



Universidad Abierta Interamericana

Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior

Educación Popular: el saber docente como agente de cambio

Morelli, Julieta

2023

INDICE

Introducción.....	3
Propósito.....	3
Estado del arte.....	4
Marco teórico.....	6
Pregunta de investigación.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Metodología de investigación.....	13
Instrumentos de recolección de información.....	14
Análisis.....	15
Conclusión.....	17
Referencias.....	19
Anexos.....	21

Situación Problemática.

Educación popular y su metodología de enseñanza

Desde que participo en un bachillerato popular situado en un barrio popular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sumado a mi presente formación docente, se me presentaron varias inquietudes acerca de las decisiones didácticas elegidas por los docentes en educación popular. Es decir, ¿en que se fundamentan esas decisiones?

¿En qué marco teórico se encuadran? ¿Es influyente la experiencia del docente popular? ¿Qué tipo de saberes teóricos y prácticos se ponen juego?

Pensar esas estrategias de enseñanza en una educación popular y contextual, es decir, una educación en donde el contexto pasa a ser la base de esa educación propiamente dicha, donde el docente deberá contemplar y apropiarse de ese contexto para poder así enseñar, empiezo a preguntarme:

¿Qué se enseña en una educación popular?, ¿es diferente lo que se enseña en ese marco en relación a la educación “normal”?, ¿Cómo se enseña en educación popular? ¿Existen estrategias de enseñanza propias de la educación popular? ¿El contexto es entonces la base del quehacer docente de educación popular?

Esta investigación tiene como propósito estudiar cuáles son las decisiones didácticas que intervienen en las estrategias empleadas por los docentes populares en el ejercicio de su profesión, presentar su metodología de trabajo e indagar sobre su quehacer docente.

A través de la presente, se buscará conocer qué saberes docentes fueron utilizados por los docentes de educación popular a la hora de pensar y proponer estrategias de enseñanza.

En otras palabras, buscaré interpretar si la propia experiencia del sujeto que enseña es importante en la práctica educativa.

Estado del arte.

El concepto de estrategias de enseñanza fue definido a lo largo de la historia por diferentes autores. En esta oportunidad, tomaré a García Rodríguez y Cañal de León (1995), quienes proponen un nuevo enfoque para la definición de las estrategias de enseñanza. Esta nueva perspectiva exige profundizar en la caracterización de las actividades docentes y de las tareas que profesores y alumnos desarrollan a lo largo de las mismas, avanzándose algunos análisis y perspectivas preliminares para una más adecuada definición de las estrategias de enseñanza por investigación. A través de revisión de literatura científica, los investigadores se proponen comparar diferentes investigaciones que aportan un enfoque diferente para el concepto de estrategias de enseñanza, proponiendo una perspectiva superadora en la cual las actividades son los elementos básicos del sistema que regula las relaciones entre los diferentes actores involucrados en la enseñanza.

Por otro lado, Aliiud y Vezub (2015) a través de una investigación cualitativa recogen los discursos de diferentes agentes educativos, quienes valorizan tanto la existencia de la dimensión clásica del oficio de enseñar, los saberes específicos (disciplinares, didácticos y pedagógicos), como así también la importancia del conocimiento sobre el contexto en el que educan y sobre sus alumnos. Las autoras concluyen que es de vital importancia incorporar voces experimentadas que, a lo largo del proceso formativo, convoquen a construir un saber que no disocie de sus posibilidades de accionar, saber y conocer.

En relación con esto, Dubini (2017) buscó desarrollar los saberes que se construyen a partir de la experiencia. Su investigación surge a partir de la participación de quien investiga como coordinadora de un grupo de trabajo con docentes de un Centro Educativo Comunitario. Esa experiencia tuvo como propósito habilitar un tiempo y un espacio donde

los educadores puedan hablar y pensar, de manera compartida y colaborativa, sobre sus propias prácticas y sobre aquellas cuestiones que los preocupan y ocupa cotidianamente en su trabajo en el Centro. Concluyendo de esa forma que los educadores son capaces de producir un saber pedagógico que excede la explicitación de saberes implícitos en sus prácticas y que esa producción es posible cuando se brindan las condiciones institucionales que habilitan espacios de reflexión y pensamiento compartido.

Zambrano (2006) plantea en su investigación que existen tres tipos de saberes: el disciplinar, el pedagógico y el académico. Estos saberes tienen lugar en la práctica y están vinculados con tres preguntas: ¿Qué sé?, ¿cómo comunico lo que sé? y ¿cómo me transformo con lo que sé? Saberes y preguntas permiten reflexionar sobre el ser, la identidad, la especificidad de la profesión, la práctica y la vocación de poder del profesor.

Muñoz Gaviria (2012) en su investigación realiza un recorrido histórico donde nos adentra la idea de la educación popular (EP) como una tradición pedagógica y movimiento cultural que no es unidireccional ni deductivo. Concluye el investigador que no existe un momento fundacional de la Educación popular, es decir, no existe un momento puntual, sino más bien varios, en el que se propusieron unos principios generales, unas bases conceptuales o doctrinales, desde las cuales se generaron unas prácticas pedagógicas y políticas posteriores. Será entonces, la emancipación humana y la descolonización del ser, la propuesta formativa de la EP.

En este sentido, se añade la investigación realizada por Zárate (2016), quien hizo foco en explicar la incidencia social de la EP en la Argentina a través de los bachilleratos populares. La investigadora desarrolla un recorrido sociohistórico de la EP en Argentina y analiza el marco jurídico que engloba a esos bachilleratos dentro de la legislación existente.

Desde un análisis documental expone la compleja realidad que existe dentro del campo educativo con la EP.

Por último, Rubinsztain y Kappelmacher (2015) abordaron la educación popular puntualmente en Bachilleratos Populares (BP) de Jóvenes y Adultos del conurbano Bonaerense. En su trabajo, se reflexiona acerca de los BP en términos de educación político – pedagógica orientada a la construcción de una educación pública popular.

Mediante la exposición de ejemplificaciones del quehacer concreto, las autoras concluyeron que los BP no conforman una única y posible experiencia de Educación popular (EP) pero si se los considera un factor relevante de resistencia al formato escolar tradicional. Estas institucionales potencian el significado de la educación popular, generando la posibilidad de implementar prácticas educativas del campo escolar y de la EP, sosteniendo siempre como aporte valioso la experimentación pedagógica cotidiana que protagonizan docentes y estudiantes.

Marco teórico

Estrategias de enseñanza

El concepto de Estrategias de enseñanza definido por Anijovich y Mora (2009) como el

Conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando que queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p. 23).

Para Davini (2008) la enseñanza implica la intención de transmitir aspectos culturales diversos y desarrollar diversas habilidades y capacidades en los estudiantes. Estas capacidades van desde habilidades prácticas y destrezas hasta el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas, la interacción y participación social, así como la internalización de valores sociales. En el proceso de enseñanza, es esencial presentar una secuencia metódica de acciones, que puede estar más enfocada en la

instrucción o en la orientación, para que los estudiantes puedan construir su aprendizaje mediante la reflexión interna o en actividades participativas.

Independientemente de la elección entre instrucción o guía, la enseñanza requiere la coordinación de un sistema de relaciones reguladas entre los estudiantes, los docentes, los contenidos y el entorno, con todas sus interacciones y recursos disponibles. Siendo siempre inherente la dinámica entre autoridad y autonomía, los resultados de la enseñanza son predecibles, pero también diversos y abiertos debido a las diferencias entre las personas y los contextos en los que se lleva a cabo.

Por tanto, es imprescindible que los docentes reflexionen sobre estas cuestiones, amplíen su visión y conciencia respecto a la acción de enseñar y tomen decisiones pertinentes y valiosas para garantizar una educación de calidad.

Según Martínez y Zea (2004) las estrategias de enseñanza son los recursos y actividades que implementa el educador para promover el aprendizaje del alumnado, de igual manera se definen las estrategias de enseñanza como los medios, los procedimientos y las herramientas pedagógicas que planifica y utiliza el docente para apoyar y facilitar al estudiante el aprendizaje, a lo cual Díaz y Hernández (2004) plantean que: “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 141), son el medio y no el fin de los procesos de aprendizaje.

De la Torre y Barrios (2002) clasificaron a las estrategias de enseñanza de acuerdo con diferentes criterios. En primer lugar, según el momento de enseñanza, se incluyen estrategias para activar conocimientos previos, orientar la atención de los estudiantes y organizar el material a aprender. Estas estrategias abarcan el uso de preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas, ilustraciones y analogías, así como esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas, cuadros sinópticos, visualizaciones, resúmenes, grabaciones y videos.

Otra clasificación se basa en el estilo de enseñanza del maestro, donde se diferencian el estilo directo, en el cual el maestro se impone y dirige la acción del estudiante, y el estilo indirecto, donde se fomenta la participación del estudiante.

También se mencionan las estrategias creativas, en las cuales el profesor no se limita a transmitir contenidos, sino que crea situaciones o contextos de aprendizaje para que los alumnos obtengan información a través de diferentes medios, como materiales textuales, gráficos, observación de la realidad o colaboración entre compañeros. Estas estrategias incluyen la solución de problemas, la metodología heurística, el aprendizaje por descubrimiento, el método de proyectos, la indagación o investigación como método de enseñanza y el análisis de errores.

Finalmente, se mencionan las estrategias expositivas, que se caracterizan por la exposición magistral del profesor, la interpretación adecuada del texto, la organización del tema y la receptividad pasiva del estudiante.

Las decisiones mencionadas anteriormente revisten de una significativa relevancia y se convertirán en el enfoque primordial de la investigación actual. Dicha investigación se llevará a cabo en un ámbito educativo distinto al convencional: un bachillerato popular.

En este contexto, la atención se dirigirá hacia las estrategias de enseñanza, cuya clasificación y aplicación en un entorno educativo alternativo como el bachillerato popular ofrecen una oportunidad única para comprender y analizar cómo estas prácticas pedagógicas se adaptan y responden a las necesidades específicas de los estudiantes y al contexto social en el que se desarrollan.

Se buscará identificar el porqué de las estrategias de enseñanza elegidas por los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes Y adulto “Sergio Karakachoff” y cómo estas decisiones pedagógicas influyen en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes. A través de un análisis riguroso y sistemático, se buscará identificar las estrategias más efectivas y apropiadas para este tipo de entorno educativo, lo que podría

tener implicaciones valiosas para la mejora de la educación en contextos diversos y no convencionales.

Sobre esto, Janjetic (2019) expresó que los Bachilleratos Populares (BBPP) son escuelas auto-gestionadas que comenzaron a pensarse en el año 2002, sus orígenes tuvieron como base la crisis del 2001. En este contexto, entonces, se da creación a esta nueva forma de institución educativa con una fuerte influencia de educación popular. Esta propuesta educativa busco y busca en la actualidad dar respuesta a un planteo aun existente: acceso al trayecto educativo de la secundaria y su finalización.

Es por esto que los fundamentos y las formas que adoptan los BP buscaron y buscan romper con la estructura tradicional sostenida por las escuelas secundarias convencionales.

Parte de los actores de esta nueva institución educativa son estudiantes, jóvenes y adultos, en condiciones de pobreza; algunos con apoyo de sus familias, y otros en desamparo del grupo familiar, y en un vagabundeo casi constante de una institución educativa a otra. Muy pocos de los que ingresan están dando su primer paso por la escuela secundaria. La gran mayoría, por el contrario, trae consigo el paso por más de una escuela secundaria, y la salida de ellas por motivos como pueden ser problemas de conducta, quedarse libre de faltas, problemas con los horarios por sus trabajos informales, repitencias reiteradas que luego se transforman en abandono de la escuela. En otras palabras, Janjetic (2019) sostuvo “la apertura de los BBPP estuvo caracterizada por la posibilidad de invitar a estudiantes, y de demostrarles que son sujetos de la educación, de poner sobre la mesa la educabilidad de lxs mismxs, y no su condición social” (p. 3).

No resulta erróneo vincular el concepto de educación popular al educador oriundo del norte brasileño, Paulo Freire. Es ampliamente conocido que fue uno de los principales autores que colaboro en darle forma teórica a lo que hoy se denomina EP, inicialmente identificada como “pedagogía de la liberación”. Desde que se empieza a difundir su

pensamiento (fines de los años '50) y hasta nuestros días, Freire ha sido fuente de inspiración entre quienes se comprometieron con la vinculación entre la educación y el cambio social, la formación y la organización popular.

Respecto de esto, Hurtado (2005) la definió como

Una propuesta teórico-práctica, siempre en construcción desde cientos de prácticas presentes en muy diversos escenarios de nuestra América (y más allá). Su visión es integral, comprometida social y políticamente. Parte y se sustenta desde una posición ética humanista. Asume una posición epistemológica de carácter dialéctico, rechazando por tanto el viejo, tradicional y todavía “consagrado” marco positivista.

Por otra parte, Muñoz Gaviria (2012) quien retoma a Lorenzo y Carballo (2008) para definir a la Educación Popular (EP), considera a la EP como una estrategia de política cultural, desde la cual se pueden emplear acciones pedagógicas que busquen la construcción de una política social justa y equitativa. La EP busca reivindicar el empoderamiento de los pueblos y los sujetos que se encuentran bajo la dominación de un sistema económico y político opresor.

Saberes docentes

De acuerdo a Villoro (1982), el saber plantea dos acepciones: “saber que”, el cual consiste en mencionar un hecho, y se hace a través de una proposición que puede ser verdadera o falsa, y el “saber hacer”, que hace alusión a una actividad que existe o no y describe la cualidad de la acción o un conjunto coordinado de acciones. Los dos son distintos, aunque se puede realizar el saber hacer para confirmar el saber qué, pero ambos comparten el aspecto de la certeza, para el sujeto que la posee, con respecto a las tareas que realiza, en diversos ámbitos, en el caso de los docentes, va con las tareas que realiza.

La tarea de los docentes implica una diversidad de sucesos que se dan en el mismo tiempo y espacio para lo cual éste tiene que contar con conocimientos para resolver los problemas que surgen y llevar a cabo las tareas que le demanda su profesión, en la mayoría de los docentes, en lugar de conocimientos, manejan saberes que guían su acción para no enfrentarse ante la incertidumbre de cómo actuar, proporcionándoles la certeza de cómo actuar ante cualquier situación de su práctica docente.

Por ejemplo, para Maurice Tardif (2004) la construcción de los saberes del docente tiene una fuerte dimensión temporal, pues estos se construyen en el inicio de su carrera entre los 3 y 5 primeros años de su trabajo y después tienen pocas modificaciones ya que, al contar con certeza, se hacen estables y resistentes por su rutinización en la práctica de los docentes.

La transmisión de los saberes entre los docentes se da a través de la tradición oral, pues el oficio del profesor tiene un efecto de socialización por anticipado (Lortie, 1975 citado por Tardif). Los saberes necesitan un elemento que los integre siendo esta la práctica (contexto). Estos se ponen en práctica en las diversas situaciones que se presentan en el aula, apropiándose de estos por experiencias o descubriéndolos y adquiriendo la certeza de sus resultados en la práctica.

En este sentido, la autora considera que los saberes poseen un carácter social, colectivo y formador debido a que los docentes en su práctica van elaborando saberes desde su subjetividad a través del trabajar con sus colegas (de distintas generaciones), los sistematiza para objetivarlos, y al intercambiar información, también intercambia pareceres sobre las estrategias que le dan mejores resultados sobre cierto contenido, como tratar a los niños con ciertas características, como planear, que tipo de poesías o bailables poner a su grupo para un festejo en particular.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los saberes que influyeron en la elección de las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff” durante el 2022?

Objetivo general

- Identificar los saberes docentes que influyeron en la elección de las estrategias de enseñanza empleadas en el desarrollo de las clases durante el periodo 2022.

Objetivos específicos

- Analizar las trayectorias formativas (lugares donde trabajó y valoraciones de los mismos) de los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff.
- Caracterizar las estrategias de enseñanza elegidas por los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff” durante el periodo 2022.
- Identificar los saberes docentes contruidos a lo largo de sus trayectorias.

Metodología de investigación

El diseño metodológico elegido para la presente investigación será el cualitativo de corte transversal. A través de este enfoque, se pretende identificar las decisiones didácticas adoptadas por los docentes del bachillerato popular durante el período determinado, y cómo los distintos saberes influyeron en dichas elecciones.

Además, para enriquecer la comprensión de esta relación entre saberes y decisiones didácticas, se empleará la metodología de historia de vida. Esta técnica permitirá una exploración más detallada y específica de los saberes que los docentes llevan consigo, así como la relevancia de sus trayectorias educativas en la formación de sus decisiones pedagógicas.

La recolección de datos se llevará a cabo mediante una encuesta a fin de contextualizar la formación y antigüedad de los docentes y entrevistas semi-estructuradas, dirigidas a los docentes que forman parte del Bachillerato. Estas entrevistas ofrecerán un espacio propicio para que los docentes compartan sus experiencias, conocimientos y reflexiones en torno a sus prácticas pedagógicas y cómo estas se ven influenciadas por su formación, trayectorias y perspectivas.

En suma, la combinación del enfoque cualitativo de corte transversal con la metodología de historia de vida posibilitará un análisis profundo y holístico de las decisiones didácticas de los docentes del bachillerato popular, así como la comprensión de los saberes y factores que contribuyen a la configuración de su práctica educativa. Esta investigación tiene como objetivo generar conocimiento valioso y contextualizado, que pueda enriquecer la pedagogía en este tipo de entorno educativo no convencional.

Objetivo General	Objetivos específicos	Dimensiones	Instrumentos
	• Analizar las trayectorias		

Identificar los saberes docentes que intervinieron en la elección de las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff” durante el periodo 2022.	formativas (lugares donde trabajó, valoraciones de los mismos) de los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff”. • Caracterizar las estrategias de enseñanza elegidas por los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff” durante el periodo 2022 • Identificar saberes docentes construidos a lo largo de sus trayectorias.	• Niveles educativos alcanzados por los docentes • Título de grado • Lugares donde trabajó • Valoración de las mismas. • Identificar los recursos y decisiones empleadas por los docentes • Experiencias que aportan nuevos conocimientos	• Encuesta auto-administrada. • Entrevista semi-abierta • Entrevista semi abierta
--	--	--	---

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Encuesta administrada a todos los docentes del Bachillerato Popular.

1. ¿Qué título posee?
2. ¿Realizó alguna especialización? ¿Cual?
3. ¿Cuál es su antigüedad en la docencia?
4. ¿Cuál es su antigüedad en la institución?

Entrevista realizada a tres docentes de la institución.

1. Analizar las trayectorias formativas de los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff”.

- a. ¿Cómo se desarrolló tu trayectoria formativa? ¿Contas con alguna carrera de grado?
- b. ¿Qué de tu recorrido te llevó a acercarse a esta institución? ¿Cómo llegaste a misma?
- c. ¿Realizó cursos (además de su formación de base)? ¿Sobre qué temas?
- d. ¿Qué de su recorrido le fue de utilidad para su tarea actual?
- e. ¿Piensa que necesita continuar con su formación?
- f. ¿Considera que tus estudios te prepararon para trabajar en este tipo de instituciones? ¿Qué faltó?

2. Caracterizar las estrategias de enseñanza elegidas por los docentes del Bachillerato popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff” durante el periodo 2022

- a. ¿Planificas tus clases? ¿Cómo lo haces? ¿Qué tenes en cuenta?
- b. ¿Qué herramientas/recursos utilizas/elegís en el aula para enseñar?
¿Por qué?
- c. ¿Cómo considera que es la dinámica de sus clases?

3. ¿Podría relatar una experiencia particular sobre su tarea de enseñanza en esta escuela?

Análisis

Para comprender en profundidad las trayectorias profesionales de los docentes, así como su desarrollo y utilidad para su ejercicio actual como educadores, se llevaron a cabo tres entrevistas semi-abiertas. Estas entrevistas fueron diseñadas con el propósito de

explorar distintos aspectos de la experiencia docente y obtener una visión holística de su desempeño pedagógico.

Durante las entrevistas, se abordaron varios temas clave que brindaron una perspectiva completa sobre la práctica docente. En primer lugar, se indagó acerca del desarrollo de sus trayectorias profesionales, ahondando en los hitos, aprendizajes y desafíos que han marcado sus carreras. Esto permitió entender cómo han ido evolucionando como educadores a lo largo del tiempo y cómo sus experiencias previas han influido en su práctica actual, ello a pesar de que las profesiones de base del profesor 1 y 3 no son de la esfera de la docencia, excepto la profesora 2 que realizó un profesorado universitario. Los tres entrevistados coinciden en no realizar en la actualidad ningún estudio avanzado sobre el tema.

En segundo lugar, se exploró la utilidad de lo recorrido en sus trayectorias profesionales para su ejercicio actual como docentes. Se buscó entender cómo la formación académica, las experiencias laborales previas y las oportunidades de capacitación han impactado en su desempeño en el aula y en su capacidad para afrontar los desafíos educativos actuales, dejándose entrever que la práctica profesional en estas tres situaciones, aumento la utilidad en el ejercicio de la docencia actual.

Por ejemplo, para el profesor 1, el haber trabajado como preceptor en escuela secundaria y la cantidad de años trabajando con grupos de personas es lo que hoy le resulta útil. En igual sentido le sucedió a la profesora 2, ella comentó: *“fui docente para el apoyo a la inclusión escolar y también trabaje en un centro educativo terapéutico y eso me llevo a conocer formas de explicar y aprender de y con niños que en el profesorado no había recibido esa formación”*. (53) y continuo: *“En donde los desafíos cognitivos y conductuales de los niños hacen que la transmisión se ubique desde una perspectiva que respeta mucho los tiempos de los demás para acceder a alguna tarea”*.

Por otro lado, para el profesor 3, su experiencia comenzó a partir de un proyecto educativo dirigido a un cierto sector de la población y fue ahí donde aprendió algunos aspectos del ser docente.

Además, se indagó sobre la necesidad de continuar con la formación y el desarrollo profesional, obteniendo de las entrevistadas respuestas similares; el Profesor 1 destacó: *“creo que siempre tenemos que actualizarnos. A veces por cuestiones de tiempo se complica, pero creo que es importante”* (15). Por otro lado, la profesora 2 expresó: *“Si, considero que es fundamental la formación continua. No solo es una exigencia a nivel laboral (en termino de leyes, etc) sino que también es un compromiso ético de brindarle a tus estudiantes los contenidos más preparados posibles y desde las estrategias que mejor se adecuan al contexto donde trabajamos”* (55). Por último, el tercer profesor coincidió con las respuestas brindadas por los profesores antes entrevistados.

En relación a la planificación de clases, se consultó sobre los aspectos que tienen en cuenta al diagramar sus clases. Se buscó entender cómo integran los contenidos curriculares con las necesidades de los estudiantes, y cómo diseñan actividades y estrategias pedagógicas que fomenten el aprendizaje significativo y como, en algunos casos se considera fundamental la organización previa de la clase y en otros, como lo manifestado en la primera entrevista, no tanto.

Se profundizó también en cómo consideran la dinámica de sus clases, es decir, cómo gestionan el tiempo, la participación de los estudiantes, el manejo de la disciplina y la retroalimentación para favorecer un ambiente propicio para el aprendizaje. En este caso, los tres entrevistados coincidieron en centrar la dinámica de sus clases en debates y participación activa de sus estudiantes, haciendo lugar a la demanda e intereses de los estudiantes. Buscando en todo momento que se dé una especie de feedback de lo explicado.

Sobre este punto, debe destacarse el proyecto realizado por estudiantes y docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff” de crear una olla popular gestionada y comandada por ellos mismos.

En cuanto a las herramientas utilizadas en su labor docente, se exploró qué recursos y tecnologías emplean para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los recursos mencionados por los entrevistados van desde libros específicos a materiales audiovisuales: videos, canciones, fragmentos de películas o series.

Por otro lado, el profesor 1 utiliza mucho el juego de comparación e invita a que los estudiantes relaten sus experiencias relacionadas con el tema dado, mientras que la profesora 2 utiliza estrategias centradas en el alumno, buscando la participación activa de este a través de juegos. Sobre este punto, el profesor 3 comentó: *“Elijo recursos que encuentre del Ministerio de Educación de nivel Nacional o CABA, como por ejemplo el portal <https://www.educ.ar/>, porque creo que son recursos validados”* (90)

Por último, se solicitó a los docentes que compartieran una experiencia significativa y gratificante en su carrera docente. Esto permitió conocer situaciones que los han inspirado y motivado, y que reflejan la importancia y el valor del trabajo educativo.

El profesor 1 comentó que realizó junto a alumnos una olla popular y que previamente se trabajó en investigar y conocer quienes estaban en situación de calle ...” *La primera parte de este proyecto consistió en hacer un relevamiento de personas en situación de calle para saber cuánto se iba a necesitar. Así que ese laburo se hizo con los propios estudiantes. Cocinábamos y salíamos con un chango a repartir la comida a las ranchadas”*. (37).” *más allá de la olla popular, logramos generar una organización donde profesores, estudiantes y ex alumnos forman parte. Creo que esta es la experiencia más grande que me dio la docencia en este bachillerato. Creamos un espacio que está sostenido hoy en día por estudiantes, básicamente hacia exalumnos y exalumnas”* (40).

Por otro lado, la profesora 2 menciona como experiencia significativa: *“Como experiencia significativa del Bachi me llevo la posibilidad de construir junto con otros un espacio que se vuelva importante tanto para quienes ofician de estudiantes como para quienes lo hacemos de docentes. El compartir experiencias personales con la capacidad de vincularlo a las temáticas que se abordan en clase, pudiendo reflexionar acerca de la falsa accesibilidad y garantía de ciertos de derechos”* (75).

Por último, el profesor 3 eligió una experiencia ligada a la empatía: *“un día de invierno cuando “explotó” el enchufe de un caloventor y una estudiante se asustó... el grupo entero paró a ver cómo estaba ella, porque la notamos muy angustiada, y generamos un espacio en el que finalmente pudo hablar sobre una situación muy violenta que había presenciado el día anterior, relacionada con el narcotráfico,, los ejercicios se pusieron en pausa para poder escuchar a una compañera que estaba afectada, brindarle contención desde el resto del grupo, e iniciar un relevamiento de la problemática”*. (93)

Conclusión

Durante el desarrollo de esta investigación, he leído y trabajado con bibliografía y teoría y he recolectado información a través de las entrevistas realizadas que me permitieron determinar cuáles fueron los saberes construidos por los docentes del bachillerato Popular Sergio Karakachoff.

Un eje fundamental de esta investigación fue la educación popular, concepto que fue definido en el presente trabajo.

La educación popular, como corriente pedagógica, se fundamenta en la construcción de un proceso educativo participativo y transformador, que busca empoderar a las personas y comunidades, promoviendo el diálogo, la reflexión crítica y la acción colectiva.

Considero que los saberes construidos por los docentes, los cuales en su mayoría no tuvo una formación específica en docencia, ni cursos realizados, fueron aquellos que les proporciono la práctica, el entorno y el compartir con sus pares. Saberes que les permitió desarrollar una comprensión más profunda y significativa de los temas a “enseñar”.

Se desprendió de cada entrevista la idea de educación-acción como un enfoque pedagógico que va más allá de la mera transmisión de conocimientos, promoviendo la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Es notable que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando los estudiantes están involucrados en la resolución de problemas y la toma de decisiones en su entorno. Esto claramente se observa en la olla popular realizada entre docentes y alumnos; el juntarse, organizarse, auto-gestionarse.

Los saberes docentes se volvieron agentes de cambio para la comunidad, sumado a la práctica de reflexión crítica y acción colectiva que se transmitió a sus estudiantes.

A través de la educación-acción, se buscó transformar la realidad y construir una sociedad más justa e inclusiva.

Referencias

- Aguiló, V., & Wahren, J. (2014). Los bachilleratos populares de Argentina como "campos de experimentación social". *Argumentos*, 27(74), 97-114.
- Alliaud, A., & Vezub, L. (2015). Los saberes docentes en la mira: una aproximación polifónica.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.
- Barrón, C. (2006). Los saberes del docente. Una perspectiva desde las humanidades y las ciencias sociales. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, (48), 11-26.

- Birgin, A., Aguirre, J., & Ramallo, F. (2017). Pedagogía, cultura y política: la formación docente en una conversación con Alejandra Birgin. *Revista de Educación*, 2(11), 163-176.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana.
- Domínguez, R. E. C. (2015). *Los saberes de los docentes en la enseñanza*.
- Dubini, M. (2017). Acerca del saber de los docentes: un aporte a la cuestión. *Educación, lenguaje y sociedad*, 14(14).
- Elizalde, S. (2014). *Aprendiendo a ser mujeres y varones jóvenes: prácticas de investimento del género y la sexualidad en la institución escolar*. Universidad de Buenos Aires. Disponible en:
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/45848/CONICET_Digital_Nro.41c91758-de61-434a-a4fa-29817bf58dee_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- García Rodríguez, J.J. y Cañal de León, P. (1995). ¿Cómo enseñar? Hacia una definición de las estrategias de enseñanza por investigación. *Revista Investigación en la Escuela*, 25, 5-16.
- Hurtado, C. N. (2005). *Educación popular: una mirada de conjunto*. Decisio, Pátzcuaro, janeiro-abril, 3-14.
- Janjetic, M. B. (2019). Los Bachilleratos Populares como alternativas pedagógicas: una mirada desde sus estudiantes. In 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas-Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín.
- Martínez, E. y Zea, E. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista Ciencias de la Educación*, 2(24), 69-90.
- Muñoz Gaviria, D. A. (2013). Lectura de contexto: La educación popular como práctica libertaria. *El Ágora USB*, 13(1), 155-163.
- Rubinsztain, P., & Blaustein Kappelmacher, A. L. (2015). ¿Educación popular y escuela? Reflexiones desde la experiencia de un Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos.
- Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*.

Vaillant, D., & Marcelo, C. (2015). El ABC y D de la formación docente.

Vásquez Rodríguez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Colombia. Kimpres, 305.

Zambrano Leal, A. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja. Educere, 10(33), 225-232.

ANEXOS

Matriz de entrevista

Prof.	Nivel educativo alcanzado	Experiencia laboral	Valoración de su trayectoria	Recursos empleados en clase	Planificación	Experiencia
1	(4) Cuando termine el secundario hice la carrera de operador en psicología social	(4) Estuve bastantes años como preceptor y jefe de preceptores ya en escuela secundaria.	(9) La carrera de operador en psicología social como te había comentado. Realmente no siento que haya aportado algo "significativo" a lo que vengo desarrollando como educador en el bachillerato. (11) la experiencia de muchos años de trabajar con grupos de personas adultas y después muchos años de trabajar con adolescentes es lo que me resulta útil hoy. (13) Creo que la experiencia de los espacios donde he podido trabajar con grupos me sirvió mucho para estar hoy adentro del aula.	(24) las clases están pensadas de manera expositiva pero siempre centrándonos en los estudiantes. (26) Ahí utilizo mucho ese juego de comparación para que también vea que es lo que se plantea desde la educación popular. (27) Todo el tiempo es tratar de generar esa, digamos, esa convocatoria e invitación a tomar la palabra, a contar sus experiencias. (28) utilizamos un cuadernillo que preparamos en pandemia y que tiene que ver todo esto, con el modelo de educación popular y con el desarrollo de la comunidad. (30) Siempre tengo presente el contexto, digamos, el área profesional del estudio como para también entender que existe una realidad que nos atraviesa. (31) La segunda parte del año uso mucho a Cesar González, no sé si lo ubicas. Es poeta y director de cine. Me gusta mucho usar el libro que se llama "el fetichismo de la marginalidad".	(32) Sobre la planificación, no soy, digamos, bastante estructurado. Si bien existe una planificación porque hace años que doy clases y sé dónde empezar y hacia dónde ir. Pero de todas maneras, siempre soy flexible a lo que surge de la clase.	(34) hacer una olla popular en bachi. Que sea un laburo en conjunto entre educadores y los propios alumnos. (37) La primera parte de este proyecto consistió en hacer un relevamiento de personas en situación de calle para saber cuánto se iba a necesitar. Así que ese laburo se hizo con los propios estudiantes. Cocinábamos y salíamos con un chango a repartir la comida a las ranchadas. (40) más allá de la olla popular, logramos generar una organización donde profesores, estudiantes y ex alumnos forman parte. Creo que esta es la experiencia más grande que me dio la docencia en este bachillerato. Creamos un espacio que está sostenido hoy en día por estudiantes, básicamente hacia exalumnos y exalumnas.

2	(47) carrera de psicología en la Universidad de Buenos Aires... profesorado de enseñanza media y superior que inicie en 2020 (a la par de la conclusión de mi primera carrera: psicóloga) recibíéndome en 2022.	(53) docente para el apoyo a la inclusión escolar y También trabaje en un centro educativo terapéutico o	(53) y eso me llevo a conocer formas de explicar y aprender de y con niños que en el profesorado no había recibido esa formación. En donde los desafíos cognitivos y conductuales de los niños hacen que la transmisión se ubique desde una perspectiva que respeta mucho los tiempos de los demás para acceder a alguna tarea.	(62) trato de usar estrategias que estén centradas en el alumno, centradas en el docente que permita la construcción entre ambas partes y que sean estrategias centradas en aspectos más concretos o de poder extrapolar los conceptos teóricos a situaciones de la vida cotidiana. (64) Respecto de las estrategias, me gusta de manera inicial retomar contenidos de la clase anterior como para ver si está todo claro, para ver si queda alguna duda, o por si alguno de los estudiantes quiere aportar algo de la temática que se vio antes. Una vez que se termina con ese "repaso" y antes de introducir un nuevo tema, dependiendo el tema, veo si puedo hacer como una lluvia de ideas para ver cuáles son los conocimientos previos que tienen los estudiantes y poder recuperarlos en el desarrollo de la clase. Otras veces me gusta hacer actividades más lúdicas, como juegos de preguntas después de alguna explicación teórica. (66) este ir mechando entre actividades más creativas y lúdicas que me parece súper necesario como usar el juego como recurso educativo y al mismo tiempo dar valor y lugar a el contenido propiamente teórico o académico para que ellos se puedan apropiar esa información. (67); mucho recurso audiovisual: videos, canciones, fragmentos de películas o series. (68) Después, lo que es como más teórico, a veces armo con cuadernillos específicos con información que me parece que es interesante. (72) En conclusión, busco no cerrarme en un solo aspecto y poder debatir y construir en torno a estas temáticas que necesariamente se vuelven sociales, culturales, históricas, económicas y políticas. (73) una lluvia de ideas o pongo en práctica algún juego para trabajar la temática del día o la que se venía trabajando, y después la clase se vuelve un poco más expositiva, centrándose en este momento más en el docente y me gusta terminar siempre con un debate grupo, algún trabajito en grupo para	(61) Para mí es muy importante que todas las clases que yo vaya a dar estén previamente planificadas, estructuradas u ordenadas en torno a lo que yo quiero abordar en esa clase, porque me permite tener primero en cuenta los tiempos, lo que me va a llevar cada actividad que yo tenga propuesta y los emergentes que puedan surgir	(75) Como experiencia significativa del Bachí me llevo la posibilidad de construir junto con otros un espacio que se vuelva importante tanto para quienes offician de estudiantes como para quienes lo hacemos de docentes. El compartir experiencias personales con la capacidad de vincularlo a las temáticas que se abordan en clase, pudiendo reflexionar acerca de la falsa accesibilidad y garantía de ciertos de derechos
---	---	--	---	--	---	--

				propiciar la reflexión y hacer un cierre donde se retomen quizás aspectos importantes de ese de esa clase.		
3	(78) estudié ingeniería informática en la UBA	(78) entré a un proyecto llamado Nahual, que enseñaba testing de aplicación es, que es un oficio dentro del mundo de sistemas para tener salida laboral y estaba dirigido a población vulnerable de comedores del sur de Buenos Aires	(78) Aprendí algunas cosas de docencia, teníamos capacitaciones, también aprendí el oficio o parte del oficio de testing para poder explicarlo. También recibí herramientas por parte de otros docentes que sí tenían formación académica, que hacían capacitaciones mensuales para tener herramientas para la clase. (82) participé es de capacitaciones que se daban en el bachillerato a principio de cada año y esas capacitaciones eran siempre introducciones a la educación popular, parte de construcción de contenidos educativos y de formas de evaluación. (84) Actualmente me ocupo de la parte más administrativa dentro del bachi, entonces creo que la capacitación en informática me fue muy útil... para el rol docente lo que más	(90) Elijo recursos que encuentre del Ministerio de Educación de nivel Nacional o CABA, como por ejemplo el portal https://www.educ.ar/ , porque creo que son recursos curados y validados... También utilizo libros o artículos recomendados por otras personas, o que yo haya encontrado interesantes. Un ejemplo de esto son los libros del divulgador científico Adrián Paenza, que uso para presentar temas a través de acertijos porque suelen generar mucha intriga por ver cómo se pueden resolver	(90) Para la planificación miro desde lo general del año a lo particular de una clase. Empiezo con los contenidos priorizados que se publicaron en los portales de Educación Nacional y CABA... armar un cronograma para todo el año, agregando al principio unas clases para diagnosticar el nivel, y entre módulos para reforzar o profundizar.	(93) La primera sucedió un día de invierno cuando "explotó" el enchufe de un calavento y una estudiante se asustó,,, el grupo entero paró a ver cómo estaba ella, porque la notamos muy angustiada, y generamos un espacio en el que finalmente pudo hablar sobre una situación muy violenta que había presenciado el día anterior, relacionada con el narcotráfico,,, los ejercicios se pusieron en pausa para poder escuchar a una compañera que estaba afectada, brindarle contención desde el resto del grupo, e iniciar un relevamiento de la problemática. La segunda situación trascendental fue el primer acto de fin de año. Ahí se celebra el pase de año y egreso de los estudiantes, donde son acompañados por las familias que los alentaron durante todo su proceso. En ese acto se le da el espacio a estudiantes para que den testimonio y se reconozca la labor y el enorme esfuerzo de sus compañeros, y además se realiza la lectura de un texto donde presentamos entre otras cosas reclamos para mejorar las condiciones de estudio. Esas semanas

			me sirvió es ir a ir al bachillerato, tener tiempo ahí, estar en las clases, como tener esos primeros cursos de aproximación, el tratar con otros docentes también, poder charlar sobre esas experiencias con las otras personas que forman parte del bachillerato.			y particularmente ese día estamos todos reunidos para organizar y llevar a cabo el acto que, usando las palabras de otra profesora, es la cumbre de nuestra militancia. Creo que ese momento es el momento más político de la educación, el reunirnos, el festejar el cierre de un año pero al mismo tiempo reclamar derechos que les son vulnerados. Realmente creo que eso es lo más gratificante de la educación popular, el no olvidarnos nunca donde estamos y a donde queremos llegar.
--	--	--	---	--	--	--

ENTREVISTAS

Entrevista: Profesor Bachillerato Popular de jóvenes y adultos “Sergio Karakachoff”.

Buenos días, soy Julieta y me encuentro estudiando la carrera de Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior en la universidad abierta interamericana.

A los fines de la entrega de mi trabajo final realizo una investigación sobre saberes docentes en el marco de la educación popular. Particularmente, me interesa conocer que saberes fueron construidos por los docentes de esta institución y cuales influyeron en su práctica educativa.

Toda la información que nos brinde es anónima y confidencial.

Gracias por su tiempo.

ENTREVISTA 1

1. **Entrevistadora:** Como le adelanto, me encuentro investigando sobre los saberes docentes contruidos por los docentes de esta institución. En este sentido, considero de forma previa indagar sobre las trayectorias formativas de los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff”.
2. ¿Podrías contarme cómo se desarrolló tu trayectoria formativa? Un breve repaso de lo que fue tu formación académica para ejercer hoy la docencia.
3. **Profesor 1.:** Hola, Julieta. Bueno la realidad es que el secundario lo terminé de grande, a los 30 y por obligación, porque era lo que me exigían en el trabajo, así que bueno, así empecé. Creo que esa exigencia fue la que me “obligo” a terminar el secundario, sino no sé si hubiese terminado *se ríe*.
4. Cuando terminé el secundario hice la carrera de operador en psicología social, duro 3 años. Eso después sí me permitió trabajar varios años en escuelas secundarias. Igualmente, antes de empezar a trabajar en escuelas ya venía trabajando con grupo de personas, más que nada con cuestiones que tenían que ver con organización y buena distribución de laburo. Después de eso estuve bastantes años como preceptor y jefe de preceptores ya en escuela secundaria
5. **Entrevistadora:** ¿Algo de ese recorrido te trajo a esta institución? ¿Por qué un bachillerato popular? y ¿Por qué este?
6. **Profesor 1:** No sé si algo puntual de mi recorrido me llevó a acercarme a un bachi, digamos realidad, lo hice mucho más tarde de lo que me hubiese gustado un poco por falta de tiempo, por cuestiones familiares o laborales y otra parte, por también por cuestiones de prejuicios, digamos, de no tomar la decisión.
7. Llego a este bachi por personas conocidas que estaban buscando lo mismo que yo. Nos llega una convocatoria, nos acercamos a una primera charla y ahí fue que iniciamos.
8. **Entrevistadora:** ¿Realizaste algún curso relacionado a la profesión docente? ¿Sobre qué temas?

9. **-Profesor 1:** no, no hice ningún curso. Cuando terminé el secundario hice la carrera de operador en psicología social como te había comentado. Realmente no siento que haya aportado algo “significativo” a lo que vengo desarrollando como educador en el bachillerato.
10. **Entrevistadora:** ¿Qué de tu recorrida te fue útil para lo que haces actualmente?
11. **Profesor 1:** Creo que la experiencia de muchos años de trabajar con grupos de personas adultas y después muchos años de trabajar con adolescentes es lo que me resulta útil hoy.
12. Trabaje como preceptor, así que tuve que cumplir muchas funciones sobre grupos. Desde escuchar, observar e incluso entender las particularidades. Eso creo que hoy es lo que nutre mi trabajo sumado a que soy profe de la materia desarrollo de la comunidad, que está dentro del área profesional.
13. Creo que la experiencia de los espacios donde he podido trabajar con grupos me sirvió mucho para estar hoy adentro del aula.
14. **Entrevistadora:** ¿crees que necesitas continuar con tu formación?
15. **Profesor 1:** mira, creo que siempre tenemos que actualizarnos. A veces por cuestiones de tiempo se complica, pero creo que es importante.
16. **Entrevistadora:** ¿Consideras que tus estudios te prepararon para trabajar en este tipo de instituciones? ¿Qué faltó? Y, por el contrario, ¿Qué recibió?
17. **Entrevistadora:** Por lo ya explicado, no se considera esta pregunta.
18. **Entrevistadora:** Buenos muchas gracias por todo lo que respondiste hasta el momento. Ahora me gustaría enfocarme particularmente en las estrategias de enseñanza que elegiste como docente del Bachillerato y que pusiste en práctica el periodo 2022.
19. **Entrevistadora:** me interesa saber sobre tus planificaciones, ¿Cómo planificas? ¿Qué tenes en cuenta para esas planificaciones? ¿Qué herramientas y/o recursos elegís y/o utilizas? ¿Por qué la elección? Y por último... ¿Cómo consideras que es la dinámica de tus clases? ¿O como esperas que sea?

20. **Profesor 1:** Creo que te había comentado que digamos yo doy en primer año dentro del área profesional y este incluye los contenidos propios del plan de estudio, mi materia se llama “desarrollo de las comunidades”.
21. La planificación está pensada en principio en acompañar a ese estudiante que llegar por primera vez al bachi. Nos interesamos en saber por qué se inscribe y si conoce la educación popular.
22. Una de las cuestiones que nosotros tenemos claro es que la gran mayoría que se matricula, lo hace porque ya conoce a alguien que ha venido y muchos no tienen idea de lo que es un bachillerato popular, de lo que es la educación popular.
23. Entonces nos enfocamos en comentarles como nos organizamos, como se organizan los espacios, lo característico de la educación popular, su historia y el tipo de reconocimiento que tenemos por parte del Gobierno de la Ciudad.
24. En ese sentido las clases están pensadas de manera expositiva pero siempre centrándonos en los estudiantes.
25. Particularmente le doy mucha importancia a la participación y el protagonismo de los estudiantes los estudiantes, que ellos pongan sobre la mesa cualquier inquietud y que se pueda trabajar desde esta materia.
26. Nos pasa también que la mayoría de los estudiantes vienen del modelo de educación tradicional y por eso tratamos de que esta materia sea la que rompa con esas estructuras que en mucho de los casos fueron interrumpidas. Pienso siempre en que cada estudiante haga su recorrido, es un ejercicio para que repiensen como fue su paso por la educación tradicional. Ahí utilizo mucho ese juego de comparación para que también vea que es lo que se plantea desde la educación popular.
27. Todo el tiempo es tratar de generar esa, digamos, esa convocatoria e invitación a tomar la palabra, a contar sus experiencias. Pongo ahí sobre la mesa mi propia experiencia, de nada de haber dejado la secundaria, de haberla terminado de adulto como para también generar o intentar generar empatía.

28. Sobre materiales, utilizamos un cuadernillo que preparamos en pandemia y que tiene que ver todo esto, con el modelo de educación popular y con el desarrollo de la comunidad.
29. Igualmente siempre muy atentos a la demanda de la clase, espero un ida y vuelta, busco estimular el debate. Y esto es muy bueno porque siempre salen cosas que no están dentro de la planificación y que esta buena tomarlas porque no dejan de ser de interés del estudiante.
30. Siempre tengo presente el contexto, digamos, el área profesional del estu como para también entender que existe una realidad que nos atraviesa. Entiendo que es una parte fundamental de la educación popular.
31. Respecto de materiales, uso algunos textos y material audiovisual. La segunda parte del año uso mucho a Cesar González, no sé si lo ubicas. Es poeta y director de cine. Me gusta mucho usar el libro que se llama “el fetichismo de la marginalidad”. Tiene un montón de cuestiones que me parecen súper interesantes para trabajar en el aula.
32. Sobre la planificación, no soy, digamos, bastante estructurado. Si bien existe una planificación porque hace años que doy clases y sé dónde empezar y hacia dónde ir. Pero de (96) todas maneras, siempre soy flexible a lo que surge de la clase.
33. **Entrevistadora:** Llegando al final de esta entrevista, me gustaría que me cuentes, si quieres y tenes, alguna experiencia que consideres trascendental en tu labor de docente en este bachi. Alguna situación que quizás haya sido la más gratificante para vos en todo este tiempo.
34. **Profesor 1:** Como experiencia, yo no sé, *piensa* creo que te puedo comentar un proyecto que surgió hace un tiempo y que después se concretó con los propios alumnos del bachillerato. Fue más o menos por el año 2017, estábamos en una asamblea de compañeros y empezamos a hablar de hacer una olla popular en bachi. Que sea un laburo en conjunto entre educadores y los propios alumnos.

35. La realidad es que ese proyecto por diferentes motivos se estancó por, al menos, 2 años. Recién en el 2019 volvimos a tratar el tema y realmente considerábamos que ya no se podía esperar más, así que lo volvimos a tratar y ese año los pibes que estaban cursando el último año se recontrá sumaron. Así que ahí dijimos: ya está, es ahora. No esperemos más.
36. Y nada, armamos el proyecto, invitamos a otros espacios de la comuna del barrio a una asamblea para comentarlo y arrancamos.
37. La primera parte de este proyecto consistió en hacer un relevamiento de personas en situación de calle para saber cuánto se iba a necesitar. Así que ese laburo se hizo con los propios (113) estudiantes. Cocinábamos y salíamos con un chango a repartir la comida a las ranchadas. Ese fue el funcionamiento durante todo 2019.
38. Lamentablemente, en 2020 llegó la pandemia y ya no podíamos salir más a repartir así que decidimos empezar a servir la comida en el bachillerato. Obviamente que por protocolo y para no exponer a compañeros y compañeras, fuimos muchos menos pero bueno, se pudo sostener durante toda la pandemia.
39. Cuando se volvió a la “normalidad” llamamos nuevamente a convocatoria para que más compañeros y estudiantes se sumen y la verdad es que venimos muy bien. Incluso tenemos estudiantes que ya culminaron sus estudios y sigue relacionándose con el bachi por esa olla popular.
40. Digo, más allá de la olla popular, logramos generar una organización donde profesores, estudiantes y ex alumnos forman parte. Creo que esta es la experiencia más grande que me dio la docencia en este bachillerato. Creamos un espacio que está sostenido hoy en día por estudiantes, básicamente hacia exalumnos y exalumnas.
41. Creo que esto es el Bachillerato Popular, la educación popular. Esta especie de EDUCACION-ACCION.
42. Estamos todo el tiempo generando vínculos para que los propios estudiantes no se desvinculen una vez terminada su trayectoria. Hay muchos ex alumnos que hoy

hacen tareas administrativas, otros que se encargan de la parte organiza de la olla y esto es realmente lo valioso o lo que creo más valioso de ser docente y para mí, particularmente, fue súper gratificante.

43. **Entrevistadora:** Muchas gracias por tu tiempo, estuvo realmente increíble.

44. **Profesor 1:** Gracias a vos.

ENTREVISTA 2

45. **Entrevistadora:** Buenas tardes, como te había comentado, me encuentro investigando sobre los saberes docentes contruidos por los docentes de esta institución. En este sentido, considero de forma previa indagar sobre las trayectorias formativas de los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff”.

46. ¿Podrías contarme cómo se desarrolló tu trayectoria formativa? Un breve repaso de lo que fue tu formación académica para ejercer hoy la docencia.

47. **Profesora 1:** Mi trayectoria formativa inicio en al año 2015, año en el que decidí estudiar medicina. Empecé el CBC y el durante el transcurrir del mismo me di cuenta que no estaba preparada para realizar ese tipo de carrera y que estaba influencia por factores personales que no terminaban de motivar tampoco el estudio de la misma. Hacia finales de 2015 me cambie a la carrera de psicología en la Universidad de Buenos Aires. En 2016 inicié la carrera y me recibí en 2021. Desde chica me interesa la docencia por lo que siempre supe de una u otra forma me iba a implicar en la formación docente. La facultad de psico cuenta con un profesorado de enseñanza media y superior que inicie en 2020 (a la par de la conclusión de mi primera carrera: psicóloga) recibíendome en 2022.

48. **Entrevistadora:** ¿Qué de tu recorrido te llevó a acercarte a esta institución? ¿Cómo llegaste a la misma?

49. **Profesora 2:** Desde que cursé psicología educacional me encontré muy interesada por un tipo de propuesta académica que no se basaba simplemente en la transmisión

de saberes sino que involucraba el contexto y las realidades de las personas dentro de un dispositivo educativo. A medida que me fui interesando, empecé a conocer toda teorización de la educación popular iniciada por Freire en Norte Brasileiro y como eso se podía extrapolar a otras poblaciones en iguales condiciones de vulnerabilización de derechos. Investigando, a partir del conocimiento de la existencia de estos dispositivos en Buenos Aires, encontré el Karaka y me acerqué para saber si necesitaban una mano para el dictado de clases o en otra área (teniendo en cuenta mi formación académica). En un primer momento, iba en calidad de observadora, como para conocer el funcionamiento y luego empecé a dar clases.

50. **Entrevistadora:** ¿Realizaste cursos (además de tu formación de base)? ¿Sobre qué temas?

51. **Profesora 2:** No, aun no realice ninguna formación específica.

52. **Entrevistadora:** ¿Qué de tu recorrido le fue de utilidad para tu tarea actual?

53. **Profesora 2:** Obvio que considero que este es el inicio de un trayecto de formación, pero el profesorado de la UBA te brinda un sinfín de herramientas teóricas y metodológicas para articular con otros la construcción de saberes, desde aprender estrategias que no se centran simplemente en el docente y sus saberes hasta talleres de profilaxis de la voz y de cómo uno aloja desde el habla y la escucha. Bueno esto también se enlaza con mi trayectoria académica de grado (psicología) y con los lugares en los que he trabajado, donde siempre se unía lo terapéutico y lo educativos. Por ejemplo, trabajé como profesional no docente para el apoyo a la inclusión escolar y eso me llevo a conocer formas de explicar y aprender de y con niños que en el profesorado no había recibido esa formación. También trabajé en un centro educativo terapéutico en donde los desafíos cognitivos y conductuales de los niños hacen que la transmisión se ubique desde una perspectiva que respeta mucho los tiempos de los demás para acceder a alguna tarea.

54. **Entrevistadora:** ¿Pensas que necesitas continuar con tu formación?

55. **Profesora 2:** Si, considero que es fundamental la formación continua. No solo es una exigencia a nivel laboral (en termino de leyes, etc) sino que también es un compromiso ético de brindarle a tus estudiantes los contenidos más preparados posibles y desde las estrategias que mejor se adecuan a los contextos donde trabajamos.
56. Te puede parecer una contradicción con el hecho de que hace 7 meses que me recibí y no he iniciado aun otra trayectoria formativa, pero a veces el tiempo laboral y el tiempo de la academia no son muy compatibles. De todas formas, leo de forma regular acerca del tema y trato de seguir desarrollos lo más novedosos posibles.
57. **Entrevistadora:** ¿Consideras que tus estudios te prepararon para trabajar en este tipo de instituciones? ¿Qué faltó? Y, por el contrario, ¿Qué si recibiste y fue fundamental?
58. **Profesora 2:** Considero que lo que le falta, por lo menos a mis formaciones en UBA, es quizás adelantar o brindar un marco de posibilidad de trabajar en dispositivos que no se encuentren completamente asistidos o con los materiales necesarios para llevar adelante las prácticas educativas. Creo que esas circunstancias te permiten ser creativo con lo que hay. Más allá de que a uno le faciliten herramientas hay algo de esto: de qué hacer si llegáramos a insertarnos en un lugar donde no hay nada, ¿Cómo los resuelve? Digo, en las planificaciones de mi práctica profesional, dentro de la formación, uno imagina el mejor de los escenarios y lleva o hace uso de un sinfín de recursos institucionales que en muchos colegios o instituciones no están o hay pocos.
59. **Entrevistadora:** Buenos muchas gracias por todo lo que respondiste hasta el momento. Ahora me gustaría enfocarme particularmente en las estrategias de enseñanza que elegiste como docente del Bachillerato y que pusiste en práctica el periodo 2022.
60. **Entrevistadora:** me interesa saber sobre tus planificaciones, ¿Cómo planificas? ¿Qué tenes en cuenta para esas planificaciones? ¿Qué herramientas y/o recursos

elegís y/o utilizas? ¿Por qué la elección? Y por último... ¿Cómo consideras que es la dinámica de tus clases? ¿O como esperas que sea?

61. **Profesora 2:** Para mí es muy importante que todas las clases que yo vaya a dar estén previamente planificadas, estructuradas u ordenadas en torno a lo que yo quiero abordar en esa clase, porque me permite tener primero en cuenta los tiempos, lo que me va a llevar cada actividad que yo tenga propuesta y los emergentes que puedan surgir, o sea, como dar lugar a eso que no podemos pensar de antemano que es imprevisible y que puede surgir en la cotidiana de la clase. Entonces planificarme que me da un ordenamiento de eso, obvio que uno después se va amoldando a lo que va sucediendo en la clase, en la realidad, pero siempre está bueno tener ese modelo base al alcance de la mano para ir viendo si las metas que está poniendo para una clase son demasiado ambiciosas y no se adecuan al contexto o si se pueden revertir y pensarse para dos. También considero que es importante ir teniendo en cuenta también el feedback de los alumnos.

62. En función de eso, trato de usar estrategias que estén centradas en el alumno, centradas en el docente que permita la construcción entre ambas partes y que sean estrategias centradas en aspectos más concretos o de poder extrapolar los conceptos teóricos a situaciones de la vida cotidiana. Dando educación para la salud me parece que es importante que no solo sepan no sé qué es la salud desde la definición de la OMS, sino que también sepan bueno, aquí nivel de salud, tengo que acceder en función de las urgencias que tengo, el calendario de vacunación, educación sexual integral, que es un pilar bastante importante en el diseño de mis clases, aspectos que voy teniendo en cuenta para poder articular con la realidad concreta y para que el estudiante se pueda conectar con determinados efectores de salud para poder complementar lo que se da en la clase de manera teórica, desde un taller de educación sexual integral hasta eh bueno que se necesita para acceder a la vacunación, en qué edades. Sobre todo cuando uno trabaja con adultos que

tienen hijos, está bueno que también sepan (si es que no lo saben) para que también den su perspectiva y lo que opinen acerca de eso.

63. Siempre desde un marco de respeto por las opiniones, pero con una fuerte base en todo lo que tenga que ver con perspectiva de derechos y lo que está garantizado por la ley, como que es mi fundamento, como que hay ciertas cosas en las que uno puede debatir sobre perspectivas individuales, pero después me gusta cómo centrarlo también en que eso es una ley está garantizado para cualquiera que desea hacer uso de eso.
64. Respecto de las estrategias, me gusta de manera inicial retomar contenidos de la clase anterior como para ver si está todo claro, para ver si queda alguna duda, o por si alguno de los estudiantes quiere aportar algo de la temática que se vio antes. Una vez que se termina con ese “repaso” y antes de introducir un nuevo tema, dependiendo el tema, veo si puedo hacer como una lluvia de ideas para ver cuáles son los conocimientos previos que tienen los estudiantes y poder recuperarlos en el desarrollo de la clase. Otras veces me gusta hacer actividades más lúdicas, como juegos de preguntas después de alguna explicación teórica como, por ejemplo, iniciar la clase con el contenido teórico propiamente dicho y en función de eso, después hacer juegos de preguntas.
65. Una actividad que recuerdo, que estuvo muy buena, fue para un cierre de año sobre ESI. Lo que hicimos fue crear cuestionarios de salud de cada uno de los estudiantes en función de un tema que les haya interesado de educación sexual integral o de algún tema ya visto y armar un folleto informativo de salud con la información que ellos consideraban que tenían que estar en un folleto informativo.
66. Entonces, como este ir mechando entre actividades más creativas y lúdicas que me parece súper necesario como usar juegos como recurso educativo y al mismo tiempo dar valor y lugar a el contenido propiamente teórico o académico para que ellos se puedan apropiar esa información. Y en el ida y vuelta surja algo que sea como superadora de eso que se trajo a la clase en un primer momento, digo desde

la experiencia personal. Desde lo que se puede haber vulnerabilizado en este tipo de poblaciones, de derechos a los que capaz no tenían conocimiento y no están garantizados en ese tipo de población que puedan acceder a eso y que puedan ser también ellos los que trasmitan esa información a otras personas de su comunidad. Esto es lo que me parece más importante, el poder brindar herramientas que deban ser construidas en conjunto y que después se repliquen en otros contextos.

67. Bueno, sobre los recursos, trato de usar variados; mucho recurso audiovisual: videos, canciones, fragmentos de películas o series.

68. Después, lo que es como más teórico, a veces armo con cuadernillos específicos con información que me parece que es interesante. Otras veces tratamos de buscarla en páginas que consideremos fiables y de confianza convocarla con los alumnos.

69. A veces hay temas que requieren como de bueno un poco más de concentrarnos en eso teórico y hacer cuadros o mapas o que organicen un poco la información que después le sirva para los procesos evaluativos. Pero bueno, más que nada de eso, como tratar de ir viendo en función de la demanda de los estudiantes de recursos que quieran usar, como también de cosas que a mí me permitan estar esto de potenciar la creatividad y lo lúdico dentro del espacio público.

70. Intento que todo el tiempo, o al menos la mayor parte del tiempo, se de este ida y vuelta entre lo que uno dice lo que recién nos estudiantes, lo que vuelve y viceversa, como lo que yo recibo y lo que puedo replegar a partir de eso. Me gusta que haya espacios de debate, de construcción en conjunto, de reflexión, de lo que estamos viendo, sobre todo en una materia como la que doy.

71. Por ejemplo, cuando hablamos de las vacunas, si bien existe una parte teórica que es meramente biológica o científica también me gusta relacionarla con los aspectos sociales, culturales, históricos y económicos que se dan en torno a la vacunación. Digo, no hacer un análisis únicamente del hecho en sí, como algo aislado sino todo lo que conlleva la vacunación: los meses de aislamiento, el calendario de

vacunación, sobre los inspectores de salud que no han brindado esa información a algunas personas o si la brindaron no generaron ningún recurso para que la persona lo recuerde, las edades, etc. Lo mismo sucede con el acceso a los métodos anticonceptivos hasta las prácticas de interrupción voluntaria de embarazos, la atención gratuita en materia de salud mental en dispositivos que están dentro de la ciudad

72. En conclusión, busco no cerrarme en un solo aspecto y poder debatir y construir en torno a estas temáticas que necesariamente se vuelven sociales, culturales, históricas, económicas y políticas.
73. Como para redondear *se ríe*, en un primer momento hago una lluvia de ideas o pongo en práctica algún juego para trabajar la temática del día o la que se venía trabajando, y después la clase se vuelve un poco más expositiva, centrándose en este momento más en el docente y me gusta terminar siempre con un debate grupo, algún trabajito en grupo para propiciar la reflexión y hacer un cierre donde se retomen quizás aspectos importantes de ese de esa clase y se puedan quizás poner en relación con otros que hemos visto y bueno continuar para la siguiente.
74. **Entrevistadora:** Llegando al final de esta entrevista, me gustaría que me cuentes, si quieres y tenes, alguna experiencia que consideres trascendental en tu labor de docente en este bachi. alguna situación que quizás haya sido la más gratificante para vos en todo este tiempo.
75. **Profesora 2:** Como experiencia significativa del Bachi me llevo la posibilidad de construir junto con otros un espacio que se vuelva importante tanto para quienes ofician de estudiantes como para quienes lo hacemos de docentes. El compartir experiencias personales con la capacidad de vincularlo a las temáticas que se abordan en clase, pudiendo reflexionar acerca de la falsa accesibilidad y garantía de ciertos de derechos (en este caso el de la salud).

ENTREVISTA 3

76. **Entrevistadora:** Buenas tardes, como te había comentado, me encuentro investigando sobre los saberes docentes construidos por los docentes de esta institución. En este sentido, considero de forma previa indagar sobre las trayectorias formativas de los docentes del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos “Sergio Karakachoff”.
77. **Entrevistadora:** ¿Podrías contarme cómo se desarrolló tu trayectoria formativa? Un breve repaso de lo que fue tu formación académica para ejercer hoy la docencia.
78. **Profesor 3:** Hola Julieta, Bueno, si bien mi experiencia académica no es en la docencia, yo estudié ingeniería informática en la UBA. No terminé la carrera, pero sí hice varios años, hice la mitad de la carrera. Y cuando dejé la facultad entré a un proyecto llamado Nahual, que enseñaba testing de aplicaciones, que es un oficio dentro del mundo de sistemas para tener salida laboral y estaba dirigido a población vulnerable de comedores del sur de Buenos Aires. Y en ese proyecto aprendí algunas cosas de docencia, teníamos capacitaciones, también aprendí el oficio o parte del oficio de testing para poder explicarlo. También recibí herramientas por parte de otros docentes que sí tenían formación académica, que hacían capacitaciones mensuales para tener herramientas para la clase.
79. **Entrevistadora:** ¿Qué de tu recorrido te llevó a acercarte a esta institución? ¿Cómo llegaste a la misma?
80. **Profesor 3:** creo que fue gracias al proyecto Nahual que yo conocí la institución, porque en uno de los cursos que hicimos, que era de alfabetización digital, donde la mayoría de quienes hicieron el curso eran mujeres adultas que querían aprender a usar el celular y la computadora, y ellas pertenecían a una organización social que tenía un bachillerato popular. Y esa fue la primera vez que yo escuché sobre los bachilleratos populares y me interesó mucho la propuesta y entonces cambié, cambié

de espacio, de militancia y entonces me alejé de ese otro proyecto y me uní al Bachillerato Popular. Sobre la educación popular... La respuesta es porque se dio así. La organización había elegido construir un bachillerato popular porque habían identificado que no alcanzaba con los centros de educación de nivel secundario del Gobierno y que era necesario construir una institución educativa de nivel secundario creada por la propia comunidad en la en el territorio y que abordara las problemáticas del territorio. Buscar terminar con la generalización dentro del marco de la educación estatal. Es decir, importan los contenidos establecidos por el ministerio de educación pero también las problemáticas del territorio.

Creo que lo que destaco del bachillerato popular y de la educación popular en sí, es la formación de sujetos políticos que sean capaces de participar de los procesos de transformación, de solución de las problemáticas del territorio y que participen de forma activa, pudiendo ser líderes de esos procesos o acompañando con un rol importante.

81. **Entrevistadora:** ¿Realizaste cursos (además de tu formación de base)? ¿Sobre qué temas?
82. **Profesor 3:** No hice ningún curso relacionado a la profesión docente, lo que es de lo que sí participé es de capacitaciones que se daban en el bachillerato a principio de cada año y esas capacitaciones eran siempre introducciones a la educación popular, parte de construcción de contenidos educativos y de formas de evaluación.
83. **Entrevistadora:** ¿Qué de tu recorrido le fue de utilidad para tu tarea actual?
84. **Profesor 3:** Actualmente me ocupo de la parte más administrativa dentro del bachi, entonces creo que la capacitación en informática me fue muy útil. Me permitió desempeñarme de una buena manera en este rol y después para el rol docente lo que más me sirvió es ir a ir al bachillerato, tener tiempo ahí, estar en las clases, como tener esos primeros cursos de aproximación, el tratar con otros docentes también, poder charlar sobre esas experiencias con las otras personas que forman parte del bachillerato.

85. **Entrevistadora:** ¿Pensas que necesitas continuar con tu formación?
86. **Entrevistadora:** ¿Consideras que tus estudios te prepararon para trabajar en este tipo de instituciones? ¿Qué faltó? Y, por el contrario, ¿Qué sí recibiste y fue fundamental?
87. **Profesor 3:** Para el rol administrativo sí, creo que los estudios fueron suficientes, que me prepararon para trabajar en eso. Ahora, para mi rol docente considero que prepararme con la carrera docente. De todas maneras, considero que las formaciones que tuve (aunque no se traten de carreras de grado o especializaciones) actuaron como especie de introducción de lo que es la educación y puntualmente la educación popular. Esas clases me dieron herramientas para pararme en una clase y bueno, después de eso fue aprender con la experiencia, con el estar ahí. Creo que estamos continuamente aprendiendo como desenvolverse mejor en la clase y cómo lograr un mejor proceso educativo para cada estudiante, para cada docente.
88. **Entrevistadora:** Buenos muchas gracias por todo lo que respondiste hasta el momento. Ahora me gustaría enfocarme particularmente en las estrategias de enseñanza que elegiste como docente del Bachillerato y que pusiste en práctica el periodo 2022.
89. **Entrevistadora:** me interesa saber sobre tus planificaciones, ¿Cómo planificas? ¿Qué tenes en cuenta para esas planificaciones? ¿Qué herramientas y/o recursos elegís y/o utilizas? ¿Por qué la elección? Y por último... ¿Cómo consideras que es la dinámica de tus clases? ¿O como esperas que sea?
90. **Profesor 3:** Para la planificación miro desde lo general del año a lo particular de una clase. Empiezo con los contenidos priorizados que se publicaron en los portales de Educación Nacional y CABA. Sabiendo qué se espera de mínima para todo el año busco recursos para desarrollar cada tema y así ver cuántos encuentros se necesitan aproximadamente. Con eso ya puedo armar un cronograma para todo el año, agregando al principio unas clases para diagnosticar el nivel, y entre módulos para reforzar o profundizar. Elijo recursos que encuentre del Ministerio de Educación de nivel Nacional o CABA, como por ejemplo el portal <https://www.educ.ar/>, porque creo

que son recursos curados y validados, con mucho alcance (en lugar de ser algo que pocas personas logran encontrar en un libro/página). También utilizo libros o artículos recomendados por otras personas, o que yo haya encontrado interesantes. Un ejemplo de esto son los libros del divulgador científico Adrián Paenza, que uso para presentar temas a través de acertijos porque suelen generar mucha intriga por ver cómo se pueden resolver. La dinámica de mis clases se trata en general de primero presentar un problema de la vida cotidiana, ver cómo describirlo matemáticamente, y aprender las herramientas para resolverlo. Luego iterar una o dos veces más con ejemplos más complejos. Me parece que es una dinámica que tiene buenos resultados, a pesar de que hay temas que no se prestan tanto para eso y hay que adaptarla. Espero que la dinámica sirva para facilitar el aprendizaje, genere interés en los temas, motive a adquirir esas nuevas herramientas y útil para la vida cotidiana y la académica.

91. **Entrevistadora:** Llegando al final de esta entrevista, me gustaría que me cuentes, si quieres y tenes, alguna experiencia que consideres trascendental en tu labor de docente en este bachi. Alguna situación que quizás haya sido la más gratificante para vos en todo este tiempo.
92. **Profesor 3:** mmm... experiencias... mira, se me vienen dos a la mente que yo las considere trascendentales. La primera sucedió un día de invierno cuando "explotó" el enchufe de un caloventor y una estudiante se asustó. Eso muestra por un lado lo frágil del tendido eléctrico y las condiciones edilicias de la escuela. Pero lo más importante fue que el grupo entero paró a ver cómo estaba ella, porque la notamos muy angustiada, y generamos un espacio en el que finalmente pudo hablar sobre una situación muy violenta que había presenciado el día anterior, relacionada con el narcotráfico. Yo en ese momento estaba dando computación, bueno ese día los ejercicios se pusieron en pausa para poder escuchar a una compañera que estaba afectada, brindarle contención desde el resto del grupo, e iniciar un relevamiento de la problemática.

La segunda situación trascendental fue el primer acto de fin de año. Ahí se celebra el pase de año y egreso de los estudiantes, donde son acompañados por las familias que los alentaron durante todo su proceso. En ese acto se le da el espacio a estudiantes para que den testimonio y se reconozca la labor y el enorme esfuerzo de sus compañeros, y además se realiza la lectura de un texto donde presentamos entre otras cosas reclamos para mejorar las condiciones de estudio. Esas semanas y particularmente ese día estamos todos reunidos para organizar y llevar a cabo el acto que, usando las palabras de otra profesora, es la cumbre de nuestra militancia. Creo que ese momento es el momento más político de la educación, el reunirnos, el festejar el cierre de un año, pero al mismo tiempo reclamar derechos que les son vulnerados. Realmente creo que eso es lo más gratificante de la educación popular, el no olvidarnos nunca donde estamos y a donde queremos llegar.