

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y PSICOPEDAGOGIA
Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior

PROFESOR: Dr. Prof.: Roque Pettinari
AUTORA: Arq. Paula Memmo



UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y PSICOPEDAGOGIA
PROFESORADO UNIVERSITARIO PARA LA EDUCACION SECUNDARIA Y SUPERIOR

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

**“El arte como mediador de aprendizajes en un colegio
secundario con pedagogía Montessori”**

INTRODUCCION

Partiendo de reconocer cierta desmotivación y desinterés de parte de los estudiantes al momento de acercar algunas propuestas educativas abordando los contenidos curriculares que ofrecen las distintas asignaturas, se entiende la necesidad de desarrollar nuevas herramientas y/o estrategias para llevar adelante la enseñanza de forma novedosa y dinámica.

Después de haber transitado un periodo particular, en el cual los docentes se vieron obligados a apelar a la imaginación y creatividad para mantener y/o captar la atención de los distintos alumnos, se acepta la necesidad de ofrecer nuevas maneras de enseñar, y toman un lugar fundamental la creatividad e imaginación docente como engranajes fundamentales durante el periodo virtual 2020-2021. Por esto tomo la oportunidad de repensar al docente creativo que este tiempo nos dio.

Claramente los docentes no son los mismos educadores, como no lo serán los educandos, por eso la investigación se centra en poner en valor las nuevas estrategias educativas para estos procesos que la educación tiene por delante.

INDICE DE DESARROLLO	
INTRODUCCION.....	2
1 - PLANTEO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA:	5
Problema de investigación:	5
Palabras claves:	5
2 – PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:.....	5
3 - HIPOTESIS:	6
4 – OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:.....	6
5 - FUNDAMENTACION DE LA INVESTIGACIÓN:.....	7
6 - ESTADO DE LA CUESTIÓN:	9
7- MARCO TEORICO:	10
La importancia de la educación artística en adolescentes:.....	11
Los posibles modelos de educación y las pedagogías alternativas:	13
La pedagogía Montessori:	15
Quien fue la Dra. María Montessori:.....	15
Los principios:	16
El método y los pilares fundamentales:	17
El método en adolescentes:.....	18
Los periodos sensibles y agrupamientos por edades:	19
Montessori y las ideas de expresión espontanea:	20
Valorizaciones de la concepción del arte según algunos autores:	21
El arte y su posicionamiento frente a sus múltiples usos:.....	21
¿Porque enseñar arte?	22
Teorías activas de agrupamientos por edades en la educación artística:	23
8 - CONTEXTO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN:	24
Metodología:	24
Tipo de investigación:.....	24
Metodología de relevamiento:	24
Muestreo:.....	26
Plan de análisis:	27
Procedimiento de recolección de la información:.....	28

9 - POBLACIÓN Y MUESTRA:	29
10 – RESULTADOS OBTENIDOS E INTERPRETACION:	29
Resultado de entrevista a alumnos:	29
Resultado de entrevista a equipo directivo:	33
Resultado de la observación edilicia desde el ejercicio comparativo:	36
11- CONCLUSION PRELIMINAR:	37
12 - PROYECTO DE INTERVENCION:	38
Objetivo de la intervención:	38
Propuesta de intervención, intervención a realizar:	38
Lugar a realizar:	42
Temporalidad y destinatarios:	42
Factibilidad o viabilidad y recursos:	43
Evaluaciones de la intervención:	43
13 - CONCLUSION DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION:	44
14 -BIBLIOGRAFIA:	44

1 - PLANTEO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA:

Problema de investigación:

Conocer que hay pedagogías alternativas, en mi caso contando con la formación en pedagogía Montessori, que difieren de esta realidad, me encuentro dispuesta a pensar en la posibilidad de construir una propuesta de educación alternativa donde confluyan todas mis conocimientos y experiencia.

Conocer la necesidad de desarrollar una estrategia educativa que involucre el nivel secundario de un colegio con Pedagogía Montessori y el desarrollo artístico como mediador de aprendizajes, participando de forma transversal a las diferentes asignaturas del programa.

Palabras claves:

Pedagogía Montessori - estrategias - arte - mediador de aprendizajes.

2 – PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Como pueden las diferentes artes ser mediadoras de aprendizajes de los Núcleos de Aprendizaje Prioritario en adolescentes que comienzan su secundario habiendo recorrido su nivel inicial y primario en un colegio Montessori con mirada en artes y oficios y potenciando las herramientas ya conquistadas?

La propuesta es pensada en el marco de desarrollar el primer colegio secundario con pedagogía Montessori con orientación en artes en la provincia de Santa Fe, autorizada por ministerio de educación.

Se procede a generar una propuesta educativa de innovación e intervención concreta sobre el arte como mediador de aprendizajes del área educación cósmica.

Este colegio acompaña a los alumnos de TIII como segmento originario. Taller III comienza en el año 2023 con la existencia de 7mo grado, y en el año 2024, se comenzará con 1° año y en el año 2025 con 2° año; respondiendo a la designación de TIII.

3 - HIPOTESIS:

Como se refirió en la introducción, los colegios secundarios de formato tradicional suponen una problemática en los recursos para poder captar el interés de los alumnos.

Pese a esta realidad, se reconoce una intención y búsqueda constante de los profesores por construir estrategias didácticas variadas, que independientemente al compromiso docente no siempre se logran alcanzar los objetivos deseados de forma satisfactoria.

Ante esta situación y conociendo las herramientas obtenidas en alumnos de nivel primario con recorrido en la pedagogía Montessori con orientación en artes y oficios y ante la posibilidad de gestionar una nueva propuesta educativa se plantea la posibilidad de desarrollar una modalidad estratégica en la que las artes puedan ser mediadoras de los aprendizajes vinculando la pedagogía Montessori con los núcleos de aprendizajes prioritarios a través de recursos artísticos.

4 – OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

La investigación tiene como objetivo reconocer las herramientas conquistadas y desarrollarlas por alumnos de un colegio primario con pedagogía Montessori que egresan con la mirada de artes y oficios, de forma tal que sean recursos que promuevan el interés y motivación en ellos al comenzar el secundario.

- Reconocer estrategias para sembrar en el alumno que comienza la secundaria la inquietud y el interés por dominar el recurso artístico, reconociéndola como una herramienta que brinda posibilidades para aplicar en todas las disciplinas

del recorrido de secundaria para que sea el nexo en el área de educación cósmica.

- Ofrecer el recurso artístico como soporte y andamiaje del proceso de aprendizaje de las distintas disciplinas abordada desde la metodología Montessori, incorporando la observación del docente sobre el alumno como una herramienta fundamental de desarrollo e investigación.
- Encontrar en la educación artística una herramienta aplicable a diferentes disciplinas con el objetivo de poder enseñar contenidos abstractos de forma concreta y lejanos de forma cercana.

5 - FUNDAMENTACION DE LA INVESTIGACIÓN:

La pedagogía Montessori es una forma de educación con más de 100 años de desarrollo y evolución. Ha sido llevada adelante por muchos de espacios educativos en todo el mundo, alcanzando altos niveles académicos, de autogestión y de autonomía en sus alumnos.

La pedagogía Montessori en la provincia de Sante Fe hasta ahora ha alcanzado niveles primarios, cubriendo las etapas evolutivas de INFANCIA Y NIÑEZ, a la fecha, no existe colegio secundario autorizado que se ordene en el marco de la metodología y respondiendo a las distintas necesidades que la misma requiere. Etapa ADOLESCENCIA. Con especialidad en artes.

La Dra. Montessori identificó cuatro frases o planos del desarrollo que representan periodos evolutivos del ser humano y permiten explicar su comportamiento. Cada una de estas etapas, con duración de seis años, está marcada por necesidades distintas, pero todas ellas están interconectadas. Esta misma teoría encuentra puntos en común con las teorías de Piaget y de Vygotsky, y las teorías de Howard Gardner en el área artística. Lo que propone puntos de conexión importantes de ser reconocidos y estudiados.

Identificar las características, intereses y necesidades en los diferentes momentos del desarrollo, permite a educadores y a familias entender el comportamiento de los alumnos y ofrecer lo necesario en cada etapa. El arte desde distintas miradas dispone de herramientas claves a ser reconocidas y usadas tanto por alumnos como por docentes. Este motivo se lo reconoce como tema de interés de investigación.

Si bien se ampliará la investigación y se detallarán datos y conclusiones es importante desatacar el espectro etario que cubre el sentido de la investigación y campo de acción.

Planos de desarrollo Montessori:

0-6 años	INFANCIA	Mente absorbente
6-12 años	NIÑEZ	Mente razonadora

COLEGIO PRIMARIO MONTESSORI

12 – 18 años	ADOLESCENCIA	Mente humanística
--------------	--------------	-------------------

COLEGIO SECUNDARIO MONTESSORI

18 – 24 años	JUVENTUD	Mente especialista
--------------	----------	--------------------

UNIVERSIDAD

Tercer plano:

La adolescencia, ubicada entre los 12 y 18 años, es otra etapa de intensa construcción, por lo que la Dra. Montessori refiere como plano de la mente humanística, etapa donde el adolescente atraviesa trasformaciones tanto físicas como emocionales, el trabajo manual es de gran ayuda. El adolescente también requiere del contacto con la naturaleza y la posibilidad de participar en emprendimientos dándole una perspectiva inicial del funcionamiento de la sociedad.

6 - ESTADO DE LA CUESTIÓN:

A continuación, se hace un registro sobre algunos trabajos de investigación llevados adelante por personas formadas en distintas disciplinas, en el orden artístico, docente, y en pedagogías alternativas que promueven el arte como mediador de aprendizaje.

Estas investigaciones han sido llevadas adelante en distintos países durante los últimos 20 años. Se presentan en forma cronológica.

Carlota García de la Iglesia (2016) Investiga sobre la demanda de la educación en los cambios de enseñanza. Propone desarrollar un aprendizaje basado en proyectos a través de la pedagogía de la Bauhaus en escuelas con enfoque artístico. Se concluye que siempre que sea valorado el entusiasmo y la motivación de aprender del alumno el docente podrá proponer ilimitada cantidad de proyectos que permitirán alcanzar los objetivos. Será importante reconocer la necesidad de una autoevaluación constante en pos de ver el alcance en contenidos que han alcanzado los estudiantes.

María Martínez de Ubago Campos (2017) Desarrolla en su tesis doctoral de investigación sobre las artes como mediadoras de aprendizajes en etapa escolar como eje transversal a un proyecto interdisciplinar en un centro escolar. Se concluye que, es importante la participación y constante compromiso docente, se establece como prioritaria la formación complementaria docente en orden artístico. Se establece clave el reconocimiento del vínculo entre el arte y las disciplinas. Y se necesita un análisis exhaustivo del espacio educativo existente como tal reconociendo las diferentes posibilidades.

Reyes, María; Carrillo, Carolina; López, Iván (2018) Trabajan sobre la Investigación e Innovación en Matemática Educativa, a través de implementación de materiales Montessori para la enseñanza de las matemáticas en la educación secundaria. Se estudia la importancia de la construcción de materiales acorde a los objetivos pedagógicos de cada ciclo lectivo. Se concluye que la actividad podrá ser llevada adelante si el abordaje metodológico de las presentaciones es respetado y el material está desarrollado con el control de error pertinente.

María Hernando Morante (2018) Investiga sobre los diferentes escenarios que han sido testigos de la pedagogía de la Bauhaus como estrategia curricular en diferentes escuelas de Artes y oficios y las distintas respuestas que han tenido algunas instituciones de sostener que los individuos fueran capaces de dominar la artesanía y despertar la capacidad creadora, emocional e intelectual. Se concluye que esta búsqueda es una innovación que se convierte en manual obligatoria al momento de llevarla adelante atendiendo la necesidad de combinarla con la propuesta pedagógica de la institución.

María Teresa Pena Pérez (2019) Desarrolla una propuesta de investigación sobre la introducción de estrategias de comprensión lectora con el método Montessori para secundaria en alumnos de distintas edades, agrupados en diferentes modos. Se concluye la investigación destacando la importancia de enseñar a alumnos motivados, motivo por el cual el docente debe estar preparado y la participación de los mismos deberá proveer un ambiente preparado y una planificación acorde a la metodología, preparando el material necesario para las distintas actividades

7- MARCO TEORICO:

La contenidos básicos y obligatorios en colegios secundarios de la provincia de Santa fe.

Con el fin de ordenar los saberes y cargas que la educación secundaria presentaba en la provincia de Santa Fe, recortando la posibilidad de igualdad de oportunidades en relación El Ministerio de Educación de la provincia avanza en la reforma curricular de todas las escuelas secundarias orientadas.

Por medio de la resolución 2630/14 se buscó garantizar la igualdad en la calidad educativa de todos los estudiantes de la provincia promoviendo la formación de ciudadanos que actúen socialmente en un marco de solidaridad, de compromiso y de sensibilidad hacia las necesidades del contexto para fortalecer el desarrollo económico, cultural, ambiental y social de la provincia.

“El espacio curricular Educación Artística encuentra al estudiante reflexionando sobre cuestiones identitarias y vinculadas a su rol como ciudadano. Desde el lenguaje específico que se desarrolle durante el tercer año, cualquiera éste sea, se vuelve relevante el desarrollo de la sensibilidad frente a las producciones artísticas, el compromiso con la sociedad, el deseo por la producción y el sentido crítico frente a toda manifestación del mundo cotidiano. El aprendizaje de los procedimientos interpretativos y las operaciones creativas propias del Arte se resolverá en la permanente tensión entre producción y reflexión, habilitando la construcción de sentido y la generación de poéticas individuales y colectivas. Pero éste, que es el corazón del aprendizaje de cada lenguaje artístico en sí mismo, se constituye además en el mayor aporte que la Educación Artística puede ofrecer al aprendizaje de las ciencias, las humanidades y el resto de los campos de conocimiento de la Formación General” (Ministerio de Educacion, 2014)

La importancia de la educación artística en adolescentes:

Erausquin, Cristina en el artículo que escribe en la Revista de psicología de la Universidad Nacional de la Plata de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Adolescencia y escuelas: Interpelando a Vygotsky en el siglo XXI: Unidades de análisis que entrelazan tramas y recorridos, encuentros y desencuentro desarrolla un análisis sobre importancia de enriquecer perspectivas sobre relaciones entre adolescentes y escuelas, integrando el contexto social e histórico en el que se inscriben.

“En tiempos de conmoción y declive de las instituciones modernas, cuando el tejido social en general y los espacios que los sujetos habitan se ven debilitados y reformulados, el lugar de los jóvenes aparece doblemente cuestionado, tanto por su condición de jóvenes –históricamente, el eslabón más débil en la cadena de vínculos sociales– como por constituir el espejo en el cual la sociedad mira sus propias fallas” (Eurasquin, 2010)

A través del libro de Ana María Fernández, Jóvenes de vidas grises, se reconoce a los estudiantes como sujetos en construcción con una pérdida actual de motivación, se trata de personas jóvenes que se presentan con frecuencia en estados de abatimiento. Describe a este fragmento de la sociedad como jóvenes sin motivación, ni deseo.

Estos jóvenes, adolescentes transitan, en su mayoría su recorrido académico de forma pasiva. Los adolescentes responden excesivamente a la demanda. Esto la aleja de la posibilidad de conexión consigo mismo. "El ser humano no solamente tiene una inteligencia capaz de manipular lo real, sino de producir nuevas realidades". (Bleichmar, 2005)

Desde el aporte de Bleichmar el adolescente tiene la capacidad de reconstruir su realidad, por lo cual se observa la importancia de ofrecer los espacios que la nutran de

contención, recursos, herramientas y oportunidades para construir sus subjetividades internas de forma autónomas, con capacidad de dialogo, de crítica, de observación, de reconocimiento de deseo y de motivación.

Para adaptarte con éxito a la sociedad es necesario ser versátil, con capacidad de resolución, la cual se trabaja a través de la *creatividad*. La educación debe tener una gran dosis de creatividad, pues esta nos aporta en gran parte esa capacidad de adaptación a las novedades, dificultades, hechos. (Campos, 2017, pág. 25)

Sera la actividad artística la que ponga a disposición recursos en el ámbito educativo para que los estudiantes aprenden a expresar sus emociones, incrementen su capacidad crítica, amplíen su conocimiento académico, contribuyan al desarrollo de su personalidad, mejoran su concepción de los valores, Transmiten sensaciones con intensidad y trascendencia, Estimulan sus capacidades creativas, comprenden mejor el mundo.

Como menciona el Dr. Paul Chauchard, "En una cultura auténtica que considera como indispensable la formación humana, la creación del joven y la recreación del adulto deformado, la belleza aparecerá como armonización equilibradora de sí mismo, fuente

de lo que nos es más necesario: la paz interior, el gozo en el recurso a nosotros mismos, la lucidez que no es egoísmo, sino descubrimiento de nuestra dimensión comunitaria, que nos obliga a comunicar auténticamente”.

Hébert Read, en educación por el arte, propone, no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las distintas disciplinas artísticas, que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad. En síntesis, formar una comunidad que practique y disfrute de actividades artísticas y hechos creativos, o sea, reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

Los posibles modelos de educación y las pedagogías alternativas:

Existen diferentes modelos de educación que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo. Estos modelos son la representación del conjunto de relaciones que permiten explicar un fenómeno concreto, en este caso el aprendizaje.

- Modelo tradicional
- Modelo conductista
- Modelo romántico/ naturalista/ experiencial.
- Modelo cognoscitivista/desarrollista.
- Modelo educacional constructivista.

En esta investigación me centro en desarrollar distintos conceptos del modelo constructivista.

Como menciona Mario Carreto, el constructivismo es la idea que mantiene que el individuo, tanto en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

El aprendizaje no debe ser considerado como una actividad individual, sino más bien social.

Existen 3 tipos de constructivismo,

- El aprendizaje es una actividad solitaria.
- Con amigos se aprende mejor.
- Sin amigos no se puede aprender.

En siglo XXI se gesta una nueva revolución educacional. Los países comienzan a plantearse las relaciones entre educación y política, economía, aspectos sociales y culturales. Estos factores influyen en el desarrollo de nuevos contextos enfocados en la formación de las personas (Bruner, 2001).

El esfuerzo de distintos pensadores, educadores e investigadores la investigación educativa siempre se encuentra en estado de búsqueda.

Existe una necesidad latente de atender la diversidad, en pos de comprometerse con los paradigmas de la historia.

Destacamos entre tantos otros 3 métodos educativos, que se encuadran dentro de las pedagogías alternativas con bases constructivista.

- Método Waldorf
- Método Emilia Reggio
- Método Montessori

La pedagogía Montessori:

Quien fue la Dra. María Montessori:

María Montessori (1870-1952) nació en Chiaravalle, Italia. En un comienzo se interesó por las matemáticas y luego por la medicina. Fue la primera mujer en practicar medicina en Italia. Se interesó por la educación de los niños con retrasos mentales y estudió a dos pioneros en el campo, Jean Itard y Édouard Séguin. En 1901 fue designada directora de una clínica psiquiátrica asociada a la Universidad de Roma dedicada al cuidado de niños con retrasos mentales. Allí puso en práctica la idea de un enfoque científico en educación, tomado de sus dos referentes y basado en la observación y la experimentación. En dos años logró que ocho niños del Instituto aprobaran el examen oficial de aptitud en lectura y escritura para niños normales de su misma edad. Este milagro que maravilló al mundo llevó, en cambio, a María Montessori a reflexionar sobre el estado de la educación general:

“En tanto que todo el mundo admiraba el progreso de mis niños discapacitados, yo buscaba las razones que mantenían a los niños de las escuelas comunes y corrientes en un nivel tan bajo, ¡que podían ser igualados en los exámenes de inteligencia por mis desafortunados alumnos! Llegué a convencerme de que métodos similares aplicados a niños normales, desarrollarían o liberarían su personalidad en una forma sorprendente y maravillosa.”

Con esta convicción, y con el fin de prepararse para su nuevo rol de educadora, estudió Filosofía, Psicología, Educación y Antropología. (famm, s.f.)

Los principios:

La **Dra. María Montessori** (1870-1952) observó que el niño posee dentro de sí el patrón para su propio desarrollo (bio-psico-social). El niño se desarrolla plenamente, cuando se permite que este patrón interno dirija su propio crecimiento. Construye así su personalidad y su propio conocimiento del mundo, a partir de ese potencial interior.

A través de la observación sistemática y la investigación científica en distintos entornos culturales, la Dra. Montessori desarrolló un **método pedagógico** integral que asiste al niño en esta tarea fundamental. Es un programa amplio e integrado que cubre todas las áreas temáticas (matemáticas, lengua, ciencias, historia, literatura, arte, música) desde los 0 hasta los 18 años.

Las neurociencias y la psicología cognitiva confirman hoy los **principios generales** que sustentan la educación Montessori. Un estudio reciente pone de manifiesto las habilidades sociales y académicas superiores de los niños educados en un ambiente Montessori.

Algunos principios de la Educación Montessori respaldados por la investigación científica (Montessori. The Science Behind de Genius, Angeline Stoll Lillard, 2005, Oxford University Press)

1. **Pensamiento y movimiento:** el pensamiento y el movimiento están estrechamente ligados. El movimiento potencia el pensamiento y el aprendizaje.
2. **Libre elección:** el aprendizaje y el bienestar mejoran cuando las personas sienten que tienen control sobre sus vidas. Se desarrollan la independencia, la voluntad y la responsabilidad.
3. **Interés:** el niño aprende mejor cuando está interesado en lo que está aprendiendo. Ayuda a la comprensión y la concentración.

4. **La recompensa es interna:** la practica lleva al logro. Contribuye a la autoestima, al sentido de responsabilidad y al pensamiento crítico.
5. **Aprendiendo de y con los pares:** el aprendizaje se potencia con el ejercicio de enseñarle a otros. Promueve el respeto, la tolerancia y la solidaridad.
6. **Aprendiendo dentro del contexto:** el aprendizaje situado en contexto significativo es más profundo y rico que el aprendizaje en un contexto abstracto.
7. **Interacción maestra/alumno:** el maestro observa y acompaña, posibilita al niño actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior
8. **Orden en el ambiente y en la mente:** el orden externo y la secuencia en el uso de materiales son beneficiosos para el orden interno del niño. Promueve la claridad de pensamiento y la concentración. (famm, s.f.)

El método y los pilares fundamentales:

- **El método:** se caracteriza por ofrecer un ambiente preparado, es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser. El ambiente promueve la independencia en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada uno encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas. (famm, s.f.)

- **El adulto preparado:** El educador Montessori, llamado guía, observa a cada estudiante, sus necesidades, capacidades e intereses y le ofrece oportunidades de

trabajo inteligente, con un propósito concreto al servicio del cuidado de sí mismo y de la pequeña comunidad que es el aula. El objetivo final del guía es intervenir cada vez menos a medida que el estudiante se desarrolla. El guía le permite actuar, querer y

pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior. En los años más avanzados, cada niño confecciona al comienzo de la semana una lista de objetivos y luego administra su tiempo durante la semana de forma de cumplirlos. No es la guía sino el niño mismo el responsable de su propio aprendizaje y desarrollo. (famm, s.f.)

- **Los materiales concretos:** Los materiales Montessori fueron diseñados científicamente en un contexto experimental dentro del aula, prestando especial atención al interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto. Estos materiales permiten a los estudiantes investigar y explorar de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de **aislar las dificultades**, es decir, cada uno introduce una única variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando los demás conceptos sin modificar. Los materiales tienen **control de error**: es el mismo material que le mostrará al niño si lo usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos. (famm, s.f.)

El método en adolescentes:

Para los jóvenes de 12 a 18 años, María Montessori tenía en mente un ambiente especial. Debido a que los adolescentes se encuentran en el umbral de la adultez, el ambiente debe reflejar todos los aspectos de la vida adulta y brindar oportunidades no sólo académicas sino también prácticas dentro de un entorno social lo más parecido posible a la realidad. A través de las experiencias de la vida cotidiana y de sus responsabilidades, los adolescentes podrán practicar lo que se necesita para convertirse en un miembro positivo de la sociedad. Esta experiencia introduce conceptos económicos, administrativos y financieros para su aplicación en la vida cotidiana. También pone al adolescente en estrecho contacto con la naturaleza, buscando inculcarle amor y comprensión de su responsabilidad hacia el planeta en el que vivimos

y del que somos parte. El programa Montessori para adolescentes abarca las edades de 12 a 18 años y puede organizarse en grupos de 12 a 15 y de 15 a 18 años o, dependiendo de la cantidad de alumnos, en un único grupo. (famm, s.f.)

María Montessori utilizó el término *erdkinder* ("niños de la tierra") para describir a los adolescentes que se están preparando para ingresar a la comunidad global. Ella observó que los períodos sensibles de la adolescencia se encuentran en el ámbito del bienestar social, emocional y físico. Por tanto, necesitan aprender a llevarse bien con sus pares y sentirse aceptados por sus compañeros mientras se van independizando de sus familias.

Tomando en cuenta estos factores, el programa Montessori para adolescentes utiliza un enfoque cósmico que se integra con lo académico. Los adolescentes tienen un gran deseo de construir y entender conexiones, y necesitan saber que lo que están aprendiendo es relevante para sus vidas. La adolescencia es una etapa de cuestionamiento, por lo tanto, se capitaliza esta etapa del desarrollo al incorporar el cuestionamiento socrático en su enseñanza. Como producto, el joven se hace partícipe de su propio aprendizaje.

Los periodos sensibles y agrupamientos por edades:

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de 4 períodos evolutivos llamados "Planos del desarrollo". Cada período presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del período sucesivo. Así "como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo, la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente" El primer Plano del Desarrollo comienza con el nacimiento hasta los 6 años, está caracterizado por

la **mente absorbente** del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del ambiente que lo rodea, el lenguaje y la cultura. En el segundo plano, desde los 6 a los 12 años, el niño posee una **mente razonadora**, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto. En el tercer plano, de los 12 a los 18 años, el adolescente tiene una **mente humanística** deseosa de entender la humanidad y la contribución que él mismo puede hacer a la sociedad. En el último plano del desarrollo, desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una **mente de especialista** apropiándose de su propio lugar en él. (famm, s.f.)

0 - 6 años	INFANCIA	MENTE ABSORBENTE
6 - 12 años	NIÑEZ	MENTE RAZONADORA
12 - 18 años	ADOLESCENCIA	MENTE HUMANISTICA
18 - 24 años	JUVENTUD	MENTE ESPECIALISTA

Montessori y las ideas de expresión espontanea:

No puede haber ejercicios graduados de dibujo, que conduzcan a la creación artística. Esta mete puede alcanzarse solo mediante el desarrollo de la técnica mecánica y la libertad de espíritu. Tal es la razón de no enseñar al niño el dibujo en forma directa. Lo preparamos indirectamente, dejándole en libertad ante el misterioso y divino trabajo de producir cosas según sus propios sentimientos. Así, el dibujo viene a satisfacer una necesidad de expresión, como lo hace el lenguaje, y casi todas las ideas pueden expresarse en el dibujo (...) El dibujo, no puede, o no debe ser enseñado, dice la Dra. María Montessori. (READ, pág. 139)

Valorizaciones de la concepción del arte según algunos autores:

Para Herbert Read el arte se halla involucrado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal. Afirma que sin este mecanismo la civilización pierde su equilibrio y cae en el caos social y espiritual. Consiste en construir una concepción del arte como parte del proceso orgánico de la evolución humana.

Piaget afirma que cada forma de representación es una manera muy específica de decir y expresar las ideas y los sentimientos. Así también cada forma de representación posee sus propios procedimientos y técnicas, y sus cualidades únicas para expresar ciertas ideas otras formas no podrían expresar.

Por otro lado, el arte procura a aquellos que lo practican u observen una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas. La objetividad buscada por Vygotsky en el arte consiste en alejar al arte del análisis individual. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos.

Gardner defiende el tipo de pensamiento creativo e intuitivo desarrollado a través **del arte** porque desde su mirada en la sociedad se privilegia el pensamiento lógico racional, el Indaga sobre el pensamiento artístico, considera **que** al igual **que** la ciencia y la matemática, las **artes** implican formas complejas de pensamiento.

El arte y su posicionamiento frente a sus múltiples usos:

El arte comparte con rasgos unidos a las diferentes crisis del sistema capitalista, de la sociedad y el trabajo, del sujeto y sus condiciones de inteligencias, de la política que lo atraviesa, de las distintas representaciones y de los diversos cambios culturales. A partir de las configuraciones de los estadios que se fueron viendo resultantes de los paradigmas de la modernidad tardía y las herencias que este nos ha ido dejando. De cara a estos procesos se derivan nuevas concepciones del tiempo y del espacio, de los sentidos, de la historia, de las nuevas identidades juveniles, de las relaciones en

los géneros y los nuevos estudios sobre género y sexualidad. Configurando nuevos y diversos contextos socios-culturales.

La educación artística, heredera de la época comparte con ella rasgos unidos a las crisis. Derivadas de esos diversos rasgos, las cuestiones centrales de la Educación Artística son:

- El arte como saber.
- Las investigaciones sobre creatividad.
- El arte como expresión.
- El arte como lenguaje.
- Las ideas sobre la inteligencia.
- El arte como sistema cultural.

¿Porque enseñar arte?

Desde el aporte que hace Eisner en el libro Educar la visión artística, existen dos justificaciones para enseñar arte. El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal para los objetivos. Justificación contextualista. El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y el conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer. Justificación esencialista.

"El programa de arte de la escuela emplearía el arte para desarrollar la autoestima. Su punto de partida no sería el arte sino los niños, de forma que extraería de las artes lo que estos quisiesen, ofreciendo ciertos valores educativos" (Eisner, 1995, pág. 39)

Los profesores necesitan y pueden tener recursos educativos para ilustrar de forma visual las ideas visuales que les interesan para conseguir que los estudiantes aprendan a ver y a comprender. Paradójicamente, las ciencias, las matemáticas y las ciencias sociales tienen a su disposición en el aula mayor cantidad de recursos educativos visuales que los profesores que trabajan en las artes visuales (Eisner, 1995, pág. 65)

Teorías activas de agrupamientos por edades en la educación artística:

Lowenfeld afirma que el desarrollo del niño es de carácter holístico. Siguiendo el ejemplo de la noción progresista del niño total. En sus escritos Lowenfeld refiere a que los siguientes son aspectos naturales del desarrollo humano.

El estadio de garabatos (de 2 a 4 años)

El estadio preesquemático (de 4 a 7 años)

El estadio esquemático (de 7 a 9 años)

El estadio de grupo (de 9 a 11 años)

El estadio de razonamiento (de 11 a 13 años)

La crisis de la adolescencia.

En Creative and Mental Growth Lowendfeld afirma que el arte es una herramienta educativa que puede no solo, sino también cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo (Eisner, 1995, pág. 80)

Read considera que el arte es un proceso general a través del cual el hombre alcanza la armonía entre su mundo interno y el orden social en el que vive.

Según Elliot W. Eisner en su libro Educar la visión artística retoma la idea expuesta por Read que dice que “el arte es una fusión completa de los dos conceptos, arte y educación, de modo que cuando hablo de arte me refiero a un proceso educativo, a un proceso de crianza y cuando hablo de educación me refiero a un proceso artístico de auto creación”

8 - CONTEXTO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN:

Metodología:

Se investigo de forma mixta intentado conseguir los datos necesarios de forma cuantitativa y cualitativa.

Tipo de investigación:

Se recurrió a la investigación por medio de lectura de fuentes y reconocimientos de realidades de estudiantes.

Metodología de relevamiento:

Se entrevistó al equipo directivo y pedagógico del colegio “4 ELEMENTOS” Bauhaus-Montessori a través de preguntas abiertas que nos acercó a conocer información concreta sobre la forma de trabajo que se desarrolla diariamente en la institución.

- Las entrevistas se hicieron a la psicóloga y profesora Marianella Gentile, a la psicopedagoga Abigail Falotico, y a la directora María Sol Olguin.

El modelo de encuesta se anexa bajo el nombre ANEXO I.

- Se entrevistó a la docente del último ciclo de primaria mediante preguntas concretas.

La entrevista a la docente Magdalena Cámpora, es docente y guía Montessori certificada bajo IMI (Instituto Montessori Internacional) – Universidad de Barcelona.

El modelo de encuesta se anexa bajo el nombre ANEXO II.

- Se entrevistó mediante cuestionario a 50 alumnos de 1° y 2° año de 10 colegios secundarios diferentes con el objetivo de poder conocer sus intereses y mirada sobre la llegada de las distintas áreas a ellos. Se encuestó de forma anónima vía wapp. Las preguntas fueron concretas con el objetivo de lograr estandarización en las respuestas lo que nos permitirá conocer datos concretos sobre dichas miradas.

El formato de encuesta se anexa bajo el nombre ANEXO III.

Antes de iniciar la entrevista, se explicaron los objetivos de la investigación y se procedió a la firma del consentimiento informado que se adjunta bajo el nombre de ANEXO IV.

- Se observó el funcionamiento de 5 jornadas diarias del ciclo lectivo, en su extensión horaria tanto de currículo básico como de horas especiales. En esta observación se vio al curso desarrollar el área de matemática tanto geometría como álgebra, lenguaje, área cósmica, referente al área de ciencias sociales y ciencias naturales, idioma inglés, educación artística y educación física. En esta observación se pudo reunir información sobre las áreas, los vínculos, la dinámica, inquietudes y modalidad de enseñanza.

Adjuntado bajo el nombre ANEXO Va.

- Se observó el funcionamiento de una clase de Formación ética y ciudadana en el colegio secundario técnico.

Adjuntado bajo el nombre ANEXO Vb.

- Se observó el funcionamiento de una clase de Matemática en un colegio secundario tradicional.

Adjuntado bajo el nombre ANEXO Vc.

Muestreo:

Se implementaron diferentes recursos para la recopilación de datos según el objetivo a lograr en cada etapa de la investigación.

- Observación:

La observación en el GRUPO I sirvió para reconocer modos de educar en ambientes (aulas) que responden a pedagogía alternativa, también permitió reconocer como se distribuye la carga horaria para abordar las distintas áreas, como es la dinámica de vinculación de la pedagogía con las clases de inglés, Educación física, Educación artística y Música, reconocimientos de intereses en los distintos alumnos y formas de unificar. GRUPO I Colegio 4 Elementos Bauhaus Montessori. Adjuntado bajo el nombre ANEXO Va.

La observación en el GRUPO II sirvió para reconocer como se organizan las clases de modo individual, como responden los alumnos a los cambios de clases en cuanto a la concentración, como las dinámicas de disposición de grupo y organización del aula responden a la atención, y como la tecnología los intercepta ante la directiva docente. GRUPO II Escuela de enseñanza técnica de la zona centro de la ciudad de Rosario. Adjuntado bajo el nombre ANEXO Vb.

La observación en el GRUPO III sirvió para reconocer como se organizan las clases de modo individual, como responden los alumnos a los cambios de clases en cuanto a la concentración, como las dinámicas de disposición de grupo y organización del aula responden a la atención, y como la tecnología los intercepta ante la directiva docente.

GRUPO III Escuela de enseñanza secundaria orientada de zona sur de la ciudad de Rosario. Adjuntado bajo el nombre ANEXO Vc.

En los tres colegios se hicieron observaciones de orden edilicio. El fin de esta observación fue poder recopilar los datos que consideramos necesarios para que cada dinámica funcione. Esta oportunidad habilitó la comprensión de las necesidades de este orden que deberán ser cubiertas. El informe se adjunta bajo el nombre ANEXO Vd.

- Cuestionarios:

El cuestionario sirvió para poder conocer los distintos intereses de los alumnos que comienzan el secundario en cuanto a áreas, modos de ver a los docentes en cuanto a las dinámicas planteadas y aprovechamiento de los recursos edilicios de los colegios.

- Encuestas:

Las encuestas hechas sirvieron para poder contar con la mirada de distintos departamentos de equipo docente y no docente. Esta modalidad sirvió para poder conocer de forma explicativa diferentes datos puntuales y exclusivos.

Plan de análisis:

Se procedió a recaudar información sobre los intereses de los alumnos que comienzan el ciclo secundario en colegios con pedagogía tradicional. Los datos son estudiados, analizados, tabulados y redactados de forma propia.

En las observaciones se completaron registros bajo el nombre ANEXO V, suponiendo una comparativa en objetos y/o situaciones de observación puntual en clases de 7mo año, 1° año y de 2° año. (ETAPA ADOLESCENCIA TIII). También se llevó adelante un

relevamiento de orden edilicio para verificar similitud de estructuras y recursos edilicios y humanos en función al alumnado.

En las encuestas las respuestas fueron de análisis propio ya que fueron respuestas de forma descriptiva.

Procedimiento de recolección de la información:

Se comenzó con la entrevista al equipo directivo del colegio 4 Elementos Montessori, la entrevista se hizo de forma presencial en la institución. Se entrevistó a la Psicóloga del gabinete de coordinación pedagógica, a la psicopedagoga, a la directora, a la docente de taller III y por último a la profesora de inglés. Se envió la encuesta por wapp días antes con el fin de ofrecer el espacio para construir las respuestas lo más detalladamente posible.

Luego se envió el cuestionario para los alumnos de 1° y 2° año de los distintos colegios secundarios, la encuesta se envió por wapp a cada alumno y se hizo de forma aleatoria, considerando diferentes colegios, sin tener en cuenta la orientación. La encuesta fue de forma anónima.

Se hicieron las observaciones de los 3 grupos,

GRUPO I Colegio 4 Elementos Bauhaus Montessori

GRUPO II Escuela de enseñanza técnica del centro de la ciudad de Rosario.

GRUPO III Escuela de enseñanza secundaria orientada de zona sur de la ciudad de Rosario.

Y por último se hizo el informe de la observación en torno a las condiciones edilicias donde cada modalidad funciona.

9 - POBLACIÓN Y MUESTRA:

El colegio está ubicado en la localidad de Funes. Colegio Autorizado N° 1516.

La población seleccionada refiere a los alumnos del único colegio primario en el país con pedagogía Montessori, orientado en artes.

La muestra se recortará a los alumnos de primer año de Taller III del colegio “4 ELEMENTOS” Bauhaus Montessori, quienes el año 2023 transitan 7mo grado, egresando y comenzando su ciclo secundario en 2024 bajo el proyecto que aquí se lleva adelante, completando el ciclo TIII.

10 – RESULTADOS OBTENIDOS E INTERPRETACION:

Resultado de entrevista a alumnos:

GRAFICO I - NAPS DE MENOR INTERES DE ALUMNOS

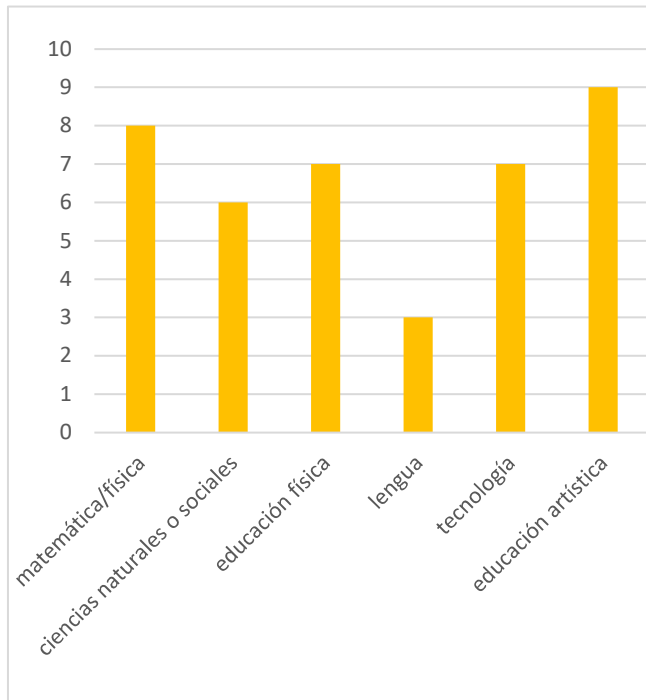
GRAFICO II - AREAS SIN VARIEDAD DE RECURSOS DIDACTICOS

GRAFICO III - AREA CON RECURSOS DIDACTICOS

GRAFICO IV – RECURSOS DOCENTES CON MAYORES RESULTADOS

GRAFICO V – RECONOCIMIENTO, USO Y APROVECHAMIENTO EDILICIO.

GRAFICO I - NAPS DE MENOR INTERES DE ALUMNOS



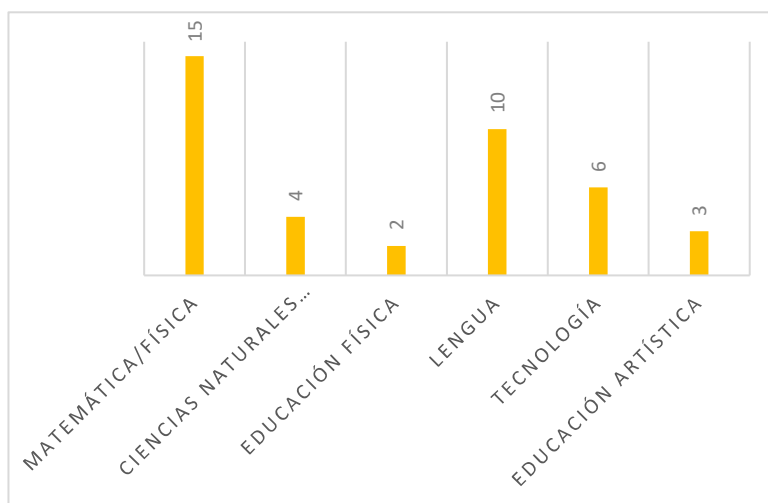
Se consultó sobre los intereses de los alumnos en estas 6 áreas puntuales.

De acuerdo a las encuestas realizadas se reconoce que el nap de lengua y el nap de ciencias tanto sociales como naturales son aquellos en los cuales el interés de los alumnos es el menor.

María Montessori desarrolla las ciencias, durante el trayecto de educación primaria dentro del área de educación Cósmica.

Fuente propia.

GRAFICO II - AREAS SIN VARIEDAD DE RECURSOS DIDACTICOS



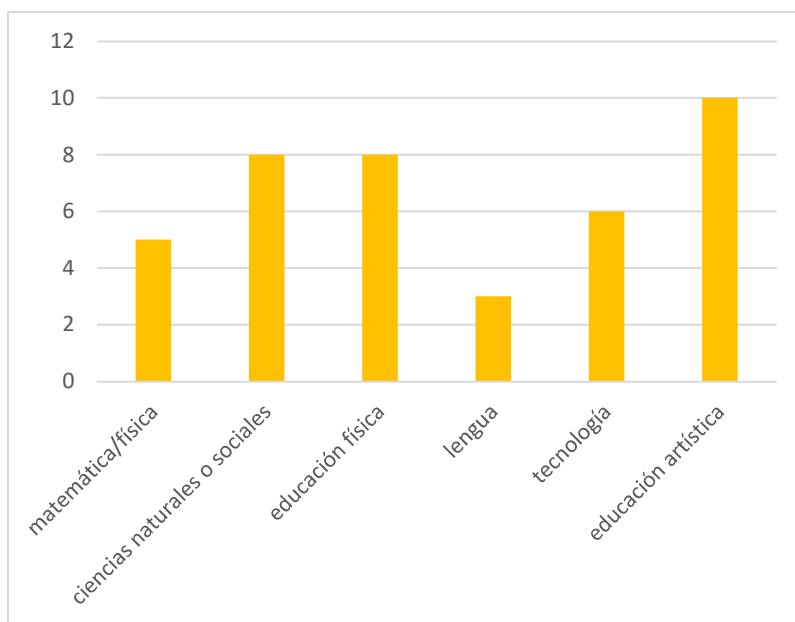
Registro sobre la recepción de los alumnos frente a las diferentes estrategias usadas por los docentes. De acuerdo a los datos obtenidos en este gráfico, Se detecta la falta de abordajes didácticos específicos.

Fuente propia.

Se reconoce que Matemática es la disciplina más dura. Según lo investigado por Reyes, María; Carrillo, Carolina; López, Iván (2018), mencionado en el estado de la cuestión. Es posible trabajar sobre la Investigación e Innovación en Matemática Educativa, a través de implementación de materiales Montessori.

En segundo lugar, se reconoce que Lengua es la segunda área menos didáctica, En nuestro estado de la cuestión, se mencionan los estudios de los abordajes de María Teresa Pena Pérez (2019) en esta área, proponiendo un abordaje distinto al tradicional.

GRAFICO III - AREA CON RECURSOS DIDACTICOS



Fuente propia.

Los datos obtenidos en este cuadro demuestran que la educación artística es el área reconocida por los alumnos con mayor cantidad de abordajes y estrategias. Se reconocen diferentes recursos didácticos generales y específicos de los docentes.

GRAFICO IV – RECURSOS DOCENTES CON MAYORES RESULTADOS



Se reconoce que el debate y la charla es la estrategia más utilizada por los docentes.

Fuente propia.

GRAFICO V – RECONOCIMIENTO, USO Y APROVECHAMIENTO EDILICIO.



Se expone el recorte edilicio que se hace naturalmente por los docentes. Este relevo nos permite reconocer la falta de variación en usos e instalaciones edilicias. La mayoría de las asignaturas son llevadas delante de forma cotidiana en el aula.

No se genera diversidad de escenarios áulicos.

Fuente propia.

Resultado de entrevista a equipo directivo:

Respecto a los recursos necesarios a nivel institución para llevar adelante la educabilidad se destaca:

“(...) Los recursos humanos, de cada docente, no solo en cuanto a lo metódico sino a la mirada hacia el alumno, la disposición a atender cada particularidad (...) El ambiente preparado (...), los materiales (...)”

“(...) Los materiales a disposición y el ambiente preparado (...) La modalidad de trabajo en cuanto a los grupos etarios (...) Los recursos humanos, el trabajo en equipo y la revisión permanente del docente (...), la mirada a la individualidad y sus particularidades (...)”

“(...) hay condiciones que garantizar para que la pedagogía funcione, ambientes preparados, (...) recursos humanos, formados en la metodología, pero fundamentalmente que compartan la mirada hacia los alumnos (...)”

En respuesta a los factores que se consideran importantes trabajar con todo el equipo docente para alcanzar los resultados se destaca que:

“(...) La formación permanente, no solo metodológicamente sino a nivel humano, a nivel emocional, un adulto humilde (...), la revisión constante del objetivo (...)”

“(...) La revisión constante del trabajo docente en el ambiente, el ejercicio de repensarse constantemente como adulto guía (...), la revisión constante del objetivo, tanto en los contenidos como en las formas de abordajes (...)”

“(...) Hacer formaciones periódicas, encontrar momentos donde se refuercen los objetivos de forma conjunta, trabajo en equipo (...)”

Respecto a que áreas creen que es más difícil de convocar la atención de los alumnos se destaca:

“(...) No se reconoce una mayor o menor dificultad, se reconoce esta capacidad de centrarse en los intereses individuales y las habilidades de cada uno y se trabaja en potenciarlas (...), si se reconoce la necesidad de apertura de nuevos y desconocidos desafíos (...), se trabaja el desafío a uno mismo, a conquistar el objetivo (...)”

“(...) No se reconoce un área en particular, es necesario conocer los intereses y deseos individuales (...)”

“(...) No es una cuestión de área, noto que se hace presente en los alumnos esta cuestión de lo inmediato, la dificultad de sostener en el tiempo la actividad, el aburrimiento ante el desafío, la dificultad de concentrarse (...)”

Respecto a que áreas creen que es más fácil de convocar la atención de los alumnos se destaca:

“(...) El área de educación cósmica, es un área muy interesante para el alumno, no solo por el contenido sino por la modalidad de trabajo (...)”

“(...) El área de cósmica y de arte suelen ser las áreas que más los motiva por la amplitud de oportunidades conocidas (...)”

“(...) todas las áreas brindan diferentes oportunidades entre ellas los trabajos por proyectos, las tareas grupales, que son las que más los comprometen, (...), la convocatoria mediante la participación de la familia (...)”

Respecto a cuál se considera el mayor obstáculo de aprendizaje de TII se destaca:

“(...) Se reconoce una dificultad en el aprendizaje cuando el niño no trae en su bagaje un recorrido en la pedagogía (...) se reconoce la carencia de hábitos generales no conquistados (...) se reconoce en alumnos que tren un recorrido tradicional (...), la necesidad de un direccionamiento constante y la aprobación del docente (...)”

“(...) No se reconocen obstáculos, sino desafíos referentes a las edades (...), y los momentos que atraviesan. Las características de la condición de plurigrado en su

despertar en la etapa de desarrollo (...), se reconoce un desafío en la concreción de los procesos de aprendizajes desde lo abstracto (...)"

"(...) si bien no es considerado un obstáculo la desmotivación por el aburrimiento, que se origina en la ansiedad de resolver y seguir y todas aquellas vinculaciones a la frustración producto de estas realidades desafían al docente a convocar y trabajar la tolerancia, el respeto a los tiempos (...)"

Respecto a la formación particular de cada persona que conforma el equipo, que se considera clave para poder sostener la motivación y el interés en el paso de los alumnos de TII a TIII se destaca:

"(...) Se reconoce una motivación constante en el alumno, por lo que es clave la observación hacia el alumno, es fundamental para ese paso sostener hábitos, se considera la importancia de una planificación flexible y la coordinación de esto con la observación y escucha constante hacia los alumnos (...), se considera necesario sostener los desafíos y suprimir la evaluación. Medir los objetivos alcanzados con otras herramientas (...)"

"(...) Son alumnos que se encuentran en una etapa del desarrollo que requiere una atención particular (...), la mirada y construcción del trabajo con el otro, el reconocimiento del grupo que habita y sus características (...). El formato se debería sostener del mismo modo se ha trabajado los valores, los hábitos y la construcción colectiva durante todo el recorrido (...)"

"(...) Generar de forma segura el vínculo del alumno con el docente, es lo que da la seguridad, esto hace que todo lo que uno puede transmitir y proponer se reciba (...) la oportunidad de establecer acuerdos y normas de trabajos que den claridad y que habiliten reconocer el deseo del alumno (...), desde ahí se motiva y cuando el alumnado está motivado se conquista el aprendizaje (...)"

Resultado de la observación edilicia desde el ejercicio comparativo:

A continuación, se muestra una tabla que incluye los resultados de la observación directa desde la mirada arquitectónica. Tabla 1: Observación y comparación de instalaciones edilicias.

	COL MONT	COL TEC	COL TRAD
¿EL EDIFICIO CUENTA CON ESPACIO AL AIRE LIBRE?	SI	SI	SI
¿EL ESPACIO AL AIRE LIBRE TIENE ESPACIO VERDE?	SI	NO	NO
¿EL EDIFICIO TIENE MORFOLOGIA ESTRUCTURADA?	NO	SI	SI
¿LA MORFOLOGIA EDILICIA RESPONDE A LA DINAMICA DEL USO DIARIO?	SI	SI	SI
¿EXISTE UN CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA?	SI	NO	NO
RELACION ENTRE ESPACIO ABIERTO/CERRADO	75/25	25/75	50/50
RELACION DIRECTA ENTRE AULAS/BAÑOS	SI	NO	NO
¿EXISTEN ESPACIOS DESTINADOS A USOS ALTERNATIVOS?	SI	SI	SI
RELACION AULA/CANTIDAD DE ALUMNOS	3.00 M2/ALUM	0.70 M2/ALUM	1.00 M2/ALUM
CUELTAN CON EQUIPAMIENTO NO CONVENCIONAL LAS AULAS	SI	NO	NO
¿LA DISPOSICION DE LAS AULAS ES ESTANDARIZADA?	NO	SI	SI
EL EQUIPAMIENTO DE LAS AULAS NOS PERMITE UNA DINAMICA NO CONVENCIONAL	SI	NO	NO
¿EL COLEGIO RESPONDE UNICAMENTE A USO SECUNDARIO?	NO	SI	NO

Fuente propia. Relevamiento directo Arq. Memmo Paula. Capsf n8860.

La comparación edilicia sirve para poder desarrollar a través de las oportunidades de los espacios los diferentes escenarios áulicos. Respondiendo al gráfico V, se propone con datos específicos y abordaje arquitectónico, responder con los recursos existentes a las distintas necesidades registradas.

Según Neufert, en el arte de proyectar en arquitectura, edición N 15 Pag 317. Se establece un uso normalizado de los espacios arquitectónicos, permitiendo establecer que cada unidad educativa debe estructurar su uso en función al nivel escolar y el tipo de escuela.

Por este motivo, la disposición de los ambientes, usos y distribuciones de los colegios Montessori no deberán ser en organización similar a los colegios tradicionales.

11- CONCLUSION PRELIMINAR:

En el presente trabajo se investigó la posibilidad de utilizar el arte como mediador de aprendizajes en aquellos NAPS que los alumnos del ciclo básico secundario no reconocen como dinámicos y por los que se demuestra menor interés.

En el relevamiento se encontró que, las áreas de ciencias son aquellas en las que los alumnos y alumnas sienten más desmotivación. Sin embargo, los alumnos de los últimos años del colegio con pedagogía Montessori reconocen el área de educación cósmica como aquella más dinámica e interesante.

Se encontró también que el uso edilicio y estratégico de las comodidades e instalaciones es importante en la rutina diaria de los alumnos en una determinada institución.

Por estos motivos se concluye que, el arte puede ser mediador de aprendizajes en esta área específica, no interrumpiendo el interés construido por los alumnos en el ciclo primario. Se pretende llevar adelante el proyecto de intervención que vincule esta disrupción en el trayecto escolar con esta pedagogía.

Se concluye también, la importancia de acompañar la propuesta con un proyecto edilicio acorde y una organización interna dinámica.

12 - PROYECTO DE INTERVENCION:

En el relevamiento realizado se encontró que, las áreas de ciencias son aquellas en las que los alumnos y alumnas sienten mayor desmotivación.

Dado que los alumnos de los últimos años del colegio con pedagogía Montessori reconocen el área de educación cósmica como aquella más dinámica e interesante se intenta potenciar este interés, y sabiendo que el área de educación cósmica es aquella que responde a las ciencias, tanto sociales como naturales se busca como objetivo principal de esta intervención que los alumnos del ciclo de TALLER III de este colegio (correspondiente a 7mo - 1er año y 2do año) logren sostener el interés y la motivación por estas asignaturas.

Objetivo de la intervención:

Que los alumnos de 1er año puedan sostener el interés por las asignaturas Ciencias Naturales y Ciencias Sociales mediante el uso del arte, que será el mediador entre los contenidos y los intereses de ellos desde una mirada constructiva y creativa.

Propuesta de intervención, intervención a realizar:

La propuesta se centra en poder proyectar de forma conjunta los contenidos de las asignaturas Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y del taller de arte.

El colegio cuenta con un ambiente destinado al taller artístico, por este motivo la idea es poder organizar los contenidos en lecciones similares a las que se proponen en primaria. De esta forma se trabajarían 2 grandes temas por cuatrimestre de cada asignatura. La propuesta de este trabajo de tesis es poder articular de forma institucional y pedagógica estas asignaturas.

Los alumnos tanto de 1er como de 2do año deberán tener 4 hs de Ciencias Naturales, 4hs de Ciencias Sociales y 4hs de Arte.

Si bien cada asignatura tiene sus propios NAPS y contenidos la propuesta consiste en organizar las cargas de horarios para poder permitir un abordaje en conjunto de ambas asignaturas.

Semanalmente 1er año tendrá 2 días de 2 módulos de Ciencias Naturales y 2 días de Ciencias Sociales, por otro lado, se estipulará un tercer día de arte, donde de las 4 hs curriculares se destinarán quincenalmente 2hs para trabajar en proyectos que vinculen Arte y Ciencias y 2hs para los desarrollar los contenidos de Artes visuales.

La disposición quedaría de la siguiente manera por año:

SEMANA UNO				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES

Cs Naturales		Cs Naturales		Arte
Cs Naturales		Cs Naturales		Arte
	Cs Sociales		Cs Sociales	Arte/Cs. Sociales
	Cs Sociales		Cs Sociales	Arte/Cs. Sociales

SEMANA DOS				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES

Cs Naturales		Cs Naturales		Arte
Cs Naturales		Cs Naturales		Arte
	Cs Sociales		Cs Sociales	Arte/Cs. Naturales
	Cs Sociales		Cs Sociales	Arte/Cs. Naturales

De esta forma se trabajarán quincenalmente el tema desarrollado en la teoría, proponiendo al arte como mediador de este aprendizaje, llevándolo a lo concreto, a lo visual, a lo creativo y al disfrute.

El contenido de cada propuesta será conforme a lo que desarrollará Ciencias, y de esta forma en arte se abrirá la posibilidad a materializar ese proyecto.

Las profesoras de ambas asignaturas planificarán en febrero y revisarán en julio los temas generales que se trabajaron para de esta forma poder llevar una lógica cronológica en los proyectos.

A continuación, desarrollare una planificación del primer modelo de una actividad.

- PLANIFICACION EJEMPLO DE 2 TALLERES DE ARTES VISUALES DE 2 HORAS
CADA UNO DE 1er AÑO.

Se tomará los 4 ejes de los NAPS de biología, siendo estos;

- En relación con los seres vivos, diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.
- En relación con los materiales y sus cambios.
- En relación con los fenómenos del mundo físico.
- En relación con la tierra, el universo y sus cambios.

Se tomarán los 2 ejes de los NAPS de artes visuales, siendo estos;

- En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto.
- En relación con las prácticas de producción de las artes visuales.

Y con este contenido se buscarán ir desarrollando las actividades concretas.

ACTIVIDAD 1 - 1er año - Tema 1A - Cs Naturales: La célula.

Se utilizará el contenido a trabajar en artes visuales en su primer tema;

- la indagación de los distintos modos de organizaciones espaciales, bi y tridimensional, físico y/o virtual; - la indagación de las relaciones y transiciones entre los planos, volúmenes, formas, el espacio y los puntos de vista; - la caracterización de los distintos tipos de espacios (interiores y exteriores, reales y virtuales, públicos y privados), para representar; intervenir y/o modificar; - el color y la luz (natural y/o artificial) como elementos compositivos: generadores de sensación de profundidad, atmósferas, zonas de luz y sombra, volúmenes y sus diferentes posibilidades de significación; - el tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización en el espacio bi y tridimensional.

La propuesta se llevará adelante en 2 talleres de arte. Se construirá una célula tridimensional. Para ello el primer taller se dispondrá la recolección de materiales descartables y reciclables.

TALLER 1: Se armará un desglose de todas las partes de la célula. Dibujándolas y desglosando el dibujo en una escala que nos permita ver las partes. Se recordará la función y la proporción real que tiene cada parte. Se explicitará la función y se comenzará a pensar de que material se puede construir cada parte. Así todas las partes.

Para la segunda clase se pensará en concreto y se convocará a que cada uno pueda reunir todo el material descartable necesario para llevar adelante esta tarea.

TALLER 2: Se armará en el taller, cada pieza según la guía realizada en la clase 1, se unirán, lijaran, doblaran, recortaran y completaran las piezas. Se construirá el recipiente final con un material similar a la gelatina sin sabor. Se ensamblarán las piezas generando una célula tridimensional y sensorial.

La tarea se expondrá de forma grupal para poder compartir las estrategias utilizadas.

EVALUACION: Dentro del área artística se podrá evaluar el trabajo en equipo, el individual, el creativo, el sensorial, y los contenidos propuestos por los NAPS y desde el área de Cs la evaluación se llevará adelante durante la feria.

Lugar a realizar:

La propuesta se presentará en el Colegio Particular Incorporado N 1516 - 4ELEMENTOS BAUHAUS MONTESSORI, colegio que recibirá su 1er año de nivel secundario en 2024.

El espacio a utilizar será el SUM, que es donde actualmente se da el taller de arte. Es un espacio muy amplio y luminoso. Las mesas de trabajo son grandes y permite trabajar en equipo y de forma individual. Este espacio cuenta con los baños propios lo que permite hacer el lavado y limpieza del ambiente y de los instrumentos usados.

El SUM tiene conexión directa con el exterior lo que permite proponer en caso que se necesite hacer una actividad al aire libre también poder usarlo.

Temporalidad y destinatarios:

La propuesta general se propondrá para poder llevarla adelante anualmente, es una propuesta curricular. Se organizará, tal como se describió, los días viernes durante 2 modelos dependiendo de que viernes toque. En este trabajo final de carrera se desarrollará la organización para poder utilizar el arte como mediador de aprendizajes con los 16 alumnos que tendrá el 1er año en el colegio.

Factibilidad o viabilidad y recursos:

Dado que el proyecto escolar de apertura de nivel secundario es un hecho que se está construyendo para la presentación ante ministerio de educación, siendo parte del equipo que representa al colegio en este pedido, considero viable la propuesta.

Los recursos económicos: serán afrontados por el colegio ya que es un espacio de gestión privada, y todos los insumos son abastecidos por el colegio.

Los recursos humanos: todo el equipo del colegio está a disposición para poder llevar adelante la propuesta. El equipo docente junto a la psicóloga, la psicopedagoga y la directora.

El espacio físico: Se desarrollará en el SUM que es el espacio destinado al taller de arte. De esta forma los alumnos y alumnas no necesitarán desorganizar su ambiente de clase.

Evaluaciones de la intervención:

La evaluación de la intervención se llevará a cabo al cerrar el cuatrimestre. Se evaluará a través de una feria de Ciencias permitiendo ver los objetivos alcanzados dentro de esta asignatura y desde el espacio artístico pudiendo compartir los objetivos individuales y grupales alcanzados. Los alumnos y alumnas podrán exponer aquellos trabajos en los que sientan más cómodos con el resultado logrado, validando de este modo sus intereses y esfuerzos.

Dentro del área Cs Nat. La profesora será quien planifique la evaluación, y dentro del área artística, se podrá evaluar cada uno de los contenidos obligatorios desde el hacer.

Artes visuales es una asignatura que nos permitirá la libre exploración y construcción de la esencia de cada estudiante. La exploración y la indagación son los motores que desarrollarán la creatividad de cada uno. Las distintas propuestas que ofreceremos serán medios para avanzar con cada objetivo.

13 - CONCLUSION DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION:

En este trabajo se pretendió desarrollar una nueva propuesta educativa. Si bien las bases fueron los modelos ya conocidos, la propuesta de este modelo responde a la articulación del programa educativo y la forma de trabajar las correlatividades y distintas asignaturas consiguiendo un beneficio exclusivo para los estudiantes.

Después de un relevamiento en el cual se utilizaron diferentes modalidades y estrategias se llegó a una conclusión preliminar que permitió establecer una problemática y plantear una propuesta de intervención. Dicha propuesta consistió en construir un modelo curricular que vincula distintas asignaturas en el marco de la educación alternativa. Si bien es una propuesta ambiciosa y supone un gran esfuerzo del equipo directivo, docente y no docente del establecimiento en cuestión, el mismo ansioso espera la oportunidad de ponerlo a prueba sabiendo que este resultado se verá reflejado en los estudiantes durante los próximos 24 meses.

Para concluir este trabajo se debe destacar que, una vez conocido el resultado del proyecto de intervención, se abrirá la oportunidad de volcar este programa a cualquier espacio educativo que reconozca la misma problemática.

14 -BIBLIOGRAFIA:

Bleichmar. (2005).

Campos. (2017).

Eisner, E. (1995). *Educar la vision artistica*. Paidos Educador.

Eurasquin. (2010).

famm. (s.f.). <https://www.fundacionmontessori.org/>.

Ministerio de Educacion. (2014).

READ, H. (s.f.). *EDUCACION POR EL ARTE* . BUENOS AIRES: EDITORIAL PAIDOS.

ANEXO I

Entrevista al equipo directivo y pedagógico del colegio “4 ELEMENTOS” Bauhaus-Montessori a través de preguntas abiertas de carácter explicativas.

COLEGIO PARTICULAR AUTORIZADO N°1516

Entrevistados:

Psicóloga y profesora Marianella Gentile

Psicopedagoga Abigail Falotico

Directora María Sol Olguin.

Entrevistador:

Arq. Paula Memmo – Estudiante del profesorado secundario y superior en UAI.

Como parte del equipo de coordinación del colegio 4 ELEMENTOS y partiendo de la observación de los resultados ya alcanzados en estudiantes y con o institución con pedagogía alternativa,

1 – ¿Que recursos a nivel institución consideras claves para llevar adelante la educabilidad con esta pedagogía en los alumnos?

2 - ¿Qué factores consideras importantes trabajar de forma constante en la institución con los diferentes docentes y profesores para alcanzar los resultados?

3 - ¿En qué área crees que es más difícil convocar la atención de los alumnos?

4 - ¿En qué área crees que es más fácil convocar la atención de los alumnos?

5 - ¿Cuál crees que es el mayor obstáculo en aprendizaje de TIII?

6 – Desde tu formación como Psicóloga y profesora / Psicopedagoga / docente ¿Qué consideras clave para poder sostener la motivación y el interés en el paso de los alumnos de TII a TIII?

ANEXO II

Entrevista al equipo docente del colegio “4 ELEMENTOS” Bauhaus-Montessori a través de preguntas abiertas de carácter explicativas.

COLEGIO PARTICULAR AUTORIZADO N°1516

Entrevistados:

Docente y Guía Montessori Magdalena Cámpora.

Entrevistador:

Arq. Paula Memmo – Estudiante del profesorado secundario y superior en UAI.

Como parte del equipo de coordinación del colegio 4 ELEMENTOS y partiendo de la observación de los resultados ya alcanzados en estudiantes y como institución con pedagogía alternativa,

1 – ¿Que recursos a nivel institución consideras claves para llevar adelante la educabilidad con esta pedagogía en los alumnos?

2 - ¿Qué factores consideras importantes trabajar de forma constante en la institución con los otros profesores para alcanzar los resultados?

3 - ¿En qué momento de la clase crees que es más difícil convocar la atención de los alumnos?

4 - ¿En qué momento de la clase crees que es más fácil convocar la atención de los alumnos?

5 - ¿En qué tipo de actividad crees que es más difícil convocar la atención de los alumnos?

6 - ¿En qué tipo de actividad crees que es más fácil convocar la atención de los alumnos?

7- ¿Cuál crees que es el mayor obstáculo en aprendizaje de TII?

8- ¿Cuál crees que es la mayor virtud en aprendizaje de TII?

9- Desde tu formación como docente/ profesora, ¿Que consideras clave para poder sostener la motivación y el interés en el paso de los alumnos de TII a TIII?

ANEXO III

Encuesta anónima a alumnos de 1° y 2° año de secundario de 10 colegios distintos.

COLEGIO DONDE ESTUDIA EL ALUMNO/A:

EDAD:

AÑO QUE CURSAS:

EN LA SIGUIENTE ENCUESTA RESALTAR LA OPCION ELEGIDA:

1- ¿CUAL DE TODAS ESTAS MATERIAS TE GENERA MAYOR INTERES?

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| A. Matemática / Física | D. Lengua |
| B. Ciencias Naturales o Sociales | E. Tecnología |
| C. Educación Física | F. Educación artística |

2- ¿CUAL DE TODAS ESTAS MATERIAS TE GENERA MENOR INTERES?

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| A. Matemática / Física | D. Lengua |
| B. Ciencias Naturales o Sociales | E. Tecnología |
| C. Educación Física | F. Educación artística |

3- ¿EN QUE MATERIA LOS DOCENTES SOLO EXPLICAN Y COMPARTEN LO QUE ELLOS SABEN Y DESPUES HACEN SIEMPRE LOS MISMOS EJERCICIOS O TRABAJOS PRACTICOS?

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| A. Matemática / Física | D. Lengua |
| B. Ciencias Naturales o Sociales | E. Tecnología |
| C. Educación Física | F. Educación artística |

4- ¿EN QUE MATERIA LAS ACTIVIDADES QUE PROPONE EL DOCENTE SON ALGUNAS VECES DISTINTAS?

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| A. Matemática / Física | D. Lengua |
| B. Ciencias Naturales o Sociales | E. Tecnología |
| C. Educación Física | F. Educación artística |

5- ¿EN QUE TIPO DE CLASES SIENTEN QUE APRENDEN MAS?

- A. Debate y charla en clase, docente y alumnos todos juntos.
- B. Investigando un tema y estudiándolo individualmente.
- C. Cuando el docente solo explica y los alumnos escuchan desde el banco sentados.
- D. Cuando se hacen actividades especiales en otro espacio del colegio que no es el aula.
- E. Cuando se arman laminas o trabajos manuales.
- F. Cuando se ven películas o videos.

6- ¿CUAL ES EL ESPACIO / AULA / AMBIENTE DE TU ESCUELA EN EL QUE MAS TIEMPO ESTAS?

- A. Aula.
- B. Biblioteca / Sala de lectura o investigación.
- C. Sala de actos / Sala de usos múltiples.
- D. Sala de laboratorio / Sala de talleres / Sala de video o sala de computación.
- E. Comedor / Bar / Cantina.
- F. Patio.

ANEXO IV

Autorización del colegio “4 ELEMENTOS” Bauhaus-Montessori

COLEGIO PARTICULAR AUTORIZADO N°1516

Por medio de la presente autorizo al personal directivo, docente y no docente del colegio a responder la encuesta que La Arq. Paula Memmo estará llevando adelante en el marco de la investigación que resulta de la temática. Autorizo también a mencionar la institución con sus datos y referentes en su trabajo final de carrera.

“El arte como mediador de aprendizajes en un colegio secundario con pedagogía Montessori”

ANEXO Va

Observación activa a alumnos de Taller III del colegio “4 ELEMENTOS” Bauhaus-Montessori.

COLEGIO PARTICULAR AUTORIZADO N°1516

Se observo la rutina diaria del ambiente.

Se hizo un análisis exhaustivo de las áreas que conforman el ambiente.

Se analizo la disposición de la distribución de los materiales que conforman cada área.

Se reconoció la disposición del equipamiento y se interpretó la necesidad de la modalidad en torno a esta cuestión.

Se relevo la cantidad de alumnos y la relación alumno docente.

Se hizo un relevamiento edilicio del espacio.

Se reconoció la disponibilidad adulta ante la demanda del alumnado.

Se reconoció la libertad de los alumnos de ser constructores únicos de sus procesos de aprendizajes.

Se observo la dinámica de la presentación de desafíos antes que las evaluaciones.

Se observo la relación alumnos tecnología.

Se observo la participación del espacio exterior (patio) como escenario alternativo de aprendizaje colectivo.

Se observo la presencia del equipo de coordinación pedagógica.

Se observo el trabajo en equipo de las 2 docentes en el ambiente.

Se observo la inclusión de alumnos con capacidades diferentes, logrando que esto sea una situación conocida y constructiva para todos.

Se observo la presencia de hábitos y de autonomía de los alumnos.

ANEXO Vb

Observación activa a alumnos de 1° y 2° año de un colegio técnico del centro de la ciudad.

COLEGIO TECNICO

Se observo la dinámica de una clase.

Se hizo un análisis de la disposición del aula, en la distribución de los alumnos.

Se analizo la disposición de los recursos con los que cuenta el aula.

Se reconoció la disposición del equipamiento y se interpretó la necesidad de la modalidad en torno a esta cuestión.

Se relevo la cantidad de alumnos y la relación alumno docente.

Se hizo un relevamiento edilicio del espacio.

Se reconoció la disponibilidad adulta ante la demanda del alumnado.

Se reconoció la libertad de los alumnos de ser constructores únicos de sus procesos de aprendizajes. Notando un proceso de educación industrial.

Se observo la dinámica de la presentación de las evaluaciones.

Se observo la relación alumnos tecnología.

Se observo la no participación del espacio exterior (patio) como escenario alternativo de aprendizaje colectivo.

Se observo la ausencia de un equipo de coordinación pedagógica.

Se observo el trabajo de la docente en el aula.

Se observo las limitantes de inclusión de alumnos con capacidades diferentes.

Se observo la presencia de falta de hábitos y de autonomía de los alumnos.

Se observo la incapacidad de autorregulación emocional de los alumnos.

ANEXO Vc

Observación activa a alumnos de 1° y 2° año de un colegio en zona sur de la ciudad.

ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA PARTICULAR

Se observo la dinámica de una clase.

Se hizo un análisis de la disposición del aula, en la distribución de los alumnos.

Se analizo la disposición de los recursos con los que cuenta el aula.

Se reconoció la disposición del equipamiento y se interpretó la necesidad de la modalidad en torno a esta cuestión.

Se relevo la cantidad de alumnos y la relación alumno docente.

Se hizo un relevamiento edilicio del espacio.

Se reconoció la disponibilidad adulta ante la demanda del alumnado.

Se reconoció la libertad de los alumnos de ser constructores únicos de sus procesos de aprendizajes. Notando un proceso de educación industrial.

Se observo la dinámica de la presentación de las evaluaciones.

Se observo la relación alumnos tecnología.

Se observo la no participación del espacio exterior (patio) como escenario alternativo de aprendizaje colectivo.

Se observo la ausencia de un equipo de coordinación pedagógica.

Se observo el trabajo de la docente en el aula.

Se observo las limitantes de inclusión de alumnos con capacidades diferentes.

Se observo la presencia de falta de hábitos y de autonomía de los alumnos.

ANEXO Vd

Observación edilicia de los 3 colegios:

Se dispuso hacer un relevamiento edilicio completo en lo que refiere a la estructura, infraestructura, equipamiento y dinámica de los tres colegios en el orden de aquellos recursos necesarios para que cada espacio funcione. Esto nos permite observar la disponibilidad de recursos, y las posibilidades estructurales ante las modalidades en cuestión.

Se registro:

¿EL EDIFICIO CUENTA CON ESPACIO AL AIRE LIBRE?
¿EL ESPACIO AL AIRE LIBRE TIENE ESPACIO VERDE?
¿EL EDIFICIO TIENE MORFOLOGIA ESTRUCTURADA?
¿LA MORFOLOGIA EDILICIA RESPONDE A LA DINAMICA DEL USO DIARIO?
¿EXISTE UN CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA?
RELACION ENTRE ESPACIO ABIERTO/CERRADO
RELACION DIRECTA ENTRE AULAS/BAÑOS
¿EXISTEN ESPACIOS DESTINADOS A USOS ALTERNATIVOS?
RELACION AULA/CANTIDAD DE ALUMNOS
CUENTAN CON EQUIPAMIENTO NO CONVENCIONAL LAS AULAS
¿LA DISPOSICION DE LAS AULAS ES ESTANDARIZADA?
EL EQUIPAMIENTO DE LAS AULAS NOS PERMITE UNA DINAMICA NO CONVENCIONAL
¿EL COLEGIO RESPONDE UNICAMENTE A USO SECUNDARIO?

Considerando la misma, información suficiente para la etapa de análisis.

