Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Gestiones docentes de aulas multigrado en contextos rurales

Estudiante: Detomaso, Camila

Título a obtener: Licenciada en psicopedagogía

Carrera: Licenciatura en psicopedagogía

Tutores: Lic. Berta Rotstein de Gueller; Lic. Juan Conti

Fecha: Marzo 2022

Agradecimientos

A mi familia, por apoyarme siempre, por sus palabras de aliento y sostén.

A mis compañeras y amigas Delfi y Mai, que me acompañaron durante toda la carrera, por su apoyo y contención , por todas las noches de estudio y trabajos en grupo. Sin ellas no hubiera sido lo mismo.

A mis tutores de tesis Lic. Berta Rotstein de Gueller, y Lic. Juan Conti por todo el tiempo dedicado, la paciencia y el andamiaje brindado.

Resumen

El presente trabajo final de carrera, correspondiente a la Lic. En Psicopedagogía, tiene como objetivo analizar como docentes que se formaron para enseñar en aulas graduadas gestionan el proceso de enseñanza y aprendizaje de aulas multigrado/multisala en contextos rurales. El instrumento utilizado para la recolección de datos fué la entrevista semidirigida administrada a tres docentes de aulas multigrado/ multisala rurales, siendo dos de la provincia de Buenos Aires, y una de la provincia de Santiago del Estero. Se presenta un estudio cualitativo, con un enfoque de tipo descriptivo e interpretativo.

Tiene relevancia investigar esto en Psicopedagogía, ya que el enfoque está puesto en cómo estos docentes aprendieron a gestionar el aula multigrado, teniendo una formación focalizada en la gestión de aulas graduadas. Es decir, se considera al docente como sujeto de aprendizaje.

Los resultados de esta investigación dejan entrever un aula con docentes que gestionan el proceso pedagógico sin formación en multigraduación, que aprendieron a ser docentes de aulas. Que realizan trasvasamiento del conocimiento que adquirieron en su formación hacia un aula muy diferente a la graduada, como es la multigraduada. Docentes que deben reconfigurar el curriculum. Se pudo observar que dada la diversidad de edades que se presentan en un multigrado las docentes combinan los componentes curriculares y a partir de allí realizan una planificación para la totalidad de alumnos, complejizando los contenidos y actividades según las edades de los alumnos.

Sería de gran valor que futuros trabajos de investigación puedan indagar acerca de cómo las docentes rurales en muchas ocasiones también deben aprender a ocupar el rol de directivo, aparte de aprender a ser docentes de aulas multigraduadas deben ser directores de escuelas con dichas aulas. Como así también, sería interesante que se pueda indagar las percepciones de los alumnos respecto de aprender en aulas multigraduadas. A un nivel macro también sería relevante investigar ¿Por qué es que hay un curricular único y no uno específico para multigraduación? ¿Por qué no se forma a los docentes para gestionar estas aulas?

Palabras clave: *Docentes- Aulas multigrado- Aulas graduadas- Formación- Gestión*

ÍNDICE

Agradecimientos **1**

Resumen **2**

Introducción **5**

Primera parte **7**

Antecedentes Científicos 7

Segunda Parte **9**

Marco referencial 9

Capítulo 1: Lo rural 9

Conceptualización de lo rural 9

Capítulo 2: Docentes 10

Docentes y didáctica multigrado 10

Aulas graduadas y multigrado 13

Gestión pedagógica 14

Capítulo 3: Aprendizaje 15

Conceptualización 15

Modelos de enseñanza, estilos y ritmos de aprendizaje 17

Capítulo 4: Marco Normativo . 17

Normativa 17

Tercera Parte **20**

Marco metodológico 20

Muestra: 20

Problema 20

Objetivos 20

Cuarta Parte **21**

Análisis e Interpretación de los datos: 21

Formación 21

Curricular 22

Planificación 23

Agrupamiento 25

Organización del espacio físico y del tiempo 25

Actividades 27

Evaluación 28

A modo de síntesis 30

Conclusiones 32

Sugerencias 34

Bibliografía **35**

Anexo I **38**

Anexo II. Entrevistas **46**

Entrevista 1 46
Entrevista 2 57
Entrevista 3 69

Introducción

En este trabajo se indaga, con un enfoque cualitativo, cómo docentes que se formaron para enseñar en aulas graduadas gestionan el proceso de enseñanza y aprendizaje de aulas multigrado en contextos rurales.

Está organizado en cuatro partes, subdivididas en capítulos y apartados, de la siguiente manera:

En la **Primera Parte** se presentan los **Antecedentes Científicos**, en su mayoría referidos a la visión docente, o a sus concepciones y experiencias, como también sobre la modalidad de trabajo.

En la **Segunda Parte** se presenta el **Marco Teórico** o Conceptual, organizado en cuatro capítulos. En el **Primer Capítulo** se expone una conceptualización de lo rural. En el **Segundo Capítulo** se focaliza en el docente, la didáctica del multigrado y sobre las aulas multigrado y graduada. El Aprendizaje, así como los modelos de enseñanza, ritmos y estilos son parte del **Tercer Capítulo**. Y por último, el **Cuarto Capítulo** está conformado por el Marco Normativo.

En la **Tercera Parte** se halla el **Marco Metodológico,** acompañado por los apartados de muestra, problema, objetivos.

En la **Cuarta Parte** de **Análisis e Interpretación de los datos** obtenidos se encuentran las categorías emergentes y su respectivo análisis. También se presenta una conclusión.

El trabajo concluye con las **Referencias Bibliográficas** y **Anexos**

Esta investigación, incumbe a profesionales de la educación y fundamentalmente a Psicopedagogos/as que deseen desempeñarse y/o informarse sobre la modalidad multigrado.

Dentro de las incumbencias del psicopedagogo según la Resolución 2476/2006 se ubican:

- Orientar respecto de las adecuaciones metodológicas acordes con las características bio-psico-socio-culturales de individuos y grupos
- Participar en equipos interdisciplinarios responsables de la elaboración, dirección, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las áreas de educación y salud.

Considerando el objeto de estudio de la psicopedagogía, el aprendizaje, es que resulta relevante investigar: sobre cómo docentes formados para enseñar en aulas graduadas gestionan el proceso de enseñanza y aprendizaje de aulas multigrado,.

Se considera al docente como sujeto de aprendizaje. Piaget (citado en Pozo, 1989), considera que se conoce en un proceso de asimilación -. acomodación- equilibración "la asimilación es la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas en el organismo" (Piaget, 1970, p 18 citado en Pozo Juan Ignacio 1989). Es decir, es el proceso por el cual el sujeto interpreta la información que proviene del medio en función de sus esquemas. Por otro lado, plantea que la acomodación refiere a una modificación causada por los elementos que se asimilan, como exigencias a las respuestas del medio. La acomodación supone una nueva asimilación de los datos anteriores en función de la nueva estructura. Cuando se adquieren nuevos conceptos puede modificarse toda la estructura conceptual anterior.

A partir de esto Piaget y los esquemas, se intenta demostrar que la relevancia de este trabajo consiste en abordar cómo son los procesos de asimilación y acomodación de docentes que deben gestionar aulas multigrado, mediante la conversión de su conocimiento acerca de las aulas graduadas.

Por todo lo presentado anteriormente se torna pertinente investigar sobre la temática dado que:

- Las investigaciones realizadas sobre esta temática fueron llevadas a cabo en otros países, quedando vacante la investigación en Argentina.
- Presenta relevancia educativa y profesional, ya que al hablar de aulas multigrado en escuelas rurales, se hace presente el aprendizaje de los alumnos, como también de los docentes.
- Es de mi interés poder intervenir en un futuro en escuelas multigrado de contextos rurales.

Primera parte

Antecedentes Científicos

En el presente párrafo se organizarán por fechas de publicación, algunas investigaciones realizadas hasta la fecha, acerca de la temática del trabajo.

Bustos (2010) realiza su investigación en Granada España, y se plantea tres objetivos de los cuales uno es el más relevante para este trabajo, y es el de describir cómo se realizan las prácticas de agrupamiento y la organización del tiempo y el espacio del grupo multigrado. Por lo tanto, respecto a esto, el autor encuentra que el agrupamiento más frecuente del alumnado se realiza teniendo en cuenta a los grados como criterio principal, utilizando en mayor medida el trabajo individual, seguido por el grupal o filas. La ubicación espacial sería principalmente por el curso de pertenencia del alumnado, no obstante la ubicación varía según áreas. Menciona que la coexistencia de alumnado de diferentes edades permite que se creen grupos flexibles que facilitan la atención y el desarrollo de los mismos en función de niveles de competencia curricular, respecto de la tarea que se realiza en cada una de estas áreas.

Acerca del tiempo de permanencia de los docentes en su cargo, Bustos (2014) en Granada España, propone como objetivo principal para la primera fase de su investigación, estudiar y comparar las metodologías de trabajo en las escuelas rurales. Entre los resultados obtenidos menciona que la media de años de servicio en grupos multigrado de los maestros encuestados era de 5,6. El 52,3 % de los docentes acumulaba 3 o menos de 3 años de servicio en escuelas rurales con multigraduación, y el 24,7 se encontraba en su primer año de contacto con cursos multigrado. Los demás resultados que obtuvo en su investigación fueron: respecto a la formación docente específica para estos contextos, se informa una escasa formación permanente del profesorado encuestado en relación a la didáctica en aulas rurales; 4 de 5 docentes refirieron que no habían participado de actividades de formación permanente en aulas multigrado; la mayor parte de los docentes contestaron que realizaba relaciones entre distintas disciplinas en la enseñanza; Un 77,3 % comentó que utilizaba en alguna ocasión estrategias didácticas activas en el transcurso de sus clases (a modo de ejemplo se sugieren algunas estrategias como método de proyectos, investigación en el medio o centros de interés); el 75 % del profesorado encuestado apuntaba en sus contestaciones a que la organización del espacio y el tiempo en función de la estrategia didáctica que utilizaba era una constante en sus clases; el 70,4% reconocía elaborar material didáctico propio; el 94,3%

contestó que introduce contenidos relacionados con el entorno inmediato en la planificación de aula; y finalmente para el 90,9 % del profesorado encuestado, la evaluación del aprendizaje era continua.

Juárez (2017) realiza su investigación en México y El Salvador, y se propone el objetivo de analizar las percepciones de docentes de escuelas primarias multigrado. Investiga acerca de los retos y las ventajas del trabajo en escuelas primarias rurales multigrado, cuáles son las estrategias que desarrollan los docentes para atender a alumnos de diversos grados y edades en el mismo tiempo y espacio, y sobre las necesidades de formación de dichos docentes para desempeñarse en ese ámbito.

Concluye que los docentes por un lado reconocen las problemáticas que enfrentan al trabajar de manera aislada, y con una formación inicial y continua alejada de la realidad sobre la que les toca intervenir, y a su vez valoran las potencialidades que tienen al trabajar en aula diversa con autonomía y con grandes posibilidades de mantener contactos estrechos con sus entornos y con la comunidad educativa.

Gonzales Alba ,Cortés Gonzalez y Leite Méndez (2020) en su investigación realizada en Andalucía España, se proponen el objetivo de conocer las potencialidades y debilidades de las aulas multigrados a partir de diversas experiencias de docentes. Los resultados de la misma, muestran una escuela rural inclusiva, cooperativa y abierta a las tecnologías y metodologías didácticas, y también nos acerca a las debilidades estando relacionadas con la dotación de recursos humanos y materiales. También se menciona como debilidad la formación inicial y continua de los docentes así como la inexperiencia ya que es un campo poco conocido por los docentes, por los estudiantes de los magisterios y profesorados universitarios. Relacionado con la formación inicial, encontramos la excesiva carga burocrática que sostienen los docentes rurales, ya que se encuentran condicionados respecto al tiempo de permanencia de los maestros/as en aulas rurales multigrado, siendo el máximo de permanencia tres cursos académicos. (González et al. 2020)

A modo de síntesis, se ha investigado acerca de la educación rural multigrado, por lo que en esta investigación se pretende profundizar estos ejes pero exclusivamente situados en Escuelas Rurales con aulas multigrado de Argentina, en la ciudad de 9 de julio, Provincia de Buenos Aires y en la Provincia de Santiago del Estero.

Segunda Parte

Marco referencial

Capítulo 1: Lo rural

Conceptualización de lo rural

Resulta pertinente conceptualizar la ruralidad desde un contexto nacional. Según el Ministerio de Educación Nacional (2015) se reconocen dos conceptualizaciones, una a la que llama restringida y otra denominada ampliada.

Siguiendo la conceptualización restringida, en Argentina el indicador que se utiliza frecuentemente para definiciones técnicas es el criterio demográfico, que considera como población rural a todas aquellas localidades donde haya menos de 2000 habitantes , y urbana a aquella que supere dicho número (Castro y Reboratti, 2008; Dirven, 2011)

Entonces desde esta conceptualización se considera a lo rural como residual respecto de lo urbano. Siguiendo este concepto, en un polo se ubica lo urbano, como progreso, desarrollo y modernidad, mientras que en el otro polo se ubica lo rural caracterizado por sus bajos recursos tecnológicos, bajas condiciones de bienestar, su lejanía con la ciudad, el trabajo al que se asocia a las personas siendo exclusivamente el agropecuario, y por sus grupos homogéneos respecto a lo cultural.

En concordancia con esta noción de lo rural, Fainholc (1992) menciona también que lo rural se caracteriza por estar distante de los centros poblados, por la carencia de medios de comunicación y transporte, por la ausencia de asistencia médica integral y las escasas fuentes de trabajo.

A partir de esto surge la necesidad de reconceptualizar la ruralidad, pensando en dejar de lado lo demográfico, y lo económico, y que la mirada se amplíe hacia lo territorial en relación con lo urbano (Ministerio de educación, 2015).

Hacia el año 1990 se inicia esta nueva perspectiva, buscando alejar esta cuestión de lo rural como residual de lo urbano, para darle la importancia a la dimensión histórica, política, cultural, social, económica y ambiental que atraviesa este contexto, como así también, reconocer la estrecha relación que surge del medio rural para con lo urbano por la economía.

Ahora si, puntualizando la conceptualización ampliada mencionada en el artículo del Ministerio de educación (2015) , se la puede pensar desde la historicidad del ámbito rural, recordando los cambios que se produjeron por los procesos de modernización.

De acuerdo con Perez (citado en Ministerio de Educación, 2015) en la última mitad del siglo xx el medio rural experimentó ciertos cambios debido al declive de la agricultura y la creciente urbanización, y también gracias a la industrialización y al desarrollo tecnológico. Es por ello que se vivieron algunas transformaciones demográficas, económicas e institucionales.

Por todo lo mencionado, es que se busca modificar, dicha conceptualización acerca de lo residual, para pasar a representaciones caracterizadas por: romper la dicotomía urbano-rural, y para incluir como pobladores rurales, no solo a los campesinos, sino también a los artesanos, mineros, pescadores, empresarios agrícolas (Ministerio de Educación, 2015) .

Escuela rural

Las escuelas rurales multigrado de todo el mundo, suelen tener una característica en común. Aun así, con más o menos profesores, tecnologías, alumnos, y sus composiciones, todas atienden las exigencias didácticas originadas por la variedad que hay en las edades de los alumnos. (Bustos 2014)

“Hablar de multi graduación es también hablar de Escuela Rural, ya que la primera es consecuencia de las condiciones organizativas de la segunda”, (Bustos 2010., p. 357.)

Capítulo 2: Docentes

“Huxley, el filósofo y escritor inglés, ante la pregunta de quién educaría a los educadores, respondió: “La respuesta es dolorosamente sencilla, nadie más que ellos” (Secretaría de Educación Pública, s.f.p,149)

Docentes y didáctica multigrado

La práctica docente implica estar dispuesto a acompañar y guiar al alumno en situación de aprendizaje. Es decir un alumno activo. Esta práctica requiere no sólo la mera transmisión de contenidos, sino también que se genere un vínculo entre el docente y alumno, que permita conocer las necesidades de los mismos.

Las aulas multigrado exigen como menciona Boix (2004) un sujeto activo y un docente que sea conductor del aprendizaje en función de las necesidades de cada alumno.

Uttech (2001) reflexiona sobre la lista de los beneficios de enseñar en una escuela multigrado, cuyo ambiente suele ser natural, familiar, con niños de diferentes edades trabajando juntos:

- Un maestro que tiene a los mismos estudiantes año a año, por lo que no hay pérdida de tiempo a comienzo del año en presentaciones
- Los estudiantes pequeños buscan imitar los comportamientos de los más grandes
- Los alumnos mayores incrementan sus habilidades de liderazgo al apoyar a los menores
- Cooperación y entendimiento mutuo
- Los más chicos escuchan estrategias de lectura y escritura más avanzadas, es decir se exponen a pensamientos más complejos
- Los compañeros más avanzados en ciertas áreas enseñan a sus compañeros
- Todos adquieren habilidades sociales valiosas
- Todos trabajan al mismo tiempo
- Espiritu de cooperacion

La enseñanza en aulas multigrado según Bustos (2014) requiere una conjunción de habilidades, destrezas y procedimientos para articular el currícular en base a cada área de aprendizaje. Pero también, necesita establecer planteamientos metodológicos que exige la multi graduación, acordes a la diferencia de grados. En esta sincronía aparece la figura del docente que trata de dar respuesta a las diversidades que presenta la escuela rural.

Ferro (citada en Uttech 2001) se pregunta ¿es imposible el trabajo docente en el medio rural?. Al respecto explica acerca de las dificultades que coexisten en dicho contexto, como la distancia, la marginalidad, la escasez de material didáctico, el ausentismo de los alumnos y la falta de apoyo de alumnos con necesidades educativas especiales (NEE)

Al conjunto de conocimiento sobre la enseñanza en las aulas multigrado se lo fue conociendo como didáctica multigrado. Aún se continúa generando conocimiento sobre la multigraduación, teniéndose en cuenta cada vez más en los procesos de investigación. (Bustos 2014)

Bustos (2014) plantea los principios sobre los que la didáctica multigrado arbitra la enseñanza:

A. La simultaneidad de actividades de aprendizaje

B. La participación diferenciada
C. La combinación y alternancia de los modos de trabajo docente
D. La combinación y alternancia de los modos de trabajo del alumno

Entonces, el docente de aula multigrado requiere un modelo pedagógico específico (Terigi 2009). La formación docente está estandarizada en un perfil urbano, y un aula rural hace que los procesos de enseñanza y aprendizaje deban obedecer a una amplia variedad de marcos psicológicos, didácticos y sociales, ya que el estado madurativo de los alumnos es diferente en cada grado (Bustos 2014).

Respecto de la capacitación de los docentes, Uttech (2001) considera que "El proceso de enseñanza aprendizaje es tan complejo, que no es posible capacitar por completo a un docente para afrontar cualquier tipo de situación" *(p.35.)*

Uttech (2001) menciona que al principio puede ser abrumador, difícil y poco práctica la enseñanza simultánea de todos los grados. Sin embargo, el modelo tradicional de separar a los alumnos por grados crea un ambiente artificial, autoritario donde los alumnos hacen y aprenden solamente lo que los maestros creen importante, mediante un modelo de transmisión directa maestro-alumno .

El profesor es un recurso fundamental, que los asignen es responsabilidad de las administraciones educativas, cuya elección es por criterios cuantitativos, es decir por números de alumnos en el colegio. Esto perjudica a las escuelas rurales, ya que mayormente tienen una baja ratio y son multigrado. Este hecho es advertido por los docentes y afecta a la organización ya que al ausentarse un docente, se tienen que reestructurar y reorganizar las aulas debido a la falta de profesores. Esto ocurre solo en escuelas rurales, ya que en escuelas urbanas hay mayor asignación docente, debido a la cantidad de alumnos. (González et al. 2020)

Por su parte, Coll (1990) plantea que tradicionalmente los psicólogos y pedagogos consideraban a la interacción alumno-docente como elemento primordial para el logro de los objetivos educativos, por lo que desde este marco se daría un lugar secundario o más reducido a la interacción alumno-alumno, siendo considerada esta última como perturbadora dentro del aula. Pero en contraste este mismo autor menciona que en la actualidad tenemos pruebas e investigaciones suficientes como para afirmar que la interacción alumno-alumno no debe ser considerada un factor despreciable, sino por el contrario, este hecho juega un papel de primer orden en la lista de metas educativas.

Lewin,de' Deutsch y Johnson (Citados en Coll 1990) hablan de tres formas de organización de las actividades escolares, entre ellas:

- cooperativa: los objetivos de los participantes están estrechamente vinculados, de forma que uno alcanza sus objetivos, si los demás han logrado los suyos. Los resultados de cada miembro son beneficiosos para los demás
- competitiva: los objetivos de los participantes están relacionados pero de forma excluyente, es decir un participante alcanza su meta si y sólo si los demás no logran las suyas.
- individualista: no existe relación entre los objetivos de los participantes. El hecho de que un participante alcance o no sus objetivos no influye sobre los objetivos de los demás.

Aulas graduadas y multigrado

El origen de la multi graduación según Viñao (citado en Bustos 2010) lo encontramos en la caracterización que sobre los agrupamientos establece la propia Escuela Graduada, en la que comparten el curricular por grados en función de criterios psicoevolutivos asociados a la edad de los alumnos.

Para Teriggi (2008) la forma en que se agrupa a los alumnos causa efectos en la organización de los docentes y en el conocimiento didáctico que los docentes necesitan para lograr el trabajo simultáneo de los alumnos. Continúa la autora explicando que, la mayoría de los conocimientos didácticos son pensados para llevar a cabo en aulas graduadas, ordenadas por edades ya que el aula graduada es un elemento que constituye a la gramática de la escuela. Entendiendo por gramática la escolarización de las reglas y las estructuras regulares que organizan el trabajo en las instituciones como expresa Tyack (citado en Teriggi 2008).

Es por esto que interpreta que en Argentina se hallarían dos modelos organizacionales (definido como clase de restricciones que están determinadas por la organización) , el del aula graduada y el del multigrado rural, pero que a su vez sólo habría un único modelo pedagógico (entendida como producción específica que toma esas restricciones y que produce una respuesta a cómo promover aprendizajes de calidad) , que sería el del aula graduada. En otras palabras, para la autora se impondría en el modelo multigraduado, un modelo pedagógico pensado y planificado pura y exclusivamente para escuelas graduadas urbanas.

Entonces toma gran importancia la problemática acerca del modelo pedagógico específico de las multigrado. Ya que se afrontan distintas situaciones y problemáticas a las del

aula graduada. Por empezar es necesario como menciona Teriggi (2008) “encontrar modos de desarrollar contenidos de grados diferentes a grupos de alumnos que se encuentran en condiciones de enseñanza simultánea (...)” (p. 13)

En su investigación Bustos (2010) entiende “la multi graduación como aquel tipo de agrupamiento en el cual el alumnado de diferentes edades comparten las condiciones propias del aula, es decir, la combinación de dos o más grados en la misma clase (Hargreaves, 2001; Berry, 2001; Little, 2001)”

Ubicando el aula como factor clave para la enseñanza- aprendizaje, Leite (citado en González et al. 2020) menciona que “aspectos como su organización y recursos van a configurar los procesos educativos y las relaciones sociales y educativas que se desarrollan en la misma (p,5).”

“Incluso el aula multigrado podría ser un referente pedagógico si se entendiera a nivel teórico y práctico que la didáctica que precisa es necesaria en todas las aulas y en todas las escuelas, porque la diversidad de habilidades, conocimientos, necesidades, intereses y expectativas es propia de todas ellas” (Abós et al. 2014, p,122)

Considerando a de la cita anterior, Montero (Citado en Bustos 2014), considera que esa misma diversidad de alumnos, esa heterogeneidad en los niños, hace que su participación sea diferenciada, de acuerdo con sus capacidades, niveles, habilidades y experiencias

Gestión pedagógica

“Gestión: Acción destinada a resolver o conseguir algo”. (Larousse Diccionario Educativo Juvenil, s.f) (p.281)

Como señalan Farfán Cabrera, M., & Reyes Adan, I. (2019) en su investigación existen tres niveles de gestión en el ámbito educativo organizados bajo niveles de concreción: gestión institucional, gestión escolar y gestión pedagógica. El nivel de gestión que toma gran relevancia en esta investigación es este último.

La gestión pedagógica tiene que ver con “las formas en que el docente realiza los procesos de enseñanza, cómo asume el curricular y lo traduce en una planeación didáctica, cómo lo evalúa y, además, la manera de interactuar con sus alumnos y con los padres de familia para garantizar el aprendizaje de los primeros”. (Farfán et.al, 2019) . Es decir que gira en torno a la figura del docente y la manera en que éstos configuran los procesos de enseñanza.

Dicho concepto en este trabajo nos invita a pensar como los docentes asumen el curricular, como realizan esta gestión pedagógica. A su vez, nos permite conocer cómo el docente aprende a ser docente de aulas multigrado, como convierte sus conocimientos para adaptarlos al nuevo contexto.

Capítulo 3: Aprendizaje

Conceptualización

Vygotsky (citado en Uttech 2001) refiere al aprendizaje como un proceso social , donde la interacción social de los estudiantes de diferentes niveles, contribuye al aprendizaje.

Continuando con la línea de Vygotsky (citado en Carrera 2001), él propone la Zona de Desarrollo Próximo que "No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz." (p.43). Allí se encuentra el aprendizaje, lo que un niño comienza realizando con ayuda de un adulto, con el aprendizaje llega a realizarlo solo. (Coll, 1990)

Desde esta concepción, resulta fundamental que el aprendizaje activo sea centrado en el alumno, desde la que muchos docentes tienen una visión constructivista del conocimiento y dejan de lado la transmisión directa de información a recipientes vacíos. (Uttech 2001).

Uttech (2001) menciona que aprender mediante la interacción social en un multigrado requiere de un sentido en comunidad, y los componentes para lograrlo son: el respeto por las opiniones de otros, el refuerzo positivo y el trabajo en colaboración. Por estos trabajos es que se reducen también los conflictos personales, y la agresión.

"Al intensificar las interacciones sociales y permitir la conversación entre los estudiantes durante el proceso de aprendizaje se construye el camino hacia un salón de clases lleno de alumnos autónomos." (Uttech 2001)

Continuando con el aprendizaje en aulas multigrado: Gonzales et al. (2020) mencionan:

"Este tipo de aprendizaje se constituye como una actividad informal, coyuntural, espontánea y no planificada en la cual "se aprovecha la capacidad y/o la competencia de

mediador que puede tener un mismo alumnado para ayudar a sus compañeros en la adquisición de conocimiento/información" (Boix, 2011, p. 19), interactuando con compañeros de distinta edad (Ruiz y Ruiz, 2017), aspecto que favorece la relación entre iguales."

Bustos (2010) refiere a dos fenómenos relacionados desencadenantes del progreso académico de los alumnos de aulas multigrado. Por un lado se desencadena el aprendizaje por contagio ya que el alumnado de menor edad, al presenciar las explicaciones docentes, dudas, y demostraciones del mayor edad está familiarizandose con conocimientos que abordará en cursos escolares próximos. Es un contagio inevitable, y permanente por más pasivo que sea el alumno. También se produce a la inversa. El alumnado de mayor edad está consolidando constantemente sus antiguos conocimientos, ya que escucha y observa las explicaciones e intervenciones del alumno menor, es decir que repasa contenidos anteriores.

"El aprendizaje escolar no puede entenderse ni explicarse únicamente como el resultado de una serie de encuentros felices entre el alumno y el contenido del aprendizaje; es necesario, además, tener en cuenta las actuaciones del profesor que, encargado de planificar sistemáticamente estos "encuentros", aparece como un verdadero mediador y determina, con sus intervenciones, que las tareas de aprendizaje ofrezcan un mayor o menor margen a la actividad autoestructurante del alumno." (Coll, 1990. p,136-137)

Entendido así el concepto de aprendizaje escolar, el proceso de enseñanza y aprendizaje ya no depende solo del alumno, sino de la actividad conjunta y articulada entre ambos actores, tanto docente como alumno. La actividad autoestructurante del alumno se genera, toma cuerpo entonces no como una actividad individual, sino como parte integrante de una actividad interpersonal que la incluye. (Coll 1990)

Por otro lado Ausubel (1973) en un intento de construir una teoría del aprendizaje escolar reflexiona sobre el vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos. Habla de aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo. Si el nuevo material se relaciona con lo que el alumno ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognoscitiva hablamos de aprendizaje significativo; en cambio, si la relación no se establece, estamos en presencia de un aprendizaje más memorístico, repetitivo.

Cuando el alumno concreta aprendizajes significativos, va construyendo la realidad atribuyéndole significados (Coll 1990)

Modelos de enseñanza, estilos y ritmos de aprendizaje

Reflexionando acerca de los modelos de enseñanza, el modelo tradicional tiene su origen en la producción en serie que se utiliza en las fábricas (Uttech 2001). Cuya idea original era enseñar a todos lo mismo, proporcionar igualdad otorgando la misma información a todos, así saldrán iguales. Hoy sabemos que todos aprendemos y avanzamos a distintos ritmos.

Murcia (2007) "Al interior de las escuelas se reconoce que cada niño que asiste a ella tiene una forma diferente o particular de aprender o de afrontar una tarea, es decir, se reconoce que todos tienen ritmos y estilos de aprendizaje diferentes" (p. 1).

Por otro lado, Bustos (2010) en relación a los diferentes ritmos de aprendizaje menciona que "Se da por hecho que entre el alumnado de un mismo grado existen siempre diferentes niveles de aprendizaje, madurez o capacidad, por lo que la multi nivelaridad está implícita en cualquier tipo de grupo (...)"

Capítulo 4: Marco Normativo .

Normativa

Ley de educación nacional 26.206. Regula el ejercicio del derecho de enseñar y aprender consagrado en la Constitución Nacional y los tratados internacionales. Asegura una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, con prioridad nacional, y se constituye en Política de Estado. (Infoleg, 2006)

> **"ARTÍCULO 17.** La estructura del Sistema Educativo Nacional comprende CUATRO (4) niveles —la Educación Inicial, la Educación Primaria, la Educación Secundaria y la Educación Superior, y OCHO (8) modalidades.
>
> A los efectos de la presente ley, constituyen modalidades del Sistema Educativo Nacional aquellas opciones organizativas y/o curriculares de la educación común, dentro de uno o más niveles educativos, que procuran dar respuesta a requerimientos específicos de formación y atender particularidades de carácter permanente o temporal, personales y/o contextuales, con el propósito de garantizar la igualdad en el

derecho a la educación y cumplir con las exigencias legales, técnicas y pedagógicas de los diferentes niveles educativos. Son modalidades: la Educación Técnico Profesional, la Educación Artística, la Educación Especial, la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, la Educación Rural, la Educación Intercultural Bilingüe, la Educación en Contextos de Privación de Libertad y la Educación Domiciliaria y Hospitalaria."

ARTÍCULO 49. — La Educación Rural es la modalidad del sistema educativo de los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria destinada a garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria a través de formas adecuadas a las necesidades y particularidades de la población que habita en zonas rurales. Se implementa en las escuelas que son definidas como rurales según criterios consensuados entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y las provincias, en el marco del Consejo Federal de Educación.

ARTÍCULO 50. — Son objetivos de la Educación Rural:

a) Garantizar el acceso a los saberes postulados para el conjunto del sistema a través de propuestas pedagógicas flexibles que fortalezcan el vínculo con las identidades culturales y las actividades productivas locales.

b) Promover diseños institucionales que permitan a los/as alumnos/as mantener los vínculos con su núcleo familiar y su medio local de pertenencia, durante el proceso educativo, garantizando la necesaria coordinación y articulación del sistema dentro de cada provincia y entre las diferentes jurisdicciones.

c) Permitir modelos de organización escolar adecuados a cada contexto, tales como agrupamientos de instituciones, salas plurigrados y grupos multiedad, instituciones que abarquen varios niveles en una misma unidad educativa, escuelas de alternancia, escuelas itinerantes u otras, que garanticen el cumplimiento de la obligatoriedad escolar y la continuidad de los estudios en los diferentes ciclos, niveles y modalidades del sistema educativo, atendiendo asimismo las necesidades educativas de la población rural migrante.

d) Promover la igualdad de oportunidades y posibilidades asegurando la equidad de género" (Ley 26.206 de 2006. Disposiciones Generales. Sistema Educativo Nacional. Educación de Gestión Privada. Docentes y su Formación. Políticas de Promoción de la Igualdad Educativa. Calidad de la Educación. Educación, Nuevas Tecnologías y Medios de Educación. Educación a Distancia y no Formal. Gobierno y Administración. Cumplimiento de los Objetivos de la Ley. Disposiciones Transitorias y Complementarias. 27 de diciembre de 2006. D.O.N.o 31062)

Tercera Parte

Marco metodológico

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo. La obtención de datos e información fue a través de entrevistas en profundidad semi-estructuradas a docentes de aulas multigrado de escuelas rurales. Se les solicitará para un mayor acercamiento, adjuntar planificaciones.

Muestra:

Se entrevistaron 3 docentes que también ejercen cargo de directivo

- Docente y Directora de aula rural multigrado de la Ciudad de 9 de Julio, con 22 alumnos a cargo.
- Docente y Directora de aula multigrado rural de Santiago del Estero, con 20 alumnos a cargo.
- Docente y Directora de aula rural multigrado de la Ciudad de 9 de Julio,con 4 alumnos a cargo.

Problema

¿Cómo gestionan el proceso de enseñanza y aprendizaje en aulas multigrado/multisala de contextos rurales, docentes formados para enseñar en aulas graduadas?

Objetivos

Generales

Analizar cómo se reconfiguraron los aprendizajes de docentes formados en aulas graduadas para gestionar los procesos de enseñanza y aprendizaje en aulas multigraduadas de contextos rurales

Específicos

- Relevar la formación de docentes
- Describir las acciones que realizan en aulas multigrado
- Analizar las diferencias y semejanzas entre la formación recibida y la gestión de aulas multigrados

Cuarta Parte

Análisis e Interpretación de los datos:

Gráfico 1:



En el gráfico 1 se presentan las categorías emergentes de este trabajo de investigación. En concordancia con el objetivo, se analizan: Su formación, cómo gestionan el curricular, cómo gestionan las planificaciones, cómo gestionan los agrupamientos de los alumnos dentro del aula, cómo gestionan el espacio físico, cómo distribuyen el tiempo, cómo organizan las actividades, y por último cómo evalúan.

Formación

Las tres docentes entrevistadas no han atravesado una formación en multigraduación. Se formaron en Educación Inicial, y Docente de Primario. Solo una de las docentes manifestó haber presenciado los cursos dados por el gobierno llamados PROMER (Proyecto de Mejoramiento de la Educación Rural), en los que ofrecían capacitaciones a docentes rurales. Por lo que al ser indagadas acerca de cómo comenzaron a pensar en un aula multigrado, sus respuestas fueron que solicitaban ayuda a otras docentes con más experiencia, y que sus inicios fueron haciéndose al andar.

"Aprendí a ser maestra rural con la práctica. Con la enseñanza de mis colegas, con experiencia de otros docentes de escuelas cercanas"

Acerca de constituirse como docentes de aulas rurales y cuáles fueron sus vivencias, se encontró a las docentes verbalizando la soledad que se vivencia allí. Esto se puede

relacionar con lo dicho por Ferro (citada en Uttech 2001) en relación a las dificultades que coexisten en dicho contexto, como la distancia, la marginalidad, entre otras.

Además, estas docentes se encuentran a cargo de la dirección de su ciclo. Es decir, las docentes que dan clases en Nivel Inicial, están a cargo de la dirección de dicho ciclo, y lo mismo ocurre con la docente de Primaria. Coinciden en realizar las tareas burocráticas de la dirección en sus domicilios, mientras que en horario laboral, se dedicarían a la docencia, y en situaciones que lo requieran a la dirección, como pueden ser las reuniones con los padres.

Por lo que, no solo deben configurarse para dar clases en un aula multigrado, sino también para hacerse cargo de la dirección de una institución con aulas multigrado.

*"**C**: Y ¿ el rol de directivo, lo ocupas vos, o hay otra persona?*
***F**: No. Yo me encargo de lo del jardín ahí hago todo"*

" Mi cargo es digamos yo figuro como maestra de grado. Pero hace un año atrás mi cargo es director.."

***"** (...) bueno mi cargo es así soy directora de tercera, porque soy maestra y directora y después había otra sala"*

De todas maneras, en este trabajo se le dedicará mayor énfasis a su labor como docente.

Curricular

Lo primero que se observa en esta categoría es que *no existe un curricular específico para aulas multigraduadas*. Esto coincide con lo mencionado por Teriggi (2008). Según la autora no habría un modelo pedagógico específico para multigraduación, por lo que se impondría en el modelo multigraduado, un modelo pedagógico pensado y planificado pura y exclusivamente para escuelas graduadas urbanas.

Entonces al tener alumnos de diferentes edades, ellas combinan los contenidos entre los grados.

"Los curriculares entre grados los combino de la siguiente manera. El mismo contenido para los 3 grados, y las actividades las adapto teniendo en cuenta la complejidad que requiere cada grado"

"*Adapto los contenidos que los niños traen y el avance que tengan sobre estos. Estos temas los selecciono priorizando aquellos contenidos básicos más importantes de cada materia, que no se pueden pasar por alto. Como ser: en Matemáticas, la numeración, el valor posicional. En Lengua, lectura, interpretación de textos.*"

Lo que las docentes realizan son adecuaciones curriculares, cuyo propósito es dar una respuesta específica y adaptada a las necesidades educativas de los alumnos, que no quedan cubiertas por el curricular común. (Secretaría de Educación Pública, s.f)

Para que las adecuaciones sean sistemáticas y acertadas, hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales del trabajo docente:

1. La planeación del maestro
2. La evaluación de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales" (Secretaría de Educación Pública, s.f)

El trabajo citado refiere puramente a las adecuaciones de alumnos en situación de integración educativa. Pero se puede pensar también, en esta situación de la que se plantea donde hay alumnos de diferentes edades esperando acceder a una educación de calidad.

Planificación

Esta categoría alude a la organización de las actividades a realizar con los alumnos. En ella se incluyen los tiempos de trabajo, las actividades a realizar y los recursos y estrategias que se utilizarán.

Para adecuar el curricular, es necesario tener en cuenta la planificación que realiza el maestro. Al planificar, uno de los componentes de relevancia es pensar en la realidad de los alumnos. Planificar teniendo en cuenta las posibilidades de los alumnos basándose en sus contextos. Estas docentes verbalizan planificar las actividades teniendo en cuenta, sus contextos, sus posibilidades, sus recursos. De repente las docentes trabajan con huertas, algo que es muy similar al trabajo de campo sobre la cosecha y la siembra de diferentes cereales que suelen realizar en dicho suelo. Esto refuerza las adecuaciones que se pueden realizar para trabajar en otros espacios. Experiencias como la de trabajar con la huerta son de gran utilidad ya que les permiten poner en práctica situaciones que parecen lejanas al contexto escolar. (Secretaría de Educación Pública, s.f)

Cosecha y siembra son moneda corriente en el ámbito rural. Esto fomenta aprendizajes significativos (Ausubel 1973), en los que el alumno aprende de manera significativa si logra conectar lo nuevo a aprender con un aprendizaje anterior.

"Nadie quería luchar contra el yuyo. Encima allá cuando se viene el yuyo es la época donde arranca la cosecha. Porque ellos allá trabajan en las dos cosas, tambo y cosecha que es un pesito extra y es bastante"

En base a labores familiares, es que en el aula trabajan con huerta: *"Después empezamos con eso de la virtualidad e implementamos con el INTA lo de la siembra. Ellos hacen su propia huerta."*

Por otro lado, y al consultarles específicamente por cómo es que planifican para la variedad etaria de alumnos que tienen, se registra que *realizan una sola planificación.* Es decir, que no hacen distinción por cursos para planificar, sino que se planifica el mismo contenido para la totalidad de los alumnos.

"*armo una planificación y combino los grados"*

"Y después cuando vos me hablas de planificaciones, yo tengo una sola"

Esto que reflejan las entrevistas, son adecuaciones de los elementos del curricular. Las mismas son modificaciones que se enuncian en los objetivos, contenidos, criterios y procedimientos de evaluación, actividades y metodología para atender a las diferencias. (Secretaría de Educación Pública, s.f).

Por otro lado, al planificar, también, el/la docente debe adecuar los propósitos, ya que en cada grado el curricular tiene sus propósitos específicos. Para esto el docente debe conocer la posibilidades reales de sus alumnos para alcanzar ciertos propósitos. Para realizar esta adecuación, las docentes priorizan propósitos en función de las características de los alumnos, modifican los propósitos establecidos o los adaptan en función de la particularidad de los alumnos, o introducen propósitos que estén en concordancia con las capacidades, habilidades e intereses del alumnado. (Secretaría de Educación Pública, s.f)

"Vos pensá una situación donde esté la docente y el niño, vos le llevas la actividad, pero a veces hay que trabajar mucho. Porque son actividades que van, y aparte tienen ciertas características, es gente muy golondrina. Tenes gente que se va, o gente con muchas cosas para aportar porque son gente que viene de otras provincias, Corrientes, de distintas provincias, entonces tienen formas particulares de hablar"

Agrupamiento

El agrupamiento es una categoría que dentro de las adecuaciones en la metodología de enseñanza pueden ser modificadas respecto del curricular único. Entonces dependiendo de las necesidades del alumno es necesario definir de qué forma realizaran las actividades. Puede ser en duplas, individual, por grados de pertenencia. (Secretaría de Educación Pública, s.f)

En este estudio es necesario diferenciar por ciclos. Inicial por un lado y Primaria por otro, ya que sus configuraciones son diferentes, ya que en inicial los niños suelen pasar más tiempo parados, y jugando; y que en primaria suelen estar más tiempo sentados en sus bancos prestando atención.

Por lo tanto, en primaria la docente los divide según grados. Es decir, divide el aula. Por un lado hay un grado, en el medio se ubica ella, y por el otro sector hay otro curso.

" Primer grado está todo para un costado , divides el medio que es el espacio donde yo me manejo y segundo grado hacia el otro costado".

Educación Inicial, agrupa a los alumnos de otra manera. Para realizar actividades, separan a los alumnos de dos años, ya que requieren de otros cuidados. Y por otro lado el resto de los alumnos, según sus avances y sus fortalezas, puede que agrupen niños de tres años con niños de cuatro y complementen sus saberes. Fomentando el aprendizaje por contagio y la colaboración. Pero las docentes, refieren también a situaciones, como las de lectura en que participan todos los niños.

"A los que si tengo que separar, es a los de 2. Porque a lo mejor, ellos tienen otros intereses. Ellos son creadores netos, todo lo de manipular cosas y juegos, los juegos sensoriales. Demandan mucho tiempo(...)"

A partir de esto se puede observar que hay situaciones de explicaciones o actividades grupales donde trabaja la totalidad del grupo. Pero al momento de realizar actividades más específicas, los docentes los agruparían de cierta manera para complejizar las actividades en función de las posibilidades de cada alumno. Esto coincide con lo que Teriggi (2008) menciona sobre que la forma de agrupar a los alumnos causa efectos en cómo los docentes deben organizarse y en el conocimiento didáctico que requieren para lograr el trabajo en simultáneo.

Organización del espacio físico y del tiempo

Primaria está espacialmente dividida en cursos de pertenencia. Se presentará un gráfico a continuación para visibilizar cómo estaría organizado el espacio:

1ERO	ESPACIO DOCENTE	2RO
PIZARRÓN		

La docente de primaria trabajaría de la siguiente forma:

- Alumnos divididos por cursos de pertenencia
- Comparten explicación
- Actividades complejizadas según cursos de pertenencia
- Explicación prioritaria para alumnos que están por ingresar a otro ciclo.

Respecto a esto último, la docente verbaliza priorizar en las explicaciones y entendimientos de los alumnos que prontamente pasarán a otro ciclo, por lo que demandaría mayor tiempo en atención a estos alumnos mayores.

"Enseño los temas discriminando los grados (en diferentes turnos) enfatizando siempre la enseñanza en el grado mayor, más aún si ese grado, al año próximo pasará a ser parte de otro ciclo".

Luego con temas específicos, la docente divide el pizarrón según la cantidad de cursos que tenga, y dedica tiempo a explicaciones específicas para cada grupo.

"Con los temas específicos divido la pizarra en 3,4"

El sector de Inicial, demuestra ser más general, los alumnos tienen aulas divididas en sectores: de arte, de peluquería, de encastre, bibliotecas, entre los mencionados. También mencionan tener mesitas y sillas, donde las docentes van armando actividades para los alumnos ahora sí, diferenciadas según sus capacidades.

"Pero después tenes donde hay maderas, bloques, donde pueden armar con cosas, donde hay para hacer recorridos, sector donde tienen para leer, mirar revistas, la casita, otra parte con cosas de peluqueria"

"(...)Un rincón de dramatización, de la casita, un rincón de juegos que todo está a la altura de ellos y tengo donde está la parte de arte que tengo las témperas"

En base a las tres entrevistas, se puede afirmar que lo que es espacio físico, es decir, el aula, es compartido por la totalidad de los alumnos. Hasta el momento estaría en concordancia con lo que Bustos (2010) entiende sobre la multigraducación, como un tipo de agrupamiento donde los alumnos de diferentes edades comparten las condiciones propias del aula.

Esta situación de compartir el espacio, la docente y algunas situaciones de clase, propicia el clima para que los alumnos puedan lograr un aprendizaje por contagio, en el que alumnos más chicos escuchan explicaciones y respuestas de alumnos más grandes, es decir se exponen a situaciones más complejas, que luego beneficiaran su entendimiento cuando vean ese contenido.

Actividades

Para realizar actividades se pueden utilizar distintos materiales en función de las necesidades de los alumnos. (Secretaría de Educación Pública, s.f)

Si bien se planifica para la totalidad de los alumnos, las tres entrevistadas afirman que las actividades son complejizadas según las posibilidades de los alumnos. Es decir, se da una actividad al grupo, y se complejiza según edades. Como ya se hizo mención, en las actividades mayormente se los agrupa según los distintos criterios y se los pone en situación de tarea.

La docente de primaria ofrece un ejemplo sobre cómo complejiza las actividades:

"Área: lengua. Comprensión lectora (el mismo cuento)

PRIMER GRADO: Secuencia narrativa de imágenes (ordenar la secuencia narrativa)

SEGUNDO GRADO: Secuencia narrativa de imágenes acompañada de escritura (ordenar la secuencia narrativa de imágenes escribiendo lo que ocurre en cada una de ellas.

TERCER GRADO: Re- narración del cuento: dibujo, cambiar el final del cuento"

En este recorte, se puede notar que todos trabajan en el mismo área, y que el contenido es el mismo. Lo único que cambia según edades o cursos de pertenencia es la complejidad de la actividad.

En el Nivel Inicial, sucede algo similar. La docente haciendo referencia a los niños de dos años:

"Entonces lo que hago con ellos cuando estoy dando una actividad les doy masa, para que el tiempo que estoy explicando la actividad ellos estén con eso. Y cuando los otros están haciendo una actividad, por ejemplo cuando entramos yo les hago actividades sensoriales. Porque es el momento que les puedo dedicar de lleno."

En este ciclo las actividades serían en situaciones, diferentes para los niños de dos años por los intereses y por los cuidados que requieren en esa edad, a diferencia de los más grandes que incluso seguramente ya se encuentran adaptados y entendidos a la situación del jardín.

Evaluación

Al respecto de la evaluación, coinciden en que es un proceso. Que no es algo acabado, sino que se van viendo las progresiones de los alumnos en sus participaciones, trabajos,etc.

Siguiendo a Bustos (2014), la mayoría de los docentes considera a la evaluación del aprendizaje como algo continuo.

En corcondancia con lo mencionado, se observa que las docentes entrevistadas solo realizan registros diarios. Aún la docente de nivel primario menciona que en su escuela nunca se pauta un dia para evaluar, ni se evalúa por escrito, es decir, no hay evaluación sistemática:

"No evaluamos por escrito, nunca. Era todo el trabajo diario de los chicos, en forma oral"

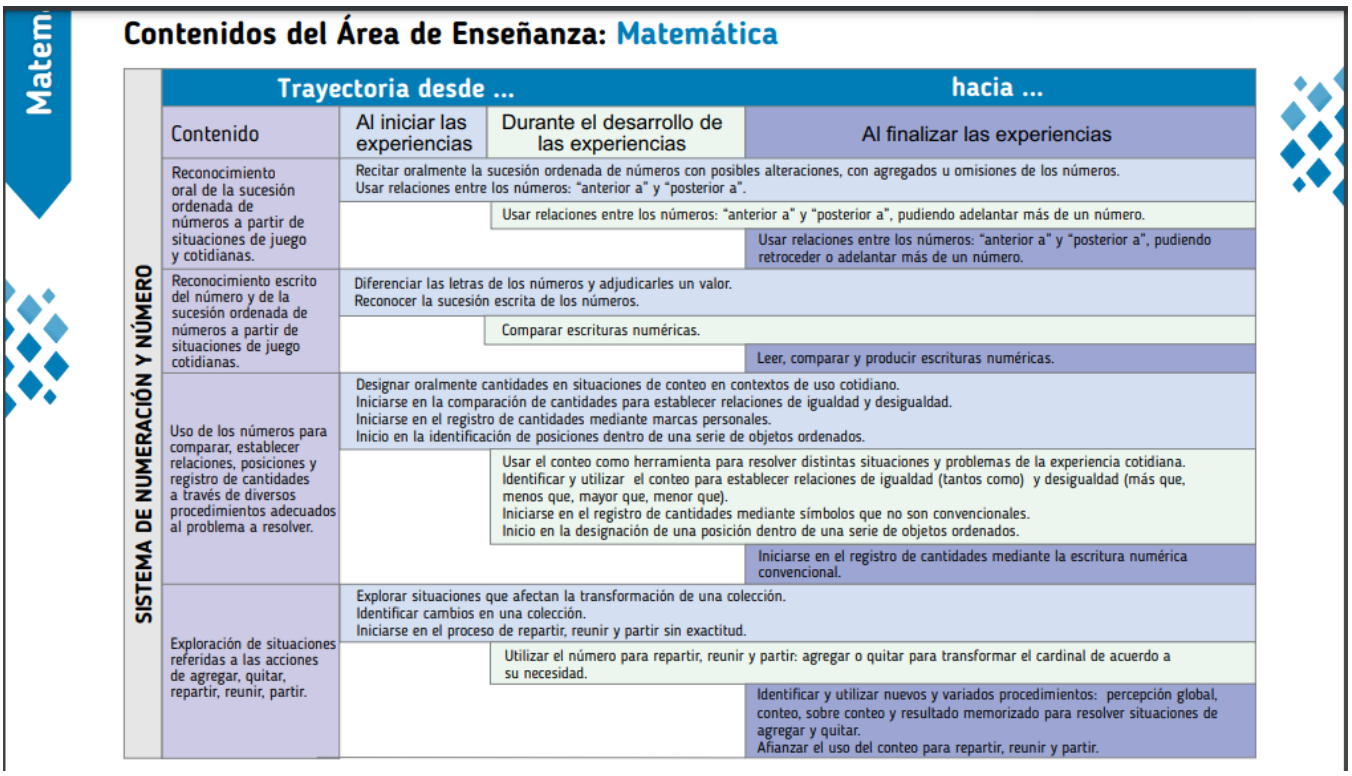
No se mencionan evaluaciones formales, con días y horarios pautados. Se va evaluando el día a día de los alumnos a través de anotaciones que realizan las docentes del comportamiento, de las preguntas que realizan los alumnos, del entendimiento del tema, y de las situaciones que se ponen en juego al momento de realizar una actividad.

Docente de Nivel Inicial al ser consultada sobre si hay alguna guía/planilla presentada por el Ministerio de Educación para evaluar a los alumnos, verbaliza que en el curricular están los criterios para evaluar y que de allí cada docente va armando su grilla. Es decir que utilizaría esa guía para ver si el alumno asimila o no el contenido.

" Quizás la grilla puede ser personal, porque todos somos diferentes. Hay un apartado en el diseño curricular, sobre evaluación y ahí aparecen ítems en relación a contenidos.

Entonces ponele en matemáticas dice anterior y posterior y en función a eso preparas una actividad y vas observando si el chico lo puede asimilar o no. En ese caso se van haciendo diferentes estrategias para que el niño llegue a tener un mayor dominio del contenido que uno como docente se plantea."

Gráfico 2:



Contenidos del Área de Enseñanza: Matemática

	Trayectoria desde ...		hacia ...
	Contenido	Al iniciar las experiencias	Durante el desarrollo de las experiencias	Al finalizar las experiencias
SISTEMA DE NUMERACIÓN Y NÚMERO	Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas.	Recitar oralmente la sucesión ordenada de números con posibles alteraciones, con agregados u omisiones de los números. Usar relaciones entre los números: "anterior a" y "posterior a".	Usar relaciones entre los números: "anterior a" y "posterior a", pudiendo adelantar más de un número.	Usar relaciones entre los números: "anterior a" y "posterior a", pudiendo retroceder o adelantar más de un número.
	Reconocimiento escrito del número y de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego cotidianas.	Diferenciar las letras de los números y adjudicarles un valor. Reconocer la sucesión escrita de los números.	Comparar escrituras numéricas.	Leer, comparar y producir escrituras numéricas.
	Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver.	Designar oralmente cantidades en situaciones de conteo en contextos de uso cotidiano. Iniciarse en la comparación de cantidades para establecer relaciones de igualdad y desigualdad. Iniciarse en el registro de cantidades mediante marcas personales. Inicio en la identificación de posiciones dentro de una serie de objetos ordenados.	Usar el conteo como herramienta para resolver distintas situaciones y problemas de la experiencia cotidiana. Identificar y utilizar el conteo para establecer relaciones de igualdad (tantos como) y desigualdad (más que, menos que, mayor que, menor que). Iniciarse en el registro de cantidades mediante símbolos que no son convencionales. Inicio en la designación de una posición dentro de una serie de objetos ordenados.	Iniciarse en el registro de cantidades mediante la escritura numérica convencional.
	Exploración de situaciones referidas a las acciones de agregar, quitar, repartir, reunir, partir.	Explorar situaciones que afectan la transformación de una colección. Identificar cambios en una colección. Iniciarse en el proceso de repartir, reunir y partir sin exactitud.	Utilizar el número para repartir, reunir y partir: agregar o quitar para transformar el cardinal de acuerdo a su necesidad.	Identificar y utilizar nuevos y variados procedimientos: percepción global, conteo, sobre conteo y resultado memorizado para resolver situaciones de agregar y quitar. Afianzar el uso del conteo para repartir, reunir y partir.

(Ministerio de Educación, 2018) (p,38)

Este testimonio deja entrever que tienen un documento sobre el cual basarse para evaluar, y que en eso basarían sus registros diarios.

Durante las entrevistas se le fue solicitando que den cuenta de cómo evaluaban:

"Algo de geometría, podría ser trayectos. El otro día teníamos una robotita así interactiva. Empezamos a hacer que fuera para acá o para allá. Entonces empezamos "bueno a donde querés que vaya", para adelante, para atrás, y así con todos. Después tengo que complejizarlo, y dijimos bueno yo quiero ir a un lugar afuera como tengo que hacer. Ahí me iban indicando. Luego hicimos como un plano, y a ese plano que eran las cuadras, les digo bueno ahora me van a dictar cómo hacer para ir a la cocina. Y me iban diciendo.(...)

(...) Los criterios van en función del contenido. Criterios de progresión sobre todo, de complejización.(...) Entonces tiene que haber una progresión, una problematización, porque el contenido no va a estar aprendido"

" (...)Una vez estábamos haciendo conteo y el nene anticipó el número que seguía y era porque él tenía 5 pero de 5 grande ya cumplía 6."

"Evaluamos el mes como el chico ha asistido, ha trabajado en clase, su participación en la clase."

Se refleja que las docentes han realizado adecuaciones en las evaluaciones (Secretaría de Educación Pública, s.f) ya que consideran los momentos de evaluación dependiendo de las características de los alumnos.

A modo de síntesis

El siguiente gráfico refleja de manera sintética como las docentes transforman lo aprendido en su proceso de formación.

Gráfico 3:

CATEGORÍA	**FORMACIÓN** (Aulas graduadas)	**TRABAJO EN EL AULA** (aulas multigradudas/multisalas)
Formación	Universitaria/ Terciaria	No habría
Curricular	Específico para cada grado	Se combina entre los grados que componen el aula
Planificación	Se planifica para cada grado	Se planifica para la totalidad del aula
Agrupamiento	Según edades	Comparten aula niños de diferentes edades N. Inicial: los niños de 2 años trabajan separados del resto según la actividad. Hay actividades de las que participa todo el aula N. Primario: separados según grados, aunque reciben las mismas explicaciones
Espacio físico y tiempo	Un aula y un docente para cada grado. Tiempo distribuido en explicaciones y resolución de dudas	Un aula y una docente para un grupo de alumnos de edades variadas. N. Inicial: Se dedicaría tiempos diferenciados a los niños de 2 años según sus intereses y cuidados. N. Primario: Se dedicaría mayor tiempo de explicación a los alumnos que prontamente pasarían a

		otro ciclo.
Actividades	Las mismas actividades para la totalidad del grado	Mismas actividades para los alumnos, con complejizaciones según posibilidades de los alumnos
Evaluación	Día pautado para realizar evaluaciones formales.	Evaluaciones mediante registros diarios. No habría días pautados para evaluar. Para hacerlo se basarían en los ítems que plantea el diseño curricular, acerca de lo que el alumno debe asimilar a esa edad.

Conclusiones

Las docentes entrevistadas se formaron para gestionar aulas graduadas.

A partir de lo analizado se puede observar que se produce un trasvasamiento en la gestión del aula graduada a la multigraduada. Esto coincide con lo mencionado por Teriggi (2008). En lo analizado no se observa una configuración propia de la multigraduación. Las docentes asimilan el aula multigrado a sus esquemas de conocimiento sobre el aula graduada, por eso la reconfiguración se presenta trasvasamiento y no como una reorganización.

Como docentes deben realizar adecuaciones en varios aspectos, ya que no existe un curricular específico para aulas multigraduadas. Para que esto se efectivice, verbalizan haber recibido ayuda de otros docentes rurales con experiencia en multigraduación, pero también que han aprendido con el tiempo. Los resultados muestran un aprendizaje por imitación en primera instancia, que luego se enriquece con las experiencias personales de cada docente. En concordancia con Vygotsky y la zona de desarrollo próximo (citado en Carrera 2001), estas docentes resuelven el problema guiándose por sus esquemas previos porque no tienen ayuda de expertos que colaboren para interactuar y avanzar en el conocimiento, más que cierta ayuda de docentes con experiencia en el ámbito. Por esto, puede inferirse que las docentes aprendieron mediante la interacción con pares (Uttech 2001).

Retomando, las profesionales lo que hacen es tomar los curriculares y combinarlos según las edades de los alumnos, basándose en los temas que consideran relevantes. Eligen una temática y adaptan las actividades a partir de las características de los alumnos.

Realizan una planificación para la totalidad del aula, abordan un mismo tema, complejizando las actividades según edades, características de los alumnos y los contextos en que se encuentran inmersos, mayormente a través de agendas semanales o mensuales.

La forma de agrupamiento que realizan en Primaria es, según grados. Y en Nivel Inicial por edades, separan a los niños más pequeños del grupo total u agrupan a los demás en un solo grupo porque consideran que un niño con mayor manejo de un tema, puede trabajar en grupo con un alumno de mayor edad o menor edad.

La forma en que agrupan a los alumnos, influye en la distribución del tiempo y el espacio. En primaria el aula está dividida en tres sectores, dos sectores para alumnos de dos grados distintos, y un espacio de la docente. En lo que respecta al nivel inicial, los sectores se encuentran divididos en temáticas, a ser: biblioteca, cocina, casita entre otras.

El tiempo en Nivel Primario, se prioriza en explicaciones para los alumnos de grados más avanzados. En momentos de explicaciones, las docentes prefieren dedicarle más tiempo a estos ya que están por pasar a otro ciclo. En Nivel Inicial, se les dedica diferentes tiempos a los más pequeños, respecto de los mayores. Los más pequeños, requieren de ciertos cuidados y atenciones acordes a sus gustos e intereses.

Las actividades como se adelantó se complejizan según las capacidades de los alumnos, la temática es la misma para todos, esto se observa en lo que dijo la docente " hay que subir un escaloncito en cuanto a complejidad de la actividad según los grados en que se encuentran los alumnos" Es relevante recordar que en Nivel Inicial, los alumnos más pequeños mayormente.

En cuanto a la evaluación, las docentes no realizan evaluaciones formales, hacen registros diarios y para ello, sobre diferentes aspectos del curriculum. En esos aspectos se detallan contenidos que el alumno debe tener asimilados al finalizar el tema, para saber si el niño asimila o no el contenido. Cada docente arma o no su propia grilla.

Para finalizar y responder al problema planteado en el presente trabajo, las docentes gestionan el aula multigrado, trasvasando lo que aprendieron en su formación, hacia un aula multigraduada, con base en experiencias de otros colegas, y aprendiendo en el hacer.

Sugerencias

La presente investigación, refleja y deja plasmadas algunas situaciones que se vivencian en las aulas multigrado, aulas que funcionan en el ámbito rural y que no son consideradas desde las políticas públicas.

Por lo cual se considera relevante realizar un trabajo de reflexión acerca de la importancia de la formación de los/las docentes en esta modalidad, lo que lleva a pensar sobre qué es lo que se enseña en los profesorados, y para que..

Desde la Psicopedagogía se puede intervenir en el acompañamiento, guía y sostén de docentes y directivos para colaborar en los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de los alumnos como de los docentes.

Por otro lado, y relacionado con las incumbencias, desde nuestro ámbito debemos orientar respecto de las adecuaciones siempre teniendo en cuenta las características de los sujetos. Como así también, participar de equipos interdisciplinarios que se encarguen de elaborar proyectos y planes para llevar a cabo en las instituciones.

Bibliografía

Ausubel, D. P. (1973): *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*, en S. Elam (comp.), Education and the structure of knowledge, Nueva York, Rand McNaUy, 1973. (Versión castellana: La educación y la estructura del conocimiento, Buenos Aires, El Ateneo.)

Berry, C. (2001). *Achievement effects of multigrade and monograde primary schools in the Turks and Caicos Islands*. International Journal of Educational Development, 21, 537-552.

Boix, R. (2004). *La escuela rural: funcionamiento y necesidades*. Madrid: Praxis.

--------- (2011). *¿Que queda de la escuela rural? Algunas reflexiones sobre la realidad del aula multigrad*o. Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado, 23.

Boix, R., y Bustos, A. (2014). *La enseñanza en las aulas multigrado: una aproximación a las actividades escolares y los recursos didácticos desde la perspectiva del profesorado*. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa,7(3), 29-43

Bolaños, D. J. (2017). *Percepciones de docentes rurales multigrado en México y en El Salvador*. Sinéctica revista electrónica de educación, 16.

Bustos, A. (2008). *Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado*. Revista de educación , 26.

--------. (2010). *Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado.* Revista de Educación, 353, 353-378

---------- (2014). *La didactica multigrado y las aulas rurales*: innovación educativa, 13.

Carrera, Beatriz y Mazzarella, Clemen (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural.* Educere, 5 (13), 41-44. [Fecha de Consulta 28 de Junio de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309

Castro, H. y C. Reboratti (2008). *Revisión del concepto de ruralidad en la Argentina y alternativas posibles para su redefinición.* Serie de Estudios e investigaciones Nº

15.Ministerio de Economía y Producción, Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos Dirección de Desarrollo Agropecuario, PROINDER. Buenos Aires, Argentina.

Cortés, P. C., González, B. A., y Sánchez, F. M. (2018). *Agrupamientos escolares y retos para la educación inclusiva en infantil y primaria*. Tendencias Pedagógicas , 32, 75-90

Coll, C. S. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento* . México, Buenos Aires, Barcelona: Paidós.

Dirven, M. (dir.) (2011). *Hacia una nueva definición de "rural" con fines estadísticos en América Latina. Santiago de Chile, CEPAL*. Disponible en: http://www.eclac.org/publicaciones/ xml/3/43523/Serie_W_397.pdf

Fainholc, B. (1992). *Educación rural: temas claves.* Buenos Aires : aique didáctica.

Farfán Cabrera, M., & Reyes Adan, I. (2019). *Gestión educativa estratégica y gestión escolar del proceso de enseñanza-aprendizaje: una aproximación conceptual.* Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios, 29(73), 45-62. Recuperado a partir de https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/917

Hargreaves, E. (2001). *Assessment for learning in the multigrade classroom*. International Journal of Educational Development, 21, 553-560

Humanos,M.d. (2006). Infoleg. Recuperado el 2022, de http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm

Little, A. W. (2001). *Multigrade teaching: Towards an internacional research and policy agenda*. International Journal of Educational Development, 21, 481-497

Méndez, B. G. (2020). *Las aulas multigrado en el medio rural en Andalucía. Visiones docentes.* Revista de investigación educativa de la Rediech, 21.

Ministerio de Educación. (2015). *Panorama de la educación rural en Argentina. temas de educación , 52.*

---------- (2018). *Diseño curricular para la educación inicial*. Obtenido de http://www.abc.gov.ar/sites/default/files/educacion_inicial_2019.pdf

Ministerio de justicia y derechos humanos. (2006). INFOLEG. Recuperado en Febrero 2022 .Obtenido de INFOLEG: http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm

Montero, C. (coord.) (2002). *Propuesta metodológica para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje en el aula rural multigrado*. Lima: Ministerio de Educación

Murcia, E. P. (2007). *Dificultades para aprender o dificultades para enseñar.* Revista Iberoamericana de Educación, 7

Pérez, E. (2001). *Hacia una nueva visión de la ruralidad,* en: Giarraca, N. (comp.), ¿Una nueva ruralidad en América Latina? CLACSO, Buenos Aires

Reaño, A. (2011). *El desarrollo de las matrices de aprendizaje en contextos familiares violentos*. Trabajo de tesis. Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires.

Ruiz, N. A., y Ruiz, J. R. G. (2017). *Colegios rurales agrupados y formación universitaria.* Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado ,21(4), 205-230

Teriggi, F. Z. (2008). *Organización de la enseñanza en los plurigrados de escuelas rurales.* FLACSO Argentina. Recuperado el Junio de 2021,https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1266/1/TFLACSO-2009FZT.pdf

Uttech, M. (2001). *Imaginar, facilitar, transformar. Una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural* . Buenos aires: Paidós.

Vygotsky, L. S. (1934): *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*, en Luria, Leontiev, Vygotsky y otros (compilación), Psicología y Pedagogía, Madrid, Akal, 1973.

Anexo I

CATEGORÍA	INCIDENTE	HALLAZGO
FORMACIÓN	**E1**: Y al año siguiente mi vocación iba por el jardín, elegí **E1**: No, para todos los docentes es la misma. Lo que pasa que yo estuve en la época del PROMER. Eso lo hacía el gobierno, eran capacitaciones especiales para escuelas rurales maestra jardinera **E2**: Tenía que volver aquí al campo, y bueno y aquí funciona el instituto de formación docente, para maestra de grado. **E2**: Aquí es así, nadie te prepara para la ruralidad. Por ejemplo nadie te prepara a vos en el instituto para dar clases en plurigrado por ejemplo. **E3**: Entonces hice un año de E.F y después me pase a educación preescolar **E3**: **C**: ¿vos no te formaste	Ninguna tuvo una formación específica en multigraduación. Solo E1, tuvo capacitaciones docentes por parte del gobierno.

	en multisala? **L:** No.	
CURRICULAR	**E1:** no refiere (pareciera que tampoco hay diseños específicos. Y que el contenido es el mismo para todos) **E2**: Nos llevamos de lo mismo ,del diseño curricular, de los nap. todos vamos a eso, no hay por ejemplo ruralidad, plurigrado. **E2:** Los curriculares entre grados los combino de la siguiente manera. El mismo contenido para los 3 grados, y las actividades las adapto teniendo en cuenta la complejidad que requiere cada grado" **E3**: **L**: Si. Eso está dentro de atender a las diversidades. El diseño es uno solo. **E3**: El contenido es uno. Lo que yo hago es buscar diferentes estrategias (...)	No habría un curricular específico para aulas multigrado. Combinarían los curriculares
PLANIFICACIÓN	**E1**: También cocinamos allá. Eso lo de cocina, el taller de cocina nos sirvió un	Realizarían una sola planificación.

	montón. Después empezamos con eso de la virtualidad e implementamos con el INTA lo de la siembra. Ellos hacen su propia huerta **E2**: Las realizo de forma anual, seleccionando todos los contenidos que cada grado exige. Uso los diseños curriculares y los NAP, después mes a mes se vuelve a realizar una selección de contenidos para diseñar las clases diarias (mi carpeta), centrándome en los contenidos prioritarios, acorde al avance que los niños van demostrando. **E2**: armo una planificación y combino los grados **E3**: Y después cuando vos me hablas de planificaciones, yo tengo una sola.	
AGRUPAMIENTO	**E1**:No refiere (da a entender que todos están juntos hasta el momento de la actividad)	En primaria estarían agrupados según sus cursos de pertenencia. En inicial, el estarían

	E2: Primer grado está todo para un costado , divides el medio que es el espacio donde yo me manejo y segundo grado hacia el otro costado **E3**: Yo los mezclo ahí en las mesas. Están los de 2,3,4 y 5 y cuando tengo que hacer una actividad específica les digo, bueno tal y tal aca. Los más chiquitos por supuesto los tengo que poner con los de 2, o los de 3. Por lo general los de 2 y 3 los pongo juntos. Y 4 y 5 por lo general los mezclo. El que está más afianzado con el contenido lo pongo en ese grupito y así.	mezclados por edades, y cuando hacen actividades, los agrupan por edad, o si hay alumnos más avanzados los agrupan con más grandes.
TIEMPO Y ESPACIO	**E1**: Entonces tengo dentro de mi aula que es grande, amplia, armado un rincón de dramatización, de la casita, un rincón de juegos que todo está a la altura de ellos y tengo donde está la parte de arte que tengo las témperas **E2:** Primer grado está todo	En inicial compartirían espacio físico y estaría dividido en sectores. Los tiempos serían distribuidos en los alumnos de 2 por un lado y el resto de los niños. En primaria el espacio estaría dividido según grados de pertenencia. Respecto al tiempo en

	para un costado , divides el medio que es el espacio donde yo me manejo y segundo grado hacia el otro costado. Con los temas específicos divido la pizarra en 3,4 . Enseñó los temas discriminando los grados (en diferentes turnos) enfatizando siempre la enseñanza en el grado mayor, más aún si ese grado, al año próximo pasará a ser parte de otro ciclo. **E3**: L: Ahora tenemos una sala ociosa. En esa sala, estamos armando un escenario lúdico, o escenarios lúdicos. Es un lugar donde vos tenes distintas, no son sectores, sino espacios donde el chico puede jugar a tal o cual cosa Y después la otra sala es donde nos sentamos para hablar de tal o cual cosa (..) Pero después tenes donde hay maderas, bloques, donde pueden armar con cosas, donde hay para hacer	primaria priorizaría en la dedicación a alumnos que próximamente cambiarán de ciclo.

	recorridos, sector donde tienen para leer, mirar revistas, la casita, otra parte con cosas de peluqueria	
EVALUACIÓN	**E1**: Y yo es como qué hay cosas que al tener poquitos anoto. Tengo un cuadernillo ahí a mano C: Entonces vas haciendo un poquito de registro diario F: Sí. Pero cosas puntuales **E2**: ellos no evaluaban por escrito, nunca. Era todo el trabajo diario de los chicos, en forma oral. **E3**: L: Si. La evaluación no es algo acabado. Desde el momento que vos te propones un contenido,vos vas trabajando sobre ese contenido y vas generando distintas estrategias para que el nene pueda internalizarlo.	Evaluarían mediante registros diarios. La evaluación es considerada como un proceso.
ACTIVIDADES	**E1**: Una misma actividad ir buscando la vuelta. C: Entonces más o menos trabajan todos en lo mismo?	Complejizan actividades según posibilidades de cada alumno

	F: Si. No se complejiza el contenido sino la actividad **E2:** La diferencia va a ser en la complejidad que le voy a dar a los otros grados. La explicación es general para todos los chicos, tienes que buscar la forma. las actividades las adapto teniendo en cuenta la complejidad que requiere cada grado. Por ejemplo: Área: lengua. Comprensión lectora (el mismo cuento) PRIMERO.Secuencia narrativa de imágenes (ordenar la secuencia narrativa) SEGUNDO.Secuencia narrativa de imágenes acompañada de escritura (ordenar la secuencia narrativa de imágenes escribiendo lo que ocurre en cada una de ellas. TERCERO.Re- narración del cuento: dibujo, cambiar el final del cuento **E3: L:** A los que si tengo	

	que separar, es a los de 2. Porque a lo mejor, ellos tienen otros intereses. Ellos son creadores netos, todo lo de manipular cosas y juegos, los juegos sensoriales. Demandan mucho tiempo. Entonces lo que hago con ellos cuando estoy dando una actividad les doy masa, para que el tiempo que estoy explicando la actividad ellos estén con eso. Y cuando los otros están haciendo una actividad, por ejemplo cuando entramos yo les hago actividades sensoriales. Porque es el momento que les puedo dedicar de lleno.	

Anexo II. Entrevistas

Entrevista 1

Al ingresar F a la reunión se presentaron dificultades con el audio de la entrevistada. Al cabo de unos minutos logra que el micrófono funcione

C: Hola F, ¿cómo estas? Quiero agradecerte por este ratito, gracias por tu tiempo, es sagrado, a mi me ayuda muchisimo

F: Hola Camila, por favor, no es molestia

C: Como te anticipé voy a poner a grabar la reunión para luego poder transcribirla, pero quedate tranquila que es anónima.

F: Bueno, me llegó un cartelito, ¿apreto confirmar?

C: Si, por favor. (comienza a grabarse la reunión). Para comenzar, quería preguntarte acerca de ¿cómo fueron tus inicios ,tu formación?

F: Bueno yo.. Ay! me siento mas dinosaurio todavía, mi formación yo soy… , empecé en la Escuela de xxx. Era instituto de formación y tenías que hacer, se llamaba tronco común que era un año en donde hacías jardín y maestra ,y al año siguiente elegías si querías ser maestra jardinera, o maestra. Y al año siguiente mi vocación iba por el jardín, elegí ser maestra jardinera. Pero te digo que el primer año fue tedioso, porque había muchas cosas, era más de primaria, pero bueno reconozco que la base fue buena, porque después note que el nivel venía medio flojito, las chicas que me han tocado.. a mi nunca me tocó tener practicantes porque yo siempre fui maestra rural y al campo no quiere ir nadie. Y yo mis practicas como yo me quería recibir, me iba a dedo a XXX porque nuestra profesora de prácticas era en ese momento XXX, ella era la directora del jardín de XXX y nos ofreció como posibilidad porque aca sino no dabamos a basto, era en esos años como 60 chicas que querían ser maestras… ahora anda a encontrarlas. Y bueno, me fui con otra compañera que se llamaba XXX, no ejerció vive en XXX, y bueno viste esas cosas de la vida que uno dice arrancamos una carrera y después terminamos haciendo otra cosa. Pero bueno yo sabía que lo mío era hacer esto y el campo. Cuando yo fui allá me enamoré, e íbamos a dedo. Íbamos y veníamos a dedo. Y así también fueron mis primeras suplencias, porque agarre XXX, que tenes para ir... en ese momento ¿el caballito criollo le decían al colectivo? Porque viste que los pueblos les dicen todo algo. Bueno el caballito criollo salía a las 6 de la mañana, pero te llevaba y volvía a las 5 de la tarde. Porque volvía con las maestras. Entonces yo trabajaba a la mañana y si quería volverme antes nos traía que se yo los repartidores y eso. Que ya la misma portera

del jardín se encargaba de ir a la despensa y avisaba: “hay chicas nuevas cuando salen”. Entonces nosotros a las 12.15 estábamos paradas en la puerta del jardín.

C: Qué lindo. Y así fue como arrancaste entonces?

F: Si. Arranque en todo afuera en el 96

C: No tuviste ninguna formación en multigrado, rural nada? O si?

F: La escuela rural es así, es multi sala o pluri sala como se le decía antes.

C: Pero digo ¿te formaste en escuela rural o la formación es para todos la misma ?

F: No, para todos los docentes es la misma. Lo que pasa que yo estuve en la época del PROMER. Eso lo hacía el gobierno, eran capacitaciones especiales para escuelas rurales. Pero tenía que viajar a la Plata y ahí era donde me encontraba con gente. Por ejemplo ahora se llama JIRIMM, que significa jardín de infantes rural e islas de matrícula mínima. Entonces en isla me encontré con un montón de chicas y chicos maestros, que van a la isla Martin García a dar clase al jardín y después en una islita en Entre Ríos que cruzan en una lancha más larguita que va el auxiliar, el maestro de música, van todos, hermoso. Ósea ahí dije esto es lo mío. Yo si tuviera una isla olvídate que ya estaría ahí. Me encanto. Porque se arma la comunidad son 15 personas y ahí.. por eso a mí esto de la virtualidad.. los papás míos tienen mi teléfono porque yo el día que me quedo encajada o a su vez donde yo voy es un paraje. No tengo ningún pueblo cerca. Estoy a 33 km de acá y soy yo y la gente de la estancia. Entonces se me rompe algo y yo suponete si es a la mañana antes de las 8 se qué pasa el lechero, si es después de las 8 yo ya sé que empiezan a pasar los camiones que entran a la estancia. Entonces ya más o menos te quedas ahí esperando porque señal empezas por todos lados y olvídate. Y ya sabes en qué lugares tenes señal. Entonces a mi con la virtualidad no me costó con los papas. Porque ellos ya están acostumbrados, tenían mi teléfono. Muchas compañeras de acá tenían esa reticencia de dar el teléfono y que las iban a molestar a cualquier hora, y nada que ver, ellos son muy respetuosos. Hablo del ámbito rural, acá nada que ver. Ellos por ahí se levantan a las 6 de la mañana y ni loca a las 6 me mandan porque saben que duermo pero 8.15 ya me mandan y me ponen “seño si estás durmiendo después me contestas” porque mi horario es de tarde. Pero me avisan ponele si necesitan algo preciso. Por ejemplo ellos vienen los fines de semana entonces si tienen el auto roto me dicen “seño no me traes el salbutamol” tengo muchos chicos alérgicos, yo soy asmática también . Entonces viste, más allá del docente sos la persona, entonces le llevas eso. O ponele el 25 de Mayo ellos ya el día antes me piden harina, membrillo, te dan la plata. Y yo les doy el ticket y me dicen “ No no seño quédeselo que usted hizo el mandado” y ellos chochos. Te hacen, bueno el año pasado lo hicimos virtual y yo estaba acá vestida de dama antigua, mi compañera desde la casa era mi

compañero de baile. No lo que nos hemos reído. Pero bueno nos sirvió como para ampliar otra cosa. Nosotros ya lo teníamos trabajado. Y las familias, se filmaban los nenes estaban con la pava como lo hacen habitualmente, el fogón, habían armado un fogón,hicieron hasta un lechón. Porque en la estancia hay 6 familias. Y después enfrente.. digo enfrente y son 5 km. Es la estancia XXX que tengo ahí otra cantidad de gente porque son tambos. Entonces la gente tiene que vivir ahí sí o sí porque de lunes a lunes se trabaja. Por ejemplo tienen turnos alternados que un fin de semana le toca a uno y el otro le toca a otro y entre ellos se acomodan. Porque es gente de Entre Ríos y eso.

C: Entonces el vínculo con la familia es excelente

F: Si. En mi caso si. Pero ya te digo yo hace 10 años que estoy. Y en mi caso estuve en el 2003 cuando mi hijo tenía 2 años, hoy tiene 20.

C: Se genera un vínculo distinto al de la ciudad

F: Si. Cuando volví tengo hijos, tengo hijos (ríe), tengo alumnos que fueron hijos de 20 años y tienen.. porque tengo nenitos de 2 años .

C: Claro tenes los hijos de tus alumnos

F: Si. Y ahí me sentí la abuela . Aparte después ellos cuando viajan hacen video con la familia para que conozcan a la maestra. Porque vos allá sos la maestra. Por eso yo no me vengo acá. No me quiero bajar de allá arriba. Ja ja

C: ¿Y cómo es el vínculo entre los alumnos?

F: Bien, bien porque ellos ya se conocen. Y son con quienes juegan.

C: Aparte del espacio del jardín ellos viven como todos juntos también?

F: Claro las casitas están cercanas, lo que está un poco más apartado es el tambo, por eso ellos a determinada hora se van en el tractor hasta donde están las máquinas porque ahora no es .. antes por ejemplo cuando yo fui en 2003 era el ordeñe. Ahora es con máquinas nada que ver. Porque una familia que yo tuve se fueron a vivir a Entre Ríos, y ellos hicieron trabajaba el hombre y la mujer. Pero la mujer tenía 29 años y los dedos así de la artrosis. Porque a la hora que sea tenían que manguerear con un agua helada. La mujer me contaba y me partía el alma. Pero bueno eso les sirvió para juntar la plata, se compraron allá un terrenito e hicieron un departamentito. Asique ya tengo para ir a vacacionar. Quedas familia.

C: Claro si. Eso es lo que veo que aporta la escuela rural. Y ¿dentro del aula como los notas a ellos en cuanto al aprendizaje, su vínculo, dentro del aula.?

F: Es bueno porque ellos van desde sala de 2 a 5. En mi caso tuvieron continuidad conmigo. Entonces la articulación viste que acá se trabajaba después de las vacaciones de invierno. En el campo es siempre porque salimos al patio y llevamos un cuento, hacíamos.. lo que tiene el

campo es que vos queres pintar atriles y vamos todos afuera. TODOS , 5 ahora 4 quedaron. Entonces cada uno se lleva, son muy solidarios entre ellos. Son muy de prestarse. También lo ven en el campo. Se rompe un auto y te paran fácil 10 personas a preguntarte ¿te puedo ayudar? Y el tipo está más apurado que vos porque tienen esa cosa de decir paro. Porque yo fundí el auto y no te puedo explicar la cantidad de gente que vino. Tuve que esperar la grúa pero bueno pararon todos. Y conocen ya tu auto. Vos estás yendo por otro camino y te dicen seño hoy cambiaste el camino. Y yo les digo pero dios no me dejan hacer mi vida. Y se matan de risa. Porque para llegar tenés otros caminos alternativos pero después de las inundaciones esos caminos son más cortos, pero no se volvieron a arreglar. Porque a su vez mi camino no es un camino real. Es un camino que lo arreglan para llegar a la estancia y sacar la leche.

C: Me contaste un poco ya de lo que es el vínculo. Ahora yendo a lo curricular, la normativa. ¿Cómo es en una escuela rural?

F: Bueno, la escuela rural también me sirvió eso que las maestras cuando toman mínimo lo toman por 3 años porque muchas lo hacen para jubilarse con eso. Yo todavía no entendí, ya hace 10 y sigo. Pero bueno me encanto ese lugar. Y empezamos a trabajar durante tantos años que ya vamos sabiendo qué falencias tuvimos el año anterior. Por ejemplo en cuanto la maestra usa un libro en primerito y de primero a sexto siempre se usó libro. ¿Por qué? Porque los días de lluvia si llueve como pasó ahora, si o si el carro de la leche pasa 4 veces porque tiene que hacer 2 salidas. Pero es carro con acoplado, entonces olvídate que deja camino, eso va tirado con el tractor osea no tenemos forma alguna de llegar. Entonces ya están acostumbrados a que la maestra les mandaba de página 1 a 5 y hacíamos videollamada.

C: Ah ,ustedes ya venían con lo virtual

F: Claro por eso a nosotros no nos costó y eso de que los padres tuvieran nuestro teléfono. Cuando nosotros lo decíamos en las reuniones, “no nuestros padres tienen el celular”, nos decían “ay no que te llaman a cualquier hora”. Y nada que ver.

Y bueno en jardín lo que yo hacía es, lo qué hay de material didáctico, ahora con esto de internet vos sabes que el martes va a llover y el día lunes yo les daba la bolsita y no hay nadie que sepa más de tiempo que el del campo. Se para y dice “seño llévese los chicos porque en un rato ya viene la lluvia”. Eso y en un rato caen dos gotas y vienen los padres a buscarlos. El primero se lleva a todos. Tenemos hecho un acta de compromiso, retira a tal hora porque eso nos asegura en lo que es la gestión. Después pasa algo y por las dudas, nunca pasó pero puede pasar.

Y después en cuanto al vínculo con mi compañera la articulación es continua. Los nenes míos, yo digo los nenes míos porque es mucho tiempo. Entran ya como escribiendo y algunas palabras porque ellos continúan en vacaciones, y el hecho de que hacen la tarea.. porque ellos también llevan tarea, te piden tarea. Ellos se sientan con el hermano y si. A mi muchas veces se me cuestionó de que yo los escolarizaba y ahora están chochos. Entonces a veces es muy dificultoso cuando entran a primer grado que es una docente con 4 chicos de primerito que ellos sí… eso es otra cosa que hacemos, para que todavía no pierdan el vínculo y porque son chiquitos todavía si. Trasladamos el mobiliario, se llevan su mesa porque yo como tengo .. si egresan muchos me quedan pocos en la sala. Entonces se llevan la mesa. Este año tengo 4 que el año pasado me egresaron. Pero fuimos e hicimos con protocolo pero hicimos la entrega de la medallita con la familia y todo. Entonces ese mismo día pusimos ya la mesita en la sala de primero. Y este año ya tenían la mesita y un espacio que los estaba esperando.

Eso lo implementamos hace ya 3 años que vengo con esta chica.

C: Eso te iba a preguntar, ¿cómo los agrupan?

F: Ese jardín dentro de todo es nuevo. En el año 97. Entonces tengo dentro de mi aula que es grande, amplia, armado un rincón de dramatización, de la casita, un rincón de juegos que todo está a la altura de ellos y tengo donde está la parte de arte que tengo las témperas cuando arrancan los de 2 todo eso lo subo, y cuando ya a mitad de año ellos ya saben y tienen instalado eso no, y mismo los compañeritos. Porque hay veces que yo estoy cambiando con la puerta abierta, estoy cambiando a uno de 2. Y tipo 3 de la tarde me toca cambiar porque ya tomaron la merienda, vienen con el almuerzo de la casa. Asique 3 o 3.30 ya se quien es y todo. Y después ya les da vergüenza y dejan mucho antes el pañal. Porque como tienen el bañito y los otros dicen a este usa pañal, es bebe. A eso es un puñal. Entonces empieza a ser grande. Una vez aplaudimos a uno. La mamá llegó y me dijo dejo los pañales, lo aplaudimos todo. Y cuando lo voy a levantar se había hecho pis. Así que le acomodé el delantal seguimos aplaudiendo y cuando lo bajo tenía todo el brazo manchado. Pero no le íbamos a quitar el aplauso.

También cocinamos allá. Eso lo de cocina, el taller de cocina nos sirvió un montón. Después empezamos con eso de la virtualidad e implementamos con el INTA lo de la siembra. Ellos hacen su propia huerta. Yo lo arranqué el otro año, antes que pasara esto y lo hacíamos en cajones. Así que a medida que ya los plantines crecían se llevaban su cajón y le sacaban fotos. Y ellos después desde la casa me tenían que mandar la foto mostrando con planillas con el registro de cómo crecía la plantita. Medirla con la regla, marcando. Porque nosotros

también nos medimos, entonces ellos ya van desde otra actividad ir conociendo la medida. Una misma actividad ir buscando la vuelta.

C: Entonces más o menos trabajan todos en lo mismo?

F: Si. Porque la maestra de primaria lo que hace es continuar con eso. Entonces la maestra que enseña? Cuales son las plagas, la biodiversidad de plantas, para ir complejizando. Yo al de 2, el de 2 se filmaba con la madre y que hacía marcaba con el palito y hacía los hoyos y la madre iba poniendo. Y una vez la madre me llamó la atención que ponía 2 semillas. Entonces le pregunto "XXX pusiste 2 semillas en todos lados" y dice si seño porque si una semilla te falla la otra viene si o si. Y si vienen 2 plantas la otra la trasladas". Porque mira lo que hizo esa madre, me encanto y lo conté acá. Pusieron silobolsa entonces limpiaron el terreno, pusieron silobolsa y arriba hicieron unos agujeros. Y por esos agujeros.. vos veías y parecían hormigueros en los silobolsa. Y era que había puesto ahí la tierra. Pero por debajo venía la tierra, ¿te das cuenta? Hacía el agujero y ahí entonces no crecía el pasto, y la planta salía por el agujerito. Re genial estuvo. Nadie quería luchar contra el yuyo. Encima allá cuando se viene el yuyo es la época donde arranca la cosecha. Porque ellos allá trabajan en las dos cosas, tambo y cosecha que es un pesito extra y es bastante. Porque son 30 días intensivos que ahí es donde las mamás empiezan a buscar a los nenes porque está también muy marcada la cultura machista, allá el que maneja es el hombre, la mujer va, y el hombre maneja el auto. Y van a buscar el nene. Y te das cuenta cuando ya arranca la cosecha porque van la mujer sola (imita la situación) y yo les digo muy bien que tienen que manejar y después viene el marido y te dice usted no le meta ideas .

C: ¿Y cómo te organizas al momento de evaluar?

F: Y yo es como qué hay cosas que al tener poquitos anoto. Tengo un cuadernillo ahí a mano. Mira vos llegas, y en mi mueble tengo alto porque eso sí, les encanta firmar. Entonces tengo mi registro de firmas, porque me pasó una vez que hablando con mi compañera, lo dejé arriba de una mesa y cuando volví no te puedo explicar lo sellado y estábamos trabajando el banco. Porque eso es algo conocido por ellos. Ellos venían mucho al banco y al supermercado. Entonces habíamos hecho sellos, y me firmaron todo. Y el registro es algo que lo tenes que cuidar porque cuando vienen los inspectores te piden el registro de firmas y se llevan el registro donde ellos evalúan. Entonces bueno con los de 2 hasta que se acomodan es un cambio y hay veces que los de 2 son hermanitos de los de 5 o de primerito, entonces ayudan a la adaptación porque desde el primer día se quedan las 4 horas. Y las mamás afuera, porque si se te queda una mamá se te quiere quedar la otra que el chico tiene 5 años. Y se hace

chusmerio empiezan a charlar afuera. Entonces esas cuestiones a la casa. Yo les digo lo que ustedes dicen de la tranquera para afuera yo no me entero. Mentira te enteras de todo (ríe).

C: Entonces vas haciendo un poquito de registro diario

F: Sí. Pero cosas puntuales. Al momento de por ejemplo una vez estábamos haciendo conteo y el nene anticipó el número que seguía y era porque él tenía 5 pero de 5 grande ya cumplía 6. Eso también es notorio. Vos cuando tenes tan trabajado de salita de 2 ya en agosto ese chico ya escribe. Copia muchísimo. Por eso después en primer grado se sienta y está escribiendo a la par de los otros chicos. Eso la maestra te lo re que te agradece porque sino hay muchos chicos. Hay 16 en primaria

C: Noto que es muy personalizada la educación, ¿no?

F: Si. Yo tuve una mamá que se vino acá y tenía la mamá en primaria y el nene en jardín y se volvieron porque no le gusto que .. ósea le mandaban mucha actividad , ella no entendía nada y acá no te explican, te dicen que actividad y sino te manda que se yo… como que alguien te explique.

Por eso el nivel, vos fíjate que en el campo los nuestros van al XXX, es una escuela agraria y se quedan ahí. Son 15 días que van y 15 días se quedan en la casa y ellos pueden continuar esa modalidad porque ya están acostumbrados.

En cambio vos q un chico de acá le das 15 días para que esté en la casa y olvídate que te vaya a hacer la tarea.

C: Vos me hablabas de una compañera. ¿Cuántos son ahí en el jardín?

F: Yo tengo 4, mi compañera 16.

C: Y tu compañera es de primaria. Solo son dos docentes, vos y ella

F: Si.

C: Y ¿ el rol de directivo, lo ocupas vos, o hay otra persona?

F: No. Yo me encargo de lo del jardín ahí hago todo. Y ella hace todo de primaria. Por eso también intercambiamos. Y antes de que empiecen las clases viste que tenes que ir dos semanas. Nosotras vamos y este año con la auxiliar pinto. Porque este año con la pandemia vino una auxiliar. Y a mí me parecía raro no estar haciendo la merienda, porque como los míos juegan un rato y en la galería. Ella tenía más abocada. Porque hay que dar muchas actividades. Entonces yo cortaba el pan que se da a diario . El consejo nos provee de masitas y todo eso, pero bueno con esto hubo un montón de cosas de protocolo, donde cada uno tenía que llevarse su botella de agua bueno. Hasta un nivel lo mantuvimos, pero en el ámbito rural, allá los chicos toman mucha agua y es diferente. El chico que te pide ir al baño no es porque

se quiere ir de la sala es porque realmente quiere ir al baño y vuelve. Es más, cuando vuelve , vuelve apurado a hacer todo lo que los demás ya van haciendo.

C: ¿Ustedes también cerraron la escuela cuando cerró acá en la ciudad? Digo por el cupo.

F: Claro, nosotros fuimos los primeros que empezamos.

C: ¿Cuándo?

F: Un mes antes que los demás,porque se usó como prueba piloto para ver si había casos y eso y no hubo nada .

C: Claro pero cortaron un tiempo y después volvieron

F: Si si. El año pasado cortamos como todos , a fin de año hicimos el egreso nada más que era solamente la entrega de la medalla. También entregamos cada 15 días los bolsones de alimentos. Eso sí, pero ahora para iniciar nosotros iniciamos un mes antes.

Fuimos una prueba piloto para ver qué pasaba en el ámbito rural. Aparte los chicos son más obedientes. Los de 5 podían ir sin barbijo y de a poquito ir implementado. Y sin embargo iban con el barbijo, porque como los papás en el tambo usan los barbijos. Pero el barbijo de tela. Nosotros el año pasado les regalamos barbijos para el Día del niño, con un frasquito de alcohol, porque se pensaba que se iba a volver, viste que se hablaba que se iba a volver. Después ellos usan mucho el sanitizante, cada uno tiene uno, lo usan a diario.

C: Bueno lo último que te pregunto que ya estamos en hora. Te acordas o me queres contar alguna situación que haya sido gratificante para vos?

F: Ya te digo. Cuando aparecen los hijos de alumnos. Yo no los conozco y me dicen usted fue señorita mía. Y a fin de año. Yo no puedo dar discursos. Lloro y los sigo teniendo. Pero yo ya sé que no son míos que pasaron a otro nivel. Y bueno, los primeros días que salimos todos al patio y se te vienen los otros es una risa. Porque es los de jardín que continúan con los de primaria como diciendo ya no es tu señorita.

C: Ahora si, la última última. ¿Hay algo que quisieras cambiar de la escuela que digas esto me gustaría cambiarlo?

F: Y yo tuve un encontronazo con la inspectora. Porque cuando hay reuniones de directores es como que ahora con esto de la virtualidad se dieron cuenta del trabajo que se hace en lo rural. Porque piensan que porque acá tienen más herramientas (refiriendo a la ciudad), en el campo se aprende menos. O los chicos dan hasta un determinado nivel. Pero ¿por qué? Porque los chicos van a trabajar en el campo. El campo tiene mucho eso de continuar con la labor del papa. Pero del campo han salido grandes ingenieros agrónomos, grandes veterinarios. Ósea yo tengo una chica que es ingeniera y el hermano estudia una carrera en no se donde y el papá está en la esquina del campo. Bueno esquina, no sé a cuantos kilómetros,

pero es la punta de este campo. Y bueno ya los chicos son grandes y me contaba que la nena fue becada y está en EE.UU.

C: ¿Y la inspectora que te decía? ¿Cuál fue el encontronazo?

F: Cuando había reuniones es como las ponen juntas y se habla mucho de los jardines de acá de 200 chicos, de esto y que hicieron.. y cuando hay grandes eventos como que se elige quiénes exponen. Y siempre hay una lucha de decir yo también quiero traer a mis 4 alumnos. Se lo merecen. Pero al momento de pasar con la bandera queda más lindo pasar con 100 pibes que la maestra con 4 chiquitos.

Bueno se peleó, se peleó y ahora ya no hay más desfiles.

Aparte yo tengo gente de Corrientes, viste esa cosa de patria. Porque en realidad la patria la hizo toda esta gente, tengo gente de Santiago, de Corrientes. Y a ellos , vos tenes que ver lo que es el 25 de Mayo. Te traen hasta la abuela, te lustran hasta el caballo.

C: Es una fecha sentida

F: Si. Y lo que saben. Anda a equivocarte en algo. Yo que hable mi compañera porque me llego a equivocar en una fecha y ellos lo saben. Y te cantan el himno con un sentido de patria que te tapan el cd. Nosotros ponemos el cd y lo tapan. Llevan la patria en el alma

C: Deberían tener más en cuenta eso y dejar de lado el resto

F: Sí pero viste que cuando es algo más protocolar es más lo que se ve que lo que realmente se siente.

Y bueno yo como ya estoy más allá del bien y del mal, que la abuela hable. Y te miran como diciendo bueno si queres tráelos vos yo me quedo. Es que no es lo mismo lidiar. Yo me encontré con una mamá .Cuando terminó el desfile, están las mamás atrás mío. En otra tenía 15 chicos y las madres habían desaparecido. Vos sabes lo que es terminar el desfile y no saber dónde están las madres. Pero aparte no tienen el teléfono. Yo terminé el desfile y si no está la mamá la llamo. Hola dónde estás.

C: Bueno F, muchas gracias. Me ayudas un montón otorgándome este ratito de tu tiempo, contándome todo. Transmitiendo esa energía tan positiva y ese cariño por la educación.

Extra entrevista, me contó qué hay un artículo el 258 que por 3 días vos designas a un docente. Y está genial porque nadie quiere ir al campo. Porque tenes que tener auto. Porque la gente que te lleva te deja en el camino de XXX, y ese camino lo agarra el lechero a la mañana y nosotras estamos yendo de tarde.

AUDIOS DE WHATSAPP- INFO ADICIONAL

Nos permitieron trabajar en grupo tres o cuatro para hacer la planificación. Porque los chicos de escuelas rurales pasan a escuelas cercanas. Y trabajamos paralelalmente. Después se trabaja mucho con primaria, las articulaciones las hacemos desde comienzo de año y más en la pandemia. Ahora como los espacios son más grandes y se adaptó el protocolo, se fue ampliando.

Tenemos auxiliar cosa que antes no

Hicimos todo junto, trabajamos juego tradicional con leyenda y después lo siguen en primaria, entonces los nenes cuando pasan a primer grado no sienten tanto el cambio. Es más adaptable todo.

La sala quedó con biblioteca, y los juegos los armamos todos los días, porque no comparten edificio.

El contacto nunca se pierde con la familia, porque mandamos actividades con el celular.

Dos estancias se pusieron de acuerdo y una puso una antena de wifi y les llegaba a las dos estancias que son la mayoría de la matrícula del cole.

Los días de lluvia las profes se juntan y cumplen horas en un jardin y de ahi surge planificar todas juntas

Trabajan con huerta, proyecto del inta y se complejiza

No se complejiza el contenido sino la actividad

Este año tiene dos de cuatro y de cinco.

Los de dos hasta que se adaptan tienen todo a disposición y por pandemia eso se sacó. y la docente prepara en mesas separadas la actividad y según la edad se complejiza.

Los de dos hacen una actividades se les explica, en sala de tres ya ese nene tiene las pautas y eso. Y en la sala de cinco ya empiezan a escribir.

Ahora por protocolo trabajan más separados con primaria.

Ellos leen la imagen y lo hacen como pueden.

Cada docente anota como cada chico realizó la actividad. Pero al ser pocos podemos hacer registros diarios. Ante tal actividad qué comentario hizo

El año pasado la evaluación fue más general. Los papás ayudaban en la tarea. Y siempre le entregaron actividades. El ámbito rural es más comprometido los días de lluvia esperan la tarea.

Los días que está el profe de e.f los cito y les explico como trabajamos con la huerta y eso.
Los chiquitos hacen registro de fotos y dibujan el tamaño de la plantita. Según la actividad se complejiza

Entrevista 2

Nos encontramos en Meet a las 18hs para dar comienzo a la entrevista.

C: Hola B ¿Cómo estas?

B: Hola Camila, ¿Bien y vos?

C: Todo bien. Antes de comenzar quería recordarte que voy a grabar la entrevista para que después pueda volver a lo que charlamos. Así que le doy enter al grabador.

Por otro lado también quería agradecerte por tu tiempo y buena predisposición.

Bueno para empezar me gustaría que me cuentes sobre cómo es tu formación? ¿Cómo fueron tus inicios?

B: ¿En el instituto comenzando o en la escuela trabajando?

C: En tu formación, ¿cómo arrancaste? ¿Qué estudiaste?

B: Yo he comenzado en realidad a estudiar maestra jardinera. Eso ha sido lo que quería estudiar, de lo que quería recibirme. Eran, en ese tiempo, cuando yo había comenzado, la carrera duraba 3 años. Y cuando, yo voy por el segundo año… Yo vivo en el campo, entonces me tenía que trasladar a la ciudad para estudiar, y yo vivía con mi abuela que ha fallecido el año pasado. Bueno ella me ayudaba para que yo pueda alquilar, tenias que pagarte los estudios y todo eso. Y cuando iba en segundo año, me quedo embarazada de mi hijo, y bueno he tenido que dejar la carrera porque bueno no podía la verdad. Tenía que volver aquí al campo, y bueno y aquí funciona el instituto de formación docente, para maestra de grado.

Entonces yo he venido aquí, he demorado un poco porque no he entrado.. tenía que esperar que mi hijo crezca un poquito. Y después he continuado aquí, en el campo y me he recibido de maestra de grado. Ya he dejado allí y nunca más he retomado, nunca en realidad me he propuesto seguir, porque ha sido complicado. Ya después mi abuela se ha puesto mas viejita, bueno no la podia dejar, mi hijo iba a la escuela, y bueno cosas de la vida que pasan. Y bueno me he recibido aquí, me ha costado, es verdad. Yo con mi hijo, es difícil estudiar con un chico. Pero bueno, me he recibido. (rie)

C: Lo lograste

B: Sí si. (ríe). Esa vez cuando yo me he recibido hace como… Yo hace diez años que estoy trabajando. Entonces hace como quince años que me he recibido, ahí en el instituto había pocos inscriptos , nadie se recibía, nadie estudiaba, éramos muy poquitos. Me acuerdo de haberme recibido y éramos siete personas nomas y ahora veo las promociones de ahora y son treinta chicos, cuarenta chicos, es muy lindo. Mi curso era inmenso y éramos siete chicos, totalmente diferente a lo que es ahora. Gracias a dios ahora hay otra carrera tambien ahi,

profesorado en lengua y literatura, que nunca habíamos pensado que podría llegar aquí porque es el campo, realmente es limitado lo que uno puede hacer aquí.

Pero bueno, he logrado recibirme, me ha costado la verdad mucho.

Yo me acuerdo que debía matemáticas y tenía mucho miedo de presentarme, pero me acuerdo que me he presentado y he aprobado en una sola llamada. pero era un miedo de hacerla un año y otro año y no querer.. pero después, bueno tenía que recibirme por mi hijo, porque tenía que trabajar, él crecía y los hijos necesitan otras cosas, asique bueno.

Me he recibido, y no ha pasado tanto tiempo entre haberme recibido y conseguido mi primer trabajo. Me acuerdo que ha sido en la ciudad ,tercer grado, me he tenido que ir. Yo creo que ha sido lo más triste que me ha pasado, porque dejar a mi hijo. Irme una semana y quedarme allí, porque no podía venir todos los días, e ir, viajar.

C: ¿Cuantos km tenes a la ciudad?

B: A la ciudad tengo 120km. Digamos que teniendo un vehículo no es tanta la distancia. Pero bueno, por ejemplo un vehículo propio en dos horas estas. Pero tenía que viajar en el colectivo, ir, quedarme, muy triste. La primera semana creo que he llorado desde que subía al colectivo hasta que llegaba a la escuela, porque veía los nenitos que subían con sus mamas. Ha sido.. pero bueno, Son los inicios, después uno se acostumbra, han sido las primeras dos semanas feas . Pero después me he acostumbrado también. He trabajado poco tiempo, solo un mes ahi. Ha sido una escuela de primera categoría. Porque aquí es así, primera, segunda y tercera categoría y personal único. Me ha tocado una de primera, muchos chicos, muchos. He estado un mes, después he cesado, he estado sin trabajo. Poco tiempo y a los quince días habrá pasado he optado por el cargo que yo estoy ahora, desde ese tiempo.

He tenido la suerte de poder optar a un cargo así rápido y permanecer en el cargo. porque no es fácil. Conozco a chicas que se han recibido hace tres años y no trabajan todavía. Y bueno, si es una zona rural, los caminos son feos. Hemos pasado por muchísimas cosas, sufres el frío, sufres el calor, sufres la lluvia, todo.

Pero yo siempre digo que ahora estamos un poquito mejor. Yo te hablo del camino que nosotros recorremos hasta llegar . Antes era todo tierra . Cuando te digo tierra es que tu moto entre en la tierra hasta la mitad todo el camino. Ahora hace unos años, ponele cinco o seis años tenemos ripio desde aquí hasta la escuela. Tardamos menos en llegar. Yo me acuerdo que tenía que ir y quedarme antes. Yo me traslado en moto y aquí la mayoría de las chicas vamos todas en moto. Es lo más económico, la distancia que tenemos que transitar es larga entonces lo más económico es la moto.

C: Me surgieron dos preguntas mientras hablabas. La primera tiene que ver con tu formación, ¿vos te formaste docente de grado pero nada de ruralidad no ? Digamos lo básico que dan en todos lados.

B: Aquí es así, nadie te prepara para la ruralidad. Por ejemplo nadie te prepara a vos en el instituto para dar clases en plurigrado por ejemplo. No te preparas para eso, vos llegas a la escuela, te toca esa escuela, esa modalidad y vos te adaptas y aprendes porque nadie te forma. Aquí no te forman para eso. Aprendes estando ahí.

C: Claro en el momento. Y otra cosa que te quería preguntar era sobre tu cargo, que me cuentes cuál es tu cargo.

B: Mi cargo es digamos yo figuro como maestra de grado. Pero hace un año atrás mi cargo es director.. Somos tres, es una escuela de tercera somos tres maestros y es un director con grado a cargo, otra seño, yo y un profesor de educación física. Somos esas personas que trabajamos ahí. Hay un jardincito también anexo, hay una seño de jardín. Y hace un año atrás mi directora se ha accidentado y ha sacado licencia. Y me he tenido que hacer cargo de la dirección y de los grados de ella, mis grados. Porque ahora por el tema de la pandemia el Consejo de educación de aquí de la provincia está intervenida. Hace bastantes años que no designan. Por ejemplo, en los papeles no figura en ningún lado que yo sea directora. No me pagan por eso. Me tengo que hacer cargo de los grados de la dirección, de todo lo que conlleva estar al frente de una institución. Pero en los papeles soy maestra de grado como mi compañera y bueno estamos sin director. Me tengo que hacer cargo de lo que puedo porque no es fácil.

C: ¿Cómo articulas tu trabajo de maestra, con el de directivo ,con el otro grupo?

B: Bueno, ahora por ejemplo, nosotros desde el otro año estamos trabajando en burbujas. Como en todos lados. Eso es como que me ha favorecido a mí, por el tema de qué no iban todos los chicos juntos y éramos dos nada más. Entonces a mí me ha favorecido pero perjudica a los chicos. Para mí es más fácil porque por ejemplo las cosas de Los papeles y todo lo que tengo los traigo aquí a mi casa y los hago porque no hay tiempo. Entonces yo entro a las ocho y entró al grado. Yo tengo segundo, tercero y cuarto grado. Mi compañera tiene primero, quinto, sexto y séptimo. En realidad nos hemos dividido así los grados por la cantidad de alumnos. Lo ideal sería que una está en primer ciclo y la otra en segundo ciclo. Pero no había forma porque en el primer ciclo hay más chicos que en el segundo. En segundo ciclo te doy una idea, En quinto grado tenemos tres chicos , ¿entiendes? Si ella tenía cuarto, quinto, sexto y séptimo yo iba a tener mayor cantidad de chicos. Hay muy pocos chicos en el segundo ciclo porque por el tema de la pandemia han dejado la escuela y no hay forma de

volverlos. Es difícil, ellos han dejado y uno va, los busca y vamos a las casas. Algunas veces vamos y los escribimos en las casas porque no vienen a la escuela los padres a escribirlos como en cualquier otra escuela. Salimos de la escuela y vamos más al norte a buscar a los chicos a inscribirlos pero no.

C: ¿Cuántos alumnos tenés vos a tu cargo en tu sala?

B: En segundo grado tengo diez chicos, en tercero tengo ocho y en cuarto un solo alumnito. No, dos. Pero una alumna de cuarto.. Siempre tengo uno solo porque uno es el que va a pero la otra alumna la han inscripto y nunca más han ido. Tengo una familia entera que no los mandan a la escuela. Pero la mayoría siendo que son muy humildes que a veces no tiene transporte, van a la escuela. Digamos que la mayoría de mi grado van. Por suerte los llevan los papás, hacen el esfuerzo. De eso no me puedo quejar porque cumplen. A pesar de todo lo que te imagines que le falta.

C: ¿Y cómo te organizas después con todos dentro del aula?

B: Por ejemplo ahora te decía que tengo un solo grado, por ejemplo hoy me ha tocado tercero y cuarto. En el cuarto tengo uno solo. Mañana me toca segundo grado. Lo qué pasa es que no hay espacio por el tema de la pandemia, no nos dejan estar como antes digamos. Antes estábamos amontonaditos pero entramos todos, ahora no nos permiten entonces nosotros… En realidad supuestamente hemos vuelto a la presencialidad plena, pero como estamos dos maestros no se puede, Las escuelas de tercera tienen aulas muy pequeñas porque supuestamente son para poblaciones chicas grupos chicos, Y no podemos trabajar así. Pero años anteriores tenía primer grado… yo nunca he tenido tres grados. A mi no me ha tocado tener tres grados juntos nunca. Me ha tocado siempre primero, segundo y tercero. Y mi director se hacía cargo de los grados grandes. De los chicos de sexto y séptimo juntos. Cuarto y quinto la seño o tercero según la cantidad de niños se agrupa. Me ha tocado a mí tener primero y segundo grado el primer año que he ido a trabajar ahí. Ha sido un caos porque no estás preparado para eso.

C: ¿Y espacialmente? salgamos a la situación actual porque es un lío , pero antes como hacías dentro de una sala para tener a esos alumnos. Porque al ser diferentes grados no sé si trabajas todos lo mismo o diferencias.

B: Ellos entran y tienen su lugar . Primer grado está todo para un costado , divides el medio que es el espacio donde yo me manejo y segundo grado hacia el otro costado. Lo que he aprendido viendo de ellos ha sido dividir el pizarrón. Bueno la clase comienza, todos por igual . por ejemplo vamos a dar lengua o matemática o lo que sea ponemos primero y segundo grado, ponemos la fecha, hablamos. No enseñamos todo lo mismo. La diferencia va

a ser en la complejidad que le voy a dar a los otros grados. La explicación es general para todos los chicos, tienes que buscar la forma. Por qué no puedes explicar a uno y el otro está esperando. Yo he trabajado así para dar explicación a todo el grado. Ellos ya están acostumbrados esperan el momento, saben cómo vas a trabajar, esperan. No es fácil. Nosotros soñamos con tener un solo grado sería ideal porque se trabaja mejor. Si se trabaja. Yo he tenido el año pasado, se han egresado mis primeros alumnos de séptimo grado. Y este año van a primer grado y esa fue mi primera experiencia. Y siendo el primer año de mi escuela el primer año que yo me he ido, al principio ha sido duro porque todos los chicos te hablan a la vez tú le has dado una tarea uno y el otro te pregunta allá aquí es complicado. Pero hemos logrado.. Nunca logras todo lo que te propones. Te gustaría que aprendan más, te gustaría que prestarles más tiempo a cada uno pero no se puede. Es aprovechar el momento que vayan todos. Yo me acuerdo de ese año cuando ha comenzado ha sido duro porque había chicos que faltaban y ahí te quedas. Cómo haces después para retomar. Por qué esos chicos por ejemplo no te van tres días que no tienen zapatillas que no tienen esto y tres días no te van y se te descompagina todo.

Pero bueno es así mi explicación era global para todos y en la actividad ya específica para cada grado. Primer grado le explico bueno esto y segundo grado esto. Claro son todos relacionados los temas

C:¿ Y para evaluarlos como haces?

B: Bueno nosotros.. en mi escuela, cuándo yo he comenzado... la modalidad de la escuela... ellos no evaluaban por escrito, nunca. Era todo el trabajo diario de los chicos, en forma oral. Entonces yo me he tenido que adaptar a eso porque yo venía de otra forma de evaluación, por qué en la escuela era la prueba escrita la prueba oral, trabajos. Pero aquí no, aquí no había nunca y nunca se ha hecho. Nosotros si lo hacemos pero no está estipulado que tiene que ser prueba escrita nunca. Con los trabajos diarios que hacen los chicos así evaluamos. No hay prueba escrita ,sólo en los cuadernos que traen son los trabajos de cómo trabajan en el aula. Al principio es raro porque en todos lados está la prueba escrita.

C: El día pactado para la evaluación

B: Claro el día que vos vas y decís prueba no. Y ha sido todo raro pero o sea nos daba igualmente la opción de qué si nosotros queríamos hacerlo lo podíamos hacer. Pero no no yo al principio en primer grado nunca hemos puesto una fecha digamos para cerrar el trimestre . Evaluamos el mes como el chico ha asistido, ha trabajado en clase, su participación en la clase. He tenido años de niñitos que no hablaban. He tenido una niñita que no hablaba nada, nunca hablaba nada. He tenido otros años muy lindos en los que todos participan.

Es que todos los años son así diferentes, todos los niños.

Y nosotros tenemos la mayoría de los chicos que tienen padres analfabetos. Es una zona donde los padres son analfabetos. Entonces imagínate vos no le puedes dar al niño un deber a la casa. Nosotros no le damos tarea para la casa a los chiquitos porque ellos no pueden hacerlo solos. Entonces no le puedes dar porque vienen con la tarea sin hacer, no tienes nadie que lo ayude. Allá lo que pasa en la zona es que las chicas se casan muy jóvenes, no terminan la escuela y se casan jóvenes y muchas veces nos ha pasado que teníamos en sexto grado chicas que han dejado la escuela y que se casan y tienen sus hijitos y no terminan de formarse que ya tiene una familia.

C: ¿Sexto grado dijiste?

B: Si. El año pasado ha egresado una nenita ,bueno nena, porque es una nena de séptimo grado, es una nena. Yo he tenido cinco niños que han terminado séptimo grado. Cuatro han seguido estudiando porque hay una escuela secundaria en mi escuela funciona,un agrupamiento es. Han seguido estudiando y una de las nenas es Mamá ahora tiene un bebé y ella ha comenzado la escuela pero ha tenido que dejar. Eso es lo feo lo triste, es triste porque vos sueñas con que ellos te reciban. Porque es una zona donde nadie sigue un secundario. Nadie sigue un terciario. Escucharlos vos cuando sos chiquito que quieren ser tal cosa y después llegan y después empiezan a trabajar porque es así terminan séptimo y empiezan a trabajar. O son mamás. Bueno nosotros tratamos de meterle en la cabeza que tiene que estudiar, qué es la forma que pueden salir de ahí. Por qué no hay futuro, realmente es triste pero no hay un futuro para los adolescentes. Es triste pero es la verdad.

C: Y te quería preguntar, porque lo tocamos medio por arriba, ¿cómo es el vínculo con la familia? de la institución con la familia.

B: En mi escuela es buena, buena, muy buena. Hay padres ausentes como en todos lados , padres que nunca llegan. Pero puedo decir que la mayoría de los padres cuando se les solicita, se les llama ,se les pide algo, que colaboren.. en realidad nosotros generalmente no les pedimos nada porque son humildes. Las cosas que los chicos necesitan se las llevamos nosotras, las pagamos nosotras. Los chicos necesitan plástico o lo que sea se las llevamos porque sabemos que en ese aspecto no va a haber respuesta. Pero después si decimos que va a haber una reunión informativa , necesito que concurran O el otro día necesitamos que arreglemos la cerca perimetral y los padres se acercan, colaboran, son buenos con nosotros. Nosotras somos dos mujeres nomás. Y necesitamos de los padres que nos ayuden en lo que sea, si se rompe algo necesitamos que vayan. Y si, la verdad es que colaboran ,son presentes, de eso no me puedo quejar en nada, no nos hacen ningún problema por nada. Nunca desde

que estoy han venido a reclamarme a decirme mi hijo esto ,no nunca, Confían en nosotras, están conformes de cómo tratamos a los chicos. Por suerte ese aspecto con los papás…

C: El vínculo es bueno..

B: Bien. No tengo nada que decir sobre eso

C: Y entre ellos cómo es el vínculo?

B: Entre ellos ¿quienes?

C: Los alumnos

B: ¿Entre los niños?

C: Si

B: Bien ,son poquitos. Entonces nosotros, por ejemplo, somos 40 chicos en la escuela. Ellos sueñan con que volvamos todos a la escuela porque has visto que vamos segundo, tercero y dicen seño queremos que vuelvan así estamos todos juntos va a estar llena la cancha dicen ellos.

He tenido años a mis comienzos y me acuerdo que había una rivalidad… en realidad es la familia, no los chicos. Por qué ahí en la zona había una rivalidad de familias. Los chicos traían eso a la escuela y se llevaban mal entre esas familias y ellos tenían el conflicto en la escuela. Se peleaban ,se decían cosas. Ha sido muy feo, porque fue a mis comienzos y se pegaban. Después se ha ido calmando, ha cambiado todo. No vemos esa pelea, juegan todos juntos. Bien

C: A eso iba, al aprendizaje. Cooperan y hacen trabajo colaborativo? por qué me dijiste que la primera parte de la clase es todo juntos. Y en ese momento digo.

B: Si ellos ahora por ejemplo tengo segundo grado que es el más demandante. Ellos preguntan todo, nadie se queda callado. Se admira mi compañera viene y me dice porque hablan tanto en tu grado. Por qué ella tiene primero y son así como muy sumisos, muy calladitos. En mi grado toda la hora preguntan, hablan. por ejemplo si uno no puede hacer el otro se quiere levantar y ayudarlo ,se ayudan. Después si, por ejemplo tengo dos hermanitos se sientan siempre juntos y me dice hoy .. El siempre está pendiente de la hermana si ha dejado un renglón si se equivocó en algo y me va contando a mí Y le digo vos fíjate en tu cuaderno en lo que vos estás haciendo. Pero ellos son muy cooperativos entre todos. Por ejemplo, hay un nenito que va siempre sin colores, sin borrador, sin nada y le prestan sus cosas.

Yo estoy muy conforme con mis niños, son muy respetuosos, muy predispuestos a todo, preguntan todo, te sorprenden todos los días.

C: Y ahora te quería preguntar, más que nada yendo a lo legal, si hay alguna normativa exclusiva para ruralidad y eso ahí en tu provincia

B: Cómo qué cosa por ejemplo

C: Por ejemplo si el curricular es el mismo en tu escuela que en otra más cerca de la ciudad o si hay alguna diferencia del ámbito rural al ámbito urbano en lo legal.

B: No. Por ejemplo nosotros cuando hacemos una planificación, todos nos llevamos de lo mismo ,del diseño curricular, de los nap. todos vamos a eso, no hay por ejemplo ruralidad, plurigrado.

Tú te tienes que adaptar a tu realidad

C: ¿adecuas el curricular entonces?

B: Claro. Por ejemplo, ellos tienen un solo grado. Tienen segundo grado y el contenido califica para segundo grado. Pero nosotros tenemos segundo y tercero armo una planificación y combino los grados. Pero todos nos llevamos de lo mismo. De los nap, de los diseños.

C: ¿Qué son los nap que te escucho decir?

B: Son como los diseños curriculares pero más amplios. Y los Nap son como los contenidos más esenciales que tenemos que dar. Como algo más simplificado. Ahí está lo estipulado que tenemos que dar ,segundo grado que contenidos, en tercer grado que contenidos.

Y vos armaste planificación anual la que vas a dar todo el año y bueno después siempre suceden cosas vas tachando y priorizando porque prioriza qué cosas vas a dar. Primero, arrancamos el año con muchas expectativas y mucho contenido y después eso se va reduciendo porque es así. Por qué, vos dices bueno este tema lo voy a dar en tanto tiempo y vos tienes que ver si después tu grado te va a responder y vas a poder fijar el tema. Porque yo veo me ha pasado con mi hijo que va a otra escuela aquí quedaban contenido contenido y contenido y en realidad nosotros no hacemos eso. Por qué no, no sirve porque en querer cumplir todo lo que has planificado el chico no termina aprendiendo nada.

Es la verdad es preferible reducir los contenidos y priorizarlos. Para nosotros es un logro que los chicos sepan leer, escribir y hacer unas cuentas, razonar. Es difícil nuestra situación.. no es como cualquier chico que está por ejemplo… ellos no tienen televisor, luz , nada. El chico que está aquí digo aquí porque estoy en el campo pero tengo tele, tengo Internet ,tengo la posibilidad de informarme, de agarrar un celular y buscar.. ellos no tienen nada de eso. El otro día estábamos repasando las letra cursiva y las había llevado… siempre les llevo algo que les llame la atención. Ellos si vos le llevas algo que no conocen cómo que no se interesan. Tienes que ser muy creativa para que se interesen. Primero les presento algo que ellos conozcan, en letra cursiva les cuesta muchísimo. Por qué pensaba que ellos no han

tenido primer grado porque estamos en pandemia. Y en segundo grado nosotros ya vemos la letra cursiva. Hay algunos chiquitos que no sabían recortar ni pintar. De jardín a primer grado en primer grado pandemia en todo que no hemos trabajado y en segundo año es como recibirlos en primer grado. Entonces les llevo imágenes y vamos escribiendo. Tenemos un tiempito y eso practica la letra cursiva por ejemplo en el recreo. Algunos no quieren irse al recreo y se quieren quedar y yo tengo unos libros, leemos y escuchamos música. Y repasamos la letra cursiva. Y yo le llevo el dibujito de un kiwi , ellos no sabían que era, nunca habían escuchado ni siquiera la palabra. Entonces son cosas que vos dices ellos tienen que saber, como que nunca lo han escuchado. Y es así, ellos al no tener la televisión… más que mal los chicos aprenden. Y los celulares, los chicos hoy por hoy chiquitos saben manejar, lo que tienen que hacer, más que nosotros. Yo llevo de todo. Trato de tener mi aula llena de cosas, de carteles porque adornamos el grado. O sea yo trato de buscar en Internet que puedo llevarles porque es muy difícil alfabetizar a los chicos, es muy difícil. Y cuando empiezan a leer es una satisfacción, un logro. Porque vienen de casas que no saben leer, no los ayudan en nada. Muy pocas familias son las que ayudan entonces a remarla. Pero yo voy con toda la predisposición, no sé si me daban elegir por ahí eligió otra carrera pero yo lo hago con mucha dedicación.

C: Es lo importante. Lo último que te quiero preguntar es cortito, porque me quedé pensando, ¿no tuvieron nada de clases en todo el año?

B: El año pasado a principio de año hemos tenido dos semanas. Y después se ha cortado todo el año hasta diciembre. Hemos visto que eran las clases virtuales. Dejaban cartillas impresas para todo el país creo que era la misma.

Me acuerdo que cuando se fueron las cartillas la primera vez nadie las ha podido hacer, nadie entendía nada. Entonces hemos dicho no, las confeccionamos nosotras y por ejemplo todas las semanas el día martes y vamos llevamos las cartillas para toda la semana y recibimos lo que ellos habían hecho en la semana.

C: Entonces hubo pero no de manera sincrónica.

B: Yo les confeccionaba la cartilla lo más fácil posible y todas las semanas y les confeccionaba la cartilla lo más fácil posible y todas las semanas íbamos nosotros vamos nosotros. Íbamos los martes y los padres iban a retirar la cartilla porque los chicos no podían entrar a las escuelas. Nosotros le dábamos las nuevas y ellos nos daban para corregir. Nosotros les explicamos a los papás como tenían que hacer. Por ejemplo a los padres de mis alumnos y yo les explicaba actividad por actividad. Era enseñarles a los papás para que después puedan transmitirlos.

Pero no, todas las escuelas que podían trabajar virtualmente lo hacían. Pero bueno, allá no hay Internet ,no hay señal. Y este año hemos comenzado en marzo. Y después hemos parado creo que dos meses y medio. Y hemos empezado en marzo los chicos todos felices, muy bien. Y me ha sorprendido a mí lo predispuesto que estaban y lo rápido que iban aprendiendo. Y después ha pasado el tema que hemos cortado ¿que han sido dos meses ? Y ahí ha sido un retroceso total. Me quería morir porque me acordaba de cada alumno, como iba por que lo vamos siguiendo y digo es como que se olvidó de todo y recién ahora.. Hoy le decía mi compañera que estábamos hablando que yo siento y veo que ellos ya están otra vez volviendo al ritmo. Pero cuesta, no?

Ahora estamos volviendo y vamos. Pasando un día van los chicos a la escuela pero bien vamos bien. Yo al menos contenta.

C: Lo bueno es que pudieron volver y eso es lo importante.

B: Si a ellos yo creo que a todos los chicos en el campo en la ciudad.. no es lo mismo estar en el grado que en las clases virtuales. Yo tengo a mi hijo que tiene 17 años, 16 años y él estudia así, como nosotros, como estamos hablando ahora y odia profundamente (ríe). No es lo no se aprende de la misma forma.

C: Bueno te agradezco por tu valioso tiempo. Por todo lo que me contaste.

B: Mucha suerte Camila espero haberte ayudado.

Preguntas 2

C: Acerca de la **planificación**, me gustaría conocer ¿Cómo las realiza?

B: Las realizo de forma anual, seleccionando todos los contenidos que cada grado exige. Uso los diseños curriculares y los NAP, después mes a mes se vuelve a realizar una selección de contenidos para diseñar las clases diarias (mi carpeta), centrándome en los contenidos prioritarios, acorde al avance que los niños van demostrando.

C: ¿Cómo combina los curriculares? Me daría un ejemplo

B: Los curriculares entre grados los combino de la siguiente manera. El mismo contenido para los 3 grados, y las actividades las adapto teniendo en cuenta la complejidad que requiere cada grado.

Por ejemplo: Área: lengua. Comprensión lectora (el mismo cuento)

1. Secuencia narrativa de imágenes (ordenar la secuencia narrativa)
2. Secuencia narrativa de imágenes acompañada de escritura (ordenar la secuencia narrativa de imágenes escribiendo lo que ocurre en cada una de ellas.
3. Re- narración del cuento: dibujo, cambiar el final del cuento

C: ¿Y con los temas específicos como haces?

B: Con los temas específicos divido la pizarra en 3,4 . Enseñó los temas discriminando los grados (en diferentes turnos) enfatizando siempre la enseñanza en el grado mayor, más aún si ese grado, al año próximo pasará a ser parte de otro ciclo.

C: ¿Cómo adapta el curricular? ¿En que se basa para la selección de temas?

B: Adapto los contenidos que los niños traen y el avance que tengan sobre estos. Estos temas los selecciono priorizando aquellos contenidos básicos más importantes de cada materia, que no se pueden pasar por alto. Como ser: en Matemáticas, la numeración, el valor posicional. En Lengua, lectura, interpretación de textos.

C: ¿Cómo sería un día en tu trabajo?

B: El horario de entrada es a las 8hs y salida a las 11:30hs. Los días martes y jueves entramos 1hs antes (solo docentes) ya que solo 3 días a la semana contamos con personal de maestranza. Los otros días debemos limpiar nuestros grados y los baños. Las horas de clase duran 1 hora y tenemos 2 recreos de 15 minutos cada uno. Los días martes que todos los alumnos tienen educación física, nos ocupamos de alguna documentación que hay que completar o corregimos los cuadernos de los alumnos, todo lo referido a lo administrativo.

C: Ahora acerca de los alumnos, me gustaría conocer ¿Qué problemas de aprendizaje ve?

B: Los problemas de aprendizaje más frecuentes son: Aprendizaje de la escritura y lectura, razonamiento numérico, disgrafía.

C: ¿Cómo se ayudan entre ellos? Podría darme un ejemplo

B: Los niños se ayudan en todo. Son muy colaborativos. Están siempre muy atentos al cuaderno del compañero. Si observan algún error, ellos mismos se mercan el error y le ayudan a corregirlo, o sino me avisan a mi.

C: Y acerca de lo personal, ¿Cómo aprendiste a ser maestra rural?

B: Aprendí a ser maestra rural con la práctica. Con la enseñanza de mis colegas, con experiencia de otros docentes de escuelas cercanas

C: ¿y cómo se te ocurrió hacer estas adaptaciones?

B: La adaptación surgió, no la planifique. Se dio esa oportunidad y ya van casi 10 años de trabajar en esta institución.

C: ¿Cómo hace con su rol directivo y su rol docente? ¿Cómo se organiza?

B: El rol docente y directivo se combina diariamente. La mayoría de las veces la tarea directiva la realizo en mi domicilio, abocandome a mi tarea docente en la institución.

C: ¿ Qué cosas le resultan difíciles y cuáles no?

B: Lo más difícil es continuar con el programa de contenidos al tener muchas y repetidas inasistencias de ciertos niños.

Cuando tenemos niños con alguna dificultad motriz o alguna discapacidad ya que no contamos con ningún programa que nos ayude, ni maestros especiales.

Lo más fácil es el trato con los alumnos y las familias. Es un ambiente de mucho respeto y los docentes somos muy respetados y considerados los “segundos padres” .

Entrevista 3

Día miércoles

C: Las primeras preguntas que me gustaría hacerte son ¿cual es tu formación y cómo empezaste?

L: Bueno, mirá, yo empecé estudiando otra carrera. Estaba vinculada con los chicos. Empecé educación física, pero sentía como algo cuando veía todos los nenitos de jardín. Entonces hice un año de E.F y después me pase a educación preescolar, así se llamaba en ese momento. La decisión mía fue por ese motivo, veía que tenía como una conexión con los chicos y una facilidad. Viste cuando vos estas así y te miran los chicos. Me pasa actualmente, que me miran los nenes. Ayer viajé a Buenos Aires y había un nene que me miraba y me miraba. Y después con la gente grande que me dice "tiene cara de maestra". No se cual será la cara de maestra, pero te sacan así.

Y después a medida que te vas formando, hay como una brecha entre la teoría y la realidad. Tenes como que salis formateado de una forma y cuándo querés aplicarlo con los chicos te das cuenta de que tenes que desestructurarte. Y la experiencia la vas adquiriendo sobre la marcha, cuando vos salis con el título te sentis como que no estas preparada, pero vas aprendiendo en el dia a dia. En las cosas que van surgiendo, en el emergente, nada es lineal y mucho menos cuando trabajas con niños. Eso es el hilito de acá se empieza. Después las realidades son diferentes, las comunidades son diferentes.

En cuanto al ámbito rural, nosotros si bien trabajamos en escuelas compartidas, viste que se trabaja en los JIRIMM, se trabaja con primaria. El gran problema de las escuelas rurales es la soledad. Te sentís sola. Estas vos, la teoría y el chico. Entonces tenes que confluir todo eso para garantizarle una educación de calidad, igualdad de oportunidades, para que sea él .Por ejemplo, está en el medio del campo, pero viene al jardín y tiene herramientas, como dice el diseño, para ir formándose como un sujeto crítico y autónomo. Eso está atravesado por la realidad puntual del JIRIMM o de las escuelas de campo, que tenes emergentes propios de estos lugares. Donde no hay continuidad, por distintas razones, porque no pueden llegar, a veces porque por ahí los padres tienen una preparación que para ellos no es importante el jardín, o no lo transitaron, entonces no es importante, pero si la escuela primaria.

Entonces a veces hay que trabajar, desde tu especificidad, trabajar con las familias estas cuestiones. La importancia que tienen los niveles. No es lo mismo un chico que transitó por el jardín, que uno que no. Eso es notorio. No es fácil cambiar estas cabecitas. Yo hace muchos años que no estoy en el JIRIMM, pero hay gente que te dice que es lo mas hermoso, en mi experiencia vos necesitas del otro para aprender. Si el diseño dice sujetos que puedan discernir, confrontar opiniones y vos tenes un solo nene, ¿Con quien confronta?. Es una comunidad de pequeños nenes. En una salita tenés diversidad de experiencias, tenemos que trabajar con las distintas diversidades. Pero si tenes como me pasó 4 chicos de los cuales iban 2 o 1. Vos pensá una situación donde esté la docente y el niño, vos le llevas la actividad, pero a veces hay que trabajar mucho. Porque son actividades que van, y aparte tienen ciertas características, es gente muy golondrina. Tenes gente que se va, o gente con muchas cosas para aportar porque son gente que viene de otras provincias, corrientes, de distintas provincias, entonces tienen formas particulares de hablar. En una oportunidad tuve una nena de Paraguay, entonces cuando hablaba nos quedábamos mirándola a ver qué quiso decir o te decía por ejemplo que en su casa hablaban guaraní.

A mi particularmente me costó porque justo fue.. a veces también tiene que ver con los lugares, a veces la gente del campo está como más comprometida entonces son las mismas personas durante años. Los míos eran muy cambiantes, tenías dos familias que vivían ahí y el resto era gente que iba y venía.

Hay personas que les gusta más que a otros.

Nosotros tenemos el diseño curricular, que lo tenemos que cumplir porque es ley. Entonces vos con esa normativa tenés que trabajar con ellos y muchas veces se hace difícil porque o no quieren, no les interesa. Entonces muchas veces ustedes.. porque lo tuyo es psicopedagogía no?

C: Si

L: Supongo que trabajan con el entorno familiar, y los chicos. Entonces no es fácil y tampoco imposible.

C: Te quería hacer una pregunta antes de que se me vaya el tema, hablaste del curricular. ¿usas el mismo que usan las escuelas urbanas? ¿O hay uno específico?

L: Si. Eso está dentro de atender a las diversidades. El diseño es uno solo. Yo ahora que estoy en XXX que es un jardín, si bien antes éramos dos docentes… bueno mi cargo es así soy directora de tercera, porque soy maestra y directora y después había otra sala. Ahora soy maestra y directora de todas las edades, 2,3,4 y 5 y la preceptora. Pero bueno, las demandas son diferentes. Hay una particularidad que es una impronta tipo sello, esa es mi experiencia.

C: En tus jardines.. ¿Multigrado cuáles fueron?

L: ¿Multiedad decís vos?

C: Una salita con todos los nenes

L: No mira, ahora en realidad ya no hay más salitas puras. Hay jardines que todavía tienen, pero en realidad en un par de años las salitas se van a conformar con las distintas edades. 2 y 3 por ejemplo. 4 y 5 o 3 y 4. Se está trabajando con eso, porque los chicos en la diversidad aprenden. Ósea yo te voy a decir de hoy una situación puntual. En la hora de cuento, va que ya no es más hora de cuentos, sino el momento que nos ponemos a leer el cuento, había un nenito de dos que decía a a a a a. Cuando me di cuenta, que estaba haciendo? Estaba contando. Era eso a a a. Y después vino al lado mío y me dice a. Entonces, te quiero decir que en un par de años está diversidad de la que habla el diseño, las salas ya no sean más puras. Todavía hay algunas resistencias.

Pero por ejemplo hubo un caso acá de una chica que no había lugar en ningún jardín porque estaban las vacantes cubiertas y tenía cuatro el nene, pero en sala de cinco había una vacante. Así, le dije solicítalo a las inspectoras para la vacante de sala de cinco. Va una vacante general. Y listo. Adentro. Lo tenés que cumplir y no podes objetar.

C: Este JIRIMM que me decías vos de directora de tercera. ¿Cómo es en XXX? ¿Cómo se organizan?

L: Ahí yo estoy en ese momento. Tenemos una matrícula de 22 chicos. Ya te digo de 2,3,4 y 5. Se trabaja lindo porque los chicos observan todo . Salita de dos ponele que ellos son demasiado observadores, van viendo hábitos, normas de convivencia, van internalizando. Yo siempre trabajé con sala multiedad. Pero volviendo al JIRIMM, cuando yo hablo de soledad y ahora apunto más a tu especificidad, es porque nosotros.. hay distintos organismos que están nucleados y que tienen una determinada orientación, no se si lo conocerás al EPRI, que es equipo no se que interdisciplinario. Hay psicólogos, psicopedagogos, fonoaudiólogos, bueno un equipo. Entonces te hacen una planilla donde dice: caso de abuso, caso de violencia, caso de esto, caso de lo otro, caso de psicofármacos, etc. Ahora yo no tengo nada de eso. Vos no ves que haya ni violencia de genero, ni drogadicción o alcoholismo, o suicidio, o todo ese tipo de cosas. Entonces te mandan y cada trimestre lo tenés que llenar. Vos estimas que no hay todas esas cosas que menciona. Porque las familias no tienen tanta llegada. En el JIRIMM no hay tanta llegada. Yo en el JIRIMM soy MI con dirección a cargo, en cambio en el que estoy ahora soy directora con sala a cargo. En el jirimm no, ahi cobras de jerarquía. Entonces yo soy directora, hago lo administrativo, lo pedagógico y lo comunitario nunca llegas. Porque las familias no llegan, o no los mandan, o es gente que no tiene la suficiente

preparación, hay muchas cosas que hacen a que cada JIRIMM sea de tal o cual manera. Todos son diferentes. Algunos están mejor, por ejemplo el XXX que es una estancia, o en su momento XXX también es una estancia grande, los dueños se preocupan.

C: Te quería preguntar, tengo como tres preguntas, la primera es que consideras vos multiedad

L: Es plurigrado en primaria, y en jardín es multiedad. Los de dos años son multiciclo. En un jardín como el mío que tengo 2,3,4 y 5, cuando tengo que desglosar la matrícula en el mapa escolar, tengo que consignar. Entonces tengo la sala multiciclo con tantos chicos y la multiedad con tantos chicos de 3,4 y 5.

C: Y eso es donde estas ahora, en el JIRIMM era distinto

L: Claro

C: Bueno y ahora en xxx estas de directora y seño en sala. ¿Cómo te organizas con los dos cargos?

L: Bueno, por lo general yo trabajo 8 horas o todo el día. Ahora estoy intentando dejarme Sábados y Domingos, porque yo empezaba el sábado hacía dos o tres cosas y me sentaba a trabajar, y ahí dije no se puede, no tengo vida.

Porque yo rendí para directora, que el cargo sea así es otra cuestión. Yo cuando rendí para directora no me anime a ir para un jardín grande, porque yo venía de XXX y yo sentía que no tenía… no estaba capacitada para estar en un jardín grande. Yo me hago siempre como una autoevaluación, bueno estar en el medio del campo por decirte.. porque para acceder al cargo necesitas ciertos requisitos y yo los tenia, pero bueno es como decir, yo del medio del campo rindo para inspectora, es decir en el medio para mi hay un abismo, y no me anime. Pero después al fin y al cabo te das cuenta de que ese cargo si lo tomaba yo no estaba sola. Qué es lo que me pasa allá. Yo allá tengo a la preceptora que es mi par pedagógica, la tengo solo para mí. No como en otros jardines. Entonces trabajamos en equipo y trabajamos muy bien porque ella sabe lo que yo tengo planificado, porque ella tiene las planificaciones, porque en las planificaciones se ven las progresiones, la continuidad.

Uno tiene que partir del diagnóstico del jardín. Entonces cuando vos trabajas con otro es más fácil, pedis opiniones, conscesuas, no es lo mismo que estar sola.

Que se yo, no sé, para mi fue, yo venía de tener los chicos, de haber trabajado poco tiempo en junín, de haber trabajado poco en villegas en una sala grande de jardin, y despues me vine acá, entonces es como que no tenía una continuidad, entendes? No es fácil. Si vos ahora me preguntas a mi que tengo pensado rendir el año que viene, bueno rindo, por supuesto que me iría a un jardín con dirección libre, ese es el objetivo. Pero bueno, son cosas que uno como

directora si falta una docente tenés que hacer cargo, porque bueno el cargo oficial es mi. Cuando tenés que hacer muchas cosas a la vez, como yo ahora, uno tiene que atender todas las dimensiones, la sociocomunitaria, la organizacional y la pedagógica. La prioridad es la pedagógica, pero si un papa viene y me pide hablar, así de una, yo en ese momento tengo que dejar la sala y hablar con el padre. Claro que puedo programarla, si es algo que no es urgente puedo programarla y para los días que tengo Educación Física, aunque como docente también tengo que estar ahí, porque yo soy la maestra. Mi compañera es la preceptora, que también lo puede hacer, pero yo en ese sentido soy responsable, y se que tengo que estar ahí. Entonces voy como mechando. Si es muy tremendo lo que tengo que hablar con el padre, bueno, la dejo, porque siempre están las actividades planificadas. Si yo no vengo la preceptora sabe que tengo que trabajar en el día.

No se si te sirve lo que digo, y si me queres preguntar algo

C: Si ahora lo que me interesaría, es meternos de lleno en el jardín. La primera pregunta que se me ocurre hacerte es ¿Cómo es un día tuyo en el trabajo?

L: Bueno nosotros cuando llegamos, lo primero es tratar de lidiar con las emociones y las sensaciones que tienen los chicos, que no es un detalle menor, porque tenemos todas las edades. Tenes los que entran como una manga de 4 y 5 y los de 2 que algunos entran y otros hay que hacerles como un juego. Con juego me refiero a ponele hoy, la mamá entró con el nene a caballito, y el nene entró.

Bueno, después tenemos un momento, porque ellos vienen como medio dormidos y hoy una nena me dijo “Seño hoy me levante alunada” no te puedo creer, en serio? y qué hiciste. Porque yo siempre les digo que los caprichitos los guarden en el bolsillo. Eso sería como decirles reprimí los caprichitos, que está mal. Pero bueno es un recurso, que cuando a vos te están gritando, porque les agarro un berrinche y de pronto no hay forma, les digo imaginate si yo, la seño, viene con caprichos, ¿Que hacemos? Si vengo asi gritando, llorando, tirándome al piso, ¿que hacemos? y se ríen. Lidiamos con ese primer momento, de relax, nos sentamos, estamos en el jardín, hay normas de convivencia, de comportamiento, y bueno se te van 20 minutos.

Y después tenemos esta sala ociosa, que estamos haciendo como un escenario lúdico, entonces después de jugar nos vamos a la otra sala, y en esa sala ellos entran y se sientan porque saben que vamos a trabajar algo. En pequeños grupos, con el grupo total, en parejas. Saben que después de eso viene el desayuno, se lavan las manos, buscan sus cosas. Desayunamos y saben que tenemos que ir al patio, pero si llueve no podemos ir, si llovió no podemos ir al patio. Jugamos en el sum. Por ejemplo hoy, hice así, habíamos hecho una

actividad que teníamos que trabajar texturas y se quedó la preceptora terminando de acomodar esos trabajos y despues de ahi yo lo que sí hice, nosotros lunes y martes no pudimos ir por el tiempo, y me había quedado un juego así como juego acumulativo. Lo hicimos y después nos fuimos a jugar con juegos de mesa.

Asique bueno, después hicimos unas adivinanzas y leímos un cuento que les gusta mucho, que nos mandaron.

Siempre hay actividades cotidianas como ver quien faltó, cuantos vinimos, por ahí no lo hacemos todos los días para que no se transformen en actividades rutinarias. Porque ponele, ellos tienen la silla rotulada con el nombre y si yo todos los días les digo a ver qué dice acá, AXX, AXX, ya me lo van a decir de memoria.

Eso es un día de actividades, aunque siempre tenemos distintas actividades, geometría, matemáticas, prácticas del lenguaje, todo a través del juego.

C: A eso iba, porque me hablaste del currículum que era general, ¿Como haces para mecharlos?

L: A los que si tengo que separar, es a los de 2. Porque a lo mejor, ellos tienen otros intereses. Ellos son creadores netos, todo lo de manipular cosas y juegos, los juegos sensoriales. Demandan mucho tiempo. Entonces lo que hago con ellos cuando estoy dando una actividad les doy masa, para que el tiempo que estoy explicando la actividad ellos estén con eso. Y cuando los otros están haciendo una actividad, por ejemplo cuando entramos yo les hago actividades sensoriales. Porque es el momento que les puedo dedicar de lleno.

Y después cuando vos me hablas de planificaciones, yo tengo una sola.

Por lo mismo que te decía, nosotros trabajamos con la diversidad. El contenido es uno. Lo que yo hago es buscar diferentes estrategias para que el nene de 3 vaya construyendo el aprendizaje. Esa es la forma. Por supuesto que a un nene 3 le digo bueno vamos a contar hasta el 20 se me quedan mirando. Hay nenes que cuentan pero otros que no. Pero bueno, yo tengo que ir paso a paso. Yo las actividades que les llevo ponele tubos de papel higiénico y lo que hago es las constelaciones o números y tenemos hasta el 5, 10 y vamos armando y poniendo tanta cantidad de lapices de acuerdo a lo que él ve, o dice. Si tiene 1 constelación y él me pone 5, bueno a ver qué te parece a vos, le puedo preguntar a uno de 3 o uno de 4. Porque yo no voy a poner a todos los de tres, a todos los de cuatro, y a todos los de cinco. No, yo mezclo. Yo lo que tengo que buscar es variedad, si al de 3 le pongo el castillo, el nene lo único que va a ver ahí es números, o rayas. Entonces él va construyendo el conocimiento con su par, que puede ser el de 4 o el de 5. El más grande ayuda al más chico.

C: ¿Les exigís un poco más a los más grandes? Ponele a los de 5 les decís de contar hasta 30? te pregunto como para hacer un paralelismo en las actividades, aunque sea la misma.
L: Lo que pasa es que vos tenes que atender a las diversidades. Tenes el de cinco que cuenta hasta el cuarenta y pico o cincuenta y pico, entonces le digo JXX para un poquito, y también podes tener la antítesis. La que te dice 1, y quedó ahí. Entonces, al nene tenes que verlo en su todo. Este nene que es así, a qué responde, porque es así.
Desde el jardín se dan todas las herramientas posibles.
Y con las familias que pasa, te encontrás con familias, o mamás, que te dicen seño ¿vos decis que no lo mande a particular?. El nene tiene 5 años. Eso no lo puedo creer. Dejalo ser al chico, dale más atención vos.
C: Después si tenés a mano, me mandas una plani, así la miro. Despues queria preguntarte antes de pasar a la familia, vos me hablas de los alumnos que se ayudan y eso, ¿como es el vínculo entre ellos? ¿Hay algún problema de aprendizaje?
L : En realidad, los vínculos hoy en día.. Nosotros trabajamos con ESI. Dos veces por semana. El otro día, tuve una reunión con la directora de primaria, y ella me decía que ellos trabajan una vez por semana con ESI. Le digo, nosotros lo hacemos dos veces por semana porque amerita.

Se corta zoom

Segundo Zoom, dia Sábado

C: Bueno, el Miércoles nos quedamos en la pregunta sobre cómo eran los vínculos entre los alumnos
L: Por este tema de la pandemia, nosotros estamos en este tiempo.. bueno nosotros volvimos en Junio creo que era, o Julio. Ya empezamos con burbujas y todo eso. Y todo esto que sucede ahora con los chicos, esta convivencia tendría que haberse hecho a principio de año. Recién ahora, como que están acostumbrándose. Por eso, siempre estamos trabajando ESI. Dos veces por semana, inclusive porque suceden cosas que yo no las dejo pasar. Por ejemplo el otro día hicimos una actividad que se llama me quiero como soy, después ellos tenían que dibujar a su compañero. Mirar al otro y detenerse y decir mi compañero es asi. Y surgen estas

diferencias. Porque además, yo te hablo de XXX, a veces si se pelean, se pelean. No se piden disculpas. No existen las disculpas.

Los vínculos son algo que atraviesa. Es más ESI atraviesa todo durante todo el año. Yo lo pongo como actividades puntuales dos veces por semana, pero después te atraviesa en todo momento.

C: Y dentro de la salita, entre ellos… ¿Son compañeros? Bueno respeto veo que no. Pero como es en cuanto al aprendizaje

L: Ellos se ayudan mucho. Viste que yo te decía que tengo de 2, entonces está esta cosa de querer ayudar a los más chiquitos.

El otro dia estabamos en el piso, y un chiquito decía a a a

C: Si me lo contaste. El nene estaba contando un cuento

L: A, claro, viste? De repente pensas que el nene no te está escuchando, pero si.

Y el tema del vínculo, a comparación de lo que hablo con mis compañeras. Se revolean con una silla, literal. No tienen como decirte… Cada generación tiene una impronta. Ustedes, tienen esta cosa cuasi permisiva. Y los chicos de ahora, son hijos de chicos muy jóvenes, entonces por ahí no les transmiten a veces algunas cuestiones. O los modos de vida. Los chicos son el claro ejemplo de lo que pasa en la casa. Entonces que un nene venga y diga por ejemplo. Mira lo que me dijo un nene el otro día “La cagaste”. Que? Como? le digo de donde sacaste eso, que significa, porque me decis eso. Yo no te hablo así. Entonces me dice la cagaste literal, es una forma de hablar de la madre.

A veces uno tiene que enseñar cosas que ya tienen que venir de la casa. Vos a tu señorita cuando eras chica, nunca se te iba a ocurrir darle una patada. Nosotros hacemos el trabajo de, además de enseñarle, tenemos que decirles cómo trabajar en el jardín, no gritarse, como hablar.

C: Y ¿cómo los agrupas en la salita?

L:La salita es como te decía el otro día, va a llegar un momento en donde no haya más salitas puras, por como dice el curricular tenemos que trabajar con la diversidad. Entonces si trabajamos con salitas puras, no estaríamos en consonancia con lo que dice el curricular.

Seguramente en un par de años, las salas van a estar integradas. Cuando IXX entró acá, ella entró en la sala de 5, integrada. Y bueno, cómo vas a poner a un nene de cuatro con los de cinco. Y vos trabajas el contenido, que es el mismo. Vos despues vas a ir implementando estrategias para que el chico pueda ir construyendo el conocimiento

C: Nombraste las estrategias, ¿Cuáles son las que más utilizas?

L: Las estrategias, suponte que hablamos de juego, los chicos traen dependiendo el contexto, un bagaje cultural que a veces es propio de su entorno y de pronto un chico que viene de Corrientes o de algún lugar más al norte, te dice bueno vamos a jugar a las canicas. Y acá ese juego nadie lo conoce. Nosotros hacemos un diagnóstico de lo que los chicos traen. Nuestras estrategias cuáles serían. Lo que ellos saben lo profundizas o lo problematizas. Es decir, una de las cosas es que, por ejemplo en el juego que te digo, no se aprende de una vez, sino que uno juega muchas veces hasta que se hace un jugador experto. Pero necesita de un adulto que le problematice el juego.

Las estrategias son variadas siempre.

C: ¿Cómo tenes espacialmente organizada la salita?

L: Ahora tenemos una sala ociosa. En esa sala, estamos armando un escenario lúdico, o escenarios lúdicos. Es un lugar donde vos tenes distintas, no son sectores, sino espacios donde el chico puede jugar a tal o cual cosa. Y después la otra sala es donde nos sentamos para hablar de tal o cual cosa. Yo los mezclo ahí en las mesas. Están los de 2,3,4 y 5 y cuando tengo que hacer una actividad específica les digo, bueno tal y tal aca. Los más chiquitos por supuesto los tengo que poner con los de 2, o los de 3. Por lo general los de 2 y 3 los pongo juntos. Y 4 y 5 por lo general los mezclo. El que está más afianzado con el contenido lo pongo en ese grupito y así. Esa es la forma en que trabajo.

C: Y estos espacios que tenes en la sala, ¿de que son?

L: Los espacios tienen de todo. Tengo un proyecto de juego, de cajas. Entonces se llama… ay no me acuerdo, dejame pensar. Bueno no me voy a acordar. Lo que hicimos el otro día es, ya les presentamos las cajas. Entonces había cajas grandes y ellos se metían adentro. Los más grandes empujaban a los más pequeños. Después, la otra vez lo que hicimos fue empezar a construir cosas con cajas. Y ahora, otra vez trabajaremos otras cosas. Pero después tenes donde hay maderas, bloques, donde pueden armar con cosas, donde hay para hacer recorridos, sector donde tienen para leer, mirar revistas, la casita, otra parte con cosas de peluqueria. Entonces ellos van construyendo el juego.

C: ¿El material didáctico una parte lo llevas o armas vos?

L: Si. En realidad, hay muchas cosas que ya están. Y otras cosas suponte, había cajitas de té, y con eso dijeron armemos un almacén. Bueno tenemos que armar la plata. Entonces la armamos con papelitos y les pusimos números. Y en otra oportunidad esos papelitos se perdieron, y teníamos esos billetes que venden en el cotillón. Y donde guardamos la plata, en un vaso. Bueno y les propusimos armar la caja registradora. Y esas cosas si se hacen con material reciclable.

C: ¿Vos ves algún problema de aprendizaje en el jardín?

L: En el jardín, no se primeriza. Es decir, no enseñamos a leer. Ofrecemos herramientas. Vos tenes que tener en cuenta lo intelectual, ósea el proceso de la edad en la que están, el proceso madurativo. y por otro lado, nosotros no somos escuela primaria. No podemos pretender, que … hagan cosas de primaria. Lo primero es que ellos conozcan y puedan escribir su nombre y apellido. Te hablo de la sala de 5. Los chiquitos también, hay algunos de 3 que escriben el nombre. No es el caso del jardín mío. Eso depende de la estimulación que tengan, la atención que le dan los papás.

Ahora en el caso mío, yo tengo un nene que está en salita de 5 que está un poco más atrás que el resto. Tiene problemas en el habla. No es dislexia ni dislalia. Él es tartamudo, no se si se dice así, pero es como que él no quiere hablar. Habla lo justo y necesario. Por más de que intentemos no. Y es como más introvertido, no sabemos si es por el problema este que tiene, o si es porque la madre no le da mucha bola, porque él es hijo de una mamá soltera, que tiene otros dos chiquitos con otra pareja.

En ese caso nosotros somos un jardín chiquito,solitario. A veces estas sola, el equipo de primaria medio como que no… El otro día en una reunión con la directora me preguntaba y yo le sugería que estaría bueno que ellos puedan venir y ayudarme a mi.

Pero también tiene que ver con las familias, el otro día le tuve que decir que por favor me lleve el certificado porque hacía mucho que el nene no iba. Después viene y me dice ¿cómo va? y le digo bien va, va, bien, lo importante es que pueda venir todos los días , y me dice si vos me decis yo lo mando a particular, creo que ya te dije esto. ¿Cómo vas a mandar a un chico de 5 años a particular? Todo porque el nene no puede escribir “XXX”. Todo porque no se sienta y le explica esto es así, primero esta esta letra. Y eso que está al pedo.

C: Algo de eso te iba a preguntar, ¿cómo es el vínculo de las familias con la institución donde estas ahora, en XXX?

L: No, en general bien. Los pueblos por lo general son bastante territoriales. Con lo cual cuando venis de afuera, ellos creen que vos vas porque querés cobrar más y eso. A mi no me significa nada trabajar ahí por el sueldo, porque por el sueldo no tiene sentido viajar hasta allá. Pero bueno tienen lo suyo. Las familias hoy en día si te pueden tirar todo el fardo a vos te lo van a tirar, porque ellos no se quieren hacer cargo de nada. Esto son apreciaciones. En general, mayormente no tengo problemas. El otro día una mamá se fue del grupo porque una dijo… no me acuerdo, pero automáticamente se fue del grupo.

C: A ¿tenes un grupo con las mamás?

L: Si un grupo de whatsapp tengo

C: Están comunicadas

L: Si, con esto de que estamos pintando el jardín viste yo mando y eso

C: ¿Cuando los convocas responden?

L: Si. No todos. Por eso que te digo. Ellos esperan todo de arriba. Entonces de pronto piensan que porque vos sos docente tenes toda la responsabilidad.

Yo estoy trabajando los hábitos con los chicos, les estoy diciendo que tenemos que ordenar, que limpiar, y les pedis a los padres que colaboren y no te colaboran.

Por ejemplo el sábado pasado fuimos y fueron tres familias, eran cuatro, más nosotros dos, XXX y yo. Hoy sábado fue XXX que es la auxiliar, tres chicos que los consiguió XXX la preceptora que trabaja conmigo, y mi vecino XXX que es el gerente del banco que fue a través del XXX que me donaron la pintura. Entonces ¿qué hice? mande la foto de que estábamos trabajando y puse "seguimos pintando para el próximo Sábado vayan organizándose así pueden colaborar". Porque a ver, yo no quería que fueran las mismas mamás. Ahora, cuando yo digo "familias entregamos el bolsón", vienen todos. Eso es así.

Tengo comunicación. Con algunas mejor que con otras. Pero a ver, por ejemplo hay una que salió y olvidate, yo no te meto más en el grupo.

Después yo les digo buen día familia respetemos, porque yo soy de respetar el horario. Yo si no voy les aviso. Soy muy cuidadosa con los chicos, no me gusta que se caigan, que se golpeen,que se caguen, yo les aviso pero bueno por lo general hay comunicación.

C: Y acerca de las evaluaciones, qué criterios utilizas a la hora de evaluar, y si la consideras a la evaluación como un proceso

L: Si. La evaluación no es algo acabado. Desde el momento que vos te propones un contenido ,vos vas trabajando sobre ese contenido y vas generando distintas estrategias para que el nene pueda internalizarlo. Vos ya estas evaluando, es algo que vos por decirte no sé, quiero enseñar tal contenido. Bueno arrancas con ese contenido, tenes esa actividad. Pero no todo el mundo logra hacerlo, entonces hagamos esto otro, y pudieron todos. entonces complejizan y seguis y seguis hasta que ese contenido esté afianzado

C: ¿Me darías un ejemplo?

L: Algo de geometría, podría ser trayectos. El otro dia teniamos una robotita así interactiva. Empezamos a hacer que fuera para acá o para allá. Entonces empezamos "bueno a donde querés que vaya", para adelante, para atrás, y así con todos. Después tengo que complejizarlo, y dijimos bueno yo quiero ir a un lugar afuera como tengo que hacer. Ahí me iban indicando. Luego hicimos como un plano, y a ese plano que eran las cuadras, les digo

bueno ahora me van a dictar cómo hacer para ir a la cocina. Y me iban diciendo. Esa es la forma en que vos vas evaluando

C: ¿Y qué criterios tenías en cuenta en esa actividad para evaluarlos?

L: Los criterios van en función del contenido. Criterios de progresión sobre todo, de complejización. Porque si yo digo de hacer recorrido y trayecto y lo dejo así como esta, el chico no lo aprende. Entonces tiene que haber una progresión, una problematización, porque el contenido no va a estar aprendido.

Y si vos al contenido le decis trayecto y recorrido y vamos caminando hasta la cocina, ¿como hacemos? y bueno seño salimos por la puerta y vamos para alla, pero ¿como es para alla?, y vamos caminando, ¿pero para donde vamos para allá?. Y alguien te tiene que decir vamos a la derecha. Después le pregunto ¿para donde va la robotita?, para allá, y ¿donde es para allá?, para el lado de la pared. ¿y cuando nosotros tenemos que ir a tal lugar decimos así? si yo quiero ir a lo de XXX vos me decis que vaya para allá? me voy a perder.

No es de una sola vez. Hay que tener en cuenta los criterios de problematización, progresión.

C: Y otra cosa que me surgió la duda, que no recuerdo si te pregunte el Miércoles. ¿vos no te formaste en multisala?

L: No. Hay un abismo entre la teoría y la práctica como te decía la otra vez. Nunca uno sabe todo. Asique bueno, yo cuando estuve en una sala pura estuve muy poco tiempo y cuando tuve una sala grande acá fue un tiempo, pero también era multiedad. Tampoco eran tantos, dos de 5 y cuatro o cinco de 4 años.

Pero bueno el contenido es el mismo, lo que haces son estrategias diferentes. El contenido es el mismo pero si el nene no puede internalizarlo ¿que es lo que haces vos? buscas otra estrategia.

C: Claro si, eso es como lo clave en mi tesis, ver como articulaban los curriculares, como trabajaban con las diversas edades

L: Claro, por ahí encontrás jardines puros, pero ahora se está trabajando con la diversidad. Por ahí hay salas con dos de 4, pero la maestra da el mismo contenido. ¿En qué radica?, en que cuando el de 4 no puede, vos generas estas estrategias de las que hablamos.

Ahora el tema desde tu función, como nosotros lo que decimos ,es que al chico no lo evaluas, va ustedes no lo evalúan singularmente. Vos tenes que pensar ese nene en grupo, con una familia. Entonces todo eso hace que el nene sea de tal o cual forma.

De la misma manera que nosotros trabajamos con la familias, es esto de acompañarlos, acompañar al chico.

Los padres de hoy están abocados a otras cosas. Entonces te pasan estas cosas, yo tengo un nene de 4 que va con pañales, y yo le digo a la mama, fijate que no quiere mucho que le cambie los pañales. Y le pregunto en tu casa como haces, y me dice que en casa anda sin pañales. Entonces me dan ganas de decirle y porque me lo mandas con pañales, es todo un retroceso para el nene.

C: Gracias L, creo que no me quedan más preguntas

L: Y lo que me dijiste de la planificación, te voy a mandar la plani anual y otra para ver cómo planificamos las actividades y demás. Viste igual que de repente surgen otras cosas y bueno las hacemos.

C: Buenisimo, gracias L.

APORTES DE CONVERSACIONES TELEFÓNICAS

L: Quizás la grilla puede ser personal, porque todos somos diferentes. Hay un apartado en el diseño curricular, sobre evaluación y ahí aparecen ítems en relación a contenidos.

Entonces ponele en matemáticas dice anterior y posterior y en función a eso preparas una actividad y vas observando si el chico lo puede asimilar o no. En ese caso se van haciendo diferentes estrategias para que el niño llegue a tener un mayor dominio del contenido que uno como docente se plantea.