

Facultad de Psicología y Relaciones Humanas

Trabajo de Integración Final (TIF)

Freestyle Rap como expresión artística: composiciones, subjetividades e identidades

Autora: Melina Ayelén Leyer

Tutora: Lic. Carolina De Grandis

Agosto 2023

Índice General

Resumen 3

Introducción 4

Relevancia del Estudio 8

Metodología 9

Diseño 9

Participantes 9

Instrumentos 10

Procedimiento y Análisis 11

Resultados 11

Discusión 22

Limitaciones y Recomendaciones 32

Bibliografía 34

Anexos 36

Resumen

El presente trabajo de investigación da cuenta de lo que se conoce como Freestyle Rap, sus orígenes, composiciones y subjetividades, las identidades grupales e individuales que se forman dentro de su cultura, así como las emociones que surgen en los miembros de la comunidad de Freestyle Rap antes, durante y después de los encuentros o batallas. Se llevó a cabo un estudio basado en una metodología cualitativa, de alcance exploratorio y carácter etnográfico, en el cual se entrevistó a diez participantes activos de la comunidad de Freestyle Rap en la Provincia de Buenos Aires. Para la recolección de datos se utilizó una entrevista semiestructurada y la observación participante de un evento de Freestyle realizado luego de la pandemia de Covid-19. Los resultados obtenidos fueron analizados mediante el sistema categorial y fundamentados en el rastreo del arte y el marco teórico de la investigación, dando cuenta de la cultura que se crea y se sostiene en torno a los eventos de Freestyle Rap, las creencias y valores que comparten los miembros de la comunidad y el modo en que estos influyen en la identidad y las características personales de cada uno de los participantes. Entre las principales conclusiones se destaca lo siguiente: el Freestyle Rap es un arte que, al requerir práctica, enriquece a quienes lo realizan con cultura general y los conecta con personas que comparten ideales y valores, creando así una comunidad positiva y enriquecedora.

Palabras clave: Freestyle Rap – composiciones – subjetividades – identidades.

Introducción

En la actualidad, el Rap ha ganado un sólido reconocimiento como uno de los géneros más populares y escuchados en todo el mundo. Sus orígenes se remontan a principios de los años 70 en el Bronx, Nueva York, donde surge como parte de la cultura Hip Hop. En este contexto, el Freestyle se consolida como una rama del Rap que se enfoca en la improvisación verbal y que ha alcanzado un nivel de popularidad igualmente destacado (Juárez, 2021).

Autores como Chang (2014) exploran el modo en que esta cultura emergió a partir de una condición generacional específica. Los jóvenes afroamericanos del Bronx, eran los hijos de la generación que había luchado en el movimiento de los derechos civiles en la década de los sesenta. Desafortunadamente, fueron abandonados por el Estado en medio de comunidades no blancas, enfrentando la violencia de las pandillas y la represión policial, y sintiendo el impacto del auge del neoliberalismo económico. Para estos jóvenes, los proyectos de desegregación fracasaron, sus condiciones de vida se volvieron precarias y perdieron a sus principales líderes políticos. En este contexto, la cultura del hip-hop surgió como una respuesta generacional, una forma de resistencia frente a la atomización del espacio público y una manera de articular su propia experiencia y voz en la sociedad (Chang, 2014).

Según Orejuela (2015) en su libro "Rap and Hip Hop culture", a medida que la cultura Hip Hop se extendió hacia diferentes barrios, sus elementos distintivos, como el breakdance, el DJ, el grafiti y el Rap, fueron incorporándose y adaptándose gradualmente a los nuevos contextos. De manera tal que, aproximadamente diez años después del surgimiento del Hip Hop, en la década de los 80, el Rap alcanzó su máximo esplendor.

Durante las décadas posteriores, la práctica comenzó a asentarse por todo el mundo (Pujante, 2009); especialmente luego de que la marca Red Bull estableciera la “Batalla de los Gallos”, un evento de batallas de Freestyle que popularizó la práctica. Como resultado, en la actualidad, es posible encontrar una amplia variedad de eventos dedicados a estas batallas

(como la FMS en Argentina), los cuales han contribuido con la “profesionalización” de esta forma de expresión y los avances en las técnicas de Rap, reflejadas en el uso cada vez más ingenioso y creativo de las rimas (Salcedo Rementerio, 2021).

En las batallas, los Raperos, también conocidos como Maestros de Ceremonia (MC´s), improvisan letras y se enfrentan en un duelo de habilidades verbales, donde no solo se evalúa la capacidad de improvisación, sino también de insultar ingeniosamente a los oponentes y cautivar al público. El jurado presente en las batallas selecciona al ganador en base a distintos aspectos como su creatividad, coherencia, adhesión al tema, reacción de la multitud, entre otros (Lanchart, 2001).

El Rap comenzó a conocerse en Argentina luego de la dictadura militar (1976/1983) cuando se liberó la prohibición de emitir música en inglés en los medios de comunicación y comenzaron a aparecer los primeros Raperos locales, influenciados por el mercado de música estadounidense. En este contexto, muchos artistas dedicados al heavy, punk, metal, entre otros géneros, comenzaron a experimentar con el Rap como una alternativa musical; también comenzaron a proliferar los DJs que, imitando las fiestas de Hip Hop en Estados Unidos, improvisaban con rimas en discotecas. Así, nace la cultural del Hip Hop en el país, la cual distingue, al día de hoy, tres generaciones: la "vieja escuela" engloba a los Raperos que surgieron y se presentaron durante los años 80 hasta principios de los 90; la "primera generación" abarca desde principios de los años 90 hasta el año 2005 y; finalmente, la generación de "Raperos 2.0" surge con el avance de las tecnologías de comunicación e información y la aparición de las redes sociales, y se extiende hasta nuestros días (Biaggini, 2020).

En la ciudad de La Plata (Buenos Aires), Carazo et al. (2014) desarrollaron una investigación sobre las prácticas de Hip Hop en las culturas juveniles. Entre sus resultados, hicieron referencia a la apropiación de los espacios públicos, destacando que los grupos de la

cultura hip hop, suelen elegir espacios abiertos para sus demostraciones, lugares donde pueden instalarse el tiempo que deseen sin ser echados por las autoridades. Augé (1993) denomina a estos espacios “no-lugares”, un término utilizado para describir un lugar de paso, un espacio no identitario ni relacional por el que las personas pasan para llegar a otro lugar. Hablar de un no lugar es hacer referencia a un espacio abierto al que cualquiera puede acceder, un lugar de tránsito habitual que no posee un propósito fijo. Sin embargo, con el paso del tiempo el espacio adquiere un significado nuevo en estas comunidades, convirtiéndose en parte de su identidad; una identidad que fluctúa y cambia, pero que da lugar a relaciones y significados.

En el caso de los sujetos analizados por Carazo et al. (2014), el espacio representaba un sitio para reunirse y desarrollar sus prácticas, un lugar para mostrarse y confrontarse con otros que les daban sentido. Estos espacios son considerados "suyos". Desde sus perspectivas y discursos, sienten que el lugar les pertenece, es donde se reúnen y donde pueden ser ubicados por otros.

Manotas Molina y Ovalles Pabón (2017) describen el efecto marcado de la cultura del Hip Hop, con todas sus disciplinas, en la identificación social y personal de los jóvenes, ofreciendo una alternativa recreativa y asistiendo en la construcción o afirmación de su identidad. En este sentido, el Freestyle Rap puede significar para quienes lo practican o disfrutan, una posibilidad de alejarse de una gran cantidad de conductas desadaptativas. Las batallas de Freestyle producen en el público un efecto catártico que funciona como modo de redirigir los impulsos agresivos, dando lugar a la admiración, la percepción positiva de oportunidades y a procesos de identificación (Parra Aguiar, 2021).

Dumm y Carosella (2021) llevaron a cabo una investigación cualitativa en la que entrevistaron a dos estudiantes de la Universidad Nacional de Moreno, raperos y organizadores de competencias de Freestyle Rap. Las conclusiones del estudio dieron cuenta de una adopción del Rap como una expresión local, que tiene significados relacionados con valores como la

solidaridad, el respeto a la diversidad, la igualdad y la inclusión social. Se hace una distinción entre el rap comercial y el rap de los espacios públicos (o social), el cual rechaza el culto al consumismo y el abuso de la agresión verbal en las batallas. En este sentido, los jóvenes que aspiran a vivir de la música reconocen la necesidad de apoyo económico para mantener su actividad artística, pero priorizan la expresión y la transmisión de un mensaje comprometido con valores humanitarios sobre la dimensión comercial.

Al respecto, Abeillé (2020) destaca en su estudio que el Freestyle Rap representa para quienes lo practican una característica de su identidad y un modo de autoafirmarse. El rap social, según esta perspectiva, se fundamenta en la denuncia de las injusticias sociales y, al mismo tiempo, en un optimismo esperanzador que promueve la autorrealización individual, el trabajo y el esfuerzo colectivo. Este enfoque considera que es posible superar las situaciones de marginalidad social más difíciles mediante el poder transformador de la cultura y el conocimiento.

La identificación de estas características lleva a reflexionar sobre la capacidad de redefinir un género mediante reapropiaciones creativas y únicas, lo que permite la creación de marcas auténticas que se distinguen de la corriente global. Además, esto confirma que los protagonistas del arte encuentran un espacio para expresarse sin estar sujetos a las imposiciones de la moda, los medios de comunicación o las redes sociales. La creatividad es la fuerza impulsora detrás de la producción cultural significativa, ya que, sin ella, sólo se repetirían estereotipos prefabricados y perpetuados en todo el mundo (Abeillé, 2020).

Por todo lo mencionado, el presente artículo se propone investigar y explicar los orígenes, composiciones y subjetividades del Freestyle Rap, así como las identidades grupales e individuales que se conforman a partir de este, las emociones que surgen y las cogniciones de sus participantes. Este objetivo general se desglosa en una serie de objetivos específicos que se detallan a continuación: describir los componentes y personajes de las competencias o

Batallas de Rap; describir los sentimientos y pensamientos de participantes u observadores de Freestyle Rap antes, durante y después de una Batalla; conocer las percepciones individuales y grupales de los participantes u observadores del Freestyle Rap sobre la comunidad y sobre si mismos dentro de este contexto; identificar motivaciones que impulsan a los individuos a formar parte de la comunidad.

Relevancia del Estudio

La relevancia de este trabajo de investigación radica en el estudio y comprensión profunda del Freestyle Rap, un fenómeno cultural y artístico que ha cobrado una creciente importancia en la sociedad actual. Al explorar los orígenes, composiciones y subjetividades del Freestyle Rap, así como las identidades grupales e individuales que surgen a partir de él, se podrán analizar las emociones y cogniciones que experimentan sus participantes.

Los objetivos específicos de este estudio ofrecen una visión integral del mundo del Freestyle Rap, al describir detalladamente los componentes y personajes de las competencias o Batallas de Rap. Además, se indagará en los sentimientos y pensamientos de los participantes u observadores antes, durante y después de una Batalla, lo que permitirá entender cómo esta práctica impacta en su estado emocional y mental.

El trabajo también busca profundizar en las percepciones individuales y grupales de los participantes u observadores del Freestyle Rap acerca de la comunidad y de su propia identidad dentro de este contexto. Esto proporcionará una visión más completa de cómo el Freestyle Rap afecta la percepción de pertenencia y comunidad en sus participantes. Finalmente, al identificar las motivaciones que impulsan a los individuos a formar parte de esta comunidad, se obtendrá un conocimiento esencial para entender qué factores impulsan la participación y el compromiso con el Freestyle Rap.

En conjunto, este estudio ofrecerá una valiosa contribución a la comprensión de la cultura y el impacto emocional, cognitivo e identitario del Freestyle Rap en sus participantes, lo que permitirá valorar su importancia y relevancia en el contexto cultural contemporáneo.

Metodología

Diseño

La presente investigación se basó en un abordaje cualitativo descriptivo, de alcance exploratorio y diseño etnográfico. El objetivo de la investigación exploratoria fue examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, mientras que el planteamiento descriptivo se propuso detallar las propiedades, características y perfiles de los grupos, individuos, comunidades u otros fenómenos sometidos al análisis. Desde lo etnográfico, se buscó describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Hernández Sampieri et al., 2014).

Participantes

Se utilizó un muestreo no probabilístico intencional, a partir del cual se seleccionaron los participantes que cumplían con los siguientes criterios de inclusión: rango de 17 a 50 años de edad, de ambos sexos, de nacionalidad argentina, que participaban de forma activa (Maestros de Ceremonia) o pasiva (espectadores o seguidores de los eventos de Freestyle Rap) en la comunidad estudiada.

Durante el segundo semestre del año 2021, se entrevistó a 10 individuos residentes en la Provincia de Buenos Aires, 9 hombres y 1 mujer, en la entrevista se indagó sobre las características sociodemográficas de los participantes, las cuales se detallan en la Tabla 1.

Tabla 1.
Caracterización de la muestra según datos sociodemográficos.

	Edad	*Género*	*Nivel educacional*	*Ocupación*	*Estudios musicales*	*Lugar de residencia*	*Actividad de disfrute o Hobby*
1	40	M	Universitario incompleto	Técnico musical	Autodidacta	CABA	Arte e impartir clases en centro cultural
2	18	M	Universitario incompleto	Desempleado	Escuela primaria	CABA	Artes marciales
3	24	M	Universitario incompleto	Desempleado	Guitarra en escuela	CABA	Arte, break dance y yoga
4	17	M	Universitario incompleto	Desempleado	No tiene	CABA	No menciona
5	24	M	Universitario incompleto	Secretaría de cultura	No tiene	Zona Norte	Caminar
6	24	M	Universitario incompleto	Trabajo en metalúrgica	Formación en instrumentos	Zona Oeste	Programación y lecto-escritura
7	38	M	Secundario completo	Trabajo en empresa	Formación en instrumentos	CABA	Artes marciales
8	17	M	Secundario completo	Desempleado	Formación en instrumentos	Zona Norte	Básquet
9	21	M	Universitario incompleto	Barbería	Formación en instrumentos	Zona Norte	Skate y música
10	26	F	Universitario completo	Profesora de biología	No menciona	Zona Sur	Deportes

Instrumentos

Se trabajó a partir de una entrevista semi-estructurada, la cual tuvo como propósito la recolección de datos de los sujetos participantes a través de una serie de preguntas abiertas que se formularon siguiendo un determinado orden. Se incluyeron preguntas de opinión, de conocimiento y de expresión de sentimientos.

También se implementó como método de recolección la observación participante, a partir de la cual la investigadora se involucró directamente en el entorno o contexto de estudio, participando pasivamente como espectadora en las actividades e interacciones que se dieron en un evento de Freestyle Rap a fines del 2022. Cabe resaltar que este fue uno de los primeros eventos masivos realizados luego de la pandemia por Covid-19 (ver Anexo II).

Procedimiento y Análisis

Se contactó a los participantes utilizando el método bola de nieve, buscando contar con miembros activos o espectadores de la comunidad de Freestyle Rap. La recolección de datos se llevó adelante durante el período comprendido entre diciembre del año 2021 y mayo del año 2022. Teniendo en cuenta los efectos derivados de la pandemia por Covid-19, se decidió llevar adelante las entrevistas de manera virtual, a través de la plataforma Zoom.

Todas las personas entrevistadas fueron informadas acerca del tema de la investigación y de sus objetivos, prestando pleno consentimiento para la realización del estudio. Una vez obtenido el consentimiento verbal de los participantes, se dio inicio al encuentro. Cada entrevista tuvo una duración promedio de 1 hora y, producto del intercambio, fueron surgiendo emergentes que ampliaron las preguntas de la entrevista semiestructurada, dando lugar a nuevos interrogantes.

Una vez saturada la muestra, se procedió a desgrabar las entrevistas y analizar los datos utilizando el sistema categorial. Las transcripciones y agrupaciones de las respuestas brindadas por los participantes fueron cargadas y analizadas a través del programa Atlas.ti versión 7.5.7.

Resultados

El presente análisis de resultados se explicó a través de las diversas categorías que resultaron de la transcripción literal y agrupamiento de respuestas obtenidas con el programa Atas ti 7.5.7. Se tomó como muestra diez (10) entrevistas realizadas a personas que forman

parte de la comunidad de Freestyle Rap, con el propósito de investigar y explicar los orígenes, composiciones y subjetividades del Freestyle Rap, así como las identidades grupales e individuales que se conforman a partir de este, las emociones que surgen y las cogniciones de sus participantes. A partir de los datos obtenidos de las distintas herramientas de recolección utilizadas, surgieron 11 familias de categorías y subcategorías que responden a los objetivos propuestos. A continuación, se presenta cada familia y se describen sus principales características.

Batallas: Esta familia ha sido diseñada para dar respuesta al objetivo específico n° 1 del presente trabajo. En ella se incluyen subcategorías que apuntan a explicar los distintos componentes (ataques, reacciones, imparcialidad y arreglos) y personajes (jurado, público y rival) que tienen lugar en una batalla de Freestyle (ver Figura 1).

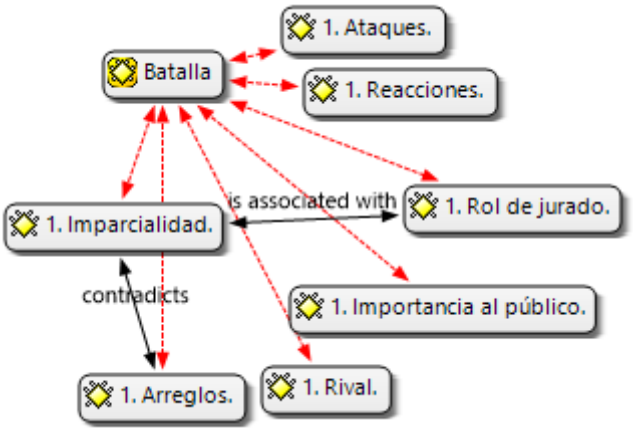


Figura 1. Red semántica correspondiente a la familia Batallas.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 2.
Citas de mayor densidad de la familia Batallas.

Citas	*Subcategoría*
"*Si a veces está bueno que el rival te conteste porque a vos te da más pie también para volver a contestarle, y así la batalla va llegando a un clímax que es tremendo […] Es más, si tengo un buen rival, o que me conteste, yo lo disfruto. Yo disfruto ya el Freestyle. No pasa nada, todo bien. Después*	Rival

bajamos del escenario, a casa y somos todos amigos." (Entrevistado nro. 9)	
"*Un elemento muy importante de una batalla son los espectadores, y algo muy importante que tienen los espectadores del Freestyle, y argentinos, sobre todo, es que tienen mucha arenga, que tienen mucha energía, que es casi similar a un público que está viendo su equipo de fútbol, pero en este caso está viendo una batalla de Freestyle. Y eso suma a tus emociones, suma a tu carácter, y… nada. Son cosas que tenés que controlar."* (Entrevistado nro. 3)	Importancia al público
"Yo soy el juez […] no estoy juzgando tu personalidad, estoy juzgando tu talento." (Entrevistado nro. 7)	Rol del jurado

Experiencia emocional: esta familia detalla las emociones, tanto positivas o negativas como neutras, que experimentan los entrevistados en cada paso o momento de un encuentro de Freestyle o que sienten en relación a la comunidad (ver Figura 2).

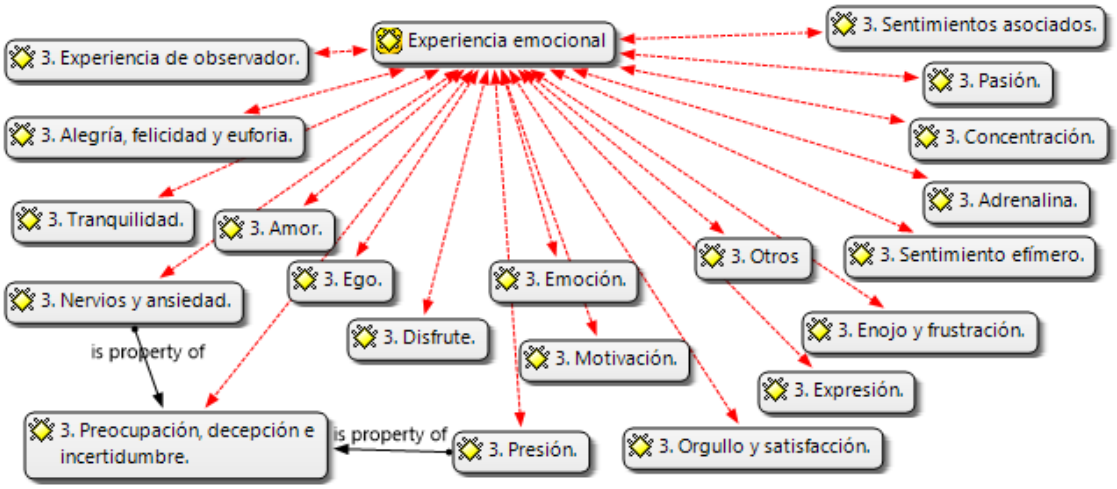


Figura 2. Red semántica correspondiente a la familia Experiencia emocional.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 3.
Citas de mayor densidad de la familia Experiencia emocional.

Citas	*Subcategoría*
"*Básicamente lo que sentís, al principio te sentís nervioso, te sentís muy ansioso. La primera vez que entras a una ronda a competir te sentís bastante nervioso y te sale mal, la primera siempre sale mal, es básicamente una ley […]. Pero una vez que lo haces sintiéndolo en serio, es como que yo antes de ir a una competencia, por ejemplo, qué sé yo, me siento con la ansiedad de ir a medirme capaz que con los mejores."* (Entrevistado nro. 8)	Nervios y ansiedad

"*Felicidad. Felicidad, de que si, que valió la pena el hecho de prepararte, el hecho de estar en la cultura, de que se te está dando el reconocimiento que vos tal vez no pensabas que lo tenías, o capaz que sí… es felicidad.*" (Entrevistado nro. 9)	Alegría, felicidad y euforia
"Yo soy de los que sí me dicen "sos buenísimo", "uh, este chabón la rompe", me decían todos antes de subir algo, y subía con una presión. "Uy, ahora toda la gente se desilusiona" o diciendo "me trajiste a ver a este", o yo… me metía en la cabeza de la gente y suponiendo lo que iban a pensar, viste, y ahí me iba como carcomiendo más, me iba bajando, viste, la grandeza que tenía que tener ahí para Rapear, la actitud y todo." (Entrevistado nro. 1)	Preocupación, decepción e incertidumbre

Importancia social: da cuenta de los factores y motivos que llevan a considerar la comunidad Freestyle Rap como una subcultura de gran impacto social. Detalla aspectos de las entrevistas vinculados al impacto de la comunidad Freestyle en la juventud, la inclusión de distintos grupos sociales, la accesibilidad de la comunidad, la importancia científica de estudiar a la misma en la psicología, entre otros (ver Figura 3).

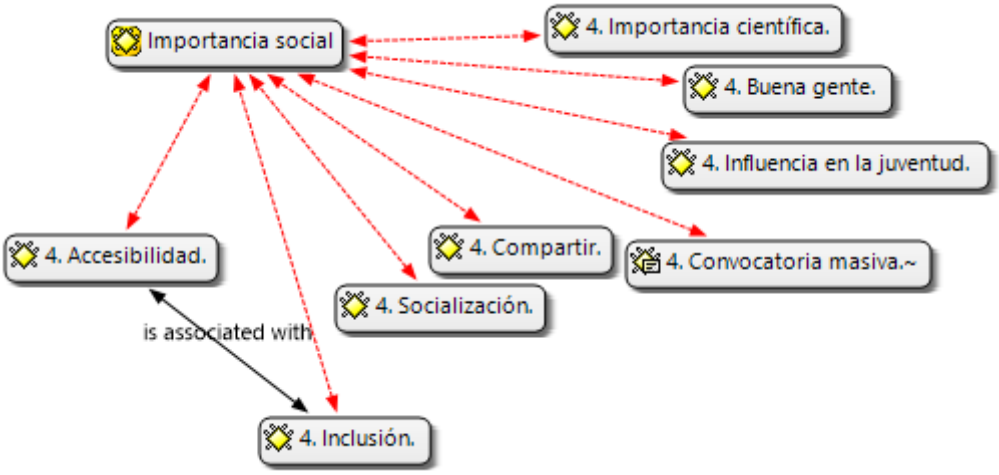


Figura 3. Red semántica correspondiente a la familia Importancia social.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 4.
Citas de mayor densidad de la familia Importancia Social.

Citas	*Subcategoría*
"*Te sirve, te desconecta un poco la pantalla del celular, viste, salís, compartís con gente, intercambio cultural, mucho roce social con personas de todos lados, está bueno, está bueno. Eso sí me gusta de ahora.*" (Entrevistado nro. 1)	Socialización

"Ya cuatro años, cinco años, ponele, que habrá explotado. Es diferente. Era mucho más juego. A mí por ejemplo a nivel artístico también me ha abierto un montón de puertas. No solo con el tema de armar talleres y transmitir esa energía de lo que se puede hacer con la rima también me han invitado muchos artistas a hacer alguna intervención, he salido en TN, en lugares importantes. Entonces yo creo que también es importante, y está buenísimo que crezca. No solo en la comunidad, sino también en todos." (Entrevistado nro. 5)	Convocatoria masiva
"*Me parece muy bueno, porque como también es una forma de educar, ya no solamente a la nueva escuela sino a todos los Freestylers, todos los que estén en la comunidad que no lo saben. Porque… yo creo que toda la información… No, no información, miento, todo el conocimiento que se cree en torno al Freestyle importa mucho*" (Entrevistado nro. 2)	Importancia científica
"*Y ya la música en sí salva, ya el llevarte a hacer música, a componer, a Freestyle-ear es lo que después te lleva a "mira, me quiero preocupar por el día de mañana llegar a tal show, encaminarme de esta manera, capaz tomar la posibilidad de una carrera artística, como competidor" … Te saca de mucha oscuridad, creo. El Freestyle es hoy en día una luz para los pibes. Es la realidad*." (Entrevistado nro. 9)	Influencia en la juventud

Código(s) o norma(s): esta familia recopila desde la perspectiva de los entrevistados aquellas reglas o normas, tanto implícitas como explícitas, que rigen en la comunidad de Freestyle Rap. En otras palabras, contempla aquellos aspectos en los que los miembros de la comunidad están mayoritariamente de acuerdo (ver Figura 4).

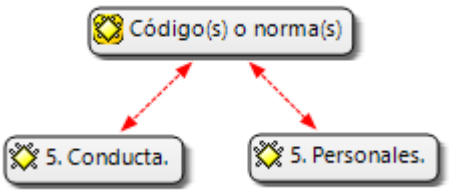


Figura 4. Red semántica correspondiente a la familia Código(s) o norma(s).

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 5.
Citas de mayor densidad de la familia Código(s) o norma(s).

Citas	*Subcategoría*
"*Uno sabe que por ejemplo tiene que portarse bien, no bardear a nadie, tener ciertos códigos… tenés que entender también que lo que pasa en la batalla es una cosa, pero afuera de la ronda o abajo del escenario es otra. O sea, son…códigos. Yo creo que es más una cuestión moral que otra cosa.*" (Entrevistado nro. 5)	Conducta

*"Eh, sí, sí, hay como un código que viste, se le dice hoy "no tirar personales", tipo rimas personales, no sé. Algo secreto muy muy íntimo que no viene al caso o cuestiones de la vida privada de la persona… lo hacen, no es que te descalifican ni nada, lo pueden hacer, pero es visto como una patada fuerte."(*Entrevistado nro. 1)	Personales

Divisiones: en contraste con la familia anterior, esta familia reúne las situaciones y subjetividades que pueden crear distanciamientos o diferencias dentro de la comunidad, es decir, aspectos en los que la mayoría de los miembros no concuerdan (ver Figura 5).



Figura 5. Red semántica correspondiente a la familia Divisiones.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 6.
Citas de mayor densidad de la familia Divisiones.

Citas	*Categoría*
"*Yo creo que hay demasiadas, pero la general es que son distintos puntos de vista sobre el mismo arte. Por ejemplo, zona norte tiene un punto de vista muy distinto a lo que es zona sur, siempre existió esa disputa por el hecho de que, por ejemplo, zona sur es un lugar donde se hace Freestyle más poético, más introspectivo, y zona norte es una zona en la que se considera a los Freestylers básicamente y no Raperos, como se conocen."* (Entrevistado nro. 8) "*Después, cuando alguno está en Freestyle o lo que sea, está en una batalla y como que se pasan mucho uno con el otro, o cosas que son de falta de respeto o lo que sea, surgen divisiones entre fans que están de un lado o del otro, de lo que siguen también. Hay mucho ambiente como familia, entonces cuando surgen esos problemas hay ciertas separaciones.*"(Entrevistado nro. 6)	Divisiones

Cambios: esta familia detalla todos aquellos cambios que los entrevistados notan en sí mismos y en su subjetividad a partir de formar parte de la comunidad de Freestyle Rap. También contempla aquellos factores que, desde lo individual, les gustaría cambiar de la comunidad (ver Figura 6).

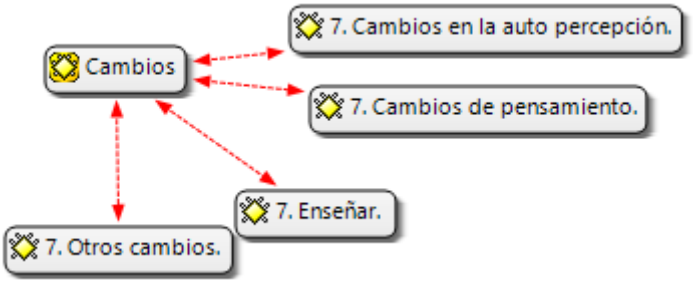


Figura 6. Red semántica correspondiente a la familia Cambios.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 7.
Citas de mayor densidad de la familia Cambios.

Citas	*Subcategoría*
"*Yo creo que, en pocas palabras, me cambió la vida, completamente me cambió la vida, me hizo ver el mundo desde otro lado, me enseñó mucho de la empatía, me enseñó mucho de lo que es ponerte en el lugar de alguien y ver cómo realmente vive esa persona y cómo piensa esa persona, me enseñó mucho lo que es tener a un compañero básicamente, porque para mí son como compañeros de vida, y me enseñó mucho también a valorar lo que tengo y a esforzarme para tener más todavía, que si yo quiero algo solamente depende de mí y lo voy a conseguir yo."* (Entrevistado nro. 8)	Cambios de pensamiento
"Capaz el cambio fue más, como… no sé si… más confianza, viste. Porque ya es una cosa muy distinta… Por lo menos yo lo veo desde el momento que pise el escenario, como si fuese un antes y un después. Y yo lo que… eso de ahí me dio… no sé si más confianza… Porque antes yo hacía Freestyle, pero no podía ni rimar, tampoco hacer un avance, no podía hacer nada. Pero ahora capaz se algo, me puedo defender." (Entrevistado nro. 2)	Cambios en la autopercepción

Vínculos: recolecta información acerca de los distintos vínculos que tienen influencia en la vida de los entrevistados, o que estos notan que tienen dentro de la comunidad. Esta familia también hace referencia a vínculos endogrupales, dentro de la misma crew, y exogrupales, entre distintas crew (ver Figura 7).

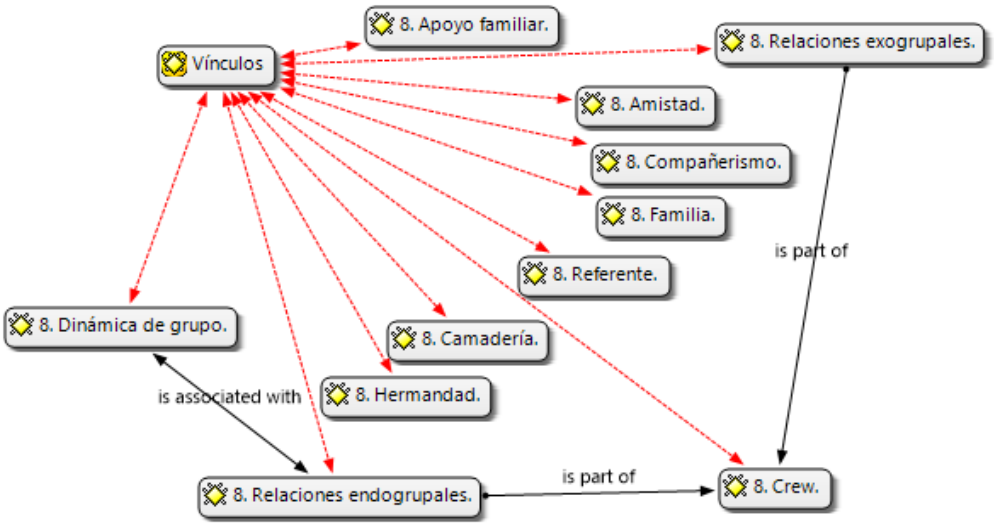


Figura 7. Red semántica correspondiente a la familia Vínculos.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 8.
Citas de mayor densidad de la familia Vínculos.

Citas	***Subcategoría***
"*Lo de las crews, yo también creo que nos sirve mucho a nosotros como sostén, como apoyo de decir "voy con mi junta, con mi crew, con mi jerga, con la gente que comparte mis códigos", porque también, así como hay un código en general, después en las crews cada uno tiene sus lenguajes, sus latiguillos, sus hobbies, su forma de vivir la cultura."* (Entrevistado nro. 10)	Crew
"*Yo creo que la mayoría de las personas que arrancan con eso es generar una familia. Yo, por ejemplo, yo me uní a mi crew, me uní a la comunidad básicamente porque estaba pasando por un mal momento en lo que era mi ámbito familiar, mi ámbito de amigos, mi círculo de confianza, y yo, es una frase muy trillada, pero en la calle conocí a mi segunda familia."* (Entrevistado nro. 8)	Familia
"Igual que la hermandad, hermandad es un estandarte que nos lleva siempre viste en el Freestyle. Mucha camaradería, mucha buena onda." (Entrevistado nro. 1)	Hermandad

Ingreso a la comunidad: esta familia recopila información sobre las distintas formas en que los entrevistados ingresan a la comunidad, ya sea por interés propio o porque han sido invitados, y los motivos por los cuales continúan formando parte de ella. También hace

referencia al sentido de pertenencia y al tiempo que les ha llevado sentirse parte del grupo (ver Figura 8).

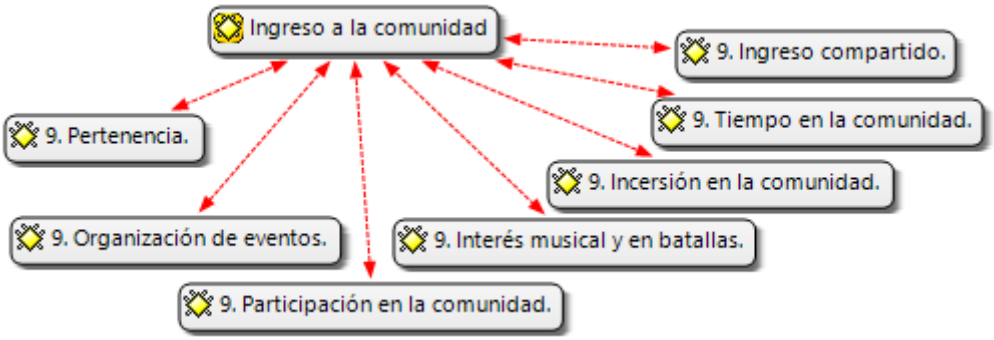


Figura 8. Red semántica correspondiente a la familia Ingreso a la comunidad.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 9.
Citas de mayor densidad de la familia Ingreso a la comunidad.

Citas	*Subcategoría*
"*Sí, yo soy un poco autodidacta. Porque el tema es que cuando empecé, yo desde muy chico… Imagínate, tengo 40, empecé en el 90 más o menos. Tenía 10 años, empezamos en la movida del Rap viste, salíamos hacer unos programas de televisión con mis primos, bailando… éramos muy chicos, viste, pero ya nos gustaba*." (Entrevistado nro. 1)	Tiempo en la comunidad
"*A mí me dio tranquilidad. Me gustaron mucho los ideales y eso que tiene alrededor y me dio un lugar al que pertenecer."* (Entrevistado nro. 6)	Pertenencia
"Por unos compañeros que empezaban a Rapear, que empezaban a ver videos, eso me interesó, empecé a ver videos, empecé a ver todo el tema del Freestyle, y bueno..." (Entrevistado nro. 4)	Ingreso compartido

Características del Freestyle: agrupa las percepciones de los entrevistados sobre su experiencia en la comunidad y su opinión acerca de la misma. Es la familia con más códigos, debido a la amplitud y la diversidad de experiencia relevadas (ver Figura 9).

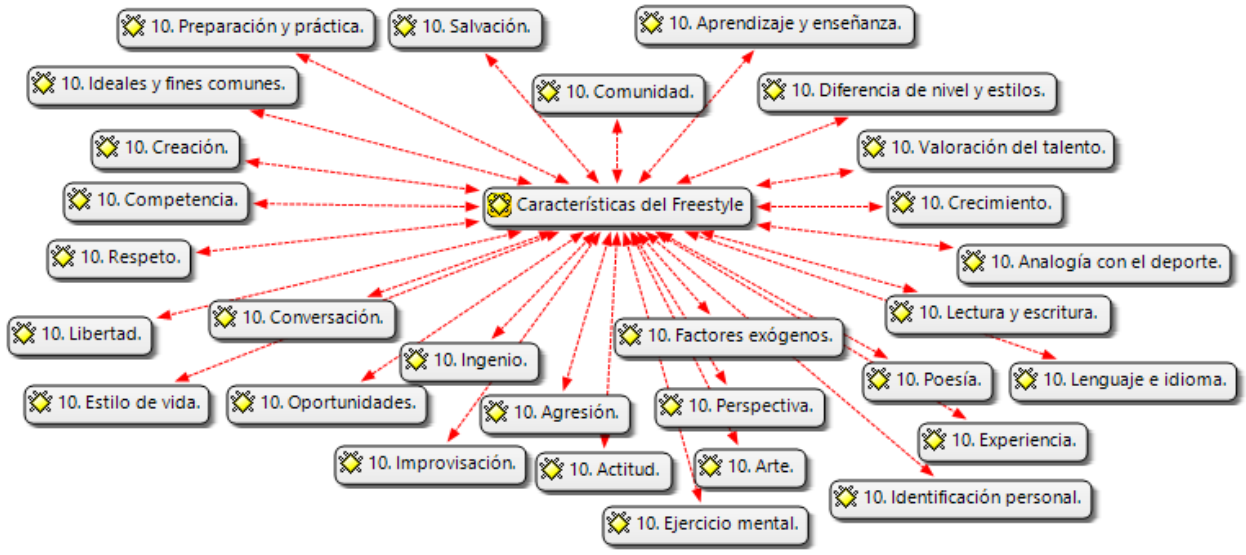


Figura 9. Red semántica correspondiente a la familia Características del Freestyle.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 10.
Citas de mayor densidad de la familia Características del Freestyle.

Citas	*Subcategoría*
"*Creo que, siendo coherente con lo que te dije en un principio, sentís todo. Sentís ganas de ir a competir, porque sabes que a ese le podés ganar. O sentís ganas de decirle "no, que cagada dijiste…". Tenés ganas de decirle, no sé, "Uh, ¿qué poronga hiciste?", no sé, "¿Cómo hiciste eso? ¿Cuáles son tus técnicas? ¿Cómo entrenaste Freestyle?", porque ves a alguien que es bastante superior a vos, que tiene otro talento y le querés ir a sacar la data. Ir a hablar con él. También cuando hacen un acote, como se le dice acá, un acote bueno, te dan ganas de festejar."* (Entrevistado nro. 3)	Competencia
"*El hambre. El hambre de querer ir subiendo, y subiendo, y subiendo. De ganarte el respeto. De ser alguien en la comunidad. De… creo que también del hecho de ponerse a prueba uno mismo. Ya el hecho de subirse a un escenario o animarse a ir a una plaza era como "uh, me animo", "no me animo", y el animarse era ya un re paso en ese entonces."*(Entrevistado nro. 9)	Crecimiento
"También algo que veo, ahora en general, esto del Hip Hop, que engloba lo que es el Rap, el grafiti, el breakdance y los djs, en general yo creo que eso me enseñó a aprender. Esa constancia de estar todo el tiempo practicando el Freestyle para que salga mejor, viendo que podés hacer… O, por ejemplo, yo lo que hago es más una estructura… tipo rimar ya no solo la última palabra, sino ya las anteriores; tener coherencia, más poesía que eso me	Preparación y práctica

gusta mucho… Y es como aprender a aprender, sería como lo definiría yo." (Entrevistado nro. 2)

Nueva y vieja escuela: Diferencia las experiencias de los entrevistados según su tiempo en la comunidad y la escuela o estilo al que se adhieren (ver Figura 10).

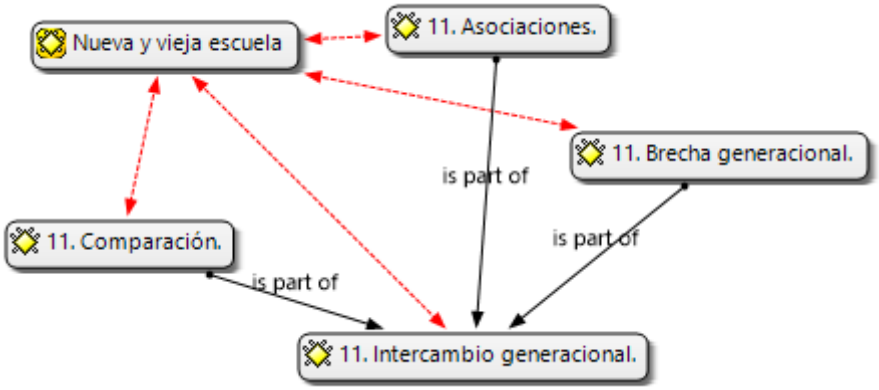


Figura 10. Red semántica correspondiente a la familia Nueva y vieja escuela.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Tabla 11.
Citas de mayor densidad de la familia Nueva y vieja escuela.

Citas	*Subcategoría*
"*Claro, claro, así es, como que le hicieron más…lo acercaron al deporte viste, con reglas, con todo. Antes era como que más puro, el Freestyle, una expresión del alma y listo. Era decir lo que lo que se pueda. Hoy cambió mucho, evolucionó mucho, es otra información que se maneja. Así que, que nada, como que está más enriquecido en varios aspectos."* (Entrevistado nro. 1)	Comparación
"*Hay generaciones que están unos cuantos años abajo o que recién están empezando, y como que ellos practican con gente que sea más o menos de su mismo nivel, porque se da así, es con lo que está más cómodo uno, es con otra gente que más o menos tenga una similitud con tu costumbre, con tu experiencia."* (Entrevistado nro. 6)	Brecha generacional

Cultura Hip Hop: Esta familia recolecta los datos más relativamente objetivos de este trabajo, describiendo sus hechos históricos concernientes al Freestyle o estructurales del Hip Hop, cultura troncal de la que se desprende el Freestyle (ver Figura 11).



Figura 11. Red semántica correspondiente a la familia Cultura Hip Hop.

A continuación, se detallan algunas de las citas correspondientes a las subcategorías de mayor densidad:

Citas	*Subcategoría*
"*Me pareció como el movimiento artístico temporal, o sea de mi época. Cómo así existió el renacimiento, como así existieron otras vanguardias, creo que el Hip Hop es algo actual, o sea que me puede tomar de bien a mí. Tenés la poseía, en la parte del Freestyle. La pintura, de parte del grafiti. Tenés la música, a partir del Rap. Y tenés la danza, a partir del breakdance. No sé, creo que es una cultura muy abarcativa, que permite muchas cosas."* (Entrevistado nro. 3)	Género dentro del Hip Hop
"*Y bueno, por eso es que se adhirió bastante a mí y a mis hermanos, a mi familia; en mi casa todo el mundo escucha Hip Hop, hasta mis viejos fueron obligados a escuchar Hip Hop, a escuchar Rap, pero a estar metidos en la cultura Hip Hop. Obligamos, con mis hermanos, obligamos a mis viejos a estar en la cultura Hip Hop sí o sí."* (Entrevistado nro. 7)	Experiencia personal.
"Lo que tiene de bueno, justo esto del Freestyle y de ir tirando, es que uno pone el tema y es como una conversación, vos lo vas creando, lo tiras y luego escuchás la respuesta del otro. Y ya cuando vas escuchando la respuesta está generando tu propia respuesta y preparándola para cuando te vaya a tocar de nuevo. Entonces, es una emoción, una expectación..." (Entrevistado nro. 6)	Escuchar y observar.

Discusión

A partir del análisis de los datos recopilados por medio de las diversas fuentes de recolección: entrevistas semi-estructuradas y observación participante, fue posible dar respuesta a los objetivos específicos planteados en la investigación. El presente apartado se

fundamenta también en los estudios contemplados en el rastreo del estado del arte y en el marco teórico sobre el Freestyle Rap, su historia y su comunidad.

En lo referente al primer objetivo específico, se buscó investigar y describir los componentes y personajes de las competencias o "Batallas de Rap". En este sentido, el discurso de los participantes permitió dar cuenta de tres personajes que integran una batalla de Rap: el jurado, el rival y el público. Por un lado, alrededor de la mitad de la muestra refirió haber participado alguna vez como jurado en una batalla, describiendo la experiencia como un modo de participar activamente. En cuanto al rol del jurado, la mayoría de los participantes refiere que este debe ser imparcial, aunque una minoría considera que hay ocasiones en las que eso no se cumple. Cada batalla suele tener más de un juez, siendo en promedio entre 3 y 5 integrantes del jurado, todos ellos toman en conjunto la decisión acerca de quien se consagra ganador/a de la batalla. Sin embargo, muchas veces el público puede opinar diferente acerca de quién tuvo una mejor performance. En lo que respecta al público, este suele tener un rol más importante que el del jurado para el Freestyler en una batalla. Más de la mitad de los participantes coincide en destacar que el público tiene mucha influencia en las percepciones y los sentimientos de la persona que está batallando, por ejemplo: si el público arenga, festeja las rimas o felicita, los sentimientos que genera son positivos, una sensación de "estar haciéndolo bien"; pero si el público no reacciona, se ríe de las rimas del rival o parece no entender las rimas propias, la sensación resulta negativa, la energía baja y la calidad de la performance puede verse afectada.

Estos hallazgos se suman a las teorías y aportes previos de Lanchart (2001) sobre las competencias de freestyle, y enriquecen la comprensión de este fenómeno cultural y artístico en la actualidad. En este sentido, el autor habla de los tres personajes de las batallas (maestros de ceremonia, jurados y público) y destaca que los criterios para seleccionar al ganador pueden variar según el evento o la competición, siendo que algunos jurados pueden dar más peso a ciertos aspectos que a otros. En última instancia, la selección del ganador es subjetiva y

depende del juicio de los miembros del jurado, quienes buscan identificar al freestyler que mejor combina una serie de cualidades y que destaca como el más talentoso y convincente en la batalla. Estas cualidades a destacar involucran la reacción del público (un participante que logra cautivar y emocionar a la audiencia puede recibir puntos adicionales), la presencia escénica, la habilidad verbal, el flujo y las habilidades técnicas del freestyler para mantener el ritmo y la cadencia durante la improvisación, entre otros aspectos.

Por último, se asume que el rival puede decir cosas dolorosas en una batalla, pero todos los participantes que hablan sobre esto coinciden al mencionar que lo que se destaca es la habilidad del otro para formar una buena rima. En este sentido, la batalla se caracteriza por la competencia, pero lo que se dice queda en el escenario, al final del evento se busca que no queden resentimientos entre los participantes. De hecho, en ocasiones, enfrentarse con un buen rival puede ser visto como un desafío motivante para el Freestyler, como un modo de "medir" su talento con el de otra persona que considera habilidosa para batallar. Más de la mitad de la muestra hace referencia al respeto como una característica de la batalla, existe un código de cuidar la intimidad del rival en caso de que sea una persona conocida, por lo que no se suelen utilizar rimas llamadas "personales", que ataquen la privacidad del competidor.

Esto último se vincula directamente con los aportes de Dumm y Carosella (2021), quienes hicieron referencia a los valores que se promueven dentro de las comunidades de Freestyle Rap. Entre ellos se destaca el respeto hacia los rivales que se enmarca dentro de la cultura del rap social, donde lo que se busca es evitar las agresiones verbales abusivas durante las batallas, estableciendo ciertos límites como los que relatan los participantes encuestados en este trabajo.

Teniendo en cuenta estos tres personajes y sus roles bien definidos, es posible mencionar que las batallas de Rap tienen cuatro componentes: arreglos, imparcialidad, reacciones y ataques, aunque estas categorías tienen menor densidad. Arreglos e imparcialidad

se analizaron juntas, ya que la primera refiere a los acuerdos entre personajes de una batalla llevados adelante para otorgarle la victoria a un participante de forma arbitraria o discordante con sus capacidades, y la segunda, contradice esto, haciendo referencia a la imparcialidad del jurado en el momento de la decisión. Cabe resaltar que solo un entrevistado mencionó estos 'arreglos', mientras que, otras dos personas hicieron mención de la integridad de los evaluadores, dando por entendido que esta es una de características principales del rol del jurado. En función de la información recabada, al menos en la muestra seleccionada, no se considera que haya preferencias de este tipo en los jurados de las competencias de Freestyle, y que la victoria se decide por las habilidades y performance de los competidores únicamente. Sin embargo, esto no significa que en otras batallas no existan arreglos parciales. Por otro parte, las categorías de reacciones y ataques también se ven enlazadas; dado que la primera resulta una consecuencia de la segunda. En 'ataques', los entrevistados describen el momento en que el rival forma una rima con el objetivo de hacerlos reaccionar o afectarlos emocionalmente para ganar. Frente a este ataque o golpe, se debe 'reaccionar' con cuidado, entendiendo que es parte de la escena en la que están participando y que si se dejan llevar por las emociones del momento podrían perder la batalla.

En torno al segundo objetivo específico, se buscó describir los sentimientos y pensamientos de participantes u observadores de Freestyle antes, durante y después de una Batalla. El análisis se fundamentó en las citas relevadas de la Familia Experiencia Emocional. En cada momento de una batalla de Freestyle (antes, durante y después) o en relación a la comunidad en sí, la mayoría de los entrevistados mencionó sentir nerviosismo, ansiedad, preocupación, decepción, incertidumbre, alegría, felicidad y euforia, siendo estas las categorías con mayor densidad. Por un lado, nerviosismo, ansiedad, preocupación (por el rendimiento) e incertidumbre surgen cuando los entrevistados describen lo que sienten en los momentos previos a una batalla de Freestyle, y en su mayoría, el sentimiento se ve asociado a la figura

del público, siendo factores condicionantes el desafío de improvisar frente a tanta gente y la mirada crítica del jurado. No obstante, los entrevistados refieren que estos sentimientos tienden a desaparecer cuando inicia la competencia. En ese momento, puede experimentarse decepción, alegría, felicidad y/o euforia, experiencias emocionales que pueden suscitarse durante la batalla y que dependen, en gran medida, del desarrollo y resultado de la misma. Estas últimas sensaciones pueden perdurar incluso en los momentos posteriores al encuentro.

Las categorías expresión, pasión, emoción (como sentimiento indescriptible), experiencia del observador y amor se destacan en forma secundaria, siendo mencionadas por alrededor de la mitad de los participantes. Estas emociones son utilizadas para describir lo que sienten en general hacia la comunidad, no haciendo referencia a momentos específicos durante un evento. La categoría "Expresión" da cuenta del modo en que los entrevistados sienten el Freestyle como una oportunidad de descargar, de dejar fluir sus emociones y desagotar aquello que los angustia, enoja, alegra o genera distintas emociones. Por su parte, "Amor" y "pasión" son categorías utilizadas para explicar lo que sienten hacia el arte de improvisar, qué los motiva a seguir participando de la comunidad. Los entrevistados explican la "Emoción" como algo indescriptible, un estado de intensidad, positivo o negativo según cada caso, que los hace sentir plenos en diversos momentos de un encuentro. "Experiencia del observador" es descripta por los participantes como su perspectiva cuando son espectadores, o lo que consideran que otros sienten al observar una batalla de Freestyle. En su mayoría, describen una "energía" en el entorno y una conexión con la comunidad, además del placer de presenciar una actividad que es de su agrado. Finalmente, menos de la mitad de la muestra refiere a sensaciones de adrenalina, concentración, disfrute, ego, enojo, frustración, motivación, orgullo, satisfacción, presión y otros sentimientos asociados a los distintos momentos de una batalla. Cabe resaltar que algunas personas utilizaron el término "sentimiento efímero" para hacer referencia a un cúmulo de sensaciones que surgen durante la batalla y luego, desaparecen.

Para dar respuesta al tercer objetivo específico, se buscó conocer las percepciones individuales y grupales de los participantes u observadores del Freestyle sobre la comunidad y sobre sí mismos dentro de este contexto. Se tomaron las citas de las familias "Cambios" y "Características del Freestyle". Por un lado, la familia "Cambios" incluye las categorías cambios de pensamiento (en lo referente a cómo el entrevistado ve el mundo que lo rodea), cambios en la auto percepción (alteraciones en cómo el entrevistado se ve a sí mismo), enseñar y otros cambios. En "cambios de pensamiento", algunos miembros de la muestra comentan haber comprendido, tras entrar a la comunidad, el valor de la palabra y la versatilidad de la misma, destacan la unión que existe entre sus miembros, y declaran que "abrir su mundo" (tras empezar a formar parte del mundo Freestyle) les cambió la vida. En la categoría "cambios en la autopercepción", los entrevistados mencionan haber ganado confianza en sí mismos y en sus habilidades para enfrentarse a otros en las batallas. Se repite en las diversas respuestas cómo el entrar a la comunidad generó en ellos un deseo de crecimiento, auto superación y, sobre todo, de seguir aprendiendo. Finalmente, en las categorías "enseñar" y "otros cambios", los entrevistados mencionan aquellos aspectos de la comunidad que les gustaría modificar. En la primera se destaca el contenido, referenciado por algunos participantes, acerca de lo beneficioso que resultaría para la comunidad que la historia y cultura del Freestyle fuera más conocida, o estudiada en profundidad. En la segunda, se recopilan distintos cambios, que al no tener más de una mención cada uno, no se les adjudicó su propia categoría, entre ellos; las críticas a ciertos artistas, la sobrevalorización de algunos talentos y la invisibilización de otros, y las divisiones que se dan dentro de una misma comunidad.

Por otro lado, se consiguió separar las categorías de la familia "Características del Freestyle" en cuatro grupos: arte, factores comunes, factores individuales y conceptos. En arte, se juntaron las categorías referentes a cómo visualizan los entrevistados la práctica de Freestyle, y los factores necesarios para poder realizarla: improvisación, ejercicio mental,

ingenio, lectura y escritura, aprendizaje y enseñanza, preparación y práctica, poesía, lenguaje e idioma, creación, conversación y arte. Muchas de ellas dan cuenta del esfuerzo requerido por los Freestylers para llevar adelante su arte, invirtiendo horas cada día al refinamiento de las habilidades necesarias. Más de la mitad de los entrevistados resaltan la importancia de leer, mantener un conocimiento al menos básico de cultura general y practicar, lo que a su vez requiere practicar la escritura, lectura e improvisación (en solitario o grupalmente). Se destaca la relevancia de aprender y, en algunos casos, de disfrutar enseñando a otros. Esto se vincula directamente con el propósito del Freestyle Rap, el cual tiene una base cultural muy importante, ya que pretende transformar aspectos sociales desde la expresión artística y la denuncia de injusticias (Abeillé, 2020). Desde ya, este objetivo requiere de un conocimiento cultural, histórico y social apropiado por parte del Freestyler a la hora de hacer su arte. Al respecto, Salcedo Rementerio (2021) también advierte que, en la medida en que el Rap se va profesionalizando, los maestros de ceremonia precisan cada vez más de nuevas técnicas y formas de expresión que den cuenta de estos avances, utilizando rimas cada vez más creativas y profundas.

En factores comunes, se describe aquello que los entrevistados consideran características particulares del Freestyle que pueden influir en toda la comunidad por igual. Entre ellas, se destaca cómo se valora el talento por sobre la fama, las oportunidades que pueden conseguirse en la comunidad, los diferentes niveles y estilos de cada Freestyler, la agresión o actitud general que puede o no darse en ciertos entornos, el espíritu competitivo, los factores externos a la comunidad que los atraviesan (por ejemplo: aspectos políticos, geográficos, entre otros), los ideales y fines comunes que los unen (por ejemplo: crecimiento de la comunidad, lograr masividad), y el respeto como característica necesaria en cada encuentro y participante; este último aspecto se considera uno de los más relevantes, al ser mencionado por más de la mitad de la muestra. En factores individuales, por el contrario, se describe aquello que los

entrevistados consideran características particulares del Freestyle que pueden influir de manera diferente, en cada miembro de la comunidad. Entre ellas se considera la perspectiva individual, la identificación personal y la propia experiencia de cada entrevistado. Se concibe que todos estos aspectos pueden modificar la percepción de los miembros sobre la comunidad misma, sobre sí mismos y, sobre su participación en la comunidad.

En este sentido, algunos autores hacen referencia a la identificación social y personal de los sujetos dentro de la comunidad, indicando que el Freestyle Rap no solo es una práctica, sino que puede volverse una característica de la identidad; no es solamente la acción de hacer Freestyle, sino ser Freestyler con todo lo que conlleva (Abeillé, 2020; Manotas Molina y Ovalles Pabón, 2017). Asimismo, el espacio público donde se desarrollan los eventos, también se vuelve parte de la identidad de grupo, ya que fomenta la construcción de encuentros, vínculos y permite otorgar un significado de pertenencia al espacio comunitario (Augé, 1993).

Finalmente, en "Conceptos", se agruparon las categorías formadas a partir de diferentes conceptos mencionados por los participantes, acerca de lo que representa para ellos la comunidad. La mayoría de los entrevistados indica que el Freestyle representa una oportunidad de crecimiento y, que se trata de una práctica comparable con la práctica deportiva, en el sentido de que es una expresión de la pasión y la intensidad con la que se viven los encuentros de los que son parte. En menor medida, alrededor de la mitad de la muestra indica que el Freestyle es un estilo de vida, convirtiéndose en una manera de vivir más que una actividad de disfrute ocasional. También refieren al Freestyle como una experiencia de libertad, dado que tienen esa sensación cuando practican su arte. Por último, menos de la mitad de la muerta hace referencia al Freestyle como una salvación, ya que entrar a la comunidad los ayudó, a ellos mismos y a otros, a salir de malos momentos y evitar caer en situaciones de "clandestinidad". En esta línea, se destacan los aportes de los investigadores Abeillé (2020); Manotas Molina y Ovalles Pabón (2017), quienes también hacen referencia al Freestyle Rap como una oportunidad de sacar a

los jóvenes de la marginalidad social, de situaciones de desigualdad social y también de comportamientos disfuncionales para el desarrollo vital. No debe olvidarse que, desde sus orígenes, la cultura Hip-Hop ha buscado articular la experiencia de las personas frente a las injusticias y conducirlos a alzar su voz dentro de la sociedad (Chang, 2014).

Para dar respuesta al último objetivo específico, se buscó investigar y describir las motivaciones que impulsan a los distintos individuos a formar parte de la comunidad. Primero se le preguntó a los entrevistados de qué manera, hace cuánto tiempo ingresaron a la comunidad y cuáles eran sus sentimientos de pertenencia hacia la misma. Todas las categorías, pertenecientes a la familia Ingreso a la comunidad, fueron respondidas de manera similar; siendo que alrededor de la mitad de la muestra entró en el mundo del Freestyle por un interés artístico en la música y la dinámica de las batallas, mientras que, la otra mitad fue inducida por amigos o conocidos que ya eran parte del mismo. Los tiempos que llevan participando de la comunidad de Freestyle Rap varían según cada caso, el participante más antiguo refiere haber ingresado hace más de dos décadas, mientras que, el más reciente manifestó haberse incorporado hace menos de un año. Luego, se indagó sobre las emociones que les genera participar de la comunidad y los motivos por los cuales su participación se convirtió en algo duradero, qué fue lo que los instó a permanecer. Ante este interrogante, menos de la mitad de la muestra mencionó permanecer por el crecimiento que supone ser parte, lo que se describe como superar los límites, desarrollarse artística e individualmente y observar el progreso de la comunidad. Una minoría habló de amor al arte y a la competencia; sin embargo, algo que la mayoría de los encuestados describió es el impacto que tiene en sus vidas los vínculos que formaron en el mundo del Freestyle.

Los participantes dieron tal importancia a las relaciones dentro de la comunidad, que se desarrolló una familia de categorías destinada a explicar este aspecto, la cual se denominó “Vínculos”. Dentro de la misma, la categoría de mayor densidad fue la llamada “crew”, la cual

hace referencia al grupo de pertenencia que se forma por distintos miembros de la cultura Hip Hop, incluyendo graffiteros, Raperos (Freestylers o no), bailarines de breakdance, entre otros. Las crews pueden formarse y desarmarse en cortos lapsus de tiempo, o llegar a durar décadas con mínimos cambios.

La categoría "Crew" se encuentra enlazada con la siguiente categoría de mayor densidad, que es "Familia". En ella, la mayor cantidad de participantes describe su relación con las crews o los amigos que forman en la comunidad, haciendo referencia a aspectos tales como hermandad, compañerismo, camaradería y amistad. Una de las características más repetidas por los entrevistados al referirse a sus crews, es que se trata de un grupo de amigos cercanos, como una familia, una compañía constante. Asimismo, una minoría hizo referencia al apoyo de su familia de origen, al haber heredado el interés musical de sus padres.

La idea de un referente también surge en algunas entrevistas, como una figura especial dentro de la comunidad que, por su fama o su experiencia, sirve como rol modélico que muchos buscan imitar. Este aspecto fue destacado por Parra Aguiar (2021) como una de las principales características de la comunidad, alegando que en ella se fomenta la admiración de los personajes que se consideran lo suficientemente capacitados o lo suficientemente creativos, e incluso, los integrantes de la comunidad pueden identificarse con otros integrantes en función de sus estilos, técnicas o métricas a la hora de batallar. Por último, los entrevistados diferencian las dinámicas endogrupales (dentro de una misma crew) y exogrupales (mayormente referenciando las diferencias entre los grupos de distintas zonas de la provincia, como Zona norte, Zona sur, y otras), destacando la importancia de ambas y de los vínculos que ofrecen como otro factor de interés a la hora de decidir permanecer en la comunidad.

Finalmente, aunque estos datos recolectados no responden a ninguno de los objetivos específicos planteados al comienzo del presente estudio, cabe hacer una mención especial a la familia Importancia social, la cual se destaca como una fuente de información que respalda la

relevancia de investigar la comunidad de Freestyle Rap y todo lo que esta conlleva. Alrededor de la mitad de la muestra habla de Accesibilidad, Compartir e Incluir; estas categorías dan cuenta, en conjunto, de cómo la comunidad está siempre abierta a distintos tipos de talento, aceptando sin discriminación a quienes se interesan por formar parte de la misma y compartir con todos los demás miembros lo perteneciente a la cultura del Freestyle, del Rap y del Hip Hop.

Por otro lado, la mayoría de los entrevistados hizo hincapié en la masividad de la comunidad, cómo ésta cada día crece más y abarca una amplia demografía: hombres, mujeres, adultos y jóvenes de distintas zonas geográficas. En este punto, los participantes destacan la importancia del Freestyle en la juventud, siendo que la comunidad está conformada en mayor medida por personas jóvenes.

Según lo descripto por los entrevistados, el Freestyle es un arte que, por la práctica que requiere, se convierte en un pasatiempo que enriquece a quien lo practica con cultura general y lo rodea de personas con ideales o valores afines, volviendo la comunidad un entorno positivo para quienes forman parte de ella. En palabras de un entrevistado, *"[el Freestyle] te saca de mucha oscuridad, es hoy en día una luz para los pibes*".

Por último, la mayoría parte de la muestra concuerda en que el estudio científico de la comunidad Freestyle Rap es algo inevitable, debido a su crecimiento e influencia en la sociedad. Destacan lo positivo de esto, ya que la investigación facilita la comprensión y la visibilidad, permitiendo que el alcance de la comunidad crezca y pueda llegar a quienes lo necesiten.

Limitaciones y Recomendaciones

Aunque la investigación cualitativa sobre la comunidad de Freestyle Rap en Buenos Aires resulta pertinente, es importante tener en cuenta algunas limitaciones del estudio. En primer lugar, el hecho de que se haya entrevistado a 10 miembros de una comunidad de

Freestyle Rap en Buenos Aires puede no ser totalmente representativo de la diversidad total de la misma, ya que pueden existir subgrupos o segmentos de la comunidad que no estén representados en la muestra, lo que podría limitar la generalización de los hallazgos.

Dado que los datos se recolectaron en el año 2021, aún no se estaban realizando eventos de Freestyle Rap debido a las consecuencias de la pandemia del año 2020. Por este motivo, las entrevistas debieron llevarse a cabo en forma virtual, lo que pudo tener impacto en la calidad de la interacción y la recopilación de datos. Las entrevistas virtuales pueden limitar la capacidad de establecer una conexión personal más profunda con los participantes y pueden dificultar la observación de aspectos no verbales o sutiles de la comunicación. Sin embargo, se considera que los datos aportados por los integrantes de la muestra corresponden al modo en que perciben y experimentan su participación en la comunidad, por lo que son, dignos de someterse al análisis e interpretación.

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en las actividades y la vida diaria de las personas. Es importante tener en cuenta que las experiencias y las percepciones de los freestylers pueden haberse visto afectadas por las restricciones y cambios impuestos por la pandemia, lo que podría influir en los resultados del estudio. Por este motivo, se decidió incluir la observación participante de un evento realizado en el año 2022 (al levantarse las restricciones) para obtener mayor y mejor información de la temática de estudio.

Por último, aunque se ha logrado entrevistar a una mujer, la proporción de participantes de diferentes géneros resulta desproporcionada. Esto puede influir en los resultados y limitar la comprensión de las perspectivas y experiencias específicas de las mujeres dentro de la comunidad de Freestyle Rap.

Por todo lo mencionado, se recomienda en futuros estudios aumentar el tamaño de la muestra para mejorar la representatividad de los resultados; incluir un mayor número de mujeres freestylers para obtener una comprensión más precisa de las experiencias y

perspectivas de las mujeres dentro de la comunidad; utilizar enfoque mixtos y/o explorar otros métodos de recolección de datos, como grupos focales, análisis de contenido de videos y grabaciones; realizar seguimientos longitudinales para capturar los cambios, evoluciones y las experiencias a largo plazo de los freestylers en la comunidad. También, se pueden incluir comparaciones interculturales entre diferentes comunidades de Freestyle Rap, ya sea en distintas regiones de Argentina o en otros países.

Bibliografía

Abeillé, C. (2020). Cultura en los márgenes. La escena hip-hop en Rafaela. *Avatares de la Comunicación y la Cultura*, (19), 1-13. http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/ko2ax0n4j

Augé, M. (1993). *Los "no lugares". Espacios del anonimato*. Gedisa.

Biaggini, M. A. (2020). Orígenes de la práctica del Rap y el Hip Hop en el conurbano bonaerense (1982-1992). *Antigua Matanza*, *4*(2), 47-67. https://www.aacademica.org/martin.alejandro.biaggini/50

Carazo, L.P., Mingardi Minetti, M., & Roman, C. (2014). Culturas juveniles: prácticas de hip hop en la ciudad de La Plata. *VIII Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52467

Chang, J. (2014). *Generación Hip-Hop*. Caja Negra Editores.

de Violadores del Verso. *Tonos Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, (17). https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-15.htm

Dumm, Z., & Carosella, S. (2021). Del Bronx a los escenarios: todo se convierte en mercancía. *XIV Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales.* Universidad de Buenos Aires.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Juárez, J. (2021). Primeras palabras para el estudio performático del Freestyle Rap: la dimensión poética. *Análisis, 53*(99). https://doi.org/10.15332/21459169.6500

Lanchart, S. L. (2001). *Sociocultural and Historical contexts of African American English.* John Benjamins Publishing Company.

Manotas Molina, R. A., & Ovalles Pabón, L. C. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop. *Revista convicciones, 4*(7), 159-164. https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/129

Orejuela, F. (2015). *Rap and Hip Hop culture.* Oxford University Press.

Parra Aguiar, E.P. (2021). *Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro*. (Tesis de grado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/16003

Pujante, B. (2009). La retórica del Rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras

Salcedo Rementerio, J. M. (2021). Las batallas de Freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas. *Lengua y Sociedad, 20*(1), 49-69. https://doi.org/10.15381/lengsoc.v20i1.22268

Anexos

Anexo I. Entrevista Semi-estructurada

Preguntas sobre datos sociodemográficos

¿Cuántos años tenés?
¿Con que género te identificas?
¿De qué zona de Buenos Aires sos?
¿Trabajas/estudias? De responder si, especificar qué en ambos casos.
¿Estudiaste música o tocas algún instrumento?
¿De qué manera participas en la comunidad Freestyle (maestro de ceremonia, espectador, entre otros)?
¿Realizas alguna otra actividad de disfrute? De contestar si, ¿Cuál?

Preguntas generales sobre la cultura de la comunidad

¿Cómo encontraste la comunidad Freestyle?
¿Cómo empezaste a participar?
¿Qué te llamó la atención, por qué ingresaste?
¿Hace cuánto tiempo entraste?
¿Te sentís parte de la comunidad?
¿Cuánto tardaste en sentirte parte de la comunidad?
¿Qué es lo que te llevó a querer seguir estando-participando?

Preguntas sobre cogniciones

¿Consideras que hay algún código de normas, ya sea explícitas o implícitas?
¿Qué se puede y no hacer?
¿Notas divisiones dentro de la comunidad? De contestar si ¿Por qué crees que se da esto?
¿Qué ideales, si hay alguno, consideras que haya dentro de la comunidad Freestyle? ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con los mismos? ¿Por qué?
¿Hay algo que cambiarías de la comunidad? ¿Por qué? ¿Cómo sugerirías cambiar eso?
¿Qué pensás del movimiento Freestyle?
¿Qué significa para vos la cultura del Freestyle? ¿Qué pensás de vos mismo, en relación con esto?
¿Cambió tu visión de vos mismo y/o del mundo que te rodea tras ingresar a la comunidad Freestyle? ¿De qué manera? ¿Considerarías que el cambio fue positivo o negativo?

Preguntas sobre emociones

Previo a un encuentro de Freestyle, ¿Qué sentís?
Durante estos momentos de encuentro, ¿Qué emociones percibís, de vos mismo y de tu entorno?
De participar como cantante: ¿Qué emociones surgen en vos cuando rapeas? ¿Y cuando tu contrincante lo hace? ¿Qué sentís al ganar? ¿Y al perder?
De ser observador: ¿Cuándo observas a los MC compitiendo, que sentís? Si estás alentando por uno de los competidores, ¿Qué sentís cuando ganan? ¿Y cuando pierden? ¿Qué sentís hacia este, y su contrincante?

Una vez terminada la competencia, estas emociones que sentiste durante el momento de la pelea, ¿se mantienen? ¿Son las mismas, o cambian? ¿Tu opinión del contrincante es la misma?
Cuando termina el evento, ¿Qué sentís? ¿Qué emociones llevas con vos de regreso a tu casa?

Preguntas de cierre

¿Qué pensás de tu experiencia hasta ahora en esta comunidad?
¿Cómo describirías tu relación con la comunidad Freestyle en una o dos palabras?
¿Qué pensás del hecho de que se estén realizando estudios sobre la comunidad Freestyle?

Anexo II. Observación Participante

Evento de Freestyle, Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, agosto del año 2022.

La investigadora se dirigió al sitio del evento media hora antes del comienzo del mismo. El lugar, el centro cultural de Recoleta, en la ciudad de Buenos Aires, contaba con un espacio amplio al aire libre, abierto al público de todas las edades, con murales de diversos colores, plantas y decoraciones. Se encontraba reunida mucha gente, jóvenes que asistían solos o en grupos, y familias que disfrutaban de los diferentes eventos ofrecidos por el centro (ferias artesanales, museos interactivos para niños, entre otros). Entre los concurrentes, aquellos que asistieron al centro para participar del evento (identificados por su cercanía al escenario y a los espacios de inscripción) eran de diversas edades, género y formas de vestir. Algunos se acercaban en solitario y esperaban en distintos puntos del espacio a que se abrieran las inscripciones, pero en su mayoría, los recién llegados que no acudían en grupo no demoraban en sumarse a alguno ya conformado. En varios puntos del patio abierto donde se realizaría el evento, se podían vislumbrar jóvenes en rondas, improvisando a modo de práctica, animándose mutuamente y generando o profundizando vínculos. El ánimo predominante era de emoción y nerviosismo. Hablando con diversos grupos de gente, la investigadora pudo discernir que entre los concurrentes había una mezcla de participantes novatos, que asistían por primera vez a un evento, y otros con experiencia, que aconsejaban a los demás o compartían situaciones

anecdóticas de competencias pasadas. Se podía observar camaradería y calidez entre los grupos.

Cerca de la hora de apertura de inscripciones para la competencia de Freestyle, se notó un gran aumento de jóvenes y personas de edad más adulta en el área. Se formaron en dos filas, de alrededor de veinte o treinta personas cada una (con mayoría de hombres jóvenes, y minoría de mujeres), a la que se fueron sumando más participantes a medida que llegaban al centro.

La investigadora se acercó a hablar con los organizadores del evento y miembros del jurado y, de este último se ofreció una miembro a participar posteriormente de una entrevista, aportando gran cantidad de información. Durante la conversación, otros miembros de la comunidad saludaban al jurado, evidenciando que eran personas familiares dentro de la comunidad.

El evento siguió hasta avanzada la noche, con un público que se quedó hasta el final a presenciar la culminación del mismo. En los alrededores del lugar del evento, también había espacios dedicados al breakdance, grafiti y otros tipos de arte.