EL PAISAJE COMO INFRAESTRUCTURA

PROYECTO DE REHABILITACIÓN, PRESERVACIÓN Y
REACTIVACIÓN DEL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES
Y SU ENTORNO INMEDIATO EN LA CIUDAD DE ROSARIO.

TRABAJO FINAL DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

TRABAJO FINAL DE CARRERA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

ALUMNA.
ANDREA BELÉN GIULIANI

TUTORA.
ARQUITECTA VERÓNICA PERALTA

DIRECTORES.
ARQUITECTA ALICIA HILMAN
ARQUITECTO RODOLFO CORRENTE

ASESOR ESTRUCTURAL.
ARQUITECTO JUAN PIVETTA

GRACIAS.

A MI FAMILIA, AMIGOS Y PROFESORES,
POR SU CONFIANZA, APOYO Y AFECTO.

ÍNDICE.

PRÓLOGO. 09

INTRODUCCIÓN.

CONCEPTOS INICIALES. 13
EL PAISAJE COMO INFRAESTRUCTURA. 19

PARTE 1.
ESPACIO PÚBLICO.

SISTEMA DE PARQUES PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE ROSARIO. 23
ELECCIÓN DEL SITIO. 28
PROPUESTA/ESTRATEGIA. 42

PARTE 2.
RESERVA.

RESERVA AMBIENTAL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. 51
ANÁLISIS/ESTUDIO DE ELEMENTOS EXISTENTES. 52
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN/PROPUESTA. 54

PARTE 3.
OBSERVATORIO.

OBSERVATORIO/CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL. 61
REFERENTES. 62
ESTRATEGIA PROYECTUAL/PROGRAMA. 64
DESARROLLO EDIFICIO. 66

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS./BIBLIOGRAFÍA./WEBGRAFÍA. 105

ANEXO. 111

PRÓLOGO.

SIN INTENCIONES DE ANTICIPAR O HACER UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL LIBRO, ESCRIBO ESTAS PALABRAS PARA PEDIRLES QUE ME ACOMPAÑEN EN ESTE RECORRIDO, EL CUAL EVIDENCIA EL PROCESO DEL TRABAJO FINAL DE CARRERA, COMENZANDO POR LOS TEXTOS QUE MIS PROFESORES ME INVITARON A LEER EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE CURSADO, LOS QUE DESPERTARON UN GRAN INTERÉS EN MÍ, Y QUE TERMINARON SIENDO EL GÉRMEN DE ESTE PROYECTO. LOS TÉRMINOS ESPACIO PÚBLICO, INFRAESTRUCTURA, SISTEMA, PAISAJE, OBSERVATORIO Y OTROS MÁS, RESONABAN EN MI CABEZA MIENTRAS COMENZABA LA BÚSQUEDA DE UN SECTOR DE LA CIUDAD DE ROSARIO QUE TUVIERA LAS CARACTERÍSTICAS NECESARIAS PARA CONVERTIRSE EN EL LUGAR DONDE AMALGAMAR Y PLASMAR TODOS ESTOS CONCEPTOS. ASÍ FUE COMO EL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES Y SU ENTORNO LLAMARON MI ATENCIÓN, Y TODO ESTO DIO ORIGEN A UN PROYECTO DE FUSIÓN ENTRE NATURALEZA Y ARTIFICIO QUE SE PROPONE DAR APOYO A LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS Y RESPUESTA A LAS CARENCIAS DE LA CIUDAD.

INTRODUCCIÓN.



FOTOGRAFÍA. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES - ZONA CIUDADELA - 2019

REPENSAR EL ESPACIO PÚBLICO.

EN ATLAS PINTORESCO, IÑAKI ÁBALOS, SE SUMERGE EN UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO PARA LLEGAR AL NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA MIRADA PINTORESCA, Y LA FORMA DE ABORDAR EL ESPACIO PÚBLICO, PARA TENER UNA BASE DESDE DONDE COMENZAR Y ENTENDER CÓMO REDEFINIR LAS PRÁCTICAS DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJISMO.

LA MIRADA PINTORESCA SE REPLANTEA LA RELACIÓN ENTRE PAISAJE Y ARQUITECTURA, PENSANDO EN ESTE CONCEPTO COMO LA BÚSQUEDA DE UNA MAYOR FUSIÓN ENTRE NATURALEZA Y ARTIFICIO, INTENTANDO BORRAR LOS LÍMITES ENTRE FIGURA Y FONDO, ARQUITECTURA Y PAISAJE; EL CONVENCIMIENTO DE QUE LOS LUGARES INFORMAN LOS PROYECTOS, DE QUE EL ANÁLISIS DEL LUGAR ES UN ACTO PRIMORDIAL Y ORIGINAL (EN EL SENTIDO DE QUE MARCA EL ORIGEN DEL PROCESO PROYECTUAL); LA ATRACCIÓN POR FORMAS DE GRAN COMPLEJIDAD EN SUS RELACIONES, DIRIGIDAS A PRODUCIR UNA EXPERIENCIA NO INMEDIATA QUE DEBE ORGANIZARSE EN EL TIEMPO.

TODOS ESTOS TEMAS TIENEN UN ORIGEN QUE SE REMONTA A LA REVOLUCIÓN ESTÉTICA LLEVADA A CABO A FINALES DEL SIGLO XVIII POR TEÓRICOS INGLESES, AL PROPONER "LO PINTORESCO", HASTA ESE ENTONCES CONSIDERADA TAN SÓLO UNA EXPRESIÓN COLOQUIAL REFERIDA A EFECTOS PLÁSTICOS, COMO UNA COMPLETA TEORÍA ESTÉTICA QUE SE POSA INDISTINTAMENTE SOBRE LOS PRODUCTOS DE LA CULTURA Y LA NATURALEZA. LAS BASES CONCEPTUALES FUERON APORTADAS POR EL BRITÁNICO WILLIAM GILPIN, A LO CUAL SIGUIERON LAS CONTRIBUCIONES DE UVEDALE PRICE Y RICHARD PAYNE KNIGHT, ENTRE OTROS.

LUEGO DE RECORRER ESTE VIAJE EN EL TIEMPO JUNTO A ÁBALOS, SIN EXTENDERME EN LOS APORTES ESPECÍFICOS DE CADA UNO DE ESTOS AUTORES, SE PUEDE COMPRENDER CÓMO EL ESPACIO PINTORESCO CONTRIBUYÓ A EXPANDIR LA NOCIÓN DE LO PÚBLICO, Y MODIFICÓ LA RELACIÓN ENTRE SUJETO, CIUDAD Y NATURALEZA.

LA MIRADA PINTORESCA HA SIDO CAPAZ DE PROPONER LO PÚBLICO COMO UN DIÁLOGO ENTRE LOS HUMANOS Y LOS NO HUMANOS QUE DEMANDA UNA NUEVA VISIBILIDAD SOBRE LA NEGLIGENCIA Y EL ACCIDENTE, LA APARIENCIA DESORDENADA Y CIERTAMENTE CONFUSA CON LA QUE LA NATURALEZA SE NOS OFRECE, CON ESE ASPECTO UN TANTO CAÓTICO NORMAL EN EL MEDIO NATURAL, QUE PRICE LLEGÓ A ENTENDER COMO LA MANIFESTACIÓN DE UN ORDEN COMPLEJO QUE HAY QUE ACEPTAR, EL DE LA VIDA Y SU ORGANIZACIÓN CÍCLICA. EL ACCIDENTE, LO CIRCUNSTANCIAL, LA NATURALEZA COMO DISEÑADORA, LOS PROCESOS BIOLÓGICOS COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EXPRESAN UNA NUEVA SENSIBILIDAD POR LA VIDA; COINCIDENTE CON LAS INTERPRETACIONES BIOLÓGICAS DEL MEDIO FÍSICO Y CON LAS VISIONES PROPUGNADAS HOY POR LA ECOLOGÍA.

LAS IDEAS MÁS ESENCIALES E INNOVADORAS DE ESTOS AUTORES PODRÍAN SINTETIZARSE CON LENGUAJE ACTUAL EN UN ANHELO DE FUSIÓN ESTÉTICA ENTRE NATURALEZA Y ARTIFICIO, LA REIVINDICACIÓN DEL PAPEL ACTIVO DEL LUGAR, LA INCORPORACIÓN DEL TIEMPO EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA Y UNA REDESCRIPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO EL LUGAR EN EL QUE PROPICIAR DIÁLOGOS ENTRE HUMANOS Y NO HUMANOS.

LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE COMO ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO.

DURANTE MUCHOS AÑOS, COMO SOCIEDAD, CONSTRUIMOS Y ACEPTAMOS LA NOCIÓN DE PAISAJE-OBJETO. UN PAISAJE QUE SE MIRA, SE USA, SE EXPLOTA, PERO JAMÁS SE ESTABLECE CON ÉL UNA RELACIÓN DE IGUALDAD.
EL PAISAJE SE OBSERVA DESDE UNA POSICIÓN ASÉPTICA, ESTÁTICA Y CONTEMPLATIVA; AUNQUE TAMBIÉN EL SUJETO VIVE Y USA EL PAISAJE, NECESITA POSEERLO DE VEZ EN CUANDO. PERO NO ESTÁ INTERESADO EN UNA COMUNIÓN, EN UN INTERCAMBIO, EN ESTABLECER UNA CONVERSACIÓN. Y COMO EL PAISAJE OBJETO NO HABLA, NI PIENSA, NI TIENE VIDA; EL SUJETO, DESPUÉS DE MIRAR Y USAR, EXPLOTA, LO ROMPE TODO Y EXTRAE PEQUEÑOS BENEFICIOS INSTANTÁNEOS.

"ES NECESARIO DESARROLLAR OTRA RELACIÓN ENTRE LOS HUMANOS Y EL MUNDO FÍSICO, UNA RELACIÓN EN LA QUE ESTE ÚLTIMO PASE DE SER OBJETO A SUJETO, NO PORQUE SE LO PERMITAMOS, SINO PORQUE HEMOS APRENDIDO A ESCUCHAR Y HABLAR."(1)
PARA RESTABLECER EL MARCO DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA DEBEMOS PROPONER UNA NUEVA FORMA DE PENSAR EL PROYECTO, ENTENDER NATURALEZA Y ARTIFICIO COMO FENÓMENOS Y PROCESOS COINCIDENTES MÁS QUE CONCURRENTES, CRUZAR ARQUITECTURA Y PAISAJE, CRUZAR HUMANOS Y NO HUMANOS, REPLANTEAR LAS RELACIONES ENTRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE, EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y LA DISCIPLINA URBANÍSTICA. DEBEMOS ALUMBRAR OTRA FORMA DE PENSAR Y PROYECTAR MÁS INTEGRADA E INTERESADA EN ABRIRSE A LOS NUEVOS PROBLEMAS PLANTEADOS ACTUALMENTE POR LA SOCIEDAD, LA CIUDAD Y EL MEDIO FÍSICO.

"TODO LUGAR HA PASADO A SER ENTENDIDO COMO PAISAJE, SEA NATURAL O ARTIFICIAL. MODIFICANDO EL PUNTO DE VISTA, EL PAISAJE PIERDE SU INERCIA Y PASA A SER OBJETO DE TRANSFORMACIONES POSIBLES; ES EL PAISAJE LO QUE PUEDE PROYECTARSE, LO QUE DEVIENE ARTIFICIAL." (2)

RESERVAS.

EN CUANTO AL CONTEXTO SOCIAL ACTUAL ES NOTORIA UNA SENSIBILIZACIÓN CRECIENTE DE TODOS LOS SECTORES DE LA SOCIEDAD, EN ESPECIAL DE LOS MÁS JÓVENES, HACIA LAS CUESTIONES MEDIOAMBIENTALES, Y CON ELLA, UNA PREOCUPACIÓN POR MANTENER GRANDES ÁREAS NATURALES COMO RESERVAS DE BIODIVERSIDAD.

EL INCREMENTO DE CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO, LA DIVERSIFICACIÓN DEL OCIO, LA PRESERVACIÓN DE ÁREAS DE FAUNA Y FLORA DE INTERÉS, LA COMPATIBILIZACIÓN DEL TURISMO CON EL MANTENIMIENTO DE LA BIODIVERSIDAD, LOS SISTEMAS DE PARQUES NACIONALES Y PARQUES NATURALES, LA PLANIFICACIÓN DE LAS RESERVAS DE LA BIOSFERA, LA REDEFINICIÓN DE LOS ECOSISTEMAS ARTIFICIALES PRODUCTIVOS (CANTERAS, PRESAS, EXPLOTACIONES FORESTALES) EN UN CONTEXTO DE TURISMO MEDIOAMBIENTAL, SON ALGUNOS DE LOS TEMAS MÁS ACTUALES QUE DEBIERAN RECIBIR TRATAMIENTO, DEFINIENDO NUEVAS PRÁCTICAS COHERENTES CON LAS CARACTERÍSTICAS Y RECURSOS DEL MEDIO FÍSICO, Y PRESERVANDO DE UNA FORMA DINÁMICA Y PRODUCTIVA LA MEMORIA HISTÓRICA DE ESTOS TERRITORIOS.

DEBEMOS MATERIALIZAR EL DIÁLOGO CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DE UNA COMPRENSIÓN HOLÍSTICA DEL TERRITORIO, REVISANDO LA INTERACCIÓN HOMBRE-MEDIO COMO UN ÚNICO ECOSISTEMA. SI PENSAMOS, POR EJEMPLO, EN UN ÁREA DECLARADA RESERVA DE LA BIOSFERA EN VEZ DE UN ÁREA DECLARADA PARQUE NACIONAL, EN ESTE ÚLTIMO EL HOMBRE ES UN TURISTA INTRUSO CUYA FUNCIÓN PRINCIPAL ES MIRAR; EN UNA RESERVA ES UN AGENTE EN INTERACCIÓN CON EL MEDIO, COMPONIENDO TODO EL CONJUNTO UN ÚNICO ECOSISTEMA DONDE SE INTEGRAN NATURALEZA Y ARTIFICIO, ESE MEDIO HÍBRIDO, NATURAL Y ARTIFICIAL.

OBSERVATORIOS.

"EL ESPACIO PÚBLICO NO ES SÓLO EL LUGAR DONDE LOS HUMANOS SE REALIZAN COLECTIVAMENTE (POLIS GRIEGA), ES EL LUGAR DONDE ESTABLECEN UN NUEVO FORO, UN ENCUENTRO ENTRE LOS HUMANOS Y LOS NO HUMANOS, EL LUGAR DE ENCUENTRO DONDE NOS RECONOCEMOS UNOS A OTROS, NOS MEZCLAMOS Y ACEPTAMOS."(3) DESDE ESTE PUNTO DE VISTA LA ARQUITECTURA SE ABRE HACIA FORMAS COMPLETAMENTE NUEVAS DE CONCEBIR SUS RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL. LA DEFINICIÓN DE NUEVAS TIPOLOGÍAS, DE UNOS OBSERVATORIOS DESDE LOS QUE Y CON LOS QUE AMPLIAR NUESTRA VISIÓN Y RELACIONAR EL MEDIO FÍSICO Y LA CULTURA SE TRANSFORMA EN UN OBJETIVO PRIORITARIO.

DESDE ESTOS OBSERVATORIOS POR LOS QUE SE ACCEDE A UNA COMUNICACIÓN ENTRE HUMANOS Y NO HUMANOS, PUEDE TAMBIÉN COMPRENDERSE LA IMPLICACIÓN MUTUA DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS ENTENDIDOS COMO UN VERDADERO CONGLOMERADO O AMALGAMA; UNA ARQUITECTURA PARA LOS QUE BUSCAN EL CONOCIMIENTO, SEGÚN LA CONOCIDA EXPRESIÓN DE NIETZSCHE, QUE PERMITA SUPERAR LA NOCIÓN CONVENCIONAL DE MUSEO, Y HACER CIERTA LA VOLUNTAD EXPRESADA POR ÉSTE: *"QUEREMOS TRADUCIRNOS A NOSOTROS MISMOS EN PIEDRAS Y PLANTAS, QUEREMOS PASEARNOS POR NOSOTROS MISMOS CUANDO CIRCULEMOS POR ESAS GALERÍAS Y ESOS JARDINES."*(4)

UN OBSERVATORIO NO ES UNA ATALAYA QUE PERMITE UNA EXPERIENCIA O PERCEPCIÓN INMEDIATA, SINO UN LUGAR EN EL QUE SE CONSIGUE ENTABLAR UN DIÁLOGO CON LA NATURALEZA POR EL QUE LA EXPERIENCIA DE LA PERCEPCIÓN SE TRADUCE EN CONOCIMIENTO. EL CONCEPTO DE OBSERVATORIO SE TRATA DE UNA TIPOLOGÍA DONDE TÉCNICA, NATURALEZA Y ARQUITECTURA INTERACTÚAN PARA INTENSIFICAR EL DIÁLOGO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.

"EL SENTIDO MÁS PRECISO DEL OBSERVATORIO ES EL DE IR MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN, REBASAR LOS LÍMITES DE LA EXPERIENCIA MEDIANTE DIFERENTES DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS QUE PERMITEN TRANSFORMAR LA EXPERIENCIA EN CONOCIMIENTO."(5) PROPICIAR DIÁLOGOS ENTRE HUMANOS Y NO HUMANOS.

EL TERCER PAISAJE.

GILLES CLÉMENT DEFINE EL TERCER PAISAJE COMO AQUELLOS ESPACIOS QUE NO ESTÁN SOMETIDOS A LA ACCIÓN DIRECTA Y CONTROLADORA DE LAS PERSONAS, Y, POR TANTO, ES EN EL TERCER PAISAJE DONDE SE DAN LAS BASES PARA QUE LA VIDA EVOLUCIONE LIBRE Y LLENA DE OPORTUNIDADES.

LA SUMA DE RESIDUOS, RESERVAS Y CONJUNTOS PRIMARIOS CONFORMAN EL TERCER PAISAJE, Y SON, TODOS ELLOS, REFUGIOS PARA LA DIVERSIDAD.
EL RESIDUO ES EL RESULTADO DEL ABANDONO DE UN TERRENO ANTERIORMENTE EXPLOTADO, PUEDEN SER ZONAS ABANDONADAS URBANAS O RURALES, POR EJEMPLO, ESPACIOS DE TRANSICIÓN, ZONAS DE BAJO VALOR AGRONÓMICO, PERO TAMBIÉN LOS BORDES DE LOS CAMINOS, LAS VÍAS DE FERROCARRIL, ETCÉTERA. RESIDUO ES SINÓNIMO DE TERRENO YERMO.
LA RESERVA ES UN LUGAR NO EXPLOTADO POR DESICIÓN, TAL VEZ POR SER CONSIDERADOS FRÁGILES, ESCASOS, RICOS DE UNA DIVERSIDAD QUE SE ENCUENTRA EN PELIGRO O POR SER SAGRADOS.
LOS CONJUNTOS PRIMARIOS SON ESPACIOS QUE NUNCA HAN ESTADO SOMETIDOS A EXPLOTACIÓN, POR EJEMPLO, BOSQUES PRIMARIOS.
EL TÉRMINO DIVERSIDAD SE REFIERE AL NÚMERO DE ESPECIES VIVAS QUE PUEDEN DISTINGUIRSE ENTRE LOS ANIMALES, LOS VEGETALES Y LOS SERES ELEMENTALES (BACTERIAS, VIRUS, ETC.)

EL TERCER PAISAJE REPRESENTA EL FUTURO BIOLÓGICO. EL CUBRIMIENTO PLANETARIO POR PARTE DEL GÉNERO HUMANO CONLLEVA UNA DISMINUCIÓN DE LAS SUPERFICIES QUE SE OFRECEN AL TERCER PAISAJE Y, POR TANTO, A LA DIVERSIDAD. LA URGENCIA DE UN SISTEMA BIOLÓGICO NO RESIDE EN OBTENER UN RESULTADO, SINO EN ORGANIZAR UNA POSIBILIDAD DE EXISTENCIA. DESDE UN PUNTO DE VISTA BIOLÓGICO LA EXISTENCIA CONSTITUYE UN LOGRO.

OBJETIVOS.
-DAR PRIORIDAD A LA CREACIÓN DE ESPACIOS DEL TERCER PAISAJE DE GRANDES DIMENSIONES CON EL FIN DE CUBRIR LA EXTENSIÓN DE LOS ESPACIOS DONDE ES POSIBLE VIVIR Y REPRODUCIRSE.
-PREVER EL ACOPLAMIENTO DE LOS RESIDUOS A LAS RESERVAS, CON EL FIN DE FORMAR TERRITORIOS DE CONTINUIDAD BIOLÓGICA.
-PRESENTAR EL TERCER PAISAJE NO COMO UN BIEN PATRIMONIAL, SINO COMO UN ESPACIO COMÚN DEL FUTURO.
-DECLARAR EL TERRITORIO DEL TERCER PAISAJE LUGAR PRIVILEGIADO DE LA INTELIGENCIA BIOLÓGICA: CAPACIDAD PARA REINVENTARSE CONSTANTEMENTE.
-DAR PRIORIDAD, A LA HORA DE PROYECTAR, A LA PRESERVACIÓN O GENERACIÓN DE ESTOS ESPACIOS, ES DECIR, IMAGINAR EL PROYECTO COMO UN ESPACIO QUE INCLUYE RESERVAS PARA MANTENER E INCREMENTAR LA DIVERSIDAD, MOTOR DE LA EVOLUCIÓN.

ADAPTABILIDAD.

UNA ARQUITECTURA FLEXIBLE, QUE SE ADAPTE AL CAMBIO, QUE SEA MÁS REAL Y MÁS FLUIDA ES EL OBJETIVO QUE SE QUIERE ALCANZAR, ASÍ LO EXPRESA STAN ALLEN EN EL LIBRO "LANDFORM BUILDING", UN MODO DE HACER ARQUITECTURA MÁS PARECIDO A LA VIDA.

LOS PAISAJES CAMBIAN Y SE MODIFICAN CONTINUAMENTE, Y AL MISMO TIEMPO EVOLUCIONAN; AUNQUE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES QUE SE GENERAN EN EL PAISAJE SON MUCHO MÁS LENTOS QUE LOS QUE OCURREN EN UN ORGANISMO VIVO. *"LA ARQUITECTURA ESTÁ SITUADA ENTRE LO BIOLÓGICO Y LO GEOLÓGICO, MÁS LENTA QUE LOS SERES VIVOS, PERO MÁS RÁPIDA QUE LA GEOLOGÍA SUBYACENTE. RESISTENCIAS Y CAMBIOS ESTÁN AMBAS OPERANDO EN EL PASIAJE: LA DUREZA DE LA ROCA Y LA ADAPTABILIDAD DE LOS ORGANISMOS VIVIENTES SOBRE ELLA."*(6)

SI BIEN ESTAS MODIFICACIONES (GEOLÓGICAS Y BIOLÓGICAS) NO SE DAN AL MISMO TIEMPO, SE GENERA UN INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN ENTRE ELLAS, EVOLUCIONANDO PARALELAMENTE. LAS ECOLOGÍAS, AL CONTRARIO QUE LOS EDIFICIOS, NO RESPETAN BORDES. EN CAMBIO, OSCILAN A TRAVÉS DE TERRITORIOS Y ESTABLECEN COMPLEJAS RELACIONES OPERANDO SIMULTÁNEAMENTE EN MÚLTIPLES ESCALAS, DE LA MICROSCÓPICA A LA REGIONAL. EN EL DISEÑO DE PAISAJES, TERRITORIOS O CIUDADES EL PROCESO YA NO ES ENTENDIDO COMO PROCESO DE DISEÑO, SINO COMO LA LARGA VIDA DE UN EDIFICIO, CIUDAD O PAISAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO, ENMARAÑADO EN LAS COMPLEJAS FORMACIONES CULTURALES Y SOCIALES.



FOTOGRAFÍA. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. ANDREA BIOLLANTI. 2013

"EL PAISAJE IMPLICA PROCESO Y CAMBIO, NO FORMA: NO PUEDE SER DISEÑADO Y CONTROLADO EN SU TOTALIDAD, PERO EN CAMBIO DEBE PROYECTAR Y PERMITIR SU CRECIMIENTO FUTURO. EL EDIFICIO NO ES ALGO QUE OCUPA EL SITIO, SINO QUE LA ACCIÓN DEL ARQUITECTO ES CONSTRUIR EL SITIO."(7)

NO SON LAS FORMAS DE LA NATURALEZA LO QUE DEBE IMITARSE, SINO SU COMPORTAMIENTO. DEBEMOS PASAR DE LA METÁFORA QUE SE AGOTA EN LA FORMA A OTRA QUE ENTIENDA REALMENTE EL PAISAJE, SU TIEMPO Y SUS CAMBIOS. NO SE TRATA DE CONFIGURACIONES FORMALES SINO DE CONFIGURACIONES POSIBILITANTES. NO SE TRATA DE OCUPAR EL SITIO SINO DE CONSTRUIRLO. QUE LA ARQUITECTURA NO INTENTE MIMETIZARSE CON EL PAISAJE, SINO QUE SEA PAISAJE.

EL PROYECTO URBANO TRABAJA CON UNA NOCIÓN EXTENDIDA DE PAISAJE, QUE VA MÁS ALLÁ DEL DISEÑO DE JARDINES Y PARQUES. SUS AMBICIONES SON GRANDES Y FRECUENTEMENTE DIRECCIONADAS A LAS ZONAS MARGINALES Y DESPROTEGIDAS DE LA CIUDAD. LAS HERRAMIENTAS TRADICIONALES DEL PAISAJISMO SE EXPANDEN EN ALCANCE Y DIMENSIÓN PARA CONQUISTAR E INTEGRAR EXTENSOS SITIOS URBANOS. SE PRETENDE LA GENERACIÓN DE PROYECTOS QUE FUNCIONEN A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO PÚBLICO, CANALIZANDO EL FLUJO DE PERSONAS EN UNA COMPLEJA COREGRAFÍA DE MOVIMIENTO, SERVICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS.

LA INFRAESTRUCTURA URBANA, ESCRIBE CORNER, *"SIEMBRA LAS SEMILLAS DE POSIBILIDADES FUTURAS, PREPARANDO EL SUELO PARA INCERTIDUMBRES Y PROMESAS."* SE TRATA DE INTEGRAR ARQUITECTURA, PAISAJE E INFRAESTRUCTURA.

CONDICIONES DE CAMPO EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.

PARA EXPLICAR EL CONCEPTO DE CONDICIÓN DE CAMPO, ALLEN LO DESCRIBE COMO *"CUALQUIER MATRIZ FORMAL O ESPACIAL CAPAZ DE UNIFICAR DIVERSOS ELEMENTOS RESPETANDO AL MISMO TIEMPO LA IDENTIDAD DE CADA UNO DE ELLOS."(8)* RESPETAR LA IDENTIDAD DE ESTOS ELEMENTOS IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LO REAL EN TODO SU DESORDEN E INCERTIDUMBRE, ENTENDIENDO LAS POSIBLES RESTRICCIONES COMO OPORTUNIDADES.TRABAJAR CON EL LUGAR Y NO EN CONTRA DE ÉL. EN LA CONDICIÓN DE CAMPO LA FORMA GLOBAL SURGE DE LAS CONDICIONES ESTABLECIDAS LOCALMENTE, ES DECIR QUE LAS SOLUCIONES O PROPUESTAS DEL PROYECTO NO DEBEN SURGIR DE UNA FUENTE EXTERNA, SINO QUE ESTÁN ALLÍ, EN EL SITIO, EN SU ENTORNO, ES EL CAMPO EL QUE INFORMA EL PROYECTO.

LA CONSTRUCCIÓN DE CAMPO PROPONE UNA CONSTRUCCIÓN QUE PROGRESA DE PARTE A PARTE, COMBINANDO ELEMENTOS REPETITIVOS QUE SE MUEVEN DE LO CONCRETO A LO GENERAL, DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO, COMO AGREGACIONES VAGAMENTE UNIDAS CARACTERIZADAS POR LA POROSIDAD Y LA INTERCONEXIÓN, SIN MALLAS REGULADORAS NI RELACIONES DE AXIALIDAD, SIMETRÍA Y JERARQUÍA.
LA FORMA Y EXTENSIÓN GLOBAL SON ALTAMENTE FLUIDAS Y TIENEN MENOS IMPORTANCIA QUE LA RELACIÓN INTERNA DE LAS PARTES, ES DECIR, NO SE PRIORIZA LA FORMA SINO LA RELACIÓN ENTRE LAS DISTINTAS PARTES, LA MANERA EN QUE SE CONECTAN.
AL PERMANECER ATENTOS A LAS CONDICIONES DE DETALLE QUE DETERMINAN LA CONEXIÓN DE UNA PARTE CON LA OTRA, AL ENTENDER LA CONSTRUCCIÓN COMO UNA SECUENCIA DE ACONTECIMIENTOS, SE HACE POSIBLE IMAGINAR UNA ARQUITECTURA QUE PUEDA RESPONDER FLUIDA Y SENSIBLEMENTE A LA DIFERENCIA INTERNA, AL TIEMPO QUE MANTIENE UNA ESTABILIDAD GLOBAL DE TODAS LAS PARTES INTEGRADAS.

A SU VEZ, ALLEN, PLANTEA LA CONDICIÓN DE CAMPO COMO UN INSTRUMENTO PARA ENTENDER LA CIUDAD Y MATERIALIZAR LA ARQUITECTURA. UNO DE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES ES PENSAR EL PROYECTO COMO UN SISTEMA DE HORIZONTALIDAD IMPREDECIBLE, PERMEABLE, POROSO, MULTIFUNCIONAL, COMO LO ES LA CIUDAD, TAMBIÉN DEFORMABLE, CRECIENTE, COMPRIMIBLE.
"MÁS QUE UNA CONFIGURACIÓN FORMAL, LA CONDICIÓN DE CAMPO IMPLICA UNA ARQUITECTURA QUE ADMITE EL CAMBIO, EL ACCIDENTE Y LA IMPROVISACIÓN; NO ES UNA ARQUITECTURA INVESTIDA DE PERMANENCIA, ESTABILIDAD Y CERTEZA, SINO UNA ARQUITECTURA QUE DEJA ESPACIO A LA INCERTIDUMBRE DE LO REAL."(9)

URBANISMO INFRAESTRUCTURAL.

MÁS ALLÁ DE LAS CUESTIONES ESTILÍSTICAS O FORMALES, EL URBANISMO INFRAESTRUCTURAL OFRECE UN SENTIDO RENOVADO DEL POTENCIAL DE LA ARQUITECTURA PARA ESTRUCTURAR EL FUTURO DE LA CIUDAD. UNA REIVINDICACIÓN A FAVOR DE UNA PRÁCTICA PROFESIONAL COMPROMETIDA CON EL TIEMPO Y CON EL PROCESO, "UN OFICIO QUE NO ESTÉ DEDICADO A LA CREACIÓN DE OBJETOS AUTÓNOMOS, SINO A LA CREACIÓN DE CAMPOS DIRIGIDOS EN LOS QUE EL PROGRAMA, EL ACONTECIMIENTO Y LA ACTIVIDAD PUEDAN DESEMPEÑAR SU PAPEL CON PLENITUD."(10)
REPENSAR LAS INFRAESTRUCTURAS SIGNIFICA PREOCUPARSE POR EL COMPORTAMIENTO DE LOS SISTEMAS A GRAN ESCALA A LO LARGO DEL TIEMPO. *"NO TRABAJAN PRIORITARIAMENTE CON IMÁGENES O SIGNIFICADOS, NI SIQUIERA CON OBJETOS, SINO CON SU COMPORTAMIENTO: ENTRADAS Y SALIDAS DE ENERGÍA, CALIBRACIÓN DE FUERZAS Y RESISTENCIAS."(11)*

LA ARQUITECTURA FUNCIONA CON VARIABLES SOCIALES Y CULTURALES, ASÍ COMO CON MATERIALES FÍSICOS, Y LA CAPACIDAD DE LA ARQUITECTURA PARA MOSTRAR SIGNIFICADO SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA PARA EL ARQUITECTO QUE TRABAJA EN LA CIUDAD. "LAS PRÁCTICAS MATERIALES NO TRATAN DE LA EXPRESIÓN DE UN AUTOR O DE LA VOLUNTAD COLECTIVA DE UNA SOCIEDAD; MÁS BIEN CONDENSAN, TRANSFORMAN Y MATERIALIZAN CONCEPTOS."(12)

LA SINGULARIDAD DE LA ARQUITECTURA ES SU CAPACIDAD DE CONSTRUIR FÍSICAMENTE CONCEPTOS SOCIALES Y CULTURALES. CUANDO WALTER BENJAMIN ESCRIBE QUE "LA CONSTRUCCIÓN HACE REALIDAD EL PAPEL DEL INCONSCIENTE", ESTÁ ARTICULANDO LA CAPACIDAD DE CIERTAS ESTRUCTURAS DE ACTUAR COMO ANDAMIAJE DE UNA COMPLEJA SERIE DE EVENTOS QUE NO HAN SIDO PREVISTOS POR EL ARQUITECTO; SIGNIFICADOS Y EMOCIONES QUE EVOLUCIONAN CONTINUAMENTE CON EL TIEMPO.

DE MANERA RESUMIDA SE PUEDEN ENUMERAR UNA SERIE DE CONCEPTOS:
1.LA INFRAESTRUCTURA PREPARA EL TERRENO PARA LA EDIFICACIÓN FUTURA Y CREA LAS CONDICIONES DE FUTUROS ACONTECIMIENTOS.

2.LAS INFRAESTRUCTURAS SON FLEXIBLES Y ANTICIPATORIAS. TRABAJAN CON EL TIEMPO Y ESTÁN ABIERTAS AL CAMBIO.

3.EL TRABAJO CON LAS INFRAESTRUCTURAS RECONOCE LA NATURALEZA COLECTIVA DE LA CIUDAD Y PERMITE LA PARTICIPACIÓN DE MÚLTIPLES ACTORES.

4.LAS INFRAESTRUCTURAS SE ACOMODAN A LA CONTINGENCIA LOCAL MANTENIENDO SIMULTÁNEAMENTE UNA CONTINUIDAD GENERAL.

5.AUNQUE SON ESTÁTICAS EN SÍ MISMAS, LAS INFRAESTRUCTURAS ORGANIZAN Y DIRIGEN SISTEMAS COMPLEJOS DE FLUJO, MOVIMIENTO E INTERCAMBIO. LO QUE PARECE CRUCIAL ES EL GRADO DE JUEGO PROYECTADO EN EL SISTEMA, RANURAS QUE QUEDAN SIN OCUPAR, ESPACIOS LIBRES PARA DESARROLLOS NO PREVISTOS.

6.LOS SISTEMAS INFRAESTRUCUTRALES FUNCIONAN COMO ECOLOGÍAS ARTIFICIALES. CREAN LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA RESPONDER A AJUSTES EN LA DISPONIBILIDAD DE RECURSOS Y MODIFICAN EL MODO DE LA HABITABILIDAD EN RESPUESTA A LAS CONDICIONES AMBIENTALES CAMBIANTES.

7.EN EL URBANISMO INFRAESTRUCTURAL LA FORMA IMPORTA, PERO IMPORTA MÁS POR LO QUE PUEDE HACER QUE POR SU ASPECTO.



FOTOGRAFÍA: BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. ANDREA GIULIANI. 2019

ARQUITECTURA PERMEABLE.

"PERMEABLE ES AQUELLO QUE SE DEJA INFLUIR O AFECTAR, POR LO TANTO, EL CONCEPTO INCLUYE TAMBIÉN UN CAMBIO DE ESTADO MODERADO A PARTIR DE INFLUENCIAS DETERMINADAS, YA SEAN ORGÁNICAS O SOCIALES."(13)
EL LUGAR DEL PROYECTO NO ES ÚNICAMENTE EL SITIO CONCRETO EN EL QUE SE SITÚA, ES TAMBIÉN EL ENTORNO DEL CUAL PROCEDE Y SE DERIVAN SUS COMPONENTES. ANTES QUE UN FENÓMENO ORIGINAL, AISLADO Y AUTÓNOMO, EL PROYECTO EN SUS DIVERSAS ETAPAS ES UN CAMPO DE CONVERGENCIA Y UNA CONFIGURACIÓN ABSORBENTE; SU VITALIDAD PROVIENE DE LAS INFLUENCIAS AMBIENTALES Y SOCIALES QUE LO AFECTAN CONSTANTEMENTE.

"UNA ARQUITECTURA PENSADA MÁS PARA SER TRASPASADA QUE PARA CONTENER."(14) LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA PERMEABLE PERMITEN QUE EL INTERIOR DE UN EDIFICIO SEA TRASPASABLE Y VISIBLE DESDE EL ESPACIO PÚBLICO, TAMBIÉN QUE EL EXTERIOR SEA EVIDENTE DESDE LOS ESPACIOS CONTROLADOS. ESTA ARQUITECTURA PERMITE LA VISIBILIDAD DE LAS SITUACIONES CONTIDIANAS INTERIORES Y EXTERIORES; ACOGE E INVITA AL DESPLAZAMIENTO.

LA CONTINUIDAD ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO, POR MEDIO DE ZONAS CUBIERTAS O EN SOMBRA, TAMIZAN EL SOL DIRECTO O LAS LLUVIAS, Y EXTIENDEN EL USO DEL ESPACIO. DE ESTE MODO, EL PROYECTO DE ARQUITECTURA, SE CONSOLIDA COMO UN ESTADO INTERMEDIO ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR, COMO UN DISPOSITIVO ABSORBENTE EN EL QUE CONFLUYEN LA VIDA PÚBLICA Y PRIVADA EN EL MEDIO AMBIENTE HUMANO.
LA GENERACIÓN DE ESTOS ESPACIOS INTERMEDIOS, EXTERIORES Y PÚBLICOS, PERMITEN LA LLEGADA DE ACTIVIDADES INESPERADAS, MÁS ALLÁ DE SU PROGRAMA OFICIAL, AMPLIANDO ASÍ SU RANGO DE DISPONIBLIDAD, USO Y PARTICIPACIÓN.

A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS GEOMÉTRICAS ABIERTAS, LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA PUEDEN PERMITIR EL CRECIMIENTO, LA LLEGADA DE NUEVAS PIEZAS O, INCLUSO, LA PÉRDIDA DE FRAGMENTOS, SIN ALTERAR LAS RELACIONES ESPACIALES. DE ESTA MANERA PUEDEN ADAPTARSE A LUGARES DIVERSOS Y CAMBIANTES EN EL TIEMPO. EL PROYECTO DE ARQUITECTURA ABIERTO ESTÁ PENSADO PARA ADMITIR CAMBIOS, REPONERSE, ABSORBER PERTURBACIONES DE DIVERSA ÍNDOLE Y PERMITIR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

"EL PROYECTO ABIERTO VA MÁS ALLÁ DE LA SIMPLE REPRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD QUE ALBERGA; ACOGE CONTENIDOS SIMBÓLICOS AMPLIOS Y DETONA MÚLTIPLES ACTIVIDADES. LA FUERZA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PERMEABLE SE ENCUENTRA MÁS EN LA VARIEDAD DE RELACIONES QUE ÉL POSIBILITA, ANTES QUE EN LA PERFECCIÓN DE SUS DETALLES CONSTRUCTIVOS."(15)



FOTOGRAFÍA: BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. ANDREA GIULIANI © 2019

EL PAISAJE COMO INFRAESTRUCTURA.

TODOS LOS CONCEPTOS DESARROLLADOS ANTERIORMENTE SON LA BASE A PARTIR DE LA CUAL COMIENZA ESTE PROYECTO.
EN PRIMERA INSTANCIA, REPENSAR EL ESPACIO PÚBLICO EN CUANTO A LA FORMA EN LA QUE NOS RELACIONAMOS CON EL ENTORNO. COMO DICE IÑAKI ÁBALOS, ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A MIRAR, USAR Y EXPLOTAR. DEBEMOS MANTENER UN DIÁLOGO CON EL LUGAR, PLANTEAR UN PROYECTO DONDE DESARROLLAR NUEVAS RELACIONES ENTRE HUMANOS Y NO HUMANOS. PROCEDER A ARTIFICIALIZAR LA NATURALEZA Y NATURALIZAR LA CIUDAD, DIFUMINAR LOS LÍMITES ENTRE AMBAS.

DESDE TIEMPOS REMOTOS, EL SER HUMANO HA CONSIDERADO A LA NATURALEZA COMO PROVEEDORA DE RECURSOS PARA SOSTENER POBLACIONES CRECIENTES. SE NECESITA UN CAMBIO EN LA COMPRENSIÓN DE LA NATURALEZA COMO MERO RECURSO VALIOSO, MEDIO PARA ALCANZAR FINES ECONÓMICOS, NATURALEZA CONQUISTADA POR LA CIVILIZACIÓN, HACIA UNA IDEA DE LO "SALVAJE" COMO FIN EN SÍ MISMO, DONDE TODO UN SISTEMA DE ESPECIES Y RELACIONES NECESITA SER PRESERVADO. LA BÚSQUEDA DE UN MAYOR COMPROMISO ENTRE ARTEFACTO Y NATURALEZA.

ASOCIANDO LO "NATURAL" A AQUELLOS LUGARES QUE NO ESTÁN SOMETIDOS A LA ACCIÓN DIRECTA Y CONTROLADORA DE LAS PERSONAS Y LO "ARTIFICIAL" AL HUMANO COMO SER SOCIAL Y CULTURAL, LO QUE SE PRETENDE EN ESTE TRABAJO ES FUSIONAR NATURALEZA Y ARTIFICIO EN UN PROYECTO QUE INTERVENGA EL DENOMINADO TERCER PAISAJE, UN ESPACIO RESULTANTE DE LA SUMATORIA DE ÁREAS RESIDUALES Y ÁREAS DE RESERVA, QUE DE LUGAR A LA PROTECCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, ES DECIR, UN LUGAR DONDE SE DEN LAS BASES PARA QUE LA VIDA EVOLUCIONE; Y QUE A SU VEZ SEA UN ESPACIO DONDE SE FOMENTEN LAS RELACIONES Y EL APRENDIZAJE, UN LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE HUMANOS Y NO HUMANOS, CULTURA Y MEDIO FÍSICO, DONDE LA EXPERIENCIA SE TRANSFORME EN CONOCIMIENTO.

POR OTRO LADO, SE PRETENDE PENSAR EN EL REORDENAMIENTO DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL PAISAJE ENTENDIÉNDOLO COMO INFRAESTRUCTURA, ES DECIR, PASAR DE LA CONCEPCIÓN DEL PAISAJE COMO OBJETO A LA DEL PAISAJE COMO UN SISTEMA QUE RECONECTA UN LUGAR CON SU CONTEXTO.

EN AMÉRICA LATINA, LOS PROCESOS DE EXPANSIÓN DE LAS CIUDADES SE CARACTERIZAN POR LA FALTA DE PLANIFICACIÓN, LA DIFUSIÓN URBANA FRAGMENTADA Y LA PÉRDIDA DEL POTENCIAL SOCIAL, ENTENDIDO COMO EL DERECHO A LA CIUDAD Y A UN ESPACIO DE CALIDAD AMBIENTAL. LO QUE REDUCE LOS SISTEMAS NATURALES DE ALTO VALOR PAISAJÍSTICO A TERRITORIOS VACANTES, RESULTADO DE PRESIONES Y LÓGICAS DE APROPIACIÓN TERRITORIAL QUE DEGRADAN LA CALIDAD DEL ENTORNO Y DEL PAISAJE.

LA PLANIFICACIÓN URBANA NECESITA, PARA LA SUPERACIÓN DEL AISLAMIENTO ENTRE SOCIEDAD URBANA Y PROCESOS NATURALES, DE UNA LECTURA ECOLÓGICA QUE MUESTRE LAS POSIBILIDADES DE INTERACCIÓN ENTRE LO URBANO ARTIFICIAL Y LA NATURALEZA, CAPAZ DE RESOLVER ESTE CONFLICTO A TRAVÉS DEL DISEÑO. EL DESAFÍO SIGUE ESTANDO EN INCORPORAR LA NATURALEZA, FORMAL Y FUNCIONALMENTE, EN EL METABOLISMO URBANO, NO SÓLO RESCATAR SUS VALORES SOCIALES O RECREATIVOS. DESDE UNA PERSPECTIVA ECOLÓGICA SE FOMENTA UNA LECTURA DINÁMICA DEL PAISAJE, NO SÓLO EN SUS PROCESOS FORMATIVOS SINO DE SU PROPIO DINAMISMO INTERNO. UNA INTERPRETACIÓN DEL ESTADO, DEL CAMBIO Y DE LAS RELACIONES ENTRE SUS COMPONENTES.

PASANDO EN LIMPIO ALGUNOS CONCEPTOS DE STAN ALLEN, LO INFRAESTRUCTURAL HABLA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS RELACIONES COMO MATERIAL DE PROYECTO. ATIENDE AL ESPACIO ENTRE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS Y A LOS VÍNCULOS QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLAS. RESPONDE A UNAS DEMANDAS SOCIALES DE FLEXIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN ALTAS, QUE RECLAMAN ESTRUCTURAS ABIERTAS, CAPACES DE ANTICIPARSE A USOS INCIERTOS. LO INFRAESTRUCTURAL NO TIENE UNA FORMA ASIGNADA, SE CONSTITUYE COMO UN SISTEMA, COMO UN CONJUNTO DE REGLAS QUE ORDENAN UN ESPACIO.

EL PAISAJE COMO INFRAESTRUCTURA, PRETENDE LA CREACIÓN DE UN SISTEMA CAPAZ DE GENERAR UN ESPACIO PARTICIPATIVO, DE CALIDAD AMBIENTAL Y DE INCLUSIÓN SOCIAL, QUE ATIENDA A RECURSOS CULTURALES Y NATURALES EN EL MARCO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA.

PARTE 1.

ESPACIO PÚBLICO

"EL URBANISMO DEL PAISAJE TRABAJA CON UNA NOCIÓN EXTENDIDA DE PAISAJE, QUE VA MÁS ALLÁ DEL DISEÑO DE JARDINES Y PARQUES. SUS AMBICIONES SON GRANDES Y FRECUENTEMENTE DIRECCIONADAS A LAS ZONAS MARGINALES Y DESPROTEGIDAS DE LA CIUDAD. LAS HERRAMIENTAS TRADICIONALES DEL PAISAJISMO SE EXPANDEN EN ALCANCE Y DIMENSIÓN PARA CONQUISTAR E INTEGRAR EXTENSOS SITIOS URBANOS. (...) LA INFRAESTRUCTURA URBANA, ESCRIBE CORNER, "SIEMBRA LAS SEMILLAS DE POSIBILIDADES FUTURAS, PREPARANDO EL SUELO PARA INCERTIDUMBRES Y PROMESAS." SE TRATA DE INTEGRAR ARQUITECTURA, PAISAJE E INFRAESTRUCTURA." ALLEN S. (2011). *LANDFORM BUILDING.*

SITUACIÓN DE LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS EN ROSARIO.

CON UN PROMEDIO DE DOCE METROS CUADRADOS VERDES POR CADA HABITANTE, LA CIUDAD DE ROSARIO FUE DECLARADA COMO LA MÁS VERDE DE LA ARGENTINA EN UN INFORME PUBLICADO POR LA INICIATIVA DE CIUDADES EMERGENTES Y SOSTENIBLES DEL BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID).

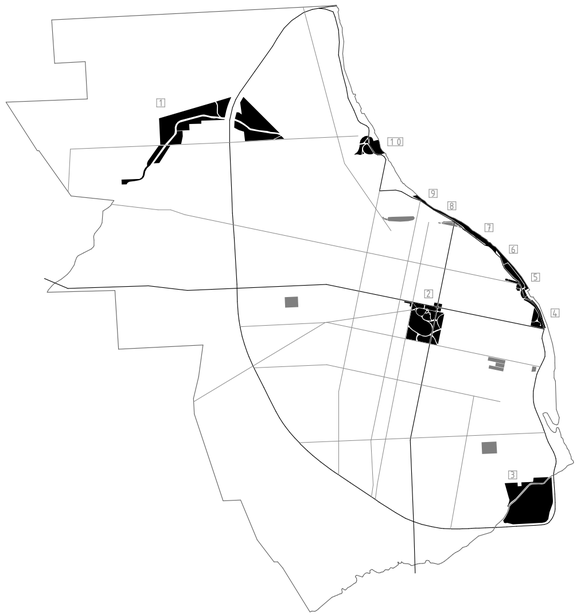
PERO, A SU VEZ, MUCHOS DE ESOS METROS CUADRADOS VERDES NO SON PRECISAMENTE ESPACIOS PLANIFICADOS O PENSADOS PARA QUE HAYA UNA REAL CONEXIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y EL PAISAJE.
PARA EVIDENCIAR ESTO, A CONTINUACIÓN SE EXPONDRÁN LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS MÁS NOTABLES DE ROSARIO Y SUS CARACTERÍSTICAS.

LA CIUDAD DE ROSARIO CUENTA CON CUATRO GRANDES SECTORES DE ESPACIO VERDE PÚBLICO.
LAS ÁREAS MÁS EXTENSAS SON EL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES Y EL PARQUE REGIONAL SUR, NINGUNO DE LOS DOS FUERON DISEÑADOS SINO QUE ESTÁN FORMADOS POR LA SUMATORIA DE GRANDES SUPERFICIES DE RESERVA NATURAL Y LOS ESPACIOS RESIDUALES CIRCUNDANTES, QUE EN SU MAYORÍA CARECÍAN DE USO POR TRATARSE ANTERIORMENTE DE ZONAS INUNDABLES.

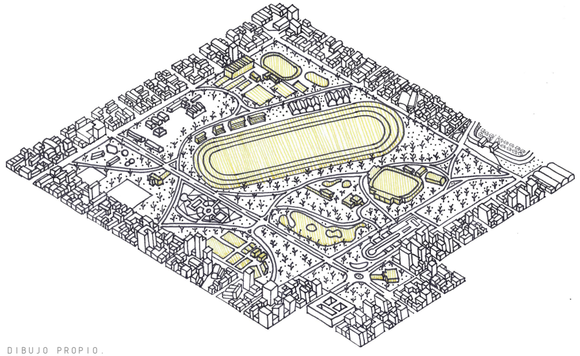
POR OTRO LADO, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD SE ENCUENTRA EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA QUE A DIFERENCIA DE LOS ANTERIORES ES UN PARQUE QUE FUE PLANIFICADO. ESTE PARQUE SE PROYECTÓ TENIENDO EN CUENTA QUE LA CIUDAD IBA A CRECER A SU ALREDEDOR Y SE IBA A NECESITAR UN GRAN ESPACIO PÚBLICO, HASTA ESE MOMENTO INEXISTENTE, CON FINES TANTO RECREATIVOS COMO POR MOTIVOS DE HIGIENE Y SALUD PÚBLICA.

EL OTRO GRAN SECTOR DE ESPACIO VERDE PÚBLICO LO COMPONEN LOS PARQUES DE LA COSTANERA, UBICADOS EN EL LÍMITE ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO PARANÁ. ESTÁ CONFORMADO POR UNA SERIE DE PARQUES QUE SE UBICAN UNO A CONTINUACIÓN DEL OTRO, GENERANDO UN GRAN PARQUE LINEAL, AUNQUE CON DIFERENTES CARACTERÍSTICAS ENTRE SÍ.

SISTEMA DE PARQUES PÚBLICOS DE LA CIUDAD.



1 BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES
2 PARQUE DE LA INDEPENDENCIA
3 PARQUE REGIONAL SUR
4 PARQUE URQUIZA
5 PARQUE NACIONAL A LA BANDERA
6 PARQUE ESPAÑA
7 PARQUE DE LAS COLECTIVIDADES
8 PARQUE SUNCHALES
9 PARQUE DE LA ARENERA
10 PARQUE ALEM



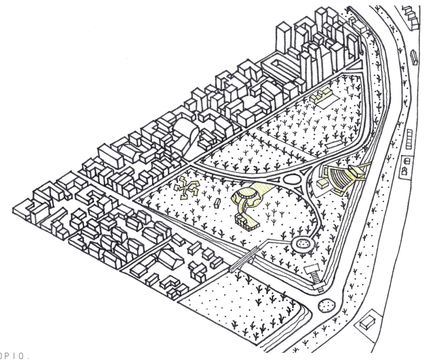
DIBUJO PROPIO.

PARQUE DE LA INDEPENDENCIA

UBICADO EN EL DISTRITO CENTRO.
SE ORIGINA EN LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES PELLEGRINI Y ORO̧O, LOS DOS EJES MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD. HACIA EL RESTO DE SUS LADOS LIMITA CON LAS CALLES OVIDIO LAGOS, 27 DE FEBRERO Y MARIANO MORENO.

LA MAYORÍA DE LAS CONSTRUCCIONES CIRCUNDANTES SON VIVIENDAS DE DOS PLANTAS Y ALGUNOS EDIFICIOS QUE VAN GANANDO ALTURA A MEDIDA QUE SE ACERCAN A LA AVENIDA PELLEGRINI.

CUENTA CON VARIOS ESPACIOS DISEÑADOS COMO ZONAS DE PASEO Y ESPARCIMIENTO (EL ROSEDAL, EL JARDÍN FRANCÉS Y EL LAGO), COMO ASÍ TAMBIÉN TRES MUSEOS (ENTRE ELLOS EL CASTAGNINO), EL JARDÍN DE LOS NIÑOS, EL HIPÓDROMO Y CUATRO INSTITUCIONES DEPORTIVAS (ESTADIO N.O.B., CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA, CLUB PROVINCIAL Y ESTADIO MUNICIPAL).



DIBUJO PROPIO.

PARQUE URQUIZA

UBICADO EN EL DISTRITO CENTRO.
SE ORIGINA EN EL NACIMIENTO DE LA AV. PELLEGRINI Y SU INTERSECCIÓN CON LA AV. BELGRANO, EXTENDIÉNDOSE HACIA LAS CALLES CHACABUCO Y 3 DE FEBRERO.

LIMITA CON TRES SITUACIONES BIEN DIFERENCIADAS. HACIA AV. PELLEGRINI LIMITA CON UNA ZONA DE VIVIENDAS DE BAJOS RECURSOS, SI BIEN SE ENCUENTRA SEPARADO FÍSICAMENTE POR LA DIFERENCIA DE ALTURA QUE GENERA LA BARRANCA SE CONECTA CON ESTE BARRIO (REPÚBLICA DE LA SEXTA) POR ENCIMA DE LA AVENIDA A TRAVÉS DE UN PUENTE PEATONAL. LUEGO HACIA CALLE CHACABUCO SE ENCUENTRA LIMITADO POR VIVIENDAS DE DOS NIVELES Y EDIFICIOS QUE VAN AUMENTANDO SU ALTURA HACIA LA CALLE 3 DE FEBRERO, SIENDO ÉSTE UN BARRIO DE ALTO PODER ADQUISITIVO (BARRIO MARTIN). POR ÚLTIMO HACIA AV. BELGRANO, POR EL DESNIVEL NATURAL DE LA BARRANCA, EL PARQUE SE ESTABLECE COMO UN MIRADOR HACIA EL RÍO PARANÁ.

EL PARQUE CUENTA CON VARIOS PROGRAMAS CONVOCANTES DE CARÁCTER PÚBLICO, EL ANFITEATRO MUNICIPAL, EL COMPLEJO ASTRONÓMICO MUNICIPAL (PLANETARIO, OBSERVATORIO, MUSEO EXPERIMENTAL DE CIENCIAS) Y LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL QUE FUNCIONA COMO CENTRO CULTURAL Y SALA DE EXPOSICIONES. ADEMÁS EL PARQUE CUENTA CON ALGUNAS CANCHAS DE DEPORTES Y DOS BARES/CAFETERÍAS.

DIBUJO PROPIO.

PARQUE NACIONAL A LA BANDERA

UBICADO EN EL DISTRITO CENTRO.
SE ECUENTRA LIMITADO POR EL RÍO PARANÁ HACIA UNO DE SUS LADOS Y POR LA AV. BELGRANO HACIA EL OTRO.

ESTE PARQUE ALBERGA EL MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA, EL CUAL SE CONECTA CON LA ESTACIÓN FLUVIAL A TRAVÉS DE UNA EXPLANADA CÍVICA, QUE CULMINA EN UN MIRADOR HACIA EL RÍO. TAMBIÉN ALBERGA EL MONUMENTO A LOS CAÍDOS DE MALVINAS Y UNA SERIE DE GALPONES RECUPERADOS QUE SE ADAPTAN A DIVERSOS PROGRAMAS CULTURALES QUE PROPONE LA CIUDAD A LO LARGO DEL AÑO.

ESTE PARQUE TIENE UNA GRAN CONVOCATORIA DEBIDO AL CARÁCTER SIMBÓLICO QUE TIENE PARA LA CUIDAD Y SU GRAN PROPUESTA DE ACTIVIDADES CULTURALES.



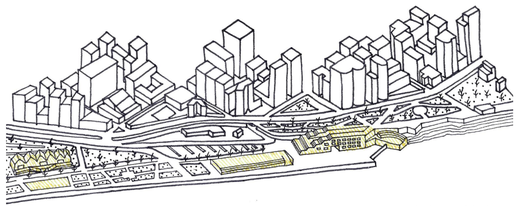
DIBUJO PROPIO.

PARQUE DE ESPAÑA

UBICADO EN EL DISTRITO CENTRO.
SE ECUENTRA A CONTINUACIÓN DEL PARQUE NACIONAL A LA BANDERA Y LIMITANDO, POR UN LADO, CON EL RÍO PARANÁ, Y POR EL OTRO, CON LA AV. ILLIA, AL OTRO LADO DE LA CUAL SE UBICAN EDIFICIOS DE VIVIENDAS EN ALTURA.

DENTRO DEL PARQUE SE ENCUENTRAN EL CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS (CEC), EL CENTRO DE LA JUVENTUD Y EL CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA QUE, CON UN SISTEMA DE GESTIÓN PÚBLICO-PRIVADA, ALBERGA TEATRO, SALA DE CONFERENCIAS, GALERÍAS DE EXPOSICIÓN Y UNA VIDEOTECA.

ESTE CENTRO NO SÓLO CONVOCA POR SU PROPUESTA CULTURAL SINO TAMBIÉN PORQUE EL EDIFICIO TRANSFORMA SU TERRAZA EN PARQUE Y CONECTA LOS DOS NIVELES EXISTENTES, HACIENDO TAMBIÉN LAS VECES DE MIRADOR AL RÍO.



DIBUJO PROPIO.

PARQUE DE LAS COLECTIVIDADES

UBICADO EN EL DISTRITO CENTRO.
SE ECUENTRA LIMITADO POR EL RÍO PARANÁ HACIA UNO DE SUS LADOS Y POR LA AV. DE LA COSTA HACIA EL OTRO, A LA ALTURA DEL BV. OROÑO, UNA DE LAS CALLES MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD.

LO QUE MÁS SE DESTACA DE ESTE PARQUE ES EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO, EL CUAL SE UBICA EN LOS EX SILOS DAVIS, LOS CUALES QUEDARON COMO UNA HUELLA DEL PASADO, EN EL QUE ESA ZONA ERA ESTRICTAMENTE FERROPORTUARIA.

ADEMÁS DEL MUSEO EL PARQUE TAMBIÉN CUENTA CON BARES Y JUEGOS INFANTILES. AUNQUE LA MAYOR CONVOCATORIA SE DA DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE ESPACIO VERDE LIBRE, USÁNDOSE COMO LUGAR DE REUNIÓN, PASEO DE ARTESANOS Y PUNTO DE EVENTOS PARTICIPATIVOS.



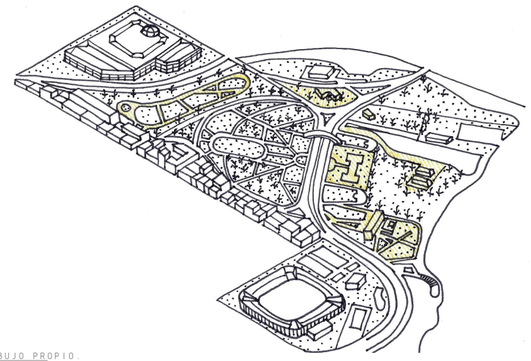
DIBUJO PROPIO.

PARQUE ALEM

UBICADO EN EL DISTRITO NORTE DE LA CIUDAD.
SE ENCUENTRA LIMITADO POR EL RÍO PARANÁ Y ATRAVESADO POR LA AVENIDA DE LA COSTA (ARTURO FRONDIZI).

EN SUS INMEDIACIONES SE ENCUENTRAN DOS LUGARES MUY CONVOCANTES DE LA CIUDAD COMO LO SON EL SHOPPING PORTAL Y LEL ESTADIO DEL CLUB ROSARIO CENTRAL.
ADEMÁS ALBERGA UNA GRAN VARIEDAD DE PROGRAMAS COMO UN CLUB NÁUTICO, UN CIRCUITO DE PRÁCTICAS DE CONDUCCIÓN, UN CENTRO CULTURAL, LA COOPERATIVA DE PESCADORES, EL CLUB REGATAS, UN CAMPING MUNICIPAL, UN COMPLEJO DE PILETAS PÚBLICAS Y EL ACUARIO DEL RÍO PARANÁ.

ÉSTE ÚLTIMO ES UNA DE LAS PRIMERAS PROPUESTAS DE LA CIUDAD DE LO QUE PODRÍA ENTENDERSE COMO UN OBSERVATORIO, DONDE CONECTAR A LA GENTE CON SU ENTORNO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE. ADEMAS DE PROPONERSE COMO UN GRAN MIRADOR AL RÍO PARANÁ.



DIBUJO PROPIO.

PARQUE REGIONAL SUR

UBICADO EN EL DISTRITO SUR DE ROSARIO Y EN PARTE DE VILLA GOBERNADOR GÁLVEZ.

SE ENCUENTRA ATRAVESADO POR EL ARROYO SALADILLO Y LIMITADO HACIA EL LADO DE V.G.G. POR LA AVENIDA CIRCUNVALACIÓN Y HACIA EL LADO DE ROSARIO POR UN BARRIO DE CLASE MEDIA BAJA CON VIVIENDAS DE UNO Y DOS NIVELES.

SU MAYOR SUPERFICIE CORRESPONDE A RESERVA NATURAL, EL RESTO CONTIENE PROGRAMAS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS (CAMPING PARQUE REGIONAL MUNICIPAL, CLUB ATLÉTICO INFANTIL GENERAL PAZ, CLUB INFANTIL ARIJÓN, CIRCUITO K.D.T. Y VELÓDROMO OLÍMPICO MUNICIPAL) Y ZONAS DE ESPARCIMIENTO.

DE LOS PROGRAMAS EXISTENTES SOLAMENTE EL COMPLEJO CICLÍSTICO ES DE ACCESO PÚBLICO Y FUNCIONA INTEGRADO AL PARQUE.



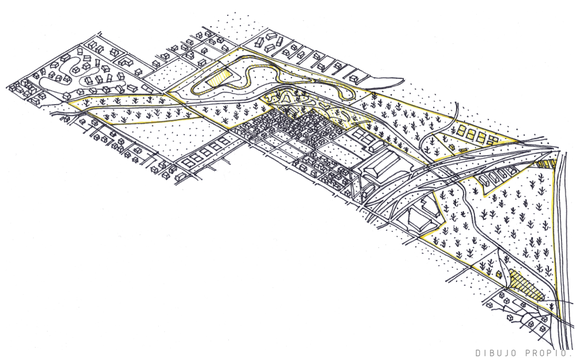
DIBUJO PROPIO.

BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES

UBICADO EN EL DISTRITO NOROESTE.
SE ENCUENTRA ATRAVESADO POR EL ARROYO LUDUEÑA Y LA AVENIDA CIRCUNVALACIÓN, Y LIMITADO POR UNA GRAN MIXTURA PROGRAMÁTICA Y SOCIAL.

ESTÁ FORMADO POR DIFERENTES SECTORES, ALGUNOS CON PROGRAMAS DEFINIDOS (AUTÓDROMO MUNICIPAL, CAMPING CONCEJO MUNICIPAL, CLUB OLYMPIA, NUEVO ANEXO I.MU.S.A., PARQUE HUERTA EL BOSQUE, ÁREA DE RESERVA ABIERTA AL PÚBLICO), OTROS SIN NINGÚN USO NI ACCESO AL PÚBLICO Y UN ÁREA DESTINADA A LA PRESERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD.

DE TODOS LOS PROGRAMAS QUE CONTIENE, EL ÁREA DE RESERVA ACCESIBLE ES EL ÚNICO QUE FUNCIONA COMO LLAMADOR Y CONVOCA A LOS CIUDADANOS A UTILIZAR EL PARQUE COMO TAL. EL RESTO DE LOS PROGRAMAS FUNCIONAN DE MANERA INDEPENDIENTE SIN NINGÚN TIPO DE INTEGRACIÓN CON EL RESTO DEL LUGAR.



DIBUJO PROPIO.



FOTOGRAFÍA AÉREA. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. WALTER SACCEDO 2010.

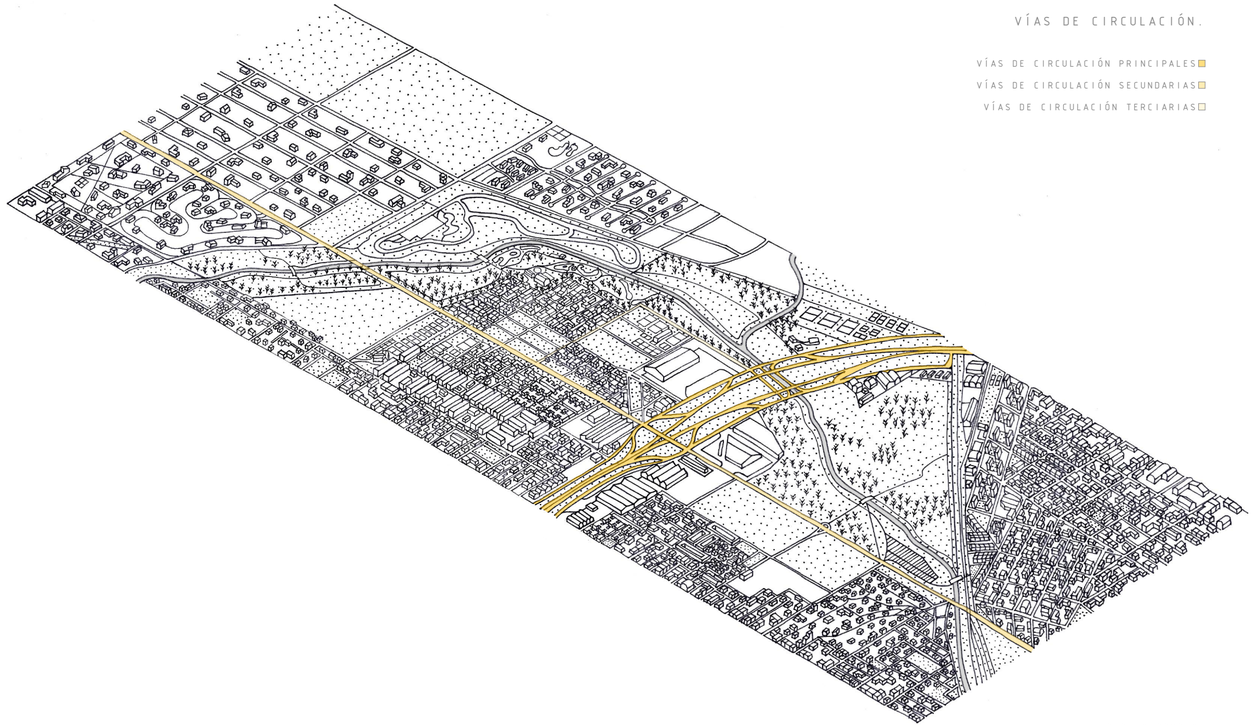
ELECCIÓN DEL SITIO.

LUEGO DE LA OBSERVACIÓN Y BREVE ANÁLISIS DEL SISTEMA DE PARQUES DE LA CIUDAD DE ROSARIO QUEDA EN EVIDENCIA QUE LOS SECTORES CLASIFICADOS COMO RESERVAS NATURALES SON LOS QUE MENOS ATENCIÓN RECIBEN. SE DESTACAN DE LOS OTROS PARQUES POR UNA CLARA FALTA DE PLANIFICACIÓN E INTEGRACIÓN ENTRE SUS PARTES Y UN VISIBLE ABANDONO Y DESCUIDO EN CUANTO A SU MANTENIMIENTO. INCLUSO SON LOS PARQUES CON MENOS CONVOCATORIA DE LA CIUDAD, MÁS ALLÁ DE LA LEJANÍA POR UBICARSE EN LOS LÍMITES DE LA URBE, HAY UNA INDISCUTIBLE FALTA DE PROGRAMA E INFRAESTRUCTURA QUE POTENCIEN EL VALOR DE AMBOS PARQUES.

COMO NOMBRÉ ANTERIORMENTE SON ESPACIOS QUE NO FUERON PLANIFICADOS Y SE FORMARON COMO EL RESULTADO DE LA SUMATORIA DE ÁREAS RESIDUALES DE LA CIUDAD Y ÁREAS CONSIDERADAS COMO RESERVAS. Y ES POR ESTA MISMA RAZÓN QUE TODOS LOS ELEMENTOS DE ESTOS DOS PARQUES, EL PARQUE REGIONAL SUR Y EL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES, SE PERCIBEN COMO UNA SUMA DE PARTES INDIVIDUALES QUE FUNCIONAN DE MANERA INDEPENDIENTE Y NO COMO UN TODO INTEGRADO.

EN PARTICULAR, EL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES, ES UN ESPACIO DE GRAN SUPERFICIE, QUE SE ENCUENTRA ATRAVESADO POR MUCHAS SITUACIONES MUY DIFERENTES ENTRE SÍ Y QUE A SU VEZ SE PRESENTA MUY SECTORIZADO Y FRAGMENTADO, PERO QUE SIN DUDAS TIENE UN GRAN POTENCIAL AÚN NO EXPLOTADO, COMO ASÍ TAMBIÉN UN IMPORTANTÍSIMO VALOR AMBIENTAL QUE ES URGENTE PROTEGER Y PRESERVAR.
ES POR ESTAS PARTICULARIDADES QUE DECIDO HACER DE ESTE PARQUE Y SU ENOTRNO INMEDIATO EL LUGAR DONDE PLANTEAR MI TRABAJO, Y A CONTINUACIÓN HARÉ UN ANÁLISIS MÁS PORMENORIZADO DE SU CONTEXTO Y SITUACIÓN.

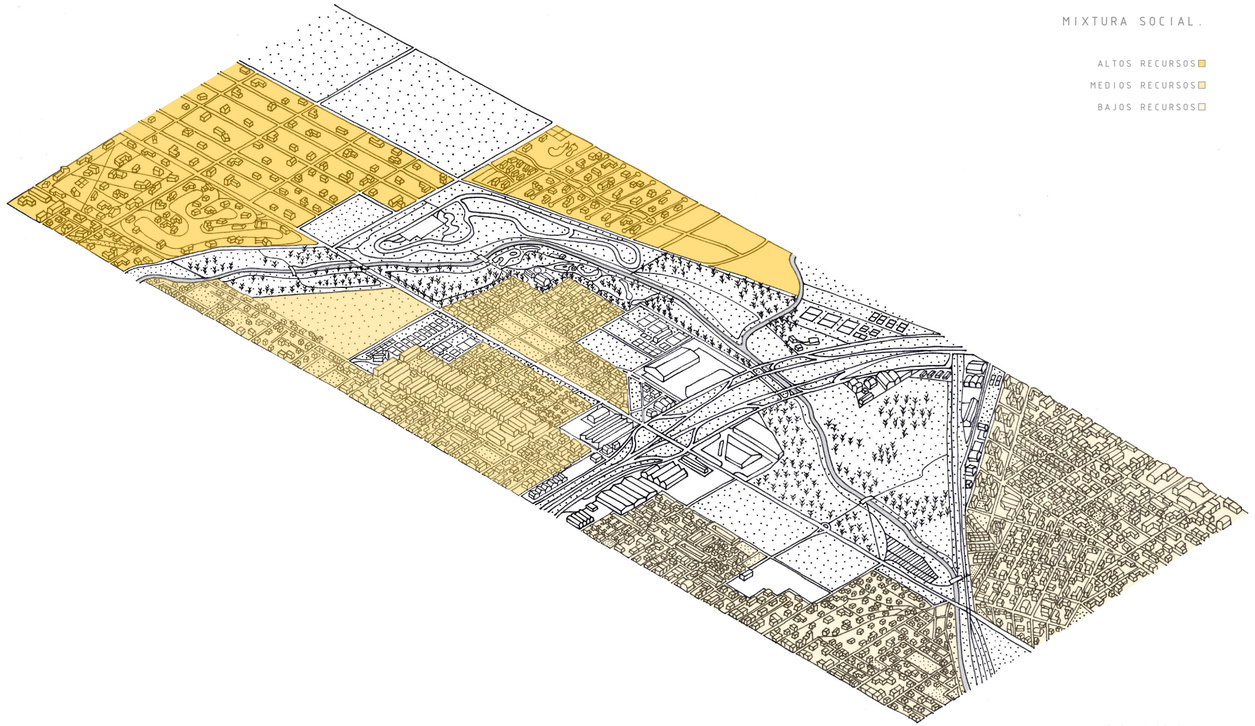
VÍAS DE CIRCULACIÓN.



DIBUJO PROPIO.

MIXTURA SOCIAL.

ALTOS RECURSOS
MEDIOS RECURSOS
BAJOS RECURSOS



DIBUJO PROPIO.

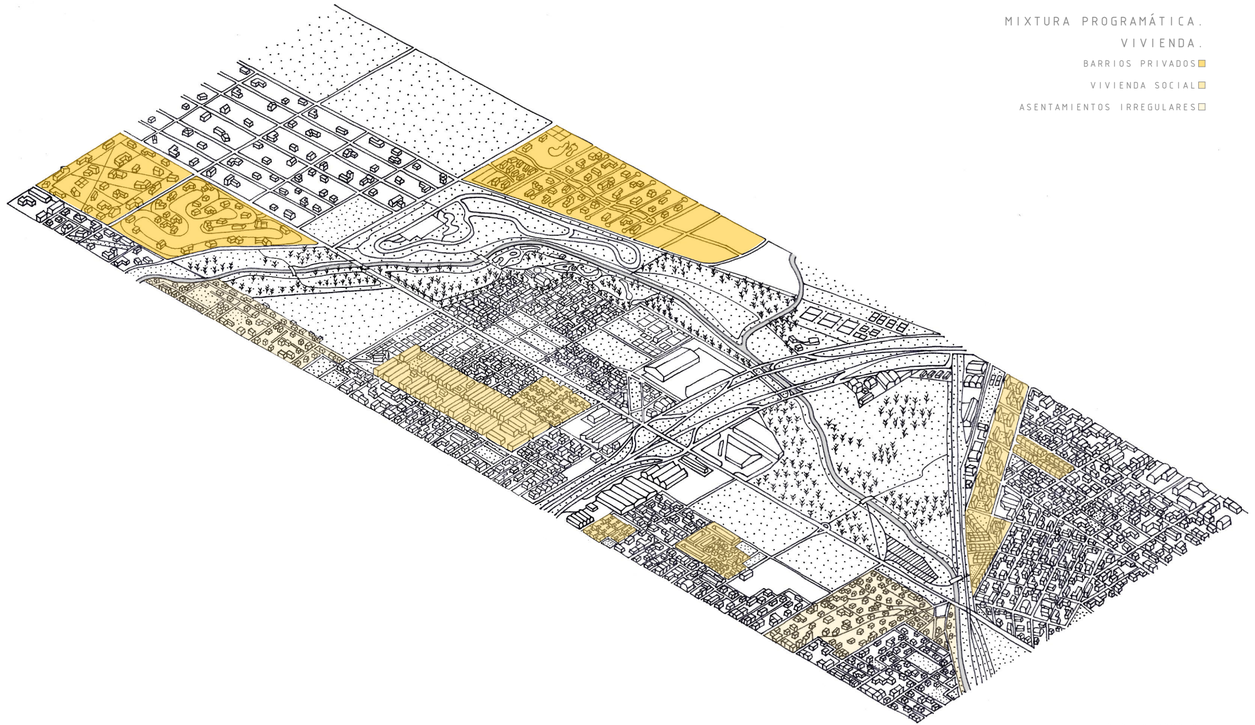
MIXTURA PROGRAMÁTICA.

VIVIENDA.

BARRIOS PRIVADOS

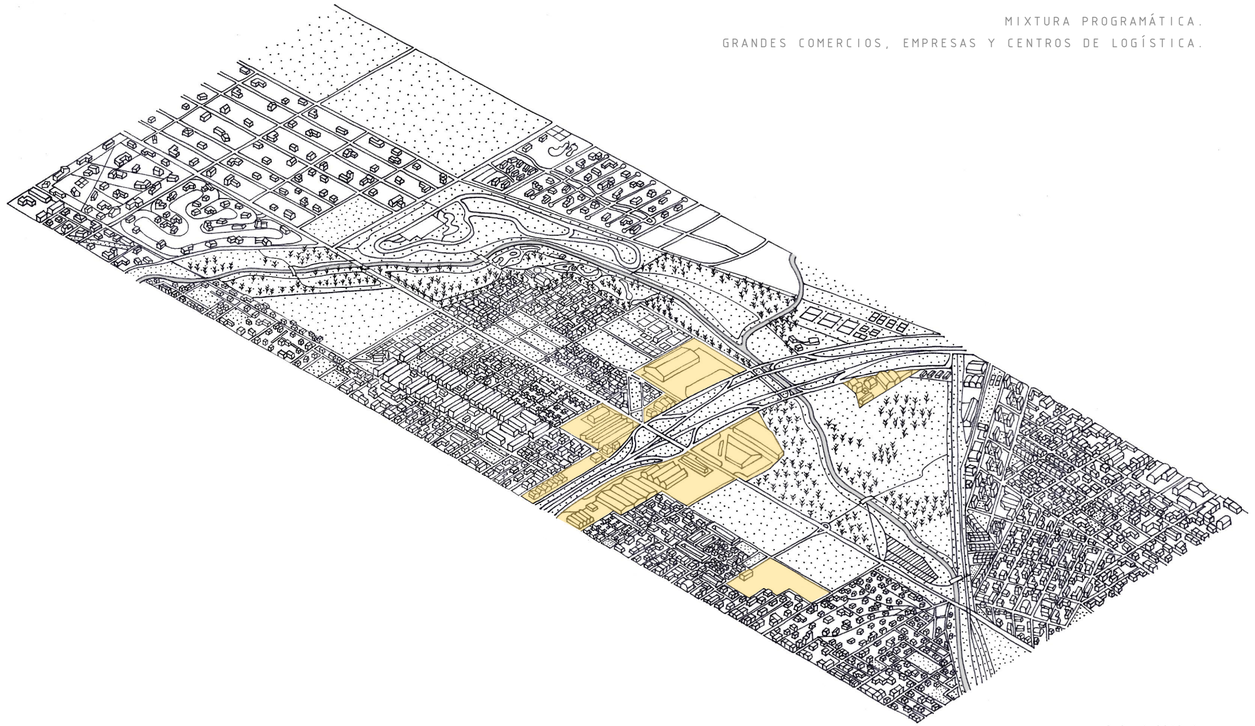
VIVIENDA SOCIAL

ASENTAMIENTOS IRREGULARES



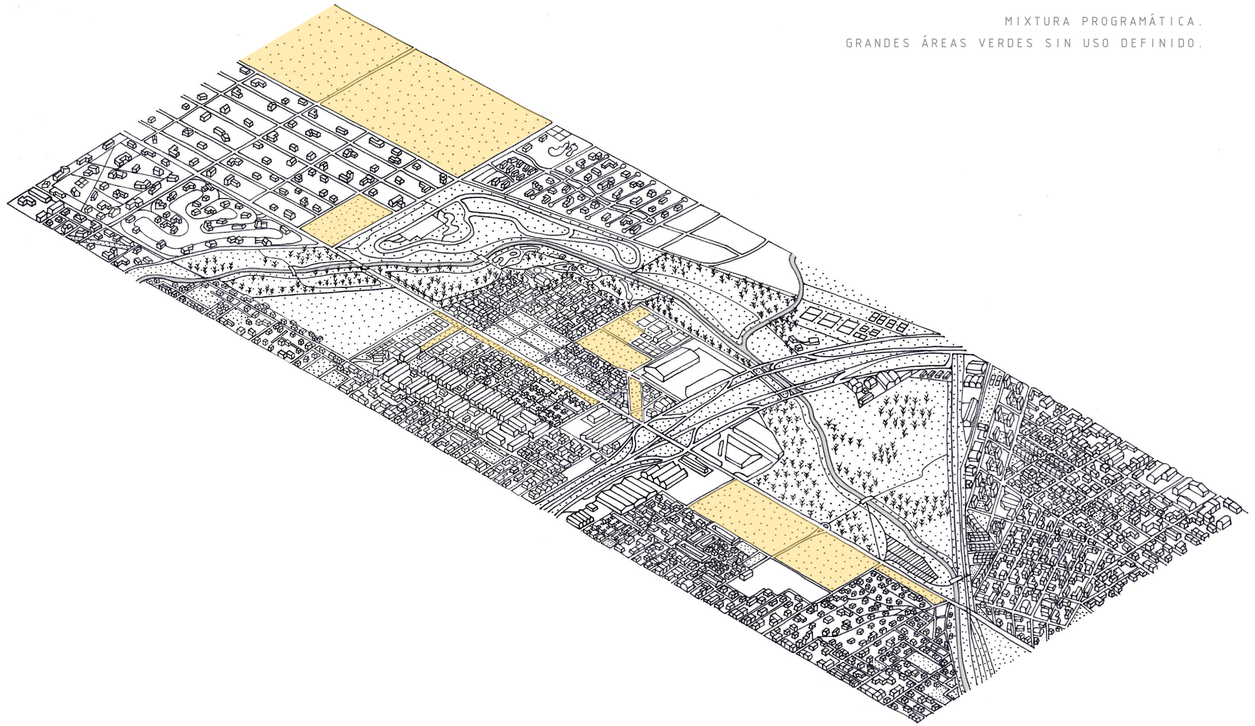
DIBUJO PROPIO.

MIXTURA PROGRAMÁTICA.
GRANDES COMERCIOS, EMPRESAS Y CENTROS DE LOGÍSTICA.



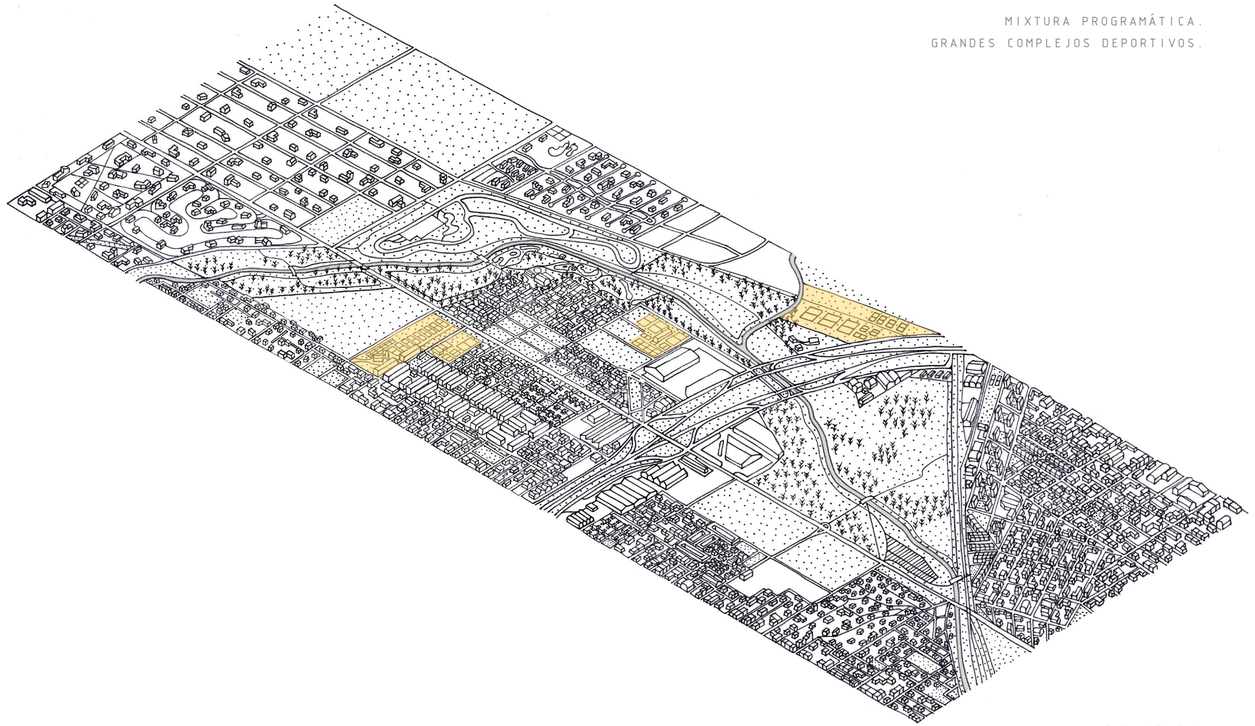
DIBUJO PROPIO.

MIXTURA PROGRAMÁTICA.
GRANDES ÁREAS VERDES SIN USO DEFINIDO.



DIBUJO PROPIO.

MIXTURA PROGRAMÁTICA.
GRANDES COMPLEJOS DEPORTIVOS.



DIBUJO PROPIO.

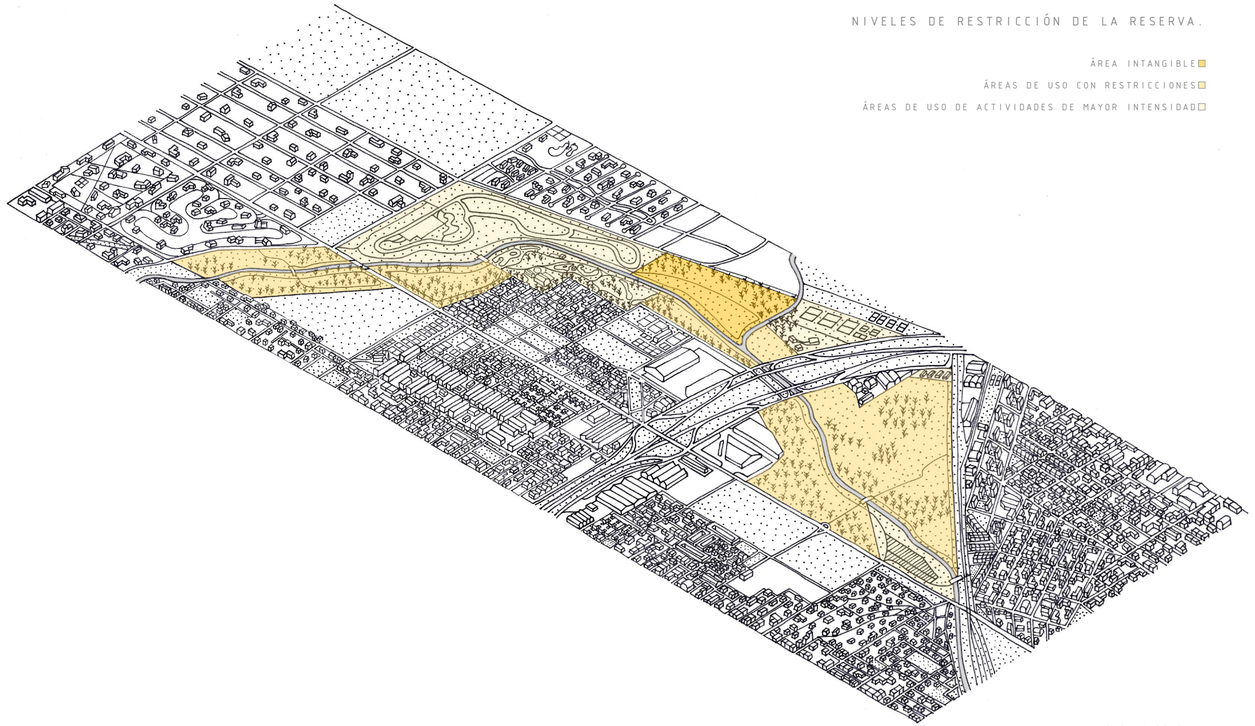
BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES.

NIVELES DE RESTRICCIÓN DE LA RESERVA.

ÁREA INTANGIBLE

ÁREAS DE USO CON RESTRICCIONES

ÁREAS DE USO DE ACTIVIDADES DE MAYOR INTENSIDAD



DIBUJO PROPIO.



FOTOGRAFÍA AÉREA: BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. WALTER SALCEDO 2010



FOTOGRAFÍA AÉREA: BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. WALTER SALCEDO 2010

PROPUESTA/ESTRATEGIA.

EL ANÁLISIS DEL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES Y SU ENTORNO INMEDIATO HACE POSIBLE VER LA COMPLEJIDAD DE ESTE SECTOR, EL CUAL PRESENTA UNA GRAN MIXTURA DE SITUACIONES.
EL LUGAR SE ENCUENTRA ATRAVESADO EN TODO SU DESARROLLO POR EL ARROYO LUDUEÑA, COMO ASÍ TAMBIÉN POR LA AVENIDA CIRCUNVALACIÓN Y LA AVENIDA NEWBERY. LIMITA CON REALIDADES SOCIALES MUY DIFERENTES ENTRE SÍ Y PROGRAMAS MUY VARIADOS. A SU VEZ, LA RESERVA ESTÁ SUBDIVIDIDA EN VARIAS PARTES, SEGÚN NIVELES DE RESTRICCIÓN Y PROGRAMAS DIVERSOS. TODAS ESTAS CONDICIONES DAN COMO RESULTADO UN LUGAR POCO ACCESIBLE, MUY DESCONECTADO Y FRAGMENTADO, QUE NO SE LEE COMO UN TODO SINO COMO UNA SUMA DE SECTORES INDEPENDIENTES.

LO QUE SE PRETENDE A TRAVÉS DE ESTE TRABAJO ES GENERAR UN ESPACIO QUE FUNCIONE COMO UNA VERDADERA INFRAESTRUCTURA PARA LA CIUDAD. UN PROYECTO QUE RECONECTE EL LUGAR CON SU CONTEXTO INMEDIATO A TRAVÉS DE UN ESPACIO PARTICIPATIVO, DE INCLUSIÓN SOCIAL Y CALIDAD AMBIENTAL, QUE GESTIONE RECURSOS NATURALES Y CULTURALES PARA BRINDAR A LA CIUDAD UN LUGAR DONDE SE FOMENTEN TANTO LAS RELACIONES HUMANAS COMO LAS RELACIONES CON EL MEDIO, COMO ASÍ TAMBIÉN EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA. UN PROYECTO COMPROMETIDO EN GENERAR UN DIÁLOGO ENTRE EL LUGAR Y QUIEN LO TRANSITA. Y DE ESTA MANERA DIFUMINAR LOS LÍMITES ENTRE NATURALEZA Y ARTIFICIO.

PARA LOGRAR ESTO SE PLANTEAN TRES ACCIONES GENERALES, LAS CUALES SON CONECTAR, PROPAGAR Y PRESERVAR. A TRAVÉS DE ESTAS ACCIONES TRABAJANDO EN CONJUNTO SE ESTABLECE UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN, QUE DA LUGAR A UN PROYECTO QUE SE COMPORTA COMO UN SISTEMA CAPAZ DE ADAPTARSE Y HACER SUYO LO EXISTENTE, PERO QUE TAMBIÉN DEJA LUGAR AL ACCIDENTE Y LA IMPROVISACIÓN.



FOTOGRAFÍA AÉREA: BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. WALTER SALCEDO 2010



ACCIONES GENERALES.

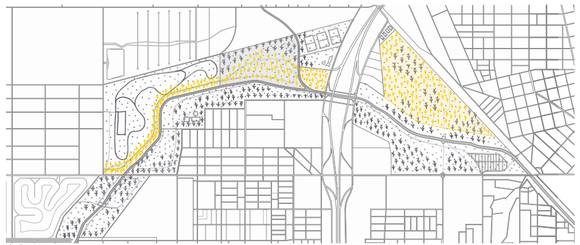
CONECTAR

LA RESERVA ACTUALMENTE SE PRESENTA COMO UN LÍMITE CASI IMPERMEABLE QUE SEPARA USOS Y REALIDADES SOCIALES DE MUCHO CONTRASTE.
SE PLANTEAN ZONAS DE ACCESO LIBRE QUE PERMITAN A LA CIUDAD RECONECTARSE CON LA RESERVA, PLANTEÁNDOLA COMO UN ESPACIO DE ENCUENTRO, DIÁLOGO Y APRENDIZAJE.
SE PROPONE UN PARQUE LINEAL SOBRE LA AVENIDA NEWBERY QUE FACILITE LA CONEXIÓN Y CIRCULACIÓN DE UN SECTOR A OTRO, COMO ASÍ TAMBIÉN, LA CREACIÓN DE UN BOULEVARD SOBRE LA CALLE SANCHEZ DE LORIA, QUE CONECTE DICHO PARQUE LINEAL CON EL NUEVO INGRESO PRINCIPAL DE LA RESERVA.



PROPAGAR

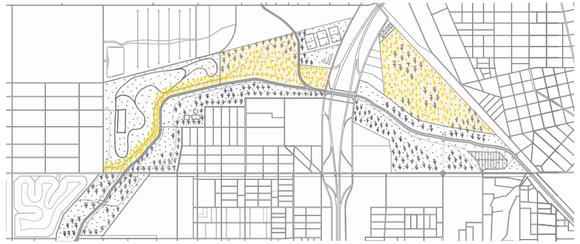
LA MAYOR ACCIÓN SE VA A REALIZAR EN LA ZONA DE RESERVA HOY ABIERTA AL PÚBLICO, CON LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL, EL CUAL SE VA A CONCEBIR COMO UN ESPACIO DE CONCIENTIZACIÓN Y EDUCACIÓN, UN LUGAR QUE TRANSFORME LA EXPERIENCIA EN CONOCIMIENTO.
SE PLANTEA QUE ESA ACCIÓN SE REPLIQUE EN EL RESTO DE LA RESERVA CREANDO PUNTOS DE INTERÉS DONDE LA GENTE PUEDA, ADEMÁS DE EXPERIMENTAR Y DISFRUTAR EL PARQUE, APRENDER Y EDUCARSE SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN AMBIENTAL (MIRADORES, ZONAS DE DESCANSO Y JUEGOS CON INFORMACIÓN SOBRE ESPECIES VEGETALES Y ANIMALES).



PRESERVAR

EN PRIMER LUGAR SE RECONOCEN ÁREAS EXTENSAS CON POCA ACCESIBILIDAD Y SIN PROGRAMAS ASIGNADOS, LAS CUALES SE SUMAN COMO "ÁREA INTANGIBLE", MULTIPLICANDO ASÍ LA SUPERFICIE DESTINADA A LA PROTECCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, QUE ACTUALMENTE OCUPA EL SECTOR MÁS PEQUEÑO, CUANDO POR TRATARSE DE UNA RESERVA NATURAL DEBERÍA ABARCAR MÁS SUPERFICIE Y CONSOLIDARSE COMO UN ESPACIO PROTEGIDO QUE, ADEMÁS DE PRESERVAR EL ECOSISTEMA, HAGA LAS VECES DE PULMÓN VERDE PARA LA CIUDAD.
POR OTRO LADO, SE DETECTA UNA ACTIVIDAD NO COMPATIBLE CON LA RESERVA, COMO LO ES EL AUTÓDROMO MUNICIPAL, Y SE CREA UN FILTRO VEGETAL QUE DISMINUYA LOS IMPACTOS NEGATIVOS DE LA MISMA, FUNCIONANDO COMO UNA BARRERA VISUAL Y DE SONIDO.

ACCIONES SEGÚN ZONIFICACIÓN.



ÁREA INTANGIBLE

SE PRETENDE MANTENER LAS FUNCIONES DE LOS ECOSISTEMAS Y PROTEGER LA BIODIVERSIDAD EXISTENTE CON UNA MÍNIMA INTERVENCIÓN HUMANA, SIENDO EL ÁREA DE MAYOR PRESERVACIÓN AMBIENTAL POTENCIADO POR SU VINCULACIÓN CON EL ARROYO LUDUEÑA Y EL CANAL IBARLUCEA.

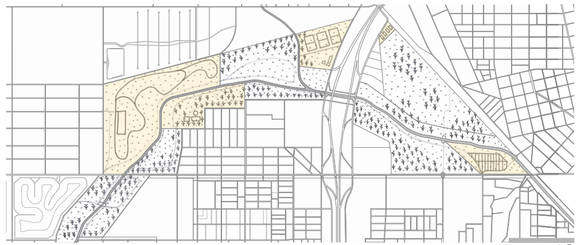
SE TRIPLICA LA SUPERFICIE DE ÁREA INTANGIBLE.
SE REALIZA FORESTACIÓN CON ESPECIES NATIVAS.
SE MEJORAN LOS SENDEROS DE CIRCULACIÓN EXISTENTES, LOS CUALES SON DE USO EXCLUSIVO PARA MANTENIMIENTO DEL LUGAR.



ÁREAS DE USO CON RESTRICCIONES

SE PLANTEA LA CONFORMACIÓN DE UN PARQUE PÚBLICO DE LIBRE ACCESO QUE CONECTE Y CONVOQUE A LA CIUDAD A PARTICIPAR Y FORMAR PARTE DE ESTE ESPACIO NATURAL.
PARA ESTO SE ABREN Y EQUIPAN TODAS LAS ÁREAS CATALOGADAS COMO "DE USO CON RESTRICCIONES", QUE HOY SE ENCUENTRAN CERRADAS Y SIN NINGÚN PROGRAMA O USO ASIGNADO.

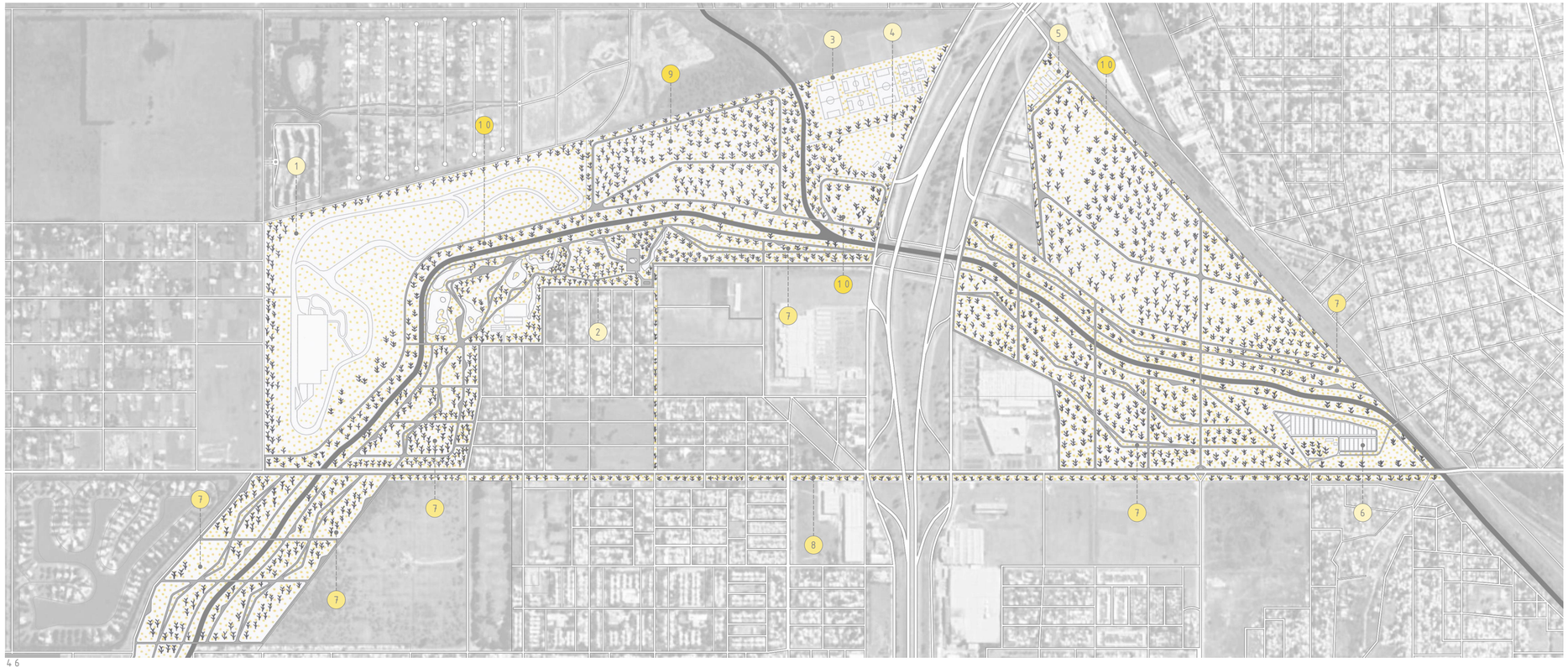
SE PREVEE LA REALIZACIÓN DE:
SENDEROS,
MIRADORES,
ÁREAS DE DESCANSO, SERVICIOS, INFORMACIÓN Y JUEGOS.



ÁREAS DE USO DE MAYOR INTENSIDAD

ÁREA COMPUESTA POR EL AUTÓDROMO MUNICIPAL, LAS INSTALACIONES DEL CLUB OLYMPIA, EL CAMPING DEL CONSEJO MUNICIPAL, EL PARQUE HUERTA "EL BOSQUE", EL NUEVO ANEXO I.Mu.S.A. Y EL ACTUAL ÁREA DE RESERVA ABIERTA AL PÚBICO, SIENDO ESTE ÚLTIMO EL SECTOR DONDE SE REALIZARÁN LAS MAYORES ACCIONES CON EL FIN DE QUE GANE MÁS VISIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN POR PARTE DE LOS CIUDADANOS.

SE MEJORA EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE Y SE AGREGA NUEVO.
SE REALIZA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL CON EL FIN DE TRANSMITIR CONOCIMIENTOS Y SENSIBILIZAR ACERCA DEL CUIDADO DEL AMBIENTE Y SU PRESERVACIÓN, ADEMÁS DE SERVIR DE APOYO PARA LOS PROGRAMAS Y ACTIVIDADES EXISTENTES.



PROPUESTA GENERAL.

ÁREA DE USO DE MAYOR INTENSIDAD

01. AUTÓDROMO MUNICIPAL
02. RESERVA NATURAL ACCESIBLE
03. CLUB OLYMPIA
04. CAMPING CONCEJO MUNICIPAL
05. NUEVO ANEXO I.MU.S.A.
06. PARQUE HUERTA "EL BOSQUE"

ÁREA DE USO CON RESTRICCIONES

07. NUEVO PARQUE PÚBLICO
08. NUEVO PARQUE LINEAL

ÁREA INTANGIBLE

09. ÁREA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL EXISTENTE
10. ÁREA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL NUEVA

PARTE 2.

RESERVA

"LA CIUDAD SE SITÚA EN LA CONFLUENCIA DE LA NATURALEZA Y EL ARTIFICIO. CONGREGACIÓN DE ANIMALES QUE ENCIERRAN SU HISTORIA BIOLÓGICA EN SUS LÍMITES Y QUE AL MISMO TIEMPO LA MODELAN CON TODAS SUS INTENCIONES DE SERES PENSANTES, LA CIUDAD, POR SU GÉNESIS Y POR SU FORMA, DEPENDE SIMULTÁNEAMENTE DE LA PROCREACIÓN BIOLÓGICA, DE LA EVOLUCIÓN ORGÁNICA Y DE LA CREACIÓN ESTÉTICA. ES A LA VEZ OBJETO DE NATURALEZA Y SUJETO DE CULTURA; ES INDIVIDUO Y GRUPO, ES VIVIDA E IMAGINADA: LA COSA HUMANA POR EXCELENCIA." CLAUDE LÉVI-STRAUSS. (1955). *TRISTES TRÓPICOS*.

RESERVA AMBIENTAL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES.

EL SECTOR DE LA RESERVA QUE SE ENCUENTRA ABIERTO AL PÚBLICO EN LA ACTUALIDAD ES DONDE SE PRETENDEN REALIZAR LAS MAYORES ACCIONES QUE LUEGO SE VAN A IR EXTENDIENDO HACIA LOS NUEVOS SECTORES DE PARQUE QUE SE PROPONEN ABRIR.

ESTE SECTOR DE LA RESERVA CUENTA CON 20 HECTÁREAS QUE ALBERGAN DIFERENTES ESPECIES DE ÁRBOLES NATIVOS, LAGUNAS, SENDEROS, ANIMALES SILVESTRES Y ANIMALES RESCATADOS DEL ANTIGUO ZOOLÓGICO. Y SI BIEN SE PLANTEA COMO UN GRAN PULMÓN VERDE DENTRO DE LA CIUDAD DONDE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, LA REALIDAD ES QUE ESTÁ PLANTEADO COMO UN LUGAR PARA RECORRER Y OBSERVAR PERO NO SE POTENCIA LA INTERACCIÓN ENTRE EL LUGAR Y LOS VISITANTES.

DEBEMOS REPENSAR EL DIÁLOGO CON LA NATURALEZA, DEJAR DE LADO LA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE COMO UN TURISTA INTRUSO CUYA ÚNICA FUNCIÓN ES MIRAR, PARA PASAR A SER UN AGENTE EN INTERACCIÓN CON EL MEDIO, COMPONIENDO TODO EL CONJUNTO UN ÚNICO ECOSISTEMA DONDE SE INTEGRAN NATURALEZA Y ARTIFICIO, DANDO LUGAR A UN MEDIO HÍBRIDO, NATURAL Y ARTIFICIAL.

ACTUALMENTE LA RESERVA ES UN LUGAR POCO CONOCIDO Y CONCURRIDO POR LOS ROSARINOS, ES EVIDENTE, POR UN LADO, LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA Y PROGRAMA QUE POTENCIEN EL LUGAR Y REPLANTEEN LAS FORMAS DE RELACIONARSE CON EL PAISAJE. Y POR OTRO EL GRAN VALOR AMBIENTAL QUE POSEE Y QUE ES URGENTE PROTEGER Y PRESERVAR COMO RESERVA DE BIODIVERSIDAD.

ES POR ESTO QUE SE PLANTEA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN ESTE SECTOR QUE INCLUYA PROGRAMA RELACIONADO CON LA INVESTIGACIÓN Y PROPAGACIÓN DEL CONOCIMIENTO AMBIENTAL Y SU PRESERVACIÓN. PERO QUE ESTA ACCIÓN NO QUEDE ENCERRADA EN EL EDIFICIO SINO QUE SE DERRAME HACIA EL RESTO DE LA RESERVA Y PARQUE PROPUESTOS HACIENDO MÁS INTENSA Y EXTENDIDA LA EXPERIENCIA.

"ANTES QUE UN FENÓMENO AISLADO Y AUTÓNOMO, EL PROYECTO ES UN CAMPO DE CONVERGENCIA Y UNA CONFIGURACIÓN ABSORBENTE; SU VITALIDAD PROVIENE DE LAS INFLUENCIAS AMBIENTALES Y SOCIALES QUE LO AFECTAN CONSTANTEMENTE." (MESA, F. 2013. *PERMEABILIDAD.REVISTA CIRCO.*)
POR ESTE MOTIVO LA PRIMERA ACCIÓN FUE REALIZAR UN RELEVAMIENTO DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA RESERVA Y SU COMPORTAMIENTO EN EL TIEMPO PARA PODER GENERAR UN PROYECTO QUE NO DOMINE NI TENGA SUS PROPIAS REGLAS SINO QUE SE ACOPLE Y FORME PARTE DE UN TODO.



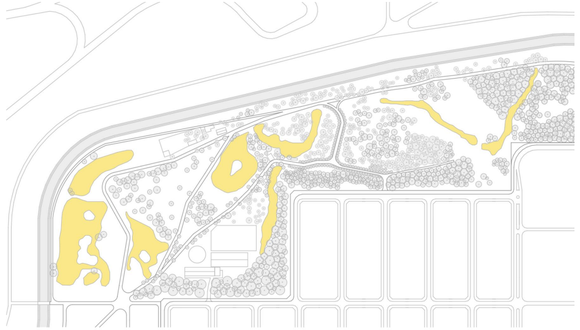
FOTOGRAFÍA AÉREA. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES
SECRETARÍA DE AMBIENTE Y ESPACIO PÚBLICO DE ROSARIO. 2018.

ELEMENTOS ESTÁTICOS.

CAMINOS E INGRESOS



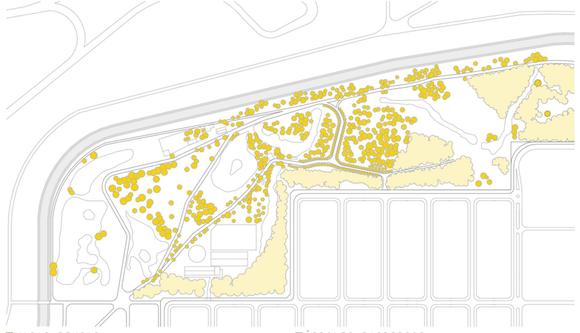
LAGUNAS



CONSTRUCCIONES EXISTENTES



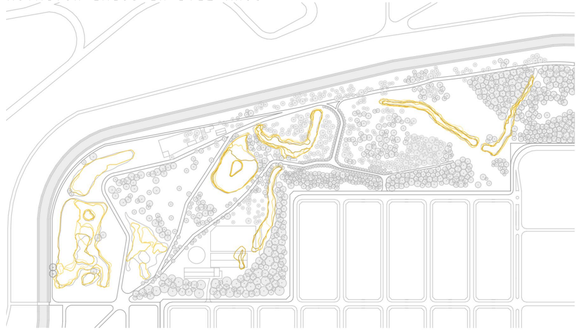
ÁRBOLES



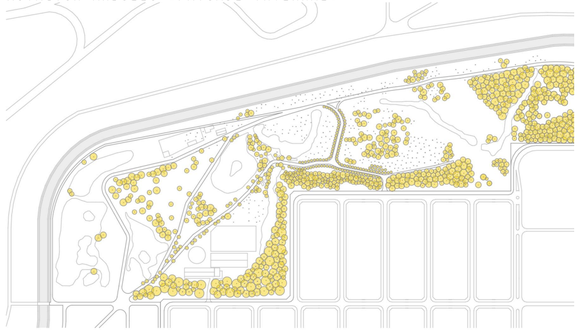
MASAS DENSAS ÁRBOLES DISPERSOS

ELEMENTOS DINÁMICOS.

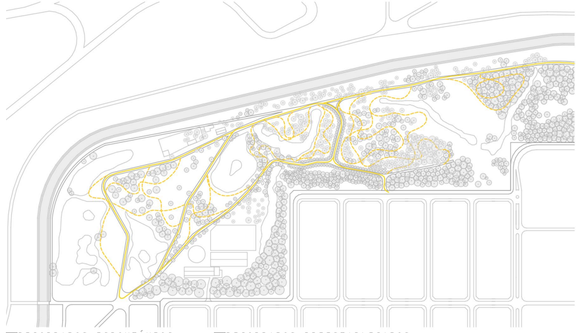
MUTACIÓN LAGOS EN DIEZ AÑOS



MUTACIÓN ÁRBOLES -PAISAJE INVERNAL-

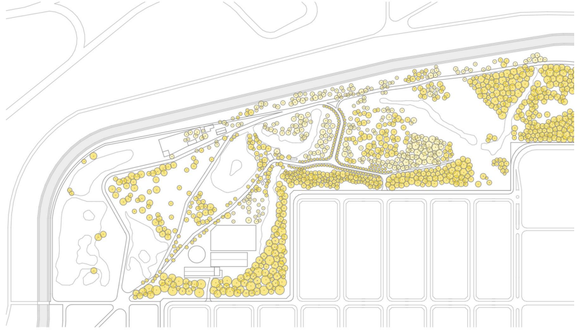


FLUJO PEATONAL

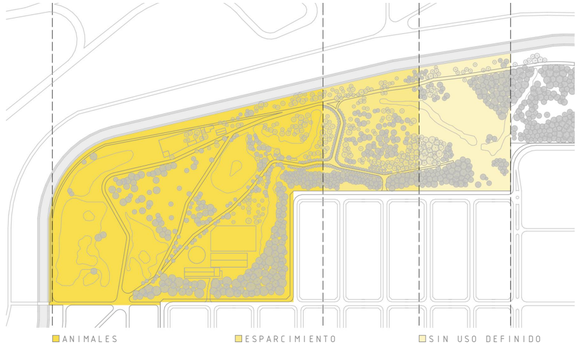


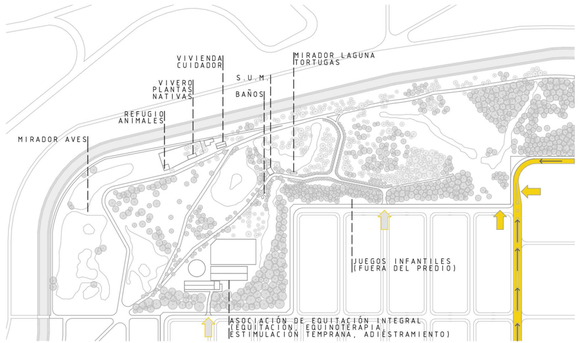
RECORRIDOS ESPONTÁNEOS RECORRIDOS PREESTABLECIDOS

MUTACIÓN ÁRBOLES -PAISAJE ESTIVAL-



ZONIFICACIÓN, INGRESOS Y PROGRAMA ACTUAL.





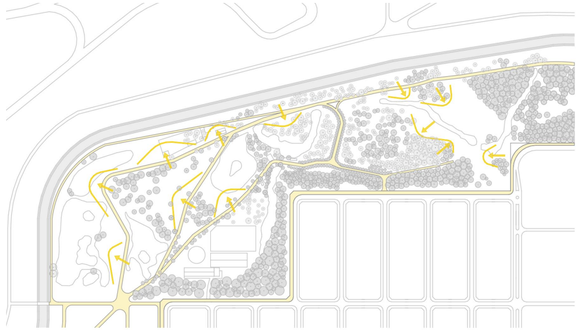
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.

DESPUÉS DE ANALIZAR TODOS LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN ESTA RESERVA DECIDO LLEVAR A CABO UN PROYECTO QUE NO IRRUMPA EN EL LUGAR, SINO QUE BUSQUE SU ORIGEN EN LO EXISTENTE, ADAPTÁNDOSE Y FORMANDO PARTE DEL TODO.
ES POR ESTO QUE EL PROYECTO NACE A PARTIR DE LOS CAMINOS. SE PLANTEAN DOS TIPOS DE RECORRIDOS. UNO PERIMETRAL, EL CUAL ES MÁS LINEAL Y DIRECTO, CONECTADO POR UN LADO CON LA CIUDAD Y POR OTRO LADO CON EL ARROYO LUDUEÑA. Y UN RECORRIDO QUE SE INTRODUCE EN EL PARQUE, EXPLORANDO TODOS SUS RINCONES.

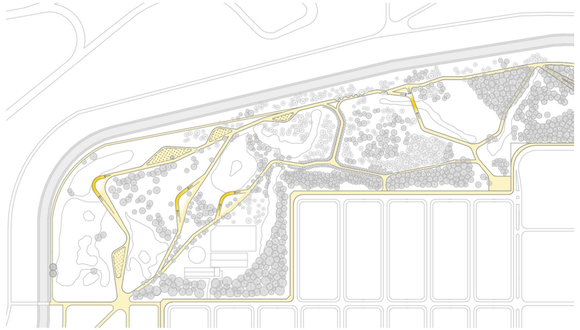
EN PRIMER LUGAR SE RECONOCEN LOS CAMINOS ACTUALES Y UNA SERIE DE TENSIONES MARCADAS POR LAS MASAS DE ÁRBOLES QUE LOS RODEAN, A PARTIR DE ESTAS TENSIONES SE VAN A IR GENERANDO "DEFORMACIONES" EN DICHOS CAMINOS. DE ESTA MANERA EL RECORRIDO SE ABRE PASO ENTRE LO EXISTENTE, SE ACOMODA A LOS ESPACIOS LIBRES, CRECE, SE EXPANDE Y SE CONTRAE COMO SI DE UN ORGANISMO VIVO SE TRATARA.
ESTAS DEFORMACIONES QUE VAN SUFRIENDO LOS SENDEROS SON DE DOS TIPOS, POR UN LADO "DEFORMACIONES TOPOGRÁFICAS", HACIENDO QUE LOS CAMINOS SE ELEVEN Y SE TRANSFORMEN EN MIRADORES EN LUGARES ESTRATÉGICOS, PERMITIENDO ADEMÁS POR MOMENTOS CAMINAR ENTRE LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES. Y POR OTRO LADO DEFORMACIONES EN SU ESPESOR, QUE PERMITEN RECOGER LOS PROGRAMAS EXISTENTES, COMO TAMBIÉN AGREGAR NUEVO. PARA ESTO SE INCORPORAN "MASAS DE ÁRBOLES ARTIFICIALES" AL RECORRIDO, LAS CUALES SIRVEN COMO ESPACIOS DE REFUGIO, SOMBRA Y DESCANSO; QUE, A SU VEZ, ALBERGAN SECTORES DE SERVICIOS CON BAÑOS Y QUIOSCOS, Y SECTORES DIDÁCTICOS E INTERACTIVOS CON JUEGOS E INFORMACIÓN AMBIENTAL.

ESTE SISTEMA DE CAMINOS Y DEFROMACIONES SE EXTIENDE E INVADE EL RESTO DE LOS SECTORES QUE FUERON TRANSFORMADOS EN PARQUES, DOTANDO DE INFRAESTRUCTURA A TODOS ELLOS.
LUEGO, FORMANDO PARTE DE ESTE RECORRIDO PERO A MANERA DE HITO, APARECE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL, EN EL CUAL SE VAN A CONCENTRAR LA MAYOR CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y PROGRAMAS. ÉSTE VA A SER EL ELEMENTO PRINCIPAL QUE VA A ACTUAR COMO LLAMADOR PARA ATRAER A LAS PERSONAS A VISITAR EL LUGAR, POTENCIANDO LA RESERVA COMO LUGAR DE ESPARCIMIENTO, DIÁLOGO Y APRENDIZAJE, Y ENRIQUECIENDO TODO SU ENTRONO INMEDIATO. EL MISMO SE VA A UBICAR EN EL SECTOR DE LA RESERVA QUE NO TIENE NINGÚN USO DEFINIDO, SE ENCUENTRA DESPEJADO DE ÁRBOLES Y CUENTA CON UNA LLEGADA MÁS DIRECTA DE LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN PRINCIPALES.

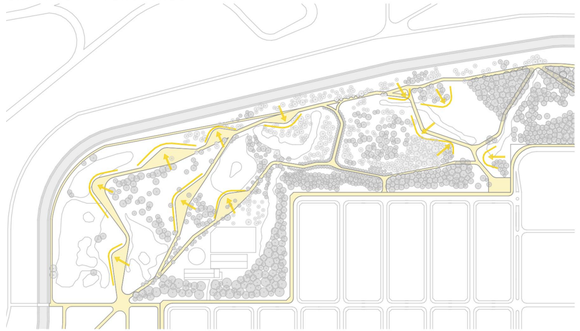
TENSIONES EXISTENTES



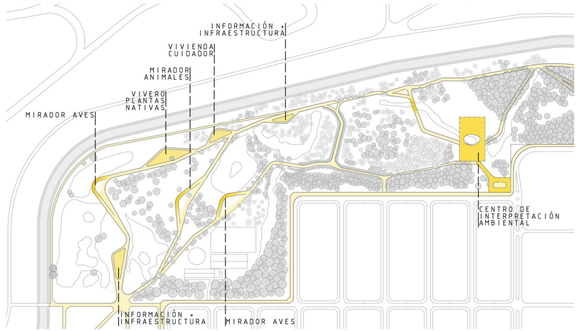
MOVIMIENTO TOPOGRÁFICO + MASAS DE ÁRBOLES ARTIFICIALES



CAMINOS + TENSIONES



REUBICACIÓN DEL PROGRAMA EXISTENTE + PROGRAMA NUEVO





PROGRAMA RESERVA.

ESCALA 1:3000

01. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL

02. MIRADOR

03. PUNTO DE INFORMACIÓN E INFRAESTRUCTURA

04. VIVIENDA CUIDADOR

05. VIVERO PLANTAS NATIVAS

06. ASOCIACIÓN DE EQUITACIÓN INTEGRAL

PARTE 3.

OBSERVATORIO

"EL JARDÍN ES UN ESPACIO QUE OFRECE UN RECORRIDO, UN ITINERARIO QUE CULMINA EN UNA VISIÓN. ES DESDE ESTE LUGAR MENTAL ELEVADO, PARADIGMA DE POSIBLES Y FUTURAS RELACIONES DENTRO DE LAS COMPLEJAS REDES CULTURALES Y SOCIALES CONTEMPORÁNEAS, DESDE EL QUE SE PROPONE LA APERTURA DE LA VISIÓN A TRAVÉS DEL IDEAL PINTORESQUISTA DE FUSIÓN ENTRE ARTE, FILOSOFÍA, PAISAJISMO, ARQUITECTURA Y URBANISMO. EL OBSERVATORIO NACE COMO UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO LIGADO AL PAISAJE DEL JARDÍN PINTORESCO. LA IDEA DE DIRIGIR LA MIRADA HACIA EL EXTERIOR MÁS LEJANO, EL CIELO, HACE DEL OBSERVATORIO EL ELEMENTO MÁS EXTRAVERTIDO DEL JARDÍN, UN PUNTO PRIVILEGIADO DESDE EL QUE LA CIUDAD SE MIRA A SÍ MISMA". CHILLIDA, A. (2002). *OBSERVATORIO.*

OBSERVATORIO/CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL.

"EL SENTIDO MÁS PRECISO DEL OBSERVATORIO ES EL DE IR MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN, REBASAR LOS LÍMITES DE LA EXPERIENCIA MEDIANTE DIFERENTES DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS QUE PERMITEN TRANSFORMAR LA EXPERIENCIA EN CONOCIMIENTO." (ÁBALOS, I. 2005. *ATLAS PINTORESCO.VOL.1 EL OBSERVATORIO.*)
EL CONCEPTO DE OBSERVATORIO SE TRATA DE UNA TIPOLOGÍA DONDE TÉCNICA, NATURALEZA Y ARQUITECTURA INTERACTÚAN PARA INTENSIFICAR EL DIÁLOGO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. UN OBSERVATORIO NO ES UN LUGAR QUE PERMITE UNA EXPERIENCIA O PERCEPCIÓN INMEDIATA, SINO UN LUGAR EN EL QUE SE CONSIGUE ENTABLAR UN DIÁLOGO CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL CUAL LA EXPERIENCIA DE LA PERCEPCIÓN SE TRADUCE EN APRENDIZAJE.

EL TRASLADO MÁS DIRECTO, HACIA UN PROGRAMA, QUE SE PUEDE HACER DE LA NOCIÓN DE OBSERVATORIO ES UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL, YA QUE COMPARTEN LOS MISMOS CONCEPTOS.
"UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL ES UNA EXHIBICIÓN EN TORNO A UN GUIÓN DE TIPO MUSEOGRÁFICO (CON INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA), QUE CONECTA INTELECTUAL Y EMOCIONALMENTE AL VISITANTE CON EL PATRIMONIO, ESTIMULANDO SU INTERÉS PARA COMPROMETERLO CON SU CONSERVACIÓN O CUIDADO." (BERTONATTI, C. 2010. *BOLETÍN DE INTERPRETACIÓN 23.*) DICHO DE OTRO MODO, SE BUSCA INFLUIR EN LA CONDUCTA DEL VISITANTE. PARA ESTO SE APUNTA A QUE ÉSTE TENGA EL MÁS ALTO NIVEL DE SATISFACCIÓN DENTRO DE LAS PAUTAS QUE ASEGURAN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, EN ESTE CASO LA RESERVA, INTEGRANDO CONTENIDOS DE FORMA RECREATIVA CON CONTENIDOS EDUCATIVOS.

MUCHOS SITIOS CONSIDERADOS PATRIMONIO SON OBJETO DE APROVECHAMIENTO SIN PLANIFICACIÓN Y SU "DESARROLLO" NORMALMENTE SE LIMITA A PERMITIR QUE LOS VISITANTES ARRIBEN, LOS RECORRAN Y SE MARCHEN CON BAJO NIVEL DE CONTENIDOS Y VALORACIÓN, ESCASA MODIFICACIÓN DE CONDUCTAS RESPONSABLES Y POBRÍSIMA REINVERSIÓN EN EL CUIDADO DE ESTOS LUGARES. POR ESTE MOTIVO SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL QUE PROMUEVA LA CONCIENTIZACIÓN Y EL DIÁLOGO CON EL ENTORNO, DENTRO DE UN PROYECTO GLOBAL DE REHABILITACIÓN, PRESERVACIÓN Y REACTIVACIÓN URBANA.



FOTOGRAFÍA AÉREA. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. WALTER SALCEDO 2010

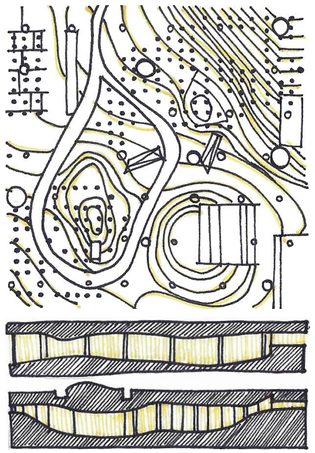


FOTOGRAFÍA AÉREA. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES.
SECRETARÍA DE AMBIENTE Y ESPACIO PÚBLICO DE ROSARIO, 2018.

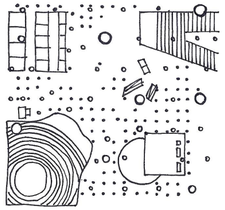
HOTEL Y PALACIO DE CONGRESOS EN AGADIR (PROYECTO-CONCURSO)
MARRUECOS, 1990
OMA

SI BIEN EL EDIFICIO SE PRESENTA COMO UN PRISMA RECTANGULAR INCRUSTADO EN EL PAISAJE DE DUNAS, SE TRATA DE UN PROYECTO MUY CONECTADO CON SU ENTORNO. EL TERRENO ONDULADO SE INTRODUCE EN EL VOLUMEN GENERANDO UN QUIEBRE Y DIVIDIENDO LA PIEZA EN DOS PARTES, CUBIERTA Y ZÓCALO, FORMANDO ENTRE AMBAS UN ESPACIO INTERMEDIO QUE SEPARA LO PÚBLICO DE LO PRIVADO Y SE CONSTITUYE COMO UNA PLAZA CUBIERTA, UN MEDIO HÍBRIDO ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL. LOS ELEMENTOS QUE MÁS COLABORAN PARA GENERAR ESTO SON LA TOPOGRAFÍA, LA PERMEABILIDAD Y EL TRABAJO CON LAS COLUMNAS, LAS CUALES NO SON SIEMPRE IGUALES, SUS DIÁMETROS CAMBIAN HACIENDO QUE EL CONJUNTO TENGA LA VIVEZA Y DIVERSIDAD DE UN BOSQUE.

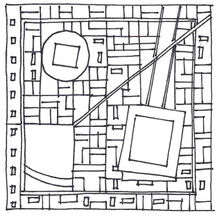
PLANTA BAJA



SUBSUELO



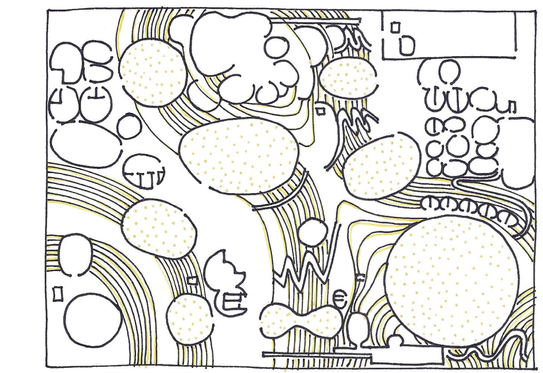
PLANTA ALTA



CENTRO DE APRENDIZAJE ROLEX
SUIZA, 2010
SANAA

UNA DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE ESTE PROYECTO ES LA INSERCIÓN DE UN ESPACIO INTERMEDIO COMO CATALIZADOR DE LAS RELACIONES. EL VALOR DE ESTE ESPACIO INTERSTICIAL DE CONEXIÓN ENTRE PARTES DEFINIDAS DE PROGRAMA NO RESIDE EN DAR UNA RESPUESTA PRECISA, SINO EN SER SOPORTE DE ACCIONES SIN UNA FINALIDAD ESPECÍFICA. ESTÁ ABIERTO A MÚLTIPLES SIGNIFICADOS, ES UN ESPACIO DE OPORTUNIDAD PROGRAMÁTICA Y DE RELACIONES. ESTE CONCEPTO SE POTENCIA A TRAVÉS DE LA DISTRIBUCIÓN IRREGULAR DE LAS PARTES, QUE GENERAN DISTINTAS DENSIDADES, Y EL TRABAJO TOPOGRÁFICO, QUE COMPRIME Y DESCOMPRIME EL ESPACIO.

PLANTA

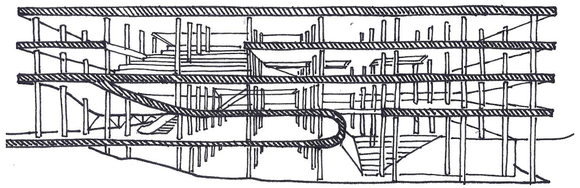


VISTA

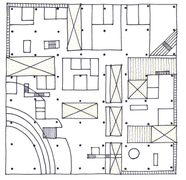


VILLA VPRO
PAÍSES BAJOS, 1997
MVRDV

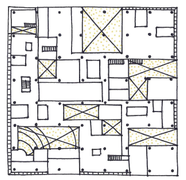
LA INNOVACIÓN DE ESTE PROYECTO EN AQUEL MOMENTO FUE AFIRMAR QUE EL EDIFICIO NO ES ALGO QUE OCUPA EL SITIO, SINO QUE LA ACCIÓN DEL ARQUITECTO ES CONSTRUIR EL SITIO. EL PAISAJE IMPLICA PROCESO Y CAMBIO, NO FORMA. Y ESTE EDIFICIO SE COMPORTA COMO PAISAJE, CREANDO POTENCIALES PROGRAMAS IMPREDECIBLES Y NUEVOS MODELOS DE CONECTIVIDAD. LOS FORJADOS DE HORMIGÓN SE PLIEGAN O SE COMUNICAN DE FORMA GRADUAL A TRAVÉS DE RAMPAS O GRADERÍOS. LA CONTINUIDAD ESPACIAL Y LAS DIFERENCIAS DE ALTURA RESULTANTES DE ESTA CONFIGURACIÓN, A LA QUE SE AÑADE EL ORDEN TRIDIMENSIONAL DE LOS VACÍOS INTERIORES Y PATIOS, CREAN UN INTERIOR FLUIDO, ADAPTABLE Y ABIERTO HACIA EL PAISAJE DE SU ALREDEDOR. ESTA RED DE ESPACIOS INTERCONECTADOS, TODOS DIFERENTES Y SIN JERARQUÍA APARENTE, PERMITE OFRECER CONTEXTOS VARIADOS Y VERSÁTILES PARA EL TRABAJO.



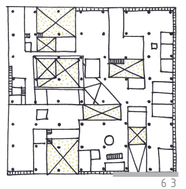
PLANTA +2



PLANTA +3

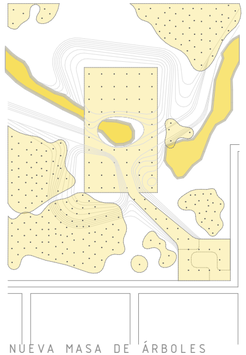


PLANTA +4



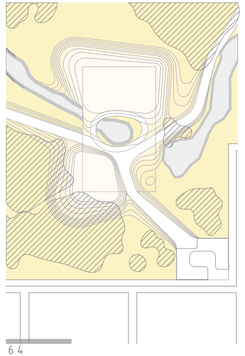


TRANSICIÓN ENTRE
ARTIFICIO Y NATURALEZA

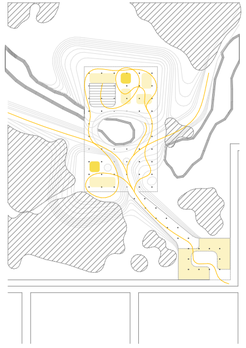


NUEVA MASA DE ÁRBOLES

TOPOGRAFÍA



PERMEABILIDAD



ESTRATEGIA PROYECTUAL.

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL SE PLANTEA COMO UN FUELLE, UN ESPACIO INTERMEDIO ENTRE DOS SITUACIONES OPUESTAS, LA CIUDAD Y LA RESERVA. UN FILTRO QUE SE DEBE ATRAVESAR PARA HACER UNA TRANSICIÓN ENTRE ARTIFICIO Y NATURALEZA.
EL PROGRAMA SE CONCENTRA EN DOS VOLÚMENES, EL PRIMERO MÁS CONECTADO AL PAISAJE ARTIFICIAL DE LA CIUDAD, A LA ESCALA URBANA CIRCUNDANTE Y CON EL PROPÓSITO DE BRINDAR ESPACIOS QUE SIRVAN Y REACTIVEN EL BARRIO.
ESTE PRIMER VOLUMEN SE CIERRA MÁS HACIA EL EXTERIOR, ABSTRAYENDO AL USUARIO DE LO QUE PASA ALREDEDOR Y LUEGO SE ABRE HACIA EL PARQUE, DANDO PASO AL SEGUNDO VOLUMEN, EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL PROPIAMENTE DICHO.
ESTE SECTOR ESTÁ MÁS CONECTADO AL PAISAJE NATURAL DE LA RESERVA, SE APROPIA DE TODOS SUS ELEMENTOS PARA CREAR UN ESPACIO QUE SE COMPORTE Y SE VIVA COMO UN AMBIENTE NATURAL.
LA PLANTA BAJA ESTA MÁS CONECTADA AL TERRENO Y A SU ENTORNO. PUEDE LEERSE COMO UNA CONTINUIDAD DE LA MASA DE ÁRBOLES EXISTENTES. EL EDIFICIO SE UBICA SOBRE UNA DE LAS LAGUNAS PARA POTENCIAR EL PAISAJE Y QUE ÉSTE SE INTRODUZCA AL EDIFICIO CREANDO UNA MIXTURA ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL. POR ESTE MOTIVO SE RECURRE A GENERAR ALGUNAS ACCIONES TOPOGRÁFICAS QUE ADEMÁS DE SALVAR DESNIVELES, SE USAN ESTRATEGICAMENTE PARA DIFERENCIAR PROGRAMAS Y GENERAR DIVERSAS SITUACIONES, FORMAS DE USO Y ADAPTACIÓN DEL ESPACIO SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA USUARIO.
A MEDIDA QUE SE SUBE LOS PROGRAMAS SE VUELVEN MÁS RÍGIDOS Y PRIVADOS. AUNQUE EN TODAS LAS PLANTAS SE PRETENDE QUE EL ESPACIO SEA FLEXIBLE, ADAPTABLE Y ABIERTO. POR ESO TODAS LAS "CÁPSULAS" TIENEN LA POSIBILIDAD DE ABRIRSE POR COMPELTO Y SER ATRAVESABLES FORMANDO UN ÚNICO ESPACIO. POR OTRO LADO, LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN NO ESTÁN PENSADOS PARA SER USADOS ÚNICAMENTE COMO CIRCULACIÓN, SINO QUE TIENEN LA MISMA DIMENSIÓN QUE LOS PROGRAMAS "CERRADOS" CON EL FIN DE QUE SEAN ESPACIOS INTERMEDIOS CAPACES DE ALBERGAR PROGRAMAS MÁS ALLÁ DE LOS PROPUESTOS. ESPACIOS LIBRADOS A LA ESPONTANEIDAD Y LA TRANSFORMACIÓN.
OTRA DE LAS PREMISAS FUE POTENCIAR LA IDEA DEL EDIFICIO COMO MIRADOR. ES POR ESTO QUE LOS CAMINOS SE UNEN EN EL CENTRO DEL EDIFICIO INVITANDO A CONTINUAR EL RECORRIDO A TRÁVÉS DE LA RAMPA, LA CUAL SE ENCUENTRA RODEANDO EL PATIO CENTRAL QUE SE ABRE HACIA EL LAGO PARA POTENCIAR EL PAISAJE HÍBRIDO, NATURAL Y ARTIFICIAL E IR GENERANDO VISUALES EN TODAS DIRECCIONES; HASTA LLEGAR A LA AZOTEA, DONDE LAS CUBIERTAS DE AMBOS VOLÚMENES SE UNEN ORIGINANDO UN RECORRIDO DESDE DONDE OBSERVAR LA CIUDAD DESDE EL PARQUE Y EL PARQUE DESDE LA CIUDAD. TAMBIÉN, PARA LLEVAR MÁS AL EXTREMO ESTE CONCEPTO, LOS ESPACIOS TÉCNICOS QUE SE UBICAN EN LA AZOTEA SE TRANFORMAN EN TORRES ACCESIBLES QUE GENERAN PUNTOS DE OBSERVACIÓN A MAYOR ALTURA.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

AZOTEA

PÚBLICO/RECREATIVO
- -MIRADORES
- -ZONA DE ESPARCIMIENTO

SEGUNDO PISO

PRIVADO/ADMINISTRATIVO-INVESTIGACIÓN
- -OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- -LABORATORIOS
- -BAÑOS

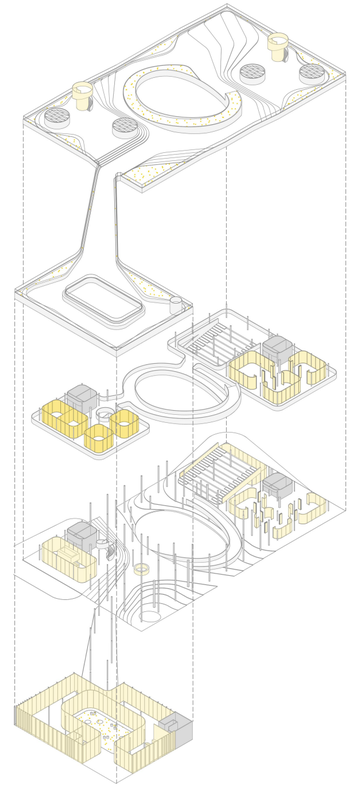
PRIMER PISO

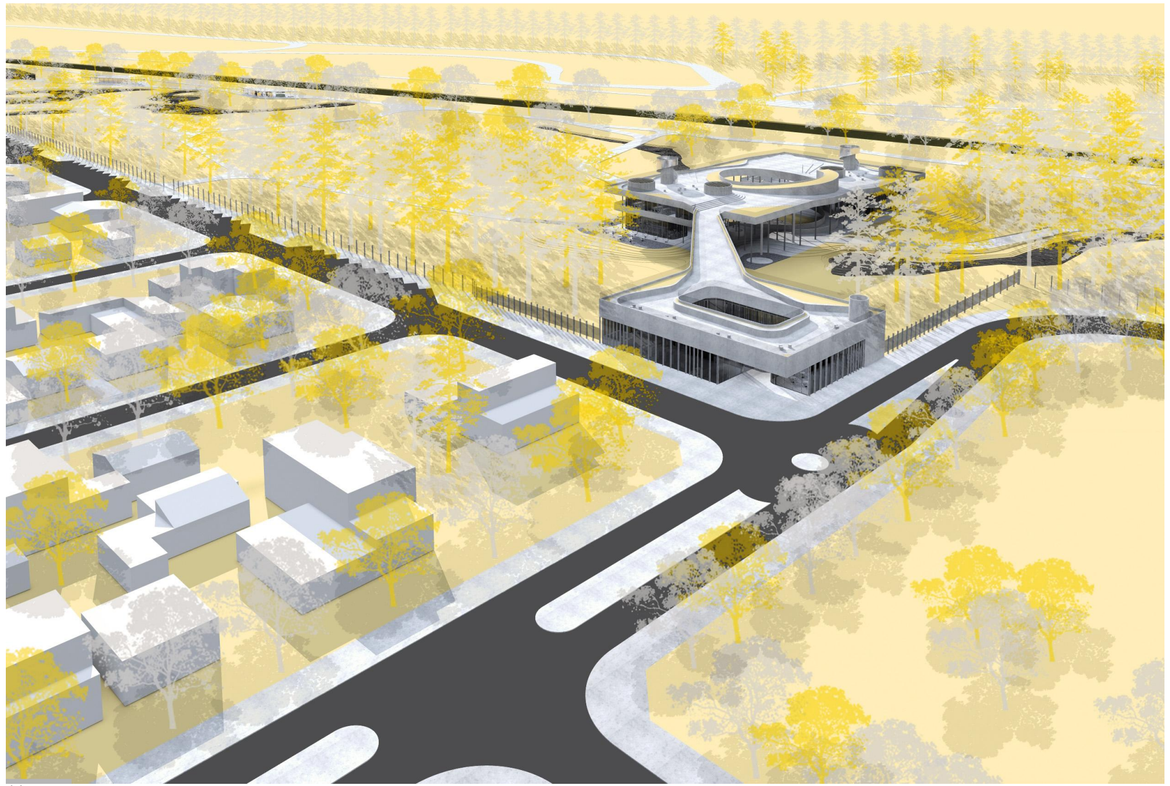
SEMIPÚBLICO/SOCIAL-EDUCATIVO
- -AULAS/TALLERES
- -S.U.M.
- -BAÑOS

PLANTA BAJA

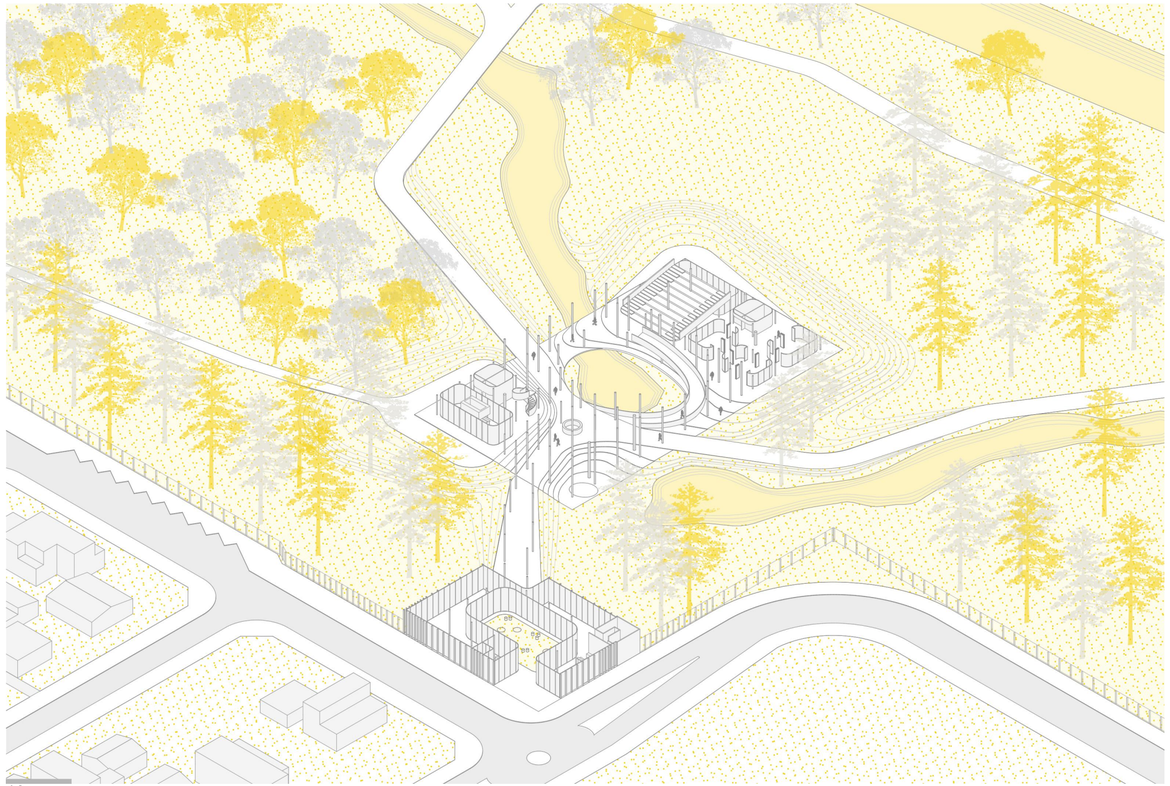
PÚBLICO/RECREATIVO
- -BAR
- -ESPACIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- -ESPACIO DE EXPOSICIONES PERMANENTES
- -ANFITEATRO
- -BAÑOS

EDIFICIO INGRESO
- -BAR
- -BIBLIOTECA
- -SALAS DE ACTIVIDADES/ESTUDIO/TALLERES BARRIALES
- -BAÑOS





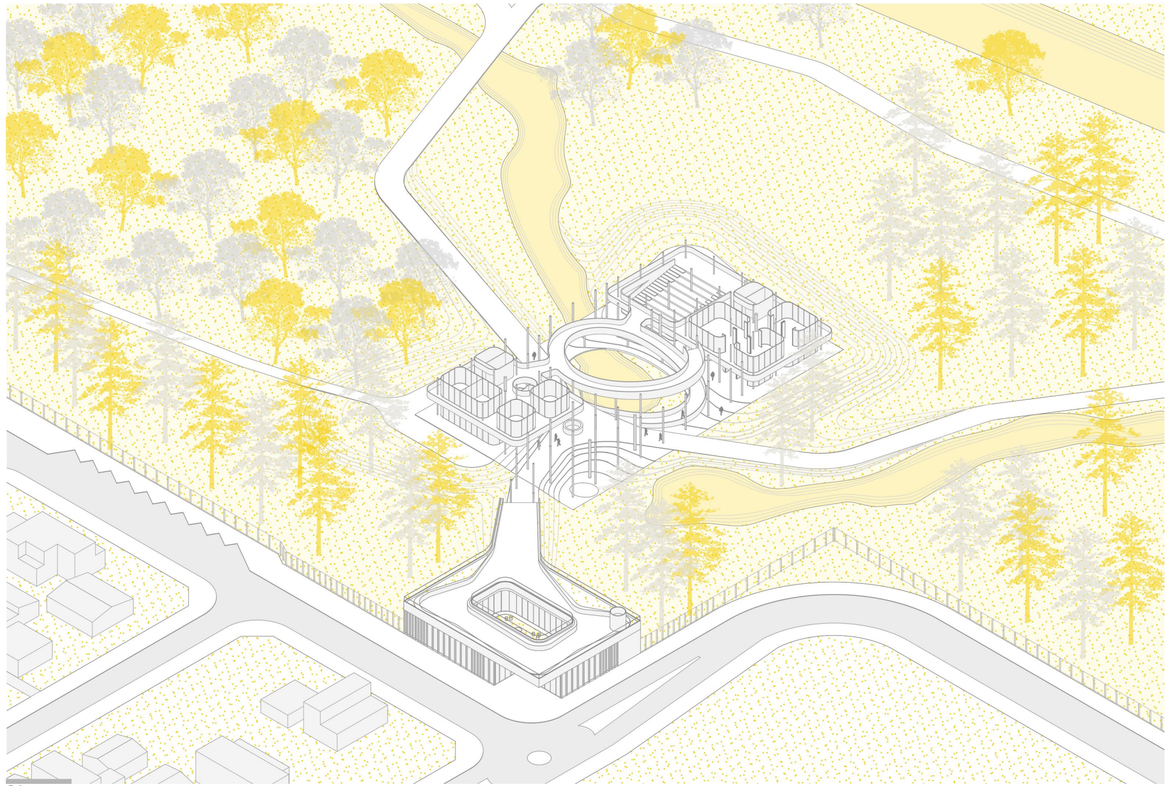
PLANTA DE TECHO.
ESCALA 1:1250



PLANTA BAJA
ESCALA 1:750

REFERENCIAS

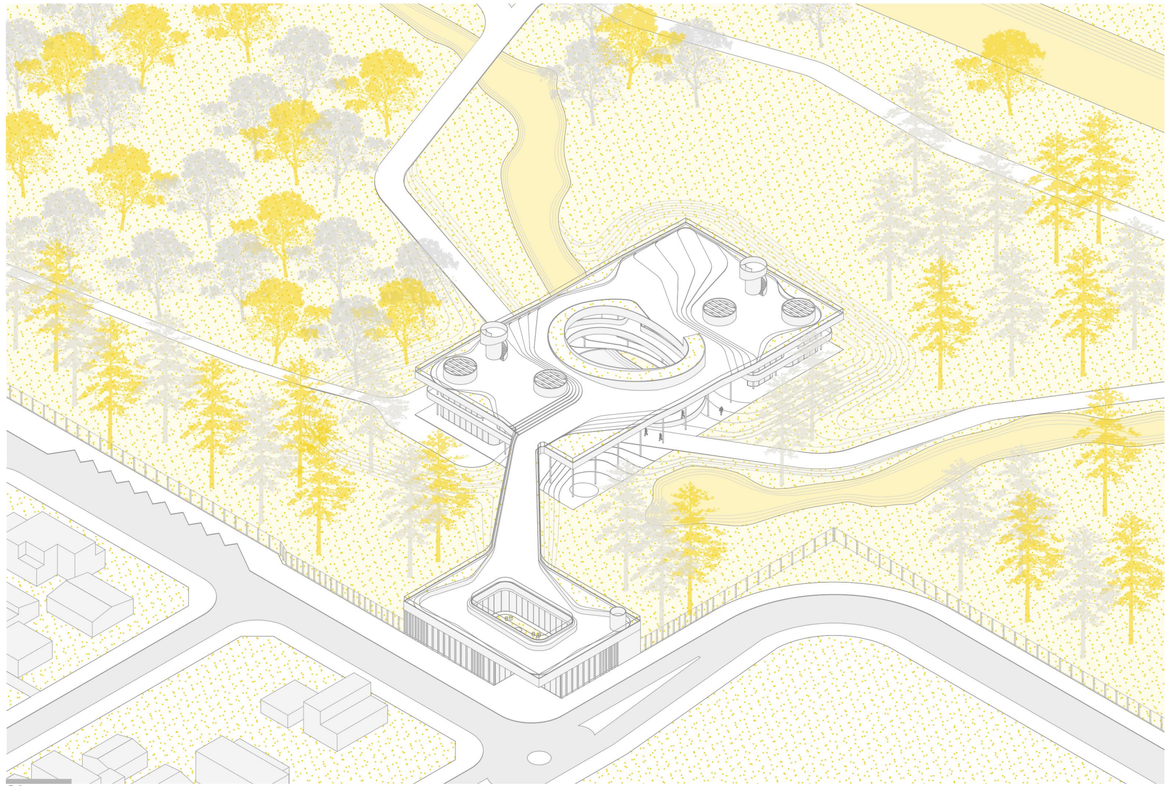
01 BAÑOS
02 BAR/CAFETERÍA
03 MESA DE ENTRADA
04 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
05 BIBLIOTECA
06 TALLERES
07 SECTOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES
08 SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES
09 ESCALERAS/ANFITEATRO



PLANTA ALTA.
ESCALA 1:750

REFERENCIAS.

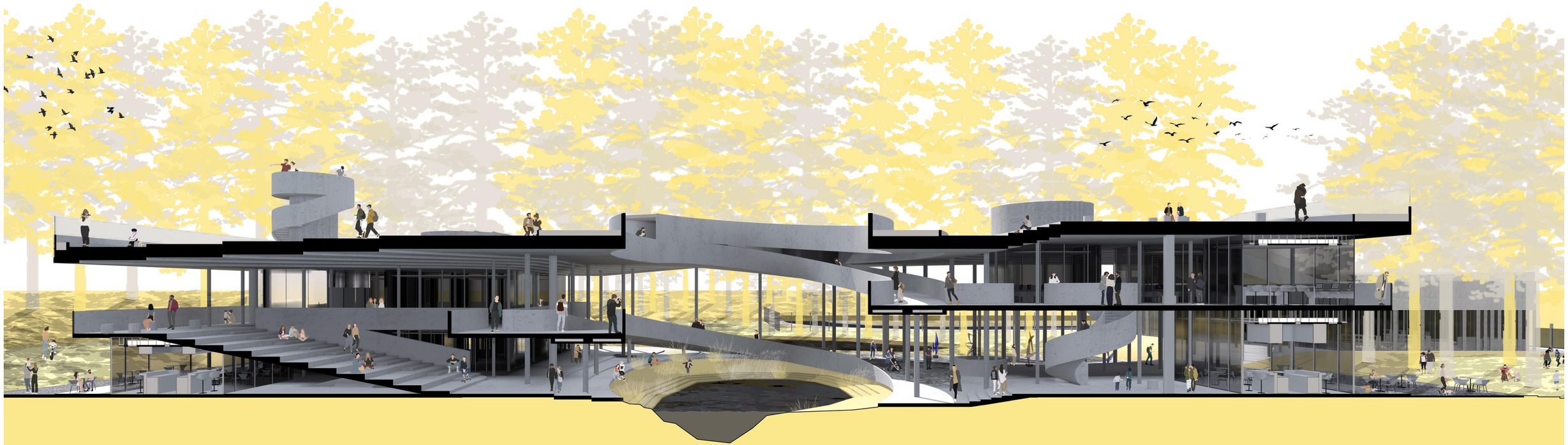
01. BAÑOS
09. ESCALERAS/ANFITEATRO
10. AULAS/TALLERES
11. S.U.M.
12. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
13. OFICINAS PRIVADAS/SALA DE REUNIONES
14. LABORATORIOS



PLANTA TERRAZA.
ESCALA 1:750

REFERENCIAS.

15. ESPACIOS TÉCNICOS/MIRADORES
16. ESPACIOS TÉCNICOS PANELES SOLARES













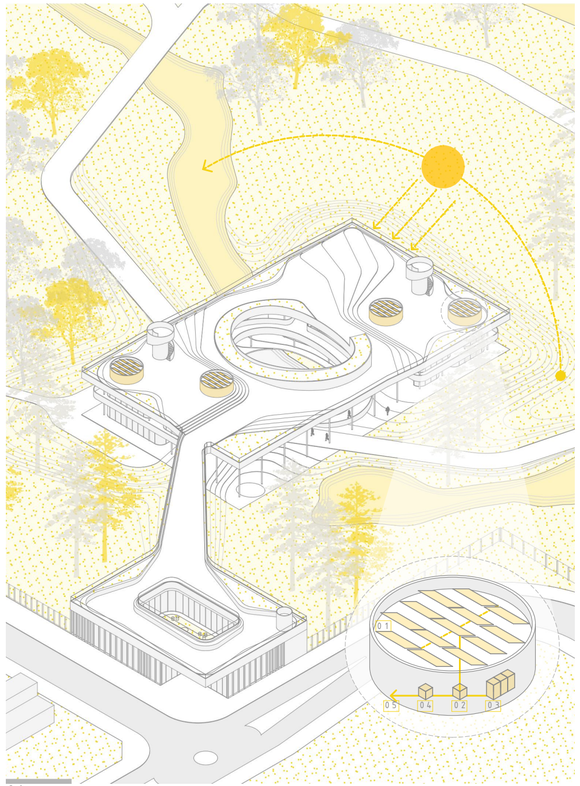












EFICIENCIA ENERGÉTICA. PANELES SOLARES.

SE PROPONE LA INSTALACIÓN DE PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS PARA EL ABASTECIMIENTO DE ENERGÍA, CON EL FIN DE CREAR UN PROYECTO DE EFICIENCIA ENERGÉTICA QUE FOMENTE EL USO INTELIGENTE Y SOSTENIBLE DEL GASTO PÚBLICO Y PROMUEVA EL AHORRO, LA AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA Y LA GESTIÓN EFICIENTE DE LA ENERGÍA.
ESTE TIPO DE ENERGÍA, A DIFERENCIA DE LAS TRADICIONALES (COMBUSTIBLES FÓSILES), NO EMITE GASES DE EFECTO INVERNADERO, POR LO QUE NO CONTRIBUYE AL CALENTAMIENTO GLOBAL Y EL CAMBIO CLIMÁTICO. TAMPOCO EMITE SUSTANCIAS TÓXICAS NI CONTAMINANTES QUE PUEDAN SER PERJUDICIALES PARA EL MEDIO AMBIENTE Y LOS SERES VIVOS.

CÁLCULO DE PANELES SOLARES
SE TOMA COMO REFERENCIA PARA EL CÁLCULO EL CONSUMO ENERGÉTICO DE UN EDIFICIO DE OFICINAS. EL CUAL ES 52,5 Kw/h POR METRO CUADRADO.
52,5 Kw/h x 1287 m^2= 67.095 Kw/h

CONSUMO Kw/h DIARIO x 1000 = X
67.095 Kw/h x 1000= 67.095.000

X/4 (HS DE IRRADIACIÓN SOLAR EN NUESTRA ZONA) = Y
67.095.000/4= 16.773.750

Y/Z (VOLTAJE DE CADA PANEL) = N° DE PANELES
16.773.750/310W= 54 MODULOS

CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA SOLAR
SE PLANTEAN 4 ESPACIOS TÉCNICOS EN LA AZOTEA CON EL FIN DE CONTENER TODOS LOS COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

01. PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS
02. REGULADOR DE VOLTAJE
03. BATERÍAS PARA ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA
04. INVERSOR DE CORRIENTE FOTOVOLTAICA
05 .CIRCUITOS DE ALIMENTACIÓN

CLIMATIZACIÓN. SISTEMA VRV.

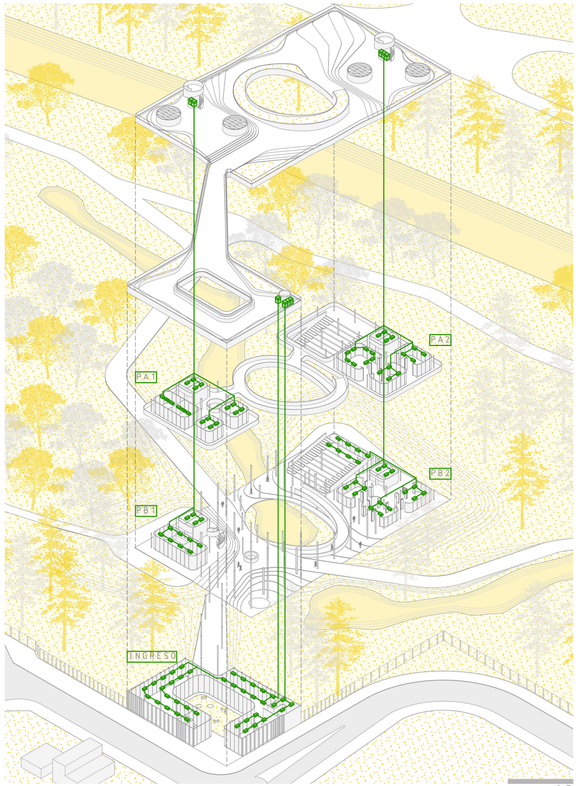
PREDIMENSIONAMIENTO
POR LOCAL
(VOLUMEN LOCAL x N° DE RENOVACIONES : 60 MINUTOS)=m^3/min.

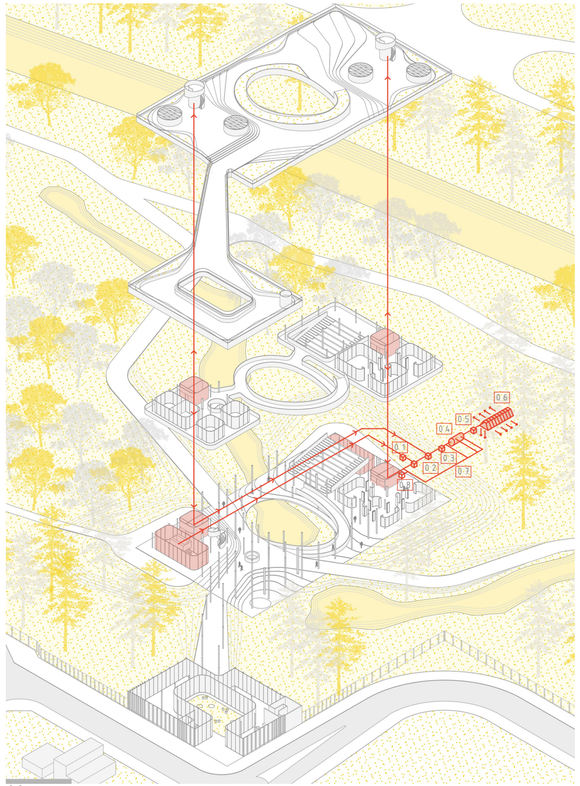
EDIFICIO INGRESO
BAÑO=
183m^3x10:60=30m^3/min.>3TR>10,55Kw> 4U.DE 2,80Kw
BAR=
450m^3x10:60=75m^3/min.> 8TR >28,13Kw> 6U.DE 4,50Kw
TOTAL= 38,68KW>UNA UNIDAD EXTERIOR COMPACTA DE 14HP

TALLERES=
630m^3x10:60=105m^3/min.>11TR>38,68Kw> 10U.DE 4,50Kw
BIBLIOTECA=
1305m^3x10:60=217m^3/min.>22TR>77,37Kw> 18U.DE 4,50Kw
TOTAL= 116,05KW>UNA UNIDAD EXTERIOR COMPACTA DE 42HP

PB1
BAÑO=
133,2m^3x10:60=22,2m^3/min.>3TR>10,55Kw> 4U.DE 2,80Kw
BAR=
333m^3x10:60=55,5m^3/min.>6TR>21,10Kw> 8U.DE 2,80Kw
PA1
BAÑO=
117m^3x10:60=19,5m^3/min.>2TR>7,03Kw> 4U.DE 2,20Kw
OFICINA=
117m^3x10:60=19,5m^3/min.>2TR>7,03Kw> 4U.DE 2,20Kw x 2
LABORATORIOS=
234m^3x10:60=39m^3/min.>4TR>14,06Kw> 6U.DE 2,80Kw
TOTAL= 66,8KW>UNA UNIDAD EXTERIOR COMPACTA DE 24HP

PB2
BAÑO=
117m^3x10:60=19,5m^3/min.>2TR>7,03Kw> 4U.DE 2,20Kw
BAR=
243m^3x10:60=40,5m^3/min.>5TR>17,58Kw> 8U.DE 2,20Kw
SALAS DE EXPOSICIÓN=
145,8m^3x10:60=24,3m^3/min.>3TR>10,55Kw> 4U.DE 2,80Kw x 3
PA2
BAÑO=
97,2m^3x10:60=16,2m^3/min.>2TR>7,03Kw> 4U.DE 2,20Kw
SUM=
263,25m^3x10:60=43,87m^3/min.>5TR>17,58Kw> 8U.DE 2,20Kw
AULAS/TALLERES=
175,5m^3x10:60=29,25m^3/min.>3TR>10,55Kw> 4U.DE 2,80Kw x 2
TOTAL= 101,97KW>UNA UNIDAD EXTERIOR COMPACTA DE 38HP





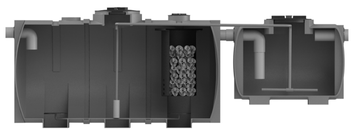
TRATAMIENTO DE EFLUENTES CLOACALES.

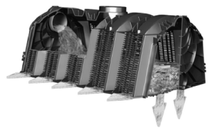
PARA EL TRATAMIENTO DE EFLUENTES CLOACALES SE PROPONE USAR UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE OXIDACIÓN TOTAL CONECTADA A UN TÚNEL DE INFILTRACIÓN. ESTE SISTEMA ES UNA VERSIÓN MÁS EFICIENTE, Y, POR LO TANTO, MÁS SUSTENTABLE, DEL BIODIGESTOR Y CAÑERÍAS PERFORADAS TRADICIONALES. REDUCIENDO EN UN 90% LA CONTAMINACIÓN DE AGUA, MIENTRAS QUE CON UN BIODIGESTOR TRADICIONAL SÓLO SE REDUCE EN UN 40%.
EL AGUA TRATADA QUE SALE DEL EQUIPAMIENTO PRIMARIO DE TRATAMIENTO SE DISTRIBUYE A TRAVÉS DE LOS TÚNELES DE INFILTRACIÓN ENTERRADOS.
EL SUELO FUNCIONA COMO UN FILTRO QUE RETIENE Y ELIMINA LAS PARTÍCULAS MÁS FINAS. LA FLORA BACTERIANA QUE CRECE SOBRE LAS PARTÍCULAS DE TIERRA, ABSORBE Y SE ALIMENTA DE LAS SUSTANCIAS DISUELTAS EN EL AGUA.
DESPUÉS DE ATRAVESAR 1,20 METROS DE SUELO, EL TRATAMIENTO DE AGUA RESIDUAL SE HA COMPLETADO Y SE INCORPORA PURIFICADA AL AGUA SUBTERRÁNEA.

COMPONENTES DEL SISTEMA.
01. CÁMARA SEPARADORA DE GRASAS
02. CÁMARA DE INSPECCIÓN Y DISTRUCIÓN
03. CÁMARA DE REJAS
04. PLANTA DE TRATAMIENTO DE OXIDACIÓN TOTAL
05. CÁMARA CLORADORA
06. TÚNEL DE INFILTRACIÓN
07. VENTILACIÓN
08. GABINETE CON SOPLADOR Y COMANDO ELÉCTRICO

PLANTA DE TRATAMIENTO DE OXIDACIÓN TOTAL
CAPACIDAD 3000 LITROS
SE CALCULA COMO UN EDIFICIO DE OFICINAS DE HASTA 100 PERSONAS.

TÚNEL DE INFILTRACIÓN
TENIENDO EN CUENTA QUE PARA UN BIODIGESTOR O PLANTA DE TRATAMIENTO DE 3000 LITROS SE NECESITARÍAN 108 METROS LINEALES DE CAÑERÍA PERFORADA, Y QUE CADA TÚNEL EQUIVALE A 36 METROS DE DICHA CAÑERÍA, SE DEBERÍAN USAR 3 TÚNELES DE INFILTRACIÓN ADOSADOS.





CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES.

APROVECHANDO LA CONSIDERABLE CANTIDAD DE METROS CUADRADOS CUBIERTOS, SE UTILIZARÁ LA AZOTEA COMO UN GRAN CAPTADOR DE AGUA DE LLUVIA, LA CUAL SERVIRÁ PARA ABASTECER AL EDIFICIO DE AGUA PARA LOS SERVICIOS, LIMPIEZA Y RIEGO.
LA RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES SUPONE UN AUTOSUMINISTRO DE AGUA DE GRAN CALIDAD QUE PERMITE OBTENER UNA INDEPENDENCIA PARCIAL O INCLUSO TOTAL DE LA RED DE SUMINISTRO PÚBLICO, AYUDANDO A ALIVIAR EL EXCESO DE DEMANDA Y CONTRIBUYENDO A LA CONSERVACIÓN DE LAS RESERVAS PÚBLICAS; COMO ASÍ TAMBIÉN SUPONE UN ALIVIO PARA LA RED DE DRENAJE AL NO VERTER EN ELLA EL AGUA PLUVIAL. DE ESTA MANERA SE PROPONE UN EDIFICIO DE GESTIÓN CONSCIENTE Y SUSTENTABLE DE LOS RECURSOS.

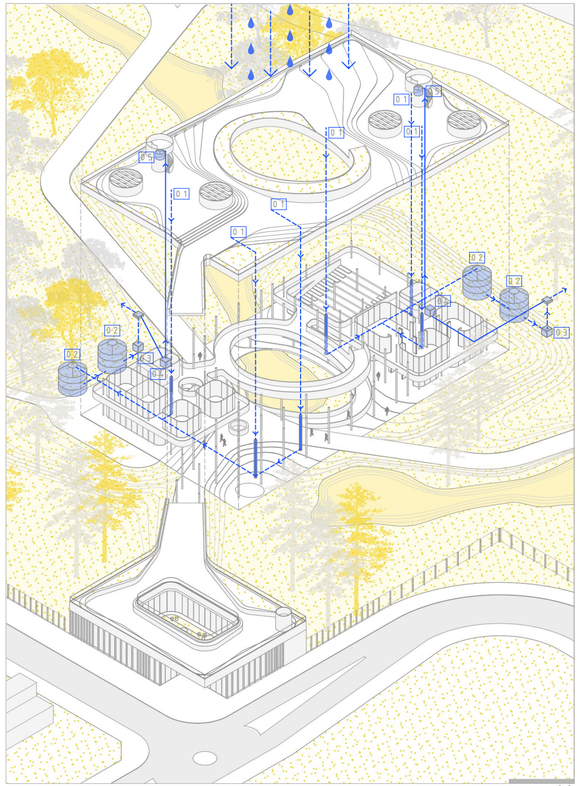
ELEMENTOS DE LA INSTALACIÓN
01. 12 BAJANTES DE Ø 0,150 (SE CONSIDERA 1 CADA 200 m^2)
02. TANQUES DE ALMACENAMIENTO SOTERRADOS DE 36.000 L. C/U
03. BOMBAS DE ELEVACIÓN
04. EQUIPOS DE FILTRADO
05. TANQUES DE RESERVA EN AZOTEA DE 1200 L. C/U

EL AGUA CAPTADA EN LA CUBIERTA BAJARÁ POR 12 CAÑOS DISTRIBUIDOS EN 6 ESPACIOS TÉCNICOS, LOS CUALES SERÁN ELEMENTOS VERTICALES QUE SE MEZCLARÁN VISUALMENTE CON LAS COLUMNAS, AUNQUE SERÁN DE MAYOR SECCIÓN. ESTOS CAÑOS CONDUCIRÁN EL AGUA A TANQUES DE ALMACENAMIENTO SOTERRADOS, QUE LUEGO A TRAVÉS DE UNA BOMBA, SE ELEVARÁ PARA SER ULTILIZADA DIRECTAMENTE PARA RIEGO O BIEN, SER DIRIGIDA A UN PROCESO DE FILTRADO PARA LUEGO SER ALMACENADA EN DOS TANQUES UBICADOS EN LA AZOTEA QUE VAN A SUMINITRAR LOS SERVICIOS DEL EDIFICIO.

CÁLCULO DE DEPÓSITOS DE AGUA
SUPERFICIE DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA: 2.378 m^2
PROMEDIO DE LLUVIA ANUAL EN LA CIUDAD DE ROSARIO: 980 mm

VOLUMEN DE AGUA RECUPERADA
COEFICIENTE DE ESCURRIMIENTO x m^2 DE SUPERFICIE DE CAPTACIÓN DE AGUA x mm DE LLUVIA ANUAL= 0,7 x 2.378 m^2 x 980 mm= 1.631.308 LITROS/AÑO

VOLUMEN DEL DEPÓSITO
LITROS DE AGUA/AÑO RECUPERADOS x 30 DÍAS(PREVISIÓN) : 365 DÍAS= 1.631.308 L x 30 : 365= 134.080 LITROS
PARA ALMACENAR ESTE VOLUMEN DE AGUA SE UTILIZARÁN 4 DEPÓSITOS SOTERRADOS DE 36.000 LITROS C/U.

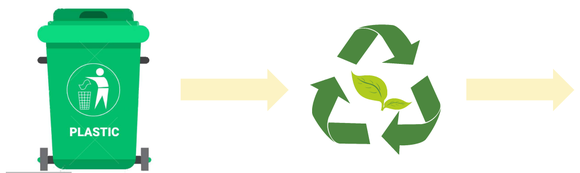


SISTEMA CONSTRUCTIVO/CONCEPTO ESTRUCTURAL.

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO A TRAVÉS DEL CUAL SE RESUELVE LA ESTRUCTURA DEL OBSERVATORIO SE CONOCE COMERCIALMENTE CON EL NOMBRE DE "PRENOVA". EL MISMO CONSISTE EN LOSAS DE HORMIGÓN ARMADO SIN VIGAS, ALIVIANADAS CON ESFERAS O DISCOS PLÁSTICOS.

LA ELECCIÓN DE ESTE SISTEMA PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROYECTO ESTÁ LIGADA A DOS PUNTOS IMPORTANTES A LOS QUE ESTE MÉTODO DA RESPUESTA. POR UN LADO SUS BENEFICIOS ESTRUCTURALES, YA QUE PERMITE GRANDES LUCES Y VOLADIZOS SIN UTILIZACIÓN DE VIGAS, Y POR OTRO LADO, SU VISIÓN AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE, YA QUE LAS ESFERAS Y DISCOS ESTÁN FABRICADOS CON MATERIAL RECICLADO DE DESECHOS INDUSTRIALES. ESTAS CÁPSULAS DE AIRE QUE GENERAN LAS ESFERAS Y DISCOS MEJORAN LA AISLACIÓN TÉRMICA, AYUDANDO A ECONOMIZAR LOS GASTOS DE CLIMATIZACIÓN. ADEMÁS CADA 10.000 m^2 CONSTRUIDOS SE AHORRAN 1000 m^3 DE HORMIGÓN, LO QUE EQUIVALE A 220 TONELADAS DE DIÓXIDO DE CARBONO. SE AHORRA UN 30% DE HORMIGÓN Y UN 20% DE ACERO CON RESPECTO A UNA CONSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN TRADICIONAL. SE ELIMINAN CONTRAPISOS, CARPETAS Y CIELORASOS. DE ESTA MANERA LOS COSTOS DE CONSTRUCCIÓN SE REDUCEN ENTRE UN 10% Y UN 15%.

LAS LOSAS ALIVIANADAS CON ESFERAS DE PLÁSTICO SE COMPONEN POR DOS MALLAS DE HIERRO QUE FIJAN EN EL MEDIO ESTAS BOLAS DE AIRE, CREANDO ASÍ UNA ESTRUCTURA MÁS LIVIANA. UN EDIFICIO CONSTRUIDO CON ESTE SISTEMA TIENE EL 65% DEL PESO DE UN EDIFICIO CONSTRUIDO TRADICIONALMENTE.
EL COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL Y EL MÉTODO DE CÁLCULO USADO PARA LAS LOSAS PRENOVA ES IDÉNTICO AL DE UNA LOSA MACIZA, AUNQUE ESTÁ COMBROBADA UNA MAYOR RESISTENCIA A LA FLEXIÓN Y DEFORMACIÓN CON RESPECTO A ESTAS ÚLTIMAS, DEBIDO A LA REDUCCIÓN DEL PESO PROPIO.





PREDIMENSIONADO SEGÚN FÓRMULAS PRENOVA.

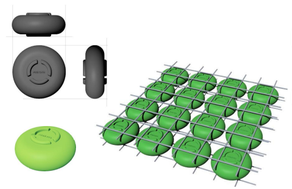
LOSAS ENTREPISOS.

-ESPESOR(h): ((LUZ PPAL EN cm/35)+2cm):((600cm/35)+2cm):19,14cm: 20cm.
-VOLADIZO MÁXIMO ADMISIBLE: (h EN cmx10):(20cmx10): 200cm.
-PESO ÁREA MACIZADA: (h EN mx2400kg/m^3):(0,2mx2400kg/m^3): 480kg/m^2
-PESO ÁREA ALIVIANADA: ((h EN mx2400kg/m^3)x0,66): ((0,2m.x2400kg/m^3)x0,66): 316,8kg/m^2
-DIMENSIONAMIENTO ÁREA DE PUNZONADO (RADIO ALREDEDOR DE COLUMNA):(LUZ PPAL EN cm/6): (600cm/6): 100cm.

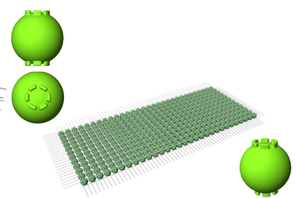
LOSA CUBIERTA.

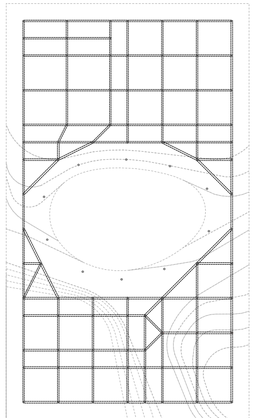
-ESPESOR(h): ((LUZ PPAL EN cm/35)+2cm):((750cm/35)+2cm):23,42cm: 30 cm. (ESPESOR TÍPICO SIGUIENTE A 20cm)
-VOLADIZO MÁXIMO ADMISIBLE: (h EN cmx10):(30cmx10): 300cm.
-PESO ÁREA MACIZADA: (h EN mx2400kg/m^3):(0,3mx2400kg/m^3): 720 kg/m^2
-PESO ÁREA ALIVIANADA: ((h EN mx2400kg/m^3)x0,66):((0,3 m.x2400kg/m^3)x0,66): 475,2 kg/m^2
-DIMENSIONAMIENTO ÁREA DE PUNZONADO (RADIO ALREDEDOR DE COLUMNA): (LUZ PPAL EN cm/6): (750 cm/6): 125 cm.

DISCO

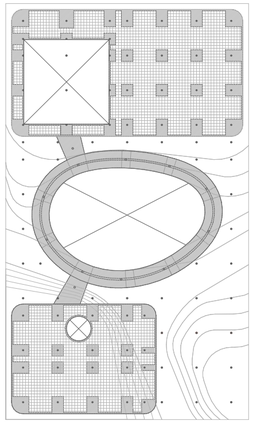


ESFERA

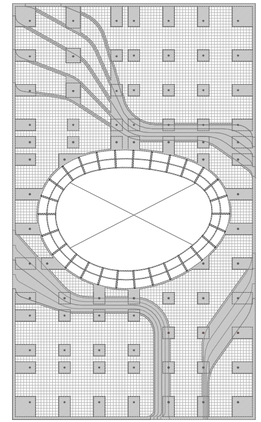




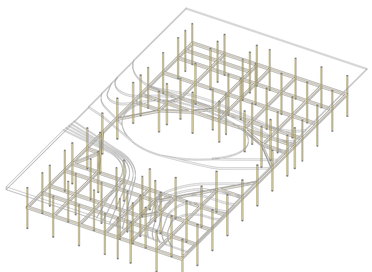
PLANTA FUNDACIONES



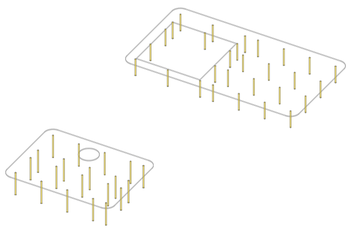
ESTRUCTURA S/ PLANTA BAJA



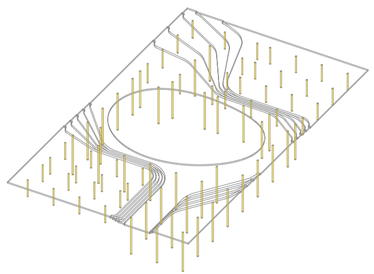
ESTRUCTURA S/ PLANTA ALTA



PILOTES CON VIGA RIOSTRA
H SEGÚN ESTUDIO DE SUELO
ARMADURA SEGÚN CÁLCULO



LOSAS DE 20cm.
COLUMNAS Ø 25cm.
ARMADURA SEGÚN CÁLCULO



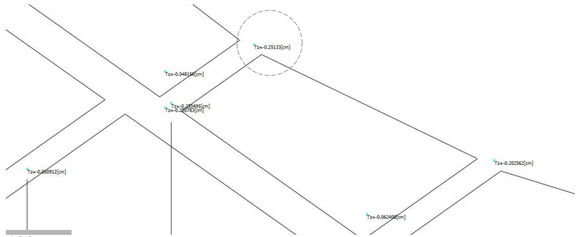
LOSA DE 30cm.
COLUMNAS Ø 35cm.
ARMADURA SEGÚN CÁLCULO

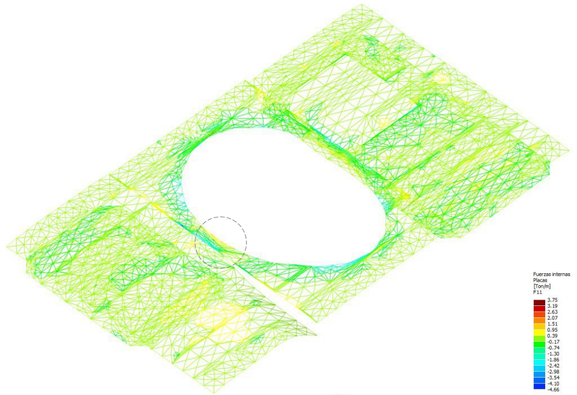
VERIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA.

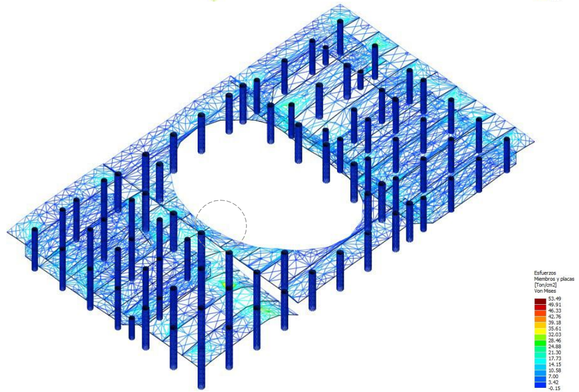
PARA PONER A PRUEBA EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA SE UTILIZÓ EL SOFTWARE RAM, EL CUAL PERMITE CARGAR CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES Y SECCIONES Y SOMETERLOS A LAS CARGAS QUE SEAN NECESARIAS. AUNQUE, AL NO TENER EL SISTEMA PRENOVA EN SU MATRIZ, LAS DEFORMACIONES RESPONDEN A UNA LOSA COMÚN SIN VIGAS, POR LO QUE SE ENTIENDE QUE LAS RESPUESTAS SON EXAGERADAS EN COMPARACIÓN A LA FORMA MÁS EFICIENTE DE REACCIONAR DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZADO.

PARA ENTENDER MEJOR LOS GRÁFICOS ES NECESARIO TENER EN CUENTA DOS COSAS:
POR UN LADO, EL PROGRAMA, EN SUS GRÁFICOS DE DEFORMACIONES, TIENDE A EXAGERAR LAS MISMAS CON EL FIN DE QUE SEA MÁS FÁCIL VISUALIZAR LOS ZONAS QUE REQUIEREN AJUSTES.
POR OTRO LADO, PARA SIMPLIFICAR EL ARMADO DEL MODELO SE SEPARÓ LA LOSA DE LA CUBIERTA EN TRES SECTORES DISTINTOS, PARA PODER ANALIZAR LAS TRES SITUACIONES DIFERENTES A LAS QUE SE SOMETEN LAS COLUMNAS POR LAS DIFERENCIAS DE ALTURA QUE SE GENERAN. ES POR ESTO QUE EN EL GRÁFICO SE PUEDE OBSERVAR UNA LEVE DEFORMACIÓN EN LA LOSA, PERO ESTA SITUACIÓN NO EXISTIRÍA, YA QUE LA LOSA DE LA CUBIERTA EN REALIDAD TRABAJA COMO UN ELEMENTO ÚNICO Y NO COMO TRES PIEZAS SEPARADAS COMO SE PLANTEA EN EL GRÁFICO.

A TRAVÉS DE ESTE PROGRAMA PODEMOS VER LAS SOLICITACIONES A LAS QUE SE VE SOMETIDA LA LOSA, Y, POR LO TANTO, SABER CUÁLES SON LAS ZONAS CRÍTICAS QUE SERÁN NECESARIAS MACIZAR CON ARMADURA, QUITANDO LAS ESFERAS PLÁSTICAS.
EN EL GRÁFICO INFERIOR SE PUEDEN OBSERVAR LOS DESPLAZAMIENTOS MÁXIMOS EXPRESADOS EN CENTÍMETROS, SIENDO LA DEFORMACIÓN MÁXIMA DE 0.25 CM.

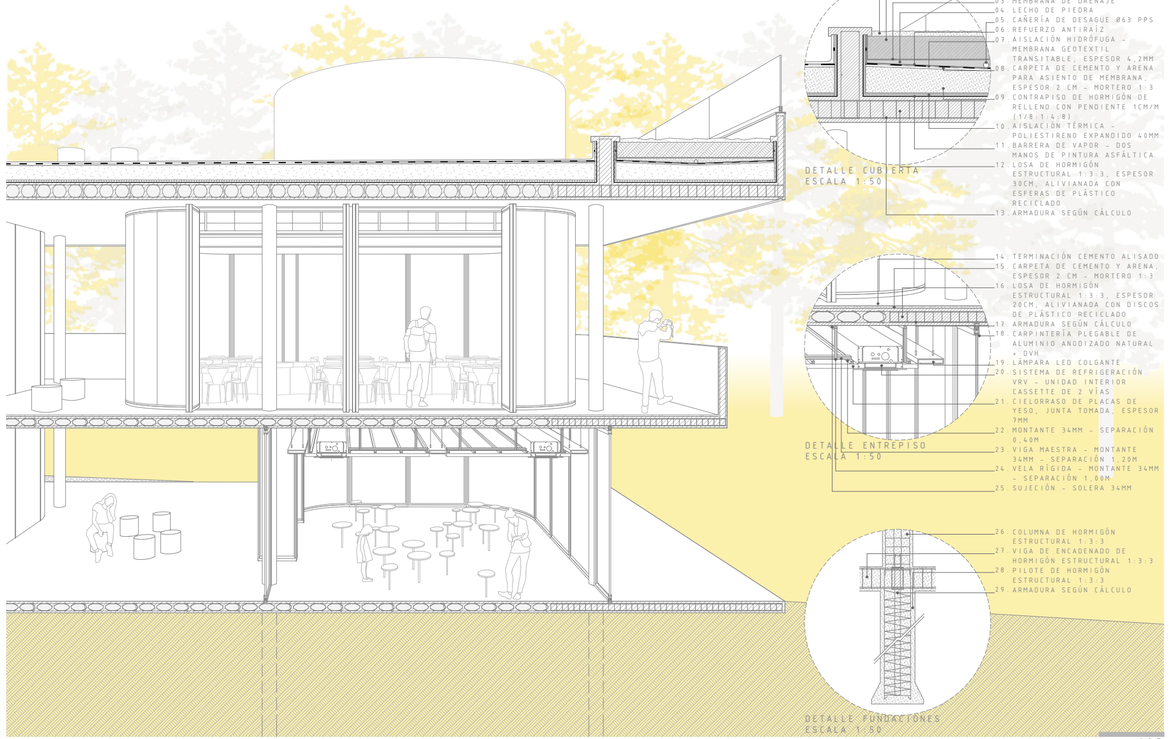






DETALLE CONSTRUCTIVO.

ESCALA 1:75



DETALLE CUBIERTA
ESCALA 1:50

DETALLE ENTREPISO
ESCALA 1:50

DETALLE FUNDACIONES
ESCALA 1:50

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

(1)(2)(3)(4)- ÁBALOS, I. (2005). *ATLAS PINTORESCO. VOL. 1: EL OBSERVATORIO*. BARCELONA: GUSTAVO GILI.

(5)- ÁBALOS, I. (2008). *ATLAS PINTORESCO. VOL. 2: LOS VIAJES*. BARCELONA: GUSTAVO GILI.

(6)(7)- ALLEN, S. (2011). *LANDFORM BUILDING: ARCHITECTURE´S NEW TERRAIN*. HONG KONG: LARS MÜLLER PUBLISHERS.

(8)(9)- ALLEN, S. (2008). *DEL OBJETO AL CAMPO: CONDICIONES DE CAMPO EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO*. NUEVA YORK: ROUTLEDGE.

(10)(11)(12)- ALLEN, S. (1999). *URBANISMO INFRAESTRUCTURAL*. NUEVA YORK: PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS.

(13)(14)(15)- MESA, F., MESA F. (2013) *PERMEABILIDAD. REVISTA CIRCO.(193)*. MADRID: CIRCO M.R.T.

BIBLIOGRAFÍA.

ÁBALOS, I. (2005). *ATLAS PINTORESCO. VOL. 1: EL OBSERVATORIO*. BARCELONA: GUSTAVO GILI.

ÁBALOS, I. (2008). *ATLAS PINTORESCO. VOL. 2: LOS VIAJES*. BARCELONA: GUSTAVO GILI.

ALLEN, S. (2011). *LANDFORM BUILDING: ARCHITECTURE´S NEW TERRAIN*. HONG KONG: LARS MÜLLER PUBLISHERS.

ALLEN, S. (2008). *DEL OBJETO AL CAMPO: CONDICIONES DE CAMPO EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO*. NUEVA YORK: ROUTLEDGE.

ALLEN, S. (1999). *URBANISMO INFRAESTRUCTURAL*. NUEVA YORK: PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS.

MESA, F., MESA F. (2013) *PERMEABILIDAD. REVISTA CIRCO. (193)*. MADRID: CIRCO M.R.T.

CLÉMENT, G. (2004). *MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE*. BARCELONA: GUSTAVO GILI

ÁBALOS, I. (2009). *NATURALEZA Y ARTIFICIO*. BARCELONA: GUSTAVO GILI

WEBGRAFÍA.

ENTE TURÍSTICO ROSARIO. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. RECUPERADO AGOSTO 2020, DE https://rosario.tur.ar/web/cosas_que_hacer_int?id=75

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. RECUPERADO AGOSTO 2020, DE https://www.rosario.gob.ar/web/ciudad/deportes-y-recreacion/parques-plazas-y-paseos/bosque-de-los-constituyentes

OJO DE PRENSA. (2020). ROSARIO, LA CIUDAD MÁS ECOLOGICA. RECUPERADO AGOSTO 2020, DE http://ojodeprensa.com.ar/el-bid-eligio-a-rosario-como-la-ciudad-mas-ecologica-de-argentina/

ARQUITECTURA+HISTORIA. (2012). KOOLHAS Y EL CENTRO DE CONVENCIONES EN AGADIR. RECUPERADO SEPTIEMBRE 2020, DE http://arquitecturamashistoria.blogspot.com/2012/01/delicia-pre-digital-koolhaas-y-el.html

UNIVERSIDAD DE ALICANTE. REVISTAS CIENTÍFICAS. (2016). LAS FAMILIAS DE SANAA. RECUPERADO SEPTIEMBRE 2020, DE https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61650/1/12_05_06.pdf

ARQUITECTURA VIVA. (2020). VILLA VPRO, HILVERSUM, MVRDV. RECUPERADO SEPTIEMBRE 2020, DE https://arquitecturaviva.com/obras/villa-vpro

PLATAFORMA ARQUITECTURA. REFERENTES ANALIZADOS. RECUPERADO DURANTE 2020, DE https://www.plataformaarquitectura.cl/cl

ANEXO.

PLANTA BAJA.

ESCALA 1:250

REFERENCIAS.

01. BAÑOS
02. BAR/CAFETERÍA
03. MESA DE ENTRADA
04. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
05. BIBLIOTECA
06. TALLERES
07. SECTOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES
08. SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES
09. ESCALERAS/ANFITEATRO

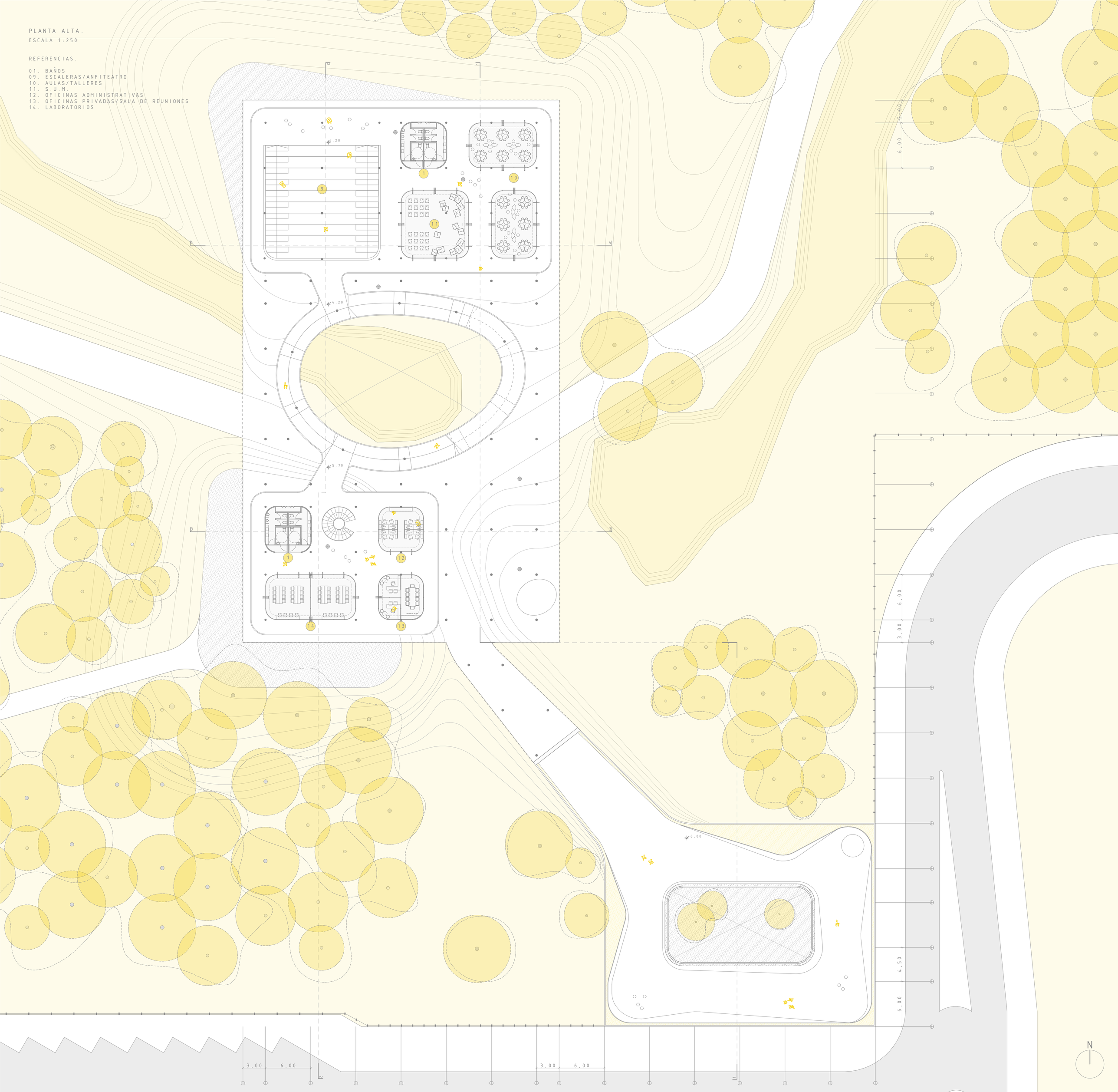
N

PLANTA ALTA.

ESCALA 1:250

REFERENCIAS.

01. BAÑOS
09. ESCALERAS/ANFITEATRO
10. AULAS/TALLERES
11. S.U.M.
12. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
13. OFICINAS PRIVADAS/SALA DE REUNIONES
14. LABORATORIOS



PLANTA TERRAZA.
ESCALA 1:250

REFERENCIAS.

15. ESPACIOS TÉCNICOS/MIRADORES
16. ESPACIOS TÉCNICOS PANELES SOLARES

PLANTA TERRAZA
ESC. 1:750

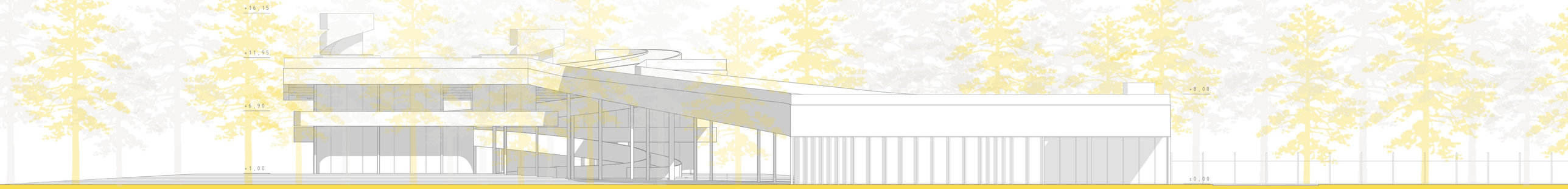
FACHADA NORTE.

ESCALA 1:250



FACHADA SUR.

ESCALA 1:250



FACHADA OESTE.

ESCALA 1:250

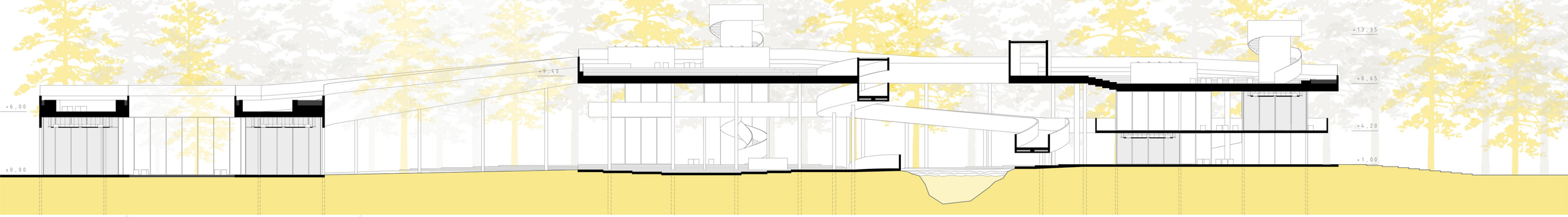


FACHADA ESTE.

ESCALA 1:250



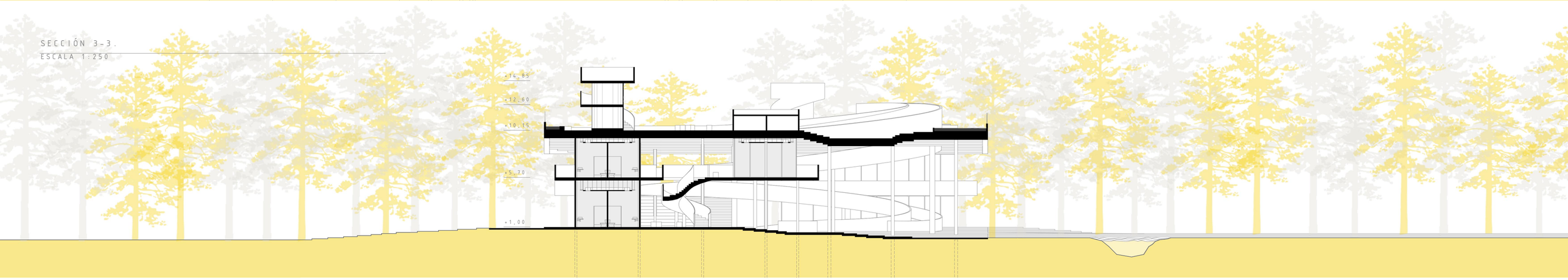
SECCIÓN 1-1.
ESCALA 1:250



SECCIÓN 2-2.
ESCALA 1:250



SECCIÓN 3-3.
ESCALA 1:250



SECCIÓN 4-4.
ESCALA 1:250

