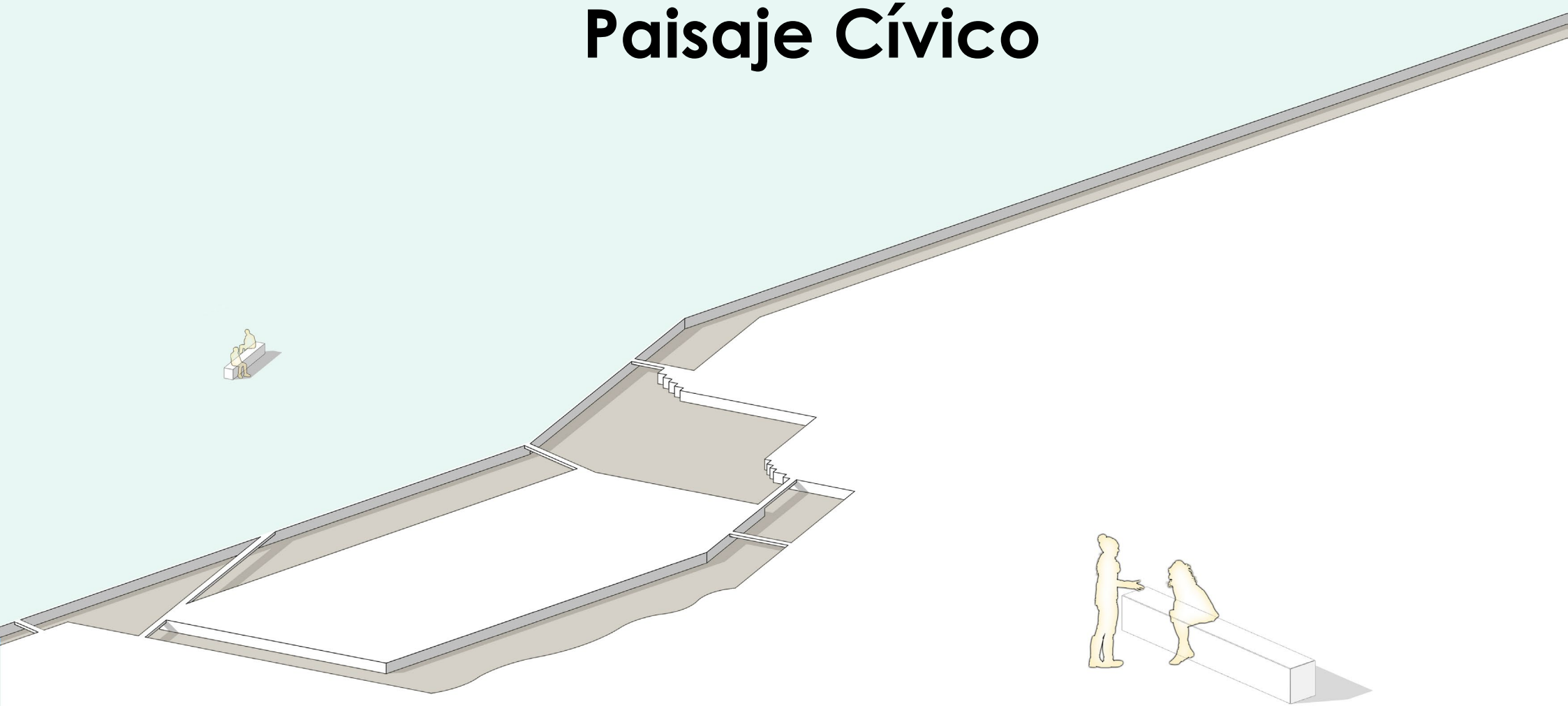
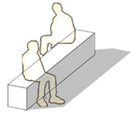
Parque Municipal Pergamino

Paisaje Cívico



Trabajo Final de Carrera
Alumno: Franco Santachiara
Tutora: Arq. Maria Eva Contesti
Directores: Arq. Alicia Hilman
Arq. Rodolfo Corrente



Facultad Arquitectura

Universidad Abierta Interamericana

Parque Municipal Pergamino

Paisaje Cívico



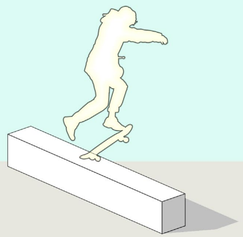
INDICE

Capitulo 1. **PRESENTACIÓN**
. Prologo ...7
. Introducción ...9
. Forma de apropiación ...10

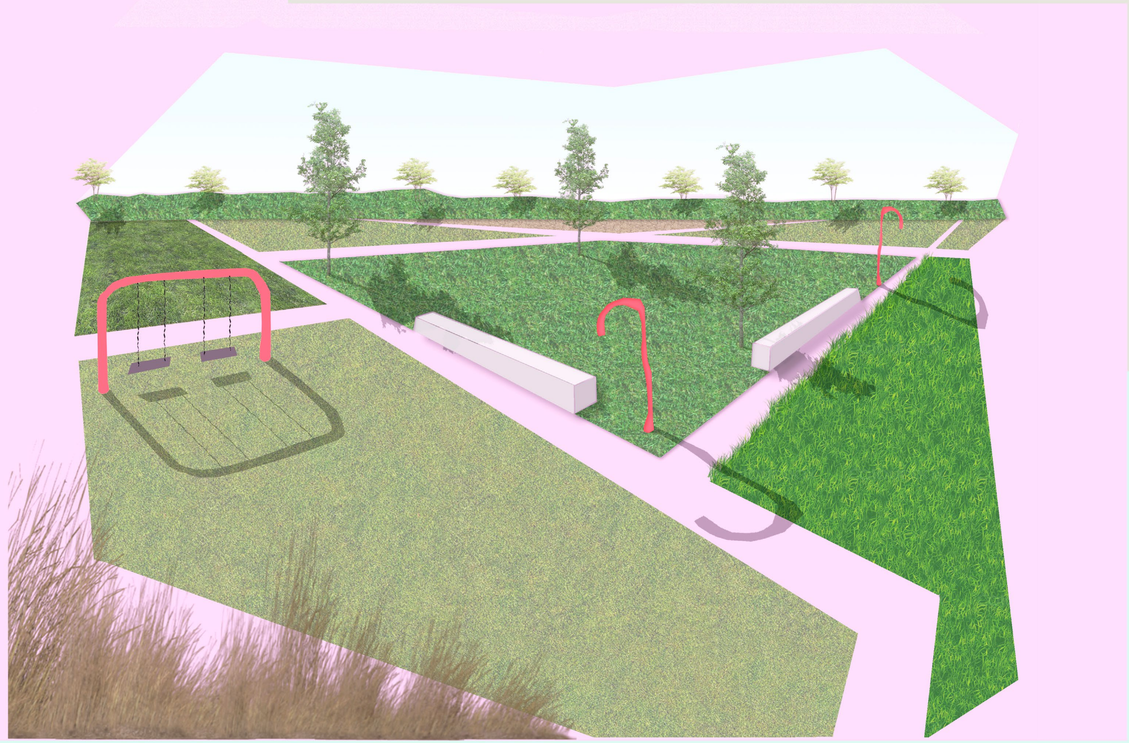
Capitulo 2. **ANÁLISIS**
. Ciudad ...14
. Datos ...16
. Mapas ...18
. Arroyo ...23
. Entorno ...27
. Situación actual ...28

Capitulo 3. **PARQUES URBANOS**
. Diseño de parques ...42
. Referentes ...44

Capitulo 4. **PROPUESTA**
. Laboratorio ...50
. Estrategia proyectual ...57
. Archipielago ...62
. Circulación ...70
. Zonas ...76
. Cajas ...86
. Postales ...92



Capitulo I. **PRESENTACIÓN**



GRACIAS...

Quiero agradecer a mi madre... su confianza y su apoyo fueron el factor fundamental para transitar este camino de aprendizaje.

A aquellos profesores que me contagiaron su amor por la arquitectura... su compromiso con la docencia y la enseñanza me dejaron herramientas que seguramente me van a ayudar en lo laboral y lo personal.

Mis compañeros/amigos, tal vez lo mas importante que me llevo de esta experiencia educativa... me ayudaron a que sea mas fácil cada día de clases y cada jornada de estudio durante estos años.

PRÓLOGO

Durante el transcurso de la carrera siempre me sentí atraído hacia la conformación de los paisajes urbanos y la información que estos transmiten sobre cada sociedad.

El siglo XXI, con la expansión de las ciudades y su tendencia creciente, nos presenta el desafío de valorizar los espacios públicos y aun mas los que conservan la diversidad natural de cada región.

Iñaki Abalos identifica un objetivo claro en nuestro accionar, dice que "la atracción por construir una nueva noción de belleza es casi lo único que da sentido a nuestra profesión". Según él se logra a través de "la fusión de naturaleza y artificio, la disolución de límites disciplinares entre arquitectura, arte, jardín y pensamiento, la organización de la experiencia como secuencias narrativas, la primicia de lo visual y el movimiento, también en lo inmaterial y lo invisible, la construcción de un espacio público y una arquitectura reflejo de las nuevas sensibilidades...Quien lo imagina no se alimenta solo de enunciados abstractos y nombres propios: debe construir otra cartografía paralela que ilumine sus proyectos conquistando nuevas referencias formales, nuevos símbolos, palabras y técnicas que le permitan abandonar los antiguos, carentes ya del atractivo necesario."

Para lograr este fin se necesita abordar el espacio público de formas distintas a las tradicionales, explorar otras disciplinas. Según Abalos, "El trabajo del arquitecto se confunde así con el del jardinero: desbozar, preparar el terreno, escoger las especies y sembrarlas de forma organizada, cuidando después de que el paso del tiempo haga bien su trabajo."

De esta forma, con el traje de jardinero, intentaré construir un paisaje natural donde el tiempo y las características del sitio, junto con la participación ciudadana conformen lo que Iñaki Abalos denomina un Jardín Latente.



INTRODUCCIÓN.

Toda ciudad necesita un parque, un gran espacio verde al aire libre, lleno de vegetación donde sucede la particularidad de sentirse abstraído de la ciudad y dentro de ella, porque cada parque tiene características propias del lugar, de su naturaleza, sus habitantes y sus formas de vida. Tiene vital incidencia para la ciudad desde lo ecológico, lo social y lo cultural:

En lo ecológico: estas extensiones de espacio verde y dotado de vegetación son verdaderas fábricas de oxígeno para las ciudades, como se dice habitualmente son "pulmones", aún más valorados en esas ciudades donde la densidad de edificios casi impide disfrutar de la luz solar a sus habitantes. Además los parques son un refugio de árboles y plantas autóctonas, así como de aves, tan importantes para el ecosistema, que son expulsadas por las familias de los patios de sus casas y en los parque encuentran un lugar de asentamiento próspero.

En lo social: es un lugar ideal para que se produzca todo tipo de interacción; asisten parejas, familias, grupos de amigos… es un lugar para que disfruten desde niños hasta abuelos, y al ser público, el espectro social se torna infinito. La comunidad se reúne allí para eventos deportivos y culturales, o solo con fines recreativos. Se puede decir con seguridad que es uno de los espacios de la ciudad más plural, inclusivo y democrático que existe.

Desde lo cultural: un parque genera sentido de pertenencia hacia la ciudad, la participación de la comunidad determinará las características del parque. El parque no es una obra terminada y definitiva, se construye día a día por la incidencia de los vecinos. Los ciudadanos se apropian de este sitio, y lo transforman dándole usos inesperados a sus distintos espacios.

La elección de realizar un proyecto de parque como tesis puede llegar a ser un aporte fundamental para la ciudad.
Cuando a principios y mediados del siglo XX se produjo el cambio de asentamiento generalizado desde lo rural hacia lo urbano, inmediatamente comenzaron a protegerse y a conservarse estos espacios públicos con ubicación estratégica para evitar su loteo y su conversión en propiedad privada.

El avance de la industria en las ciudades generó la necesidad de una reacción inversa a la contaminación que emanaban las fabricas de sus chimeneas.

La existencia del parque está ligada directamente al uso que la sociedad le brinda. No al tipo de uso sino a la cantidad de uso del mismo.

Incluso hay casos donde se generaron parques espontáneamente a partir de la apropiación de los ciudadanos de terrenos para este fin.

Por lo contrario, también existen porciones de espacio público al aire libre que no se utilizan demasiado, y caen en el deterioro y la marginación. Terminan siendo ocupados, en caso que la ciudad atraviese una crisis habitacional, o corren el riesgo de convertirse en un emprendimiento privado de viviendas, un club o un espacio con un fin industrial.

Es claro que la gente no visitará el parque si éste no le ofrece la calidad de espacio que se pretende, por lo que debe ser agradable para transitarlo y permanecer en él.

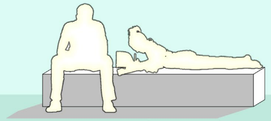
Las personas deben poder utilizarlo plenamente para diversas actividades, para lo cual el diseño y la organización del espacio son claves en la planificación inicial y el funcionamiento del sitio.

Es necesario determinar para que se utiliza un parque, es decir, para qué van las personas a estos sitios. Esto tiene que ver fundamentalmente con aspectos culturales de la población. El parque debe responder a este factor particular de cada lugar, pero principalmente la característica principal con la que debe contar es la de ser un espacio donde predomine la naturaleza, el verde, la vegetación. Y a esta condición debemos acoplar el plan de usos.

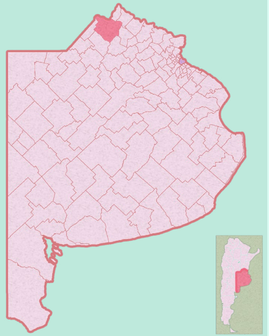
Hay dos grandes categorías sobre los tipos de apropiación del parque.
La primera son los usos esperados o programados y la segunda son los usos inesperados o espontáneos. Estos últimos son los más interesantes y a ellos apuntará el presente trabajo.
Los programados son todos aquellos para los cuales el sitio provea un equipamiento específico, por ejemplo, una cancha de fútbol (lo más común que se puede ver en Argentina) dos arcos de fútbol con redes y marcar espacios con líneas pintadas en la superficie es suficiente, y así tenemos un espacio determinado para una actividad determinada. ¿Pero qué ocurre si a esos dos arcos de fútbol le extendemos los postes verticales formando una H y se agrega pintura de otro tono para marcar otras líneas…? ¿O si dividimos esa cancha en dos en sentido transversal y colocamos arcos de hockey…? Transformar cada lugar en un espacio flexible es pertinente y casi una obligación dentro de un parque, porque su finalidad es atraer a la totalidad de la sociedad, que sea un espacio inclusivo.
En síntesis, se intenta crear flexibilidad en cada área, la máxima posible, porque la riqueza de la ciudad es la variedad de actores sociales y la convivencia entre todos.

Más allá de los usos, la idea oculta o inconsciente de visitar un parque radica en la experiencia sensitiva y emocional que generan estos oasis de naturaleza inmersos en el corazón de la ciudad.
Los olores, los colores, las texturas, el sol, las sombras, los sonidos, el viento, son los verdaderos elementos que la arquitectura debe hacer resaltar, tanto en el espacio como en el paisaje.





Capitulo II. **ANÁLISIS**



CIUDAD.

Pergamino es una ciudad ubicada al noroeste de la provincia de Buenos Aires. Tiene la particularidad de estar cerca de las 2 urbanizaciones más importantes del país, la ciudad de Buenos Aires (a 215 km.) y Rosario (a 115 km.). Esto permitió su rápido crecimiento ya que pasó de ser una pequeña posta para viajantes en carreta a un pueblo con una estación de ferrocarril, para luego ser una importante ciudad de la provincia con más de 100 mil habitantes.

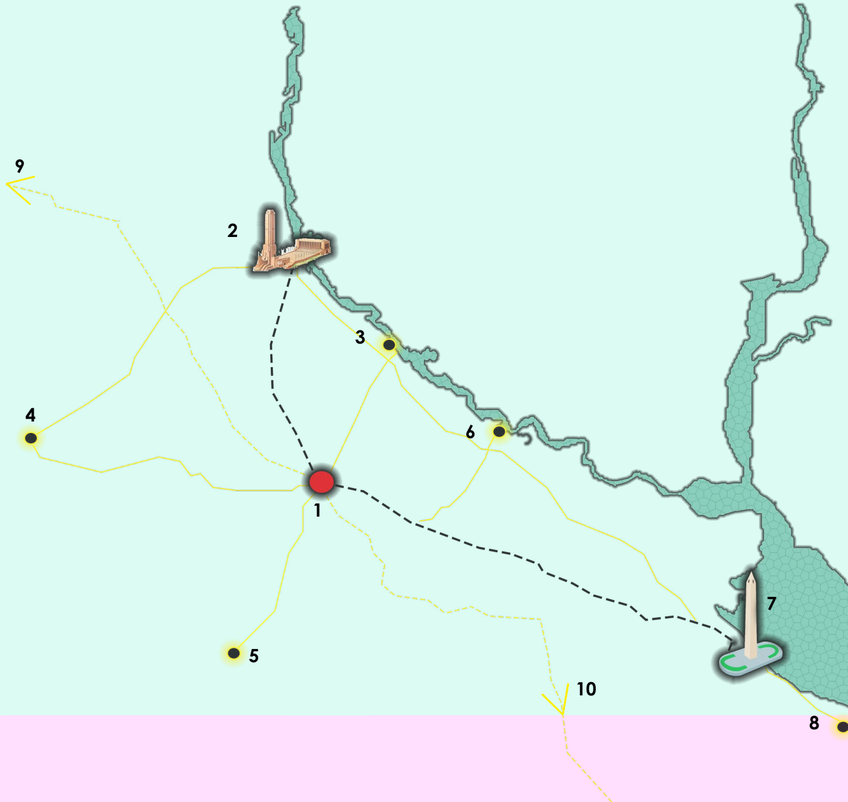
Sus extensiones de campo y la calidad de sus tierras la posicionaron como uno de los mayores polos agronómicos, aunque también cuenta con actividad industrial pujante, siendo el rubro textil el que más se destaca.

Cuenta con una infraestructura completa de servicios (educación, salud) tanto públicos como privados, posee varios paseos de compras dispersos en distintos barrios, tiene una gran cantidad y calidad de clubes deportivos, y una amplia oferta gastronómica y actividad nocturna. La carencia más grande esta en lo cultural.

En lo que se refiere al tema de esta tesis, existe una cantidad adecuada de espacios verdes que lentamente, pero de forma activa, se fueron convirtiendo en plazas, plazoletas y parques, a través de la intervención del municipio con el fin de revalorizar distintos sectores de la ciudad.

El Parque Municipal San Martín es el más grande de los tres parques existentes, pero nunca recibió una intervención integral, sino que se han ido emparchando problemas sobre la marcha sin un plan que abarque su totalidad.

DISTANCIA A CENTROS URBANOS.



	Distancia
1. Pergamino (110.000 hab.)	
2. Rosario (1.310.000 hab.)	113 km.
3. San Nicolás (160.000 hab.)	76 km.
4. Venado Tuerto (105.000 hab.)	144 km.
5. Junin (90.000 hab.)	90 km.
6. San Pedro (50.000 hab.)	112 km.
7. CABA (3.110.000 hab.)	228 km.
8. La Plata (745.000 hab.)	286 km.
9. Córdoba Capital (1.490.000 hab.)	480 km.
10. Mar del Plata (670.000 hab.)	625 km.

datosmacro.com

Actividades Económicas Productivas

* Producción Agropecuaria - Alimentaria.
Productores agropecuarios, Semilleros, Acopio, producción de huevos, tambos etc.

* Industria de la Confección.
Confección de marcas locales, nacionales e internacionales, lavado y terminado de prendas.

* Industria Metal-Mecánica - Metalúrgica.
Fábrica de implementos agrícolas, tractores, sembradoras, tanques cisternas, fundiciones laminadoras.

* Industria Maderera.
Fábricas de muebles, ataúdes etc.

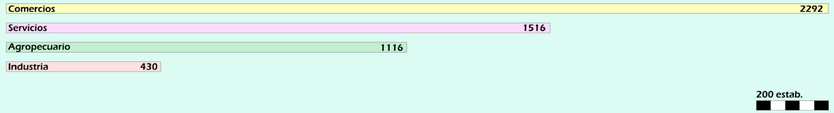
* Industria del Plástico.
Fábrica de bolsas, abrazaderas, baldes perchas escobas etc.

Educación

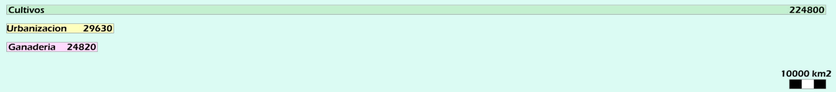
El Partido de Pergamino tiene la particularidad de poseer en su territorio todos los niveles educativos, desde el inicial hasta el universitario tanto de instrucción pública como privada.

*27 jardines de infantes.
*44 escuelas primarias.
*5 escuelas de educación especial.
*25 escuelas secundarias.
*3 institutos de formación docente.
*5 escuelas de educación especial.
*3 sedes universitarias (1 pública, 2 privadas)
UNNOBA, SIGLO XXI, UCA

Establecimientos comerciales.



Uso de superficie.



Datos Generales

*ÁREA.....2950 km.

*POBLACIÓN.....110.000 hab.
hombres 52.200 / mujeres 57.800

*Densidad..... 35 habitantes/km2

*Variación de población.5.4% anual

Avenida de Mayo

Es la arteria principal donde se ubican la mayor cantidad de comercios y locales gastronómicos.

Su caudal de transito es el mas alto de la ciudad, generando una circulación lenta, por este motivo es mas utilizada para pasear en auto o motocicleta.

Cuenta con varias plazas importantes, dos de ellas enfrentadas (imagen), que brindan oxigeno y descanso a quienes recorren sus locales comerciales.

Su característica mas sobresaliente es su vegetación compuesta de jacarandaes que otorga un tono violáceo al paseo durante una época de año.



Plaza e Iglesia Merced

La virgen de la Merced es la patrona de la ciudad, por ese motiva la plaza principal así como la iglesia que se ubica sobre un costado lleva su nombre.

La plaza también esta rodeada por el edificio de la Municipalidad, transformando este espacio en el centro neurálgico de Pergamino.



Espacios Verdes

La ciudad cuenta con infinidad de espacios verdes, esparcidos por toda la ciudad brindan a los vecinos de cada barrio la posibilidad de tener sitios para disfrutar al aire libre.

De acuerdo a la escala se identificaron distintos tipos: plazoletas y plazas, que son de utilización diaria para encuentros entre vecinos; los parques, utilizados para actividades recreativas, culturales y deportivas; y los clubes deportivos.

Estos últimos de carácter privado son una opción muy utilizada para familias en verano, ya que ofrecen la posibilidad de nadar en piletas, usar parrilleros e instalaciones deportivas, mientras los menores asisten a las colonias.

La mayoría de estos espacios verdes están en buenas condiciones, pero muchos no tienen ningún tipo de intervención lo que no impide a las personas disfrutar de ellos de alguna forma.



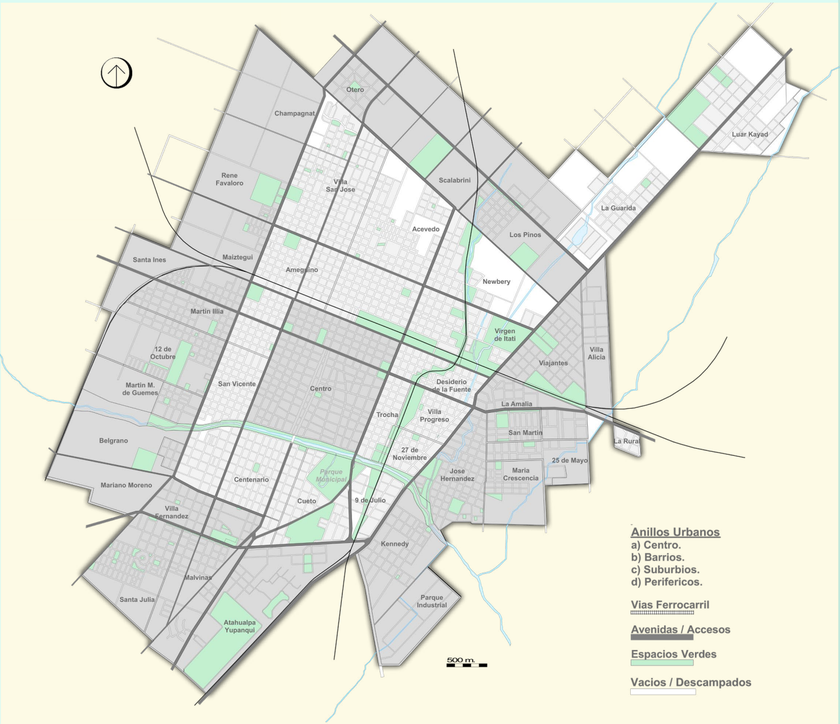
Anillos Urbanos

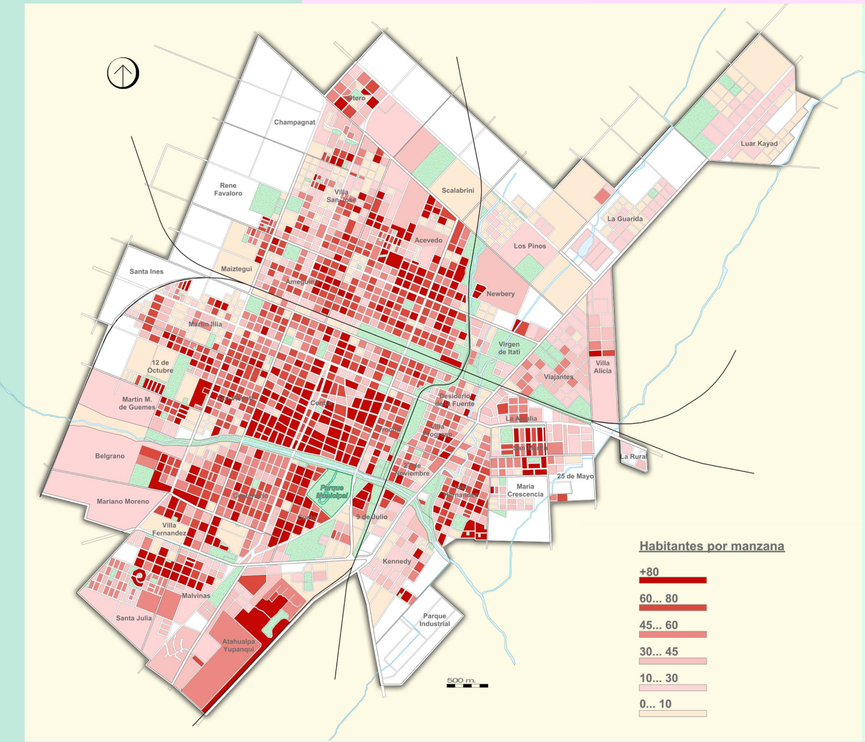
Rehaciendo y analizando el mapa completo de la ciudad se perciben tres tipos de urbanización de acuerdo a la densidad poblacional, a las edificaciones existentes y al movimiento de tránsito y comercial.

El centro posee la mayor parte de edificios de altura. Se localizan allí las instalaciones municipales, la peatonal y otros paseos comerciales, junto con los principales establecimientos de salud, educación y religiosos.

El anillo del medio está compuesto por los barrios más importantes de la ciudad, con viviendas normales de uno o dos niveles. Es donde hay más espacios verdes urbanizados y donde reside la mayor parte de los habitantes.

El tercer anillo podría decirse que es la periferia, donde se encuentran los descampados y los clubes. Conviven dentro de él tanto barrios privados como asentamientos irregulares.





Densidad

El porcentaje de ocupación de Pergamino es bajo y concentrado.
De la superficie total sólo el 13.4 % pertenece a asentamiento urbano.

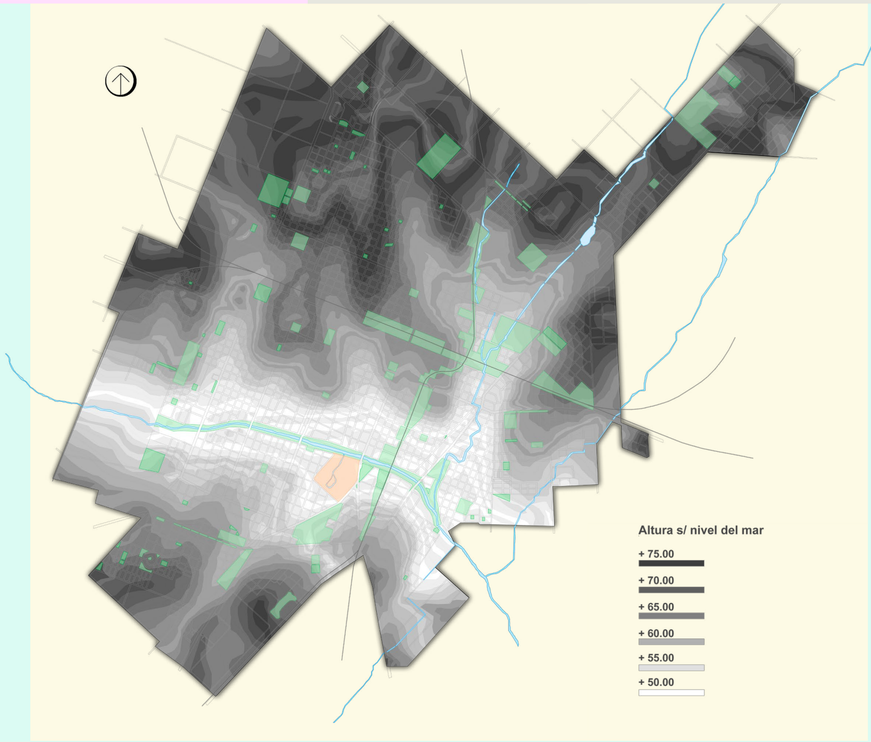
La gran mayoría de sus 110.000 habitantes se concentran en los barrios de la ciudad cabecera (90.000 aprox.) el resto se distribuyen por los pueblos que pertenecen al partido de Pergamino y a su periferia más inmediata.

Por un lado, esta característica la transforma en una ciudad eficiente en cuestiones de infraestructura.

A su vez hay mucha superficie sin algunos servicios donde se han establecido barrios enteros.

Esto a partir de falta de oferta de vivienda provoca marginalidad.

La contracara son la gran cantidad de barrios privados que se han ido multiplicando en la periferia.



Topografía

Pergamino, a pesar de ser parte de la “llanura pampeana” cuenta con una depresión importante de su topografía coincidente a las cuencas de sus arroyos.

Existe una diferencia de casi 25 mts. entre la periferia y el centro de la ciudad, un desnivel casi imperceptible a simple vista pero muy desfavorable cuando los cursos de agua están crecidos y, además, cuando se producen lluvias en el casco urbano, estas áreas acumulan los excedentes hídricos provenientes tanto de los arroyos como del escurrimiento superficial de las zonas altas de la ciudad.

Según un experto, “las zonas de alta y muy alta vulnerabilidad física a la inundación de la ciudad de Pergamino, corresponden a zonas ubicadas sobre una topografía baja, generalmente asociadas a los márgenes del arroyo Pergamino y son acumuladoras de agua. La mayoría tiene desagües, pero su capacidad de descarga está supeditada al nivel de los arroyos.”



ARROYO.

El arroyo que atraviesa la ciudad de Pergamino es tal vez su hito más importante. Es un espacio natural que se utiliza tanto para lo recreativo como para hacer actividad física ya que posee un terraplén que otorga un espacio inmejorable para correr, caminar y pasear a ambos lados del arroyo.

En sus aguas no se puede nadar por la contaminación, producto de industrias, campos y desagües clandestinos. Tampoco la pesca es una actividad recurrente ya que la cantidad de peces es escasa al menos en el tramo que atraviesa la ciudad.

Es el lugar por excelencia para jóvenes y familias los días de celebración como el día del amigo, día del niño, de la primavera, etc. Así también, es el lugar ideal para una tarde soleada al aire libre.

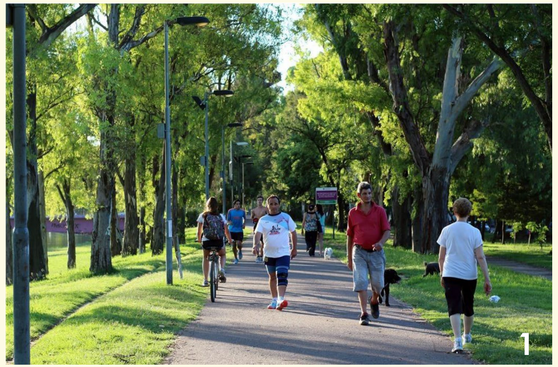
La cercanía al parque municipal representa una oportunidad; ambos espacios se retroalimentan ya que son espacios bien diferenciados por sus características morfológicas y topográficas.

La parte más concurrida del arroyo es la zona comprendida entre las avenidas Rocha e Illia. Son 12 cuadras donde la Municipalidad mantiene el sitio sin basura, el pasto y los árboles en buen estado, posee bebederos, bancos, cruces peatonales y vehiculares, o sea que está integrado totalmente a la ciudad.

Esto hace que la zona se valorice, se construyen edificios de altura o casas elevadas con vistas al arroyo.

Fuera de estas dos avenidas el panorama es inverso...




1


2

Los tramos del arroyo continuos a ambos lados de la parte urbanizada se encuentran en estado de abandono, desnudando los grandes problemas que tiene la ciudad en cuanto a la infraestructura pública en los barrios carenciados.

Estas zonas mencionadas son las más propensas a inundaciones y sin dudas las que sufren las consecuencias cuando ocurren.

Las inundaciones suceden debido a la gran cantidad de afluentes que tiene el arroyo, en su mayoría canales hechos por productores agropecuarios para evitar inundaciones en sus propios campos, sumado a la topografía de la zona rehundida justamente hacia el cauce del mismo, que provocan que con cierta cantidad de lluvia se inunden las zonas cercanas al arroyo cada 10 o 12 años.

En el mapa de la página anterior se muestra bordeado color rojo la parte más urbanizada entre las avenidas Perón y Florencio Sánchez. Esta coincide con el centro de la ciudad.

En este tramo, el estado del arroyo y el espacio verde que lo contiene son óptimos tanto en limpieza como en mantenimiento de árboles, pasto, bebederos y senderos.

Fuera de estas avenidas, coincidiendo con la periferia de la ciudad, están los tramos descuidados (violeta) donde se puede ver acumulación de basura, vegetación salvaje, falta de equipamiento y accesibilidad reducida.

Estos factores son un problema para los vecinos y desvalorizan los lotes de la zona.

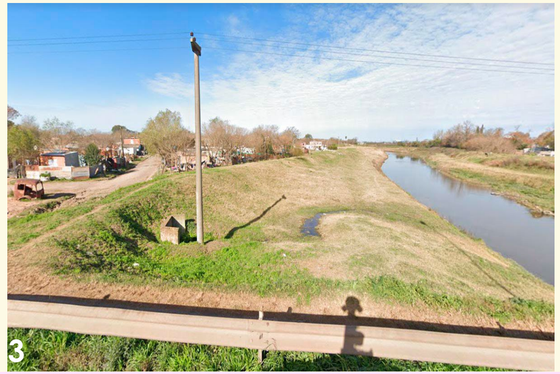
1. Terraplén (paseo elevado)

2. Parte baja terraplén y Puente peatonal

3. Sector Este pasando RN8, sin urbanización.

4. Basural lado Oeste, donde falta mantenimiento.

5. Zona mas vulnerable a inundaciones

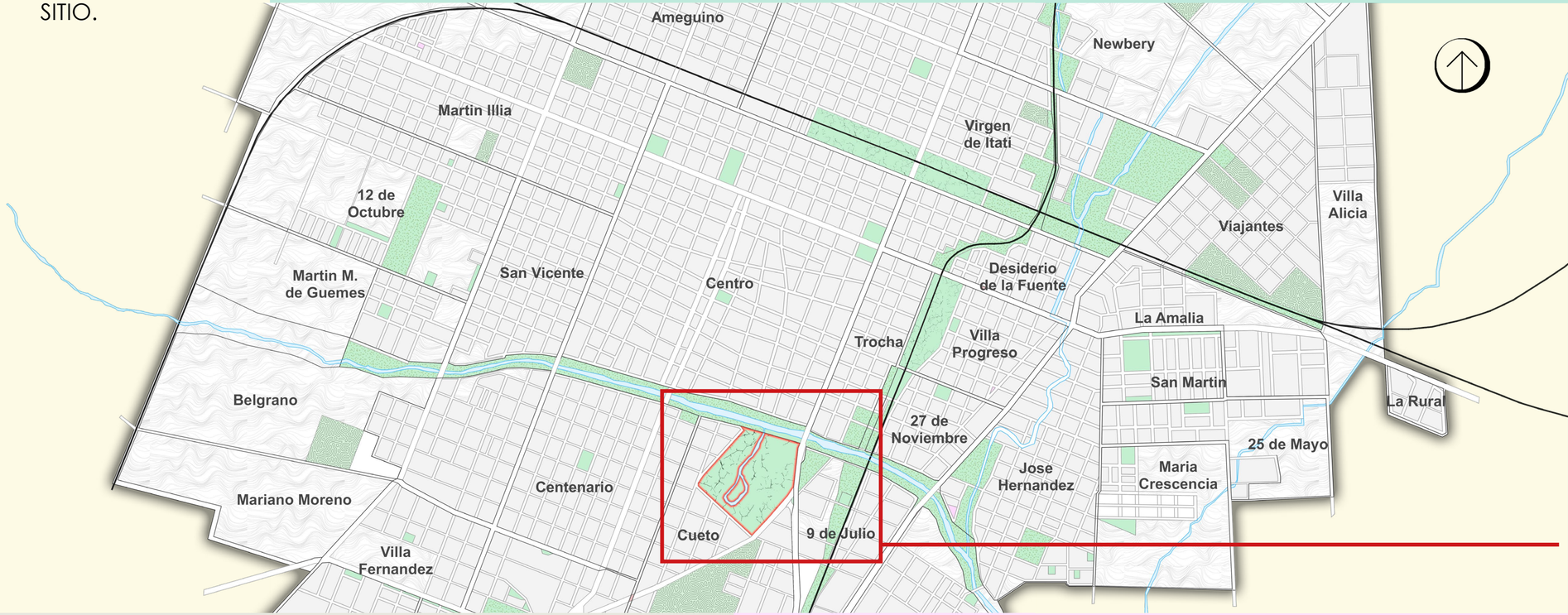

3


4



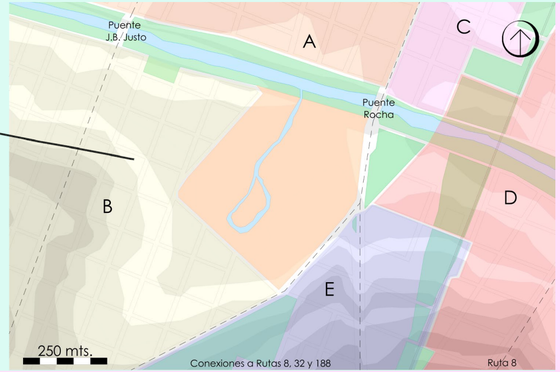
5

SITIO.



Mapa de entorno:

En esta porción de la ciudad confluyen varias particularidades.
Por un lado, el arroyo y la parte más concurrida de su terraplén que son un quiebre en la ciudad, separan el barrio centro (A) de la zona sur donde predomina el barrio centenario (B) y es el límite del segundo anillo.
El puente vehicular y peatonal Rocha no solo une ambos lados, sino que en el otro sentido divide el terraplén urbanizado de la zona sin mantenimiento, que coincide con asentamientos irregulares (D).
La avenida que desemboca en el puente es uno de los ingresos y salidas de la ciudad hacia el sur, donde se ubican varios pueblos del partido de Pergamino, barrios privados periféricos y se conecta a la futura autopista Pilar - Pergamino, (actualmente Ruta nacional 8), a la Ruta nacional 188 a la Ruta provincial 32.
El sector C del lado norte de la ciudad tiene una escala más barrial que el centro, por lo que se pertenece al segundo anillo. El sector E, tiene escala similar pero menos densidad ya que allí abundan las casas quintas.



SITUACIÓN ACTUAL.

1. Pista perimetral de asfalto.

2. Lago e isla.

3. Cancha abierta multiuso y carpa de pileta olímpica.

El parque San Martín es el mayor y más importante espacio verde de la ciudad, cuenta con 15 hectáreas distribuidas en forma de pentágono. Posee una ubicación estratégica, ya que se encuentra cerca de los dos barrios más densos de la ciudad (Centro y Centenario) y forma parte del paseo del elevado del arroyo Pergamino.

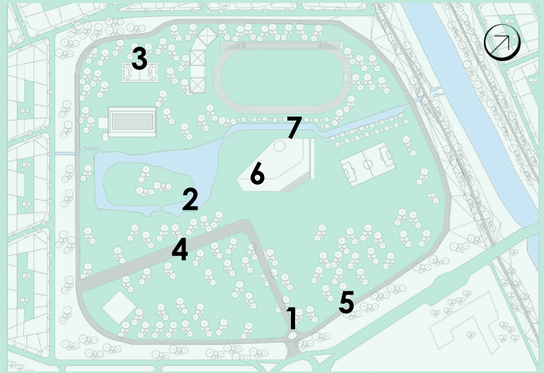
Estos factores lo han transformado en un sitio esencial para la comunidad y los vecinos que asisten lo recorren y descansan sobre su césped. A pesar de esto, desde el municipio no se han realizado esfuerzos por mejorar este espacio y peor aún, con el tiempo se han ido colocando rejas en su periferia y dividiendo su interior con alambrados, lo que dificulta su conectividad interior y su acceso.

Esto se debe a varios factores: en primer lugar, se da un fenómeno particular en la ciudad que son la cantidad de clubes de alta calidad de infraestructura, actualmente hay unos 15 clubes deportivos, de los cuales 10 de ellos cuentan con un parque propio equipado con piletas de natación, parrilleros, juegos infantiles, etc… y la posibilidad de realizar actividades recreativas y deportivas supervisadas por profesionales.

En segundo lugar, en las últimas décadas se han replicado otros espacios verdes amplios en la ciudad: sin contar las grandes refacciones de importantes plazas y paseos, se han realizado dos parques más, pertenecientes a espacios residuales de las obsoletas instalaciones del ferrocarril.

Por último, la cercanía al paseo del terraplén ha sido una espada de doble filo, y donde quizá había una oportunidad, el parque terminó siendo opacado por su presencia.

Analizar el motivo de este último punto sería demasiado extenso y se podría resumir como la prevalencia de un espacio longitudinal de topografía elevada, bien arbolado con visuales sobre el arroyo, que cuenta con una permeabilidad casi total con varios accesos y puentes peatonales, contra otro de forma irregular que propone una circulación unidireccional y monótona, con poca conectividad a su entorno.




1


2


3

Aun así, cuenta con una cantidad de visitantes más que aceptables, en su mayoría jóvenes que practican algún deporte, ciclistas que disfrutan su amplia pista perimetral y también, especialmente los fines de semana, familias enteras ocupan la zona cercana al lago donde recientemente se han colocado juegos infantiles.

La pista de atletismo y la pileta de natación olímpica cerrada junto con el gimnasio cerrado son los sitios con mayor frecuencia de visitas, ya que la municipalidad ofrece en ellos la posibilidad de actividad física, y entrenamiento deportivo de forma gratuita con profesores. Este servicio a la comunidad también es muy concurrido por personas de tercera edad.

El equipamiento es escaso y en su mayoría deteriorado por el uso y el paso del tiempo. Esto contrasta con el buen mantenimiento que posee la vegetación del parque; tanto los árboles como el césped siempre se ven de buena forma en cualquier estación del año.

Uno de los símbolos del abandono, quizá el más importante, es la ex pileta municipal que se encontraba en el centro del parque. Su gran tamaño y su forma orgánica, como una especie de charco gigante, naturalmente la hicieron el punto más jerárquico del parque. Con los años las piletas públicas pasaron de moda y las personas comenzaron a ir a clubes donde los controles sanitarios son más estrictos, o bien comenzaron a tener su propia piscina o alquilar una quinta.
En el verano de 1981 dejo de funcionar y cayó en un rápido deterioro. Se transformó en una especie de lago artificial de agua estancada. Más tarde fue drenada y su superficie fue un sitio ideal para que los niños jueguen en un sitio con límites bien establecidos.

A fines de los 90 y principios del 2000, con el furor por los deportes extremos, los jóvenes en skate, rollers o bicicleta adoptaron este espacio como propio. Comenzaron a transformarlo con rampas precarias y otros accesorios. Así fue que no tardó en llegar la reacción del municipio y se realizó un skate park en la siguiente década (2010), con grandes rampas de hormigón, barandas para deslizar, bancos para hacer otros trucos.

Este es el mejor ejemplo de cómo los espacios públicos se transforman con el tiempo, de acuerdo a la cantidad de uso que se le brinda y la participación cívica que se ejerce sobre él.

Las políticas municipales al fin al cabo no deben ser más que lo que el conjunto social reclame como necesidad.

4. Calle interior.

5. Reja perimetral en borde con avenida.

6. Antigua pileta publica.

7. Canal divisor.


4


5


6


7

Distribución de visitantes.

Como cualquier parque del mundo, el Parque San Martín recibe un caudal de visitas mucho mayor los fines de semana, pero gracias a sus instalaciones deportivas se equipara un poco con la actividad semanal.

De mas está decir que los sitios más concurridos son donde hay programa o algún accidente topográfico, como ocurre habitualmente. Por otro lado, están los espacios de circulación, que al ser pocos representan unos de los espacios más aglomerados.

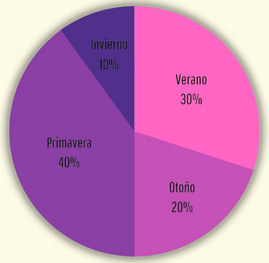
El tercer grupo en importancia de concurrencia son los espacios de aislamiento, tal vez los más interesantes para analizar. Son los espacios donde las personas encuentran ese lugar perfecto para descansar, sobre el césped, bajo la sombra de un árbol o simplemente donde se pueda sentir solitario u oculto. Son los sitios predilectos para parejas, aunque también grupos familiares o de amigos los prefieren ocasionalmente.

El mapa de calor de la página siguiente muestra la presencia de personas en la etapa de una semana. Los espacios de mayor concurrencia son por un lado la pista de atletismo, la pileta olímpica, el espacio de la tercera edad, y el gimnasio en menor medida. Todos ellos de carácter deportivo y de concurrencia semanal. Por otro lado, el sitio más utilizado los fines de semana es el que rodea el lago. En este espacio se percibe una problemática que es la imposibilidad de rodear el lago por las barreras físicas que separan ambos lados del parque. Por este motivo tenemos una parte llena de gente y las demás, que poseen las mismas características, están desoladas.

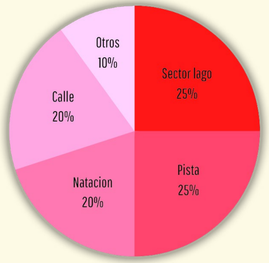
El único espacio que se mantiene con concurrencia constante diaria es la pista periférica, donde conviven ciclistas, corredores, personas en rollers y gente que camina o pasea.

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN

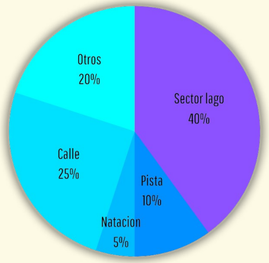
Por estación



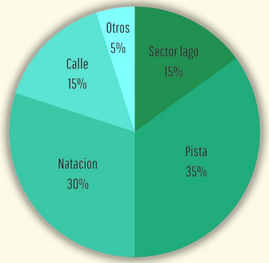
Total



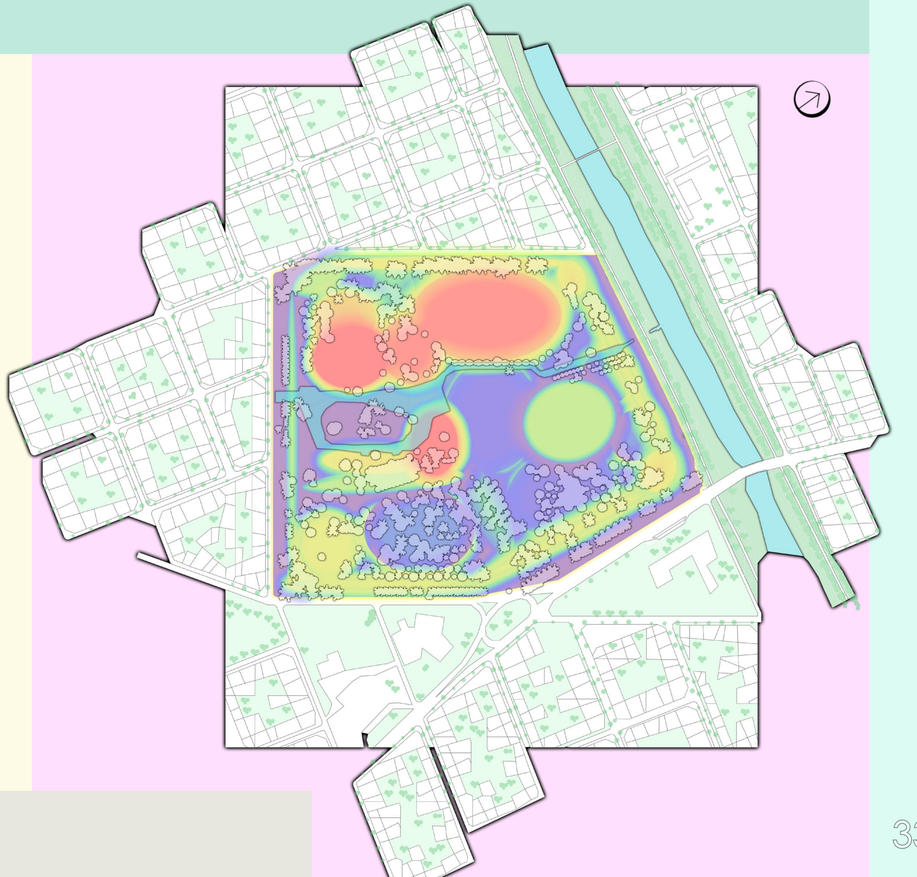
Fines de semana

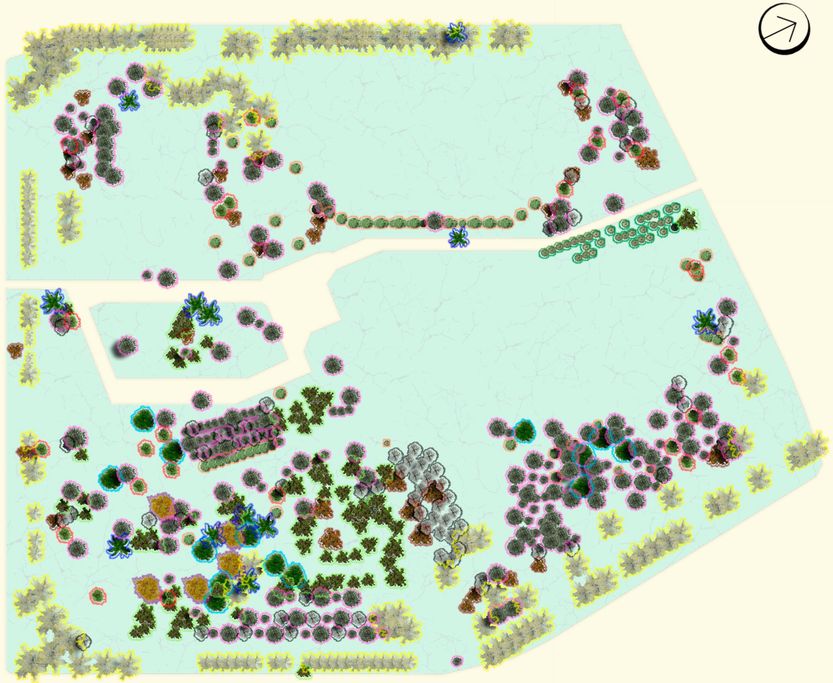


Días hábiles



Mapa de Calor





Vegetación Actual

"De la naturaleza que nos rodea, el gran compañero, o digamos mejor elemento que forma parte íntima con la Arquitectura es el árbol. El árbol es la más maravillosa creación del reino vegetal y el más arquitectónico de sus elementos, ya que posee estructura, una fronda que hace de cubierta y un espacio que la misma limita. "

Eduardo Sacriste

Glosario de arboles

- Eucaliptos
- Ciprés Piramidal
- Lambertiana
- Phoenix
- Arboles Secos
- Casualina
- Ciprés Horizontal
- Tipuapa Tipu
- Acacia Blanca
- Sauce
- Ombú

Organización

El sitio posee una variedad de árboles que componen la totalidad de su vegetación, no hay arbustos o plantas florales en el parque.

La organización de los mismos responde a varios patrones de acuerdo a grupos de árboles, pero no se reconoce una idea general.

La intención notoria a primera vista fue la de constituir un perímetro de ***Eucaliptos.***

En el corazón del parque se notan 2 o 3 sectores de gran densidad de arbolado, compuestos principalmente por ***Cipreses Horizontales y Tipuapas.*** También se notan vacíos intencionales. Dos de ellos sobresalen por su tamaño. Uno está donde se ubica la pista de atletismo, y el otro, del lado Este del parque. Son muy necesarios para mantener la fluidez del aire y lograr perspectivas profundas dentro del sitio.

Se pueden distinguir zonas donde se respeta una linealidad o una organización en la disposición de los árboles. La direccionalidad que marcan tiene que ver con la forma del parque, o los hitos del sitio.

Las tres filas de ***Sauces*** por ejemplo siguen la línea del canal que divide el parque. Su colocación posibilita disfrutarlo visualmente desde la altura del terraplén y su forma genera dos calles entre las filas que invitan a descansar bajo su sombra cerca del agua.

Otra situación lineal que sigue la forma del canal son los ***Cipreses Piramidales***, que se imponen sobre un lado haciendo una pantalla vertical que sirve como marco y división de los dos grandes vacíos del parque ya mencionados.

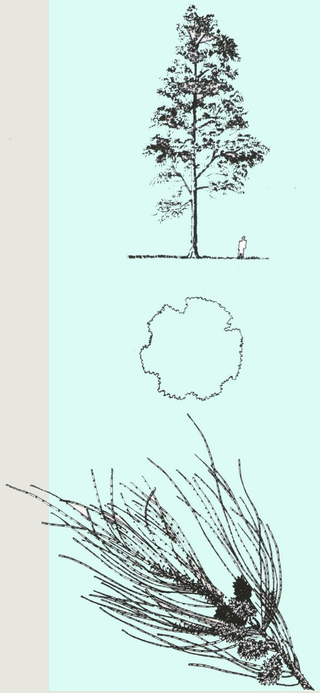
Existen tres alineamientos más de árboles que funcionan en conjunto y que encierran un sector boscoso. Cada uno de estos posee tres hileras, compuestas por ***Cipreses Horizontales.***

De estos tres grupos con tres filas, hay uno que sus árboles ya se han secado, quedando expuestas solo sus ramificaciones. Por la ubicación de este grupo las causas de la sequedad pueden haber sido la orientación y su cercanía al vacío de vegetación. Luego se analizarán las características de cada especie de árbol para sacar conclusiones precisas de estos fenómenos.

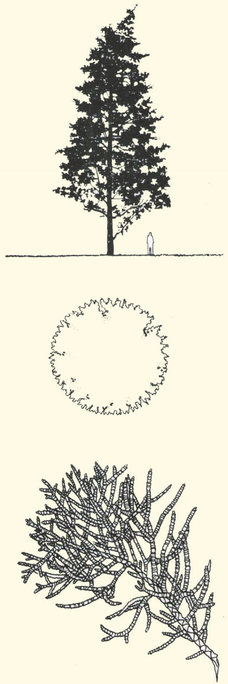
Por último, las aglomeraciones aleatorias de árboles distribuidos de forma orgánica donde se entremezclan especies. Se distinguen al menos cuatro, dos de ellas de mayor magnitud situadas en el sector ESTE rondando los 40 / 50 árboles y otras dos más pequeñas de 15 o 20 árboles del lado OESTE.

Dentro de la grandes, la ubicada al NORTE se compone principalmente de ***Ciprés Horizontal***, complementándose con ***Lambertianas y Casualinas***. En cambio, en la del SUR predominan los ***Tipuapa Tipu*** secundados por algunas ***Lagertroemias y Casualinas***. En este sitio encontramos palmeras tipo Phoenix que a pesar de ser pocas resaltan por su forma y altura distintas del resto.

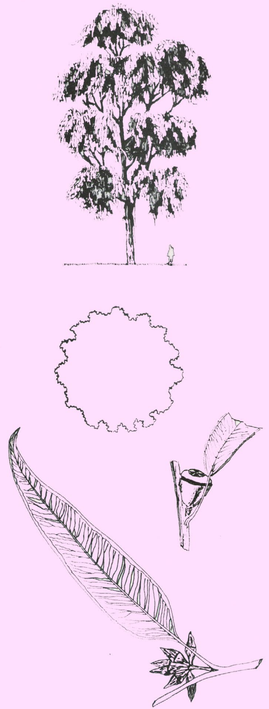
Casuarina



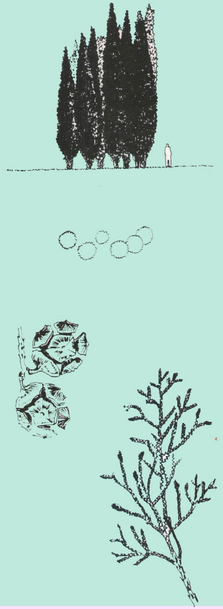
Ciprés Común



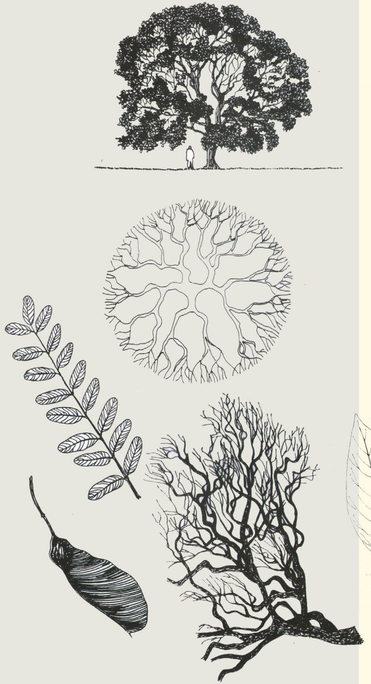
Eucalipto



Ciprés Vertical



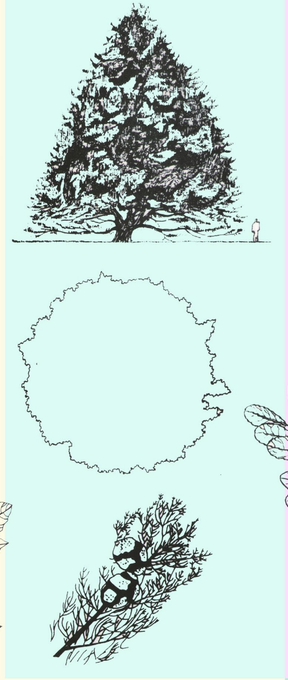
Tipuapa Tipu



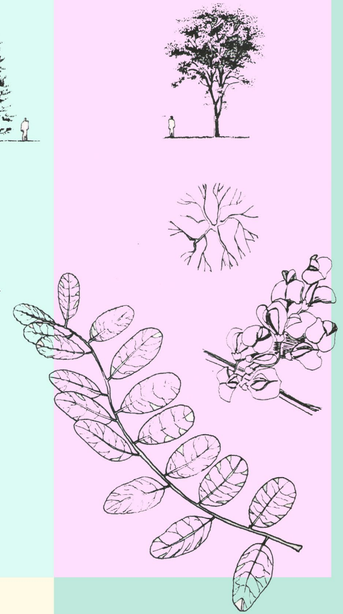
Ombú



Lambertiana



Lagertroemias



Asolamiento

La posición de los grandes grupos de arboles no es casual si se tiene en cuenta el recorrido del sol sobre el parque.

Los dos "bosques" se recuestan sobre el lado Este del terreno con lo cual proyectan toda su sombra hacia el centro del parque y no así a la parte de la avenida donde solo daría sombra a los vehículos que circulan.

Se advierte una tendencia de densidad de arbolado en esta dirección (este-oeste), con algunas excepciones que tienen que ver con dar sombra al sector del lago que como se muestra en el mapa de calor) es el mas concurrido.

Mas allá de esta intención, el recorrido de eucaliptos periféricos genera una buena cantidad de sombra sobre las calles y las veredas de las casas que se ubican en la parte barrial (oeste, sudoeste y noroeste).



"El rey ha muerto"

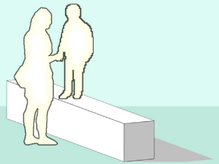
A modo de conclusión de los primeros capítulos, y como resultado del análisis, se manifiestan las intenciones proyectuales de acuerdo a los desafíos que plantea el sitio, la ciudad y la sociedad, siempre mirando al futuro y siempre apoyado en experiencias preexistentes.

La expresion *"el rey ha muerto"* fue esbozada por el arquitecto Shedrach Woods, y tiene que ver con proyectar el espacio público (la ciudad), a partir de las necesidades de sus habitantes siendo estos el "cliente ultimo".

"el ciudadano comienza a apropiarse del espacio de la ciudad y a darse cuenta de que él y sus actividades y aspiraciones forman el entorno construído. De ahora en adelante, por así decirlo, él está al mando; es su mundo; el rey ha muerto. A partir de ahora, sus decisiones determinarán la forma del entorno físico y el alcance de los sistemas de comunicación, y las densidades e intensidades de actividad dentro del tejido urbano, al menos por un tiempo. Los ciudadanos se están recuperando y descubriendo sus ciudades."

En cuanto a la propuesta urbanística dice Woods que "*la ciudad ideal es una quimera*", esto se entiende como la respuesta a una sociedad diversa y plural. El objetivo es realizar marcos o estructuras, donde llevar a cabo la vida social y que estas sean permeables al paso del tiempo y las trasformaciones venideras.

En el caso del parque, la conclusión es que ofrece la oportunidad (por las características analizadas) de ser un condensador fundamental de la vida cívica. Como lugar de visita, de recreación, etc… pero más aun de participación e integración.



Capitulo III. **PARQUES URBANOS**

Tipologías de Parques

Un parque se puede adaptar a cualquier situación espacial ya que su condición básica es que sea un espacio al aire libre de cierto tamaño. A partir de esta consideración se crearon a lo largo y ancho del mundo infinitas formas de parques en cualquier sitio donde se desee preservar la naturaleza y/o proveer a las personas de actividades sociales.
Según Joan Roig (Batlle i Roig Arquitectos) "es incoherente hablar del parque como tipología genérica porque cada modelo de parque tiene su propia tipología". Sin embargo, reconoce que "algunos de los valores específicos del jardín se repiten más allá del modelo y nos permiten trabajar desde la tipología como instrumento de proyecto". Esos valores "son para nosotros: la topografía, la hidráulica, la vegetación y los recorridos."

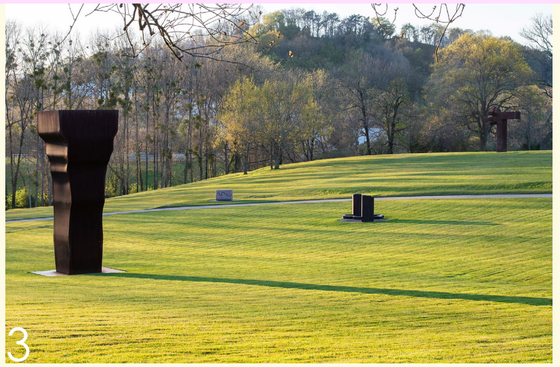
Una tipología muy utilizada es la del parque lineal. Estos hicieron su aparición en las últimas décadas cuando se empezaron a reciclar los espacios en desuso de antiguos puertos o estaciones de ferrocarril. Su éxito tiene que ver con la cualidad de poder recorrerlos, uniendo zonas de la ciudad anteriormente separadas por instalaciones ferroviarias, por ejemplo.

Muy distinta es la situación de aquellos parques que sirven como reservas ecológicas; son los parques nacionales, parques ecológicos o jardines botánicos que surgen de la preocupación por preservar fauna y flora autóctona. De acuerdo a una temática especifica un parque puede ser deportivo, infantil, de diversiones o acuático, cultural, entre otros. Algunos de estos son de carácter privado o semi privados. También están aquellos destinados a la actividad industrial que tienen condiciones únicas ya que se deben mantener lejos de barrios concurridos para no contaminar su entorno.

Este proyecto se trata de un parque urbano, un espacio polifuncional que responde a las necesidades de una ciudad y de un barrio determinado. Un lugar plenamente habitable, transitable, y sobretodo plural para asegurar su éxito. Siempre priorizando el concepto de que el parque es una conexión con la naturaleza.


1


2


3


4

1. Superkilen (B.I.G. Architects)

Copenhague, Dinamarca.
Este ejemplo de ***parque lineal*** es una refuncionalización de espacios residuales urbanos. Se rellena ese vació con programa diverso distinguible a través de los colores de la superficie. Busca un sentido de pertenencia a partir del mobiliario dedicado a la gran cantidad de inmigrantes que posee la ciudad.

2. Play Landscape be-mine (Carve)

Beringen, Bélgica.
A través de la arquitectura se puede recrear la historia del sitio. Un parque en una montaña donde ahora los niños juegan y antes se realizaban trabajos de minería. Aprovechando esa topografía particular se realizan túneles, toboganes, escaladores, etc... de forma lúdica se genera sentido de pertenencia hacia la actividad económica que le dio prosperidad al pueblo.

3. Museo Chillida-Leku (Chillida)

Guipuzcoa, España.
Un concepto distinto, el ***parque/museo***. Así lo describe su autor: "Un día soñé una utopía: encontrar un espacio donde pudieran descansar mis esculturas y la gente caminara entre ellas como por un bosque." La intervención del paisaje utilizado como un gran fondo es una gran forma de apropiarse del paisaje sin modificarlo.

4. Escenarios Deportivos (Plan: b)

Medellin, Colombia.
Este complejo ***deportivo*** se plantea como un parque al ser integrado a la ciudad con sus jardines y pasillos que rodean los "4 escenarios". Esta circulación sumada a los muros traslucidos elegidos brinda al espacio una gran permeabilidad. La cubierta compuesta por franjas, que recrean las montañas, le da una continuidad espacial al parque y por sus alturas variables posibilitan el ingreso de aire y luz natural.

REFERENTES

"Técnicas Contemporáneas = Paisajes Contemporáneos"

Iñaki Abalos (Atlas Pintoresco)

Rascacielos acostado

Proyecto: Parque La Villete
Autor: Rem Koolhaas (OMA)
Lugar: París, Francia
Área: 550.000 mts2
Año concurso: 1982

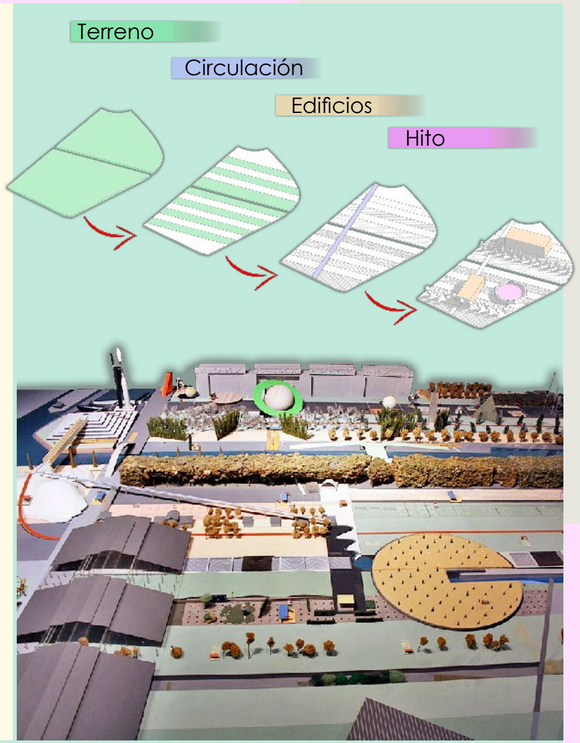
El proyecto para La Villete de Koolhaas, a pesar de no haber sido elegido, se transformó en un paradigma para el diseño de parques debido a su estrategia de abordarlo como si fuese un edificio. En pocas palabras llevo la arquitectura al paisajismo.

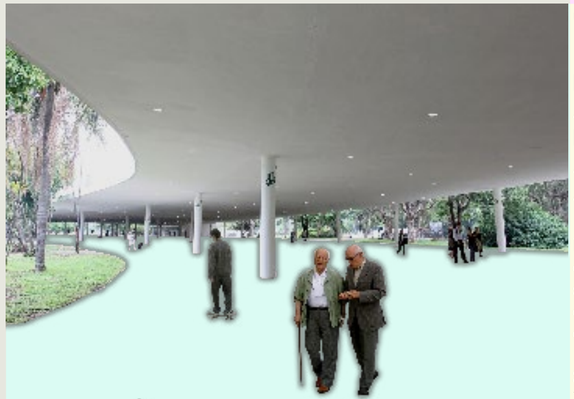
La estrategia proyectual se basa en franjas programáticas. Cada una presenta una situación diferente, así como cada piso de un rascacielos en Manhattan. La conexión entre cada franja se dá por una avenida que las atraviesa perpendicularmente.

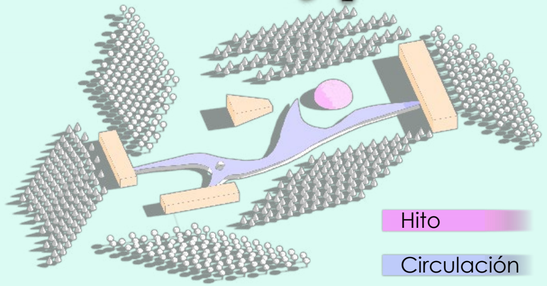
A partir del análisis de este proyecto se adoptó la posibilidad de dar identidad a cada sector con una materialidad y morfología que permita la racional fluidez entre cada uno de ellos. Cada sector tiene una proporción acorde con la escala de la ciudad y el parque, así como su uso.

Además, es interesante la creación de un camino jerarquizado, por su tamaño y ubicación, que permite atravesar el parque y funciona como eje de referencia. La forma de los edificios y su orientación respetan los elementos mencionados, acompañando la estrategia general.

Por último, un elemento circular rompe con la geometría ortogonal reinante, un recurso común del autor que genera un punto de atención sobre la continuidad de la trama.







Organización orgánica

Proyecto: Parque Ibirapuera
Autor: Oscar Niemeyer
Lugar: San Pablo, Brasil
Área: 1.580.000 mts2
Año inauguración: 1954

Este inmenso parque tiene un centro neurálgico que se lleva toda la atención por su hermosa forma en armonía con el paisaje natural. La idea de su autor fue hacer un súper elemento que gracias a su flexibilidad funciona como hito, como ordenador, como plataforma, como conexión y también como circulación. Es el principal espacio para todo tipo de actividad.

Se trata de una "gran marquesina" compuesta por tres elementos: el solado, la cubierta y el bosque de columnas que la sostiene. Su sencillez, transparencia y permeabilidad hacen que a pesar de su magnitud no se transforme en una barrera física, ni visual.

Este proyecto ayuda en entender la importancia de un elemento unificador, que pueda conectar los puntos claves del parque y darte una identidad general al sitio.

La marquesina con su forma sinuosa se ocupa de no interferir con la naturaleza existente, lo que parece una buena premisa: no colonizar el parque sino adaptarse a lo que presenta.

Los edificios tienen identidad constructiva y funcional a pesar de estar diseñados con formas geométricas duras. A diferencia de la Villete de Koolhaas poseen libertad de orientación, para continuar con el sentido orgánico y moderno de la composición de Niemeyer.

Juego de superficies

Proyecto: Plaza del Desierto
Autor: NO.MAD
Lugar: Barakaldo, España
Área: 12.000 mts2
Año inauguración: 2002

La ciudad mediterránea arraso con lo que era un sitio industrial. Grandes edificios de ladrillo reemplazaron los hangares unidos por rieles, donde se forjaba hierro o se moldeaban piedras con el calor del carbón.

Las calles de asfalto se muestran en orden y armonía para ser transitadas, antes eran de tierra, contaminadas de aceite y funcionaban como acopio de arena entre otros materiales.

El autor revive esa historia en la superficie de esta plaza. Con una estrategia casi algorítmica esparce sobre el terreno un módulo rectangular que llega hasta cada rincón entre cada edificio y se conecta con las calles que rodean el sitio.

Materiales primitivos ejecutados magistralmente, como la piedra, el cemento y la madera, se conjugan con elementos naturales como el agua, la tierra y la vegetación.

En este el Parque San Martin se buscará lograr esta mezcla de superficies de forma que se pueda componer un paisaje urbano con las características de la ciudad. Sin utilizar un módulo, sino formas poligonales similares, se intentará llegar a cada límite del parque. Es otro ejemplo de cómo generar densidad sin arquitectura, densidad en el vacío.





Capitulo IV. **PROPUESTA**

Laboratorio

Casi instintivamente lo primero que se hizo fue dibujar groseramente las plantas, hacer fotocopias y comenzar a imaginar en base a estas plantas la idea general del parque, la distribución de espacios y sus conexiones.

Aunque se realizaron estos bocetos de forma lúdica y despojada, sirvieron para reconocer el terreno, la complejidad de su forma, las situaciones topográficas que se van desplegando sobre él y las variaciones que se dan en sus bordes.

Si la premisa inicial era realizar un parque plural, que contenga la mayor cantidad de programas públicos, lo primero a lo que se debía apuntar era a sectorizar el sitio, siempre teniendo en cuenta lo existente, su equipamiento más importante y su vegetación fundamentalmente.

Y para este objetivo se necesita un patrón, "una condición de campo" como dice Stan Allen, que funcione como organizador del espacio. Se intenta llevarlo a cabo con formas orgánicas (1) en un primer momento para congraciarse con la naturaleza y diferenciar el parque de la rectitud de la ciudad. El resultado fue un conjunto de islas que difícilmente podrían llegar a relacionarse.

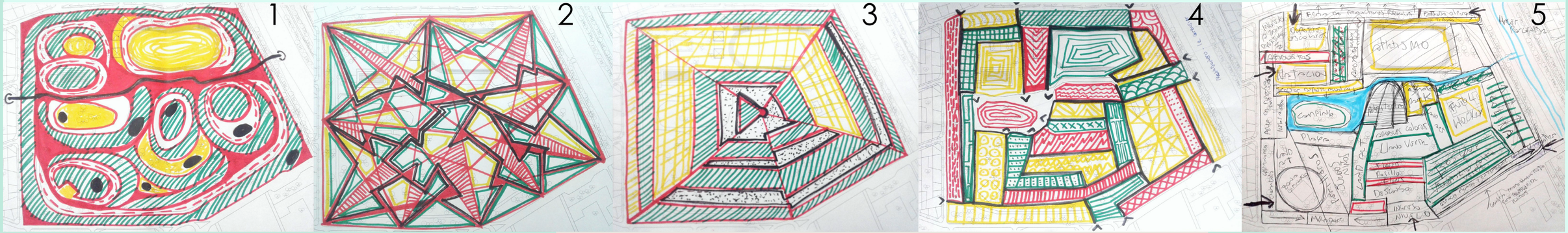
El siguiente intento fue por la inversa. Se comenzó a fraccionar geométricamente el parque uniendo las 5 esquinas que componen el terreno, pensando que así se podría atravesar rápidamente el sitio, y a su vez hacer una división pareja entre cada sector. Cada esquina marca un ingreso adentrándose al corazón del parque. Esta forma de llevar a cabo la estrategia fracasó al momento de identificar los accidentes del terreno. Una idea simple que se transformó en algo rebuscado y forzado a la hora de avanzar con el plan.

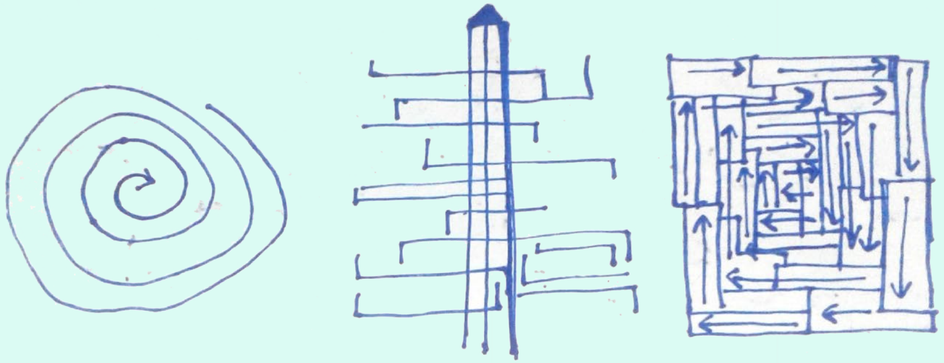
Inspirado en el plan de La Villete de Koolhaas, se eligió otra opción con franjas de ancho variable de acuerdo al contenido de cada una. Estas franjas proponen un recorrido con forma de espiral para lograr una continuidad entre todas, generando un extenso paseo, y su vez caminos que se encuentren en el centro del parque. En síntesis, la idea general es una especie de parque lineal enroscado en sí mismo.

Con esta serie de ideas que fueron incorporándose, para el último boceto el enfoque estuvo de lleno en su entorno circundante y la situación que viene dada en este particular terreno de forma más minuciosa. Respetando tanto las edificaciones existentes y los accidentes topográficos, así como las distintas agrupaciones de árboles.

De alguna forma, así quedó marcado el rumbo del proyecto: un conjunto de "plazas" lineales como patrón (o condición de campo), cada una de ellas caracterizada por tamaño, forma, ubicación materialidad y funcionamiento (así como las franjas de La Villete), los límites de cada una son caminos que permiten recorrer la totalidad del parque de forma aleatoria y generar varios accesos. Se forma así una ciudad dentro de otra ciudad, con sus propias manzanas y sus propias calles, un barrio verde, un vacío urbanizado.

Álvaro Siza decía que "la buena arquitectura es la que no se nota". Aquí la arquitectura y el urbanismo serán solo una herramienta de tracción para la interacción social y el desarrollo de un espacio natural.





DISEÑO + ESTRATEGIA = PROYECTO

Diagramas.

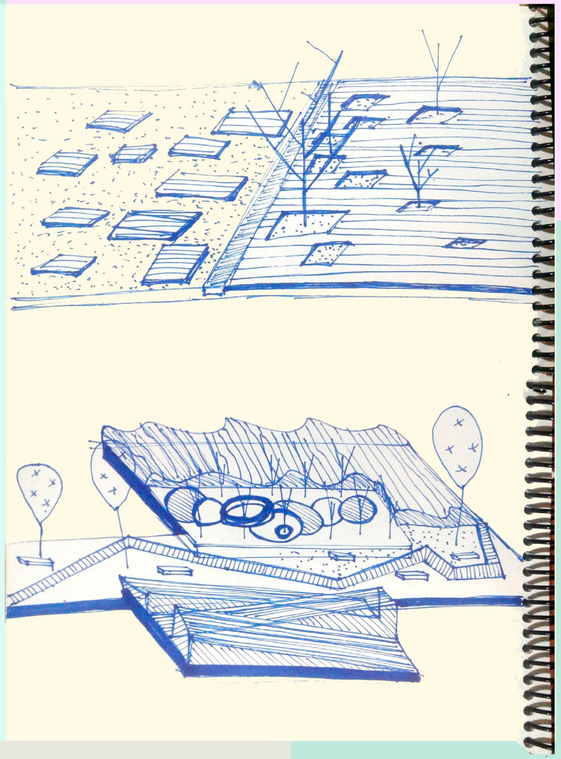
La ***espiral*** surge de la necesidad de poder tener un circuito continuo que recorra cada sector del parque. Esta forma tiene otras propiedades aptas para un espacio público recreativo: a) la posibilidad de perderse en él mientras se recorre; b) la formación de distintos anillos, donde a medida que se avanza hacia el centro se aísla al visitante de la ciudad; c) la opción de llegar al centro de forma rápida atravesando las capas transversalmente; d) la posibilidad de un recorrido lo más extenso posible.

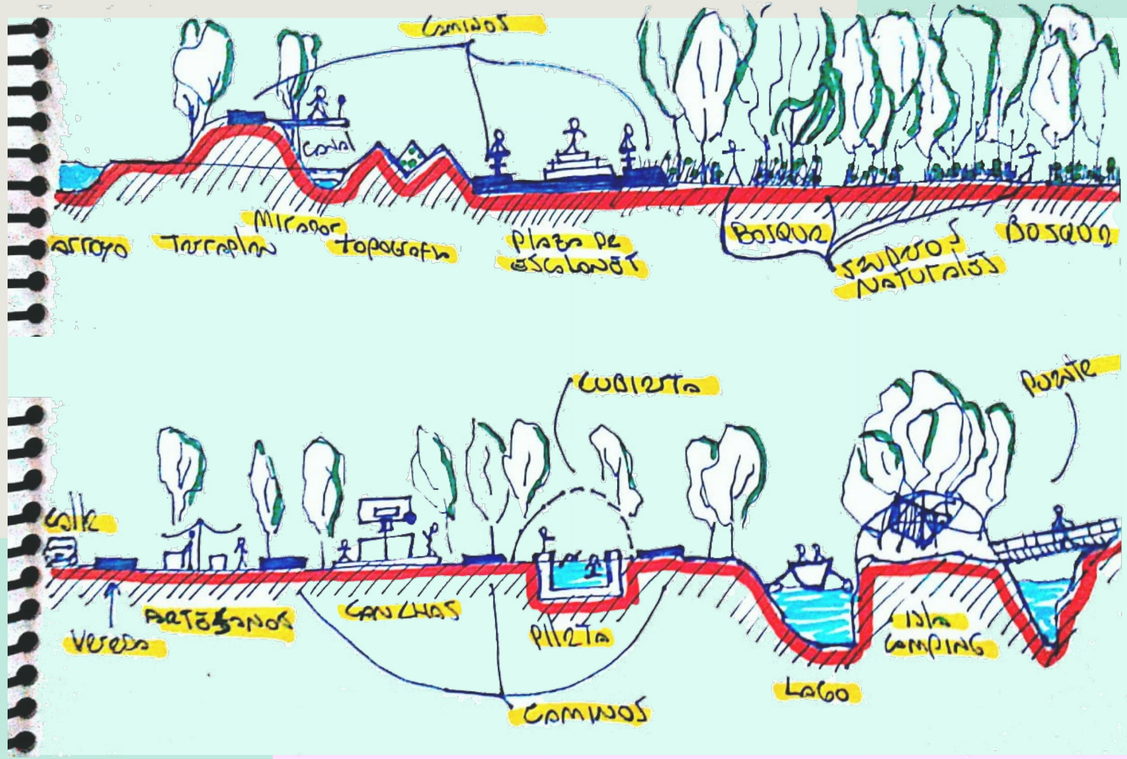
En el texto de análisis "*La espiral como vortice imaginario de la arquitectura*" (publicado por Universidad de San Pablo) se definen sus cualidades de esta forma: "La espiral, como vortice imaginario, construye formas dinámicas y continuas de mucha trascendencia en la fluidez de la comunicación espacial. Las arquitecturas imaginadas con estos trazados definen, a su vez, imaginarios en la forma de habitar, desplazarse y recorrer."

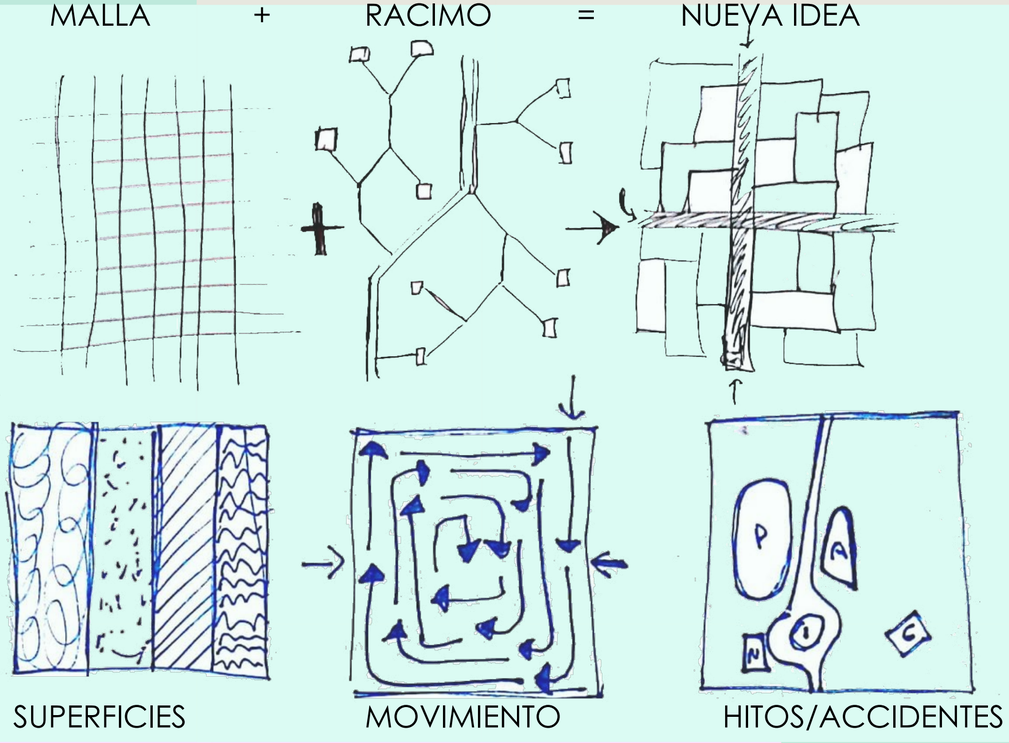
El siguiente diagrama sintetiza la ***estrategia*** de La Villete de OMA. "Cada programa, representado por franja, es diferente y autónomo, pero se encuentra modificado y "contaminado" por la proximidad de los demás", dice Iñaki Abalos sobre este proyecto (Naturaleza y Artificio). A su vez, permite aprovechar el máximo ancho de contacto entre programas lo que genera inestabilidad y permeabilidad.

El ***mail***, como se denomina la gran avenida que atraviesa las franjas, es el elemento conector donde se concentra el mayor caudal de personas. Sirve para liberar el resto del parque y aumentar el funcionamiento autónomo de sus partes.

La combinación de ambos es una serie de plazas longitudinales que se reproducen en el terreno proponiendo un flujo centrifugo que desemboca en el centro del parque recorriendo cada rincón.




Caminos
canal
arroyo
Terraplén
Mirador
topografía
Plaza de escalones
Bosque
Bosque
Cubierta
Puente
Walk
Veredas
Canchas
Pileta
Isla camping
Lago
Caminos


MALLA
+
RACIMO
=
NUEVA IDEA
SUPERFICIES
MOVIMIENTO
HITOS/ACCIDENTES
P
A
N
I
G

Estrategia Proyectual

1. Actualidad

El terreno está atravesado por un pequeño canal que desemboca en un lago, el cual tiene en el centro una pequeña isla a la que se accede por un puente.

El canal divide el parque en dos zonas con funciones bien definidas en cada una. Por un lado, está la parte recreativa (lado este), lo que sería el sector que conceptualmente más se relaciona con la idea de un parque. Actualmente contiene las ruinas de lo que era una hermosa pileta pública, con una forma muy particular casi como si fuera una mancha gigante de cemento sobre el terreno verde. Luego se convirtió en una pista de skate por la acción de los jóvenes que le dieron esa utilidad y la posterior ejecución de parte del municipio de rampas y barandas para darle forma a esta iniciativa.

En esta parte también se encuentra el gimnasio municipal, que es tal vez lo más utilizado del parque. Allí se realizan espectáculos artísticos, eventos musicales, competencia y prácticas básquet y vóley. Además, es utilizado por algunas escuelas para hacer educación física.

Cerca del gimnasio existe un sector con algunos parrilleros en mal estado, con bancos y mesas de cemento prefabricadas, rodeados de árboles de distintas variedades, de especies de gran altura.

El otro sector, el lado oeste, que está en contacto con el barrio, se ubica la parte deportiva, un área completamente funcional que posee una pista de atletismo, canchas de handball y pileta de natación techada, todo esto con medidas olímpicas oficiales y acompañado por una zona de vestuarios, oficinas y depósitos.

Entre estas instalaciones deportivas se encuentra el sector de la tercera edad donde se realiza la práctica de tejo, ajedrez, etc.

La circulación de todo el predio es únicamente una calle periférica de 5 ms. de ancho, que tiene 1500 ms. de longitud y otras dos calles que se unen en el centro del parque. En un principio fueron pensadas para circulación vehicular, aunque actualmente está prohibido este uso.



1

2. Sustracciones

La primera decisión tiene que ver con lo que se va a mantener del parque y lo que debe desaparecer.
Iñaki Abalos en sus 5 puntos sobre el paisajismo indica que “debe prevalecer la capacidad de observación frente a la capacidad de transformación”, esto significa buscar la recontextualización de los elementos significativos, sin recurrir a la transformación física.

El gimnasio cerrado es el mayor hito edificado en el parque, su forma cúbica y su orientación se adaptan perfectamente al sitio, y su utilización es constante. Sacarlo del parque o reemplazarlo por otro, sería un esfuerzo innecesario.

El equipamiento deportivo que cumple con las normativas olímpicas oficiales (la pileta, la pista y cancha de handball) son los únicos con carácter público de la ciudad, por lo tanto, aportan valor específico al sitio.

La circulación perimetral se eliminará para realizar un sistema de caminos peatonales y bici sendas que integren todo el parque con la ciudad e internamente conecte los nuevos sectores.

La ex pileta pública, al ser una mancha amorfa de mampostería, se rellenará con tierra para darle continuidad a la superficie natural.

Las oficinas y vestuarios del sector deportivo son construcciones diseñadas exclusivamente con funcionalidad y no se aprovechan las visuales y bondades del entorno inmediato, su morfología abstracta complica la diagramación de una ampliación o reforma, necesarias para cubrir las nuevas necesidades del nuevo parque.

De más está decir que se mantendrán todos los árboles y cualquier tipo de vegetación existente, así como los accidentes topográficos que propone el terreno, tales como la isla, el arroyito, el terraplén, ya que se considera a todos estos elementos como la verdadera identidad del sitio sobre los cuales hay que trabajar.

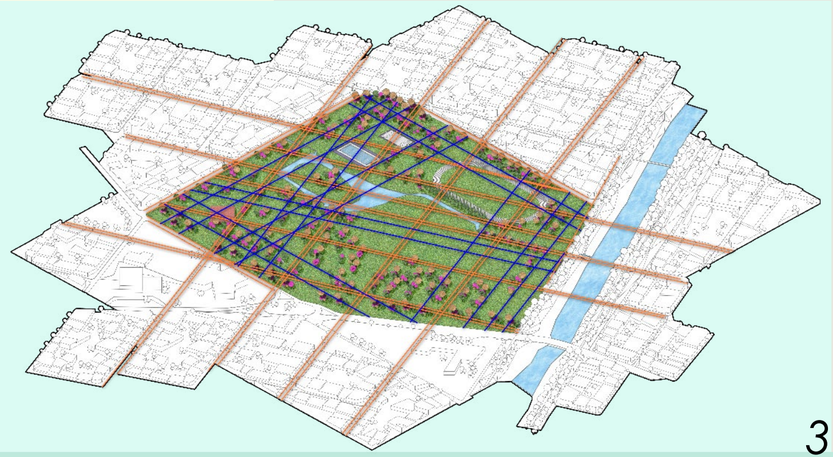


2

3. Configuración

Para la nueva diagramación es un apoyo fundamental la escuadra de la ciudad y la forma del terreno. Para Stan Allen “las configuraciones de campo son conjuntos unidos de forma flexible que se caracterizan por su porosidad y conectividad interna”.

Prolongando las líneas municipales de las cuadras que rodean el parque se conformó una geometría particular dentro del terreno generando polígonos totalmente distintos entre sí.



3

Los problemas que se presentaron con esta división de la superficie fueron, por un lado, que las líneas divisorias atravesaban hitos del parque y, en segundo lugar, que la escala era demasiado pequeña para una situación urbana de este tipo.

La intención fue que, así como se tuvo en cuenta la grilla, también se respete su escala. Por lo tanto, se comenzó a definir, utilizando las líneas proyectadas y los sectores dentro del parque, intentando tres cosas:

a) que sean de 4 lados (como las cuadras de la ciudad) pero que no sean todos ángulos rectos;

b) que se mantengan proporciones de superficie similares entre los sectores a pesar de sus distintas formas, esta proporción es de escala urbana, recreando las manzanas de la ciudad. Esto evita la jerarquización de sectores;

c) encerrar los hitos más importantes del parque dentro de sectores, así como las zonas donde la vegetación se agrupa o se forman grandes vacíos.

El objetivo es que esta nueva grilla inventada e irregular no sea ajena a lo que existe en el parque y en la ciudad.

4. Sectorización



4

Luego, a partir de la ubicación y/o forma de cada sector se propone una función para cada una. Y se insiste en “función” en vez de “uso o programa” porque que esta noción es menos restrictiva. En cada sector funciona algo, pero se puede usar como disponga el visitante y con este fin se proyectará cada sector.

Los sectores cuentan con identidad o más bien entidad, porque funcionan como unidades autónomas que conforman el conjunto, así como las cuadras de un barrio, o los campos cultivados vistos desde el cielo, si bien poseen en su forma una lógica espacial, cada cual en su interior tiene su propia fisonomía.

Esta teoría está muy bien desarrollada en el análisis de Rem Koolhaas llamado Delirius New York, donde atribuye el fenómeno de la mega ciudad al suceso impredecible que significa brindar autonomía a cada cuadra de la ciudad, cada una con su estilo, sus programas y formas, sumado a un orden y una escala definida, son la riqueza en la ciudad, el conjunto de entes autónomos distintos entre sí, sin relación aparente pero que forman un todo gracias a los parámetros impuestos de límites en la extensión y altura. Así como la ciudad de Manhattan, reflexiona Koolhaas, los rascacielos también ofrecen en cada piso un mundo distinto.

A medida que se sube o baja de nivel cambian totalmente la decoración, la temática, las funciones intentando lograr que una persona permanezca todo el día dentro de ellos y pueda realizar todas sus actividades cotidianas, incluso pasar la noche. Son “ciudades verticales”, cascaras de mampostería que envuelven la utopía de tener todo en un mismo edificio.

Los sectores serán definidos por necesidad de usos para cada situación de acuerdo a su contexto, teniendo en cuenta lo existente como la vegetación y algunos elementos que se desea mantener en el parque, tales como el gimnasio, la pista o la pileta de natación, así como la relación inmediata con la ciudad.

5. Circulación

Se puede recorrer el parque a través de distintos caminos que unifican la idea general haciendo posible transitar la totalidad del sitio de acuerdo a la necesidad del visitante o bien pasear aleatoriamente disfrutando de la naturaleza.

Los caminos tienen la doble función de conectar y separar los sectores. Estas calles peatonales se complementan con senderos que se meten en los sectores y generan el funcionamiento autónomo de cada uno.

Un parque debe ser absolutamente permeable, sin barreras físicas entre interior y exterior o en su circulación interna, lo que genera un aumento de la actividad y el flujo de personas. No deben existir elementos que impidan su integración al barrio, aunque se considera esencial la distinción de senderos vehiculares de los peatonales, para evitar accidentes. Una situación que se intenta resolver con respecto a la actualidad son la cantidad y calidad de los ingresos.

Si bien el acceso al parque no es una dificultad, no está bien definido por donde deberían ingresar las personas. En este caso los ingresos peatonales son intermitencias en la reja perimetral, que fue colocada para aumentar la seguridad. Los ingresos no invitan al peatón a entrar.

La idea es que el parque pueda ser abordado desde cada vertiente peatonalmente o en bicicleta. Y que cada acceso sea una oportunidad para hacer del mismo una experiencia distinta, de acuerdo al sector por donde se ingrese, el usuario se topará con otra situación que será de acuerdo a la vegetación, a las texturas, olores, sonidos o al diseño general de cada espacio.

Iñaki Abalos cuando se refiere al Central Park y sus cualidades determina que el parque “es el único espacio público donde podemos movernos sin sentirnos manipulados”. La circulación debe promover la libertad e individualidad en el recorrido de cada visitante.



5

Archipiélago.

En su famoso libro “Delirio en Nueva York”, Rem Koolhaas compara la grilla de Manhattan con una especie de archipiélago donde cada rectángulo posee autonomía e identidad a partir de las formas y las actividades que se desarrollan dentro de sus componentes, que en este caso son los imponentes rascacielos.

El “delirio” que plantea el autor se trata de la convivencia orgánica de varios programas dentro de limites marcados, pero que se reproducen continuamente en el resto de la ciudad con características propias.

¿Cual es la ventaja de esta estrategia?... Por un lado se promueve la interacción de varios actores sociales, lo que promueve la inclusión y la noción de comunidad, que llevara a los ocupantes a cuidar las instalaciones a partir del sentido de pertenencia con el sitio, la cuidad y sus habitantes.

En otro plano de análisis los espacios que cayeran en desuso y deterioro serán reconvertidos por futuras generaciones, que se supone, tendrán otras necesidades y costumbres. Este tablero se adapta (y propone) a través de su infraestructura (caminos, iluminación, estacionamientos, etc..) a la re-conversión constante y a la intervención itinerante o momentánea.

El destino de cada “isla” es orientado a cubrir varios frentes programáticos pero teniendo siempre presente que se trabaja sobre la mayor parcela de espacio natural de la ciudad, y es prioridad que permanezca como un oasis de vegetación.

El arquitecto Toyo Ito plantea que “el mayor desafió de los arquitectos del siglo XXI es la relación entre el ser humano y la naturaleza”. La postura del proyecto para el parque propone una colonización pasiva del espacio natural, con el objetivo de que a través del uso publico obtenga el mantenimiento necesario y sobreviva con el paso del tiempo al avance de las edificaciones.

.Categorías

DEPORTIVO

RECREATIVO

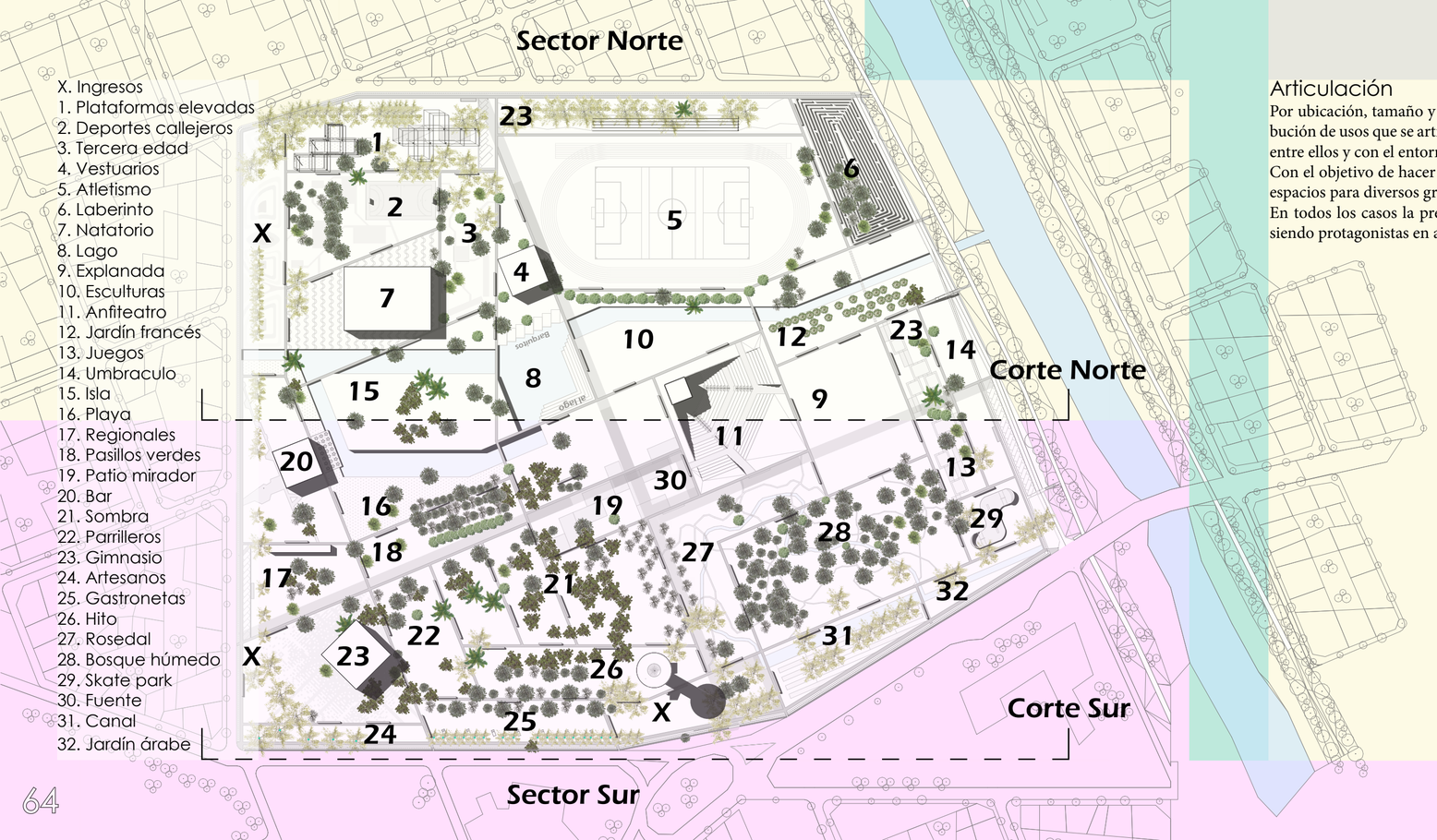
SERVICIO/COMERCIAL

GASTRONÓMICO

CULTURAL

NATURAL/DESCANSO





Articulación

Por ubicación, tamaño y características, se produce naturalmente la distribución de usos que se articulan entre sí para interactuar de forma sostenible entre ellos y con el entorno en general.
Con el objetivo de hacer un sitio plural e inclusivo proveeremos al sitio de espacios para diversos grupos sociales, así como espacios de integración.
En todos los casos la presencia de los elementos naturales es importante, siendo protagonistas en algunos casos más que en otros.

Se mantiene la idea original de la división de uso Este/Oeste donde un lado responde a necesidades deportivas y atléticas,mientras el otro se orienta a la recreación y el ocio.

Además de la circulación general, existen senderos alternativos que se insertan en cada sector brindando a cada uno una forma de apropiación por parte del visitante.

Se intentan generar pequeños paseos que ofrezcan distintas situaciones.

Los recorridos están pensados a partir de los lugares de llegada, que son los tres estacionamientos y la parada de colectivos, donde los visitantes son recibidos por amplios corredores que atraviesan el parque de forma recta.

Estas “avenidas” dan la posibilidad de ir directamente a un sector determinado ya que los caminos regulares proponen recorridos laberínticos.

A medida que se avanza a través del parque se distinguen espacios más o menos coloridos, más densos de vegetación, o más abiertos. En cada caso se activan los sentidos olfativos, las texturas y sonidos que la naturaleza brinda. El objetivo es que cada espacio posea su propia identidad amén del uso que puede hacerse de él.

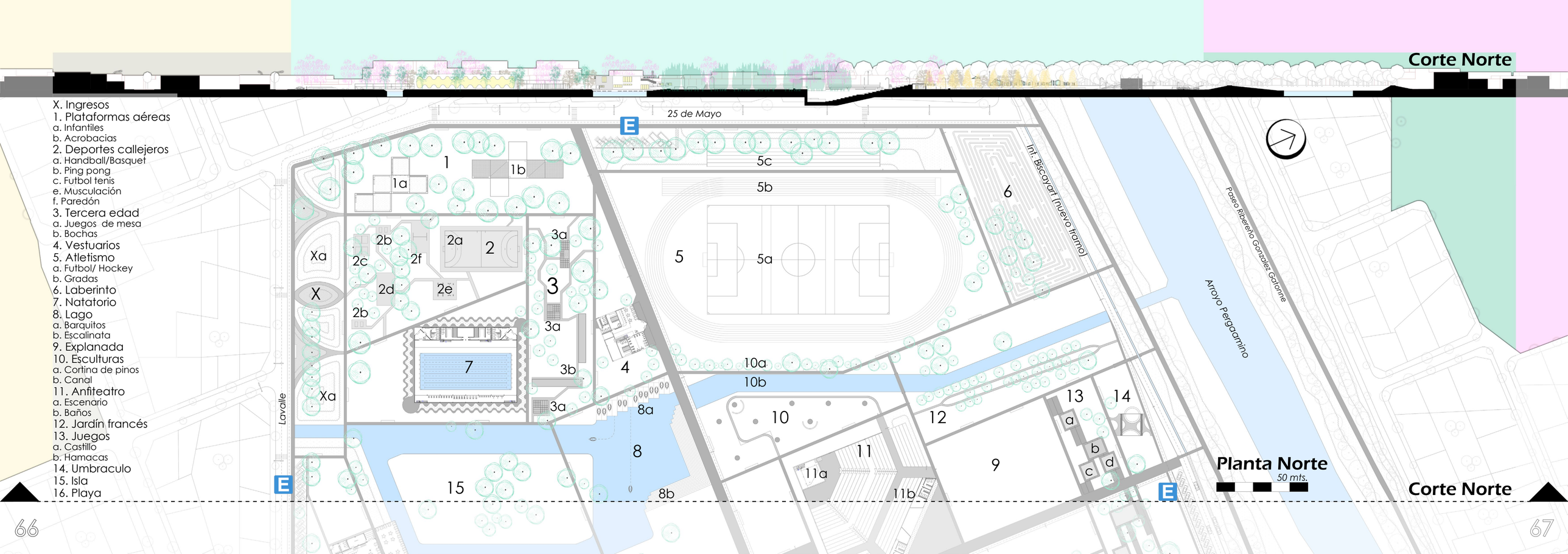
Las funciones de los sectores responden también a necesidades de la ciudad. Como ya mencionamos, es el espacio público de mayor importancia por lo que no podemos dejar afuera actividades culturales, comerciales y educativas que la ciudad no posee.

También hay espacio para el arte y la memoria. Pergamino tiene un sentido de pertenencia apagado por carencia de hitos municipales, pero una rica historia donde confluyen el sector agrícola ganadero con el industrialismo, colonias de inmigrantes con familias criollas tradicionales, grandes personalidades de la política, figuras deportivas y artísticas.

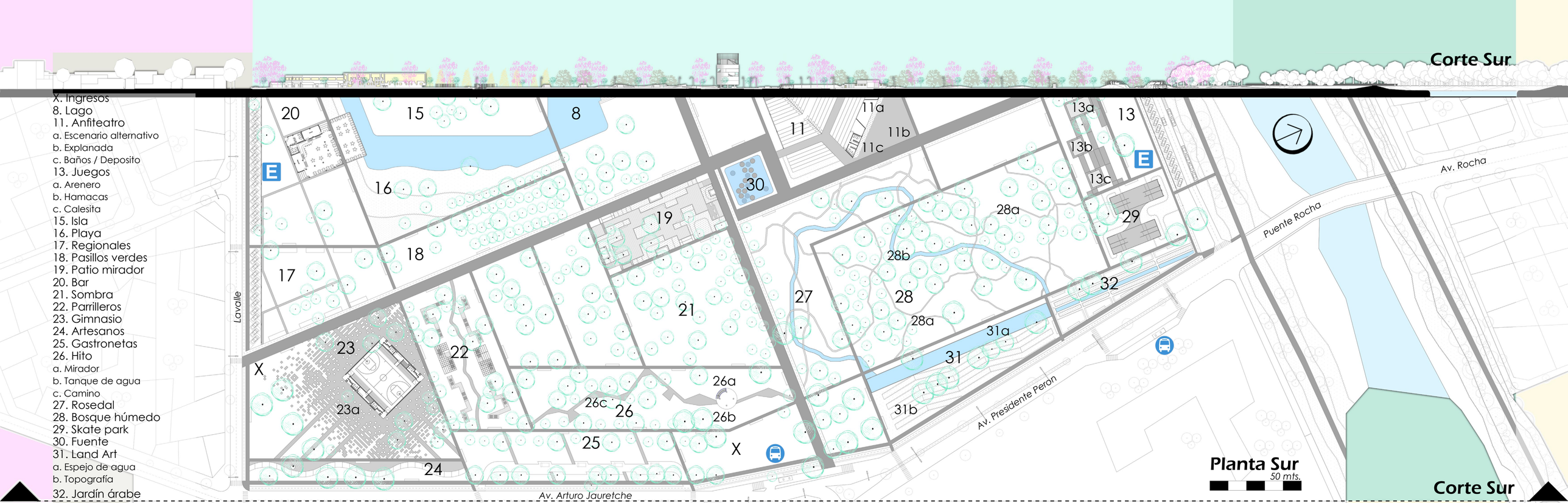
La otra articulación muy importante es con el entorno...

Hay varias situaciones en el perímetro del parque (el arroyo, la ruta, el barrio). De acuerdo a cada una, se generan las situaciones de contacto con la ciudad.

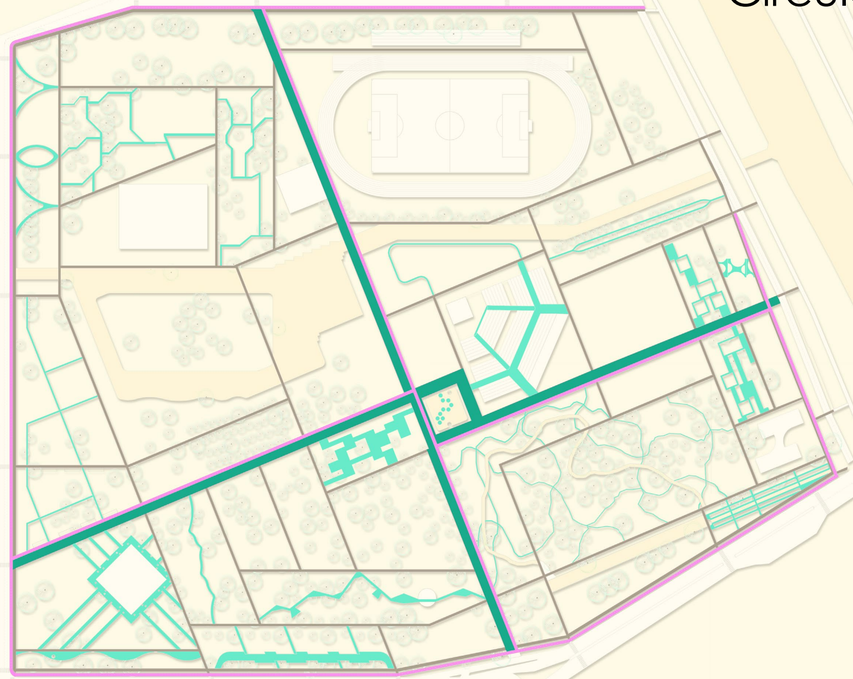
El accidente en el terreno que prepondera es el canal que atraviesa y divide el parque. Este canal junto con el lago mantiene esta función, pero se tornan permeables por momentos a través de puentes conectores con el objetivo de unificar el parque e incorporar la visual del agua a los recorridos.


Corte Norte
X. Ingresos
1. Plataformas aéreas
a. Infantiles
b. Acrobacias
2. Deportes callejeros
a. Handball/Basquet
b. Ping pong
c. Futbol tenis
e. Musculación
f. Paredón
3. Tercera edad
a. Juegos de mesa
b. Bochas
4. Vestuarios
5. Atletismo
a. Futbol/ Hockey
b. Gradas
6. Laberinto
7. Natatorio
8. Lago
a. Barquitos
b. Escalinata
9. Explanada
10. Esculturas
a. Cortina de pinos
b. Canal
11. Anfiteatro
a. Escenario
b. Baños
12. Jardín francés
13. Juegos
a. Castillo
b. Hamacas
14. Umbraculo
15. Isla
16. Playa
25 de Mayo
Lavalle
Int. Biscayart (nuevo trámo)
Paseo Ribereño Gonzalez Catonne
Arroyo Pergamino
Planta Norte
50 mts.
Corte Norte

X. Ingresos
8. Lago
11. Anfiteatro
a. Escenario alternativo
b. Explanada
c. Baños / Deposito
13. Juegos
a. Arenero
b. Hamacas
c. Calesita
15. Isla
16. Playa
17. Regionales
18. Pasillos verdes
19. Patio mirador
20. Bar
21. Sombra
22. Parrilleros
23. Gimnasio
24. Artesanos
25. Gastronetas
26. Hito
a. Mirador
b. Tanque de agua
c. Camino
27. Rosedal
28. Bosque húmedo
29. Skate park
30. Fuente
31. Land Art
a. Espejo de agua
b. Topografía
32. Jardín árabe



Circulación.

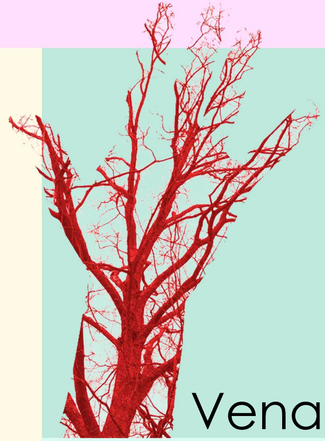


AVENIDAS

BICISENDAS

CALLES

INTERIORES



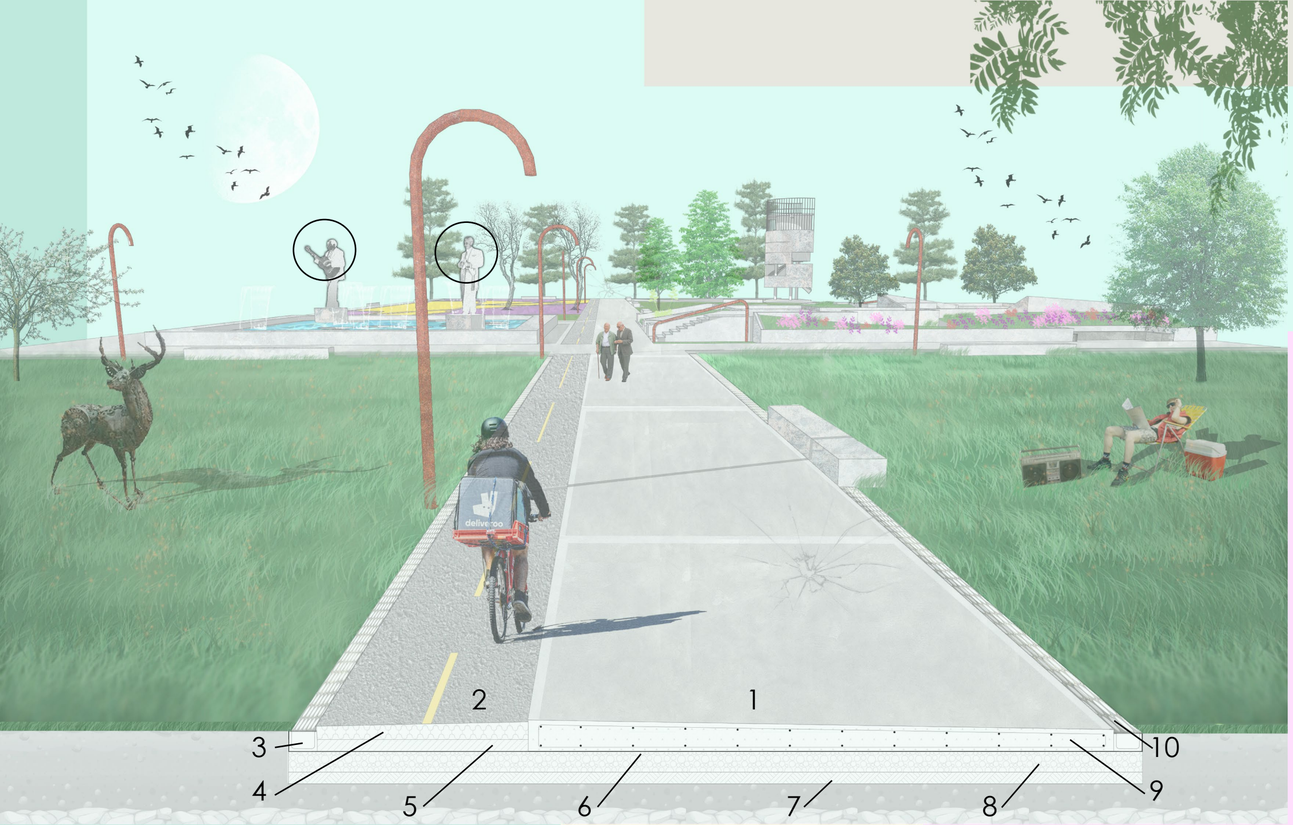
Venas y arterias.

Para buen funcionamiento de un sitio, donde los visitantes serán desde niños hasta ancianos, y cada grupo realizara distintas actividades, es fundamental que se apliquen normas de circulación, intentando que las mismas brinden la mayor libertad posible de movimiento.

Shadrachs Woods en su publicación *Stem* explica su sistema de organizacion del espacio con tres elementos: *estructura lineal* (tallo), *calle* (vastago) y *"donde suceden los acontecimientos"* (racimo).

A su vez estas vías deben aportar accesibilidad y permeabilidad para que el parque no continúe siendo una barrera física en la ciudad, sino que funcione como conector de los distintos barrios que confluyen en su periferia.

Estas venas y arterias serán distinguidas por materialidad, tamaño y morfología de su trazado.



Atahualpa Yupanququi



Cantautor, guitarrista, poeta y escritor, nacido en Pergamino.
1908 - 1992

Arturo Umberto Illia



Medico y político pergaminense, presidente de la Nación Argentina
1908 - 1983

Avenida. Bicisendas.

Indice

1. Avenida (5.5 mts)
2. Bicisenda (2.0 mts)
3. Canaleta (cemento)
4. Asfalto
5. Carpeta cemento
6. Aislante hidrófugo
7. Tierra apisonada
8. Hormigón pobre
9. Hormigón armado
10. Rejilla metálica

Así como una ciudad tiene sus vías de transito rápidas para brindar soluciones a las personas que desean atravesar o rodear una parte de la ciudad de forma directa, en el parque se tomo la decisión de plantear vías transversales en ambos sentidos.

Estas “avenidas” son la continuidad de la ciudad sobre el sitio, ya que en el análisis se planteo que en la disposición actual el parque es una barrera física para los vecinos.

A su vez su jerarquía, demarcada por la ubicación de los tramos y su amplitud, permiten que sean, ademas de vías de comunicación, verdaderas plataforma al servicio de diversas actividades.

A partir de la función que cumplen son los caminos ideales para dotar de luz artificial y de bici sendas, siendo estas, junto con los caminos perimetrales, los únicos con esta característica.

Como ya se explico, para que un espacio publico de estas características funcione con fluidez y comodidad es necesario determinar normativas de convivencia entre las cuales también se incluyen las de circulación.

Las vías se diferencian por caudal y velocidad. A partir de allí se resuelve, con análisis previo, la ubicación de mayor provecho y su ancho adecuado (o reglamentario en este caso).

La forma que se considero mas adecuada para la dispocisión de las ciclovias fue rodear el parque y atravesarlo, longitudinal y transversalmente, de manera que los puntos mas alejados quedan totalmente conectados.

A su vez se trata de impulsar el uso de bicicletas como tendencia general en el mundo, a partir de la contaminación ambiental y el agotamiento de recursos que provocan los vehículos que utilizan combustión.



Julian Andres Provenzano : artista plástico de la ciudad.





Calles. Senderos.

Indice

1. Calle (1.5 mts)
2. Sendero
3. Cordón (cemento)
4. Baldosa Greenblock
5. Arena (4 cm.)
6. Piedra/tierra/arena (1/1/1)
7. Tierra apisonada
8. Relleno tierra fértil
9. Hormigón armado
10. Piedra c/arena (2/1)

Las calles tienen una función dual de vital importancia dentro del diseño y la comunicación. Por un lado generan una red que distribuye a los visitantes por cada sector del parque.

En otro aspecto delimitan y dan forma a cada espacio del parque, siendo tal vez los elementos mas determinantes dentro de la estrategia proyectual.

Son separadores y a la vez comunicadores.

Todos los tramos poseen el mismo ancho como característica distintiva del resto de los caminos, y su materialidad es de adoquines para recordar las antiguas calles de la ciudad.

Este sistema de caminos son los que generan la integración con los barrios aledaños, ya que cada calle nace en los limites del parque, dotando al sitio de gran accesibilidad.

Los caminos interiores, o senderos, son todos aquellos que se adentran en cada sector y posibilitan su funcionamiento interno.

Tienen un trazado orgánico “contaminado” de las características de cada espacio. No siguen un patrón direccional o morfológico, sino que se contraponen del resto a través de la libertad que brinda al visitante de insertarse y recorrer a forma alternativa el parque.

Para este caso se decidió utilizar las baldosas green block por varios motivos. Primero que se mimetizan con la superficie a través de sus perforaciones. En segundo que son mas adecuadas para las formas orgánicas que plantean los recorridos. Y por ultimo no hace falta realizar desagües en ellos.

Haciendo un rapido repaso se puede recorrer el sitio: transversal o longitudinalmente (avenidas); llegar a cada sector de forma eficiente (calles); o hacer recorrido recreativo (senderos).

Bordes.

Los limites del parque son el principal interlocutor con el entorno. Como ya se menciono en capitulo 2 (analisis) existen una diversidad de situaciónes en torno al sitio que requieren distinto accionar. Y mas allá de las situaciones urbanas hay relaciones espaciales que definen el uso y la forma de los bordes. Así veremos que algunos niegan la ciudad, generando “pequeños oasis”, mientras otros se abren a ella con accesibilidad y actividades especificas.

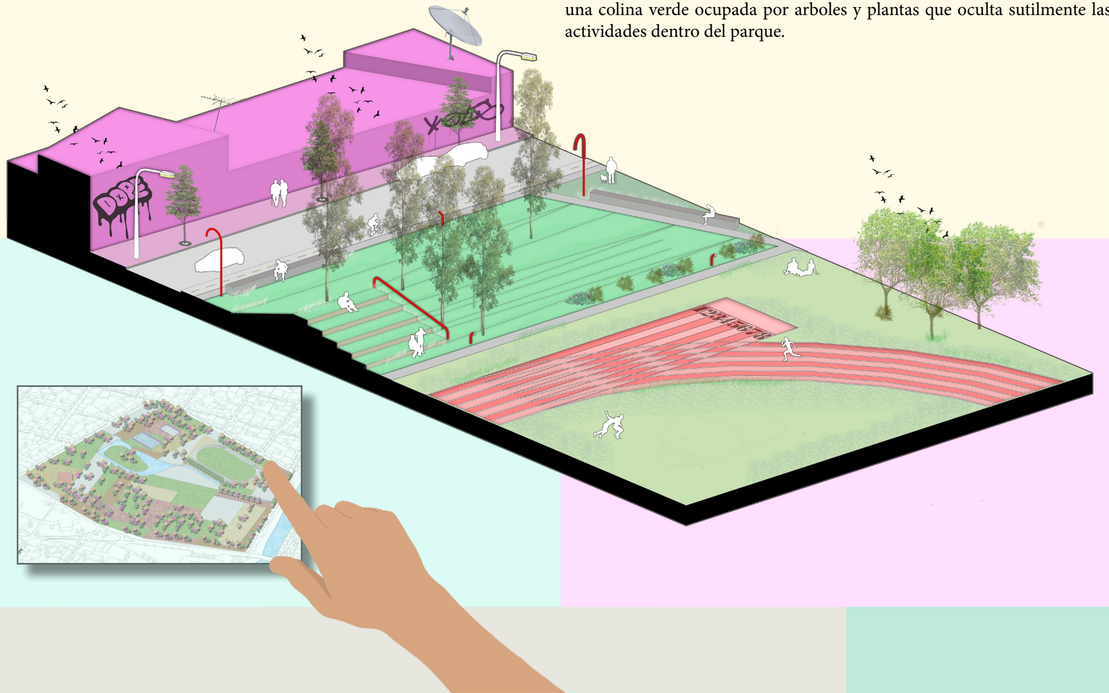
Limite con avenida.

El contacto del parque con la avenida plantea dos problemáticas. En primer lugar, representa una barrera física en cuanto al acceso al parque, y segundo en caudal de transito cuyos ruidos afectan el bienestar dentro del parque.



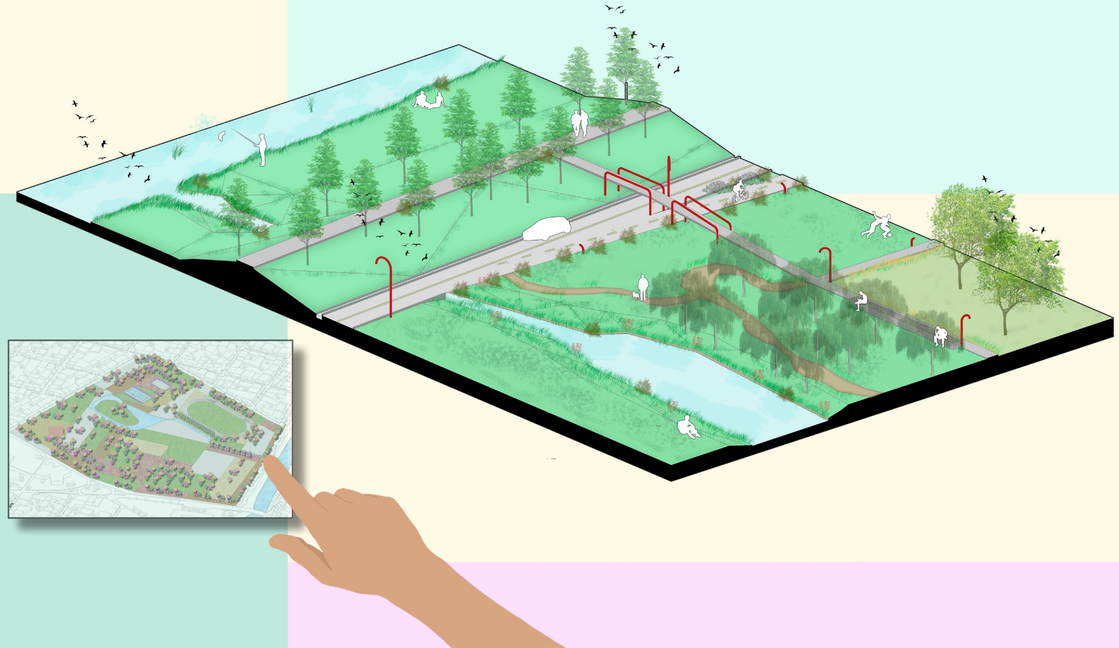
Limite con barrio.

Este borde se presenta como un contraste entre lo urbano y lo natural. Las gradas que recorren un lateral de la pista obstruye visual y auditivamente las viviendas (mayormente de altura baja) del sector de atletismo. Esto permite que los vecinos no se vean perjudicados cuando hay eventos deportivos o de atletismo. Desde las ventanas orientadas a la calle Lavalle se puede ver una colina verde ocupada por arboles y plantas que oculta sutilmente las actividades dentro del parque.



Limite con terraplén.

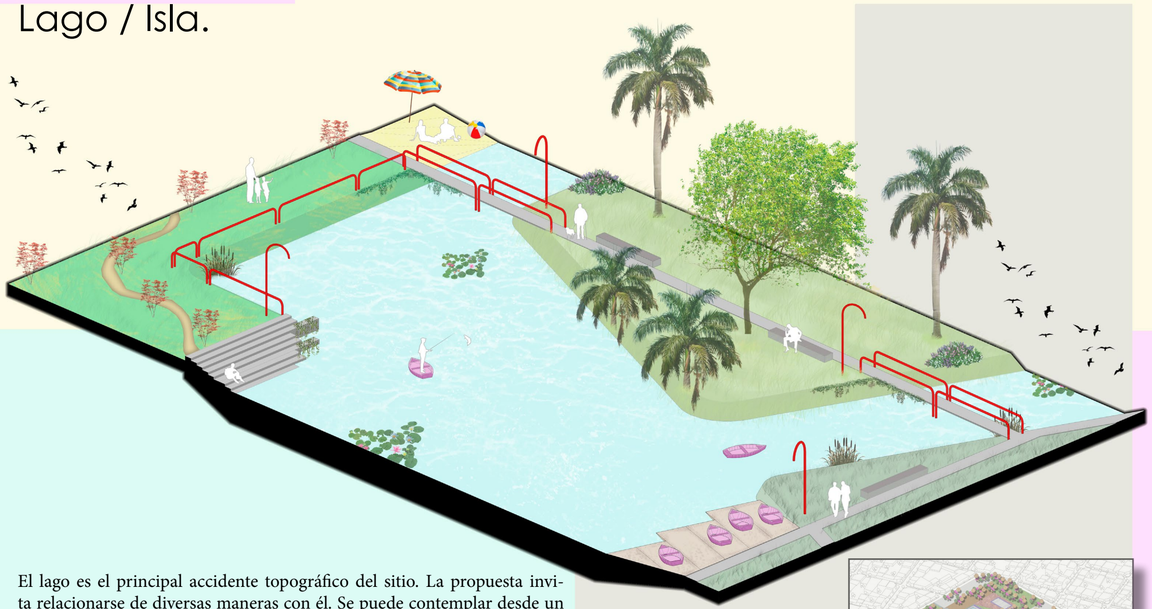
El paseo del terraplén se conecta al parque mediante una serie de escaleras, pero en este sector se opto por una rampa para cubrir la necesidad de acceso a personas en silla de ruedas, para bebes en cochecito o simplemente un paso para bicicletas y vehículos similares. Esta rampa forma un puente que sobrevuela el nuevo tramo de calle manda peatón, abierto para mejorar la circulación de la zona haciendo que el parque no se transforme en una barrera urbana.



Sectores.

Cada sitio del parque posee características espaciales y particularidades que lo identifican del resto. Cada uno ofrece, de acuerdo a su ubicación, topografía e interrelaciones, un programa y un paisaje propio.
La infraestructura general del lugar es la que intenta homogeneizar el parque y que funcione como un sistema dinámico, tanto en su interior como en su relación con el entorno.

Lago / Isla.

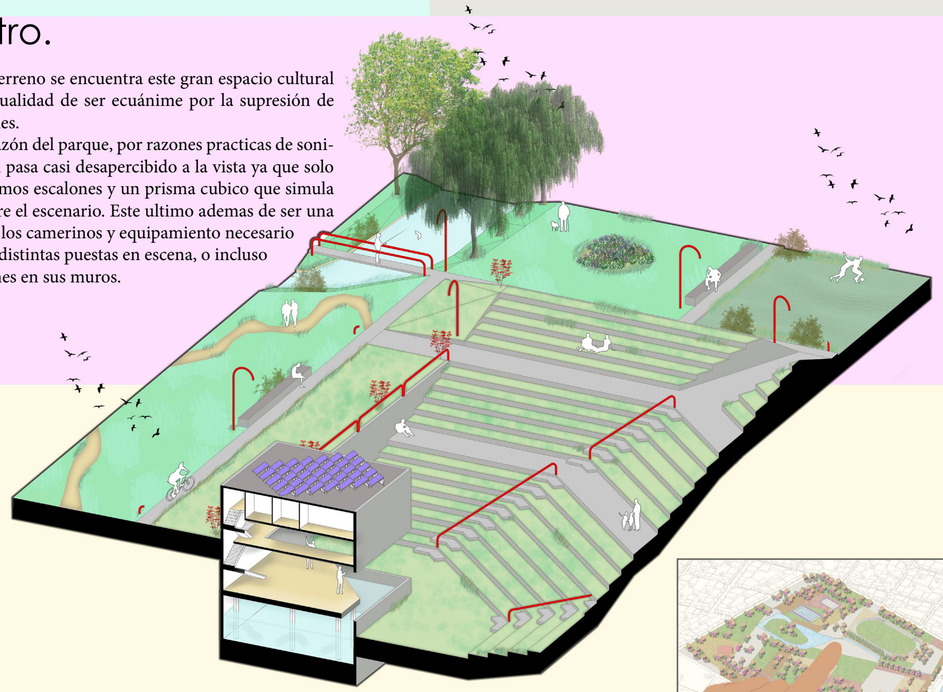


El lago es el principal accidente topográfico del sitio. La propuesta invita relacionarse de diversas maneras con él. Se puede contemplar desde un plano superior, acercarse a centímetros del agua, navegar por el, cruzarlo, rodearlo... Una parte de su perímetro es una especie de playa que aporta al proyecto otra variedad de superficie y la posibilidad de jugar en la arena o simplemente tomar sol.



Anfiteatro.

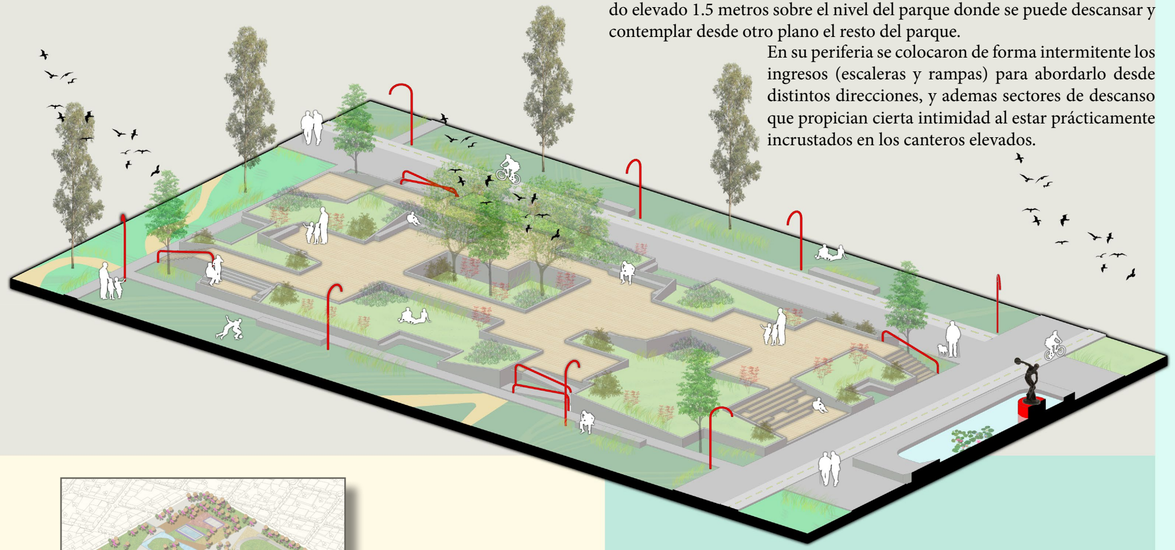
Rehundido en el terreno se encuentra este gran espacio cultural que posee un la cualidad de ser ecuánime por la supresión de divisiones espaciales.
Ubicado en el corazón del parque, por razones practicas de sonido y accesibilidad, pasa casi desapercibido a la vista ya que solo sobresalen los últimos escalones y un prisma cubico que simula estar flotando sobre el escenario. Este ultimo ademas de ser una cubierta, contiene los camerinos y equipamiento necesario para llevar a cabo distintas puestas en escena, o incluso reflejar proyecciones en sus muros.



Canteros elevados.

La idea de estos canteros surge de la necesidad de alojar distintas variedades de flores y plantas ornamentales de forma que se pueden apreciar pero sean menos accesibles para su buena preservación. A su vez propone un recorrido elevado 1.5 metros sobre el nivel del parque donde se puede descansar y contemplar desde otro plano el resto del parque.

En su periferia se colocaron de forma intermitente los ingresos (escaleras y rampas) para abordarlo desde distintos direcciones, y ademas sectores de descanso que propician cierta intimidad al estar prácticamente incrustados en los canteros elevados.





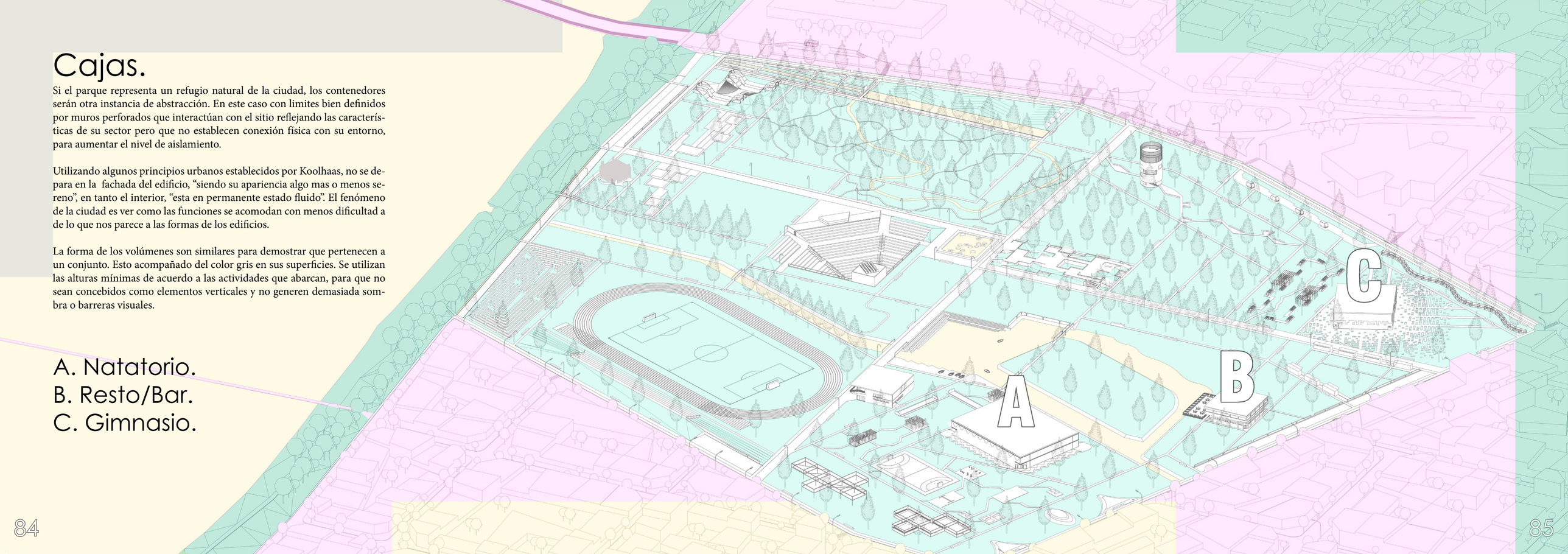
Cajas.

Si el parque representa un refugio natural de la ciudad, los contenedores serán otra instancia de abstracción. En este caso con limites bien definidos por muros perforados que interactúan con el sitio reflejando las características de su sector pero que no establecen conexión física con su entorno, para aumentar el nivel de aislamiento.

Utilizando algunos principios urbanos establecidos por Koolhaas, no se depara en la fachada del edificio, “siendo su apariencia algo mas o menos sereno”, en tanto el interior, “esta en permanente estado fluido”. El fenómeno de la ciudad es ver como las funciones se acomodan con menos dificultad a de lo que nos parece a las formas de los edificios.

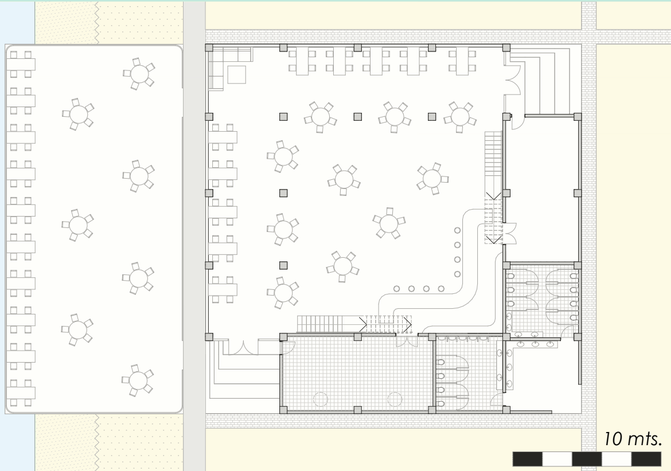
La forma de los volúmenes son similares para demostrar que pertenecen a un conjunto. Esto acompañado del color gris en sus superficies. Se utilizan las alturas mínimas de acuerdo a las actividades que abarcan, para que no sean concebidos como elementos verticales y no generen demasiada sombra o barreras visuales.

A. Natatorio.
B. Resto/Bar.
C. Gimnasio.



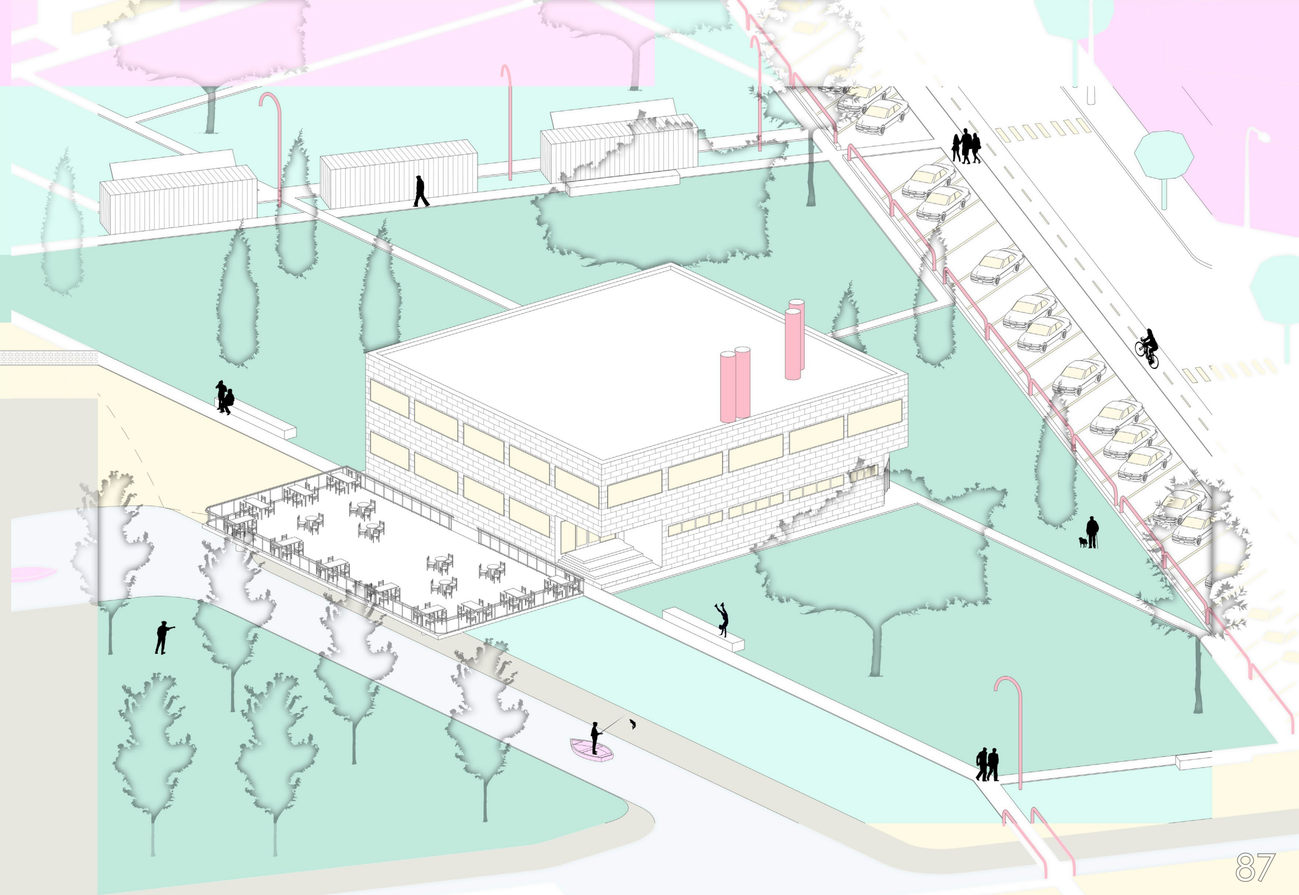
Bar

La necesidad de un lugar de este tipo (donde comer o beber algo) esta mas pensada en cuanto al barrio que al parque en si.
Recorriendo el barrio se percibe la falta de establecimientos gastronómicos y recreativos. Por este motivo su ubicación en el proyecto es sobre una de las calles mas transitadas y densas en cuanto a casas.
El estilo de la construcción recrea una fabrica estilo inglesa, de ladrillo gris, con ventanales y chimeneas, para recordar la importancia que estos establecimientos tuvieron y tienen para el crecimiento de la ciudad.



Gestión

En este establecimiento ademas de ser un comedor diario, se podrá organizar todo tipo de eventos, ya sean cumpleaños, casamientos, graduaciones, hasta situaciones mas formales como recepciones o mitines empresariales.
La idea seria que haya una coparticipación entre un adjudicado, a través de licitación, y el municipio regulando la calidad de espacio y facilitando la accesibilidad de cualquier ciudadano a utilizarlo.
Esto brindara al parque actividad nocturna sin molestar a los vecinos gracias a su ubicación alejada de las casas.



Gimnasio

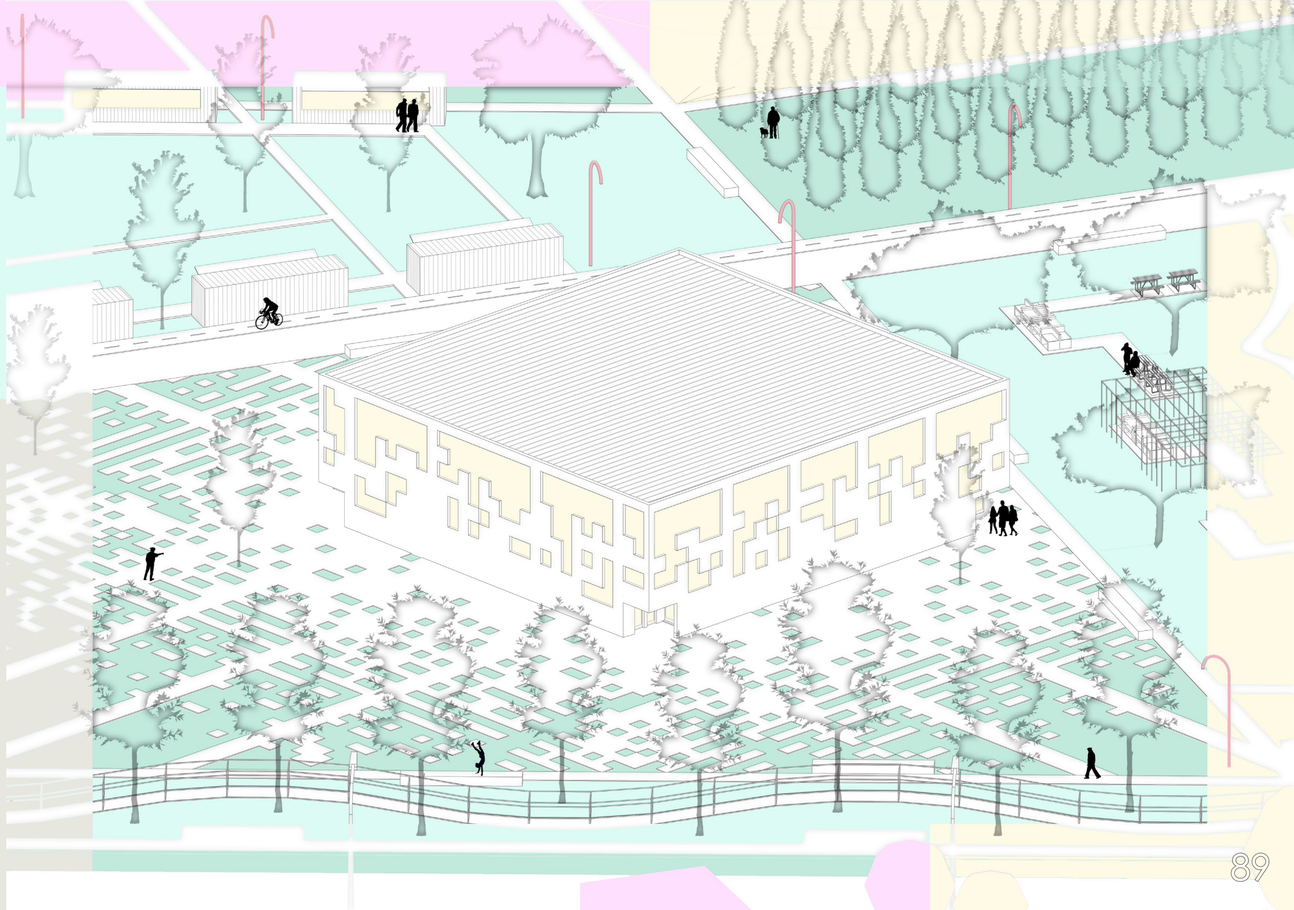
Al iniciar el proyecto se establece la importancia de este recinto existente, tanto para el parque como para la ciudad. Siendo el único estadio cerrado municipal eliminarlo hubiera sido restarle valor a la propuesta.
Manteniendo su estructura básica y su forma se decide intervenir la fachada de modo que se genere en su interior mejor iluminación y accesos mas adecuados.
El concepto de la nueva fachada es que sea una especie de faro en la noche. Las aberturas no se disponen para apreciar el parque, sino que poseen un carácter introspectivo cuyo único intercambio con el exterior es la luz. De día el interior absorbe la claridad solar y de noche el edificio iluminado se deja ver entre la arboleda.
Su entorno se hace parte del edificio en el plano horizontal generando una explanada mixta y equilibrada entre vegetación y hormigón.



Estado actual.

DATOS

Gestión:	Municipal.
Capacidad:	640 sentadas (2 pers. X mt.2)
Deportes:	Basquet. Volley.
Cultural:	Recitales. Obras teatrales/ escolares.



Natatorio

La pileta publica del parque municipal tiene un valor único para la ciudad, no solo para los atletas profesionales, también para distintos grupos etarios que realizan diversas actividades acuáticas tanto en verano como en invierno ya que se puede climatizar.
Al menos 25 personas trabajan activamente en este edificio entre profesores, administración y mantenimiento, todos ellos empleados municipales.
La propuesta nueva intenta integrar este espacio al parque desde su morfología, su materialidad, sus accesos y sus nuevos programas complementarios, como gimnasio y espacio para danzas. De esta forma se transforma en un ***Centro Integral de Gimnasia***. Su interior se divide en dos espacios bien definidos: por un lado la Pileta Olímpica que ahora contara con gradas para que el publico disfrute los torneos, se compone de un espacio de doble altura. El otro orientado al lago posee dos niveles: uno es un gimnasio y otro posee varios salones para varias disciplinas.

Guillermo Marro es el mayor exponente de la natación de la ciudad y una verdadera muestra de la importancia de estos espacios públicos para el desarrollo deportivo.
Compite internacionalmente en natación adaptada donde ha logrado ganar 3 medallas en Juegos Paraolímpicos, 2 medallas en campeonatos del mundo y 10 medallas en Juegos Parapanamericanos.
Actualmente preside una fundación donde trabaja con atletas de alto rendimiento y promueve los deportes paraolimpicos.
En 4 ocasiones cruzo el Canal de la Mancha y ha sido distinguido como personalidad destacada por la Ciudad de Buenos Aires.

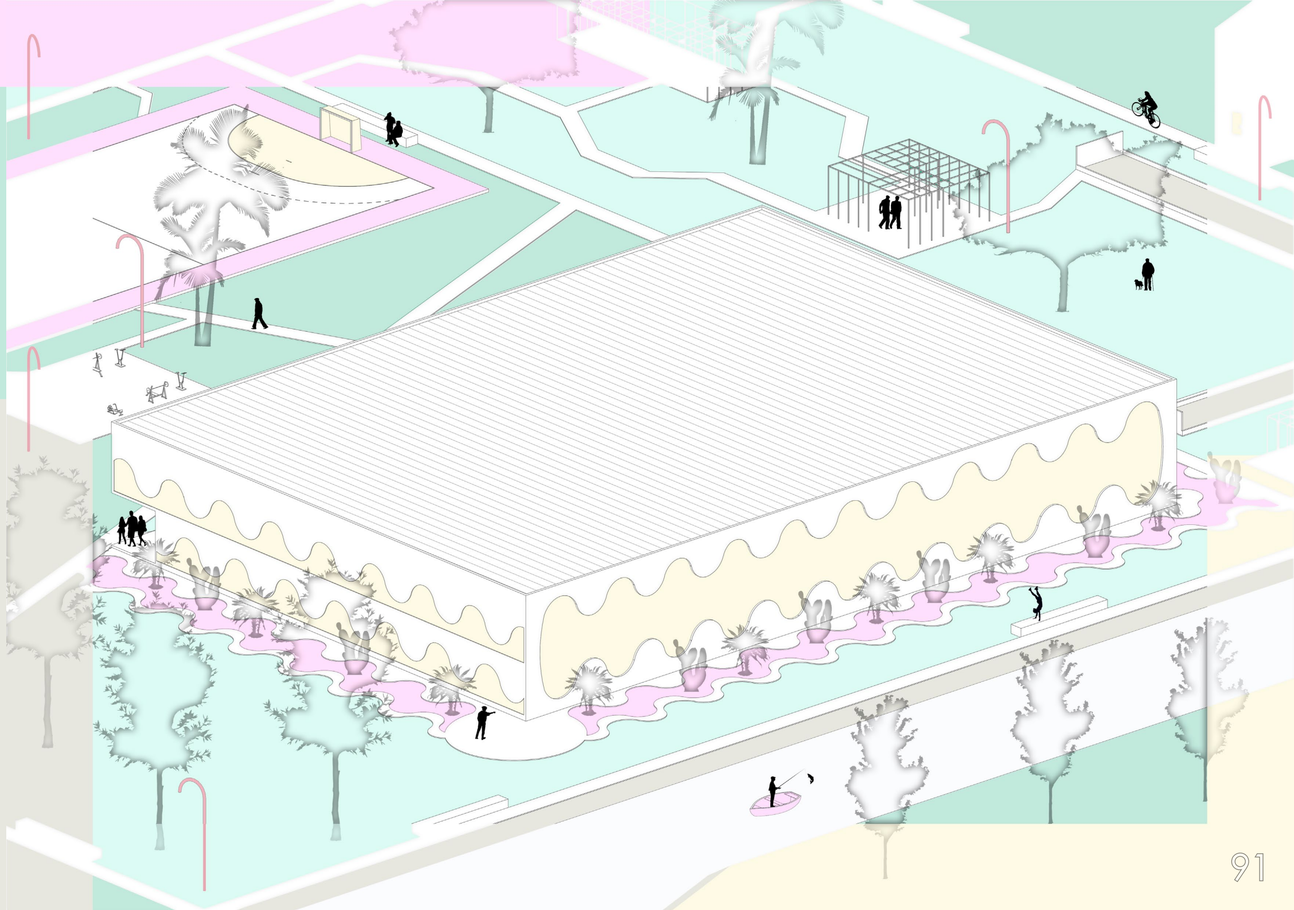






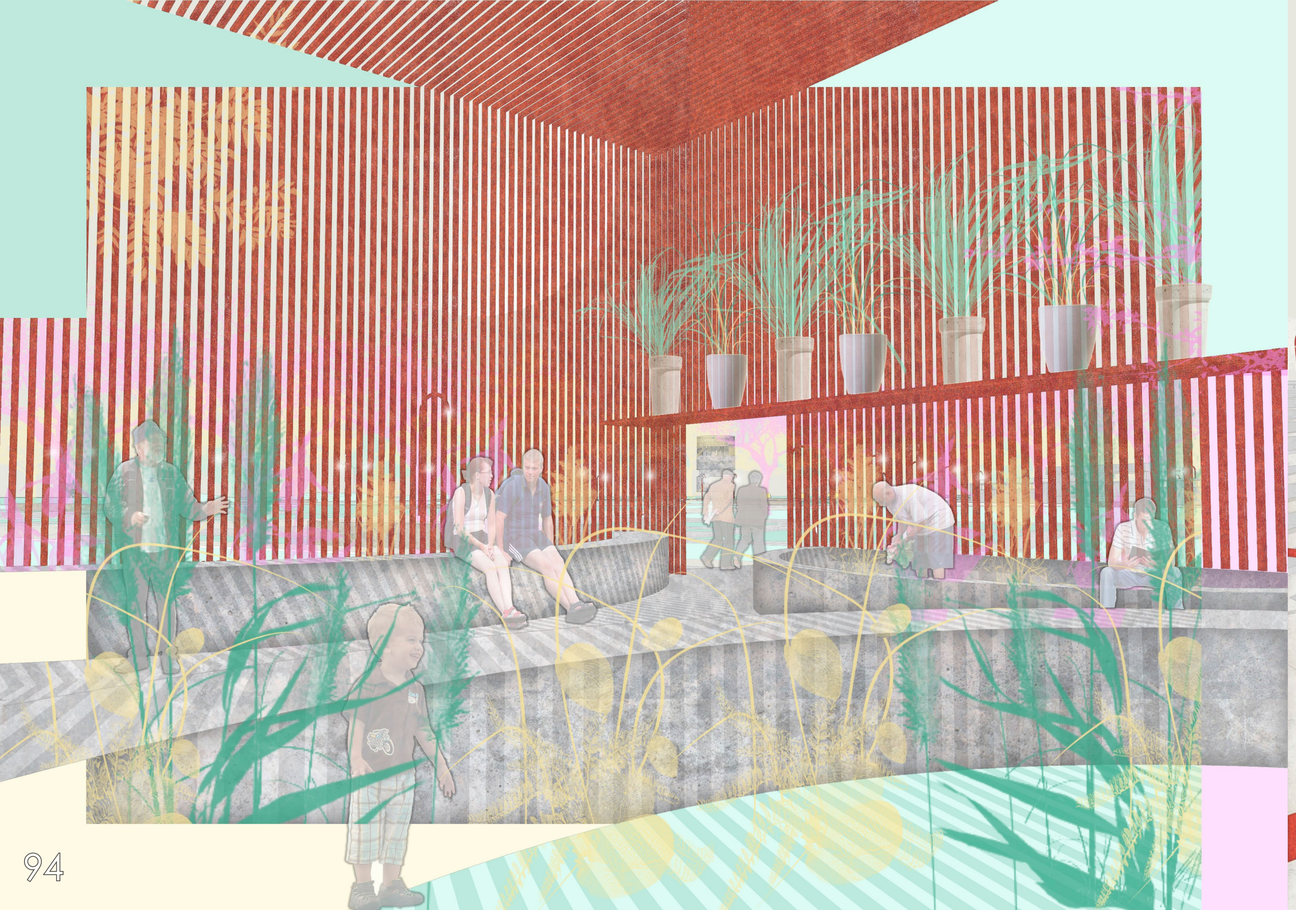


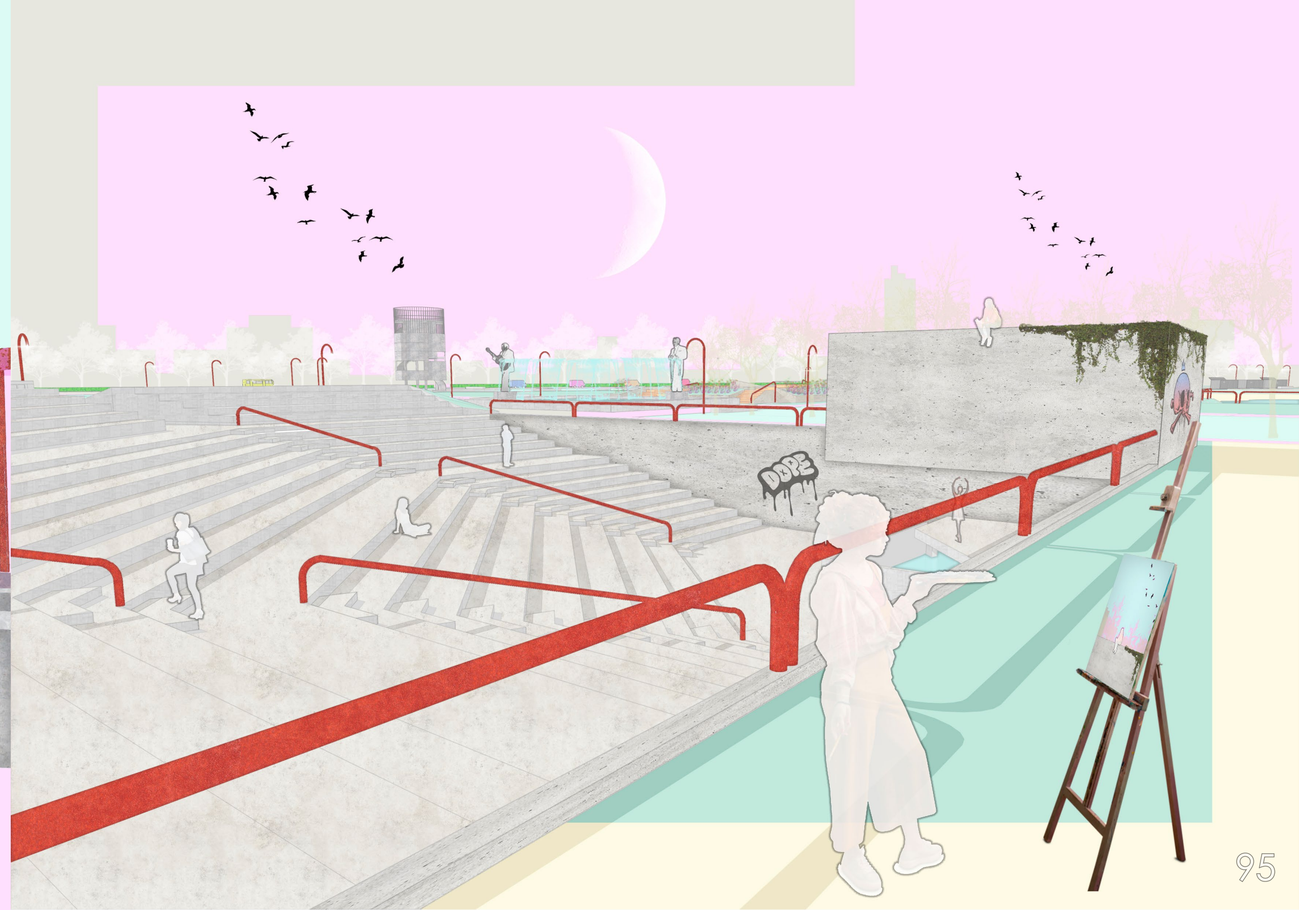
Estado actual.

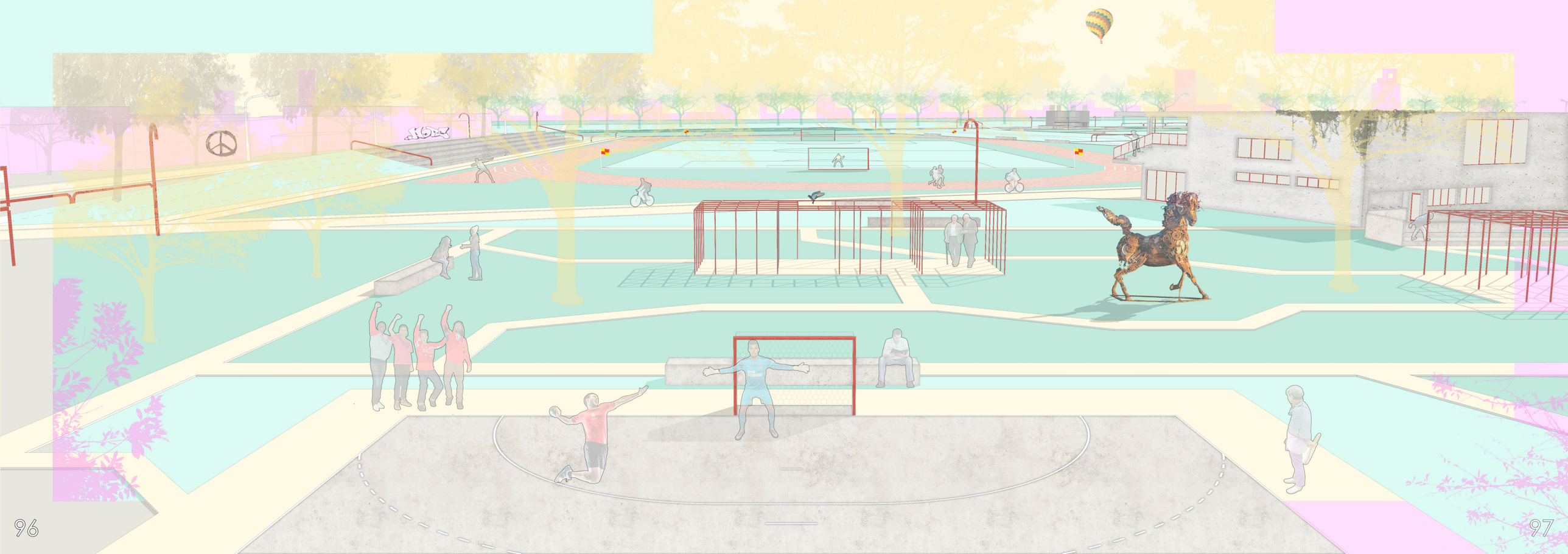


POSTALES

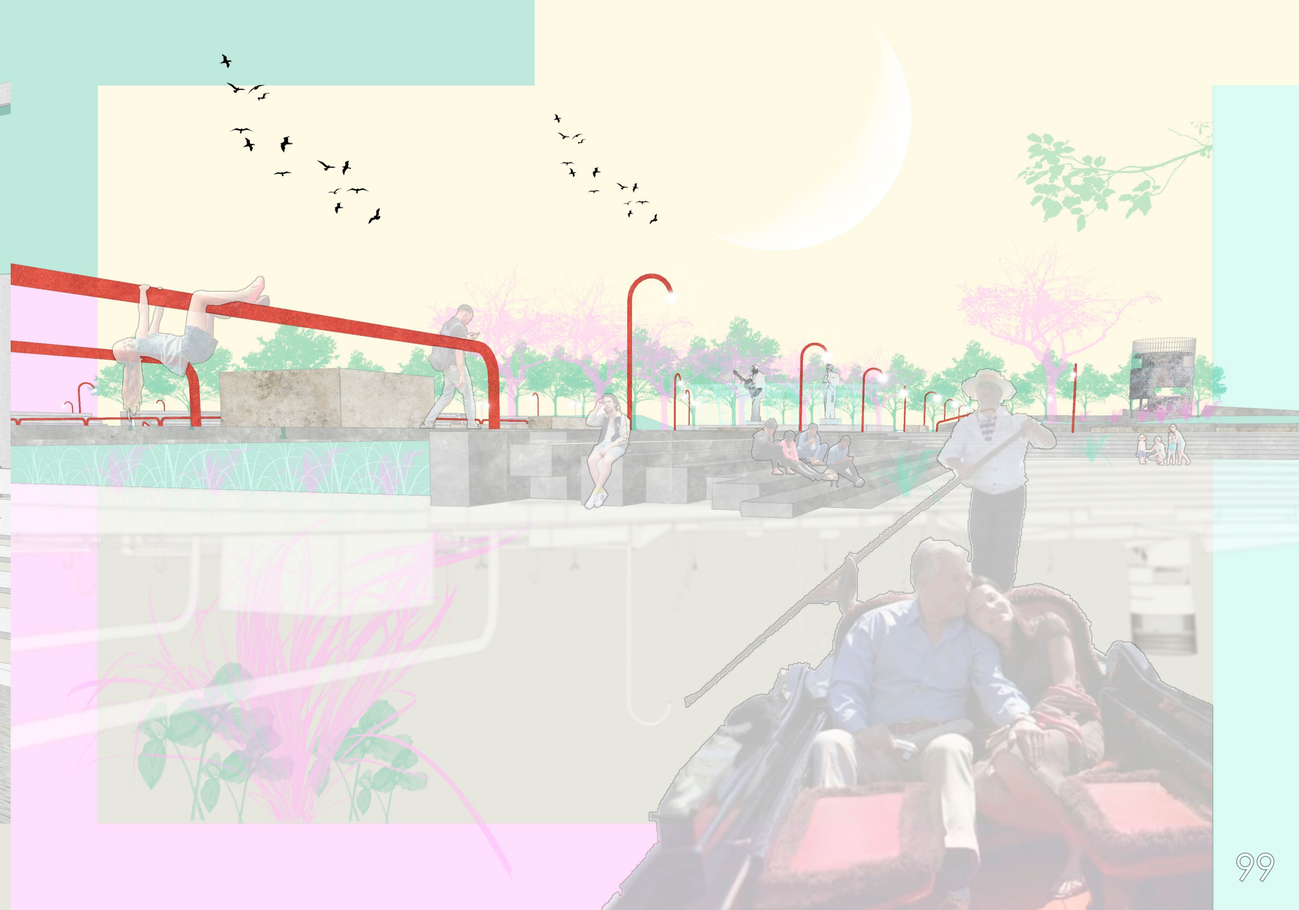

OPEN LETTER
11 05 74 0 8
FRANCE LA POSTE
0.25
Pergamino, Buenos Aires
14 / 1 / 1989
Parque Municipal
San Martin
FRANCE




DOPE



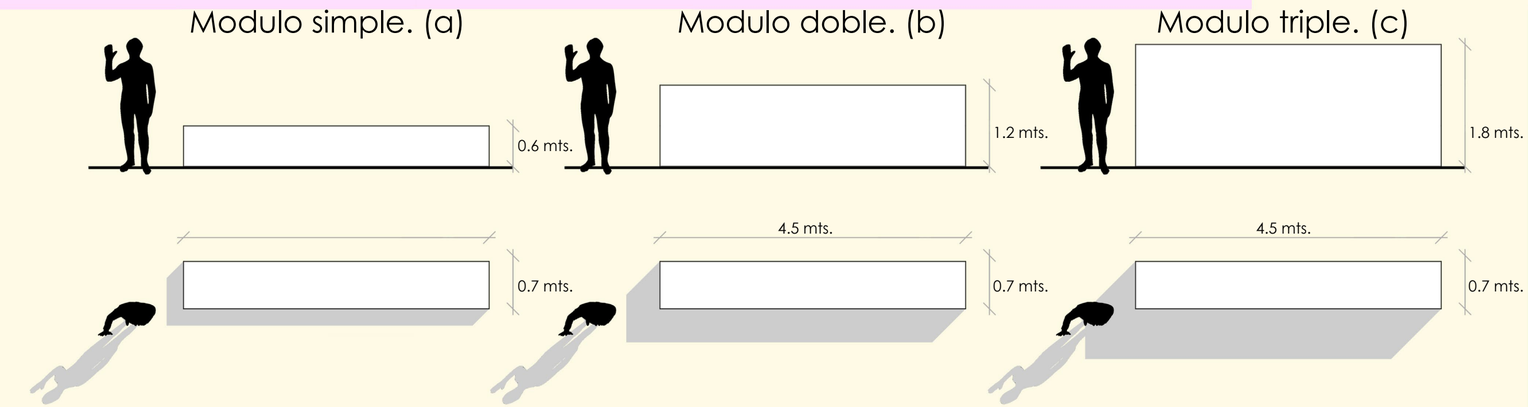


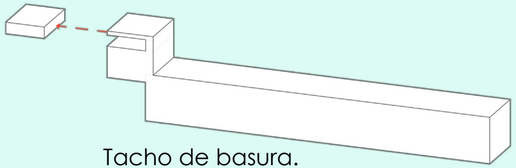


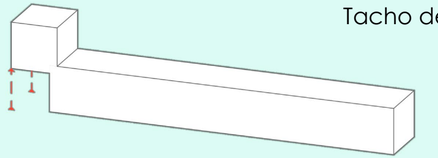
Equipamiento
Mobiliario

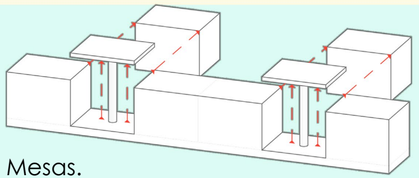
Para el diseño de los elementos de escala mas humana dentro del parque se decidió realizar un modulo a partir del cual fluyan diversas formas a través de la sustracción, adición o manipulación de un bloque solido.

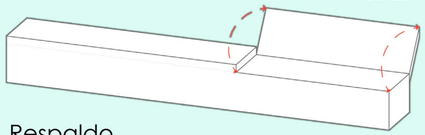
El modulo básico posee 0.6 mts. de alto, 0.7 mts. y 4.5 mts de largo.
El material principal es el hormigón, este condice con el aspecto de las edificaciones al ser color gris, y el material secundario es el acero de aspecto oxidado al igual que las luminarias del parque.



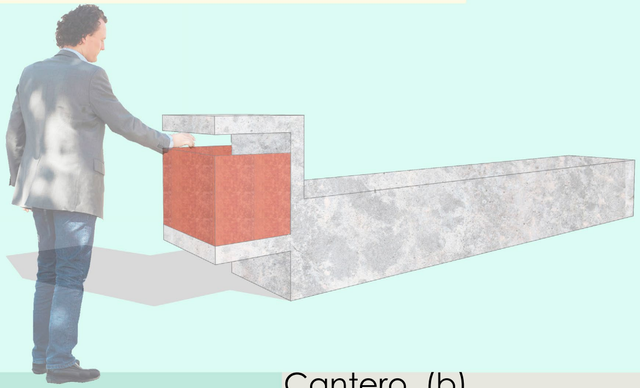

Tacho de basura.



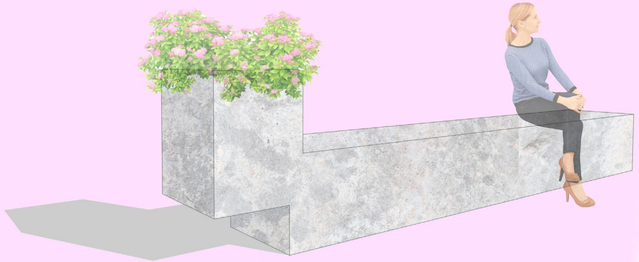

Mesas.


Respaldo

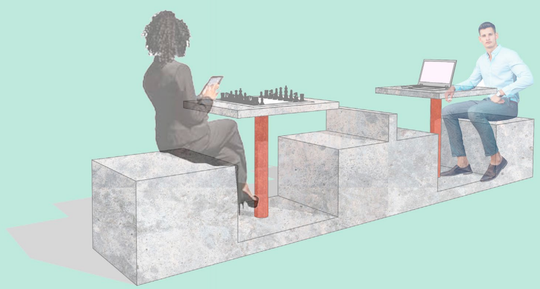
Banco con tacho de basura. (a)



Banco con maceta. (a)



Mesas. (a)



Cantero. (b)



Parrilleros con lavamanos. (b)



Cartel bienvenida. (b)



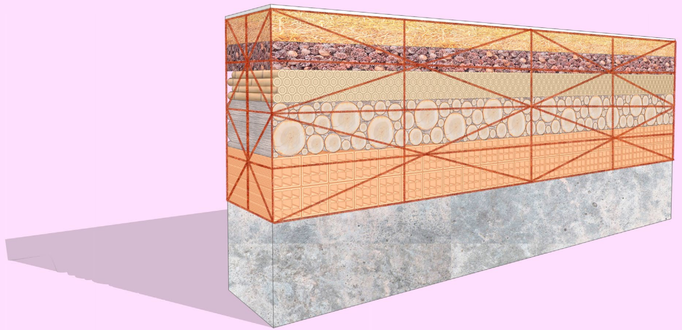
Estación de reciclaje. (b)



Reposeras. (b)



Hotel de insectos (c)



El hotel de insectos es una idea formulada para asegurar la existencia de agentes ambientales claves.

Desde ácaros hasta abejas encuentran en este espacio artificial lugar de refugio, procreación y almacenamiento, sobre todo las estaciones del año hostiles para cada especie.

La presencia de estos insectos favorece el desarrollo de la fauna y la flora del sitio.

Las capas del hotel son: (de abajo a arriba) ladrillos cerámicos, troncos, cañas, piñas secas y paja.

Banco con respaldo. (b)



BIBLIOGRAFÍA

Libros

Rem Koolhaas, ***"Delirius New York, 1978"***, Editorial Gustavo Gilli, SL, Barcelona, 2004.

Iñaki Abalos, ***"Atlas Pintoresco, Vol. 1: el observatorio"***, Editorial Gustavo Gilli, SL, Barcelona, 2005.

Salvador Rueda ***"El urbanismo ecológico"***, Agencia de ecología urbana Barcelona, Barcelona, 2006.

Iñaki Abalos, ***"Naturaleza y artificio"***, Editorial Gustavo Gilli, SL, Barcelona, 2009.

Martha Marengo de Tapia ***"Los árboles y el paisaje: formas, usos y escalas"***, Serie ediciones previas, FADU (UBA), Buenos Aires, 1987.

Revistas

Stan Allen, ***"From object to field"***, Revista Practice: Architecture, tecnique + representation, Nueva York, 2009.

Contesti, Corrente, Massa. ***"Borramientos e intercambios"***, Marco teórico Proyecto V (UAI), Rosario, 2018.

David Harvey, ***"Una geografía urbana posible"***, Publicación, 29/10/2006.
Abalos & Herreros, "Una nueva naturalidad (7 micromanifiestos)", Revista 2G nro22, 2002.

Web

Plataforma Arquitectura (www.plataformaarquitectura.cl)

Batlle i Roig arquitectos (www.batlleiroig.com)

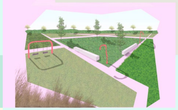
Arquitectura Agronomia, Teresa Gali-Izard + Jordi Nebot (www.arquitecturaagronomia.net)

Plan: B arquitectos, Felipe Mesa + Alejandro Bernal (www.planbarq.com)

Infraestructura de datos especiales Pergamino (ide.pergamino.gob.ar)

FIN



PERCAMINO






AVENIDAS
BICISENDAS
CALLES
INTERIORES



