boliviana, paraguaya, peruana, argentina) y una historia de autogestión urbana. Sin embargo, esta riqueza simbólica ha sido sistemáticamente invisibilizada por las estructuras del poder formal. El centro nace, entonces, como un escenario donde esa diversidad puede expresarse, enseñarse y proyectarse.

Desde el punto de vista programático, el edificio promueve el cruce de saberes: el arte formal y el arte barrial, la música académica y el sonido popular, el dibujo técnico y la ilustración callejera, la arquitectura y la autoconstrucción. Se trata de reconocer que la cultura no es patrimonio exclusivo de las élites, sino un derecho universal.



Relación espacial con el barrio

En lugar de cerrarse sobre sí mismo, el edificio propone un gesto de apertura hacia el barrio. Sus accesos están pensados como plazas-puente, sus fachadas activas permiten visibilizar lo que ocurre dentro, y su recorrido pasante convierte al colegio en espacio público educativo, más allá del aula.

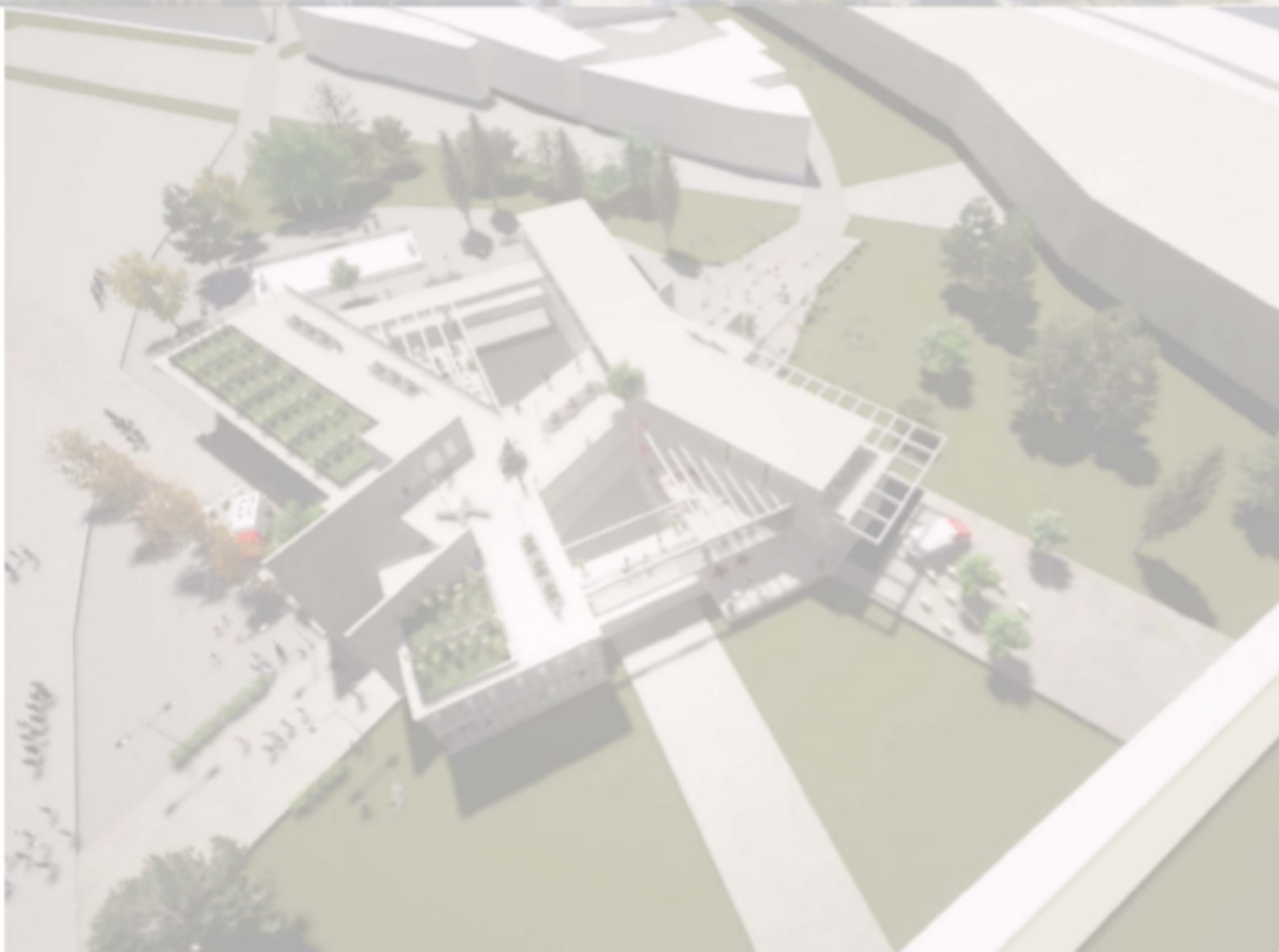
Se construye así una relación de horizontalidad, donde la escuela no se impone como institución autoritaria, sino que se ofrece como lugar de encuentro, pertenencia y producción simbólica colectiva. La arquitectura no se levanta para separar, sino para acercar.





Universidad Abierta Interamericana

CONCLUSIÓN



6. Conclusión

La idea de proyectar un centro educativo de arte en el límite entre el Barrio Mugica y la ciudad formal no surgió como una ocurrencia académica ni como una solución idealizada. Fue, más bien, el resultado de mirar con atención, de recorrer ese borde urbano tantas veces ignorado, y comprender que allí no falta ciudad: falta legitimidad. Y que, en ese vacío, la educación puede actuar como un puente potente entre dos mundos que hoy se niegan mutuamente.

El Barrio 31 no es una “ausencia de ciudad”, sino una presencia urbana densa, vital, culturalmente rica, pero sistemáticamente excluida del acceso a infraestructura, derechos y reconocimiento. Desde su trazado hasta sus materiales, desde su historia hasta su futuro, todo en ese lugar está tensionado por la informalidad y la resistencia.

Frente a eso, proyectar un centro educativo de arte no es un acto neutral: es un acto político y arquitectónico. Es pensar una escuela que no baja contenidos, sino que eleva voces. Que no llega a imponer modelos, sino a escuchar saberes previos. Que no niega la informalidad, sino que la absorbe, la resignifica y la potencia.

La necesidad de crear un organismo educativo y cultural en esta interfase nace de haber entendido que lo que separa al barrio de la ciudad no es solo el ferrocarril, ni la autopista, ni las diferencias morfológicas. Lo que separa es una fractura simbólica, una ausencia de espacios comunes, de relatos compartidos, de infraestructuras para la mezcla.

Por eso, este colegio no es una isla ni una frontera. Es una costura. Una pieza que se planta entre dos sistemas, con la voluntad de permitir el cruce, el intercambio y el encuentro. Un edificio que se abre hacia la ciudad con orgullo, pero que también se deja habitar por el barrio con dignidad.

Elegí trabajar en esta idea no por la comodidad del diseño, sino por la complejidad del conflicto. Porque creo que la arquitectura puede ser parte de la solución, no sólo como forma, sino como soporte institucional, cultural y humano. Porque, en definitiva, proyectar una escuela en este lugar es apostar a que el arte, el conocimiento y la educación pueden convertirse en una nueva forma de ciudadanía.

Haciendo hincapié en la morfología del centro no es un capricho formal ni una simple respuesta funcional. El edificio se organiza como un abra longitudinal, un pasaje activo que atraviesa el territorio de borde, permitiendo conectar aquello que históricamente fue separado. Esta línea pasante, abierta, permeable, se convierte en una afirmación clara: acá no se construyen muros, se construyen recorridos.

Desde su implantación, el proyecto asume que el principal conflicto del sitio no es solo la falta de infraestructura, sino la ruptura de la continuidad urbana, cultural y simbólica. Por eso, el colegio se dispone como una pieza que no contiene, sino que cose. Que no impone direcciones, sino que se deja atravesar.

Este recorrido central no es solo un pasillo ni un eje circulatorio. Es un gesto urbano deliberado: una calle educativa, una espina dorsal pedagógica, un dispositivo de mezcla. En su trayecto, se encuentran aulas, talleres, patios, plazas, graderías, huertas, bibliotecas y espacios de creación. Todo el colegio gira en torno a ese movimiento que va de un extremo al otro, que pone en contacto el barrio y la ciudad, lo informal y lo institucional, el arte y la vida cotidiana.

Así, la morfología del proyecto asume su papel de infraestructura de transición: no define un adentro y un afuera, sino que prolonga el espacio público dentro del edificio. Es una forma arquitectónica que invita al cruce, al encuentro, al diálogo, y que transforma el colegio en una calle con techo, una plaza activa, un umbral continuo.

En este gesto formal se condensa el espíritu del proyecto: la educación como recorrido, la arquitectura como puente, el arte como cruce.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía:

- https://www.google.com.ar/maps/@-34.5799392,-58.393399,15.66z?hl=es&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDcyMy4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D
- https://images.app.goo.gl/eMVYg7cLxzou4
- https://buenosaires.gob.ar/jefaturadegabinete/integracion/noticias/video-todas-las-transformaciones-del-barrio-mugica-en
- https://images.app.goo.gl/RHCqvANFHnQZx5i79
- https://images.app.goo.gl/RHCqvANFHnQZx5i79
- https://www.lapoliticaonline.com/mexico/ciudad-mx/n-87333-corredor-chapultepec-empresarios-presionan-para-mantener-las-obras-aunque-gane-el-no/
- https://listart.stqry.app/en/story/110285
- https://www.unihabit.com/residencia-segura-para-estudiantes-internacionales/
- https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2022/06/02/9039c680ac8a35f61dee5445a7042603eff7fa87.pdf
- https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2022/06/02/9039c680ac8a35f61dee5445a7042603eff7fa87.pdf
- https://www.archdaily.cl/cl/76678/the-whitney-museum-renzo-piano-building-workshop-plus cooper-robertson/
- https://papelest.com/plantillas-para-imprimir-opera-house-sydney/
- https://www.clarin.com/ciudades/Vial-Costero-hoy-circulan-autos_0_S1o_E6lpD7x.html
- https://rshp.com/projects/health-and-science/cancer-centre-at-guys-hospital/
- https://livinspaces.net/wp-content/uploads /2019/01/Tanger-University-Hospital_Rafael-de-la-Hoz-Architects.jpg
- https://multisapidas.wordpress.com/2018/01/15/el-efecto-bilbao-2/
- https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/01/08/centro-internacional-de-negocios-lille-1990-1994rem-koolhaas/
- https://www.tiempoar.com.ar/wpcontent/uploads/2021/05/881ff44d139718de70fdb4e028a39350_BIG.jpg

- https://www.greengroup.com.ar/detalle.php?a=viviendas-ypf---barrio-31&t=4&d=267

- https://researt.net/?tag=la-rivista-dellistruzione&print=print-search

- https://www.archdaily.cl/cl/916154/almacenes-alstom-escuela-superior-de-bellas-artes-de-nantes-metropole-franklin-azzi-architecture

- https://www.metalocus.es/en/news/five-architects-practices-restore-mackintosh-building

- https://ducciomalagamba.com/arquitectos/embt-miralles-tagliabue/548-ampliacion-escuela-musica-hamburgo/

- https://arquitecturaviva.com/obras/guarderia-en-manlleu

- https://www.spanish-architects.com/es/architecture-news/focus/la-arquitectura-cobra-vida-gracias-a-la-ciencia-ficcion

- Libro Atmosferas, peter Zumthor

- https://www.archdaily.cl/cl/991080/pilares-presidentes-de-mexico-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura/6356e9cbe76f303d0bb564be-pilares-presidentes-de-mexico-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura-foto?next_project=no

- https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa

- https://mapa.buenosaires.gob.ar/mapas/?lat=-34.620071&lng=-58.439884&zl=12&modo=transporte&map=rus

- https://elpais.com/diario/2011/05/24/tendencias/1306188001_850215.html

- https://arquitecturapanamericana.com/agora-bogota-centro-de-convenciones/

- Libro Sistemas Arquitectónicos contemporáneos, Josep María Montaner



COLEGIO EN BARRIO 31

P

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO

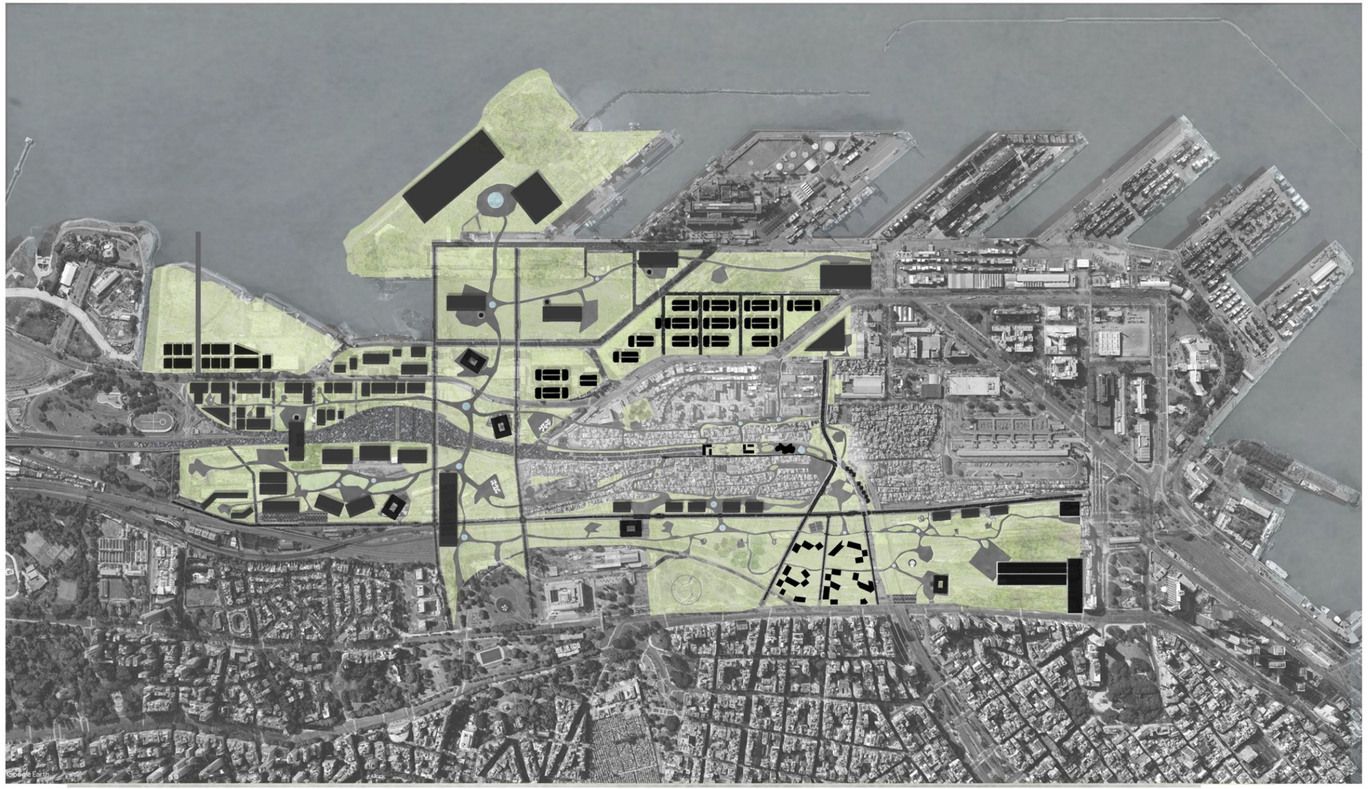
PROYECTO:
COLEGIO

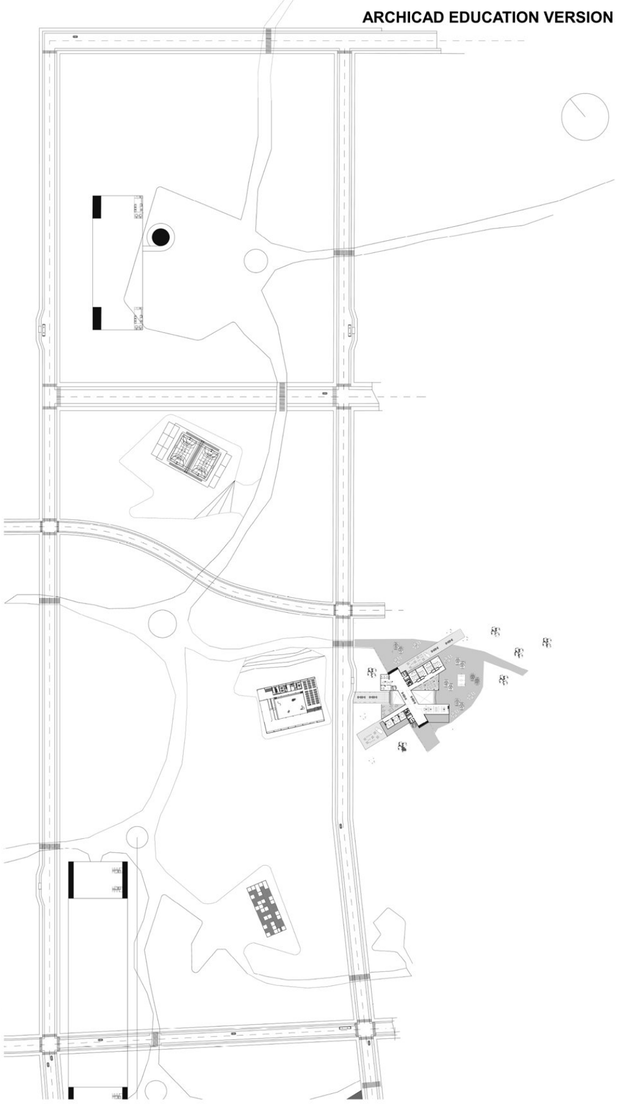
EN BARRIO 31 LOTE: TRIÁNGULO CORREO

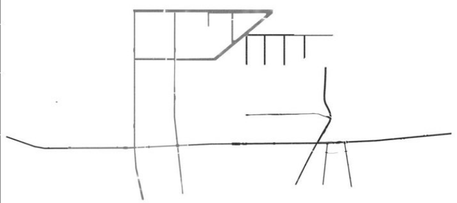
AÑO: 2020

U
A
I

ARCHICAD EDUCATION VERSION







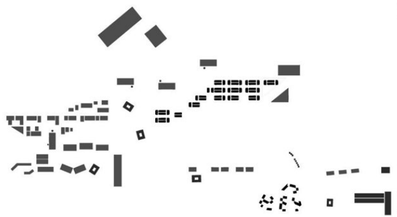
Intervencion Vial



Intervencion Peatonal

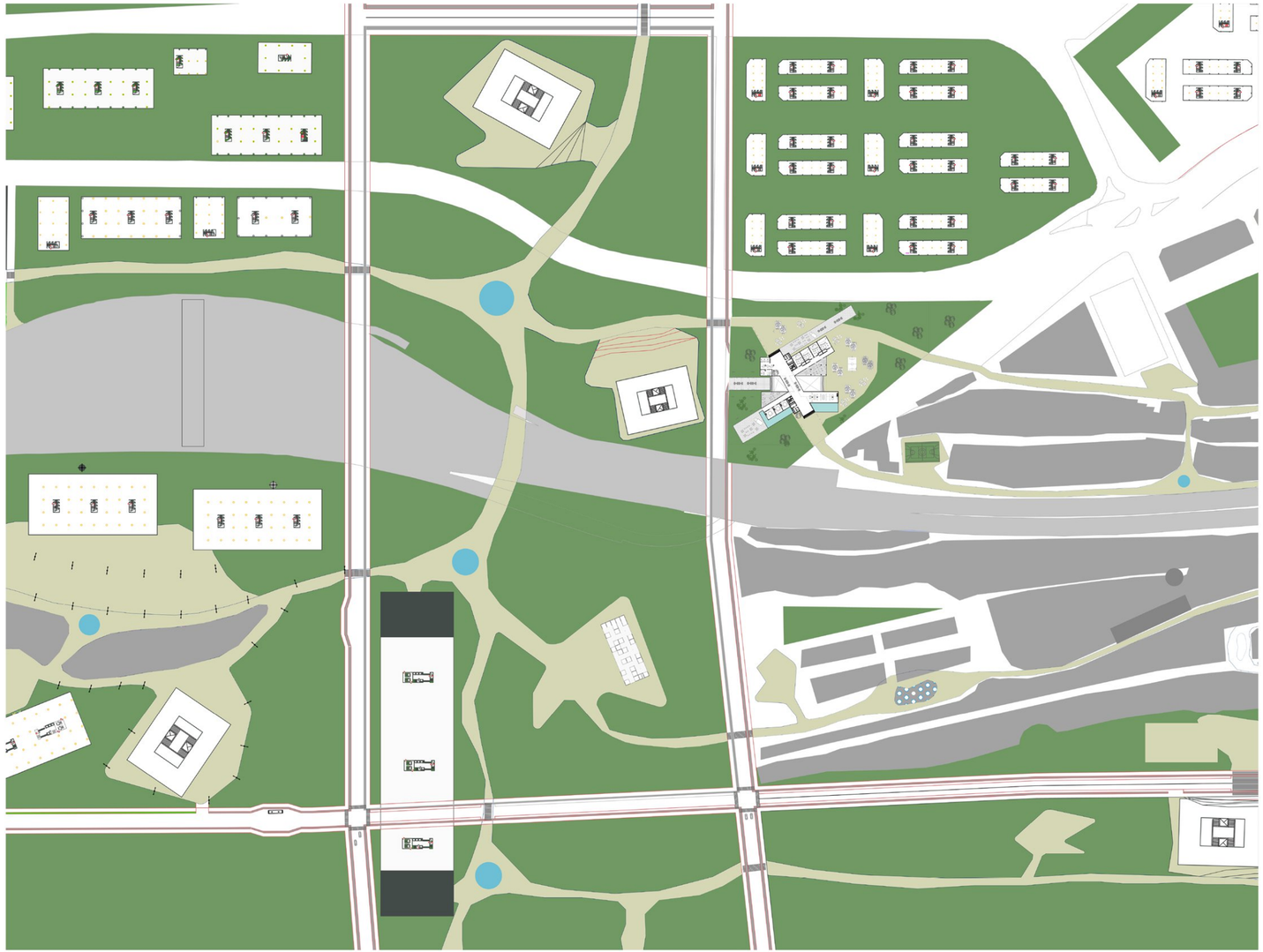


Intervencion Verde

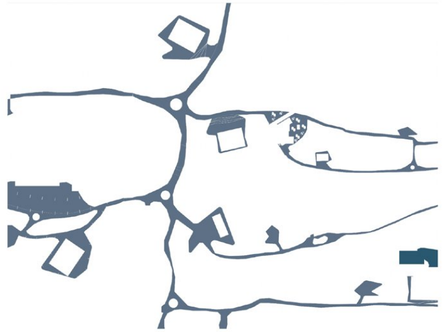


Intervencion Edilicia

ARCHICAD EDUCATION VERSION



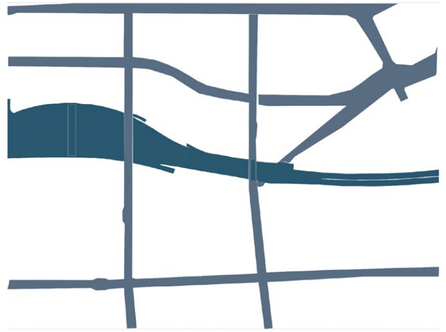
ENTORNO INMEDIATO



Esquema camino entorno inmediato



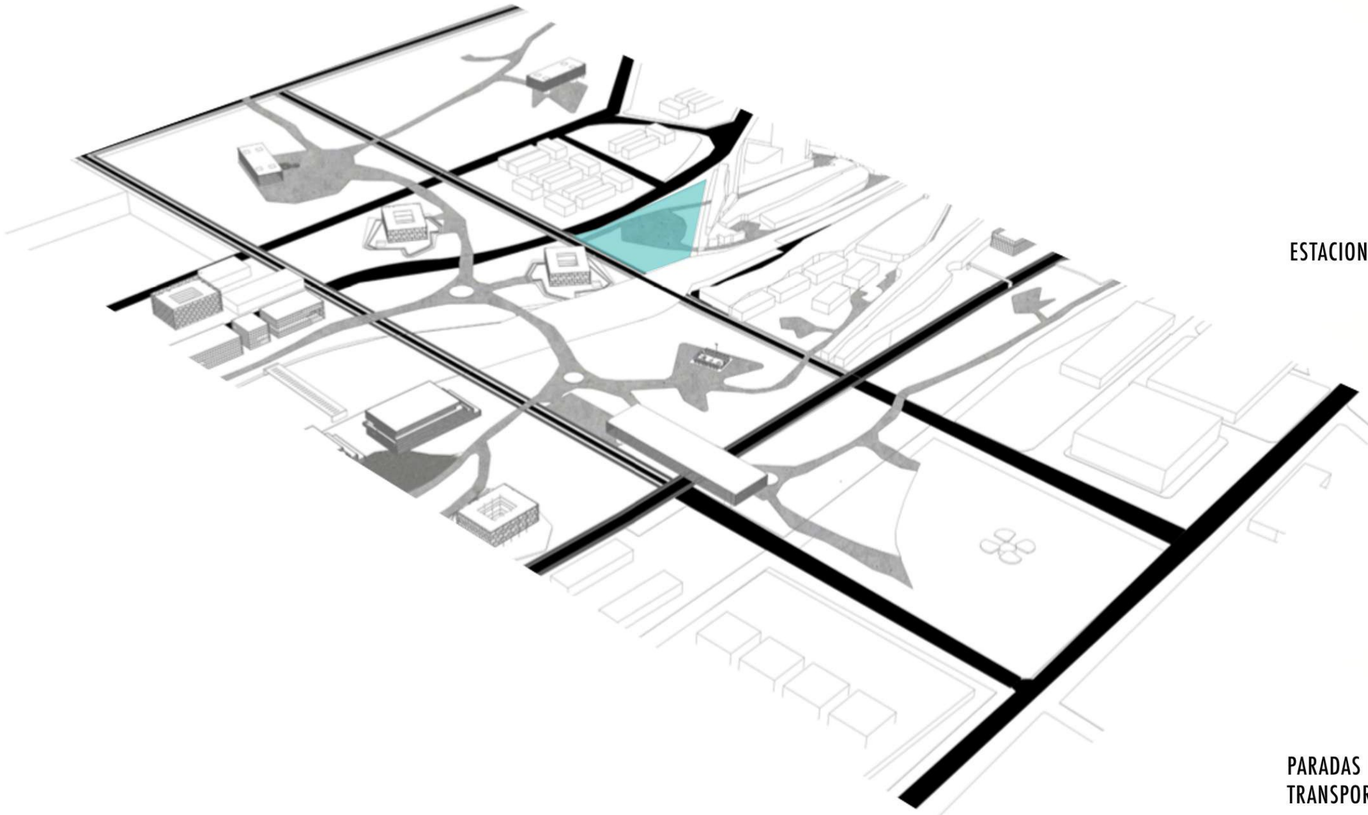
Esquema Asentamientos Barrio 31
entorno inmediato



Esquema vías principales entorno inmediato



Esquema espacio verde entorno inmediato



INTERVENCIÓN VIAL

ESTACIONES DE SUBTE



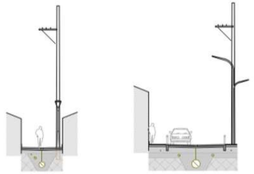
ESTACION DE TRENES



PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO



Typologias de las calles



Calle Peatonal Interna

Calle Mixta Interna



Calle Containera



Calle Areneras

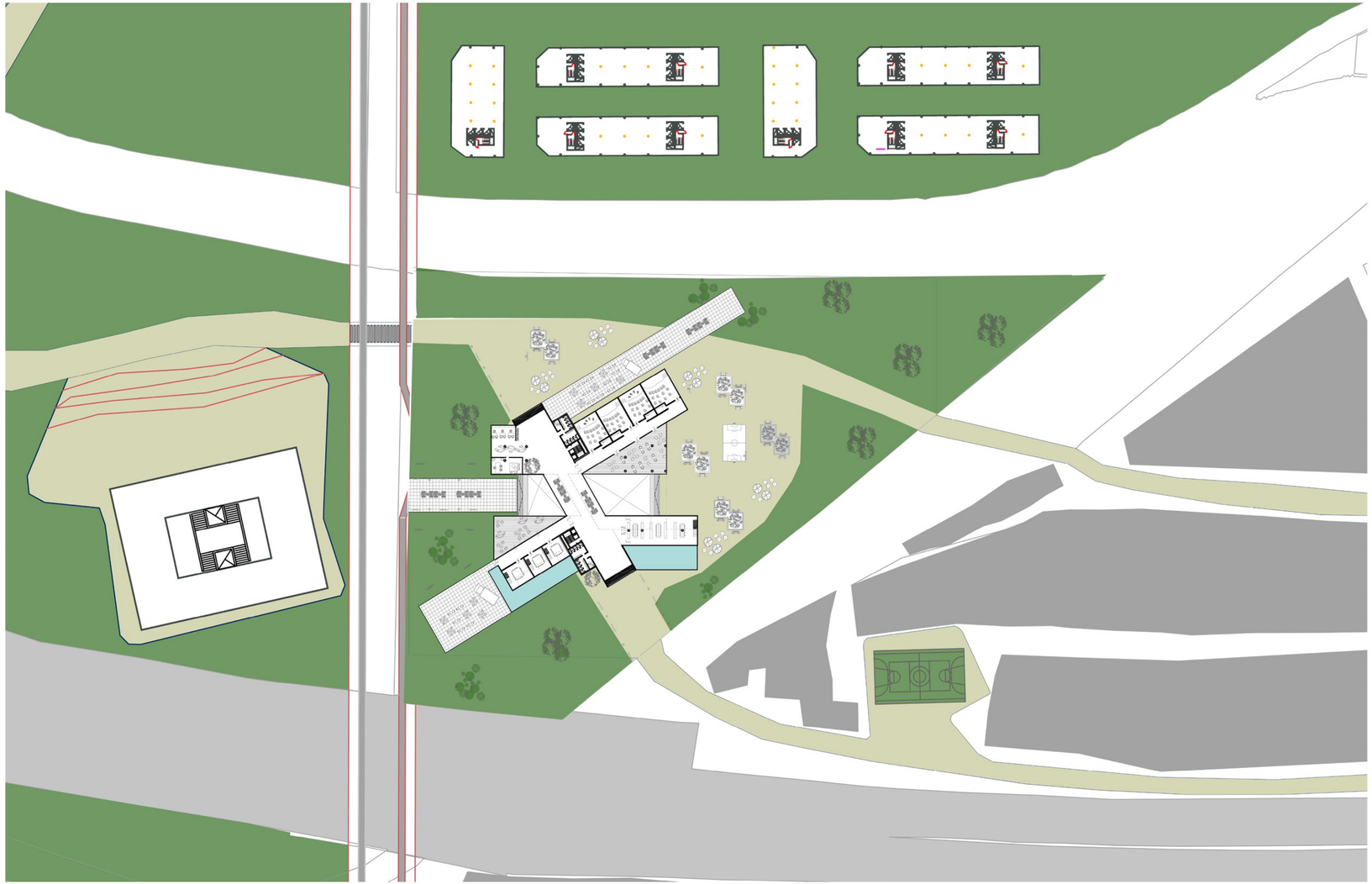


Calle longitudinal

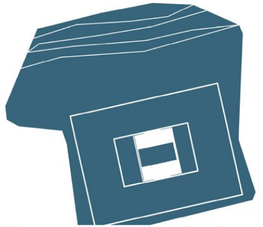


Calle de Integracion

ARCHICAD EDUCATION VERSION



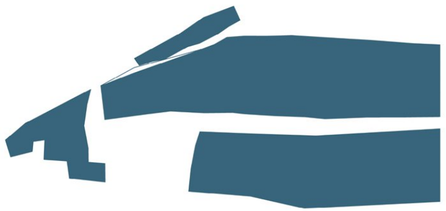
ENTORNO INMEDIATO ZOOM



Edificio cultural - Corredor cultural, entorno inmediato zoom



Edificio Correo y Autopista, entorno inmediato zoom



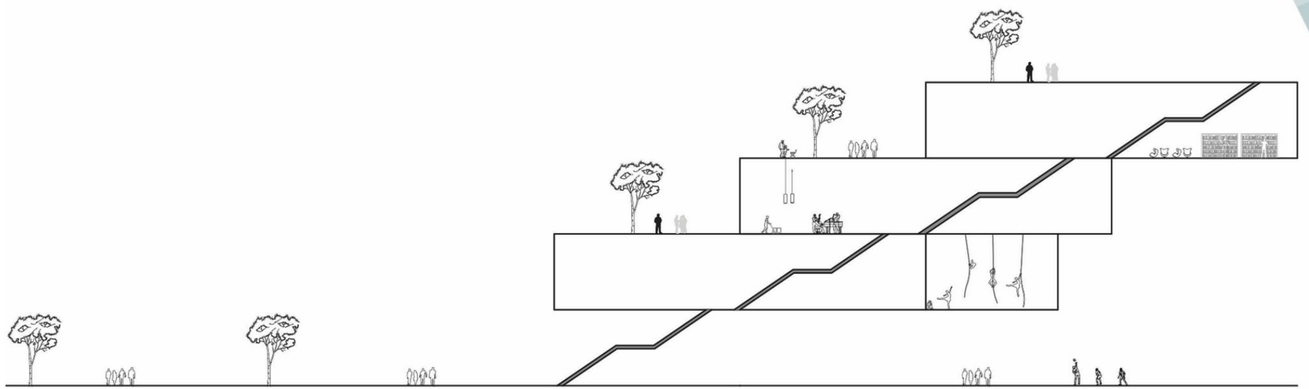
Asentamientos Barrio 31, entorno inmediato zoom

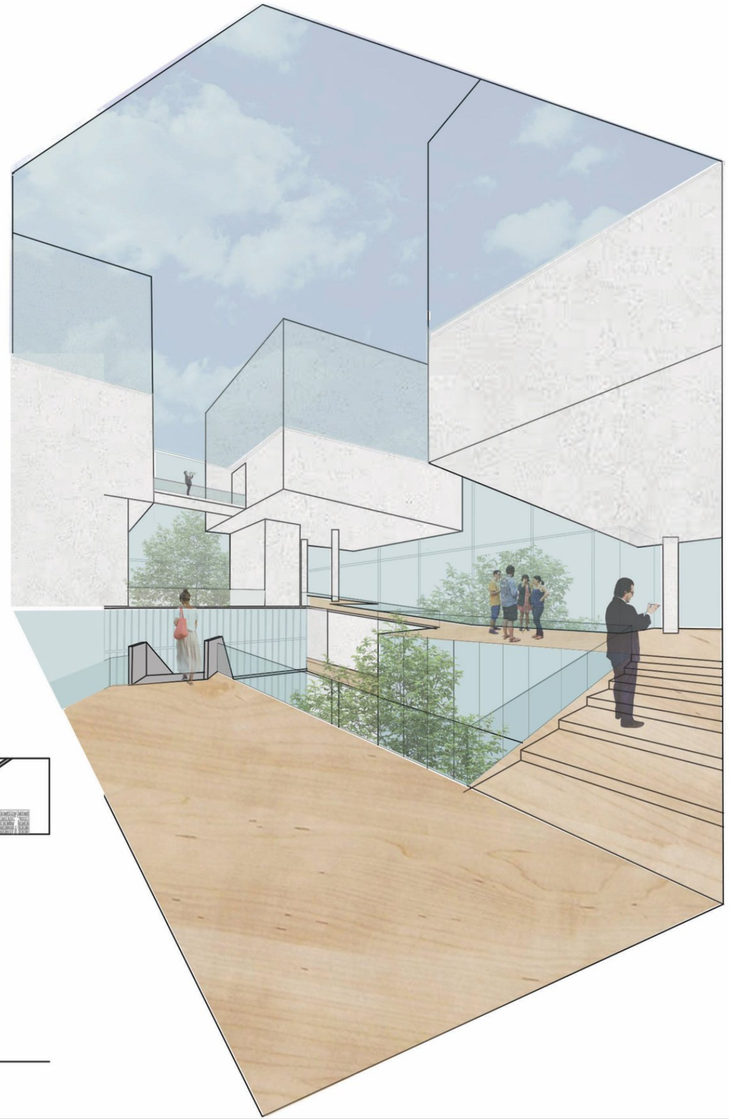


Nuevo complejo habitacional, entorno inmediato zoom

ARCHICAD EDUCATION VERSION





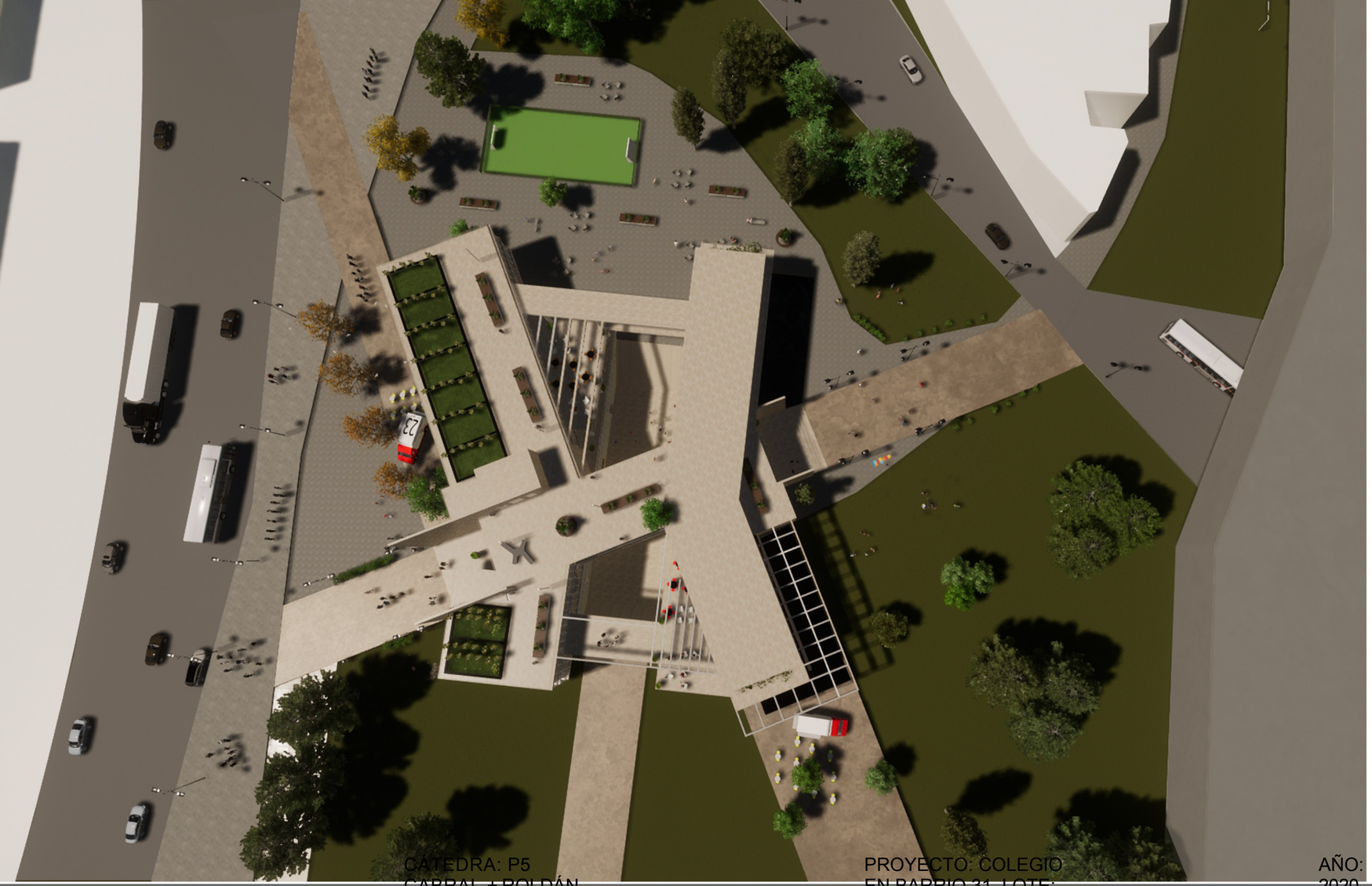


IDEAS PRELIMINARES

La idea de partido tenía como fin algunos puntos importantes que fueron trasladados al diseño general de la propuesta, algunos de ellos eran:

- Lograr que se vea todo lo que esta pasando en el interior, desde distintos puntos del edificio.
- Que se combine la participación del edificio en el corredor cultural de la propuesta urbana.
- Que las aulas tengan distintas posibilidades de uso.
-Que existan expansiones desde distintos puntos del edificio desde las aulas hasta los espacios comunes.
-Que exista la posibilidad de crear huertas que sirvan tanto a las viviendas como al propio edificio.
-Que todos los espacios reciban luz natural pero a la vez logren tamizarla de una manera inteligente.

Estos puntos se tradujeron en algunos croquis, cortes esquemáticos y collages que expresaron las ideas prelimirales



COLEGIO DE ARTE BARRIO 31:

EL COLEGIO ESTA PLANTEADO DE UNA MANERA QUE DIALOGUE POR COMPLETO CON EL CON- TEXTO, LA IDEA PRINCIPAL ES QUE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SUCEDEN SEAN VISIBLES DESDE LAS DISTINTAS PERSPECTIVAS QUE OFRECE EL ESPACIO. SE PLANTEA UN GRAN CORRE- DOR CENTRAL QUE NO SOLO CONTINÚA CON EL PLANTEO DE CAMINO PEATONAL DEL PROYEC- TO URBANO REALIZADO, SINO TAMBIÉN DA LA POSIBILIDAD DE GENERAR UN CONECTOR DE AMBAS BARRAS DE PROYECTO, COMO CONTINUIDADE INTEGRACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA

SE TRABAJÓ CON UN CÓDIGO DE COLOR EN SU INTERIOR, EL CUAL FUE PENSADO PARA IDENTI- FICAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO DENTRO DEL COLEGIO.

LA BARRA QUE SE ENCUENTRA EN EL LADO OESTE DEL TERRENO ESTA COMPUESTA POR EL PROGRAMA DE AULAS DE ARTE ,BIBLIOTECA Y VIVIENDAS DE ESTUDIANTES EN SUS DISTINTAS PLANTAS. EL SECTOR DE AULAS SE IDENTIFICA CON EL COLOR DE PUERTAS ROJAS, ESTAS

AULAS TIENEN UNA DOBLE ALTURA, Y PERMITEN SU INGRESO DESDE LA PLANTA BAJA Y DESDE LA PLANTA 1, PUDIENDO ASÍ SER UTILIZADAS COMO AULAS DE DISTINTOS USOS DE SER RE- QUERIDO. EL SECTOR DE BIBLIOTECA SE IDENTIFICA CON EL COLOR NARANJA EN EL MURO DE SU RECEPCIÓN Y PUERTAS AZULES, ESTE SECTOR CUENTA CON UNA DOBLE ALTURA DONDE EN LA PLANTA BAJA ENCONRRAMOS TODO LO QUE ES LA BIBLIOTECA EN SI MISMA Y EN LA

PLANTA 1 UN SECTOR MAS RELAJADO PARA LA LECTURA. ASIMISMO LAS EXPANSIONES QUE PERTENECEN A LAS AULAS MANTIENEN EL CÓDIGO DE COLOR ROJO EN SU MOBILIARIO PARA SER IDENTIFICADOS CON ESTE SECTOR.

EN LA PLANTA 3 ENCONTRAMOS LAS VIVIENDAS DE ESTUDIANTES LAS CUALES CUENTAN CADA UNA CON UNA HUERTA PARA PROVEER ALIMENTOS CULTIVADOS PARA LOS HABITANTES DE LAS VIVIENDAS.

EN LA PLANTA SUBSUELO SOBRE EL LADO OESTE, EL EDIFICIO CUENTA CON UN RESTAURANT BUFFET, EL CUAL TAMBIÉN ESTÁ ABIERTO AL PUBLICO AGENO AL COLEGIO.

EN LA BARRA QUE DA HACIA EL LADO ESTE DEL TERRENO SE PLANTEAN LOS PROGRAMAS DE AULAS DE MUSICA Y SONIDO EN PLANTA BAJA Y PLANTA 1, LAS CUALES SON IDENTIFICADAS CON PUERTAS DE COLOR NARANJA. ESTAS

MANTIENEN EL NARANJA PARA SEGUIR CON UNA PALETA QUE SEA CONGRUENTE CON EL ROJO DE LAS AULAS DE ARTE. DE LA MISMA MANERA QUE EXISTE LA POSIBILIDAD DE IR A LA BIBLIOTECA DESDE LAS AULAS DE ARTE, ESTÁ ESA POSIBILIDAD CON LAS AULAS DE MUSICA A TRAVÉS DE UN CORREDOR QUE CONECTA LA EX- PANSIÓN DE LAS AULAS CON LA BIBLIOTECA.

EN LA BARRA ESTE HACIA EL NORTE DE LA MISMA EN LA PLANTA BAJA ENCONTRAMOS BE- DELÍA Y SECTOR DE RECTORADO , AMBAS SE IDENTIFICAN CON EL COLOR VERDE.

EN LA PLANTA 1 DE ESTE MISMO LADO ENCONTRAMOS EL SECTOR DE BAR/CAFÉ EL CUAL TIENE CONEXIÓN CON LAS AULAS A TRAVÉS DE UN CORREDOR QUE LLEGA A LA EXPANSIÓN DE AULAS DE ARTE.

UAI



CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

U

AI

ARCHICAD EDUCATION VERSION



PLANTA BAJA CON IMPLANTACIÓN ESC 1:200



CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

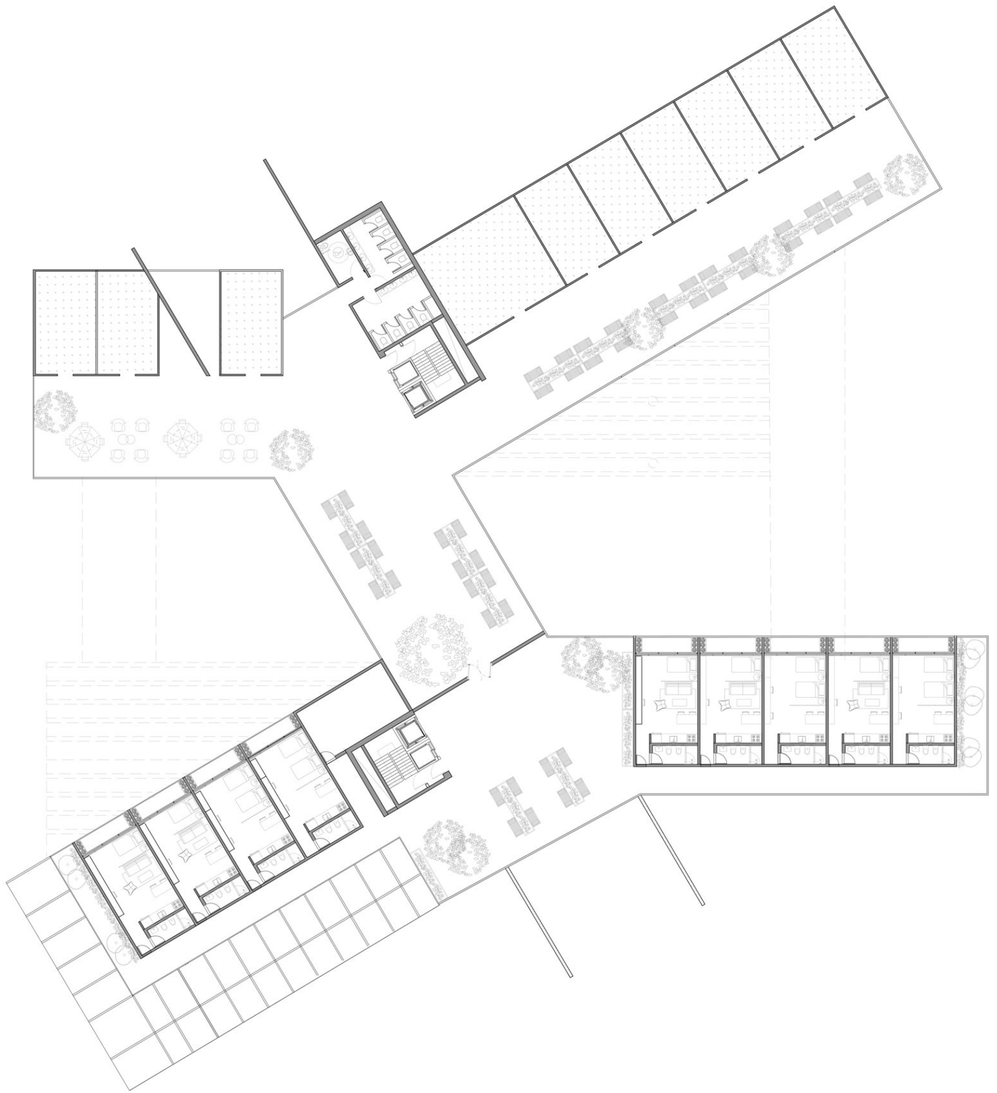
U

AI

ARCHICAD EDUCATION VERSION



PLANTA 1 ESC 1:100



PLANTA 2 ESC 1:100

ARCHICAD EDUCATION VERSION



PLANTA -1 ESC 1:100



CORTE PERSPECTIVADO

AI



CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

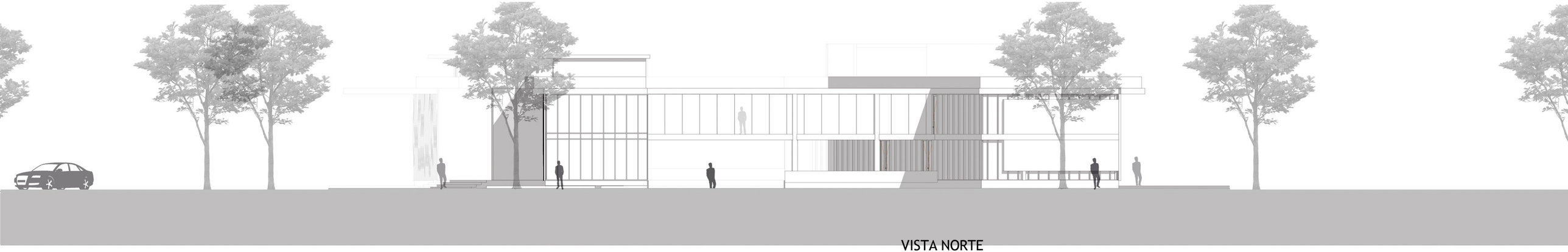
PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

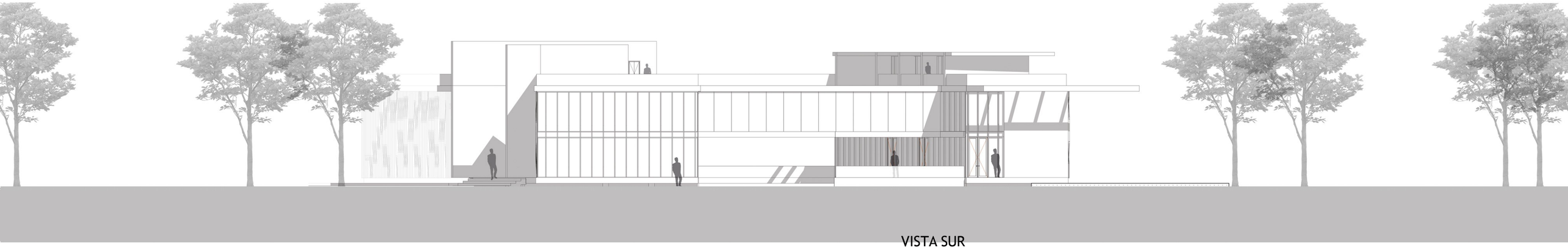
P

U

AI



VISTA NORTE



VISTA SUR

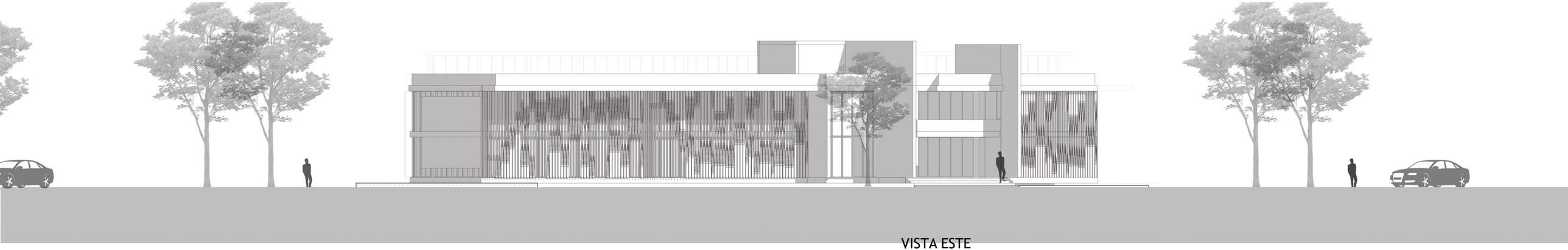


PROYECTO: COLEGIO EN BARRIO 31 LOTE: TRIÁNGULO CORREO

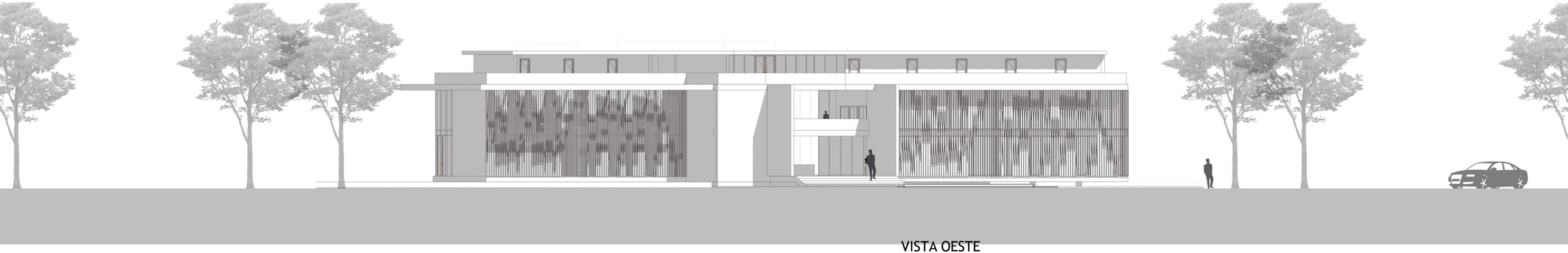
AÑO: 2020

FACHADA OESTE

U
AI



VISTA ESTE



VISTA OESTE





COLEGIO EN BARRIO 31 LOTE: TRIÁNGULO CORREO

AÑO: 2020

PASAR ELAS INTERIOR/EXTERIOR

UAI





BIBLIO
TECA

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

U

AI



INGRESO
AULAS MÚSICA

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

U

AI



AULAS DE MUSICA

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO EN BARRIO 31 LOTE: TRIÁNGULO CORREO

AÑO: 2020

P

U

AI



VISUAL EXPANSION
AULAS DE MUSICA

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

U

AI



AULA
TALLER

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

U

AI



BAR /
CAFÉ

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

U

AI



BEDELÍA Y RECTORADO

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO EN BARRIO 31 LOTE: TRIÁNGULO CORREO

AÑO: 2020

P

U

AI



VISUAL EXPANSION PASARELA
AULAS DE ARTE/CAFÉ

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO
LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO
EN BARRIO 31 LOTE:
TRIÁNGULO CORREO

AÑO:
2020

P

U

AI



AZOTEA HUERTAS Y VIVIENDAS

CÁTEDRA: P5
CABRAL + ROLDÁN
ALUMNA: ADAMO LUCÍA

PROYECTO: COLEGIO EN BARRIO 31 LOTE: TRIÁNGULO CORREO

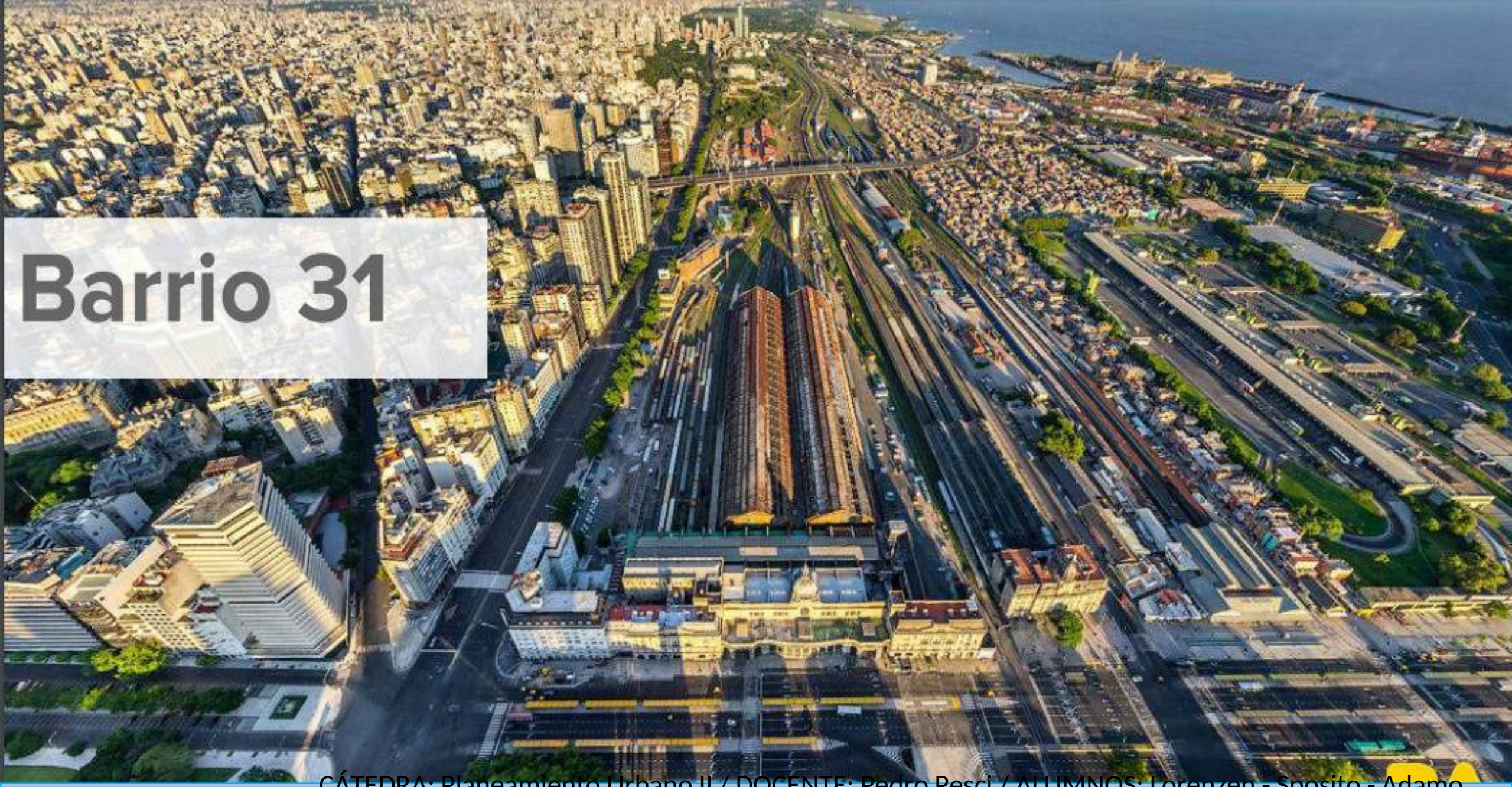
AÑO: 2020

P

U

AI

Barrio 31



CÁTEDRA: Planeamiento Urbano II / DOCENTE: Pedro Pesci / ALUMNOS: Lorenzen - Sposito - Adamo


ZONA PORTUARIA
ZONA EN DESUSO
TERMINAL DE BUS
CICATRIZ URBANA
CICATRIZ URBANA
Google Earth
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
1 km
N

- ¿Por qué debemos hacer nuestra intervención?

Debemos hacer esta intervención para integrar el barrio informal a la matriz formal de la ciudad y desde esta plataforma brindarle solución a todas las problemáticas antes mencionadas en el diagnostico.

- ¿por donde pasa el problema central para ustedes (por eso de nuestra)?

El problema principal pasa la desconexión, y la falta de acceso de una comunidad aislada a:

1. Servicios e infraestructura básicas
2. Espacios verdes de calidad
3. Vivienda apta.
4. Instituciones
5. Conectividad y transporte
6. Fuentes de trabajo formal dentro del enclave
7. Acceso a la salud educación y trabajo

- ¿Para qué debemos hacer esto?

Para convertir la desconexión en conexión, no solo geográfica sino programática y social para que la ciudad formal sirva al barrio y el barrio a la ciudad formal en equilibrio dinámico.

¿Con que hacerlo? ¿Son infraestructuras, son equipamientos, son programas o acciones?

- Nuestra estrategia esta apoyada en buscar herramientas, puentes, condensadores en busca de una integración apoyados en 4 propuestas
- **Desmaterialización** del borde ferroviario hacia el oeste. Fin de la ruptura espacial en el eje divisor FORMAL/INFORMAL.

generación de un nuevo eje de programa hibrido, denominado “LA GRAN VIA” como continuidad de la trama urbana formal, donde se desarrollen los siguientes usos de manera integrada:

1. Institucional (edificios de enseñanza primaria, secundaria, universitaria)
2. Centros de capacitación integral para la formalización laboral y el ingreso de los habitantes a empresas del sector privado quienes oficiarían de TUTORES o embajadores de la integración
3. Edificios de oficina empresas privadas, donde se crucen los centros de capacitación, “gestación” o “semillero”, morfológica y programáticamente en una nueva unidad que oficie de gran usina de sinergia entre capacitación y ejercicio profesional. Recorrido evolutivo desde la capacitación hasta la inserción laboral.
4. Cultural y expansión; condensadores de la vida y recreación social en edificios aptos y seguros para el uso de toda la franja etaria, en busca de poder convertirse en expansiones de los edificios educativos.
5. Polideportivos. Identificados con la bandera de las nacionalidades que conforman la comunidad 31 ha saber “BOLIVIA”, “PARAGUAY”, “PERU”,”ARGENTINA” generando un vinculo de cooperación a partir de tratados internacionales como promotores de estos centros de deporte (sponsoreo).
6. Vivienda; conjuntos habitacionales de baja altura para satisfacer la imperante necesidad del barrio 31.

- Expansión para el uso publico y conquista del rio como atractor en el área areneras, buscando un espacio polivalente para el barrio 31 y en la visión regional a toda la zona céntrica del sector CABA. Generando un condensador social y área de comunión entre los habitantes de la ciudad y el barrio.
- Programa de vivienda universitario en el área Saldias; consolidadando una urbanización nueva en un polo de cultura joven, estableciendo viviendas para el uso de estudiantes tanto de la ciudad y el barrio 31 durante su época de capacitación, apostando a que los jóvenes generen vínculos sociales fuertes, de intercambio y enriquecimiento.
- Extension de las redes de transporte:

Ampliacion de la línea H con nueva terminal en el ATRACTOR PUERTO. (Visión regional: De esta manera convertimos una gran distancia geográfica entre el barrio y los Hospitales de alta complejidad una corta distancia temporal)
Extension de las arterias que bajan de la ciudad hacia el rio y proyección de nuevas calles de menor escala para fomentar la TRANSVERSALIDAD, en el eje DECUMANO, actualmente truncado por las vías de tren.

DIAGNOSTICO BARRIO 31
MIRADA MACRO

- DESCONEXION DE LAS MATRICES URBANAS MAYORES O MACROESTRUCTURAS DE LA CIUDAD (VERDE, VIAL, CULTURAL, ECONOMICA)
- SEGREGACION ENCAPSULADA POR BORDES RIGIDOS Y CONTUNDENTES QUE RECORTAN UN GHETO HUMILDE MARGINADO ASILANDOLO DE LA CIUDAD FORMAL.
- DESCONEXION CON LA MATRIZ DE TRANSPORTE PUBLICO AXPANDIENDO LA ESCASA DISTANCIA GEOGRAFICA DE UN RECORRDO DIRECTO DE 800 MTS A UN RECORRIDO INDIRECTO DE 4 KM
- DESONEXION DE LA MATRIZ DE ESTRUCTURAS DE TRABAJO FORMAL (EN BLANCO) DE LOS HABITANTES, QUE MANTIENEN CON LA CIUDAD FORMAL UNA RELACION DIRECTA DE PRESTACION DE TRABAJOS DE SERVICIO MAL RENTADOS.
- DESCONEXION DE LA MATRIZ COMERCIAL , YA QUE LA ACTIVIDAD EN DENSOS ESPACIOS COMERCIALES COMO EL PLAYON, SON DE EXPLOTACION Y USO ENDOGENO ABASTECIENDO A LOS HABITANTES DEL BARRIO MOSTRANDO UN ENCAPSULADO INTRAMUROS.
- EMPLAZAMIENTO DENTRO DE LAS REDES Y TRAZAS DEL TEJIDO VEHICULAR AUTOMOTOR, FERREO Y NAVAL, CON LAS CUALES NO SE REALIZA NINGUN DIALOGO O INTERCAMBIO FUNCIONAL.
- DENSIFICACION QUE NO PERMITE LA TRAZA VEHILCULAR PARA CIRCULACION DENTRO DEL TEJIDO
- VIAS PRINCIPALES DE CIRCULACION PARALELAS SOBRE EL EJE NORTE-SUR SIN CONEXIONES TRANSVERSALES VINCULANTES CON BARRIOS ALEDAÑOS O CIUDAD FORMAL, VINCULANTES CON LA MATRIZ INSTITUCIONAL CONFORMADA POR EDIFICIOS TALES COMO “FACULTAD DE DERECHO”, CENTRO MTROPOLITANO DE EXPOSICIONES”, “MUSEO DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES” ETC.
- ASIMETRIA CON NIVEL SOCIOECONOMICO DE LOS BARRIOS LINDEROS QUE AGUDIZA LA DESIGUALDAD SOCIAL Y GENERA UNA TENSION CRECIENTE DE FUERTE IMAPACTO SOCIAL.

ALTA DENSIFICACION 80.000 HAB POR HECTAREA

- FALTA DE EXPANSIONES EN EL ESPACIO PRIVADO
- FALTA DE EXPANSIONES A NIVEL CONJUNTO. AUSENCIA DE ESPACIO RECREATIVOS Y VERDES
- CALZADA Y VEREDAS UNICFICADAS.

DIAGNOSTICO BARRIO 31
MIRADA MICRO

VIVIENDA

- CONDICIONES DE VIVIENDA DEGRADADAS HABITAD EN NIVEL DE ASINAMIENTO SEVERO. FALATA DE ILUMINIACION, VENTILACION E INFRAESTRUCTURA DE ABASTECIMIENO EN LAS VIVIENDAS INDIVIDUALES.
- AUTOCONSTRUCCION INVOLUTIVA, DENSA, ESTRATIFICADA POR APILAMIENTO Y EXPANSIVA.
- INVASIVA SOBRE EL ESPACIO PUBLICO, LOS UDOS PRIVADOS SE EXPANDEN HACIA EL ESPACIO COLECTIVO, DESDIBUJANDO LOS LIMITES PRIVADO PUBLICO.
- ABSORVE ESPACIOS REMANENTES Y VACANTES COMO UN ORGANISMO EN CONTINUO CRECIMIENTO DESMESURADO.

VIVIENDAS SEMICONSTRUIDAS O INCONCLUSAS:

1. NUCLUEOS HUMEDOS FALTANTES O ESCASOS EN RELACION A LA DEMANDA POR CANTIDAD DE HABITANTES DE LA VIVIENDA.
2. FALTA DE REVOQUES Y AISLACIONES HIDROFUGAS Y TERMICAS EN PARAMENTOS Y CUBIERTA, DANDO COMO RESULTADO HUEMDADES MOHOS, Y LA COMPLETA FALTA DE CONFORT.
3. COMPOSICION HETEROGENEA Y MULTIFAMILIAR COMPARTIENDO UN ESPACIO COMUN.
4. LOCALES COMPARTIDOS Y POLIVANTES (COCINA DORMIR ESTAR COMPARTIENDO UN ESPACIO COMUN)
5. FALTA DE IDENTIDAD GRAN DESGASTE.
6. NUCLEOS CIRCULATORIOS VERTICALES EN LOS FRENTES COCIENDO VIVIENDAS APILADAS, EN ESCALERAS IMPROVISADAS METALICAS, CORROIDAS POR EL OXIDO, QUE GANAN GRANDES ALTURAS CONVIRTIENDOSE EN UN GRAN RIESGO.
7. NO HAY INTERFASES DE CALIDAD O TRANSICIONES ENTRE LA CELULA PRIVADA Y LA PUBLICA
8. CICATRIZ URBANA CON LA AUTOPISTA Y SU DAÑO COLATERAL O EFECTO RESIUAL DE AREA BAJO AUTOPISTA CON VIVIENDAS EN SITUACION DE EMERGENCIA



Se reconoce la mirada macro como aquella que a la hora de analizar las nuevas formas que adquieren los territorios afectados analiza un sitio como objeto de proyecto paisajístico, conjuntamente a la función social que alojará, implica conocer tanto las principales dimensiones que conforman la organización y configuración del núcleo urbano en particular, así como la del territorio que lo contiene en su totalidad.

- ¿Por qué así? ¿Quiénes son los actores involucrados?

Elegimos trabajar a partir de propuestas apoyadas en la mixtura de usos, ruptura de la barreras urbanas y extensión de las vías de acceso de transporte y comunicación en busca de la INTEGRACION como prioridad en nuestros objetivos.

La mixtura no es solo programática sino que apunta a la intervención de actores variados:

- UNIDAD EMPRESARIAL: empresas que inviertan y aportando capitales para los semilleros de capacitación y espacio publico, apuntado a la posterior integración labora de los vecinos del barrio. En estos edificios se encontraran ciudadanos de la 31 y del resto de la ciudad formal.
- UNIDAD EDUCATIVA: edificios educativos de todos los niveles en la interfase “Gran via” convirtiendo esta antigua frontera en un nuevo conector que sirve a la necesidad del barrio 31 y la ciudad formal, atándose a la Matriz educativa de CABA.
- UNIDAD POLIDEPORTIVA: pieza fundamental que utiliza el deporte como condensador social.
- UNIDAD MULTIFOCAL: la ubicación y generación de nuevos atractores en el borde “ESTE” del enclave sobre el área rivereña, busca generar un flujo de energías que movilice, los habitantes del barrio en la escala micro y los habitantes del área central metropolitana en la visión macro, para la conquista de esta nueva área, actualmente dedicada a un uso productivo e industrial.
- UNIDAD CONECTIVA: la extensión de las redes de transporte la generacionn de nuevas calles avenidad, redes de transporte obligaran a los usuarios del interior de la ciudad a atravesar el enclave 31 en su recorrido a los nuevos atractores ribereños. Intercambio de flujos ciudad-rio, barrio-ciudad.
- UNIDAD VIVIENDAS UNIVERSITARIAS: apostamos a que los jóvenes estudiantes se conviertan en un puente antropológico de comunión e integración generando nuevas cadenas de vinculo entre clases sociales diversas, inyectando identidad nueva a áreas antiguamente reelegadas, vacantes para la intervención de los nuevos moradores.
- UNIDAD SALUD: Potenciaríamos el acceso a los servicios de atención primaria de la salud, garantizando el acceso a la atención y promoviendo la salud con hábitos de vida saludables.
- UNIDAD VIVIENDA: Acceso a la vivienda digna mediante la construcción de nuevos complejos que alojen a quienes deban ser reubicados, creando la convivencia entre la ciudad y el barrio.



Se reconoce una mirada micro como aquella que a la hora de analizar las nuevas formas que adquieren los territorios afectados analiza un sitio desde una mirada mas detallada de distintos espacios que componen al sitio en su totalidad.
Este abordaje multiescalar permitió a su vez la adopción de diferentes metodologías, a fin de abarcar el territorio de manera integrada y totalizadora.
Haciendo una mirada multiescala, reconocemos una distribución programática en un sistemas de parcelas longitudinales paralelas al rio, ajustándose a las cotas de nivel del terreno, definiendo una trama irregular que se amolda al borde costero rompiendo el ordenamiento ortogonal de la ciudad.
Un sistema de parques se conecta a lo largo de este eje ribereño.

- ¿Cuál es la secuencia posible de acciones?

PLANES QUE NOS CONTIENEN

10.2. Plan de Sector

El Poder Ejecutivo podrá elaborar Programas de saneamiento, descongestión, mejoras o mecanismos de gestión que dinamicen el proceso de desarrollo de un área.

Los Planes deberán ser remitidos para su tratamiento a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de conformidad al artículo 1.1.4.

Uno de los conflictos que identifica hoy en día al barrio 31 son las pocas interfases con la ciudad y lo cerrado que se encuentra el barrio hacia la vinculación externa y lindante. Consideramos que este plan es el generador principal para lograr la integración definida del barrio 31.

10.5. Plan de Detalle

Todo grupo de personas que en su conjunto sean titulares de dominio de parcelas de una misma manzana cuyas superficies sumadas alcancen cinco mil (5.000) m² podrán solicitar el dictado de normas urbanísticas especiales para la misma.

En caso de considerarlo conveniente, el Organismo Competente elaborará normas especiales que, partiendo de la propuesta vecinal, garanticen su coherencia con las políticas y estrategias generales para la Ciudad, pudiendo proponer desde un cambio de tejido y/o usos hasta la declaración del sector como área de urbanización especial.

En el supuesto de manzanas de menos de diez mil (10.000) m² bastará que la solicitud reúna titulares de dominio de una superficie superior a la mitad de la manzana. Los Planes de Detalle implican presentar la reconfiguración parcelaria, planos de usos y de obra.

Para el caso que propongan modificar los indicadores urbanos que corresponden al predio, como de mixtura de usos del suelo, capacidad constructiva, altura máxima, planos límite y porcentaje de ocupación del suelo, los Planes deberán ser remitidos para su tratamiento a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de conformidad al artículo 1.1.4..

"COMPLEMENTO HABITACIONAL"

Encuadrado en este mecanismo, damos marco a la urbanización nueva para la re-ubicación de los habitantes del barrio 31 en el área.
Desarrollando la nueva trama y definiendo nuevas parcelas, lotes y calibrando las dimensiones de los espacios públicos no edificados

10.11.1. Instrumentos de Participación

Los Instrumentos de Participación son aquellos que promueven y facilitan la participación de la comunidad en la gestión urbano-ambiental, de manera que los lineamientos e instrumentos sean decididos e implementados en marcos participativos que aseguren el consenso y la adecuación a las expectativas de los habitantes de la ciudad mediante la intervención metódica y ordenada de la mayor cantidad y calidad de los actores que sean los responsables políticos y técnicos de la gestión del PUA, sean las organizaciones sociales y comunitarias como también los ciudadanos a título particular.

Mediante este instrumento se consensuaran con los habitantes del barrio el programa de los edificios implantado al parque lineal sobre las vías destinados a servir al barrio

10.12.6. Programa de Zonas de Pacificación de Tránsito

En los diseños de las Unidades de Sustentabilidad de Altura Baja (U.S.A.B. 1 y 2), el Organismo Competente en materia de Transporte promoverá la implantación de zonas de pacificación de tránsito vehicular, con la reducción de velocidades máximas de las vías terciarias involucradas.

Además deberá combinar el diseño urbano del espacio público con los Organismos Competentes.

Dentro del plan generamos nuevas vías de calidad las cuales le dan la integración principal al barrio 31 y aledaños definiendo sectores, espacios públicos y aportando distintos usos según horarios como por ejemplo sucede en el CORREDOR HACIA ISLA AUDIOVISUAL.

10.12.8. Programa de Espacios Verdes de Proximidad

El Poder Ejecutivo promoverá los Espacios Verdes de Proximidad, que corresponde a aquellos destinados al uso cotidiano por parte de los residentes ubicados dentro del área teórica de recorrido peatonal no mayor a cinco (5) minutos (aproximadamente una distancia de cuatrocientos (400) metros). Su uso principal es para la realización de actividades pasivas, recreativas y de tipo contemplativo. Estos espacios tienen como objetivo:

a) Mejorar la calidad ambiental en la escala microurbana a través de las prestaciones ambientales que ofrecen estos espacios. Su arbolado y vegetación contribuyen a la oxigenación, a la infiltración del agua de lluvia, a la regulación del microclima del entorno inmediato del espacio verde y a la mitigación de la contaminación.

b) Contribuir a la salud psico-física y social de la población mediante la conformación de un entorno urbano saludable, que reduzca el estrés urbano, pacifique el tránsito, amortigüe la contaminación en todas sus formas e incorpore espacios apropiados para la realización de actividad física, cultural y recreativa.

c) Contribuir al empoderamiento de los habitantes de la Ciudad en el uso y goce del espacio público, generando condiciones de seguridad de conformidad a los lineamientos del hábitat de Equidad de Género e Inclusión de la diversidad sexual y de Equidad Intergeneracional e inclusión de las personas con discapacidad.

d) Contribuir a la generación de espacios verdes en áreas de edificabilidad con alta compacidad y densidad poblacional.

"GRAN CORREDOR"

Encuadrado en este mecanismo, damos marco a la generación de los nuevos corredores verdes que amplían la matriz verde del bajo de la ciudad. Dotando al barrio de conformación densa y falto de espacios públicos verdes de nuevos corredores verdes garantizando la accesibilidad y el desarrollo de nuevas unidades que promuevan la cultura.

Zona de Acción



En este plano reconocemos la zona general de acción, conformada por una serie de sub-áreas menores de intervención, demarcadas por circuitos vehiculares pre-existentes; calles, autopista Arturo Ilia, avenidas, vías férreas y a la vez por una estructuración programática previa de la ciudad de buenos aires que establece un área portuaria y un corredor institucional (zona de Comodoro Py).

Entendemos que las energías de la ciudad apoyadas sobre el eje este-oeste se ven truncadas en el limite contundente de las vías de ferrocarril, por lo que proponemos la apertura de nuevas vías de conexión vehicular que atraviesen ese borde rígido.

Nuevas vías de conexión



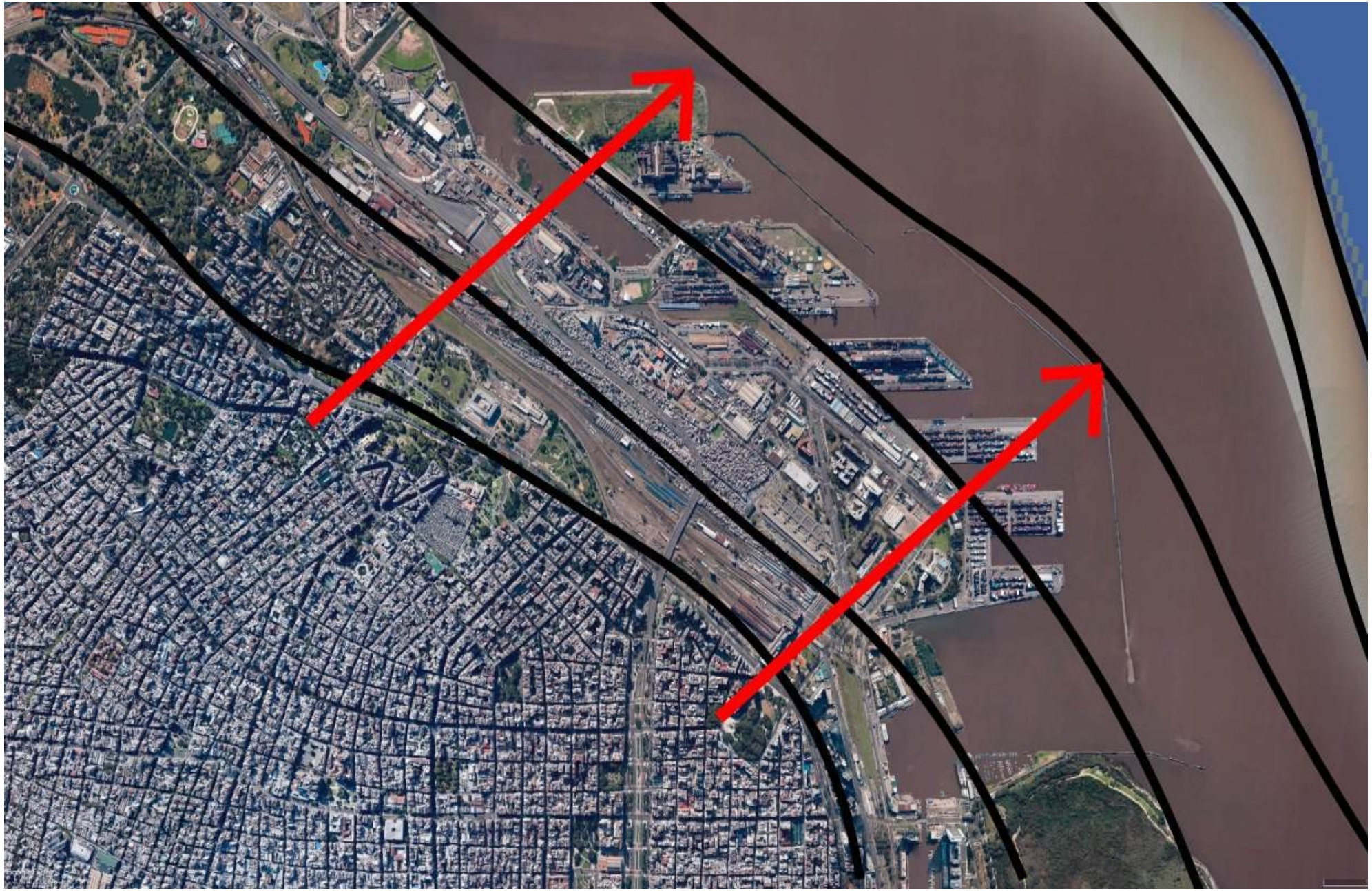
En este plano se pueden apreciar las vías de conexión que se plantean, sumadas a una serie de atractores que sustentan una reflexión multifocal sobre una nueva ribera conectada con la matriz vehicular y urbana de la ciudad formal, sumada a la generación de una serie de nuevos polos programáticos como Saldias , la Arenera, la La isla, además de potenciar y extender un recorrido sobre la Matriz verde

Reconocimiento del área de intervención



Aquí podemos ver como se reconoce el area de intervención y el sistema de parques y espacio publico . La matriz verde antes mencionada en el eje norte sur sumado a un nuevo eje oeste-este como continuación del sistema de parques de la plaza Colombia, generando una serie de ecotonos e interfaces verdes como plataforma de conexión de los todas las nuevas células programáticas, y satisfaciendo la necesidad de espacios verde y de expansión para los habitantes del barrio 31 que reconocimos en el Diagnostico.

Plan de Expansión a futuro



En este plano se puede reconocer un plan de expansión a futuro y nuestra Vision de expansión urbana, corriendo el borde de la ribera y penetrando las aguas del rio de la Plata hacia el cuadrante este.

PLAN GENERAL INTEGRAL

Nuevos Atractores



Aquí podemos ver como los nuevos atractores se disponen estratégicamente para fomentar el movimiento social hacia la zona portuaria donde generamos una rambla verde y proponemos un edificio icono en sobre la costa, modificando los flujos de circulación a través del sistema verde que interconecta ese nuevo sistema multifocal.

Programa de la propuesta



En este plano podemos ver todas las intervenciones que vamos a realizar en una escala la cual demuestra lo integral que es la propuesta:

- A — GRAN CORREDOR
- B — CAMPUS UNIVERSITARIO Y POLO CULTURAL
- C — CORREDOR HACIA ISLA AUDIOVISUAL
- D — UNIDAD MULTIPROGRAMATICA
- E — CENTRO INTEGRAL DE TRANSBORDO
- F — COMPLETAMIENTO HABITACIONAL

PLANES PARCIALES

A EXPANSIÓN DEL BARRIO 31













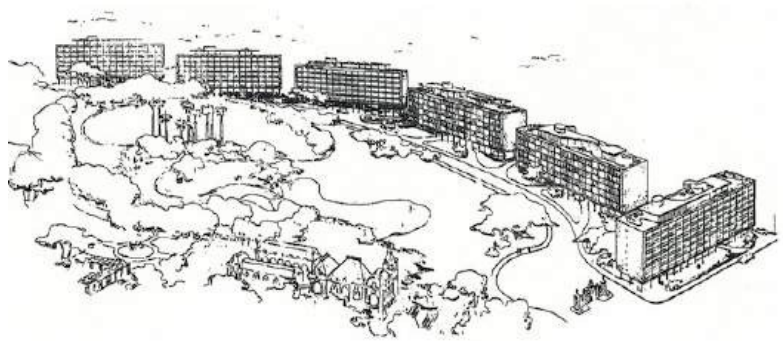
Para el sector denominado “Gran Corredor” proponemos una serie de edificios de programa hibrido dispuestos a la largo de un extenso parque verde que nace en la Terminal de retiro y se extiende a nivel, tras el soterrado del las vías hasta la nueva estación de saldias, disponiendo los edificios orgánicamente También podemos ver la extensión de la Av. Callao, y el alzado de una ampliación de la trama urbana forma que extiende una interfase a modo de fuelle entre la ciudad y el barrio 31.

A EXPANSIÓN DEL BARRIO 31

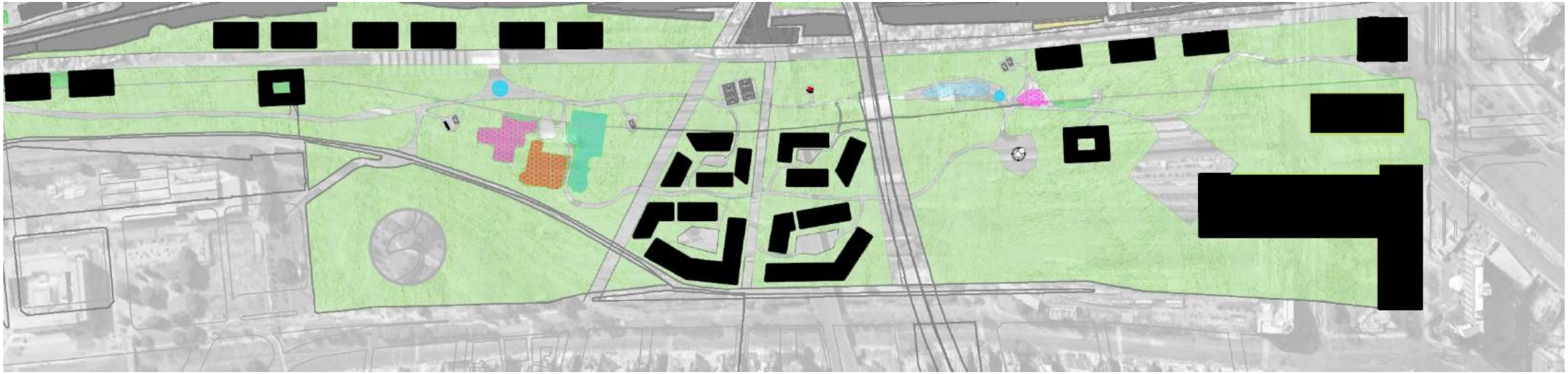


Propuesta de Highland sobre autopista Ilia

Este espacio se desarrolla en un área entre-entre que vincula la ciudad formal y la ciudad informal al otro extremo. En este enclave proponemos una urbanización orientada a brindar vivienda a ciudadanos del área metropolitana y que conforme una pieza de articulación entre las dos ciudades. Describe acercamiento entre los 2 patrones diametralmente opuestos en escala y morfología, definiendo una transición que configurada por edificios de bordes consolidados sobre las calles perimetrales pero de perímetro discontinuo fomentando la permeabilidad al centro publico colectivo del interior de los conjuntos. Por otro lado u se desarrolla un gran parque lineal cruzado por una serie de sendas irregulares y orgánicas para el uso de peatones y ciclistas sobre el que se disponen una serie de edificios que sirven al barrio 31 con guarderías escuelas, polideportivos y edificios de uso publico







B POLO CULTURAL SALDÍAS / VIVIENDAS UNIVERSITARIAS







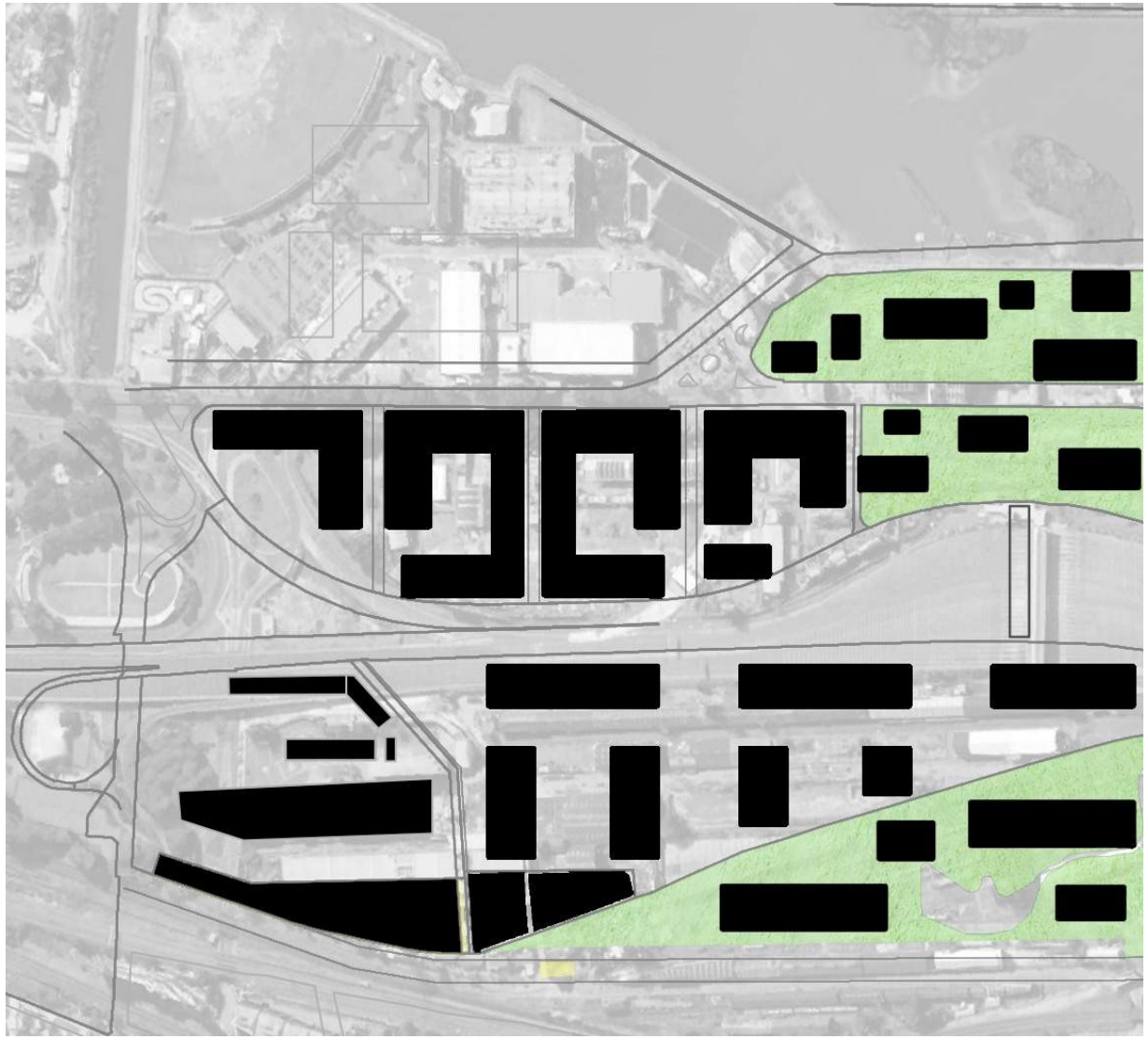






En el sector denominado “Campus Universitario y Polo cultural” proponemos dos áreas de programa complementario a saber :
Saldias como área de viviendas universitarias, edificios culturales y recreativos.
Areneras como área para la disposición de edificios para empresas de desarrollo, edificios a modo de incubadoras, organismos para la investigación donde los estudiantes de grado puedan desarrollarse profesionalmente.
También disponemos en la dársena una terminal fluvial, para el desembarco de habitantes de zona norte y sur del conurbano generando un programa de valor regional, favoreciendo el fácil contacto y la movilidad desde y hacia el enclave.

B POLO CULTURAL SALDÍAS / VIVIENDAS UNIVERSITARIAS







Campus Universitario y Polo cultural

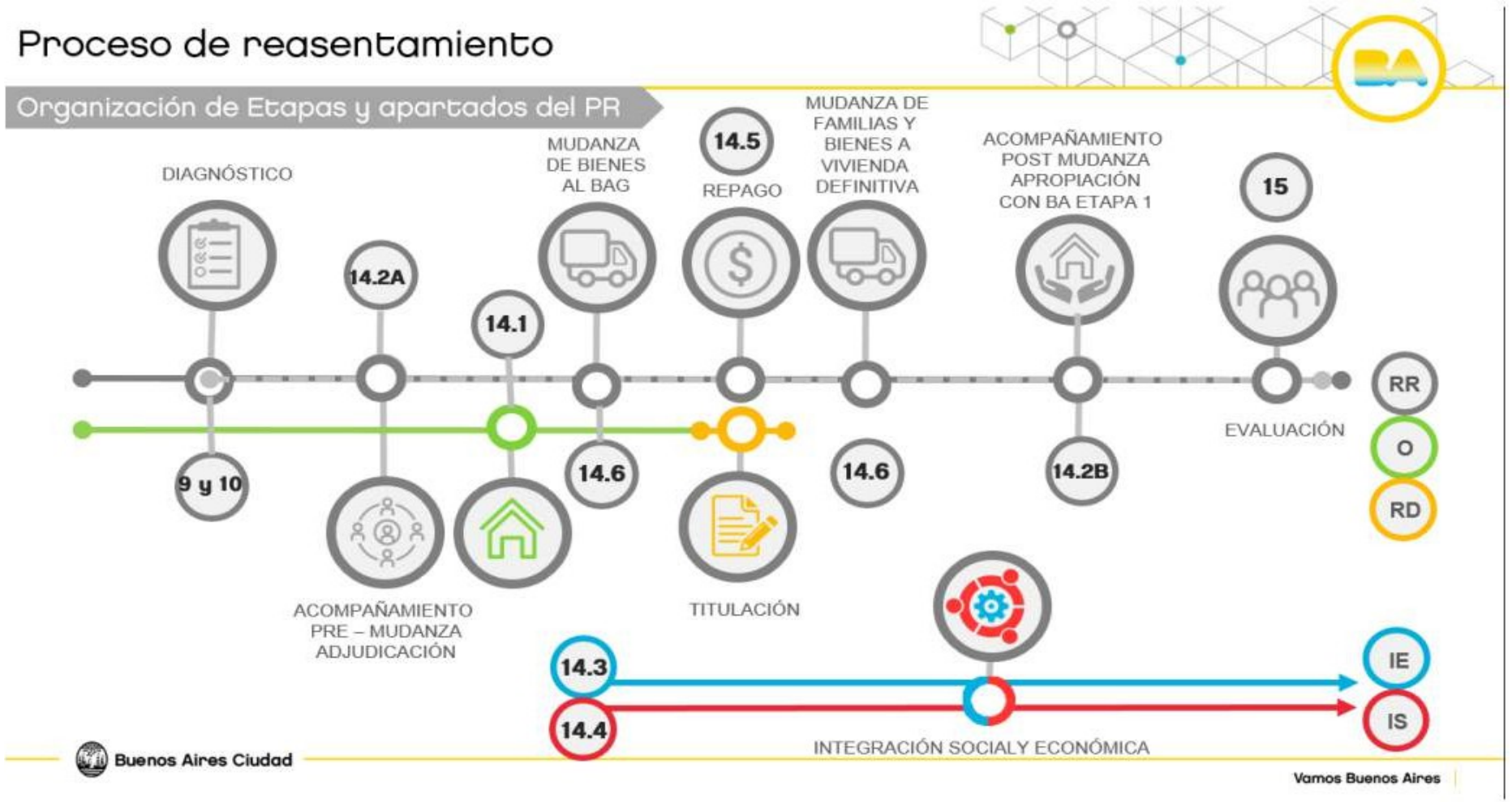
Se propone una urbanización universitaria con edificios de distintos tipo de habitar; edificios de poco metraje cuadrado, edificios de co-living, con espacios de uso colectivo, edificios pre-existentes recalificados y refuncionalizados en centros culturales y espacios multifunción, bares bibliotecas y cafeterías.

Se propone en el hemisferior sur la integración con el corredor verde a través de la des-desnsidicacion, desmaterializando lo construido para fundirse con el corredor cultural.

Del otro lado de la autopista se propone una serie de edificación de baja escala, que se integra programáticamente de forma complementaria, en forma de edificios para la practica profesional de los estudiantes de grado (incubadoras, centros de investigación y edificios empresariales de desarrollo)

REUBICACIÓN DE FAMILIAS A NUEVOS COMPLEJOS

Hitos del Proceso de Reasentamiento





OBJETIVO POST MUDANZA DEFINITIVA

INTEGRACIÓN SOCIAL	
DIMENSIONES	**EJES DE TRABAJO**
SALUD	Potenciar la oferta de servicios de atención primaria de salud
	Garantizar el acceso en la Atención primaria de salud
	Promover la salud y la adopción de hábitos de vida saludable
EDUCACIÓN	Mejorar la disponibilidad de la oferta educativa
	Facilitar el acceso a la oferta educativa
	Acompañar la trayectoria escolar
DEPORTE	Potenciar la oferta deportiva permanente
	Integrar sectores y al barrio con la Ciudad a través del deporte
CULTURA	Ampliar la oferta cultural
	Abordar el proceso de urbanización a través de la cultura
	Promover y potenciar la cultura como herramienta para la integración
ACCESO A LA JUSTICIA	Generar concientización sobre derechos
	Fortalecer el acompañamiento a la víctima

C CULTURA













En el sector denominado “Corredor hacia Isla Audiovisual” proponemos proponemos una promenade o autopista verde, amplio con una perspectiva profunda desde libertador hacia el rio con el remate de un nuevo edificio icónico, a modo de estadio que promueva eventos masivos, y la conquista del rio. Desde el rio se convertirá en un hito en el skyline a modo de faro de la cultura popular argentina. Esta nueva explanada verde, zurcada por bici sendas atraviesa y cose el nuevo polo Saldias, la arena y la rambla, y programáticamente extiende el corredor de edificios públicos que nace en la biblioteca nacional, pasa por el museo de bellas artes y la facultad de derecho.

C CULTURA









En el caso del gran corredor cultura y espacio publico nuestra idea es condensar el sistema de circulación mediante un corredor de doble circulación lateral, con un nuevo espacio publico verde central, que tiene su origen en el circuito verde de la plaza de la Floralis Generica y rematando en la isla de a cultura con su edificio estadio para eventos de gran escala articulado con el viejo edificio de la usina del puerto, respetando los patrones históricos y asimilando la pre-existencias
La idea del nuevo edificio es establecer una pieza emblemática, como remate del nuevo corredor de conexión ciudad-puerto convirtiéndose en un atractor que genere la movilidad social de la ciudad al rio

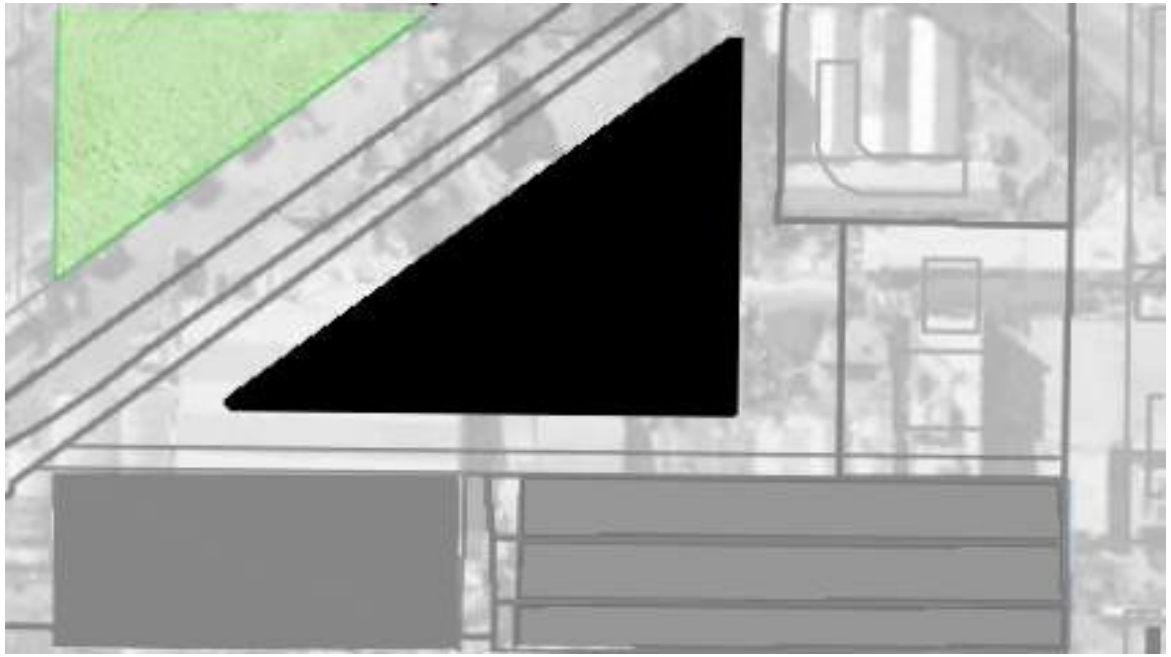
D UNIDAD MULTIPROGRAMATICA



En el sector denominado “Unidad Multiprogramatica” proponemos generar un espacio de usos mixtos que será utilizado por la población del barrio como también de la ciudad. Sera el remate al final de la extension de callao que terminara de unir la ciudad con el barrio ya que generara un flujo de gente que va a atravesar el barrio y además dará una vía de salida del mismo para los habitantes. Esta ubicación es clave ya que además es un espacio central entre el barrio y la urbanización futura propuesta. Por ende los programa que se alojaran dentro del edificio serán una sala de salud comunitaria, una nueva sede para las reuniones barriales con las autoridades de la ciudad, un polo de empleo donde la gente del barrio podrá ir a anotarse.

D UNIDAD MULTIPROGRAMATICA







En el sector denominado “Unidad Multiprogramatica” nuestra idea es generar espacios de escala reducida en un edificio. Esto se da a través de varias acciones puntuales, como por ejemplo tener varios programas dentro del mismo edificio. Esto esta hecho con una voluntad de unir la gente de todas partes. A través de una planta baja libre e implantado entre el barrio y la nueva urbanización, este edifcio se convertira en una nueva plaza de pueblo. Teniendo usos vitales no alrededor si no en altura.

E CENTRO MULTIFUNCIÓN Y TRASBORDO ESTACIÓN SALDÍAS













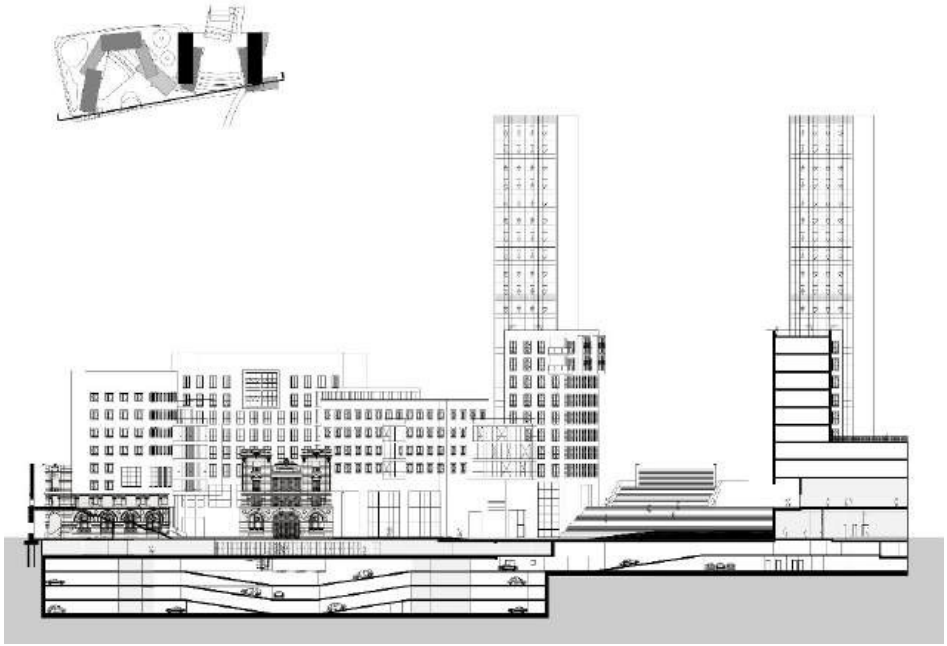
En el sector denominado “Centro Integral de Transbordo” proponemos una Estacion de transferencia que nuclea el recorrido de la línea H del subte, el recorrido de los trenes de buenos aires en sus 3 ramales, generando la integración regional y la movilidad desde zonas alejadas acortando las distancias en tiempo las grandes distancias geográficas.

E CENTRO MULTIFUNCIÓN Y TRASBORDO ESTACIÓN SALDÍAS









En el sector denominado “Centro Integral de Transbordo Tomamos como referencia urbanización de la ciudad de Bilbao, para reprensentar esta idea de recorridos de transporte a distintos niveles supepuestos y los sistemas de espacio publico urbano yuxtapuestos sobre los sistemas de vialidad

En el caso de la propuesta urbana para la nueva estación de transferencia de la ciudad de Lille, porpuesta por Rem Koolhas, vemos otra propuesta de yuxtaposocion de sistemas en una nueva combinación de usos e hibridación.

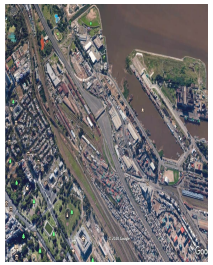
F COMPLETAMIENTO HABITACIONAL









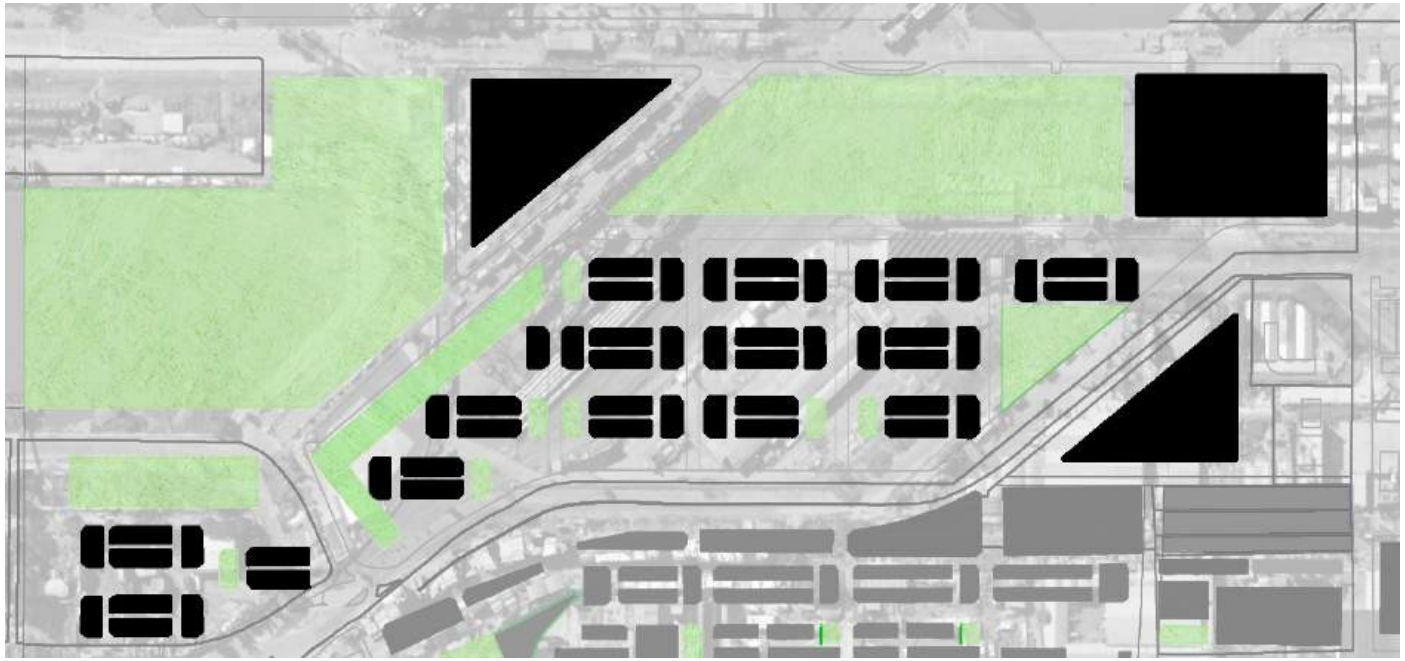




En el sector denominado “Completamiento Habitacional” proponemos la ampliación de la urbanización nueva de la conteinera, para generar nuevas viviendas para des-densificar el barrio 31, brindándoles viviendas nuevas y de calidad, y ante todo conectadas a la nuevas Matrices verdes y de transporte de la nueva urbanización que proponemos.

F COMPLETAMIENTO HABITACIONAL

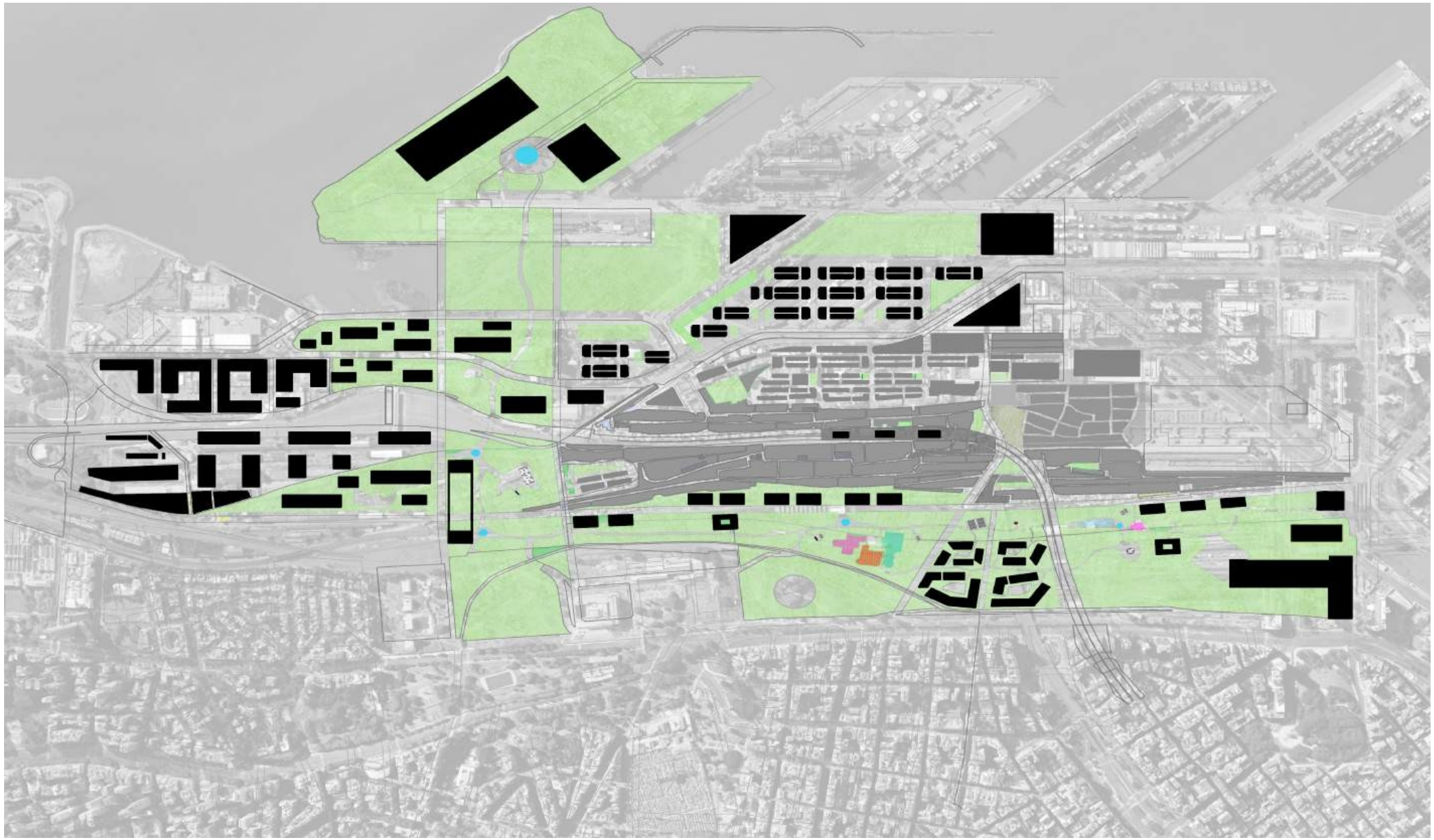






En el sector denominado “Completamiento habitacional”
De acuerdo a la demando de viviendas proponemos tomar un sector del borde portuario, y densificar el espacio vacante, respetando el patrón de la viviendas existentes, fomentando la unidad el analogia con lo existente.
Los bloques de vivienda se disponen en el espacio consolidad un espacio intersticial publico para la expansión de los volúmenes pablellonarios y esponjamiento para la circulación y apropiación de los vecinos.

PLANO DE ESTRATEGIA GENERAL



En el plano general se aprecian las nuevas edificaciones representadas con plenos de color negro sobre el nuevos “sistema de parques” representado en color verde.

CONCLUSIÓN

De acuerdo a lo desarrollado en el trabajo, verificamos que toda estrategia propositiva debe estar estrechamente vinculada al análisis del diagnostico, en una urdimbre profusa, donde cada elemento propuesta tendrá valides, sola y únicamente en su correlato con el mismo diagnostico, pieza generadora de la urbanización que crece como un organismo complejo, cuya coherencia será directamente proporcional a la profundidad del diagnostico.

El diagnostico es una herramienta fundamental que analiza el contexto social, natural ,antropológico, arquitectónico y cuyo temple aumenta en cuanto crece el numero de disciplinas que apoyen su ethos a la observación del caso o enclave.

Mientas mayor hibridación interdisciplinaria tenga la respuesta propuesta y mas directa la respuesta a mayor numero de problemáticas mas resiliente será el planteo o solución.

También entendemos que el urbanismo es un disciplina dinámica y el tiempo es una variable que lo atraviesa y debe ser contemplada en el cuerpo propositivo, siendo un elemento constitutivo de las propuestas la transformación ejercida mediante el uso de los usuarios , entendiendo que las respuestas urbanísticas constituyen un proceso y no un elemento estático.

Nuestra propuesta trata de manejarse dentro de estos parámetros articulando atreves de espacios verdes como matriz fundamental y sistema primigenio, y la generación de un sistema de atractores interconectados por una red vial en busca de generar movimiento e irrigar la ribera con ciudadanos que asistan a estos nuevos edificios públicos que operan de condensadores sociales convirtiendo áreas estancas estáticas en nuevos espacios dinámicos.

El borde urbano de las vías de convierte de un divisor a un conector como espacio entre-entre y gran ecotono natural para la apropiación de habitantes del barrio 31 y el resto de la ciudad en un nuevo espacio de intercambio para todos.

Como conclusión entendemos que de nuestras estrategias y acción profesional somos responsables y tenemos el poder para cambiar la realidad de muchos y el proceso deberá ser parte de un ejercicio técnico, creativo, reflexivo y ante todo sensible.