



“Contenidos digitales para la enseñanza sobre Memoria local de nuestras Islas
Malvinas”

Tutor: Dr. Sebastián Perrupato

Alumna: Lidia Quintana

Título a obtener: Magíster en Tecnología educativa

Facultad de Tecnología Informática

Mayo de 2025

Con todo mi reconocimiento a Veteranos, Veteranas, Hijos e Hijas de Malvinas

Gracias por su legado

A quienes me acompañaron en este viaje de descubrimiento

Gracias por ayudarme a seguir navegando

Gracias Marta y Sebastián por acompañarme a lograr un sueño

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Introducción.....	5
Capítulo Uno	
Planteamiento del problema.....	10
Justificación.....	12
Objetivos de la investigación.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos.....	14
Capítulo Dos	
Marco teórico-conceptual.....	16
Antecedentes.....	22
La propuesta de mediación tecnológica para la Historia y la Memoria.....	35
Capítulo Tres	
Diseño metodológico.....	48
Etapas del diseño.....	52
Profundizando en el universo de análisis.....	57
Capítulo Cuatro	
Hallazgos.....	62
Conclusiones.....	96
Anexos.....	102
Referencias bibliográficas	

Resumen

El presente trabajo aborda algunas posibles formas innovadoras en la enseñanza de la Historia mediada por las nuevas tecnologías. Teniendo en cuenta los/as destinatarios/as, se buscó indagar en criterios para la selección, elaboración, puesta en marcha y evaluación de recursos digitales dentro de un itinerario de propuestas que enlaza a los protagonistas de un proceso histórico significativo en nuestra historia reciente (veteranos de guerra de Malvinas de Florencio Varela) con estudiantes y docentes que enseñan y aprenden contenidos mediados por tecnologías.

La configuración social de la pospandemia plantea nuevos desafíos dentro del campo educativo y, especialmente en la enseñanza del pasado también se complejiza la construcción de propuestas innovadoras y adecuadas para las nuevas generaciones que no fueron protagonistas de experiencias-límite. La intencionalidad de la indagación se centraliza en el abordaje de esta problemática y alrededor de la enseñanza de la historia y la memoria, sobre todo en relación a qué, por qué y cómo transmitir saberes significativos mediados por dispositivos digitales. Se indaga en los presupuestos subyacentes en la elaboración de actividades y recursos tecnológicos en entornos híbridos para aulas heterogéneas. Desde un enfoque interpretativo cualitativo, desde la perspectiva de una Pedagogía de la Memoria y de la Didáctica Transmedia se busca comprender las dinámicas de la memoria social y relevar los modos en que se construyen los relatos mediados didácticamente por la TIC a través de las narrativas transmedia.

La mirada puesta en las relaciones entre sujetos, conocimiento pedagógico y recursos digitales podría contribuir a los debates pedagógico-didácticos actuales sobre Educación y Nuevas Tecnologías a fin de intensificar la actualización en la Formación docente (inicial y permanente) que incorpore estas miradas desde propuestas más comprometidas con los saberes locales en un contexto en constante cambio.

Palabras clave: Pedagogía de la Memoria - Didáctica Transmedia - Enseñanza híbrida - Narrativas transmedia-Transmisión intergeneracional-

Introducción

Nos encontramos en una etapa crucial de la historia de la Humanidad donde nos atraviesan problemáticas inéditas agudizadas desde la emergencia del COVID 19. Este fenómeno sacudió las bases mismas de las formas de convivencia, socialización, intercambio y subjetivación contemporáneas. En esta etapa nos vemos también frente a “viejos” y “nuevos” dilemas dentro de la complejidad del contexto epocal signado por la liquidez en las relaciones vinculares, la inmediatez, la instantaneidad y la simultaneidad dentro de las intersecciones de tiempo-espacio.

Dentro de este marco general, “ser contemporáneo” se transforma en un interrogante que interpela al sistema educativo en tanto dispositivo nacido en la modernidad y que se encuentra habitado por realidades posmodernas o de “modernidad líquida” (Bauman, 2006). En una “sociedad del riesgo” (Beck, 2006) nos hallamos en umbrales que nos plantean las realidades de la mediación tecnológica en sus diversas manifestaciones, la emergencia de la IA (Inteligencia Artificial), las brechas dentro de una cultura digital cada vez más presente en lo cotidiano junto al empobrecimiento material, simbólico y ético de vastos sectores de nuestra población alejados de las posibilidades de justicia social, educativa y curricular

A esto se suman las experiencias traumáticas que han vivido nuestras sociedades latinoamericanas a lo largo de los siglos, especialmente durante el siglo XIX y XX las cuales han delineado una matriz de injusticia, de desigualdad y de permanente estado de lucha frente a proyectos intensos que buscan desarticular experiencias colectivas de emancipación. De dichas experiencias -donde los organismos de derechos humanos, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se constituyen en referentes insoslayables de resistencia- también han surgido otras expresiones colectivas donde las voces se pronuncian para relatar dichas experiencias-límite.

En el presente trabajo se esbozan los primeros intentos de indagar sobre los contenidos vividos y transmitidos por los Veteranos y las Veteranas de Guerra de Malvinas a través de un espacio institucional propio, por un lado, y cómo dichos contenidos son (o pueden seguir siendo) re-significados en materiales didácticos

mediados por las nuevas tecnologías de la información y comunicación (en adelante TIC), por otro.

Además, la intencionalidad de esta exploración de carácter cualitativo está sostenida desde la didáctica transmedia con participación de las/los protagonistas del proceso histórico y de las/los destinatarias/os educativos (1). Este trabajo además se detiene en la mirada territorial puesto que se intentan rescatar las voces de una localidad del Conurbano Bonaerense (Florencio Varela) a fin de ampliar el repertorio de nuevas experiencias y nuevas reflexiones alrededor de la problematización del pasado reciente desde miradas didácticas innovadoras.

La didáctica transmedia implica una perspectiva de ensanchamiento del campo didáctico en proceso de exploración dentro de las llamadas “mutaciones didácticas” (Kapp, 2020) con presencia de las tecnologías, los formatos híbridos y la sinergia de múltiples lenguajes. Se trata de la construcción:

de una nueva categoría llena de nervaduras y complejidades, clara y distinta de las demás...participa de las preguntas del campo: por qué, para qué y cómo enseñar de manera situada en un contexto histórico e institucional particular y amplía el campo de la pregunta acerca de la manera de provocar aprendizajes profundos y perdurables. No se agota en la incorporación o el análisis de los nuevos medios, los habita, los explora y los enriquece. Pero, además la didáctica transmedia invita a la reflexión sobre lo realizado, sobre las decisiones y sobre las oportunidades de aprendizaje desplegadas en el mundo digital y conectivo de las redes para poder rediseñar una nueva práctica a través de distintas mediaciones, entornos, dispositivos e interfaces (Kap, 2020, p.94).

Permitir (nos) ahondar en las narrativas transmedia abre posibilidades de exploración de otros mundos, de procesos históricos significativos que se proyectan en la actualidad y en nuestro futuro como Nación. De este modo, se pretende que la llamada “Cuestión Malvinas” no se quede reducida al simple relato cronológico cada 2 de abril o 14 de junio en las escuelas sino que se puedan abrir mundos posibles por narrar alrededor de nudos estratégicos como la soberanía territorial, la pertenencia, la

(1) Se especifica que en la presente tesis se hace uso de lenguaje no sexista e inclusivo

Soberanía alimentaria, las decisiones soberanas con respecto a los recursos, la reparación histórica de las memorias sólo por mencionar algunas cuestiones aún controversiales frente al avance de políticas de desmemoria, discursos de odio y de falsas premisas de inserción al esquema global.

Por lo tanto, se manifiesta que la mirada está puesta en la Tecnología Educativa “en la vinculación con las dimensiones éticas y políticas de las finalidades educativas” (Maggio, 2006, p. 37) donde se recupera la centralidad de la enseñanza con TIC abordando dimensiones reflexivas sobre la práctica con propuestas innovadoras.

En el primer capítulo de la propuesta, se realiza el planteamiento del problema de investigación-intervención a partir de considerar los aportes innovadores de la implementación de itinerarios pedagógicos con narrativas multimedia desde la perspectiva de una Pedagogía de la Memoria que incorpora la TIC y desde la Didáctica Transmedia que trabaja con contenidos de la memoria social y del pasado reciente.

Además se ahonda en el contexto de justificación de la mediación tecnológica dentro del enfoque de una Pedagogía de la Memoria que se entrecruza con la historia reciente al interior de las aulas, dentro del cotidiano escolar y de las prescripciones curriculares actualmente en vigencia. Se especifica el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden alcanzar en este trabajo exploratorio.

En el capítulo dos, se detalla el marco teórico que sustenta la investigación señalando los conceptos-clave que otorgan sentido a las intervenciones durante el trabajo de campo con énfasis en el abordaje de la TIC en educación, las controversias alrededor de las relaciones entre Memoria e Historia Reciente junto a las consideraciones sobre las incidencias de propuestas didácticas innovadoras desde la Didáctica Transmedia. Se revisan algunos antecedentes que se consideran relevantes dentro del recorrido de formación. Además se realiza un análisis del estado de situación de las propuestas didácticas emergentes con mediación tecnológica en tanto alcances, posibilidades y limitaciones dentro del campo educativo.

En el tercer capítulo se profundiza en el diseño metodológico seleccionado, el universo de análisis, las estrategias implementadas, las etapas de desarrollo junto al señalamiento de las características de los ámbitos de despliegue de los dispositivos, así como la evaluación de la propuesta.

Finalmente, en el cuarto capítulo de la propuesta, se describen y analizan los hallazgos en tensión/acuerdo/confrontación con el marco teórico junto al detalle de las experiencias compartidas dentro del campo. Se finaliza con las conclusiones provisorias, las reflexiones personales sobre el itinerario investigativo y algunas inquietudes a seguir profundizando en torno a la problemática.

Con estas primeras aproximaciones, invito a compartir este trabajo que busca ser un aporte para transitar nuevos caminos.

Capítulo Uno

Planteamiento del problema

La actualización de la agenda didáctica sobre la historia reciente argentina con mediación tecnológica incorporando los aportes de la memoria social y las voces protagónicas puede ser considerada una problemática a abordar desde una propuesta didáctica innovadora. Por un lado, la historia escolar “quedó marcada por sus usos políticos establecidos desde la segunda mitad del siglo XIX, y la posterior relación y puesta en circulación de libros de historia destinados a su utilización escolar, la formulación de planes de estudios y programas” (Jelin, 2002). Con fuerte impronta de historiografía liberal y con el postulado de formar en la identidad nacional, la enseñanza de la historia en el ámbito escolar se ha visto condicionada y “puede sostenerse que la historia escolar es un vehículo para la construcción de memorias” (Comisión Provincial por la Memoria, 2023).

Por otro lado, la incorporación de la TIC dentro del campo de las prácticas educativas constituye un aporte valioso e innegable que necesita ser actualizado en cuanto a sus contenidos, posibilidades de implementación efectiva dentro de las aulas y con el acompañamiento de instancias de reflexión sobre sus incidencias en las formas de aprender. En momentos de alta intensidad tecnológica en las prácticas sociales, detenernos a indagar sobre el uso de TIC en relación a la enseñanza y el aprendizaje del pasado reciente resulta significativo, sobre todo en el caso de estudiantes que no han transitado por experiencias sociales significativas como la guerra y la posguerra.

En el trabajo de la memoria (Jelin, 2002) las cuestiones relativas a la transmisión plantea dilemas, interrogantes y preocupaciones alrededor de la transmisión generando un campo de cuestionamientos sobre las operaciones de desplazamiento, tergiversación, interrupción y movimientos en el pasaje de las memorias individuales y colectivas a las nuevas generaciones. En el caso de la enseñanza en tanto conjunto de prácticas y saberes con intencionalidad de transmisión, las memorias se constituyen en territorio de disputas (Jelin, 2002) de conflictividad y de pluralidad de voces que expresan diversidad de formas de relatos de experiencias. En el caso de la Guerra de Malvinas (1982), su génesis, desarrollo y posterior desenlace junto a todo el proceso de la posguerra desata -a cuarenta y tres años- controversias que exigen posicionamientos jurídicos, éticos, políticos por su reactualización a la luz de la defensa de la Soberanía,

los recursos naturales en el sector adyacente junto al proceso de reconocimiento a quienes son protagonistas vivos de memorias en conflicto (Jelin, 2002; Raggio, 2017).

Teniendo en cuenta la relevancia social que tiene el tema de la guerra de Malvinas y de la casi desvinculación estudiantil con la memoria emotiva, se busca generar un espacio de encuentro -a través de las mediaciones tecnológicas- entre las experiencias vitales de ex combatientes y las realidades cotidianas escolares.

Por otra parte, dentro del campo de las Ciencias Sociales, la incorporación de la TIC constituye un aporte relevante que necesita ser resignificado en cuanto a sus contenidos, posibilidades de despliegue dentro de las aulas y con el acompañamiento de instancias de reflexión sobre su incidencia en las formas de aprender sobre el pasado (Legarralde, 2020; Quintana, 2021; Carretero, 2023) y mucho más en el caso de estudiantes jóvenes que no han transitado por experiencias sociales como la guerra y la posguerra. Porque no es lo mismo ser espectador o espectadora de un juego de video (o de cualquier experiencia inmersiva) que “estar ahí” o bien realizar un recorrido reflexivo sobre temáticas complejas y sensibles como la guerra, la posguerra y sus consecuencias para la sociedad a lo largo del tiempo desde las voces de sus protagonistas.

Por lo tanto se considera que la articulación compleja y desafiante de los contenidos de la memoria social y de los procesos recientes en clave histórica mediados por la cultura digital se constituye en un problema epistémico, pedagógico y didáctico de relevancia para los estudios sociales, para el análisis de las nuevas formas de subjetivación y los nuevos procesos emergentes de transmisión intergeneracional dentro del campo educativo.

Justificación de las dimensiones ontológica y epistemológica

La propuesta se focaliza en abordar los contenidos posibles de las narrativas transmedia en relación a las experiencias atravesadas por veteranos y veteranas de guerra que protagonizaron la gesta en nuestro territorio malvinero y cómo dichos recursos mediados por la cultura digital pueden incidir en mejores propuestas pedagógicas. Nuestro “zoom” apunta a las posibilidades, alcances y limitaciones de los contenidos digitales dentro del campo educativo cuando dichos materiales (narrativas transmedia) incorporan las voces de las y los protagonistas de un proceso histórico bisagra dentro del devenir de nuestra historia reciente.

Se pretende indagar desde las voces y los testimonios brindados por los integrantes del *Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de la localidad de Florencio Varela* (CVGHMFV en adelante) quienes desde su Museo realizan distintas actividades para la concientización sobre la causa “Malvinas” desde distintos proyectos con inserción distrital. También se incorporan las voces de las y los docentes de nivel primario participantes del proyecto *“Identidad Malvinera Varelense. De la escuela al museo”* junto a sus estudiantes.

En el universo de análisis, aquellos referentes-protagonistas son importantes teniendo en cuenta un posicionamiento desde la mirada del actor (Touraine, 1987; Valencia Gutiérrez, 2023) donde se considera fundamental rescatar las voces participantes dentro de procesos complejos, dinámicos y de profunda transformación de hábitos, prácticas y acciones, pero donde el actor social asume un carácter creador en sus intervenciones sobre la realidad social. Porque siguiendo a Valencia Gutiérrez:

La acción humana no puede ser concebida simplemente como una entidad pasiva, como una especie de medio inerte a través de la cual se transmite el efecto de unas estructuras, ni tampoco como la forma a través de la cual las estructuras se activan y se despliegan. Si algo tenemos claro hoy en día, en un mundo marcado por la incertidumbre, es que el futuro, lo que puede ocurrir mañana o pasado mañana, no depende de la dinámica ciega de las estructuras sino de lo que hagamos aquí y ahora. (Valencia Gutiérrez, 2023, p.20)

La posición epistemológica sustentada tiene sus basamentos en la teoría social crítica que problematiza el rol del Estado y visibiliza formas de resistencia, consenso o variabilidad de prácticas y respuestas junto a acciones conscientes individuales con toda la carga de agencia social donde se reconocen las posibilidades diversas de respuesta frente a las circunstancias. Esta visión crítica intenta visibilizar las tensiones, los conflictos y los avatares que la implementación de propuestas de fuerte incidencia social provocan- en el caso de esta indagación-al interior de las escuelas a fin de profundizar en puntos de vista divergentes, en develar aquellos mecanismos de transmisión intergeneracional que se despliegan en los proyectos en materia educativa.

Se parte de sostener la posibilidad de (re)conocer, dar cuenta y reflexionar acerca de grupos humanos en la complejidad de las interrelaciones mutuas, consigo mismos, con universos de significado a fin de permitir la búsqueda de comprensión del mundo en que vivimos. Desde la teoría del caos (Morin, 1990; Quintar, 2005) en la presente “crisis de paradigmas” (González Casanova, 1999) donde todo proceso de formación científica se ve interpelado por (bienvenidos) cuestionamientos acerca de conceptos rígidos y pretendidamente de carácter universal que han cimentado un largo período del quehacer investigativo entre los siglos XVIII al XX, nos posicionamos desde una mirada que acepta la perplejidad que se asoma ante contextos cambiantes, conflictivos, de fuerte confrontaciones entre dimensiones económico-políticas, de innegable influencia de los avances tecnológicos sobre la vida de las sociedades junto a un panorama de desigualdades sociales, injusticias pasadas y actuales, inequidad en la distribución de los bienes comunes, destrucción medioambiental, emergencia de minorías que reclaman su reconocimiento, legados de luchas ancestrales entre otras cuestiones. Esto involucra a las Ciencias Sociales en su propósito de problematizar, describir, analizar y aportar a un mayor entendimiento de las sociedades en contextos de mutaciones permanentes, de planteamientos dilemáticos frente a nuevas/viejas realidades que involucran las relaciones con otros seres de la vida, con nuestro planeta, con nuevas categorizaciones sobre tiempo y espacio entre otras cuestiones (Morin, 1990; González Casanova, 1999; Quintana, 2013, 2021; Carretero, 2023).

Objetivos del trabajo

Objetivo general

Comprender el alcance, las posibilidades y las limitaciones de la mediación tecnológica en la construcción del ejercicio de la memoria a partir de la elaboración de un itinerario pedagógico sobre historia reciente para el Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela, Buenos Aires.

Objetivos específicos

- Reconocer posibles criterios para la selección y tratamiento de saberes de la memoria social mediados por tecnologías.

- Elaborar un itinerario de contenidos digitales sobre la temática de nuestras Islas Malvinas desde el enfoque de la Memoria social con perspectiva local a fin de actualizar su abordaje didáctico.

- Implementar el itinerario pedagógico en el Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de la localidad de Florencio Varela con docentes de sexto año de escolaridad primaria de la localidad.

- Evaluar la tarea desarrollada y generar conclusiones a partir de los contenidos seleccionados y la propuesta didáctica.

Capítulo Dos

Marco teórico-conceptual

La propuesta aborda la articulación entre contenidos de la historia reciente en clave de memoria y la mediación tecnológica desde la Didáctica Transmedia a través de un estudio de caso. En primera instancia se sintetiza a modo de un mapa de situación acerca del abordaje de la memoria y la historia del pasado reciente en el campo académico y escolarizado.

Después de la última posguerra mundial del siglo XX, las sociedades que fueron sus protagonistas iniciaron una etapa de reconstrucción no sólo material sino también cultural y simbólica de ese pasado bélico. Sin embargo, la tarea de la memoria no fue fácil ni rápida sino tan traumática como el proceso histórico que llevó al genocidio, la destrucción masiva y al horror más abrumador para generaciones enteras. Las experiencias totalitarias fueron silenciadas, ocultadas sino tergiversadas en tanto las prioridades de la Guerra Fría dentro del nuevo orden mundial exigían realineamientos y nuevas alianzas (Hobsbawm, 2004; Traverso 2012).

La preservación de la memoria del Holocausto- la Shoah- al igual que el imperativo de que “*Auschwitz no se repita*” (Adorno, 1966) como la primera exigencia en la educación junto a movimientos intelectuales llevaron lentamente a una preocupación por abordar desde las distintas áreas la temática del pasado reciente incluyendo a las Ciencias Sociales.

Acontecimientos, reflexiones y testimonios de la experiencia europea cimentaron las bases para un tratamiento de la historia reciente con sentido crítico en sociedades postdictatoriales como las latinoamericanas, signadas por interrupciones violentas al orden constitucional sumadas al Terrorismo de Estado durante el último tercio del siglo pasado a fin de comprender las condiciones que les dieron origen a fin de entender “por qué pasó lo que pasó” (Jelin, 2002) y así “enseñar los pasados que no pasan” (Raggio, 2015).

Sin embargo, debemos también mencionar -además de esta vertiente- otras corrientes historiográficas surgidas a lo largo de los siglos XIX y XX que plantearon una crítica hacia toda forma de colonización material, económico, política y cultural en tanto matriz originaria de la dependencia y dominación (Jaureche,2020; Hernández

Arregui, 1973; Chávez, 2012; Galasso, 2013; Godoy, 2018). Pensando en clave nacional, el ideario revisionista contrapone al modelo (neo) colonial otro modelo nacionalista-popular considerando la construcción histórica de nuestra realidad como producto de la oposición de ambos sintetizada en la díada “Civilización y Barbarie”. Se despliega —a lo largo de los diferentes períodos de conformación de la sociedad argentina y latinoamericana— una ideología desde el sistema central que tiende a:

Ocupar todo el espacio cultural: ontológico, lógico, psicológico, ético y estético. Necesita imponer un modelo global rígido, sin fisuras, bajo cuyo imperio el objetivo original, resultante de una cultura heredada y transmitida desaparezca. Precisa que la conciencia propia, del colonizado, entre en eclipse, luego de cuestionar como una aberración, una escoria, una rémora del pasado irracional y bárbaro (Jaramillo, 2012, p.169-170).

El relato histórico revisionista es interesante porque ha profundizado sobre las diversas operaciones de ocultamiento de procesos sociales, económicos y políticos protagonizados por colectivos sociales (pueblos originarios, campesinos, caudillos del interior, movimiento obrero, organizaciones sociales) que disputaron la hegemonía de sectores concentrados oligárquicos, identificados con esquemas culturales foráneos.

La centralidad del pensamiento revisionista está sedimentada en torno a la defensa de una visión nacional “Hay que pensar, pues, la realidad argentina (...) con pensamiento nacional, pero nacionalista y universal, pero no universalista (...) entendiendo que la identidad nacional se sustenta en el protagonismo popular” (Galasso, 2013, p.23). Desde esta visión, la imposición de modelos liberales delineó una escuela alejada de la realidad y de la cultura cotidiana siendo dominada por concepciones ideológicas influidas por modelos pedagógicos extranjeros sin anclaje en el contexto propio, donde los medios de comunicación influyen sobre la mentalidad de los sectores medios. Se conforma un “aparato de colonización mental” dirigido a formar “argentinos colonizados” dentro de la llamada “colonización pedagógica” (Galasso, 2013, p. 97). Esta vertiente historiográfica está siendo revitalizada en su propuesta de cuestionar la matriz de dependencia material y simbólica de las dinámicas sociales (en nuestro caso de transmisión escolarizada del pasado reciente).

El revisionismo histórico desde los años cuarenta del siglo XX apunta a “la movilización colectiva, a movilizar las pasiones, a darnos sugerencias para la acción; en

palabras de Ernesto Palacio: La historia ha de ser viviente, estimulante, ejemplificadora, o no servirá para nada” (Godoy, 2018, p. 96).

El revisionismo de FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) entre 1935-1945 recupera los postulados de retorno a un nacionalismo filiado en antiguas tradiciones federales de contenido popular, la convicción de un pensamiento profundamente argentino y una posición anti-imperialista. En la línea de este Pensamiento Nacional se discutió la dependencia política, económica y cultural planteando un relato centrado en la defensa de la Soberanía y en una lectura del pasado en clave latinoamericana destacando el protagonismo de sectores invisibilizados como las montoneras federales, los caudillos del Interior, los obreros sindicalizados, las minorías. Por lo tanto, para el revisionismo el relato histórico es clave porque

En la revisión de nuestra historia en relación con el pensamiento nacional, se debe reconstruir el lazo social, el tejido social que ha sido debilitado a fuerza de matanzas, de omisiones y tergiversaciones. Existe, en nuestro país, una cuestión nacional por resolver (...) El reconocimiento de la herencia cultural no es encerrarse en un sarcófago sino fertilizar la actividad constante del pueblo. (Godoy, 2018, p. 94).

En esta línea patria grande, neocolonialismo, colonización pedagógica, epistemología de la periferia, sujeto-pueblo constituyen nociones recuperadas a principios de este siglo y que se encuentran presentes en abordajes sobre los condicionantes estructurales de la dependencia socio-cultural y económica de la región (Godoy, 2018; Jaramillo, 2012; Cardoso, J.; Dufour, E.; et. al., 2017).

Siguiendo con otros enfoques que problematizan las visiones de la otredad, las vertientes decoloniales colocan en el centro de la escena la reivindicación de aquellos colectivos que fueron marginados de la historiografía oficial con la mirada puesta en una epistemología y una historia desde el Sur dentro de una lógica de liberación (Kusch, 2012; Bautista, 2014; Pestanha, 2014; Dussel, 2015)

En el pensamiento del antropólogo argentino Rodolfo Kusch aparece fuertemente la defensa de una “América Profunda” rescatando formas de pensamiento milenario fuera del pensamiento importado desde Europa:

Quizá por falta de un pueblo que le haga frente con formulaciones propias. Pero otra cosa es el resto de América. ¿Puede surgir un pensamiento propio de ella, en virtud de la oposición rotunda que existe entre el indígena y el burgués medio? (Kusch, p. 267).

Nuestro autor postula la diferencia entre el “estar” de los pueblos originarios y la “acción” propiamente occidental, entre una doctrina de la contemplación quechua y una teoría del conocimiento europeo. La historia reconocida por historiadores es sólo una pequeña historia hecha desde los grupos aristocráticos, desde el enfoque de los individuos donde aparece la figura del héroe protagonista y dueño del destino de otros hombres. Frente a ella, se encuentra la gran historia, hecha de los utensilios, de la masa de la humanidad que desde lo colectivo realiza su supervivencia dentro del Cosmos. La conexión entre la naturaleza y la vida es propia de las comunidades estables; en cambio la construcción elitista de los individuos es propia de las ciudades alienadas. Esta pequeña historia occidentalizada ha dejado al hombre y a la mujer como residuos por ser proletarios, indios, extranjeros, es decir por ser un-otro distinto. Desde su visión filosófico-política e histórica es necesario “recobrar una conciencia de unidad entre estas hondas contradicciones que en América nos desgarran en lo político, en lo cultural y en la vida cotidiana” (Kusch, 2012: 273). Estas consideraciones incluyen a quienes experimentan en sus vidas situaciones límites que comprometen su supervivencia, su legado y su memoria.

El legado de Kusch (2012) ha tenido en los últimos años una difusión dentro del campo pedagógico por su planteo alternativo de un regreso a la mirada integral de las comunidades y su paisaje dentro de concepciones profundamente arraigadas en los imaginarios de nuestros pueblos ancestrales y donde la cultura está ligada a la territorialidad en sentido existencial

Detrás de toda cultura está siempre el suelo. No se trata del suelo puesto así como la calle Potosí en Oruro, o Corrientes en Buenos Aires, o la pampa, o el altiplano, sino que se trata de un lastre en el sentido de tener los pies en el suelo, a modo de un punto de apoyo espiritual, pero que nunca logró fotografiarse, porque no se lo ve. (...) Y ese suelo así enunciado, que no es ni cosa, ni se toca, pero pesa, es la única respuesta cuando uno se hace la pregunta por la cultura. (Kusch, 1976, p. 74)

En otros sentidos, historiografía y derecho, memoria testimonial y literatura, Ciencias Sociales y representaciones artísticas también se entrecruzan en un entramado complejo que intenta acercarse a una mirada problematizadora para entender e interpretar ese pasado reciente y como imperativo de un “*Nunca Más*” en tanto compromiso ético y político para que también “*ESMA no se repita*” en nuestro país y en Nuestra América (Quintar, 2005). La relación entre memoria e historia es hoy una preocupación en el campo académico de las Ciencias Sociales en general y de la Historia en particular.

El debate es intenso al interior de la disciplina histórica: por un lado, quienes niegan estatus de conocimiento al pasado reciente porque se carece de la perspectiva temporal considerada necesaria. Por otro lado, aquellos que focalizan el objeto de estudio no sólo en la reconstrucción del acontecimiento (y su registro riguroso) sino también en la necesidad de captar otros sentidos dentro de la narrativa del pasado. Otra perspectiva intenta plantear a la memoria como objeto de estudio que se puede historiar dentro de cánones propios de las disciplinas científicas (Traverso, 2012; Jelin, 2004; Franco y Levín, 2004).

Aparece entonces, dentro de la reflexión sobre la temporalidad más reciente ligada a procesos de cambio social, la relación Memoria-Historia. Algunos autores adjudican a la Historia el valor de contrapeso y control de la verdad, al modo de un “corrector de memorias falsas o equivocadas” (Jelin, 2002). O bien, la memoria es tomada como recurso para la investigación histórica dentro de líneas investigativas muy específicas. Otra tendencia es la de abordar estudios históricos sobre las memorias del pasado en tanto la memoria no es fija ni ahistórica sino que implica transformaciones en su sentido. (Traverso, 2012; Jelin, Lorenz, 2004; Franco y Levín, 2007).

Jelin (2002) plantea que la historia puede corregir a la memoria pero no invalidarla pues en ella aflora la subjetividad. En este sentido, cobra mucha importancia el testimonio que permite recrear un registro personal único, pleno de significaciones, marcas y condicionamientos pero también donde el sujeto adquiere carácter de protagonista- en este caso- de su propia historia. Esta dimensión invalorable que otorga el relato testimonial (junto al análisis riguroso de otras fuentes) permite la reconstrucción más general aportando riqueza al conocimiento del pasado.

El abordaje de los estudios del pasado reciente también nos remite a las luchas políticas por los sentidos de ese pasado y su relación con el presente planteándose

entonces a los científicos sociales la problematización de las relaciones entre Memoria-Historia no sólo dentro del campo historiográfico sino también en la arena política. (Raggio, 2017). Siguiendo a Yerushalmi (2006) “La posibilidad de olvidar supone el ejercicio pleno de la memoria” donde los usos del olvido están tensionados por mecanismos devenidos de las configuraciones sociales donde la centralidad está puesta en la transmisión de memoria. Memoria que no es estática, fijada ni monolítica sino que oscila entre recuerdos parciales, fragmentarios, reminiscencias y el esfuerzo de recordar.

La memoria-olvido, la conmemoración y el recuerdo se tornan cruciales al vincularlos a hechos y procesos traumáticos de represión y aniquilación, de verdaderas catástrofes sociales donde se movilizan concepciones del mundo, de la muerte, donde se cuestionan y/o legitiman acciones y regímenes de verdad. Estos procesos se vuelven dinámicos; las formas y los contenidos de su expresión pública y privada se tornan diversos y manifiestan el grado de conflictividad social. Así, determinados acontecimientos son reivindicados, negados, rechazados o legitimados en razón de necesidad y demandas del presente vivido. (2)

El análisis de los contenidos de la memoria social refleja una lógica de desenvolvimientos muy complejos donde se combinan la temporalidad de la manifestación y elaboración del trauma (síntomas, superación, olvido, silencios, transmutaciones), las estrategias políticas de diversos actores implicados y todas las cuestiones y tensiones introducidos en el espacio social por las nuevas generaciones además de los climas de época.

Estas cuestiones hacen necesario el abordaje de la memoria social en sentido plural, multidimensional y en estrecha interrelación con diversos componentes. Por lo tanto las referencias y mutuos entrecruzamientos hacen que las memorias sociales se consideren dinámicas, cambiantes y sometidas a variables.

(2) Tal el caso de las políticas públicas relacionadas a las y los Veteranos de Guerra de Malvinas, a su accionar durante el conflicto bélico y a distintos cuestionamientos devenidos de la posguerra, desde la llamada etapa de “desmalvinización” durante los años 90 hasta el ciclo del reconocimiento en instituciones y en el ingreso de sus relatos en la escuela

Esta dinámica histórica de la memoria requiere ser estudiada y problematizada en tanto es el material inicial donde otras generaciones se experimentan también como sujetos sociales con identidad y como constructores de una memoria social compartida. Porque no han vivido dichas experiencias pero son inscriptos en una cadena generacional filiatoria dentro de un universo cultural también histórico (Beck, 2006; Cartolano, 2006; Jelin, 2002).

La memoria- entonces-se convierte en un elemento importante para la Historia porque aún en sus negaciones, desplazamientos y tergiversación (lo no objetivo) se convierte en objeto de estudio susceptible de habilitar el planteo de preguntas abiertas a la investigación. Por lo tanto, la memoria puede estimular la agenda de los estudios históricos que pretendan incorporar los significados de los sujetos pudiendo la historia- a su vez- cuestionar y probar críticamente los contenidos de las memorias contribuyendo a analizar con mayor profundidad la complejidad de la realidad social. Desde este punto de vista, la innovación en el abordaje de materiales testimoniales analizados históricamente puede constituir recursos didáctico-pedagógicos interesantes para acercar voces y generaciones entramadas en las complejidades del mundo contemporáneo.

Antecedentes

El final del siglo XX fue testigo de un verdadero “boom de la memoria” a nivel editorial luego del retorno democrático de los ochenta en Latinoamérica (Raggio, 2017; Jelin, 2002). Focalizando en nuestro país, los primeros estudios se centraron en explicitar y denunciar la experiencia concentracionaria. Posteriormente se abordaron temáticas relacionadas con la militancia en los años setenta y la labor de los Organismos de Derechos Humanos (especialmente Madres y Abuelas de Plaza de Mayo). El silencio oficial en la etapa del decenio menemista redujo la producción hasta que la crisis del 2001 impulsó nuevamente la difusión de artículos, textos y estudios académicos.

Las producciones en relación a las temáticas dictatoriales se centran en testimonios de militantes, sobrevivientes e hijos o nietos recuperados junto a análisis más estructurales desde interpretaciones económicas, políticas, sociales e ideológicas desde vertientes de largo duración (inscribiendo al golpe militar dentro de los procesos

de violencia política de la región desde la posguerra inclusive). Numerosos congresos, seminarios, publicaciones colectivas y proyectos multidisciplinarios van incorporando otras posibles miradas sobre el pasado reciente incorporando por ejemplo el caso de la represión cultural dentro del ámbito escolar (Kauffman, 2006; Quintar, 2005; Badano, 2019). La historia regional intenta rescatar del olvido experiencias traumáticas y de resistencia con un trabajo intenso de la memoria local o bien desde la microhistoria.

Dentro del ámbito educativo la sanción de la Ley Nacional de Educación 26.206 del año 2006 señaló un hito importante al prescribir los ejes de Derechos Humanos, defensa del Estado de derecho, de la institucionalidad democrática, de la causa Malvinas dentro de los contenidos de enseñanza y de aprendizaje en los distintos niveles obligatorios.

En los últimos años, la labor activa de varias instituciones fomentaron estudios y divulgación de las temáticas como la Comisión Provincial por la Memoria (creada como ente autárquico en 1999 en la provincia de Buenos Aires) al igual que proyectos como “Pedagogía de la Memoria” y “Proyecto Histórico” de la Dirección de Educación Superior del Ministerio de Educación de la Nación durante el período 2003 a 2015 donde se desplegó una tarea intensiva sobre los trabajos de la memoria dirigida a las jóvenes generaciones (Raggio, 2015). También se destaca el proyecto “Entre el pasado y el futuro: los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente” que culminó con un seminario y una publicación (Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2007)

En relación directa con la recuperación del Estado de derecho (1983) ha sido preocupación de las diversas autoridades educativas la incorporación en programas curriculares de las temáticas postdictatoriales, con énfasis en el tratamiento de los rasgos sobresalientes del período 1976-1983 (Raggio, 2017). La Ley Nacional de Educación N° 26.206, en el artículo 92 ha establecido la prescripción del abordaje del conocimiento en la defensa de los Derechos humanos, la condena a toda forma de violación y el conocimiento del proceso de la guerra de Malvinas.

En el escenario educativo, estas temáticas se han escolarizado bajo la forma de efemérides o bien se las ha tratado de modo superficial, en algunos casos o no son tratadas por razones de tiempo o de organización curricular. Otra cuestión controvertida

es la dificultad de su abordaje en cuanto a la transposición didáctica de conceptualizaciones en debate dentro del mundo académico,

Por lo tanto, la Historia Reciente Argentina irrumpe en la escuela de la mano de políticas de transmisión atravesadas por tensiones dentro de las políticas públicas (la arena política de discusión sobre los usos del pasado), por fuertes discusiones al interior de la disciplina (a nivel académico no se reconoce mayoritariamente aún a la historia reciente o historia del presente ni a la memoria como objeto de estudio) y también al interior de los diversos actores implicados. Asimismo, la tensión entre relatos de diverso tono, diversas narrativas históricas (estatales y alternativas) o bien narrativas familiares, sociales, mediatizadas por la prensa y por las redes sociales hacen que el tratamiento pedagógico-didáctico resulte muchas veces complejo, desafiante y dificultoso (Jelin, Lorenz, 2004; Kaufman, 2006; Carretero, Rosa y González, 2006; Quintana, 2021).

El pasado reciente en tanto problema de investigación y de enseñanza encierra las tensiones propias entre transmisión, educación y memoria dentro del marco de prescripciones curriculares y no escapan a las contradicciones, dilemas y planteos entre la normatividad escolar y las prácticas al interior de las instituciones. Los trabajos abarcan diversos ejes, temas y problemas en relación a las representaciones de ese pasado reciente, las formas de transmisión de las memorias en la escuela, las efemérides escolares, las reconstrucciones narrativas de jóvenes, las prácticas de enseñanza, los abordajes de carácter etnográfico en el tratamiento de la historia reciente, las propuestas editoriales, los usos de materiales didácticos dentro de la cultura escolar (González, 2014; Bazán, et. al., 2022).

Las líneas emergentes de los diversos trabajos de indagación buscar identificar sentidos, modos de hacer, prácticas y criterios para favorecer la enseñanza de la historia reciente en su relación compleja con las culturas institucionales, los diseños curriculares, el campo didáctico-pedagógico, la historiografía y las propias Ciencias Sociales. La enseñanza escolarizada implica el trabajo con contenidos propios de la producción de conocimiento social; esta interrelación aún no se encuentra suficientemente explorada ni dilucidada pues los procesos de producción del conocimiento sobre el pasado reciente no se abordan en las aulas. Los procesos alrededor de la construcción del conocimiento sobre el pasado próximo y los trabajos

sobre los contenidos de enseñanza de la historia en las escuelas aún se encuentran en construcción al igual que el campo historiográfico de la historia reciente.

Dentro del campo de la didáctica de las Ciencias Sociales, fue Amézola (1999) quien trazó las primeras inquietudes alrededor de la incorporación al currículo de la Historia Argentina Reciente devenida de la Reforma Educativa de la etapa menemista (1993). A fines de la década de los noventa, señalaba las discusiones que, en el interior del campo historiográfico, se necesitaba plantear a fin de superar la banalización del pasado reciente y “la separación entre la historia sofisticada para unos pocos y una visión rudimentaria del pasado para la mayoría” (Amézola, 1999; 22). En la defensa cautelosa de la historia el autor advertía sobre los cuidados en abordar de modo ingenuo tanto los textos académicos como los testimonios en tanto vigilancia epistemológica:

Como lo hacen los historiadores, docentes y alumnos deberían formularse preguntas sobre el pasado cuyo origen se encuentre fuertemente anclado en una inquietud que exista en el presente y ensayar hipótesis que sean coherentes y procuren acercarse a una respuesta. Esas explicaciones tienen que ser verificables para que la explicación resulte probada con datos pertinentes y bien contruidos desde el punto de vista lógico. Finalmente, cuando se llega a esos resultados, es necesario que los alumnos comprendan la importancia de aceptar la confrontación con otras explicaciones y estar dispuestos al debate de ideas. (Amézola, 1999, p.147) (3)

Con posterioridad la obra de Dussel, Finocchio y Gojman propone diferentes herramientas para abordar la historia reciente y la lectura del “*Nunca Más*” en las escuelas analizando las relaciones entre memoria, olvido, tolerancia y marcas de la dictadura en los procesos democráticos (Dussel, Finocchio y Gojman, 2006).

Otros estudios pioneros de principios de este siglo a mencionar son los realizados por Carretero y Castorina (2006) y Carretero, Rosa y González (2006) basados en una perspectiva psico-cognitiva acerca de los modos de construcción de significados históricos en estudiantes primarios y secundarios en Argentina, España y otros países.

(3) Este importante señalamiento será retomado en el capítulo tres del trabajo exploratorio.

Los estudios de igual enfoque de Castorina (2006) se focalizan en la construcción de conceptos y representaciones sociales de ciudadanía y funcionamiento de lo social (en niños de edad escolar de nivel inicial y primario) cuyas conceptualizaciones resultan muy interesantes para comprender el alcance de las interpretaciones históricas a otros niveles del sistema educativo.

Así se desarrollan diversas líneas de trabajo que vinculan la memoria, la historia reciente y el ámbito escolar con reflexiones sobre la dinámica de construcción de relatos identitarios en tensión con las disputas al interior de las instituciones y de la arena social. Algunos trabajos se orientan hacia las preocupaciones acerca de la enseñanza de la historia reciente (Amézola, 2003, 2013; Carretero, Rosa y González, 2006; Raggio & Salvatori, 2009; Billán, 2018; Quintana, 2013), las estrategias de abordaje con sentido crítico sobre la transmisión social y escolar (Guelerman, 2001; Kaes, 2003; Finocchio, 2007; Franco y Levín, 2007; Frigerio y Diker, 2004;), las relaciones entre la memoria a enseñar y los estudios sobre memoria (Jelin, 2002; Jelin y Lorenz, 2004), memoria e identidad en la transmisión escolar (Carretero y Castorina, 2000; Pineau, et. al., 2006) y las reflexiones centradas en los jóvenes y su representación del pasado reciente (Muñoz, 2004; Pereyra, 2008; Raggio, 2015; Liponetzky, 2016; Quintana, 2021) entre otros.

Acerca de la elaboración de interpretaciones y significados de ese pasado por las nuevas generaciones, cabe mencionar la línea de investigación sostenida en el tiempo sobre los “trabajos de la memoria” (Jelin, 2002) fruto del “Programa Provincial Jóvenes y Memoria” (2008-actualidad) que la mencionada Comisión Provincial por la Memoria desarrolla desde propuestas de investigación en distintas localidades bonaerenses a cargo de alumnos/alumnas de nivel secundario y últimos años del ciclo primario sobre desaparecidos, guerra de Malvinas, violencia institucional y derechos humanos. El desarrollo de las experiencias educativas de indagación sobre los ejes autoritarismo-democracia, derechos humanos y violencia institucional derivó en propuestas para las aulas a fin de “fortalecer a la escuela no sólo como un espacio de narración de la historia, sino también de apropiación y elaboración de sentidos por parte de las nuevas generaciones” (Raggio & Salvatori, 2009, p. 9).

Sobre esto un trabajo muy interesante de Liponetzky (2016) recupera la importancia de las prácticas discursivas en el proyecto “Jóvenes y Memoria” en Córdoba y afirma que:

La vinculación de los jóvenes y la memoria es central para pensar políticamente el relato de la historia y ver de qué modo se establecen relaciones entre las generaciones en el devenir de una sociedad. La mirada de las juventudes sobre la memoria en el presente podrá aportar un modo particular en que las generaciones que no han sido partícipes adoptan una mirada acerca del pasado. La noción de generación permite comprender a la juventud desde un ámbito temporal y territorial de construcción de la experiencia individual y colectiva (Liponetzky, 2016, p. 689).

En este análisis socio-discursivo de las producciones juveniles participantes del Programa “Jóvenes y Memoria” la autora señala los modos y estrategias desplegados para “identificar el tipo de contrato que cada uno de los grupos establece con los destinatarios y su relación con la Escuela como encuadre institucional y con los fundamentos del programa como marco.” (Liponetzky, 2016, p.689). Se remarca el predominio adultocéntrico del discurso acerca del pasado reciente y la importancia del Programa en tanto convocante de las producciones de jóvenes en torno al eje “autoritarismo y democracia” como narradoras y narradores del pasado reciente de su comunidad inaugurando sentidos nuevos. Así, los jóvenes inician sus primeros pasos en el análisis, investigación y acercamiento a los archivos generando relatos desde la mirada de las nuevas generaciones que “no estuvieron allí”. Se convierten entonces en participantes de la producción, edición y selección de temas de investigación desde políticas de memoria que circunscriben las temporalidades y las formas de trabajarla. Para Liponetzky se trata de la posibilidad de construir relatos significativos pero también la evidencia de las contradicciones en términos de limitaciones del mencionado programa como espacio de enunciación atravesado por miradas generacionales, políticas, institucionales y estatales (Liponetzky, 2016, p. 697).

En el trabajo exploratorio en una escuela del ex partido de General Sarmiento de Billán (2018) se analizan los modos en que se conjugan las prescripciones curriculares, las condiciones impuestas por la normativa escolar y las prácticas de los distintos actores institucionales (directivos, docentes de historia, estudiantes) generando así prácticas inéditas y un nuevo discurso-producto particular. Su estudio de caso en una escuela de San Miguel (con el peso simbólico de la presencia de Campo de Mayo en el distrito) le permite

vislumbrar las invenciones, los diálogos y la memoria que se construyen en el cruce de diferentes voces y variables entre las que se encuentran la cultura normativa y la cultura pedagógica, pero no son determinantes absolutos de las prácticas y sentidos que se conforman cotidianamente (Billán, 2018, p.18).

Para la autora mencionada es en el cotidiano del aula de historia donde las diferentes variables cobraron un nuevo sentido a partir del encuentro con las vivencias y las subjetividades del grupo de jóvenes de quinto y sexto año advirtiéndose además su impacto también en los docentes responsables del proyecto “30 años de democracia” donde se enmarca la propuesta de investigación exploratoria (Billán, 2018, p.141-143).

Resulta necesario advertir -entonces- la importancia que están adquiriendo los estudios sobre memoria e historia reciente y cómo los debates alrededor de sus mutuas interrelaciones van interpelando otros campos del conocimiento, entre ellos el campo educativo. Los efectos de sentido de estos debates se pueden rastrear en las prescripciones curriculares de todos los niveles del sistema escolar. Del macrotexto de política educativa curricular (a niveles de concreción nacional y provinciales) con el artículo 92 de la Ley Nacional de Educación hasta el microtexto áulico (incluyendo el conocimiento a transmitir, las relaciones entre docentes y grupo, los saberes circulantes y el contexto) se va desgranando una dinámica de múltiples aristas en relación a qué pasado transmitir y cómo.

Otro capítulo aparte -que excede los alcances de este trabajo- es la revalorización del patrimonio y los sitios de memoria al igual que los abordajes de la historia oral que democratizan la visibilización de objetos, materiales junto a los relatos de colectivos marginados por la historia de corte academicista (4).

(4) Para comprender el abordaje pedagógico de la historia oral y el patrimonio en sus relaciones con la memoria se sugiere el texto de Gartner, A. (2015) *Historia oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico* Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.

Cabe mencionar dentro de las líneas más recientes de investigación, el proyecto iniciado en tiempos pandémicos (durante el año 2021 con reuniones remotas de frecuencia semanal) a cargo del GIEDHiCS (Grupo de Investigaciones en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales dirigido por la Dra. Sonia Bazán) dependiente de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Este grupo tiene por objetivo interpretar el entramado de vinculaciones entre pensamiento social y justicia curricular desde la articulación de procesos de intervención didáctica.

En función de dichos objetivos llevaron a cabo la elaboración de un itinerario de materiales con registro del proceso de recolección de testimonios de combatientes marplatenses sobre la guerra y la posguerra a fin de producir conocimiento didáctico sobre la tarea de cientistas sociales en el proceso de reconstrucción de la memoria del pasado reciente (Bazán, et. al., 2022).

En el caso de los diseños curriculares para el nivel de Educación Primaria, notamos la presencia de los relatos históricos en su enlace con las efemérides propias del Calendario Escolar. En el último año del nivel (sexto año) se establecen contenidos dentro del bloque “Las sociedades a través del tiempo” con énfasis en las nociones de defensa de los valores democráticos. (5)

No quedan dudas que todo esto plantea un desafío en la transmisión de ese pasado a las nuevas generaciones quienes no lo vivieron desde el protagonismo social pero se constituyen en depositarios de contenidos de gran significación cultural y social. Este trabajo de indagación exploratoria pretende reconocer la agencia social de quienes protagonizan esos hechos recientes y quienes emprenden la tarea de enseñar para que niñeces y juventudes se apropien de esa memoria social valorizando sus producciones en tanto que en éstas se otorgan sentidos, se (re)interpretan y se asumen posicionamientos frente a las visiones impuestas, ingenuas o a-críticas sobre los pasados recientes de sus antecesores,

(5) Estas cuestiones de contenido se retoman en la tercera parte de esta tesis

En el caso de la guerra de Malvinas (6) existe una amplia bibliografía que asume el proceso bélico desde distintas aristas y dimensiones abordando los antecedentes desde la usurpación inglesa en 1833, las etapas históricas posteriores, los reclamos diplomáticos, los fundamentos que sustentan los derechos soberanos sobre las islas y el sector antártico, los relatos de combatientes y el proceso de posguerra entre otras cuestiones.

Bajo la denominación de “Cuestión Malvinas” se hace referencia al conflictivo proceso de disputa de soberanía entre nuestro país y el Reino Unido sintetizado en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional que afirma:

La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional. La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios del Derecho Internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino (Constitución Nacional Argentina)

Las políticas públicas fueron oscilantes luego de la derrota bélica del 14 de junio de 1982. La etapa inicial de posguerra estuvo signada por el dispositivo de la “desmalvinización” que buscó clausurar todo cuestionamiento, desconocer acontecimientos significativos y silenciar las voces de combatientes. El discurso desmalvinizador se caracterizó por deshistorizar el conflicto, victimizar a los soldados y ocultar el valor geopolítico de los territorios ocupados en tanto los veteranos fueron organizándose acompañados de sus comunidades o bien sostenidos por iniciativas de distintos sectores. Monumentos, graffitis, carteles, murales, banderas y otros materiales fueron intervenidos generando marcas y sitios de memoria junto a nombres de calles, plazas y aulas durante estas cuatro décadas.

(6) A los fines de esta investigación se realiza un recorte temporal de la temática sintetizando algunos aspectos relevantes que inciden en la propuesta de innovación desde la narrativa transmedia

Estas expresiones de una memoria malvinera fueron resignificando el alcance de la “Cuestión Malvinas” produciendo distintos desplazamientos de sentido y dando “visibilidad a un sentimiento muy vivo que encontró uno de sus cauces en esta verdadera ola de escrituras” con las marcas de la “experiencia Malvinas como textualidades de la comunidad o gráficas del pueblo” (Cardoso; Dufour; Espasande, et. al., 2017). El universo simbólico alrededor de Malvinas evoca discursos, manifestaciones materiales, demandas y sentimientos dentro de dinámicas sociales cambiantes donde las memorias en disputa se expresan (Jelin, 2002).

En relación a este aspecto resulta crucial señalar que la defensa de la causa Malvinas estuvo presente en la gramática escolar desde una visión nacionalista, con intensidad patriótica, con el señalamiento de las razones de preservación de los derechos soberanos. En el nivel primario la escuela asumió una función formativa en el ideario reivindicativo bajo una concepción histórica ejemplificadora sin ahondar en la complejidad de los procesos históricos. Durante los inicios de la primera posguerra argentina en la historia contemporánea se habilitó un discurso distante mientras las nacientes organizaciones de jóvenes veteranos autogestionaban el trauma.

Aún encontramos narrativas que escinden la guerra (relatada en términos de “gesta”) de la etapa del Terrorismo de Estado dentro del ciclo de autoritarismo. Los relatos reducen el conflicto al aspecto anecdótico o a la visión heroica sin reconocer los mecanismos de exterminio y las prácticas represivas que incluyeron a soldados conscriptos en las Islas además de militantes, artistas, educadores, sindicalistas, estudiantes entre otras/otros. El relato nacional de tono épico, con el mito de origen patriótico es continuadora de las luchas por la Independencia con la figura del “héroe de Malvinas” dentro de un mismo colectivo de militares y civiles (Ley Nacional Nro. 24.950 del año 1998) sin contextualizar en las condiciones históricas ni condenar la misma guerra. De este modo:

La muerte de los caídos es configurada como heroica, nacional y sagrada y, en ella, la idea de sacrificio voluntario juega un rol fundamental. Unos pocos se pronuncian explícitamente a favor de la paz (...). La evocación del dolor y la muerte está subordinada a la construcción del colectivo “los héroes de Malvinas”. De esta manera, las expresiones de la memoria de Malvinas, transforman simbólicamente la derrota en victoria. La causa de Malvinas pasa a la esfera de lo sagrado, de lo irrefutable e innegociable y los monumentos y

memoriales de Malvinas se configuran como espacios de culto patriótico, e incluso religioso, a los muertos y sus hechos heroicos. (Cardoso; Dufour; Espasande, et. al., 2017, p. 9-10).

Este discurso nacionalista conservador sustentado en la fórmula patriótica clásica, que concibe a la Nación desde una visión esencialista, ahistórica, asociada al territorio como componente atemporal entra en tensión con otros relatos dentro del complejo campo denominado “nacional y popular” donde Malvinas es reivindicada desde las transmutaciones de la cultura popular. En el Informe de investigación del proyecto denominado “El Muro de la Memoria Malvinera” (Cardoso; Dufour; Espasande, et. al., 2017) a cargo del Equipo del Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) se señalan diferentes matrices interpretativas expresadas en las marcas territoriales urbanas:

- Héroes/Víctimas
- Gesta nacional/Aventura absurda y criminal
- Guerra/Paz
- Malvinización/Desmalvinización

Para los autores se yuxtaponen las diversas matrices dando lugar a “un léxico en construcción” donde coexisten las figuras del héroe y de la víctima, el “destino histórico y la micro historia testimonial-personal” (Cardoso; Dufour; Espasande, et. al., 2017).

Confrontando esta mirada encontramos otras narrativas que interpelan con otros sentidos dentro de procesos de Memoria, Verdad y Justicia abordando temáticas como la expoliación de los bienes naturales considerando el derecho ambiental al desarrollo; la militarización en la zona de disputa defendiendo el derecho a la paz y a la convivencia; el derecho a la identidad al abordar la identificación de cuerpos de soldados caídos. Dentro de múltiples abordajes interdisciplinarios, la “Cuestión Malvinas” se articula desde la conceptualización de la guerra en continuidad con el Terrorismo de Estado al igual que la perspectiva soberana y de derechos humanos (Giordano; Guerrero Iraola, et. al, 2018).

A más de cuarenta años del conflicto, la perspectiva se focaliza en la “reafirmación del reconocimiento y homenaje a los caídos, familiares, combatientes, veteranas y veteranos de Malvinas” (Ministerio de Educación de la Nación, 2022). Se apela a la reflexión inscribiendo la guerra dentro del ciclo de Terrorismo de Estado y la posguerra dentro del horizonte de la historia reciente en su vinculación con el futuro.

Una experiencia interesante a mencionar es la organización del “Primer Congreso de Malvinas, una Causa de la Patria Grande” realizado en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) del 28 al 30 de setiembre de 2010 donde la Cuestión Malvinas se inscribió dentro de las coordenadas de la historiografía revisionista, desde una escala latinoamericana, popular y en términos de integración regional.

Sintéticamente entonces, cabe afirmar que la memoria de Malvinas es también un escenario inestable, territorio simbólico de disputas de sentido en el que se “superponen diferentes capas, una memoria aluvional, heterogéneo y polifónica o plurívoca” (Cardoso, Dufour, Espasande, et. al., 2017)

En otros términos siguiendo algunos materiales para docentes al recordarse los cuarenta años del conflicto se sostiene que

Hasta el 2 de abril de 1982, la escuela pública fue un espacio privilegiado para enseñar y transmitir la historia de Malvinas. Las aulas fueron lugares de construcción y, a la vez, cajas de resonancia del sentimiento nacional que despertaban las islas. La guerra llevada adelante por la última dictadura empañó esta tarea debido al uso que los responsables del terrorismo de Estado hicieron de esta causa justa. Además constituyó un antes y un después en la larga historia del símbolo Malvinas, a través del cual distintas generaciones de argentinas y argentinos han pensado su vínculo con la identidad nacional. (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).

La “Cuestión Malvinas” dentro de las aulas sigue estando entramada con los sentidos de identidad, pertenencia y soberanía y “todas aquellas razones que sostienen nuestros derechos soberanos” (Ministerio de Educación de la Nación, 2022) en clave de desafío pedagógico al integrar la legitimidad del reclamo con el ejercicio de las memorias en disputa y los derechos humanos en el contexto democrático. Por lo tanto, la enseñanza de Malvinas no se circunscribe al episodio bélico sino se inscribe en ciclos previos y posteriores donde se tensionan narrativas que interpelan las políticas públicas (desde la desmalvinización hasta las políticas de memoria y los saldos pendientes), los discursos hegemónicos y visibilizan otros actores o acontecimientos (7).

(7) Como la presencia de las veteranas de guerra, participantes activas en 1982

La temática de la enseñanza de Malvinas está presente en la Ley Nacional de Educación Nro. 26.206 (ya mencionada) y en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) prescriptos para todas las jurisdicciones por el Consejo Federal de Educación (CFE).

En los NAP se establecen que las escuelas deben crear condiciones de enseñanza y de aprendizaje promotoras de la construcción de una identidad nacional plural, respetuosa de la diversidad cultural, de la democracia y de los derechos humanos junto a la construcción colectiva de la memoria. Igualmente se promueve el conocimiento de los fundamentos reivindicativos de nuestra soberanía en sentido amplio (territorial, política, cultural, alimentaria, en relación a los recursos naturales) conforme a los principios del derecho internacional.

La prescripción curricular también establece el trabajo institucional con referencia a las conmemoraciones que evocan hechos relevantes dentro del Calendario Escolar:

-10 de junio “Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas y Sector Antártico” (designación del primer gobernador Luis Vernet en 1829)

-2 de abril “Día de los Veteranos, Veteranas y de los Caídos en Malvinas” (desde el año 2000)

Por otra parte, se estableció la obligatoriedad de utilizar el Mapa Bicontinental de la República Argentina en todos los niveles y las modalidades del sistema educativo y su exhibición pública en todos los organismos nacionales y provinciales (Ley Nro. 26.651/10). Con posterioridad se incorporó la demarcación del límite exterior de la plataforma continental resaltando los espacios marítimos correspondientes al territorio continental, insular y antártico (Ley Nro. 27.757/20).

Cabe mencionar que la Resolución CFE Nro. 414/21 estableció la promoción de iniciativas en el marco de la “Agenda Malvinas” al cumplirse 40 años de la guerra con el fin de acompañar el desarrollo de una educación en la memoria en articulación con otros organismos del Estado, con organizaciones de la sociedad civil, universidades y comunidades locales.

Se ha intentado relevar algunos aspectos considerados importantes dentro del marco teórico en referencia a las dinámicas y a las tensiones presentes al considerar las articulaciones de la memoria social, la historia reciente y la enseñanza de la temática de Malvinas dentro de las instituciones educativas.

Además- como se ha señalado en la introducción- la intencionalidad de esta propuesta es la de comprender el alcance, las posibilidades y las limitaciones de la mediación tecnológica en la construcción del ejercicio de la memoria a partir de la elaboración de un itinerario pedagógico sobre historia reciente para el CVGHMFV.

Se reafirma la posibilidad de innovación didáctico-pedagógica desde el marco teórico de una Pedagogía de la Memoria que sostiene la viabilidad del abordaje de la memoria social como objeto de estudio de la historia reciente. Siguiendo las prescripciones curriculares presentes en las políticas educativas se asume que la intervención desde la tecnología educativa enriquece y potencia las voces de protagonistas de un proceso complejo y controversial (la llamada “Cuestión Malvinas”) favoreciendo otros recursos y mediaciones desde las prácticas sociales de estudiantes que se reconocen desde otras configuraciones epocales.

La propuesta de mediación tecnológica para la Historia y la Memoria

Se generó desde la propuesta de la materia Trabajo Final a cargo de la Dra. Marta Libedinsky y de la materia Práctica Profesional a cargo de la Mg. María Ximena García Tellería una serie de dispositivos y materiales dentro de un itinerario pedagógico con uso de narrativa transmedia a partir del proyecto “Identidad Malvinera Varelenso. De la escuela al museo” del CVGHMFV quienes -en tanto protagonistas – relatan sus experiencias desde una memoria social sintetizada en la causa “Malvinizar”, considerando la guerra, la posguerra y la memoria sobre la causa de soberanía argentina.

El alcance del itinerario busca generar nuevos saberes con sentido fuertemente local, situado y actualizado sumando miradas a fin de enriquecer las formas de transmisión intergeneracional en formato escolarizado.

En el trasfondo de esta propuesta subyace la importancia de las referencias teóricas en torno a la enseñanza con mediación tecnológica. Con aportes de Díaz Barriga (1994), Libedinsky (2021), Maggio (2006), Perrupato (2023), Kap (2023) se hace imprescindible señalar la superación de una mirada instrumentalista en el sentido de la adopción de tecnología reducida al uso de la noción de artefacto. Se trata de asumir la necesaria reconceptualización de la Tecnología Educativa superando la clásica división entre ciencia y tecnología (concepción propia de la ciencia moderna) para seguir

indagando en sus alcances e incidencia en los nuevos modos de comunicación, de generación de conocimiento y de aprendizaje, en palabras de Maggio:

En fin, creemos en la posibilidad de trabajar, pensar y construir conocimiento en un campo donde las prácticas de la enseñanza, en sus más diversas formas, sean abordadas para proponer nuevos modos de transformación (Maggio, 2006: 37).

La mediación tecnológica ha estado presente en el campo educativo desde los usos del pizarrón, las tizas, los libros de texto, manuales pasando por el proyector, las filmas, casetes, etc. pero el hecho social total de la pandemia desde el 2019 llevó a primer plano el uso de TIC dentro del ámbito social, productivo y educativo. En términos escolarizados, el uso de TIC continúa siendo un desafío atravesado por múltiples condicionantes, enfoques y puntos de vista. En palabras de Kap:

En los diseños didácticos contemporáneos, atravesados por tecnologías de alta conectividad, pudimos encontrar prácticas que replicaron los modelos de enseñanza tradicionales y también otras donde se democratizaron los conocimientos, donde se tomaron algunas decisiones colaborativas, donde se reconoció la diversidad de saberes, la polifonía de voces y los tiempos que demanda el aprender mediado por tecnología. En este sentido, yo creo que la tecnología sigue siendo un desafío que atraviesa y está atravesado por distintas clases de perspectivas, de supuestos y de intereses que no necesariamente rompe con la idea tradicional de la escuela. La inclusión de las tecnologías contemporáneas en las mediaciones pedagógicas no garantiza per se una buena práctica de enseñanza y tampoco aprendizajes profundos y perdurables” (En: Di Matteo; Perrupato y Génova, 2021, p.157)

Las nuevas tecnologías implican ampliaciones, expansiones y modos de abordar información por fuera de prácticas tradicionales muy consolidadas dentro del aparato escolar (y en las prácticas sociales también). Entendemos por mediación tecnológica entonces a aquel:

“andamio” y posibilitadora de otros diseños didácticos, de nuevas comprensiones del mundo y que ofrecen la posibilidad de redefinir y documentar las prácticas en soportes de acceso lejano. Estas mediaciones se encuentran en la vida cotidiana, en la cultura contemporánea y dan cuenta de los modos en los que el conocimiento se transforma.” (Kap, 2023)

Libedinsky y Kap nos advierten de la necesidad de tener en cuenta las posibilidades, oportunidades y obstáculos junto a la amplia heterogeneidad de las tecnologías y de los conocimientos a enseñar y a aprender (en: Di Matteo; Perrupato y Génova, 2021, p. 159). Esto constituye otro componente esencial que será abordado en los hallazgos del presente informe.

La existencia de tecnología dentro de las instituciones no garantiza de por sí ni enseñanza ni aprendizaje significativos. Aquí aparece entonces otro aspecto fundamental dentro de la agenda didáctica contemporánea: la innovación en las prácticas. La innovación entendida como práctica con sentido transformador, perdurable y a la vez provisorio, original, creativo y habilitadora de nuevos aprendizajes debe analizarse dentro de las dinámicas situadas de las escuelas, las aulas, las instituciones y organizaciones.

¿Qué se entiende por innovación? Se trata de un concepto dinámico que abarca génesis, cambio y sentidos contruidos al igual que dilemas enlazados con el pasado. Siguiendo a Perrupato (2024) la innovación educativa está asociada al cambio y a la novedad considerando el diálogo entre pasado y presente. “Se trata de un concepto amplio y multidimensional que como tal se presta a diversas interpretaciones de acuerdo a los posicionamientos ideológicos, políticos, culturales y sociales de los agentes” (Perrupato, 2024:8). Retomando a Litwin (2008) la innovación educativa se compone de planeación y puesta en práctica en búsqueda de la mejora de las prácticas de enseñanza en términos institucionales

Por lo tanto, otro aspecto que tensiona las vinculaciones entre Tecnología Educativa y prácticas de enseñanza es el sentido de innovación en términos de que:

Podemos encontrar un diseño didáctico que incluya a las tecnologías y que profanen los usos comunes, que rompan con la linealidad expresiva, que rompan con la necesidad del lenguaje escrito, que habiliten la multiexpresividad, que consideren la heterogeneidad social, que rompan con las tradiciones jerárquicas dentro del aula, es decir, que propongan una búsqueda de nuevos vínculos e hipervínculos, que amplifiquen hipertexto, que cuestionen, que exploren, que favorezcan distintos formatos de la representación de las ideas. En este sentido, son las características que deben tener el uso de las tecnologías de la enseñanza para que resulten innovadoras. No es solamente cambiar una pequeña práctica, implica un concepto que favorezca distintos

formatos, que abran a nuevas formas de comunicación, que enriquezcan la interactividad, que presupongan que el trabajo colaborativo es realmente enriquecedor y que da cuenta de una inteligencia colectiva, que presupongan que el trabajo en redes es desde donde tener acceso a lo lejano, a otros lugares (Di Matteo, Perrupato y Génova, 2021, p. 167)

Se trata entonces de ver toda la “oferta tecnológica” siguiendo la visión de Libedinsky sobre innovación tecnológica en la enseñanza:

La innovación viene por nuevas estrategias, estrategias diferentes para aprender, para enseñar, que en eso juega muchísimo la creatividad de los especialistas, de los docentes para buscar esas otras estrategias, para conocerlas, reconocerlas, aprenderlas, ver como las implementa otro. Entonces me parece que la innovación conlleva los enfoques, las estrategias, los estilos de enseñanza de cada uno (persona, grupo, equipo). Esto expresa un estilo muy personal, en ese sentido se vincula con la elección de qué tecnología y el posicionamiento crítico sobre ella” (Di Matteo; Perrupato y Génova, 2021, p. 167-168)

La TIC constituye, sin dudas, uno de los fenómenos de nuestra contemporaneidad dentro de esta “Era exponencial” (Oszlak, 2021) que marca otras formas de sociabilidad, de comunicabilidad y de formas de sentir-estar-comprender nuestra realidad. Dentro del campo educativo resulta necesario incorporar la mediación tecnológica en tanto aporte fundamental a fin de potenciar nuevas formas de abordaje didáctico de contenidos significativos provenientes de las relaciones histórico-sociales (Kap, 2014; Carretero, 2023; Perrupato, 2023). Sintetizando lo abordado, hoy resulta claro que, tanto para instituciones como para estudiantes, es fundamental el aporte de las nuevas tecnologías para la generación de contenidos originales, la difusión de las memorias sociales, la incorporación de las voces de quienes reciben el legado para su resignificación en las dimensiones de identidad, pertenencia, continuidad y recreación cultural entre otros alcances.

Esta mirada enriquece, complejiza y coloca a la mediación tecnológica dentro del campo educativo por fuera de una visión instrumentalista y nos lleva a reflexionar sobre posicionamientos, marcos de interpretación “ajustados a la nueva realidad mediática” donde “las pantallas pueblan cada vez más nuestra vida diaria” (Albarello, 2019: 25).

La articulación entre TIC y campo educativo dentro de la Nueva Agenda de la Didáctica (Litwin, 2009) propone nuevos sentidos y habilita cada vez más la apertura a espacios de experimentación, de composición y diseño de propuestas innovadoras tras

la vertiginosa presencia de los ecosistemas de medios (Scolari, 2015; Albarello, 2019). En este trabajo exploratorio y experimental seguimos la propuesta de una didáctica transmedia que en palabras de Kap:

Es una manera de entender la enseñanza y el aprendizaje amplificada por las mediaciones tecnológicas profanando los usos comunes de los dispositivos y plataformas y promoviendo la producción de conocimiento colectivo en forma creativa, heterodoxa y anti hegemónica” (Kap, 2020 en Observatorio Interuniversitario de Sociedad, Tecnología y Educación)

Nuestros niños, niñas y jóvenes conviven en una sociedad mediada por las tecnologías y bajo el signo de la inmediatez, de la velocidad de los cambios, con la emergencia de prácticas multidimensionales que afectan a sujetos y a sus formas de subjetivación. Siguiendo a Perrupato (2024)

Repensar el mundo implica también repensar nuestras propias concepciones habitar un nuevo mundo en el que las tecnologías son capaces de construir nuevas subjetividades en las que se puede innovar. Comprender esto implica entender, como dice Serres (2013), que la tecnología es parte de nosotros y que por tanto no se trata de integrarla sino de pensar alternativas pedagógicas o didácticas que sean capaz de leer el mundo y actuar en contexto. (Perrupato, 2024, p. 2).

Introducir las llamadas nuevas tecnologías en las escuelas no garantiza en sí mismo el mejoramiento de las propuestas. Se trata de pensar la innovación en relación con los contextos culturales que le dan sentido y de dar sentido a las prácticas didácticas atravesadas por la pandemia y el regreso a la presencialidad. La etapa pospandémica:

Habilitó la posibilidad de pensar **escenarios híbridos**, una escuela que articula la presencialidad y la virtualidad, incorporando la cultura digital. Como ha sostenido Carina Lion (2023), el concepto de hibridación no es propio de la postpandemia; sí lo es que las nuevas configuraciones educativas postpandemia popularizaron el concepto para el campo educativo.” (Perrupato, 2024, p. 5)

En el recorte temático también se considera una perspectiva de análisis de la Ley Nacional de Educación Nro. 26.206 y todas las normativas que modificaron la estructura organizativa, curricular y socio-comunitaria de la enseñanza en los niveles primario y secundario pues dicha ley prescribe en los artículos 3 y 92 la enseñanza de la “Cuestión Malvinas” y se considera-por lo tanto.- como escenario condicionante del cotidiano de prácticas institucionales para reconocer los posicionamientos, las

afectaciones, el despliegue de formas de pensar –de sentir-de actuar de docentes y estudiantes frente al deber de memoria y las políticas de Estado (Jelin, 2002).

El mencionado artículo 3 de la LNE establece que “La educación es una prioridad nacional y se constituye en política de Estado para construir una sociedad justa, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática y respetar los derechos humanos y libertades fundamentales” (Ley Nacional de Educación 26.206, 2006)

En particular el artículo 92 incisos b) de la LNE establece que:

Formarán parte de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones: (...) b) La causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional. (Ley Nacional de Educación 26.206, 2006).

Desde otro ángulo teórico, a fin de recuperar las voces institucionales al interior del Museo del CVGHMFV para acercarlas a las escuelas desde una Didáctica Transmedia y una Pedagogía de la Memoria se seleccionan recursos bajo criterios de significatividad, relevancia y pertinencia. Se trata de las llamadas narrativas transmedia dentro de itinerarios didácticos.

Se privilegia el uso de narrativas en tanto materiales que aportan un micro-mundo de representaciones, emociones, puntos de vista y potencialidades discursivas que están ausentes de los documentos oficiales o de bibliografía teórico-didáctica que constituyen –en su mayoría– las fuentes seleccionadas para abordar el estudio de estrategias didácticas en materia educativa.

Narrar es parte indisoluble de vivir, de contar y recrear universos siempre diversos y múltiples como las experiencias vividas. Desde una perspectiva teórica, la narrativa es abordada por los estudios sobre el lenguaje y las acciones humanas. En el campo de las Ciencias Sociales-a fines de los años sesenta y principios de los setenta del siglo pasado -se ha producido un cambio de perspectiva de análisis con el llamado “giro hermenéutico” donde cobran centralidad los significados que elaboran agentes sociales en sus lenguajes, sus discursos y en sus interacciones.

Así los supuestos de corte positivista presentes en el consenso ortodoxo dentro de la teoría social son reemplazados por nuevas conceptualizaciones acerca de los objetos de estudio. De esta forma los fenómenos o hechos sociales son considerados como “realizaciones prácticas” (Giddens, 1997), como “textos a interpretar” (Ricoeur, 2001) y donde son importantes las autointerpretaciones y comprensiones sociales en un tiempo y

un espacio propios tanto como aquellos compartidos socialmente (Bolívar, 2002). El territorio de la narrativa entonces se funde también con los presupuestos y modos particulares de indagar. Se trata de contar historias o de narrar experiencias no sólo como recurso o medio sino como un método válido de investigación.

En el proceso de construcción se constituye la narrativa y- además- el contar da sentido a nuestra historia y:

A la experiencia en tanto proceso de permanente aprendizaje y construcción socio-histórica (...) Narrar es un acto de invención de sí donde un saber desde lo singular se abre a nuevos horizontes, a nuevos modos de percepción de la realidad. Nos interrogamos desde nuestra capacidad antropológica de biografización, de dar cuenta de nosotras/nosotros en un movimiento de vida (Souza, 2020, p. 15).

La narrativa es movimiento porque al narrar se operan tácticas de emancipación para superar interpretaciones opresivas; la narrativa crea una intriga y narramos co-investigando movilizand la vida propia y de otras/otros dentro de temporalidades, reflexividades, saberes individuales y plurales (Suárez, 2007; Souza, 2020; Quintana, 2021). Así las voces, los relatos y las narrativas pueden configurar un enfoque a la vez que materiales de trabajo y la marca de la textualidad para articular otras formas de comprensión. El territorio de la narrativa entonces se funde también con los presupuestos y modos particulares de indagar.

La narración también es una práctica artesanal cuyo material es la vida humana en cada circunstancia vital, en cada situación considerada memorable y donde se propone el intercambio de experiencias; es la sabiduría de una forma de vivir que deja huellas las cuales buscan ser legado. Estas textualidades siguiendo a Larrosa (2000):

A pesar de no pretender universalidad en sus enunciados, a pesar de ser voluntariamente fragmentarios, no pierden de vista la situación vital de sus destinatarios, no se alejan de las ansias de transformación de las vidas concretas de la gente. (...) no permite decir la verdad de lo que son las cosas, sino que pretende vehicular un sentido para lo que nos pasa. (p. 26)

Las narrativas no son informes o fragmentos de reportes donde desaparece la voz de quien enuncia sino que nos invitan a recuperar, des-articular y re-configurar vidas

enlazadas en una operación de problematización y exposición. Narrar no es informar, definir ni resumir una experiencia ni postular algún caso para ofrecer una generalización o síntesis. Lo sustantivo de la narrativa se juega en su vínculo con la experiencia donde el texto nos habita porque lo habitamos y por eso nos configura (Ricoeur, 2001; Murillo Arango, 2021).

En la consideración de las narrativas que nos encontramos habitando sin dudas que las llamadas nuevas tecnologías emergen indiscutiblemente como parte de las prácticas sociales cotidianas. Convivimos con los dispositivos dentro de entornos cada vez más próximos a nuestras tareas diarias: desde la lectura en línea, el uso intensivo de whatsapp, las compras online, los videos que nos transportan a otras realidades culturales, los juegos y apuestas virtuales, la videollamada de carácter privado o bien con fines profesionales, la educación a distancia son sólo algunos ejemplos. La mediación tecnológica está presente cada vez con más inmediatez e intensidad configurando otras formas de comunicación, de sociabilidad y de aprendizaje, Así, dentro del campo educativo se perfilan otras de perspectivas, otras formas creativas y la apertura a “mutaciones didácticas” (Kap, 2020) en lenguajes multimediales.

Siguiendo esta línea, la narración digital se caracteriza siguiendo a Odetti (2018) por la fragmentación, dispersión, por ser efímera, ubicua, con mixtura de lenguajes y plataformas y colaborativa donde el aprendizaje se genera en horizontalidad e informalidad. En otro sentido, dentro de las dinámicas del universo tecnologizado aparecen formas de narrativas que expanden las posibilidades de los relatos con mediación tecnológica. Nos referimos a la llamada narrativa transmedia.

En la sección de cinco tuits Scolari (2015) enuncia que la narrativa transmedia es un concepto introducido por Jenkins (2003) conformado por “historias contadas a través de múltiples medios” donde se interactúa en forma integrada y en red. Se constituye un mundo narrativo donde se producen fusiones, mutaciones y continuas interpelaciones sobre diversidad de materiales provenientes de la música, la literatura, el arte, el periodismo, la comunicación donde “los textos se han vuelto gaseosos (*sorry* Bauman), rebotan en las redes y se recombinan de manera frenética para crear narrativas que pueden llegar a tener un principio, pero nunca un fin” (Albarello, 2019, p. 15-16).

No se trata de la adaptación de un relato en determinado formato a otro ni una simple yuxtaposición de dispositivos y plataformas sino que diferentes medios y lenguajes intervienen, se integran, “profanan” (Kap, 2023) contribuyen a la co-construcción de un universo narrativo aportando y ampliando las posibilidades de contar. El hilo conductor (relato original) se entrama a otros relatos expandidos, derivados, participativos donde se destacan las/los prosumidores que enriquecen las tramas con personajes, sucesos, lugares y tiempos.

Las narrativas transmedia permiten incorporar modos de narrar alternativos, formas de vinculación con la información, otras modalidades para favorecer la construcción de conocimiento más significativo. La producción de relatos múltiples, expandidos, donde se desestructuran temporalidades y se habilitan itinerarios posibles hacen que las narrativas transmedia se conviertan en

Estos nuevos modos de narrar; este devenir ramificado en el que cada uno/a inscribe su propia historia; los que nos ofrecen otra ventana a la construcción contemporánea no solo de conocimiento sino también de vínculos que traspasan los muros de las aulas. Estas narrativas, además, despiertan curiosidad y generan un interés genuino por participar y crear de manera autónoma y personal, aun cuando se generen construcciones que terminan siendo colectivas. (Lion, 2020 en Edu. ar portal)

Este tipo de narrativas presenta estas características:

- Expansión - profundidad: se producen contenidos en diversidad de medios y plataformas de acuerdo a los intereses y a los gustos de quienes intervienen; así la historia original se abre hacia nuevas líneas
- Continuidad - multiplicidad: se mantiene la línea narrativa principal de modo continuo y coherente en todas las líneas de narración. Además se accede a miradas alternativas en base a la historia original.
- Inmersión - extracción: la inmersión supone la entrada al universo desplegado por la narrativa. En la extracción se produce un traslado de elementos del universo al mundo cotidiano de quienes participan.
- Construcción de mundos: la narrativa principal se expande hacia otros universos narrativos posibles con sus modos propios, lenguajes y formatos.
- Serialidad: el relato principal se fragmenta en diferentes unidades de sentido distribuidos en diversos medios y plataformas, en diferentes tiempos y espacios.

-Subjetividad: la historia es vista desde muchas aristas, perspectivas y modos de sentir de personajes y situaciones.

-Ejecución: las producciones co-creadas por las y los participantes forman parte del relato original (Educ.ar portal *Narrativas transmedia: otros modos de narrar en el aula*. <https://www.educ.ar/recursos/158865/narrativas-transmedia-otros-modos-de-narrar-en-el-aula>)

Dentro de estos escenarios didácticos alternativos las narrativas transmedia favorecen una arquitectura virtual resignificada donde cada docente puede reflexionar sobre nuevas líneas de acción mediadas por las tecnologías. Aquí caben la “formas alteradas” (Maggio, 2018), la experimentación continua, la invención en clave colectiva, la ruptura con la didáctica reproductivista clásica; el énfasis puesto en la praxis donde quienes relatan a su vez son relatados e interpelados en sus historias. Esta arista hace más que interesante el trabajo áulico de las narrativas transmedia en entornos híbridos invitando a incursionar en movimientos disruptivos (Kap, 2023) y en tiempos fragmentarios (García Canclini, 1990). Para Perrupato además:

Los sujetos educativos en la era digital habitan una cultura en la que los diferentes dispositivos forman parte de su vida cotidiana están habituados a ellas de ahí que innovaren tiempos de culturas digitales implique también pensar en clave transmedia, abrir nuevas puertas de acceso a la transformación. (Perrupato, 2024, p. 7)

Dentro de las posibilidades innovadoras con mediación tecnológica, las narrativas fortalecen su potencialidad con la construcción de itinerarios didácticos.

Se entiende al itinerario en tanto:

Son una estrategia metodológica que permiten trabajar todas las competencias así como facilita la implementación de los principios de la interdisciplinariedad, coordinación y trabajo cooperativo (trabajo en equipo) no solo entre los docentes, sino entre el profesorado. Asimismo, permite programar y secuenciar el currículo a partir de proyectos, haciendo que los aprendizajes sean significativos. (Fuente Martínez, 2015, p. 23)

Otro concepto fundamental que se desprende de la mediación tecnológica en educación y que cobra notoriedad en la etapa pospandémica es el de enseñanza híbrida entendida así:

La educación híbrida es una estrategia para abordar la enseñanza y los aprendizajes que incluyen diálogos e intersecciones entre modalidades digitales y analógicas, presenciales, semipresenciales, presenciales mediadas por tecnologías o no presenciales en tiempos sincrónicos o asincrónicos. Este modelo permite generar articulaciones entre momentos de presencialidad física y presencialidad virtual ofreciendo una gran diversidad de posibilidades de alternancia (...) La enseñanza híbrida requiere una mirada integral del proceso como una obra completa y no como dos partes aisladas, de tal modo de otorgar sentido a la construcción de conocimiento con tiempos alternados o intermitentes, en diferentes entornos, plataformas y dispositivos. El modelo híbrido es una equilibrada combinación de enseñanzas y aprendizajes presenciales y a distancia, mediada por la tecnología, vinculada con las necesidades de cada comunidad educativa. Es una forma de enseñanza que combina recursos didácticos con la finalidad de expandir y mejorar la experiencia del estudiante, así como el proceso de aprendizaje (Kap, 2023, p. 34).

Sin embargo otros autores identifican a la hibridación en educación con un modelo combinado de presencialidad y virtualidad frente a los desafíos de la cuarta revolución industrial (Bernate, J.; Vargas Guativa, J., 2020) o bien a “una modalidad totalmente virtual pero que diferencia entre formas sincrónicas y asincrónicas de aprendizaje, con diversidad de grados de utilización según los objetivos de aprendizaje y los contenidos” (Rama, 2020 en Perrupato, 2024, p.5).

Existen antecedentes previos a la pandemia con respecto a la hibridación que no se reducen a la articulación entre virtualidad-presencialidad o bien sincronidad-asincronidad sino que responde a:

La perspectiva de modalidades que se entrecruzan (virtualidad y presencialidad) para dar lugar a una nueva modalidad, que no implica la suma de aquellas, sino que tiene características propias –como la combinación de plataformas, de estrategias, de temporalidades y de recursos.” (Lion, 2023: 23 en Perrupato, 2024, p. 5).

En tanto el entorno de enseñanza y aprendizaje híbrido para otros autores:

Mixto o mezclado implica combinar espacios de aprendizaje físicos en lo que los participantes están co-presentes en el mismo lugar con espacios de aprendizaje en línea o virtuales donde los participantes están ubicados en distintos lugares, así como también espacios de aprendizaje en línea con los participantes compartiendo un mismo lugar físico, eliminando las barreras entre la formación presencial y virtual (Miao et al., 202; World Bank, 2020 en Engel, A. y Coll, C., 2022, p. 65)

En relación con la presente propuesta mi interés fundamental está focalizado en la exploración de las posibilidades de la mediación tecnológica para la creación de itinerarios didácticos motivadores, interesantes y significativos para nuestras y nuestros estudiantes dentro de entornos híbridos (Fuente Martínez, 2015; Perrupato, 2023, 2024; Kap, 2014; 2023) que -reitero- no han protagonizado los procesos traumáticos de nuestro pasado reciente y que constituyen material de la historia argentina contemporánea. Se trata de explorar y habitar aquellos márgenes para pensar en otras posibilidades de enseñar en marcos alternativos.

Capítulo Tres

Diseño metodológico

A los fines del objetivo general y teniendo en cuenta el recorte temático, la metodología seleccionada es de carácter cualitativo. Desde un enfoque hermenéutico, se busca, por un lado, comprender las dinámicas de la memoria social alrededor del conflicto de Malvinas desde el punto de vista de los actores-protagonistas del proceso histórico. Por otro lado, se intenta relevar las vivencias que se construyen en torno a los relatos mediados por la TIC.

Se parte de considerar la viabilidad de los estudios de los procesos de apropiación identitaria de los y las estudiantes, en relación con la deconstrucción de las dinámicas de transmisión intergeneracional de las memorias socializadas. Para ello, se considera que los sujetos pueden dar cuenta de los significados que otorgan a los conceptos, sentidos o significaciones que dan a sus prácticas, las cuales despliegan como modos de acción, otorgamiento de sentidos, propuestas y proyectos. Se interpreta que la transmisión intergeneracional forma parte de los contenidos culturales que no son apropiados de modo neutral ni a-críticos sino que son sometidos a múltiples factores contextuales y de la propias subjetividad del individuo a través de muchas mediaciones materiales y simbólicas (Castorina, 2006; Kaes, 2003; Cartolano, 2006). Entre esas intermediaciones nos encontramos con materiales narrativos desplegados dentro del mundo digital, de las imágenes icónicas (películas, videos), de textos y recursos sonoros que van construyendo formas de relatar esos pasados traumáticos para quienes los atravesaron y como recursos de aproximación en la experiencia del encuentro con otros y de la transmisión de esos “pasados que no pasan”. (Engel, A. y Coll, C., 2022; Raggio, 2017)

Asimismo, el enfoque etnográfico que se adopta (Rockwell, 2009) permite explorar la riqueza de los testimonios, de realidades cotidianas, de grupos sociales y del contexto escolar dentro de un entramado donde se consideran los condicionamientos macrosociales dentro de las experiencias de aprendizaje mediadas por tecnologías en entornos híbridos de enseñanza y aprendizaje (Kap, 2014; Mollas Castells, 2018; Miralles-Martínez, P.; Gómez, C.J. y otros; 2019)

Siguiendo algunas ideas aportadas por Kap (2014) se busca continuar profundizando en la incidencia que las nuevas tecnologías promueven en las prácticas al interior de las aulas. Las tensiones, los desplazamientos de sentidos, las confrontaciones con la tradición pedagógica, las prácticas instituidas, las movilizaciones desde los posicionamientos iniciales con relación al uso didáctico de tecnologías en las aulas –entre otros aspectos-también forman parte de las reflexiones de la indagación. Desde el punto de vista metodológico, se aborda desde una perspectiva cualitativa e interpretativa las incidencias del uso de narrativas transmedia como una forma innovadora de trabajar con las memorias sociales con intencionalidad de transmisión intergeneracional.

Se considera a la mediación tecnológica como “andamio y posibilitadora de otros diseños didácticos, de nuevas comprensiones del mundo y que ofrecen la posibilidad de redefinir y documentar las prácticas en soportes de acceso lejano. Estas mediaciones se encuentran en la vida cotidiana, en la cultura contemporánea y dan cuenta de los modos en los que el conocimiento se transforma.” (Kap, 2023, p. 12)

El universo de análisis e intervención seleccionado es el Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” (CVGHMFV) institución pionera en las localidades en relación a la defensa de la identidad malvinera.

La propuesta se desarrolló en la institución denominada Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela (CVGHMFV) que forma parte de la Federación de Veteranos de Guerra de la Provincia de Buenos Aires y de la Confederación Nacional de Veteranos de Guerra de la República Argentina contando con la Personería Jurídica de la D.I.P.B.A., Matrícula 19.165 y Habilitación Municipal Número 2365/99.

Sus redes de contacto son

Email: vg.florenciovarela@gmail.com

Facebook: Vgm Florencio Varela

Instagram: @vgmflorenciovarela

El Centro se fundó el 16 de agosto de 1983, a partir de la iniciativa de varios ex combatientes de la localidad que decidieron reunirse en una casa particular en el Barrio Mayol (Florencio Varela) a fin de compartir sus dificultades y carencias vividas durante la etapa del regreso al continente. Ellos fueron Ricardo Rojas, José Bonamaison, Walter

Sarberry y Carlos Orsini (actual presidente de la Comisión Directiva). A lo largo de estas cuatro décadas tuvieron varias sedes en alquiler hasta lograr la propiedad donde actualmente funcionan las oficinas de la Comisión Directiva, la sede del Museo “Islas Malvinas”, un dispensario para la atención médica básica de los miembros y sus familias junto a un anexo que se alquila a particulares (para eventos deportivos, culturales, reuniones informales, etc.). Entre los beneficios otorgados a los integrantes se destaca el acompañamiento institucional en todo lo relacionado con pensiones, asesoría jurídica y actividades compartidas (campeonatos de fútbol organizados en red con otros Centros de Veteranos, asistencia a jornadas de recreación programadas, campeonatos de truco de bochas, etc.).

En la actualidad el Centro realiza una intensa actividad comunitaria bajo el lema “*Ayer defendimos la Patria, hoy servimos a la Comunidad*” con varios proyectos en relación a sitios de memoria, articulación con las escuelas del distrito, asistencia a veteranos y sus familias, proyectos de difusión de la causa de Malvinas junto a otros Centros a nivel provincial y nacional además de propuestas de imposición de nombres a calles y escuelas a fin de sensibilizar sobre los derechos soberanos argentinos en nuestras Islas y adyacencias en el Atlántico Sur.

Su trabajo en el territorio se continuó en formato virtual a partir de la pandemia del COVID-19 y en el año 2021 se organiza la subcomisión de “*Hijos por Malvinas de Florencio Varela*” que acompaña en todos los proyectos generados y sostiene la difusión en redes de todas las actividades del Centro. A su vez, genera proyectos propios como la visibilización de la participación de veteranas y talleres para jóvenes.

La institución cuenta -desde el punto de vista tecnológico- con red wifi en el Museo, que es a su vez sede administrativa. Además, el sector para la práctica deportiva y recreativa bajo techo resulta amplio. El edificio se encuentra en permanente cuidado y con una excelente señalización que da cuenta de su inserción comunitaria.

Económicamente se sostiene con las cuotas sociales según sus propios Estatutos; además cuenta con ingresos por el alquiler de dos canchas de fútbol. Se encuentra en trámite el otorgamiento de un subsidio de PAMI a fin de solventar los honorarios de los docentes a cargo de dos talleres (Folklore y Mosaiquismo).

El CVGHMFV integra una red de trabajo con otras instituciones, entre ellas la Secretaría de Educación del Municipio, la Jefatura Distrital de Educación, la UNAJ (Universidad Nacional “Arturo Jauretche” a través de un foro de actualización curricular).

Entre los proyectos llevados a cabo se destacan:

- Vigilia Malvinera durante la noche del 1 al 2 de abril de cada año con socialización de proyectos institucionales y comunitarios, muestras artísticas alusivas y participación del intendente local (en los últimos cuatro años).

- la participación activa en el proyecto “*Operación Monumento*” (puesta en valor de los tótem conmemorativos de los 40 aniversario de la gesta malvinera que se halla emplazada en la Avda. San Martín, a una cuadra del centro cívico).

- participación en acto central del 2 de abril en el “Paseo de la Memoria” en el Cruce de Florencio Varela donde se halla emplazada una instalación artística (silueta de las Islas con señalización).

- el trabajo de difusión en las escuelas del distrito del Mapa bicontinental.

- el recorrido de contingentes de estudiantes del nivel primario de sexto año en las instalaciones del Museo de Veteranos con el proyecto “*De la escuela al Museo*”.

- Participación en eventos distritales como “*Una noche en los Museos*” (20 de mayo), en las distintas ediciones de la *Feria del Libro distrital* organizadas por el Municipio (durante la segunda quincena de octubre en cada año).

- Proyecto transmedia sobre la labor de las Veteranas de Guerra (“*Mujeres en la Guerra de Malvinas*”) coordinado por la estudiante en Licenciatura en Periodismo de la ULP, Laura Ruggeri.

- proyecto “*Una imagen, muchos significados*” a cargo de la docente y fotógrafa varelense Mariana Jacob junto a estudiantes de la Escuela Secundaria Nro.16

- Taller de Mosaiquismo con temática de Malvinas a cargo del Municipio dentro del área de Dirección de Cultura y de otros talleres rotativos según las posibilidades horarias.

Etapas del diseño

La idea original de abordar la problemática surge a partir de experiencias previas en el CVGHMFV (2022) durante la llamada “Vigilia Malvinera” que se realiza todos los años en la noche del 1 al 2 de abril en las instalaciones anexas al Museo.

En el año 2023 se realizó un primer esbozo en la materia de Trabajo Final de la Maestría en Tecnología Educativa bajo la coordinación de la Dra. Libedinsky entramado a la Práctica Profesional a cargo de la Mg. María Ximena García Tellería. A mediados de agosto se realizaron las reuniones con la Comisión Directiva del CVGHMFV y la subcomisión de Hijos a fin de dar a conocer la propuesta e iniciar ingreso al campo.

En una primera etapa se llevó a cabo (entre agosto y setiembre de 2023) el relevamiento de las necesidades y estado de situación del CVGHMFV: orígenes, recorrido histórico, conformación institucional, líneas de acción, proyectos en marcha, articulaciones con otras organizaciones y con el Municipio, entre otras cuestiones. Se realizó además un relevamiento general de recursos y propuestas relacionadas con las nuevas tecnologías.

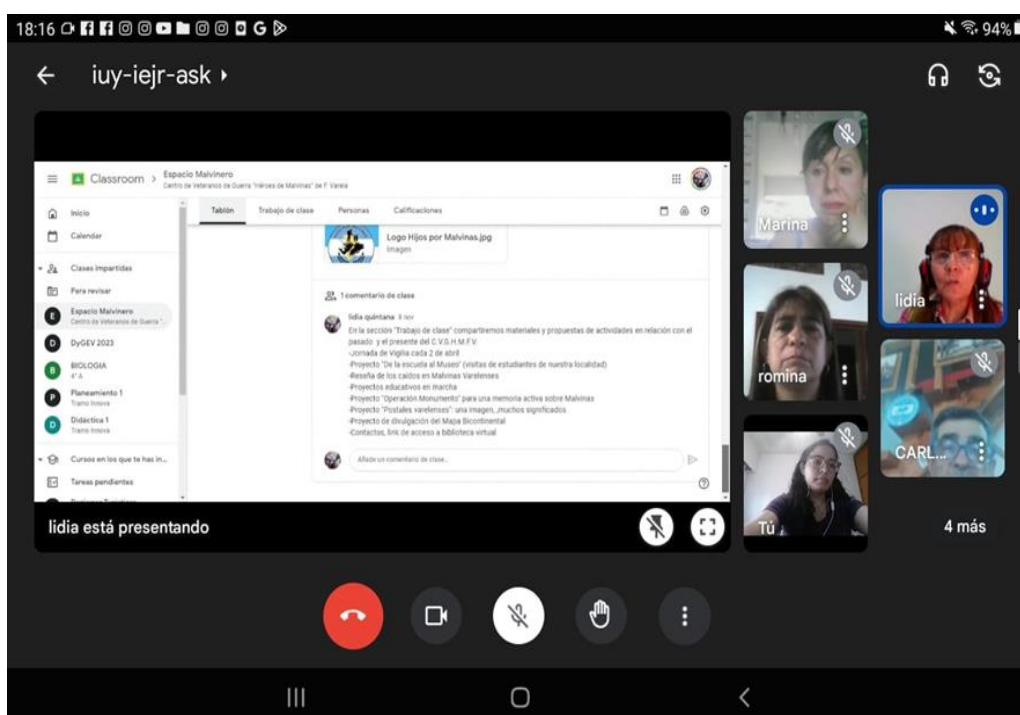
En la instancia siguiente, se registraron las actividades de divulgación educativa de la organización a través de filmaciones en video, entrevistas y fotografías. Se puso énfasis en el proyecto “Identidad Malvinera Varelenso. De la escuela al Museo”. En dicho proyecto, contingentes de las cuatro escuelas de la localidad que llevan el nombre de soldados varelenso caídos en las Islas Malvinas en 1982 fueron invitados a recorrer el Museo y ser partícipes de una charla con los integrantes del Centro de Veteranos de Guerra. Realizaron rondas de preguntas y compartieron un desayuno.

En una segunda etapa se elaboraron durante los meses de setiembre a noviembre del 2023, un conjunto de contenidos digitales para potenciar dicha difusión (cápsulas, flyers, infografías, imágenes interactivas, muros digitales interactivos, blog, plataforma con contenidos de entrevistas a veteranos, a estudiantes y docentes en relación a sus experiencias) junto a una instancia de capacitación online a docentes. Dicha capacitación se realizó por plataforma meet con acuerdos previos con la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Florencio Varela con quien el Centro de Veteranos también realiza propuestas conjuntas (cronograma, articulación de contenidos con la propuesta didáctica docente, con grabación del material).

Durante este período se llevó a cabo la construcción del itinerario didáctico donde la intervención comprendió la curaduría de materiales, la creación de contenidos en formato digital, la creación de un blog para el CVGHMFV para difusión de la Vigilia del 1 de abril del 2023 y la creación del aula virtual para uso docente.

El encuentro virtual: “Identidad malvinera varelense. De la escuela al museo” fue realizado vía meet el día lunes 27 de noviembre del 2023 a cargo de quien escribe en el certificado expedido por el CVGHMFV se afirma que:

Este encuentro está dirigido a docentes, profesores y directivos de las escuelas que participaron de la salida educativa al MUSEO ISLAS MALVINAS y fue pensado con el fin de compartir un espacio reflexivo de encuentro virtual sobre las actividades realizadas en el proyecto antes mencionado y difundir un itinerario de materiales sobre la temática Malvinas con sentido local, participativo y pedagógico, para poder seguir malvinizando juntos” (Certificado de participación, Centro de Veteranos “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela).



27-11-23 Encuentro virtual de capacitación

Dentro del espacio de capacitación, los equipos docentes participantes compartieron una serie de propuestas áulicas para implementar los recursos dentro de dispositivos innovadores a fin de potenciar sus prácticas con sus estudiantes.



27-11-23 Encuentro virtual de capacitación

Los insumos generados durante dicha etapa son articulados en la siguiente instancia con materiales teóricos que sustentan la propuesta desde la reflexividad didáctico-pedagógica bajo la tutoría del Dr. Sebastián Perrupato junto a la consulta con artículos de revistas especializadas y bibliografía actualizada sobre uso didáctico de TIC, memoria e historia reciente.

Por otra parte, se ha trabajado con el aula virtual de Google a fin de que se transformara en un territorio de experimentación de materiales dentro de la propuesta de enseñanza híbrida y –a su vez– constituirse en un repositorio de fuentes primarias de contenido y alcance locales a fin de contribuir a la historización de relatos de veteranos y sus familias. Otro aspecto que se consideró fue la generación de materiales a partir de las contribuciones de los estudiantes desde sus propias representaciones, sus propias preguntas y sus propios modos de co-construir relatos de experiencia con fuentes de la memoria social.

La puesta en marcha del proyecto en el campo significó la elaboración de un blog malvinero, un classroom con materiales transmedia interactivos denominado

“Espacio malvinero”, un repositorio de entrevistas y culminó en diciembre del año 2023 con un encuentro por zoom.

En la etapa de mayo a julio del 2024 se realizó el buceo bibliográfico a los fines de consolidar el marco teórico inicial. Durante el período agosto a octubre del mismo año se realizaron avances en la escritura del informe. El análisis de materiales, la mirada sobre el artefacto y las primeras escrituras derivaron en la participación en dos espacios de intercambio con investigadores a los fines de enriquecer la propuesta y avanzar en la retroalimentación del proceso de indagación.

La ponencia sobre “Contenidos digitales para la enseñanza sobre Memoria local de nuestras Islas Malvinas” fue presentada en el Conversatorio XIV durante las VI Jornadas de Investigadorxs, Grupos y Proyectos en Educación “Democracia, derechos y educación. Lo público y lo privado como narrativas en disputa” (25 de octubre de 2024) organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Allí se abordaron cuestiones relativas al trabajo de las memorias divergentes, al rol del Estado y a las tensiones entre los relatos de las organizaciones y las políticas públicas negacionistas a nivel nacional.

A pocos días de la presentación virtual mencionada, se realizó la participación en las Cuartas Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional “Arturo Jauretche” (UNAJ) “La investigación universitaria básica y aplicada para el desarrollo productivo, sanitario, educativo y social” (31 de octubre de 2024) en la comisión que trabajó el eje especial “Malvinas como problema histórico cultura”. Se compartió un valioso intercambio alrededor de las problemáticas en torno a la enseñanza de Malvinas en distintos niveles del sistema educativo y en referencia a la tarea comunitaria de varias organizaciones.

El artículo presentado bajo el título “Malvinas, memorias e identidades desde una escala local: las organizaciones de ex soldados de la Guerra de Malvinas” planteó una descripción de la experiencia de campo en el CVGHMFV durante la segunda parte del año 2023 y asimismo se abordaron las primeras reflexiones sobre los alcances, las potencialidades y las cuestiones a revisar en la enseñanza de contenidos de memoria local con mediación tecnológica.

Estos avances permitieron precisar aún más la focalización del recorte temático y arrojar mayores precisiones sobre aquellos reajustes necesarios a realizar en el artefacto seleccionado (muro virtual); además consolidó los marcos teóricos con aportes de bibliografía actualizada.

Se participó de la vigilia del 1 al 2 de abril de 2025 a los fines de socializar las evidencias, realizar entrevistas flash y completar con aportes actualizados desde el CVGHMFV.

Se realizaron cinco entrevistas de carácter abierto donde se trabajaron sobre ejes considerados importantes: las experiencias personales de dos veteranos integrantes del Centro, sus vivencias al narrar ante estudiantes de escuelas de la localidad, sus posicionamientos ético-políticos frente a la memoria y el pasado reciente y sus opiniones acerca de las formas de narrar dentro del campo educativo. Además, una entrevista fue realizada a la directora del Programa Educativo de Malvinas, Patagonia y Atlántico Sur dependiente del área de Educación y Vinculación de la Universidad Nacional “Arturo Jauretche” de Florencio Varela y otra entrevista a la Secretaria de Educación del Municipio a los fines de conocer las actividades específicas en relación a la temática de divulgación de la causa Malvinas, sus visiones y prospectiva en relación al trabajo con la historia reciente local. Otra entrevista fue realizada a la hija de un veterano a fin de recabar la mirada desde los familiares de los integrantes del CVGHMFV.

La evaluación del proyecto se realizó con la escalera de retroalimentación durante el período febrero a abril del 2025 con informes desde distintas instancias (evidencias presentadas en encuentros virtuales acordados con el Centro de Veteranos y con las instituciones educativas participantes, informes y evidencias presentadas a colegas investigadoras e investigadores interesados en la temática), además de formularios de satisfacción.

Estas actividades están acompañadas con un diario de bitácora con narrativas de evidencia donde se registraron las impresiones, preguntas y detalles del trabajo de campo (Ver Anexos)

La elaboración del informe sintetiza el marco teórico sustentado, las decisiones metodológicas, la descripción de los dispositivos y las reflexiones en relación a los hallazgos teniendo en cuenta la problemática y los objetivos propuestos

Profundizando en el universo de análisis

Siguiendo el desarrollo cronológico de la propuesta de investigación e intervención durante la etapa inicial de trabajo de campo en el Museo (etapa de Práctica Profesional) se advirtió el uso intensivo de TIC a los fines de comunicación institucional y de difusión de actividades en sus redes (Facebook, Instagram, canal de Youtube y correo electrónico).



Imagen: Medios de comunicación en redes sociales del CVGHMFV (imagen propia de flyer institucional)

Durante la participación dentro del proyecto “Identidad Malvinera Varelense. De la escuela al museo” entre agosto y septiembre del 2023 se realizaron los registros fotográficos, fílmicos y varias entrevistas flash a los fines generar los primeros materiales para el classroom. Los contingentes de estudiantes de sexto año de Educación Primaria de gestión pública de la localidad que asistieron al recorrido del Museo fueron:

EEP 23 “Héroes de Malvinas” (Gorriti y Horqueta Curá, Barrio San Emilio, Florencio Varela)

EEP 53 “Ramón Agustín Zolorzano” (Victorino de la Plaza 263, Barrio Villa Aurora, Florencio Varela) E-mail: ep53florenciovarela@gmail.com
Teléfono 011-4287-5847

EEP 54 “Miguel Ángel Arrascaeta” (Maipú 1245, Barrio Chacabuco, Florencio Varela)

E-mail: escuelaprimaria54varela@gmail.com

Teléfono 011-4255-1586

EEP 55 “Cabo I. Pedro Alberto Orozco” (José Hernández 924, Barrio Ricardo Rojas, Bosques)

Teléfono 011-4221-6007

EEP 56 “Sergio Ariel Robledo” (Calle 509 Nro. 2297, Barrio Villa Argentina, Gobernador Costa)

Teléfono 011-4237-9095

<https://www.instagram.com/vgmflorenciovarela/reel/DAGxWuSO6uS/>

A continuación se comparte el enlace sobre los barrios de Florencio Varela mencionados

<https://www.varela.gov.ar/tramites/archivos/planobarriosylocalidades.pdf>



Flyer de difusión del proyecto “De la escuela al museo”

Durante las dos primeras reuniones con la Comisión Directiva se establecieron pautas generales para realizar las Prácticas Profesionales durante el turno mañana y se puso a consideración el plan general de investigación. Posteriormente la coordinadora de la subcomisión de Hijos realizó el seguimiento de la propuesta facilitando los

cronogramas de visita de los contingentes de estudiantes, accediendo a una entrevista informal a fin de conocer el funcionamiento y las actividades realizadas en el Museo (antes y después de la pandemia). También se pudo presenciar dos reuniones de Comisión Directiva relacionadas con la organización específica del proyecto “De la escuela al museo” bajo la premisa de fortalecer la identidad malvinera varelense.

Bajo la supervisión de Yamila coordinadora de la subcomisión “Hijos de Malvinas de Florencio Varela” se realizó el relevamiento de las condiciones tecnológicas, el acceso a todos los datos más importantes acerca de los proyectos en desarrollo y un recorrido por la sede del Museo con registros fotográficos (ver Anexo galería fotográfica).

Al momento de pensar la propuesta desde el punto de vista pedagógico-didáctico se estableció la importancia de difundir las actividades del CVGHMFV, el acceso de recursos e insumos para trabajar contenidos de memoria social de los Veteranos de guerra, materiales oficiales del Ministerio de Educación, de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires y materiales propios elaborados durante la cursada de la materia “Práctica Profesional” en Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Estos insumos forman parte de los contenidos presentes en el aula virtual los cuales fueron resignificados teniendo en cuenta la prescripción curricular para el área de Ciencias Sociales del sexto año correspondiente al segundo ciclo de la Educación Primaria en la provincia de Buenos Aires.

En la etapa posterior, se participó de todos los encuentros de los contingentes de docentes y estudiantes de Educación Primaria quienes fueron trasladados desde sus escuelas por un micro de transporte gestionado por la Secretaría de Educación del Municipio (proyecto de articulación). En dichos encuentros se efectuaron registros fílmicos en video con celular, se realizaron entrevistas flash con los veteranos y con las y los docentes participantes. También se relevaron las impresiones de estudiantes durante el recorrido por las salas.

Estas cinco jornadas intensas de 9 a 12hs comenzaban con un primer momento de la bienvenida, un desayuno, una apertura a cargo del presidente de la Comisión Directiva, veterano Carlos Orsini y continuaba con un segundo momento de recorrido por las salas con explicaciones de tres veteranos (en cada encuentro eran distintos) para continuar en un tercer momento con una charla profunda con relatos sobre la vida antes

de la guerra, las experiencias bélicas en primera persona y una síntesis de la labor del CVGHMFV. A continuación se abrió un momento de preguntas para finalizar con la despedida y entrega de materiales (señaladores y folletería).

Una selección de registros fotográficos de la visita de docentes y estudiantes de nivel primario se encuentra incorporado al aula virtual (classroom) denominado “Espacio Malvinero-Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela” creado el 8 de noviembre de 2023. Se considera relevante esta galería que rescata una experiencia de acercamiento educativo de las nuevas generaciones quienes- al conocer y recorrer un Museo existente en su propia localidad- se contactan con materiales y con relatos cargados de la memoria social de fines del siglo XX hasta la actualidad (Ver Anexo).

La experiencia en el Centro continuó y se cristalizó con la presentación del aula virtual a la Comisión Directiva y la organización de un encuentro por plataforma meet a cargo de la Subcomisión “Hijos por Malvinas de Florencio Varela” el día lunes 27 de noviembre de 2024 a las 14 hs. El encuentro virtual “Identidad Malvinera Varelese. De la escuela al museo” estuvo dirigido a docentes, profesores y directivos de las escuelas que participaron de la salida educativa al Museo y fue pensado con el fin de compartir un espacio reflexivo de encuentro virtual sobre las actividades realizadas en el proyecto antes mencionado y difundir el itinerario de materiales sobre la temática Malvinas con sentido local, participativo y pedagógico.

En la cuarta parte de la propuesta se describen y analizan los hallazgos en tensión/acuerdo/confrontación con el marco teórico junto al detalle de las experiencias compartidas dentro del campo.

Se comparte el enlace:

Recorrido virtual “Espacio malvinero”

<https://youtu.be/0Q3omPl-58Y>

Capítulo Cuatro

Hallazgos

El autor Ander Egg nos recuerda que investigar es una tarea aproximativa pues “la investigación constituye una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para descubrir verdades parciales, –o mejor–, para descubrir no falsedades parciales.” (Ander-Egg, 1995, p. 8)

¿Cómo podemos pensar y enseñar sobre las Malvinas e islas del Atlántico Sur desde las narrativas a través de la mediación tecnológica?

¿Qué contamos de las experiencias de los Veteranos de Guerra, los protagonistas quienes aún hoy nos pueden relatar sus vivencias durante el conflicto bélico y otras experiencias vividas hasta nuestro presente?

Necesitamos difundir estos relatos que son verdaderas fuentes directas para transmitir procesos históricos que marcan nuestra identidad y nuestra proyección al futuro como Nación. Aquí se presenta un primer aspecto de decisión docente: el recorte temático a partir de la indagación de una institución (CVGHMFV) que realiza una tarea de difusión y divulgación de su causa junto a la prescripción curricular de la enseñanza de la Cuestión Malvinas dentro del sistema educativo nacional y provincial. Esta experiencia permite visibilizar una posible estrategia de articulación del campo educativo con las comunidades, con las instituciones y referentes locales que son verdaderos agentes sociales.

Otra dimensión importantísima es la articulación con propuestas pedagógico-didácticas innovadoras donde la TIC constituye un recurso valioso con potencialidad expansiva, creativa y colaborativa. Entonces cabe la pregunta:

¿La TIC puede constituirse en “camino” para abordar las problemáticas de la pedagogía de la memoria y del conocimiento de la historia reciente desde espacios más innovadores en la era digital?

¿Qué criterios pueden ser orientadores para la selección y diseño de contenidos digitales elaborados desde una perspectiva didáctica transmedia?

Toda la urdimbre de prácticas institucionales fueron desafiadas a partir del evento distópico (Barrionuevo Vidal y Tenutto Soldevilla, 2020) o hecho social total de la pandemia por el COVID 19. Esta situación visibiliza nudos críticos en referencia a las propuestas de vinculación pedagógica, la brecha digital, procesos de enseñanza y

aprendizaje en entornos virtuales, conectividad, adecuación pedagógica curricular entre otras cuestiones. Las “configuraciones didácticas”(Litwin, 2009) son interpeladas por la incorporación de herramientas digitales, la reformulación o revisión del planeamiento y -sobre todo- a una reflexión sobre formas y modelos de enseñanza para un aprendizaje en contextos de incertidumbre (Quintana, 2021)

Se parte de afirmar que las nuevas tecnologías nos permiten generar herramientas para elaborar un itinerario de materiales desde la transmedia para difundir en el estudio de caso seleccionado la vida durante la guerra, la posguerra, los sitios de memoria y otros relatos atravesados por las nuevas realidades sociales.

Al referirnos a material didáctico hacemos alusión a aquellos medios que intervienen y facilitan los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se conforma en tanto facilitador para las propuestas de actividades, guía y acompañamiento dentro de las llamadas “configuraciones didácticas” (Litwin, 2009) o “construcción metodológica” (Edelstein, 1996) siempre situadas, con enfoque estratégico y donde la presencia de la transmisión cultural y la producción crítica de conocimiento dan sentido a la tarea de enseñanza.

Situándonos desde la centralidad de la enseñanza del pasado reciente, de la transmisión de la memoria con fines educativos sostenemos que:

la enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos/as, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas, y también estimulando su experimentación en la realidad. (Gimeno Sacristán; Pérez Gómez, 2002, p. 79-81).

En el mismo sentido de los autores mencionados la enseñanza con TIC desde las narrativas transmedia permiten la generación de itinerarios con carácter constructivo, creativo y experiencial. Tomando a las configuraciones didácticas “como la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento” (Litwin, 2009), las narrativas transmedia elaboradas durante la propuesta de itinerario permitieron profundizar en el campo disciplinar, en modos más humanizados de abordaje durante las visitas de las delegaciones estudiantiles pues la recreación de los encuentros junto al aporte de otros materiales posibilitaron mayores recursos para la (co)-construcción de preguntas de parte de docentes y de estudiantes, de mayor acercamiento a las experiencias-límite de la guerra. Además el tratamiento de

las temáticas de soberanía territorial, de defensa de la integridad patrimonial (histórica, geográfica, simbólica) alrededor de la Cuestión Malvinas pudo ser abordado de modos más amplios desde la mirada local, más cercana y personal:

La configuración didáctica, tanto en lo que respecta al dominio del contenido como al estilo de la implementación de la práctica, constituye la expresión de la experticia del docente, a través de la propuesta que no constituye un modelo a ser trasladado a manera de esquema para la enseñanza de uno u otro contenido” (Litwin, 2009; 34)

Se trata de una (co) construcción elaborada en la que se puede reconocer el modo en que se entiende el campo disciplinar, el recorte que se realiza del contenido, los supuestos básicos subyacentes a la práctica, el estilo de negociación de significados que se genera, las relaciones que se establecen entre teoría y práctica.

La narrativa transmedia produce situaciones de diálogo intergeneracional dentro de la cultura net-web (Temporetti, 2002) promoviendo interacciones más relevantes entre sujetos, conocimiento y entornos favoreciendo nuevas significaciones dentro y fuera del espacio específicamente escolarizado.

Siguiendo el concepto de Edelstein de construcción metodológica que:

Se conforma a partir de la estructura conceptual (sintáctica y semántica) de la disciplina y la estructura cognitiva de sujetos en situación de apropiarse de ella. Construcción por lo tanto, de carácter singular, que se genera en relación con un objeto de estudio particular y con sujetos particulares. Como expresión de su carácter singular cobra relevancia, asimismo, reconocer que la construcción metodológica se conforma en el marco de situaciones o ámbitos también particulares. Es decir, se construye casuísticamente en relación con el contexto (áulico, institucional, social y cultural). (Camilloni y otros, 1990, p.81-82)

En las líneas de reflexión sobre los alcances, las limitaciones y la perspectiva de la TIC en su relación con la memoria social, la historia reciente y las representaciones sociales dentro de las didácticas de las ciencias sociales cabe destacar que la construcción metodológica señala por Edelstein (1990) se potencia al dinamizar los proyectos dentro de la arquitectura de clase aún tomada en sentido “clásico” (Sanjurjo, 2017) pues permite a quien enseña la posibilidad de generar el andamiaje adecuado para delinear mejores propuestas desde marcos teóricos sustentables. Aquí señalo un aspecto fundamental: las narrativas transmedia amplían visiones, puntos de vista, facilitan mayores acercamientos desde materiales que son reconfigurados y re-significados a la luz de las preguntas, de los posicionamientos y los presupuestos. No se trata de una

construcción unívoca sino de la posibilidad de generar más y mejores condiciones de accesibilidad a materiales que pueden ser intervenidos desde los cuestionamientos de otras generaciones.

La mediación tecnológica facilita la adaptación a las necesidades individuales de estudiantes y docentes al promover una colaboración más amplia enriqueciendo el proceso de intercambio al dilatar el campo de las narrativas incorporando otras preguntas, otros presupuestos y reflexiones fundamentadas desde las subjetividades. Sin embargo, resulta de particular importancia atender a los aspectos de acceso a la TIC, trabajar para disminuir la brecha digital y garantizar la seguridad y privacidad en línea (Vargas-Zúñiga, et.al, 2024).

Se parte entonces de evaluar en primera instancia los recursos técnicos disponibles para sostener el trabajo en entornos híbridos donde resulta muy importante una secuenciación didáctica flexible, adaptable a las condiciones cambiantes, a la presencia de aulas heterogéneas, con estudiantes con diversidad de trayectorias y experiencias en el uso de las mediaciones tecnológicas.

Estas consideraciones presuponen el trabajo cotidiano dentro de las aulas en relación a las competencias de lectura, escritura y oralidad pues las narrativas transmedia planteadas desde itinerarios de materiales potencian el despliegue de dichas competencias fomentando el trabajo en pequeños grupos, el debate de líneas de acción, la imaginación pedagógica, las propuestas creativas en sinergia.

Para la elaboración del itinerario se trabajó siguiendo los cuatro ejes propuestos por Scolari (2013) al momento de pensar algunas preguntas-guía. Se esquematiza a partir del siguiente bosquejo

EJE NARRATIVO	¿Qué contar? ¿Cuándo y dónde ocurre la historia? ¿Cuántos personajes tendrán la historia y cómo se relacionan entre sí? ¿Qué objetivos pedagógicos se pretenden alcanzar al inicio con esta historia?	El tema es la historia de la guerra de Malvinas (1982) y la posguerra desde las memorias de los veteranos nucleados en el CVH MFV A partir de dos personajes ficticios (Malvino de 12 años y su amiga Soledad de 10 años) quienes van presentando los acontecimientos. Se pretende que las y los translectores reconozcan
---------------	--	---

		las causas, el desarrollo y las consecuencias del proceso histórico, describan las características geográficas del escenario bélico y analicen las proyecciones actuales de la Cuestión Malvinas en términos de identidad nacional, soberanía territorial, potencialidades de los recursos naturales y defensa de los derechos imprescriptibles sobre la zona austral.
EJE MEDIÁTICO	¿Qué elementos de la historia queremos expandir? ¿Qué lenguaje se adapta mejor a lo que queremos contar? ¿Qué medios o plataformas utilizan nuestras y nuestros estudiantes? ¿Cuáles queremos proponerles para ampliar sus horizontes culturales?	-Las memorias locales acerca de los caídos en el conflicto bélico -Geografía de Malvinas Mapa Bicontinental Video-minuto (lenguaje audiovisual) Cuento (lenguaje literario) Mapas y gráficos -Tik Tok -Whatsapp Youtube Muro virtual
EJE DE LA AUDIENCIA	¿Qué esperamos de nuestras y nuestros translectores estudiantes? ¿Qué tipo de participación queremos proponerles? (individual, grupal, comunitario) ¿Qué formas de participación nos imaginamos?	Que evidencien participación y colaboración entre pares Instancias de participación individual, colaborativo y comunitario (familias y barrio) A través de sus preguntas, propuestas de otros personajes que inventen, sus inquietudes planteadas Se propone visionado de

	¿Van a observar, escribir, intervenir, producir, reflexionar?	microcápsulas de video, escritura de final de un cuento, intervención sobre una obra artística, elaboración de una breve entrevista, reflexiones individuales y grupales
EJE DE LA EXPERIENCIA	¿Cuánto tiempo va a durar la experiencia? ¿Qué queremos que las y los estudiantes hagan o vivencien? ¿Qué esperamos que aprendan luego de finalizada la experiencia?	15 días Que vivencien formas inmersivas para favorecer la construcción significativa de conocimientos sobre memoria y pasado reciente Las vinculaciones entre memoria, historia reciente y el presente La importancia de la formación ciudadana en relación a la defensa de los derechos soberanos sobre Malvinas, Islas del Atlántico Sur y zona austral Además se pretende que aporten sus reflexiones alrededor de los conceptos de identidad, soberanía, memoria histórica y sus propias preguntas e inquietudes
EJE DE LA EXPERIENCIA		

A medida que se produjo la inmersión en el campo durante el período de la Práctica Profesional se decidió intervenir con la elaboración del itinerario de contenidos digitales y la elección del aula virtual (classroom).

Para la creación y diseño del aula virtual (classroom) se trabajó con la metodología ADDIE con estas fases

-Análisis: teniendo en cuenta destinatarios/as (docentes de educación primaria), la necesidad de concentrar el repositorio de contenidos digitales, la presentación de las escuelas participantes y los antecedentes de materiales elaborados durante la cursada de la Maestría (especialmente en el Taller de Materiales digitales en diciembre de 2022 donde se elaboró un aula virtual)

-Diseño: con énfasis en la presentación y sugerencia de actividades participativas, reflexivas y colaborativas; señalamiento de objetivos, contenidos con medios interactivos virtuales dinámicos, con información actualizada desde la escala nacional, regional y sobre todo local. También se recuperaron materiales del Taller de Materiales digitales arriba mencionado.

-Desarrollo: presentación en formatos variados multimedia, sugerencias de interacciones para favorecer experiencias inmersivas, creativas, innovadoras con sentido de exploración atendiendo al nivel

-Implementación: puesta en acción durante encuentro virtual con docentes y representantes de UNAJ, Secretaría de Educación del Municipio y CVG HNV.

-Evaluación: entrevistas flash, sondeo con participantes de encuentro sincrónico virtual, entrevistas abiertas

¿Por qué se seleccionó el aula virtual como recurso? Teniendo en cuenta sobre todo la posibilidad para la gestión de materiales dentro de entornos virtuales, la creación de clases, la presentación de una variedad de recursos con contenido local. Con sentido innovador, las herramientas colaborativas permiten generar instancias más atractivas de presentación de contenidos, se facilita la gestión pedagógica en un escenario transformador (Gómez, 2020)

Para la selección del Classroom de Google se consideró la versatilidad del recurso pues posibilita el trabajo intensivo con materiales (información, imágenes, fotos, guías de orientación, socialización de hipertextos) además de su fácil accesibilidad en celulares, tablet o computadora de escritorio. En la sección “tablón” se posibilita la subida de consignas de trabajo, el intercambio entre los y las participantes, el desarrollo de debates además de poder incluir enlaces, archivos, acceso a muro virtual y a blog. A esto se suma otra posibilidad relacionada con la reutilización de materiales que el/la docente considere interesantes para resignificarlos teniendo en cuenta la diversidad de trayectorias de sus estudiantes. Se generan carpetas en drive, se pueden realizar seguimientos personalizados de los procesos de aprendizaje y se despliegan posibilidades de expresión escrita y audiovisual en línea.

Dentro de una concepción dinámica y flexible, con aulas heterogéneas (Anijovich, 2014) y desde una enseñanza y un aprendizaje situados se hace necesaria la implementación de estrategias con uso de recursos abiertos donde se interactúe con la

información de modo participativo, colaborativo y creativo. El uso de TIC nos plantea nuevos escenarios formativos virtuales y bimodales en ambientes pluridimensionales. Siguiendo a Gómez (2020) el uso de la herramienta del aula virtual con soporte Google permite una fácil configuración, creación de tareas y amigable comunicación, funciona con aplicaciones generales, es de acceso gratuito y no presenta publicaciones. La mencionada plataforma fue creada en 2014 dentro de los llamados ambientes virtuales de acceso gratuito b-learning que combina encuentros asincrónicos con encuentros sincrónicos (Gómez, 2020).

Se comparte el enlace al aula virtual “Espacio Malvinero”
<https://classroom.google.com/c/NjM4MDUwNDkwMjQ1>

El aula virtual se inicia con estas ideas:

Bienvenidas y bienvenidos a este "Espacio Malvinero" La idea fundamental es generar una posibilidad de encuentro asincrónico en este espacio a fin de compartir información, datos útiles y materiales actualizados que abordan la temática de nuestras Islas Malvinas desde una mirada soberana, democrática, inclusiva y local. Además este classroom nos permitirá abordar la "Cuestión Malvinas" desde la perspectiva de su enseñanza mediada por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para garantizar a las nuevas generaciones el reconocimiento de nuestros derechos soberanos y todo el legado de las luchas pasadas y presentes de los Veteranos y las Veteranas de Guerra junto a sus Hijos e Hijas comprometidos con la Historia reciente y con sus Comunidades.

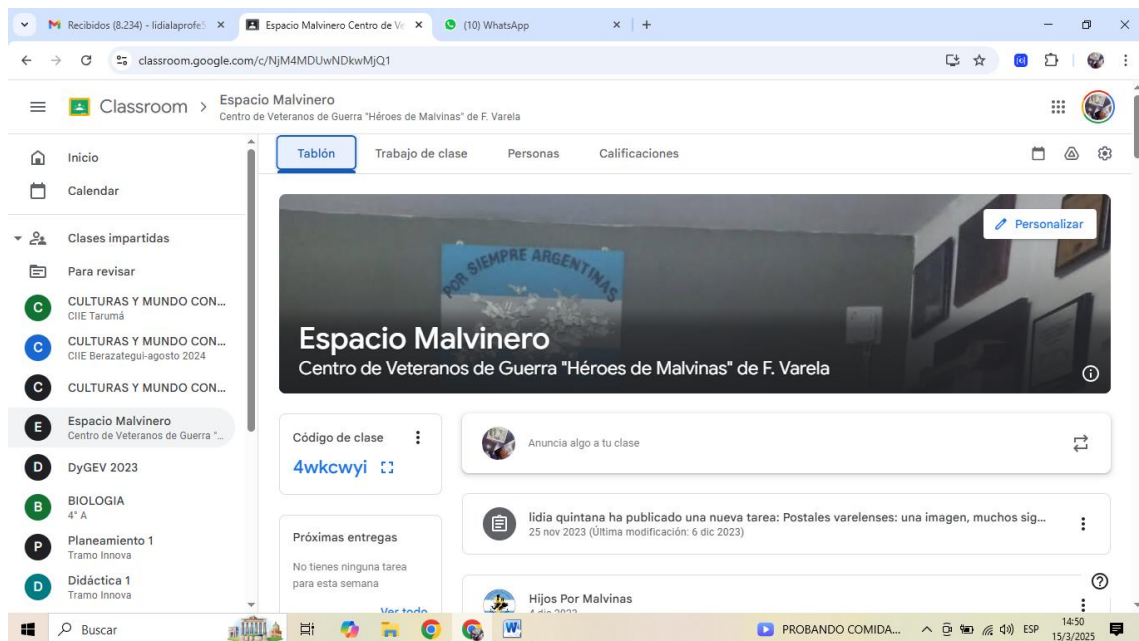


Imagen de pantalla de portada de aula virtual (Classroom)

Surgieron dos versiones del aula virtual. En un primer momento (noviembre-diciembre 2023) se organizó por recursos según el siguiente orden en el tablón:

- Contactos malvineros: con enlaces a las redes disponibles del CVGHMFV
- Mapa Bicontinental: con información de enlace a la Comisión Nacional del Límite Exterior de la Plataforma Continental (COPLA) disponible en <http://www.plataformaargentina.gov.ar/es/contacto>
- Galería fotográfica: con selección de los momentos de encuentro de las delegaciones escolares con Veteranos de guerra y sus familias en el Museo
- Material de acompañamiento pedagógico: con enlaces a videos de carácter educativo (“¡La asombrosa excursión de Zamba a las Islas Malvinas!”), libro y afiche “Malvinas en la Escuela. Memoria, Soberanía y Democracias” del Ministerio de Educación de la Nación, en formato PDF y un listado de recursos sugeridos en el portal Educ.ar)
- Muro virtual interactivo con propuestas de trabajo para estudiantes con guía docente: con propuestas de visionado de materiales propios, de plataforma Youtube, juego con app Quiz, cuento narrado
- Infografía con tapas de diarios de época y postales de contenido malvinero (murales locales recordatorios de la gesta histórica de 1982)

- Propuesta de juego de selección múltiple: a modo de revisión conceptual
- Propuesta de viaje inmersivo: donde se realiza la relatoría de un proyecto de organización de una Semana Malvinera como proyecto institucional
- Microvideos de la visita de los contingentes escolares
- Presentación y difusión del Proyecto “*Postales Varelenses: una imagen, muchos significados*” a cargo de la docente varelense y fotógrafa Prof. Mariana Jacob (intervención sobre una fotografía estenopeica del monumento a los Héroes de Malvinas en la localidad)
- Material de repositorio del proyecto Operación Monumento del CVG MFV
- Material de la Biblioteca virtual malvinera

Por un lado esta primera versión el aula virtual se constituyó en un repositorio de materiales y por el otro se transformó en un espacio de comunicación e intercambio durante el encuentro virtual desarrollado con las docentes participantes, integrantes de PEmap (Programa de Estudios sobre Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia de la Universidad Nacional Arturo Jauretche), integrantes de la Secretaría de Educación del Municipio de Florencio Varela y miembros del CVGHMFV junto a la subcomisión de Hijos.

Las intervenciones durante el encuentro virtual del 27 de noviembre del año 2023 destacaron los aspectos positivos del uso del aula virtual tanto para docentes como para estudiantes. Aquí cabe mencionar la incidencia del período de pandemia que intensificó el uso de las aulas virtuales como único recurso para el sostenimiento de la continuidad pedagógica.

En el informe final del CVGHMFV presentado a las autoridades pedagógicas de la Universidad Abierta Interamericana (UAI) se detalla que “La decisión (de la pasante) de utilizar classroom y blog para difundir la actividad (proyecto institucional “Identidad Malvinera Varelense: de la escuela al museo”) ha sido muy oportuna ya que el tema se prestaba para su desarrollo”

De febrero a marzo de 2025 se inició la re-elaboración del itinerario pedagógico dentro del aula virtual teniendo en cuenta la profundización del marco teórico, los intercambios informales con docentes junto a las consideraciones del tutor.

Por un lado se complementó el muro virtual aportando materiales que permitieran mayores intercambios de los/las participantes. En especial se enriqueció con la incorporación de un video sobre la historia de la guerra, una entrevista radial al presidente de CVGHMFV y una serie de actividades de escucha de un cuento en formato audiolibro y la apertura a varias actividades que promueven narrativas transmedia, a saber:

- Producción de notas periodísticas en modo grupal
- Grabación de relatos a familiares
- Escucha de una entrevista al presidente de CVG MFV con propuestas de preguntas abiertas
- Escritura de otro final al “Cuento de Malvinas” de Roberta Iannamico a modo de podcast
- Incorporación de frases y extractos de debate en pequeños grupos
- Propuestas de elaboración de fanzines e historietas virtuales
- Preparación de un guión de entrevista para encuentro virtual (plataforma zoom o meet) con integrantes del CVGHMFV

Se comparte el link de acceso a muro virtual “Nuestras queridas Islas Malvinas”

<https://padlet.com/lidialaprofe5/nuestras-queridas-islas-malvinas-df75p8lboa6pxi52>

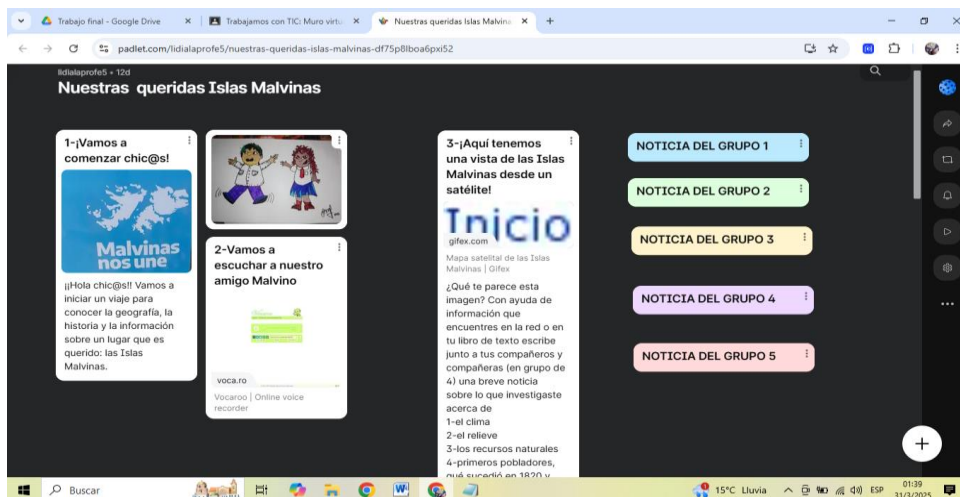


Imagen de muro virtual (captura de pantalla)

En este segundo momento durante la etapa de revisión de la propuesta (octubre 2024 a marzo 2025) surgió la necesidad estratégica de reformulación teniendo en cuenta criterios de flexibilidad, adaptabilidad y adecuación. Se creó un drive donde se establecieron- por un lado- una sección con la hoja de ruta y los materiales para docentes y-por otro lado-otra sección con un aula virtual para trabajo con estudiantes (muro virtual).

En esta instancia de revisión del camino iniciado desde la propuesta originaria se impuso la necesidad de intensificar el análisis de las narrativas en tanto eje de contenido para el desarrollo del itinerario. A fin de potenciar las posibilidades expansivas de los contenidos elaborados a partir de la experiencia durante la observación participante en el proyecto “Identidad malvinera varelese. De la escuela al museo” se consideró pertinente volver a revisar los materiales y se consideró importante ampliar el repertorio de producciones con énfasis en las narrativas.

¿Por qué se consideró relevante enfatizar el trabajo con contenidos narrativos? Porque las narrativas transmedia habilitan modos nuevos de deconstrucción de saberes para volver a co-construir teniendo en cuenta la expansión de universos de relatos, formas híbridas de contar y volver a relatar en otros formatos y en otras maneras de contar. Así se generan otras experiencias enriquecedoras donde “la narración transmedia no está dada sino que cada individuo la produce según su experiencia en tanto que destinatarios en las distintas plataformas y a través de códigos distintos” (Jurado, 2021: 166). Sin duda que la ampliación de los relatos se expande con los aportes individuales

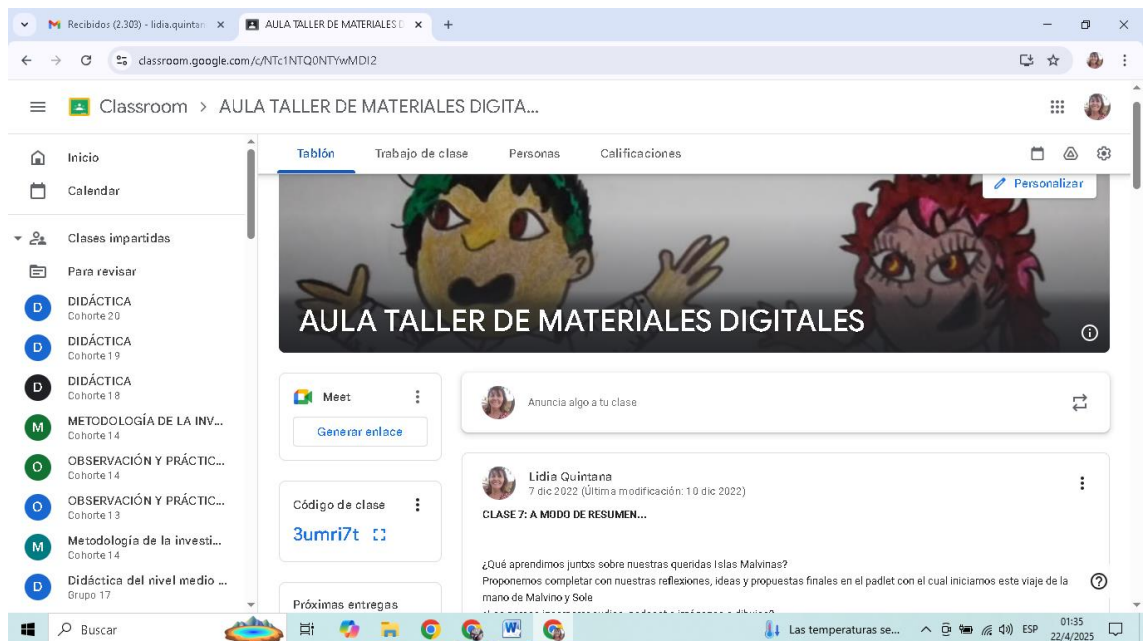
y grupales donde la experiencia de los prosumidores se enriquece. El muro virtual inicial (primera versión) contaba con materiales de carácter informativo, un juego interactivo e infografía; la segunda versión presenta propuestas de elaboración de noticias en pequeños grupos, un audio-cuento con final abierto, relatos con entrevistas para realizar, propuesta de podcast y registros de frases y espacio para debates con posibilidad de ampliarse con otros formatos combinados en presencialidad. La enseñanza híbrida se potencia con la ampliación de repertorios combinados en itinerarios adaptables a las particularidades, las preferencias, los intereses y la curiosidad de niños y niñas del segundo ciclo de nivel primario en el caso de intervención.

A fin de enriquecer y actualizar entonces los materiales quien escribe estas líneas asistió a la Vigilia del Día del Veterano y Veterana de Guerra que se desarrolló el martes 1 de abril de 2025 en la sede del CVGHMFV (con expresiones musicales, danzas folklóricas, asistencia del intendente, marcha de antorchas al Monumento en Avda. San Martín y Castelli). Se realizaron entrevistas a fin de evaluar las reflexiones de referentes educativos y de veteranos en relación a los recursos tecnológicos en relación a los “trabajos de la memoria” (Jelin, 2002).

Parte de esos materiales también integran el itinerario en su tercera versión.

Aquí se muestra en imágenes la evolución del mencionado itinerario en sus distintas versiones:

El antecedente se encuentra en la propuesta presentada en el Taller de materiales digitales (cursada de la Maestría en Tecnología Educativa durante el año 2022). Allí se generaron los personajes del niño Malvino y de su amiga Soledad (en alusión a los nombres de las dos principales islas del archipiélago malvinero). A continuación se comparte captura de pantalla del aula y la secuencia de clases con materiales junto a la propuesta de cierre final con un encuentro sincrónico virtual por plataforma zoom.



Captura de pantalla del aula virtual del Taller de Materiales digitales (diciembre 2022)

En su momento, dichos materiales fueron secuenciados según ejes temáticos

Bienvenida

Clase 1: Conociendo nuestras Islas Malvinas con unas preguntas acerca de los conocimientos previos

Clase 2: El conflicto armado

Clase 3: Los recursos naturales y la soberanía sobre las Islas Malvinas a través de un juego con aplicación Genially

<https://view.genially.com/6376fec930c0250012dac715/interactive-content-quiz-digital-basico>

Clase 4: Los veteranos son nuestros héroes con uso de aplicación wakelet a los fines de conversar con abuelos, abuelas, padres y otros familiares, vecinos o conocidos que recuerdan la Guerra de Malvinas. Y seguramente conocen algún veterano a quien pudieron entrevistar.

https://wakelet.com/wake/bOK0eaJJ0fx_CAmIzU5m4

Clase 5: Entrevista a veteranos de modo virtual sincrónico con preguntas previamente elaboradas y la lectura de una carta grupal

Entre los materiales elaborados oportunamente para el mencionado Taller se seleccionó como elemento motivador la pareja de niños integrada por los personajes imaginarios llamados Malvino y Soledad (en un juego con los nombres de las dos Islas principales del archipiélago en disputa) pensándose en tanto guías durante el recorrido del itinerario posterior.

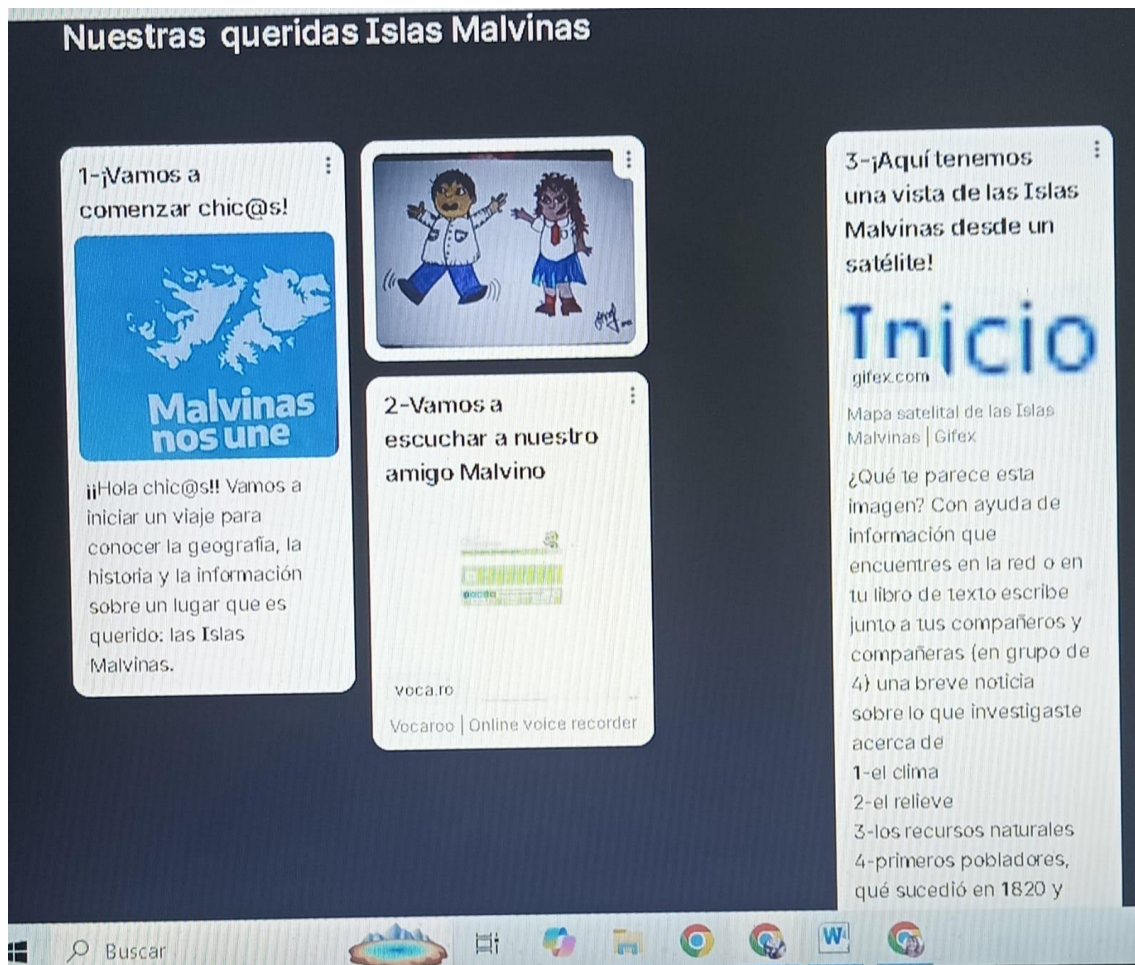


Personajes creados: Malvino y su amiga Soledad

En un podcast con la aplicación www.vocaroo en la voz de un niño (mi nieto Mateo de diez años entonces) invita a chicos y chicas a recorrer la geografía y la historia de Malvinas a partir de una aventura de conocimiento.

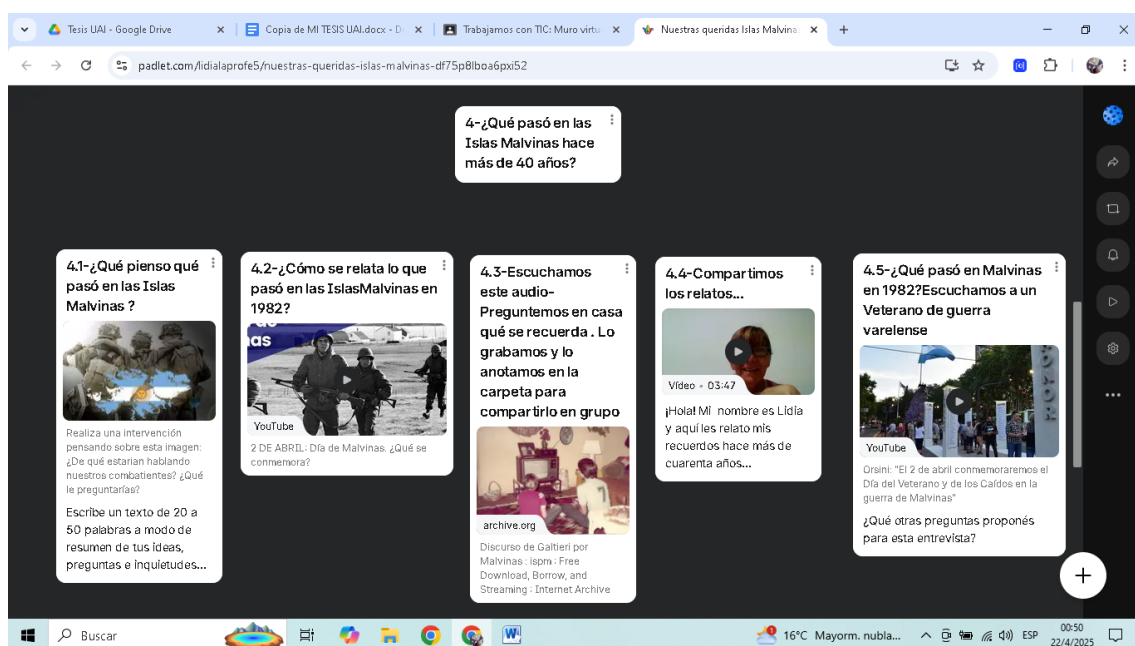
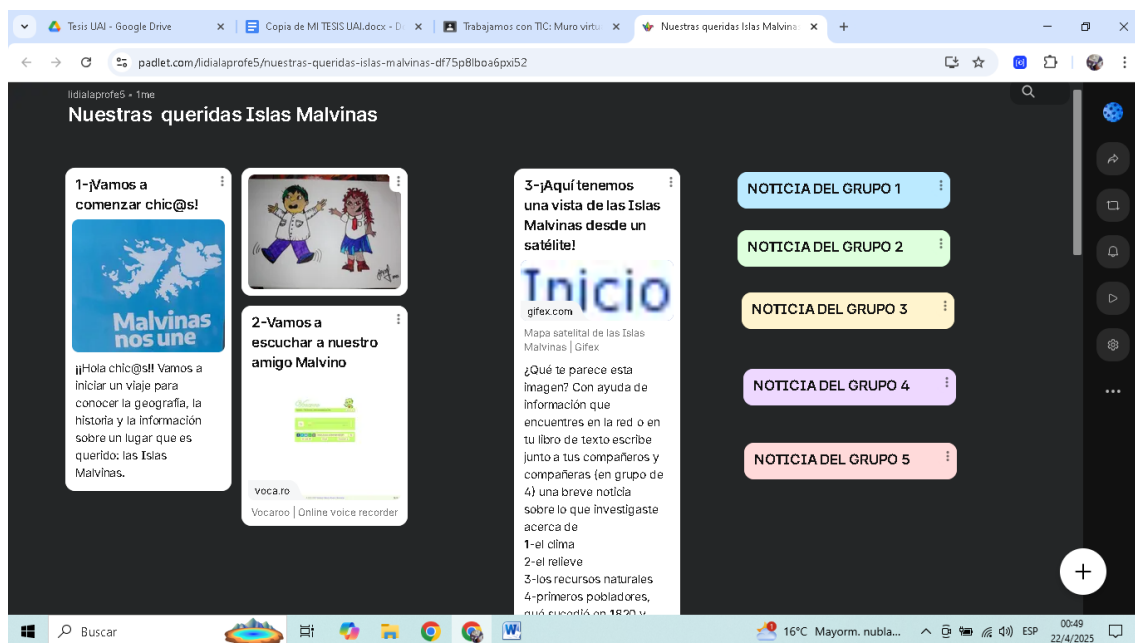
La primera versión del aula virtual elaborada en función del trabajo de campo durante la etapa de Práctica Profesional (del 18 de agosto al 1 de diciembre de 2023) tuvo en cuenta un criterio contextual basado en la observación participante durante el Proyecto “Identidad malvinera varelese: de la escuela al museo” del CVGHMFV con una adecuación según la prescripción curricular para el año del segundo ciclo de Educación Primaria en el área de Ciencias Sociales.

En la segunda versión revisada se ampliaron los criterios contextuales y prescriptivos mutando hacia criterios de relevancia temática y de significatividad de relatos y experiencias con mayor énfasis en aperturas a variedad de lenguajes y formatos (audiovisuales, musicales, narrativos).



Primera versión del aula virtual “Nuestras queridas Islas Malvinas” (noviembre de 2023)

En la siguiente versión se propone que en pequeños grupos se elaboren noticias breves acerca de las características geográficas generales del ambiente malvinense; asimismo se profundizan en el ítem 4 (historia reciente desde el conflicto bélico hasta el presente) con el trabajo con información de distintas fuentes, especialmente con los relatos locales y se invita a la indagación dentro de las familias a fin de abordar la memoria local.

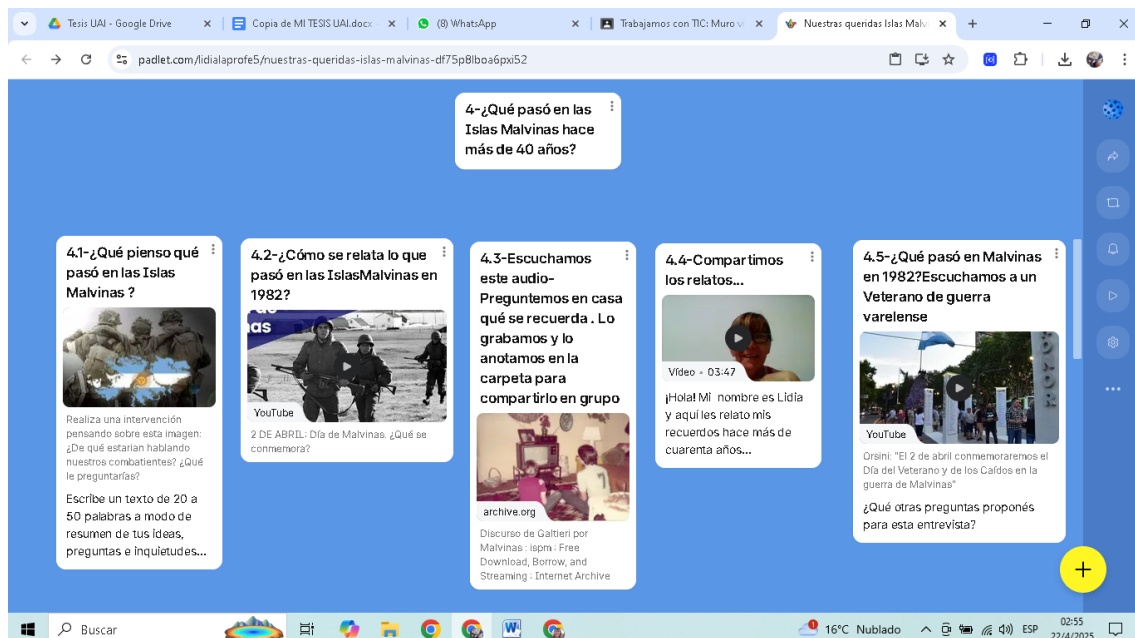
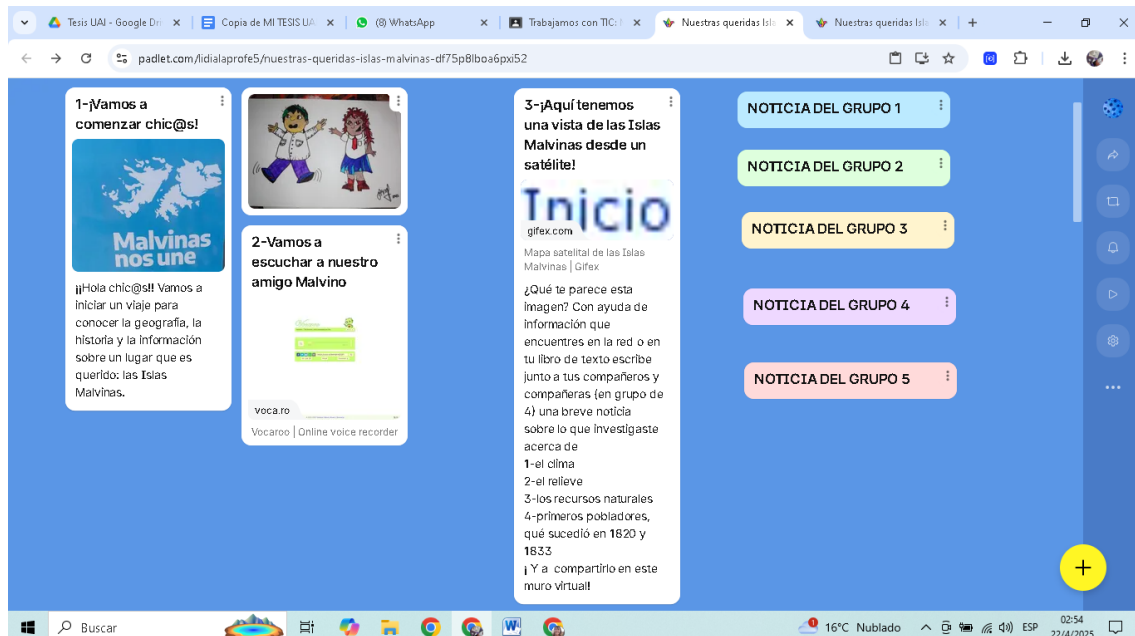


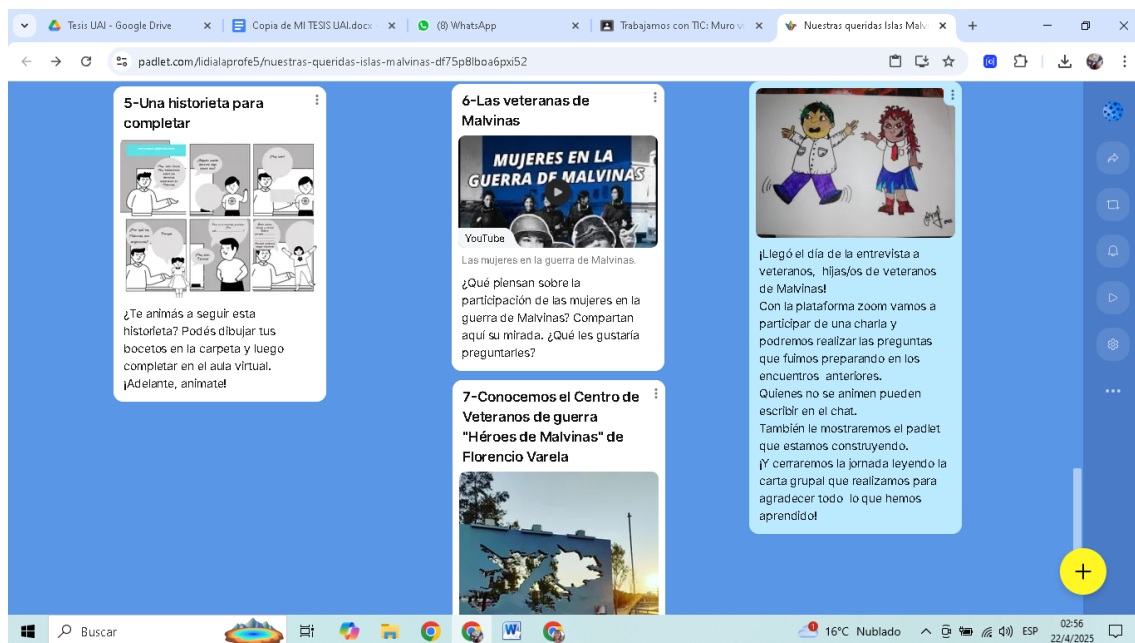
Segunda versión del aula virtual (octubre 2024)

Las posibilidades de expandir lenguajes, formatos y aplicaciones desde narrativas transmedia encuentran en el aula virtual un soporte muy dúctil y facilitador de propuestas que invitan a continuar la indagación de otras temáticas para abrir la temática de Malvinas hacia aspectos menos conocidos. Durante la etapa de análisis se sumaron otras posibles actividades que pueden ser potencializadas desde los intercambios entre docentes y estudiantes según conocimientos previos, preferencias y

significatividad de los ejes temáticos y/o problemas a trabajar (memoria social, Historia Reciente, soberanía, identidad malvinera, recursos naturales, género, para mencionar algunos).

Se comparten imágenes de la versión actual del aula virtual





Versión actual del muro virtual (abril 2025)

Se sintetiza entonces el desarrollo de la construcción del itinerario en términos cronológicos y de construcción de sentidos: en una división cronológica por etapas desde agosto del 2023 hasta abril del 2025, los contenidos planteados en cada una de dichas etapas y algunas referencias a título informativo.

ETAPA	INSUMOS/RECURSOS/ARTEFACTO	NOTAS ALUSIVAS
Primera etapa Agosto-noviembre 2023	Aula virtual “Espacio Malvinero” Muro virtual “Nuestras queridas Islas Malvinas” Infografía-Logos institucionales Materiales web Galería fotográfica Flyer	Aportes de materiales del Centro y con registro de visita de grupos estudiantiles Encuentro virtual con docentes y referentes de CVGHMFV, PEmap y Secretaría de Educación
Segunda etapa: Octubre-diciembre 2024	Lectura, análisis y profundización del Material teórico Driver con materiales para docentes: Biblioteca Malvinense-Materiales web educativos Driver con Muro virtual “Nuestras queridas Islas Malvinas” con itinerario de contenidos digitales	Se revisan los materiales y se reorganizan en dos partes (archivo docente y archivo de trabajo en el aula)- Se incorporan nuevos materiales con énfasis en los relatos sobre memoria local y narrativas transmedia (cuento, audios, noticias)
Tercera etapa: Marzo-abril 2025	Incorporación de videos, historieta, enlaces y reformulación de consignas Análisis de material teórico	Énfasis en relatos y eje narrativo. Revisión teórica

La retroalimentación de la experiencia del itinerario se logró en el intercambio con los docentes participantes del trabajo de campo en el año 2023 y fue ampliado con entrevistas abiertas posteriores durante la segunda inmersión con asistencia y observación participante en la Vigilia del 1 al 2 de abril del año 2025.

A esto se sumó la riqueza de los intercambios con pares durante los encuentros virtuales con Tesistas organizados por la Maestría de Tecnología Educativa de la UAI (2024-2025). Teniendo en cuenta además los objetivos, los ejes y las preguntas orientadoras han surgido reflexiones durante el proceso de pensar-construir-evaluar el itinerario.

En primera instancia es fundamental recurrir a fuentes, bibliografía y repositorios confiables para acceder a la complejidad del estudio y de la enseñanza de la “Cuestión Malvinas”. Como se ha señalado en la primera parte de este trabajo, las memorias en disputa tensionan experiencias sociales, políticas públicas y afectaciones personales de los protagonistas. Malvinas sigue siendo un campo de batalla simbólico donde se plantean cuestionamientos sobre la soberanía territorial y marítima, los recursos naturales, los derechos de los actuales habitantes y otras cuestiones que problematizan y nos alejan de explicaciones lineales o cerradas.

La relevancia de las temáticas en sociedades movilizadas por conflictividades contemporáneas de alcance global (valores democráticos, derechos humanos, defensa de la paz, uso de recursos naturales, etc.) necesitan ser abordadas desde las nociones de conflictividad, acuerdos, resolución pacífica según principios de derecho internacional, derecho a la identidad, transmisión de memorias en disputa.

Esta posición crítica frente a fuentes y bibliografía hace referencia -desde otra óptica- al uso de la mediación tecnológica y a recursos audiovisuales que no tienen en principio finalidades educativas desde contenidos históricos, sino que hacen referencia a la llamada alfabetización audiovisual, es decir al análisis crítico de los mensajes de medios de comunicación y de todo material mediador del conocimiento social. Con Araujo advertimos que:

La alfabetización audiovisual incluye un modo de análisis distintivo así como una finalidad que le es propia. La búsqueda de la autonomía crítica-y no sólo del conocimiento y comprensión-por parte de los estudiantes requiere de una

metodología primordialmente investigadora antes que evaluadora. Esta óptica exige la construcción de una metodología de enseñanza sustentada en, al menos dos condiciones: el diálogo, la reflexión y la acción, y la enseñanza y el aprendizaje de conceptos y principios generales a través del estudio detenido de un documento concreto. (Araujo, 2006, p.206)

En referencia al empleo de recursos tecnológicos (itinerarios de contenidos digitales en nuestro caso) implica su tratamiento didáctico en cuanto a búsqueda fundamentada, debate y sistematización de la información con intencionalidad pues allí “está el desafío de la labor docente y la diferencia cualitativa con la búsqueda realizada por los estudiantes fuera del aula” (Araujo, 2002, p. 208). En las narrativas transmedia se producen transformaciones interesantes que-con la guía docente en interacción con el grupo áulico-permiten complejizar miradas para abordar la complejidad del estudio de lo social a través del tiempo y del espacio.

¿Desde qué recursos se trabaja tradicionalmente en la escuela primaria los contenidos de historia reciente?

Desde las situaciones de enseñanza sugeridas en el diseño curricular de segundo ciclo, se plantea: la búsqueda de información, la lectura de diversas fuentes, y el conocimiento de distintas expresiones de resistencia de la ciudadanía a los regímenes no democráticos a través de textos y fundamentalmente del cine en sus diferentes formatos.

Estas sugerencias, no son tomadas en cuenta en el sentido en las que fueron pensadas, no en sí por los recursos, sino por las propuestas que se generan a partir de los mismos. La búsqueda de información y la lectura se limita a la indagación en torno a los manuales escolares. Textos que suelen tener un lugar privilegiado en las clases de ciencias sociales y que no son analizados críticamente por los docentes a la hora de decidir con cual trabajará junto con sus alumnos, limitándose la posibilidad de realizar otras lecturas y por lo tanto aproximarse a otras perspectivas de análisis. (Brizuela, 2013, p. 2-3).

Con relación a los criterios de selección de los recursos, la mediación tecnológica plantea desafíos al provocar el corrimiento del saber transmitido por parte del/la docente hacia la co-producción de relatos que se expanden en otros relatos posibles permitiendo así la emergencia de nuevas preguntas, de dudas y cuestiones a

revisar desde la mirada de las generaciones actuales. Por lo tanto, resulta importante la “vigilancia epistemológica” (Chevallard, 1991; Contreras Oré, 2013) de las fuentes que van a constituirse en la materia prima para iniciar los relatos así como el conocimiento actualizado del proceso histórico tomando en consideración revistas especializadas en formato físico o virtual, seminarios, cursos y otras propuestas de actualización académica al igual que talleres organizados por la Dirección de Formación Docente Permanente (DFDP) dependiente de la Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires o bien de Universidades Nacionales que realizan actividades de articulación con el sistema educativo y con la comunidad (Programa de Estudios sobre Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia de la Universidad Nacional “Arturo Jauretche” de Florencio Varela y el Observatorio de Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús, a modo de ejemplos).

El trabajo con los relatos de ex combatientes y sus familiares constituyen “fuentes de primera mano” para trabajar herramientas de indagación social (entrevistas, conversatorios, participaciones en encuentros sincrónicos en charlas guiadas preparadas previamente). Estas narrativas deben ser complementadas e interpeladas por categorías del orden de la investigación histórica para que no se diluyan en decires o experiencias subjetivas del orden de lo anecdótico ni en los “abusos de la memoria” (Todorov, 2000). Resulta fundamental las operaciones de selección y reconstrucción crítica a los fines de que los recursos didácticos elaborados promuevan desde sus contenidos preguntas, interpelen el pasado desde los contextos más contemporáneos y donde la actualidad halla su sustrato en las dimensiones pasadas de procesos complejos. La transposición didáctica (Chevallard, 2009) se constituye en un referente imprescindible de las propuestas con mediación tecnológica y con contenidos complejos de la historia más reciente.

La generación de microcápsulas de video, video-minutos o relatos breves permiten profundizar algunos aspectos poco conocidos por los/las estudiantes como así también pueden reafirmar sus presupuestos o conocimientos previos. En los encuentros, las preguntas recurrentes fueron

- ¿Cómo llegaron a las Islas Malvinas?
- ¿Cómo se sintieron al pelear?
- ¿Qué les pasó al volver después de la guerra?

En las intervenciones de los veteranos se trató de ampliar las narrativas hacia otros temas menos conocidos y poco abordados en libros de texto: la infancia, los años de escolaridad, las situaciones de salud luego de la llegada al continente, el proceso de reivindicación de la figura del soldado, la participación de las mujeres reconocidas recientemente como Veteranas, los logros de los Centros de Veteranos a lo largo de su trabajo en red.

Estas observaciones son relevantes pues confrontan el imaginario de “los chicos de la guerra” o “del soldado víctima” muy arraigados en algunos recursos que llegan a las aulas (películas, artículos periodísticos, medios de comunicación). Asimismo permiten interpelar la construcción social del “héroe” al promover otras representaciones para valorar las acciones bélicas con otros sentidos.

En el mismo sentido, la especialista Dra. Mirta Amati (Directora del equipo de investigación del Programa de Estudio de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia-PEMap-dependiente del área de Investigación y Vinculación de la Universidad Nacional “Arturo Jauretche” de Florencio Varela) afirma durante la entrevista concedida en el transcurso de la Vigilia malvinera en el CVGHMFV:

Es necesario pensar Malvinas desde distintas disciplinas, romper un poco esas fronteras que también la colonialidad del poder nos impuso; entonces cuando vemos los imperialismos, también esas divisiones en distintas ciencias nos juega en contra. (Entrevista a Dra. Amati, minuto 1:02 a 2:03)

Un aspecto muy interesante-señalado por la Dra. Amati- es la consideración de la “historia larga” (Hobsbawm, 2004) de Malvinas desde principios del siglo XIX hasta la actualidad y no su reducción al período temporal del desarrollo bélico. Sin ignorar la importancia social de las efemérides y los recordatorios, es necesario enfatizar otros aspectos menos conocidos

Y ahí siempre está el oficio docente que conoce a su equipo, conoce las particularidades de las edades de aquellos que enseña y también de las disciplinas en que cada uno se va especializando... Me parece interesante eso. Y en relación a las tecnologías siempre estuvieron las tecnologías (...) uno dice nuevas tecnologías o ahora con la inteligencia artificial; desde la imprenta y los lenguajes, todos los códigos del lenguaje que son también tecnología. Y ahí

también es un desafío porque tenemos distintas posturas entre el miedo a no saber manejarlo, a no saber enseñarlo y también a veces el conocimiento que las estudiantes tienen de la tecnología y que nosotras como docentes no tenemos, no manejamos. Hay que elaborar esos miedos para también que sea un espacio de diálogo y educación donde también el docente aprende de aquello que trae el estudiante. Abrir el juego, para que se pueda buscar información, se pueda presentar en otro formato que los jóvenes utilizan y nosotros poder actualizarnos porque a veces uno idealiza y hay muchos jóvenes que no utilizan todas esas herramientas, ¿no? El desafío es eso: cómo somos mediadoras y facilitadoras y cómo nos relacionamos con nuestros estudiantes y también entre veteranos, hijos y nietos y nuestros estudiantes. El desafío es eso, cómo trabajar desde la complejidad. (Entrevista a Dra. Amati, minuto 3:10 a 4:47).

En los debates sobre el papel de la tecnología en la enseñanza de Malvinas se reconoce la brecha digital (tanto de estudiantes como de docentes) al igual que el fundamental rol mediador docente a fin de facilitar el diálogo, la apertura hacia otras formas posibles de indagar, de explorar otras aristas y temáticas. La Dra. Amati sugiere otros temas interesantes a enseñar dentro de la Cuestión Malvinas dentro de una concepción de larga duración, de complejidad e interdisciplinariedad: música, literatura, relaciones históricas entre los habitantes de las Islas y los habitantes del continente, los intercambios comerciales y educativos que se produjeron antes de la contienda. “Estos y otros aspectos de la historia, a menudo pasados por alto, ofrecen ricas oportunidades para la participación de los estudiantes” (Entrevista a Dra. Amati, 4:50 a 4:52)

Otra cuestión interesante es la incorporación de relatos de familiares, hijos, hijas e incluso nietos y nietas que permiten analizar otros componentes de las formas de sociabilidad en posguerra. Además el trabajo con sitios de memoria, nombramiento de calles, plazas, escuelas u otros lugares de la comunidad intensifican el trabajo con las marcas territoriales afirmando las afectaciones identitarias de las comunidades en su relación con el pasado inmediato. Esto permite la continuidad de ese lazo social intergeneracional donde las niñeces reconocen esas marcas y las incorporan a sus construcciones subjetivas. Sin duda que las narrativas transmedia permiten la difusión, la intervención creativa, la recreación de dichas marcas territoriales. Por un lado activan competencias comunicativas con formatos más que interesantes para niños y niñas desde la posibilidad de grabar una entrevista, realizar registros fotográficos, notas y

llevar a cabo prácticas de indagación que les permite aprender desde sus propias inquietudes. A su vez, el acceso a relatos les permite ejercer una escucha más atenta y respetuosa hacia sus antecesores quienes les narran en primera persona vivencias “de primera mano” en entornos más cercanos a sus prácticas.

De esta manera los relatos de vivencias de los veteranos, el conocimiento de los sitios de memoria locales, la información actualizada, la incorporación de las preguntas de quienes aprenden sobre el pasado, los mutuos aprendizajes entre pares van abriendo más posibilidades para registros en clave territorial, inclusiva, respetuosa de los derechos humanos, defensora de los derechos soberanos con principios pacifistas hacia una didáctica de las Ciencias Sociales que incorpora las memorias con matices más pluridimensionales, mutantes, controversiales y dinámicos. Y donde las tecnologías dispuestas posibilitan caminos para indagar, experimentar y compartir mejores experiencias de aprendizaje a partir de ese poder unificador de Malvinas.

El uso de relatos de protagonistas de hechos históricos significativos mediados por tecnologías profundiza los alcances de los estudios sociales de la escala macro (global, nacional, regional) hacia una escala local con todas las particularidades posibles habilitando otras escuchas atentas a la inmediatez de reconocer procesos a través de las experiencias de otros miembros de la comunidad. Así quien enseña se convierte en mediador de otros relatos que pueden movilizar preguntas y una mirada más cercana a los procesos del pasado reciente con sentido más crítico; en tanto “puentes” habilitadores en la búsqueda de otras estrategias de indagación (en la web, con articulación de entrevistas, con cotejo de los materiales dentro de los entornos híbridos), de análisis de la información (puntos de vista, matices e intereses en juego que son analizados desde distintos enfoques a través de los temas propuestos al abordar la guerra y la posguerra hasta el presente), con el acceso a muchas “puertas de entrada” (literatura, artes visuales, música, relatos, materialidades, periodismo, etc.). Se abre entonces un abanico de posibilidades para el abordaje pedagógico con mediación tecnológica desde una “didáctica en vivo” (Maggio, 2012; 2020) que es interpelada por procesos críticos y que es capaz de reflejar “las tensiones y las negociaciones que conllevan los procesos de creación en tiempo real” (Coronado, 2022, p. 14).

Un aspecto clave en esta propuesta de co-producción de relatos es el cuidado de las versiones en relación a las memorias en disputa (Jelin, 2002). En relación a este

aspecto, al ser consultado sobre el uso de imágenes, historietas, cuentos u otros relatos ficcionales (en entornos virtuales, híbridos o presenciales) el veterano José Benítez afirmó estar de acuerdo

Me parece interesante, pero siempre tiene que ser con la verdad. Con lo que pasó , no agregarlo, cosa que en su momento, por ejemplo, hoy el día del veterano es dos de abril, cuando en el año ochenta y cinco, ochenta y seis, el día del veterano era el diez de junio, que no tenía nada que ver la fecha. Entonces, eso es lo que nosotros nos coincidimos.” O sea, que tiene que ser la fecha exacta, el día del veterano, el día de la rendición, no sé si podemos llamarle rendición, pero la pérdida la batalla, ¿no? (Entrevista a veterano José Benítez, minuto 3:40 a 3:50)

Esta afirmación es un hallazgo pues nos plantea el posicionamiento de los protagonistas en relación al trasfondo de las efemérides y los actos conmemorativos en sentido performativo y de transmisión de memorias desde las distintas políticas públicas. Este es un tema interesante para ser abordado en otros niveles educativos (secundario, terciario y universitario) y que en la formación docente (inicial y permanente) merece actualizarse.

Este posicionamiento es el logro de una construcción colectiva donde el actual presidente de la Comisión Directiva del CVGHMFV, el veterano Carlos Orsini relata que:

Nosotros siempre también a los chicos les queremos hacer saber que estamos a cuarenta y tres años de la gesta de Malvinas, ¿verdad? Esta es una institución que el dieciséis de agosto de este año cumple cuarenta y dos años legalmente ¿no? Pero hace cuarenta y tres años que veníamos trabajando. O sea, que tenemos historia, cada uno de los veteranos de la que estamos acá tenemos historia. Tenemos movilizaciones, tenemos marchas, tenemos, nos hemos pegado con los policías. Hemos recorrido el país acompañando a las provincias, al Chaco, a Corrientes, acompañando a quienes no cobraban una pensión. Hemos recorrido por todos lados, o sea, que esto hablar de la posguerra a mí me gusta muchísimo, porque yo también quiero que se evalúe el trabajo que nosotros durante todos estos años venimos trabajando, acá hay trabajo. O sea, esto no nace de la política, no nace de la política, esto nace de nosotros. Nosotros somos los que levantamos el centro, nosotros somos los que

malvinizamos a través de cada uno, lo hacemos en las escuelas, y lo que lo que nosotros hacemos hoy es articular bien con la Secretaría de Educación...”
(Entrevista a veterano Carlos Orsini, minuto 9:40 a 9:58)

Este posicionamiento es considerado un contenido importante para ser trabajado por los y las docentes dentro de la actualización de la temática. La experiencia de la entrevista con el veterano Orsini arrojó luz sobre cuestiones poco exploradas y que merecen seguir siendo profundizadas. Por ello también se decidió incorporar al aula virtual una breve entrevista producida por la Radio Municipal para que los y las estudiantes reconocieran el rol institucional del CVGHMFV con la aspiración de generar intercambios con la guía docente.

Con respecto a la difusión y la enseñanza de Malvinas en épocas de alta disposición tecnológica (Maggio, 2018) el presidente del Centro marcó algunas diferencias y logros:

Nosotros, por ejemplo, acá, cuando estábamos solamente los veteranos de guerra, nosotros lo hacíamos a través de nosotros mismos, pero hoy con la comisión de hijos ellos tienen su página, o sea, en conjunto con nosotros, el tema del TikTok y todo eso. Yo lo que veo, o sea, se sigue generando cada vez más, y los chicos a través de las redes saben también un poco de la historia. Por ejemplo, acá tenemos banners que llevan un QR, vos lo escaneas el QR y, bueno, y en el QR vas a encontrar todo lo que nosotros podemos hablar. Nosotros ahora hicimos esos banners, pero faltan los QR y van a saber de qué se trata la batalla de Monte Longdon, de qué se trata la voladura que es el próximo proyecto, entonces, en correlación con las nuevas tecnologías. Relacionarlo con la tecnología. Bien. Porque los chicos vienen con el celular, escanean el código y se llevan todo el tipo de información que nosotros le podemos dar. Ese es el tema. (Entrevista a Carlos Orsini: minuto 13:25 a 13:44)

Asimismo durante la elaboración del itinerario didáctico, los integrantes del CVGHMFV manifestaron su interés en el uso de materiales con contenidos locales y sobre todo en la propuesta de planificación que fue considerado un elemento valioso que otorga “solidez y fluidez necesarios a un tema tan complejo” (extracto de informe final de Prácticas Profesionales, 1/12/2023).

Otro hallazgo interesante está centrado en la dinámica de las narrativas para contar Malvinas donde se promueve entonces un “nomadismo de prácticas” (Coronado, 2022) porque no se apela a un relato único, cristalizado en la efeméride con sentido conmemorativo solemne. Las narrativas transmedia en itinerarios provocadores, amplios, abiertos a la diversidad de discursos sobre Malvinas durante todo el año permiten activar imaginarios, cuestionar presupuestos instalados en la sociedad y promover la agencia de niños, niñas y jóvenes como ciudadanos. Se trata entonces de la emergencia de memorias mutantes en el sentido de la coexistencia y co-construcción de narrativas que contemplan las experiencias de sus protagonistas directos (quienes relatan en ejercicio mnemónico sus vivencias, sus formas de pensar y sus posicionamientos) entramadas con otras narrativas elaboradas desde las propias subjetividades en presente (docentes que enseñan, estudiantes que aprenden, familias que rememoran, comunidades locales que narran).

Se acompañan estas reflexiones con la siguiente infografía elaborada a partir de los aportes de Hottazzi (2022) acerca de los vectores y las mediaciones presentes al trabajar la temática de Malvinas en las aulas desde los libros de textos hasta la mediación tecnológica. A partir de considerar dichos dispositivos surge la posibilidad de pensar en “memorias mutantes” entendidas como aquellas construcciones que se amplifican con el trabajo diversificado (entornos híbridos) con presencia de las voces de las/los protagonistas del episodio bélico en perspectiva de memoria y con acompañamiento de otras construcciones memoriales (de docentes, de estudiantes, de la propia comunidad). Esta mediación con TIC amplía miradas al habilitar puentes más creativos entre las memorias pasadas (los/las veteranos/as) y las memorias presentes con proyección a dejar huellas y registros de preguntas, de nuevas perspectivas para abordar otras cuestiones menos conocidas. Por lo tanto, la memoria se moviliza y así aporta al conocimiento histórico reciente desde las experiencias transitadas, desde los cuestionamientos generacionales y desde los interrogantes que se abren en un proceso de reivindicación soberana con proyección a futuro.

5

Mediaciones para relatar Malvinas

1.Libros de texto

Construyen memorias discursivas (Courtine, 1994) desde discursos previos.

Ethos experto
Formulaciones
despersonalizadas
Saber monolítico



3.Mediación tecnológica

Apertura a espacios de experimentación
Ruptura de visiones lineales y tradicionales
Innovación en tiempos, espacios, recursos



Malvinas como hecho histórico

Ingresa a modo de conocimiento legítimo
Valida determinadas nociones de ser nacional
Relacionado con valores del presente
Configura imaginarios sobre estudiantes (saberes, agencia social)

4.Narrativa transmedia y Malvinas

Se habilita polifonía de relatos
Permite habitar otras historias desconocidas
Alberga otras puertas de entrada de otros discursos narrativos
Ethos mutante
Incorpora visiones escolares y de las comunidades locales

2.Efemérides Actos

Construyen memorias discursivas a partir de vínculos con discursos previos.

Ethos colectivo nacional popular
Alteridad explícita
Mecanismos polifónicos subjetivos



5.Memorias mutantes

Transmisión intergeneracional enriquecida con itinerarios diversificados.
Memoria social habilita puentes entre pasado, presente y futuro

Adaptado de Hottazzi, F. (2022)

La enseñanza de la temática de Malvinas se plantea desde una intervención dentro del ámbito educativo en las dimensiones de desafío, riqueza e incertidumbre

para el área de Ciencias Sociales en la Educación Primaria. El estudio de caso que se explora no busca reproducir lugares comunes sino que pretende abrir preguntas, seguir pensando otras posibilidades con uso de mediación tecnológica y recrear propuestas mediante un itinerario posible de materiales desde la digitalidad con reflexión acerca de las decisiones docentes dentro de una didáctica transmedia.

Entre los hallazgos a partir de las etapas transitadas se destacan las voces de quienes protagonizaron un hecho histórico relevante de nuestra historia reciente y su mirada a más de cuarenta años. Sus percepciones, sus emociones y sus memorias de guerra se ven revitalizadas cada 2 de abril en actos diversos de reconocimiento; sin embargo, los proyectos que llevan a cabo desde el CVGHMFV buscan seguir interpelando a la sociedad y entre otros, a las generaciones actuales. A este respecto la experiencia personal de la investigadora al compartir sus reuniones, al planificar la intervención en el campo con generación de contenidos digitales (flyer, microvideos, registros fotográficos, entrevistas, relevamiento de materiales editados por otras instituciones, planteo de consignas participativas y abiertas) y al reflexionar sobre el recorrido ha sido muy reveladora en varios sentidos. Por un lado, en cada encuentro con estudiantes preadolescentes se generan climas con matices diferentes tanto por las memorias que se relatan como también por las preguntas que circulan y se habilitan.

En la entrevista realizada al veterano varelenso José Benítez al consultarlo sobre cómo le gustaría que se enseñara la historia de Malvinas responde:

Y a mí me gustaría que, como nosotros veníamos dando charlas en los colegios y repitiendo continuamente para que siempre lo recuerden, Malvinas, para que no sea en vano la sangre derramada y que los chicos sepan que Argentina tuvo una guerra y tiene historia. Entonces, los chicos tienen que saber que hay una historia de por medio y, bueno, enseñarles lo que es. O sea, que no solamente que después de San Martín hubo otra guerra. Y lo bueno que sería es que los chicos cuando participen de la charla que nosotros damos en los colegios o acá en el museo, pregunten para qué, porque hoy tienen la historia viva. Quizás unos años más ya no esté la historia viva. Entonces, es preferible que pregunten eso y, bueno, es lo que nosotros pretendemos, ¿no? (Entrevista a José Benítez, minuto 2:05 a 2:11)

En este aporte aparecen cuestiones relativas a la identidad, la pertenencia, el reconocimiento y el empoderamiento de la agencia social encarnada en para qué y cómo se relata una guerra y su posguerra. En la misma línea de valoración del testimonio, la Secretaría de Educación del Municipio destaca el trabajo en red con el CVGHMFV en tanto:

Hoy los tenemos presentes (a los veteranos), ellos nos cuentan qué vivieron en Malvinas y los chicos hoy lo pueden disfrutar y conocer desde un soldado, un veterano que estuvo allí. (...) Muchas veces le restamos valor...cuando asisten a nuestras escuelas pienso: ustedes son próceres como San Martín y Belgrano, a ellos no los tenemos, a ustedes sí. Ellos ahora lo transmiten a sus hijos y cuando ya no estén lo transmitirán a otros. Por eso es fundamental transmitir el valor de que no fue solo una guerra sino una conquista lograda. Ellos eran muy jóvenes cuando lucharon por la Patria. Es fundamental aplicar en las escuelas estos conocimientos y no sólo en los libros...La memoria se vivencia en cada uno, por eso reivindicamos la memoria, la verdad y la justicia y luchemos por esto (Entrevista a Lic. Andrea Digiobani, minuto 2:01 a 4:51)

Otro hallazgo muy interesante que se recupera también de las entrevistas a la Dra. Amati y al veterano Orsini: qué otras estrategias interpretativas no bélicas podemos trabajar con uso de tecnología que permita permear debates, acompañar la construcción de otras preguntas, seguir alimentando la curiosidad infantil y juvenil junto a la enseñanza en valores para no quedar reducida la historia de Malvinas tan sólo al relato de una contienda perdida en el campo de batalla.

También se desprende de los aportes la pregunta sobre qué alcances posibles tienen las narrativas transmedia que colaboren en la construcción de memorias respetuosas, atentas, que acepten otras miradas dentro de un entramado complejo donde no existen explicaciones ni descripciones unívocas. Tampoco existen recetas ni prescripciones didácticas absolutas pues insistimos en la necesidad de abordajes interdisciplinarios, en la capacitación docente en estos temas vinculando memoria e historia reciente con uso de TIC, en la indagación sobre didácticas específicas y en la intensificación de intercambios de experiencias entre pares docentes desde la centralidad de la enseñanza.

Desde una perspectiva, el lema de algunos veteranos y veteranas por Memoria, Justicia y Soberanía reactualiza la Cuestión Malvinas desde un perfil reivindicativo con tono pacifista que debería ser considerado en las propuestas didácticas atendiendo a las particularidades de los niveles.

En otro sentido, la brecha digital se plantea en algunos sectores como una limitante: el acceso, el uso y la constante actualización que demanda la era digital no está al alcance de modo inmediato. Aquí la escuela cumple una función democratizadora y mediadora al crear las mejores condiciones posibles a la par que invita a seguir imaginando más propuestas docentes, muchas veces sin muchos recursos a la mano. Otra cuestión interesante es la relativa a la propia capacitación docente dentro de una cultura digital que compromete a la escuela y a sus agentes. La mayor o menor cercanía al universo de las culturas infantiles y juveniles en la era digital (lenguajes, usos, prácticas) pueden derivar en horizontes más creativos o bien en temores ante la vertiginosidad de los cambios tecnológicos.

Acuerdo con Lion (2023)

Es imperioso ampliar la mirada hacia definiciones de política educativa que reconozcan el papel cada vez más protagónico de los escenarios y herramientas digitales, tanto para ampliar y flexibilizar las propuestas educativas en función de la diversidad de trayectorias, como para favorecer procesos de democratización e inclusión y, a la vez, garantizar el acceso con conectividad y dispositivos variados. Ello exige una transformación de la formación y del desarrollo profesional de equipos supervisores, directivos, docentes, no docentes; es decir, de toda la comunidad educativa en su conjunto, para un cambio profundo y sostenido de las prácticas que tengan en cuenta la diversidad y la documentación de los procesos de construcción del conocimiento en escenarios inciertos, complejos y no siempre predecibles. (p.11)

Hablar de Malvinas a las nuevas generaciones, desde el siglo XXI con las nuevas tecnologías es vivido como una experiencia desafiante y necesaria:

- para los Veteranos del Centro porque se trata de reivindicar una causa donde la TIC favorece el flujo de información y comunicación con quienes no vivieron la experiencia de pelear en combate, sobrevivir y contar su pasado en tiempo presente

-para los Hijos e Hijas se trata del deber de memoria hacia sus familiares donde las nuevas tecnologías favorecen la divulgación de los proyectos comunitarios que acompañan, sostienen y se comprometen a continuar

-para el Municipio constituye una decisión de política pública de una gestión (desde la Secretaría de Educación a cargo de la Lic. Digiobani) que incluye el proyecto en red con CVGHMFV para el conocimiento local con la difusión en sus redes

-para el ámbito educativo significa dar cumplimiento a prescripciones curriculares con toda la complejidad de la transposición didáctica de contenidos históricos recientes, aún sensibles para la agenda social y de fuerte compromiso para la construcción de la ciudadanía. También significa reconocer el potencial de la integración tecnológica para mejorar propuestas de enseñanza y de aprendizaje en entornos diversos y en aulas heterogéneas.

El capítulo aún inconcluso de la llamada Guerra de Malvinas, reactualizada como “Causa Malvinas” o “Malvinizar” forma parte de un programa emancipatorio para la formación de ciudadanos democráticos que implica generar materiales desde una perspectiva crítica, donde se visibilicen motivaciones, actitudes, valoraciones sobre los distintos contextos históricos, sobre las etapas de la posguerra y se cuestionen políticas identitarias que desconocieron (y desconocen) la agencia social de minorías, grupos o colectivos.

Conclusiones

La enseñanza de la historia contemporánea reciente es compleja y controvertida. Exige desde las prácticas áulicas repensar los posicionamientos y los modos de enseñanza comprometiendo otras formas de abordaje didácticos dentro de escenarios contextuales conflictivos y cambiantes, a fin de que la transmisión de las experiencias socialmente importantes sean significativas para las generaciones que no han sido protagonistas de procesos relevantes dentro de una concepción de la Pedagogía de la Memoria aún en construcción (Quintar, 2005; Legarralde, 2020; Salto y Funes, 2020; Quintana, 2021; Carretero, 2023; Perrupato, 2023).

A esto se suman las marcas de época que fueron jalonando nuevas formas de sentir y de pensar sobre el pasado a fin de encontrar explicaciones acerca de las razones de “por qué pasó lo que pasó” (golpes de Estado, Terrorismo de Estado, guerra de Malvinas, crisis del 2001, “que se vayan todos”, pobreza, violencia institucional, hiperinflación, etc., etc.). Sin quedarnos anclados en el pasado petrificado en el bronce o simplemente en los olvidos se trata de renovar propuestas que abran preguntas desde el presente hacia los pasados con sus memorias en tensión. Y con la mirada propositiva hacia la (re)construcción de lazos sociales dentro del marco del respeto a las diversidades, los valores democráticos, la defensa de los derechos humanos y el derecho a la educación.

Dentro de este marco general, la guerra de Malvinas, sus antecedentes, la posguerra y las múltiples interpretaciones en relación a ella constituyen un capítulo aún controvertido de nuestra historia más reciente. Sigue siendo un campo de batalla simbólico alrededor del cual se tejen visiones y posiciones diferentes según los intereses en pugna.

La causa Malvinas llega a la escuela signada por el trasfondo de los reclamos territoriales, el pasado de usurpación en manos de la mayor potencia del siglo XIX, las interpretaciones anti-colonialistas y las formas de transmisión en clave de exaltación patriótica:

El relato escolar sobre el conflicto armado de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur, conserva una lógica “nacional-pampeano-oligárquica” (Giarone y Lorenz, 2020).

Se habla aún de la guerra en términos patrióticos y centralistas, aunque se condene el accionar y los intereses de la dictadura en la contienda. La sociedad abordó de distintas maneras la situación de los soldados y fueron múltiples las representaciones que se construyeron, tras la guerra, sobre la figura de los excombatientes dentro y fuera de la escuela (Tozzi, 2008). Tanto en la investigación como en la enseñanza, es escaso el lugar otorgado “a las voces en primera persona de los soldados, los familiares de los muertos y los heridos (Lorenz, 2006b).” (Bazán, et. al., 2022, p. 8).

Y aquí y ahora, la Escuela en tanto dispositivo moderno se instala en tiempos posmodernos de inteligencia artificial, de ciber-socialidad (todo pasa por las redes), de licuación de saberes, experiencias y afectaciones. En esta era digital que transitamos emergen las posibilidades de seguir narrando historias, de relatos nómades que se transforman con el paso de estos tiempos e intentan dejar su huella, aunque la inmediatez los intente borrar o cuando nos sentimos -en medio de esa red de redes- que se pierden entre las instantáneas más cotidianas, insólitas o degradantes aquellas voces que resisten, activan, reflexionan o continúan explorando territorios aún desconocidos.

El mundo académico –historiográfico y el mundo escolarizado encuentran divergencias en las formas de considerar el pasado. Por lo tanto, el abordaje de los temas, las prescripciones curriculares, los modos de enseñanza y los posicionamientos influyen en la generación de re-interpretaciones, desplazamientos y otorgamiento de otros sentidos.

La TIC constituye, sin dudas, otro de los componentes de nuestra contemporaneidad que marcan otras formas de sociabilidad, de comunicabilidad y de formas de sentir-estar-comprender nuestra realidad. Dentro del campo educativo resulta necesario incorporar la mediación tecnológica en tanto aporte fundamental a fin de potenciar nuevas formas de abordaje didáctico de contenidos significativos provenientes de las relaciones histórico-sociales. Tanto para las instituciones (tal el caso de los Centros de Veteranos de Guerra) como para los/las estudiantes resulta fundamental el aporte de las nuevas tecnologías para la generación de contenidos originales, la difusión de las memorias sociales, la incorporación de las voces de quienes reciben el legado para su resignificación en dimensiones de identidad-pertenencia-continuidad y recreación cultural. De esta manera, los vectores para la transmisión de memorias (libros, manuales, películas, documentales) pueden ser enriquecidos con los testimonios

de los veteranos y las veteranas de guerra, con las voces de sus familias, con el aporte actualizado de los estudios regionales y locales junto con el uso de TIC.

La propuesta nació de mi interés docente en continuar profundizando en el entramado complejo de las relaciones entre la enseñanza de la historia reciente desde la memoria social de los veteranos de guerra de una localidad bonaerense y las posibilidades abiertas del ejercicio de memoria con mediación tecnológica.

Se trabajó considerando las innovaciones tecnológicas en tanto dispositivos y estrategias pedagógico-didácticas potentes para el desarrollo de habilidades, de competencias, de la reflexión y el pensamiento crítico dentro de entornos híbridos desde una perspectiva de educación situada, de defensa del derecho a la educación, dentro de una Pedagogía de la memoria que considera la “Cuestión Malvinas” en tanto problemática a seguir resignificando desde el presente hacia el futuro.

Desde el punto de vista metodológico, se aborda desde una perspectiva interpretativa las incidencias del uso de narrativas transmedia como una forma innovadora de trabajar con las memorias sociales con intencionalidad de transmisión intergeneracional dando particular importancia a las voces locales de los veteranos quienes se auto-perciben protagonistas activos del ejercicio de memoria de esas vivencias de guerra y posguerra.

La propuesta de indagación y de implementación en la práctica se plantea desde la dimensión metodológica cualitativa y desde una perspectiva crítica. La intencionalidad del proyecto de intervención se centraliza alrededor de la enseñanza de la historia y la memoria, sobre todo en relación a qué, por qué y cómo transmitir saberes significativos mediados por dispositivos digitales. Se indaga en los presupuestos subyacentes en la elección de actividades y recursos tecnológicos en las aulas heterogéneas y en entornos híbridos. Para ello se implementó un itinerario de contenidos digitales, con propuestas de aprendizaje en línea con uso de aula virtual y consignas de actividades para alumnas y alumnos del nivel primario según las prescripciones curriculares vigentes para el segundo ciclo.

Desde un enfoque hermenéutico, se busca comprender las dinámicas de la memoria social desde el punto de vista de los actores-protagonistas del proceso histórico y además- se intenta relevar las interpretaciones que se construyen en torno a los relatos mediados didácticamente por la TIC a través de las narrativas transmedia. Dentro de

esta línea, se considera que el relevamiento de las memorias de nuestros veteranos de guerra de Malvinas mediados por las tecnologías con sentido educativo permite delinear posibles criterios que fortalecen las propuestas curriculares que –a su vez- crean puentes para articular las voces de docentes y de estudiantes desde sus preguntas, sus cuestionamientos, sus experiencias dentro de un entramado de fuerte compromiso intergeneracional. Es decir, rescatar las voces y las miradas generacionales para enriquecer las didácticas específicas como base para elaborar recursos didácticos más actualizados con mirada situada, local e inclusiva.

El conocimiento actualizado de los contenidos curriculares desde una perspectiva flexible, la incorporación de las preguntas de nuestras y nuestros estudiantes, la apertura hacia la curiosidad que caracteriza a las niñeces, la versatilidad en el uso de los dispositivos tecnológicos, la “vigilancia epistemológica”(Chevallard, 2009) de las prácticas de indagación, la renuncia a las visiones mítico-patrióticas habilitando nuevas preguntas y la apertura a otras temáticas aún no indagadas (las veteranas de guerra y sus relatos, la vida en las Islas antes y después de 1982, las microhistorias aún desconocidas de familiares, la actualidad del reclamo soberano, las perspectivas de análisis económico, social, diplomático, etc., etc.) son algunos criterios a tener en cuenta con sentido de relevancia, pertinencia y adecuación.

En relación con la mediación tecnológica, sin dudas que su presencia amplifica las posibilidades de indagación de fuentes, registro de experiencias y sobre todo las narrativas transmedia organizadas en itinerarios didácticos tematizados permiten habitar esas narrativas de los veteranos desde la imaginación pedagógica tanto de docentes como de estudiantes (en nuestro caso del nivel primario). Se permite así potenciar voces y experiencias desde otras miradas generacionales quienes se re-apropian de un pasado reciente desde sus propias prácticas abriendo horizontes interpretativos más ricos.

Las limitaciones quedan circunscritas a los usos tecnológicos pues mayoritariamente- los libros de texto siguen siendo los recursos didácticos de alcance directo en las aulas (manuales escolares con descripciones sintéticas de los procesos históricos con lógica lineal); la incorporación de entornos híbridos implica la presencia de una infraestructura básica (acceso a internet, celulares o computadoras para docentes y estudiantes) que debe organizarse al igual que los tiempos didácticos.

La elaboración de los itinerarios digitales posibilita una dinámica muy interesante de actualización de contenidos y formatos. Así el registro de las actividades del CVGHMFV puede constituirse en contenido de carácter local para nuevos materiales que amplían las propuestas didácticas con adecuación al nivel (vocabulario, complejidad de los temas a tratar, apropiación conceptual, construcción de los principios temporo-espaciales). Con el despliegue de otros formatos (cuentos, canciones, imágenes, historietas, visitas virtuales por ejemplo), se pretende lograr mayor interacción a través de las producciones de trabajo colaborativo, de las reflexiones y preguntas que se vayan desplegando en las distintas propuestas donde se acentúa la búsqueda de mejores competencias comunicativas, de exploración, de uso de fuentes con sentido crítico y de curiosidad por conocer la realidad social de su entorno más próximo y más lejano.

Esta exploración también deja abierta preguntas para continuar indagando, entre algunas de ellas

¿Qué criterios pedagógico-didácticos resultan adecuados, relevantes y pertinentes para profundizar el abordaje complejo de la transmisión generacional del pasado reciente en clave macro y microsocioal?

¿Qué propuestas y con qué recursos desde los entornos híbridos se pueden potenciar abordajes más críticos, situados y significativos para las nuevas generaciones?

¿Cuáles son las condiciones para la elaboración colectiva de materiales didácticos que contemplen miradas locales, comunitarias y desde la perspectiva de niñeces y juventudes?

¿Cómo avanzar en la construcción y exploración de producciones con narrativas transmedia con contenidos y con sentido educativo?

¿Cómo articular las posibilidades de las narrativas transmedia con los dilemas y urgencias que se plantean en los contextos actuales desde la perspectiva de la Pedagogía de la memoria con sentido emancipatorio?

Algunas aproximaciones recorren esta indagación sin agotar sus alcances. La elaboración del itinerario de materiales digitales implica dificultades no sólo de carácter técnico sino también plantea el necesario tiempo para repensar los presupuestos

didácticos que sustentan toda propuesta en entornos híbridos unido a la constante reflexividad docente en la práctica con fundamentación teórica y posicionamiento ético-político educativo.

Se abren posibilidades de continuidad del trabajo con contenidos digitales con una red que une al CVGHMFV con la Secretaría de Educación del Municipio, con el Consejo Escolar y con el CIIE (Centro de Información e Investigación Educativa) a fin de socializar el itinerario a las escuelas de la localidad para seguir potenciando contenidos, divulgando la identidad malvinera varelense y escuchar nuevas preguntas de estudiantes del siglo XXI.

Es así que aquí y ahora, la Escuela en tanto dispositivo moderno se instala en tiempos posmodernos de inteligencia artificial, de ciber-socialidad (todo pasa por las redes), de licuación de saberes, experiencias y afectaciones. En esta era digital que transitamos emergen las posibilidades de seguir narrando historias, de relatos nómades que se transforman con el paso de estos tiempos e intentan dejar su huella, aunque la inmediatez los intente borrar o cuando nos sentimos -en medio de esa red de redes- que se pierden entre las instantáneas más cotidianas, insólitas o degradantes aquellas voces que resisten, activan, reflexionan o continúan indagando territorios aún desconocidos. Este trabajo intenta explorar esos caminos con producciones que aún están en una etapa de transición, que se insinúan para enseñar aprendiendo y aprender a enseñar en tiempos turbulentos, inciertos y desafiantes sosteniendo el compromiso de educar a las nuevas generaciones con entusiasmo, con pasión y con creatividad.

Anexos

Plan de trabajo (presentado en Taller Proyecto Final)

Tareas desarrolladas y enlaces a evidencias

Logos de redes sociales del CVGHMFV

Certificado Encuentro Virtual (27/11/23)

Guiones de entrevistas

Consideraciones sobre las entrevistas

Audios de entrevistas

Bitácora narrativa con evidencias

Infografías

Galería fotográfica de Vigilia malvinera (01/04/25)

Plan de trabajo en Taller de Trabajo Final



Maestría en Tecnología Educativa

Taller de Trabajo Final

Plan de Trabajo Final

Docente: **Dra. Marta Libedinsky**

Cursante: **Prof. Lidia Quintana**

Tutor: **Dr. Sebastián Perrupato**

Octubre de 2023

Plan de trabajo final

1-Tema: *“Contenidos digitales para la enseñanza sobre Memoria local de nuestras Islas Malvinas”*

2-Resumen:

La emergencia de la pospandemia plantea nuevos desafíos dentro del campo educativo y, especialmente en la enseñanza del pasado también se complejiza la construcción de propuestas innovadoras y adecuadas para las nuevas generaciones que no fueron protagonistas de experiencias-límite. La intencionalidad de la indagación se centraliza en el abordaje de esta problemática y alrededor de la enseñanza de la historia y la memoria, sobre todo en relación a qué, por qué y cómo transmitir saberes significativos mediados por dispositivos digitales

Desde un enfoque hermenéutico, se busca comprender las dinámicas de la memoria social desde el punto de vista de los actores-protagonistas del proceso histórico de la Guerra de Malvinas y-además- se intentara relevar las interpretaciones que lxs estudiantes construyen en torno a los relatos mediados didácticamente por las TICs a través de las narrativas transmedia

·
Mi tutor es Sebastián Domingo Perrupato es investigador argentino y docente universitario, doctor en Historia, doctor en Humanidades y especialista en Educación y TICs, profesor y licenciado en Historia. Es investigador asistente del CONICET,

Objetivo general:

Comprender el alcance, las posibilidades y las limitaciones de la mediación tecnológica en la construcción del ejercicio de la memoria a partir de la elaboración de un itinerario pedagógico sobre historia reciente para el Centro de Veteranos “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela, Buenos Aires.

La intervención pretende generar material a partir del aporte de veteranos nucleados en el Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de la localidad de Florencio Varela quienes -en tanto protagonistas – relatan sus experiencias desde una

memoria social sintetizada en la causa “Malvinizar”, considerando la guerra, la posguerra y la memoria sobre la causa de soberanía argentina.

Asimismo se busca relevar las voces de lxs estudiantes en tanto destinatarios de la propuesta. Por lo tanto, el alcance del itinerario busca generar nuevos saberes con sentido fuertemente local, situado y actualizado sumando las miradas de lxs estudiantes a fin de enriquecer las formas de transmisión intergeneracional en formato escolarizado

Mi interés fundamental está focalizado en la exploración de las posibilidades de la mediación tecnológica para la creación de itinerarios didácticos motivadores, interesantes y significativos para nustrxs estudiantes.

Siguiendo algunas ideas aportadas por Kap (2014) se busca continuar profundizando en el impacto que las nuevas tecnologías promueven en las prácticas de los docentes y en sus destinatarios: lxs estudiantes.

Desde el punto de vista metodológico, se aborda desde una perspectiva cualitativa e interpretativa las incidencias del uso de narrativas transmedia como una forma innovadora de trabajar con las memorias sociales con intencionalidad de transmisión intergeneracional.

En una primera etapa inicial se lleva a cabo el relevamiento de las necesidades y estado actual del Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela: orígenes, recorrido histórico, conformación institucional, líneas de acción, proyectos en marcha, articulaciones con otras organizaciones y con el Municipio, entre otras cuestiones. Se plantea un estado de situación de recursos y propuestas actuales relacionadas con las nuevas tecnologías.

En la instancia siguiente, se registran las actividades de divulgación educativa de la organización a través de filmaciones en video, entrevistas y fotografías.

En una segunda etapa se elabora un conjunto de contenidos digitales para potenciar dicha difusión (cápsulas, flyers, uso infografías, muros virtuales, blog, plataforma Moodle con contenidos de entrevistas a veteranos, a estudiantes y docentes en relación a sus experiencias) junto a dos instancias de capacitación online a docentes. Dicha capacitación se realizaría por plataforma zoom con acuerdos previos (cronograma, articulación de contenidos con la propuesta didáctica docente, con grabación del material).

Dentro del espacio de capacitación, lxs docentes elaborarán una serie de propuestas áulicas para implementar los recursos dentro de dispositivos innovadores a fin de potenciar sus prácticas con sus estudiantes.

Esta instancia integra un entramado con la materia Práctica Profesional de la Maestría en Tecnología Educativa de UAI.

La puesta en marcha del proyecto se realiza bajo supervisión del equipo docente de UAI (en las materias de Trabajo Final y Práctica Profesional), del tutor, Dr. Perrupato y con participación de referentes del Centro de Veteranos.

La evaluación del proyecto se realizará con informes desde distintas instancias (evidencias presentadas periódicamente en encuentros virtuales de las materias mencionadas, informes y evidencias presentadas al tutor y al Centro), además de registros escritos, fílmicos, formularios de satisfacción para ser completados por lxs participantes de las jornadas virtuales de capacitación docentes, síntesis de avances de las distintas etapas mencionadas.

Estas actividades serán acompañadas con un diario de bitácora, registros fílmicos, audiovisuales, documentales junto a la consulta con artículos de revistas especializadas y bibliografía actualizada sobre uso didáctico de TIC, memoria e historia reciente.

La elaboración del informe sintetiza el marco teórico sustentado, las decisiones metodológicas, la descripción de los dispositivos y las reflexiones en relación a los hallazgos teniendo en cuenta la problemática y los objetivos propuestos.

Esquema de tareas y enlace a evidencias

Tareas	Enlace a evidencias
Comunicación con autoridades para organizar acuerdos	https://docs.google.com/document/d/15cT1R8Sjt3qCagNF9LQAQ8uAAChZ4FNQ/edit
Preparación del plan de acción	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FBaeRnrtagB4obtm_0053S36hZaoknE
Presentación de la propuesta a Comisión Directiva y Subcomisión de Hijos	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FBaeRnrtagB4obtm_0053S36hZaoknE
Registro fotográfico de visita de contingentes de estudiantes al Museo	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FBaeRnrtagB4obtm_0053S36hZaoknE https://photos.app.goo.gl/faATwforcNwQdTrf7
Edición de materiales fílmicos, preparación de pastillas de video, divulgación a docentes y CVGHMFV	https://view.genial.ly/654677d970a6fd00123b0dcc/interactive-im age-mi-recorrido-malvinero
Registro de participación del Centro en la Feria del Libro Distrital Filmación y registro de las charlas de veteranos con estudiantes de EP Participación en reuniones organizativas del proyecto de cambio de nombre a Calle Touring Club por “Héroe de Malvinas P. Orozco”- Preparación y difusión en redes del Flyer de sensibilización de vecinos Preparación de materiales digitales de difusión de proyectos del Centro- Elaboración del “Blog	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FBaeRnrtagB4obtm_0053S36hZaoknE https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FBaeRnrtagB4obtm_0053S36hZaoknE https://lidiaquintana.wixsite.com/mapamalvinero

Malvinero”	
Elaboración de muestra inmersiva con app www.Thinglink Actividad digital: collage sintetizador de registro fotográfico-pastilla de difusión (microvideo)	https://www.thinglink.com/scene/1774651644718350822
Creación de audio	https://voca.ro/1jbobWO65yUr
Creación de aula virtual con Google Classroom con incorporación de materiales “Espacio Malvinero”	Classroom https://classroom.google.com/c/NjM4MDUwNDkwMjQ

Contactos y redes sociales del Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela(CVGHMFV)



¡SEGUINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

Veteranos De Malvinas De Florencio Varela
HijosporMalvinas Fcio Varela

@vgmflorenciovarela
@hijosporMalvinasfv

Hijos Por Malvinas Fcio Varela

vg.florenciovarela@gmail.com
comisiondehijosvarela@gmail.com

Te invitamos a estar en contacto, compartir y seguir malvinizando juntos!



**CENTRO DE VETERANOS DE GUERRA
"HÉROES DE MALVINAS" DE FLORENCIO VARELA**
 Miembro de la Federación de Veteranos de Guerra de la Provincia de Buenos Aires
 Miembro de la Confederación Nacional de Veteranos de Guerra de la República Argentina
 Personería Jurídica: (D.P.P.B.A.), Matrícula 19.165
 Habilitación Municipal: N° 2365 /99
 Juan José Castelli 128 esq. 25 de Mayo de 1810 - B°: Centro - Florencio Varela (CP 1888)
 Cel: 1140353983 Email: vg.florenciovarela@gmail.com
 Facebook: [Vgm Florencio Varela](#) Instagram: [@vgmflorenciovarela](#)



El Centro de Veteranos de Guerra "Héroes de Malvinas" y la subcomisión de Hijos por Malvinas de Florencio Varela en articulación con la Secretaría de Educación, agradece su participación en el Encuentro Virtual: "IDENTIDAD MALVINERA VARELENSE de la escuela al museo" realizado vía meet el día lunes 27 de noviembre a cargo de la docente Lidia Quintana.

Este encuentro dirigido a docentes, profesores y directivos de las escuelas que participaron de la salida educativa al **MUSEO ISLAS MALVINAS** fue pensado con el fin de compartir un espacio reflexivo de encuentro virtual sobre las actividades realizadas en el proyecto antes mencionado y difundir un itinerario de materiales sobre la temática MALVINAS con *sentido local, participativo y pedagógico*, para poder seguir malvinizando juntos.

Les compartimos el link del *classroom* "**ESPACIO MALVINERO**" <https://classroom.google.com/c/NjM4MDUwNDkwMjQ1?cjc=4wkcwyi> con todo el material educativo para que puedan acceder y visualizar estas herramientas digitales, como así también dejar sus aportes, opiniones y sugerencias.

Esperamos pueda serles de utilidad todas estas herramientas que brindamos a través de esta plataforma, donde seguiremos subiendo contenido y material para compartir con las instituciones educativas. Estamos muy contentos de que se generen estos espacios con propuestas educativas de trabajo articulado entre nuestra institución y la comunidad educativa de las escuelas. Superaron nuestras expectativas las actividades que se llevaron a cabo en este 2023, es por eso que tenemos la intención de seguir el próximo año con más propuestas y actividades juntos.

GRACIAS POR SUMARSE A MALVINIZAR

LAS MALVINAS FUERON, SON Y SERÁN SIEMPRE ARGENTINAS

Comisión Directiva del Centro de Veteranos de Guerra "Héroes de Malvinas" de Florencio Varela

"Hoy defendimos la Patria, hoy servimos a la Comunidad"

Nota de agradecimiento por participación en Encuentro virtual sincrónico

ANEXO I: GUIONES DE ENTREVISTAS A VETERANOS

EJES	PREGUNTAS
Primera inmersión	Comenzar a narrar sobre las experiencias previas a la guerra de Malvinas, reconocer sus experiencias
Trayectorias / vivencias de los veteranos del CVGHMFV al narrar	¿Cómo te sentís al narrar sobre Malvinas? ¿Cuáles son las preguntas más recurrentes de las y los estudiantes sobre el tema?
Posicionamiento ético-político y pedagógico	• ¿Es importante enseñar Malvinas en las escuelas? • ¿Cómo te gustaría que se enseñe la guerra de Malvinas en las escuelas del nivel primario? • ¿Qué le dirías a las y los docentes actuales sobre ese período a los fines de la enseñanza?
Tensiones y potencialidades de la mediación tecnológica	• ¿Qué considerás del uso de las nuevas tecnologías en las escuelas?
Inmersión de cierre provisorio	• ¿Qué deseás agregar a este recorrido?

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LAS ENTREVISTAS

Entrevistada /entrevistado	PUNTOS CLAVE	CONCEPTOS DESTACADOS	RELEVANCIA	APORTES
Carlos Orsini (Presidente Comisión Directiva CVGHMFV)	Reivindicación de veteranos y caídos Logros del CVGHMFV Malvinizar en la Comunidad	Somos la historia viva El CVGHMFV se hizo más allá de la política Uso intensivo de TIC desde la pandemia	Protagonismo de veteranos Trabajo de memoria social Proyecto en red con Municipio	Malvinizar con sentido de identidad y pertenencia local desde 1982
José Benítez (Veterano)	Malvinas fue una guerra con sacrificio Enseñar nuestro testimonio Somos la historia	Memoria reivindicativa de la causa Respetar la verdad cronológica	Valor del testimonio Enseñar el valor de la defensa de la soberanía	Malvinizar con sentido no bélico
Dra. Mirta Amati (Directora Programa Pemap-UNAJ)	PEMap es programa universitario Enseñar Malvinas más allá de la efeméride Integrar TIC Malvinas es una experiencia nacional	Enfoque interdisciplinario Integrar Malvinas al curriculum según niveles Docente facilitador Aprender con estudiantes Malvinas como unificador	Incorpora la complejidad Exploración de aspectos culturales Reconocimiento de la TIC y de los usos en las prácticas de estudiantes	Reactualizar la causa Malvinas desde visiones superadoras, interdisciplinarias y de ruptura con explicaciones hegemónicas
Lic. Andrea Digiobani (Secretaria de Educación del Municipio de Florencio Varela)	Trabajo en red con el CVGHMFV Difundir la memoria de los veteranos en las escuelas del distrito	Reconocimiento a los veteranos como héroes Memoria, verdad y Justicia	Divulgación de la labor del CVGHMFV (Museo) Proyecto Educativo Municipal	Facilitación de condiciones de traslado y difusión de la labor comunitaria del Museo CVGHMFV(Proyecto)
Silvia Alves (Hija de Veterano)	Defensa de la causa Malvinas	No se enseña en las escuelas Sólo se plantea en formato trabajo práctico	Experiencia personal	Necesidad de mayor conocimiento de parte de los y las docentes

Audios de las entrevistas

Entrevista a Dra. Mirta Amati (Directora del Programa PEmap-UNAJ)

<https://drive.google.com/drive/u/0/search?q=entrevista>

Entrevista a Lic. Andrea Digiobani (Secretaria de Educación del Municipio de Florencio Varela)

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1wQnSv34xyED-5qi3Ri0CPL92RUAR8r2b>

Entrevista a José Benítez (veterano de guerra) y a Carlos Orsini (veterano de guerra y presidente de la Comisión Directiva del CVGHMFV)

<https://drive.google.com/drive/u/0/search?q=entrevista>

Otros audios

Difusión de la propuesta

<https://voca.ro/1jbobWO65yUr>

Vigilia 1 al 2 de abril de 2025

<https://drive.google.com/drive/u/0/search?q=entrevista>

Invitación al Museo durante la Vigilia

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1wQnSv34xyED-5qi3Ri0CPL92RUAR8r2b>

Enlace al video de recorrido virtual “Espacio malvinero”

<https://youtu.be/0Q3omPI-58Y>

Hipervínculos

[Guiones de entrevistas A VETERANOS.docx](#)

<https://continuemos estudiando.abc.gob.ar/contenido/la-ensenanza-de-malvinas/>

Producciones simbólicas sobre la Cuestión Malvinas: fotografía. Literatura, cine, TV, medios, música, murales, educación

https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=10GsfVniHrnF30rNMo9RkooXINJveMcoSIuXkE-khkVM&font=Rufina-Sintony&lang=es&initial_zoom=2&height=650

[Trabajos anteriores sobre Malvinas](#)

[Ponencias presentadas en 2024 \(UNMdP y UNAJ\)](#)

Algunos extractos del Diario de bitácora



**Maestría en
Tecnología Educativa**

Asignatura: Práctica Profesional
Docente: Mg. María Ximena García Tellería
Maestranda: Prof. Lidia Quintana – DNI 16.482.721
Bitácora

Fuente:

Portafolio de la experiencia en Práctica Profesional

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1d89gjkzq0pQ9eQ58xUBu7jwqYPRFCojc>

1ra. Semana del 12 al 19/08/23 Inicio los primeros contactos comunicándome con Laura Ruggieri, integrante del Centro de Veteranos. Ella me aconseja enviar un mensaje a Yamila Molina, responsable de la subcomisión de Hij@s quien me responde el 18 de agosto



18/08/23 Captura de pantalla-Comunicación con Yamila Molina, preside La subcomisión de Hij@s de Malvinas en el CVGHMFV

2ª. Semana del 19 al 26/08

El día lunes 21 de agosto de 2023 comencé un contacto por celular más profundo con la Presidenta de la Subcomisión de Hij@s de Veteranos de Malvinas (Yamila) y con una integrante (Laura) a los fines de proponerles la posibilidad de realizar la práctica. El martes 22 de agosto de 11 a 12hs. tuve la primera reunión de presentación con el Presidente del Centro de Veteranos de Guerra de Florencio Varela (Carlos) y de integrantes (ex combatientes, la mayoría jubilados del sistema educativo en tanto auxiliares no docentes). La reunión resultó muy intensa, emocionante y enriquecedora. Se efectuaron estos acuerdos:

-Se establecerá un convenio entre UAI y el Centro de Veteranos de Guerra de Malvinas de Florencio Varela (en adelante CVGHMFV)

- La UAI se incorporará al nodo de instituciones que trabajan en red
- Yamila será la referente
- La semana entrante realizaremos una reunión de trabajo a fin de realizar un diagnóstico de situación
- Como anticipo: el CVGHMFV tiene en desarrollo el Proyecto "Monumento" a fin de rectificar el sitio de memoria de los tótem instalados en el 2022 en el centro de la ciudad. También se realizó un sondeo en 50 escuelas de nivel primario y secundario del distrito acerca del uso didáctico del mapa bicontinental (el 50% expresó que no es trabajado en las aulas).



21/08/23 Reunión con Comisiones de Veteranos e Hijos
Para presentar el proyecto



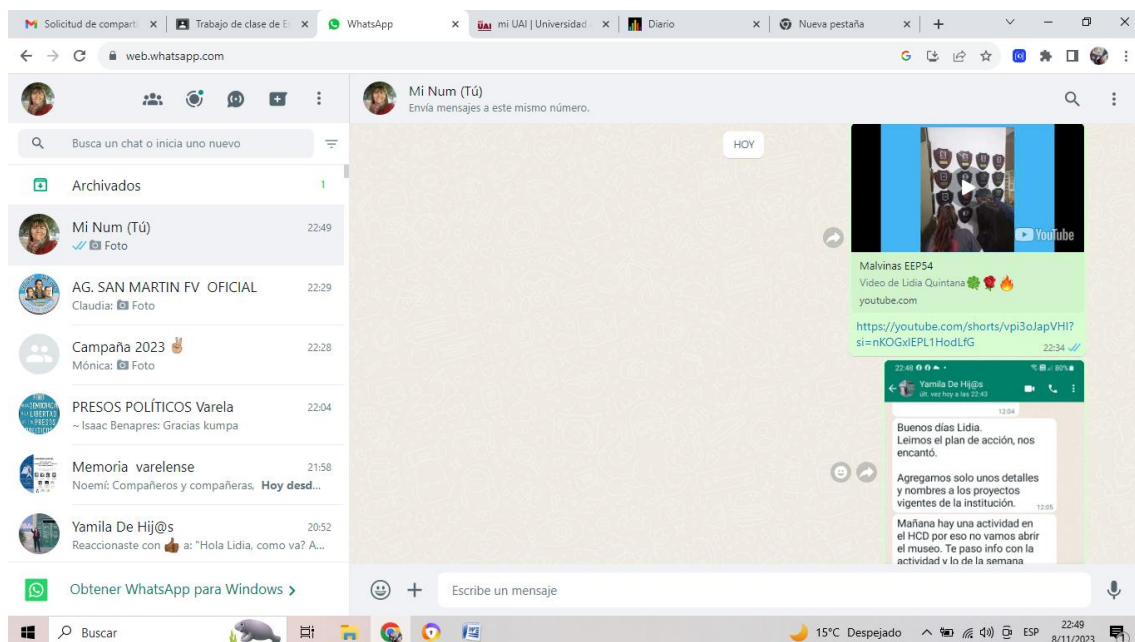
Integrantes de Comisión Directiva y subcomisión Hijos

3ª. Semana 28/08 al 05/09

Yamila me envió una carpeta drive con el proyecto de desarrollo de actividades de visita al Museo Islas Malvinas en articulación con Secretaría de Educación y Jefatura distrital. El próximo jueves asistiré al recorrido de un grupo de estudiantes de la EP 54 "Miguel Ángel Arrascaeta" del barrio Chacabuco.

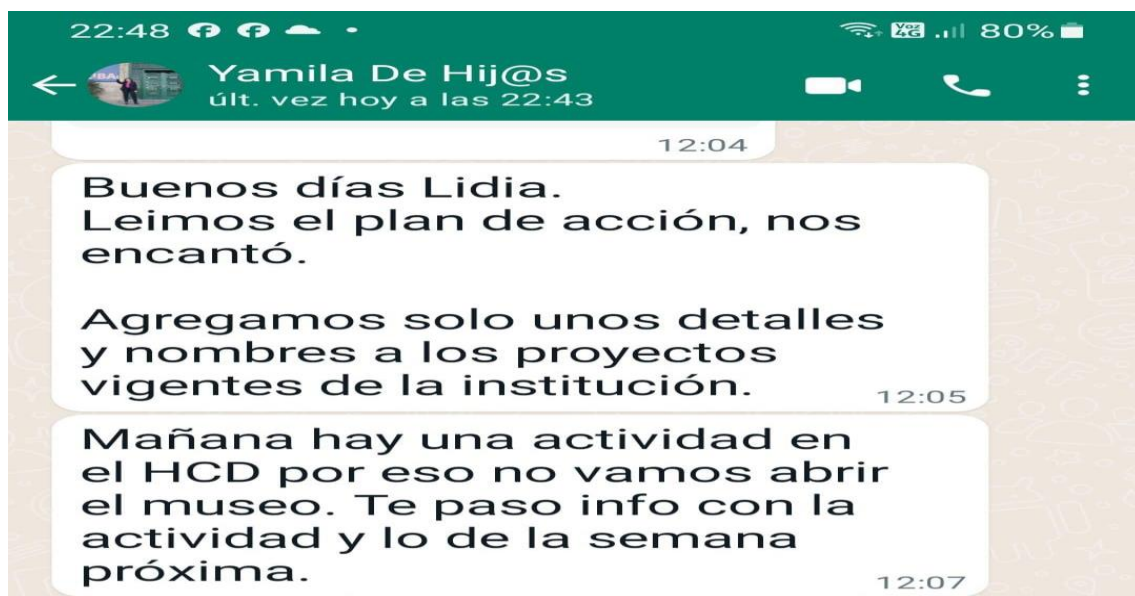
El día jueves 31/08 realizo el registro fotográfico y filmico de la visita de la EEP 54 "Miguel Ángel Arrascaeta":

Actividades digitales: A partir de la charla de los estudiantes de sexto año y la visita al Museo elaboro una pastilla de presentación de la experiencia.



Captura de pantalla-Hilo de whatsapp con Yamila sobre aceptación del plan de acción-
Evidencia de pastilla de visita de EEP54

4ª. Semana 05/09 12/09



Captura de pantalla ampliada con evidencia de aceptación de plan de acción revisado

Se realiza registro de la participación del CVGHMFV en la Feria del Libro distrital en el Centro Polideportivo y Cultural Thevenet durante los días jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de setiembre.



06/09/23 junto al vicepresidente del CVGHMFV durante la Feria del Libro distrital



07/09/23 Junto al presidente del CVGHMFV Carlos Orsini

5ª. Semana 12/09 al 17/09

Se proyecta próxima visita del contingente de EEP 55 “Pedro Alberto Orozco”

Se reajusta el plan de acción incorporando proyectos

6ª. Semana 18/09 al 25/09

El jueves 21 de setiembre se realiza la visita de la EEP 55 “Pedro Alberto Orozco” del barrio Ricardo Rojas

Se realizó registro fotográfico, fílmico y entrevista a veteranos.

Actividad digital: pastilla de presentación



21/09/23 Charla de estudiantes de sexto año de EEP 55 con veteranos



21/09/23 Visita de EEP 55 al Museo

7ª. Semana Del 25 al 30/09

Jueves 28/09/23 de 10:30 a 12:00hs.

Visita al Museo de la EEP 56 del barrio San Jorge "Sergio Ariel Romero" de un contingente de alumnas y alumnos de 6 año acompañados de dos docentes. Se produjo un retraso de horario por dificultades técnicas del micro de transporte.

En un ambiente muy cálido y participativo, los veteranos relataron sus experiencias. Los pasajes más emotivos fueron durante las intervenciones del hermano menor y la hermana mayor de Sergio Ariel Romero quienes relataron su último encuentro antes de la partida a las Islas.

Un dato muy importante: el grupo de 6 A del turno mañana están realizando un proyecto de investigación sobre la vida de Sergio Ariel para ser presentado en la Feria distrital de Ciencias Sociales durante el mes de octubre.

En la charla posterior a la visita se acordó generar un espacio de repositorio de los registros fotográficos, las entrevistas a realizar a los hermanos del caído varelese Sergio Ariel y otros materiales. Se charlará durante la semana del 5 al 12/10.

Los integrantes de la Comisión se encuentran en Córdoba participando de las Olimpíadas de Veteranos del 2 al 7 de octubre.

Se anexa material



28/09/23 Hermano de Sergio Ariel Robledo charlando con estudiantes en el Museo

Actividad digital: collage sintetizador de registro fotográfico-pastilla de difusión (microvideo) –Elaboración de propuesta inmersiva con app Thinglink

<https://www.thinglink.com/scene/1774651644718350822>



30/09/23 -Collage sintetizador de registro fotográfico

8ª. Semana 02/10 al 10/10



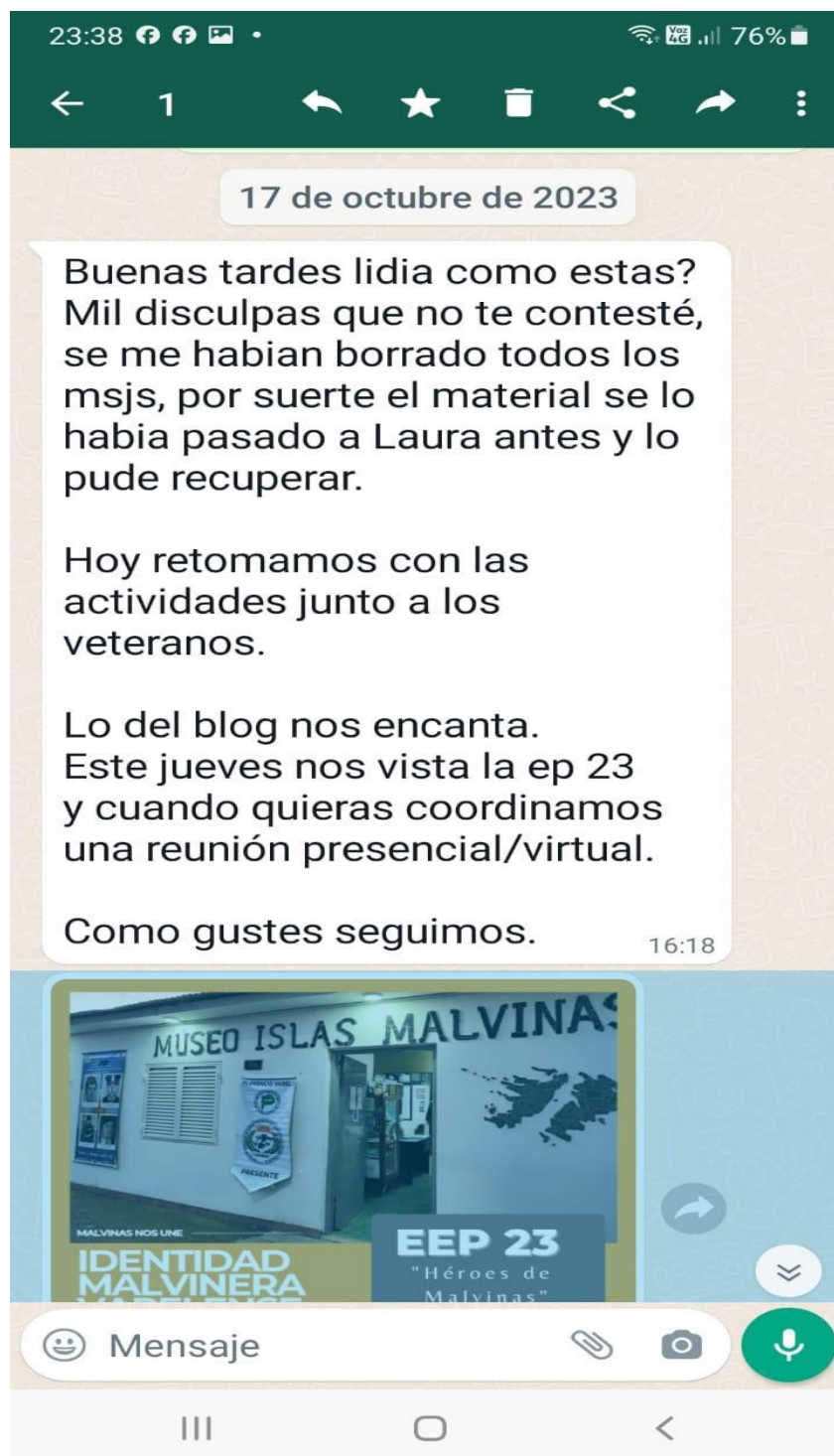
06/10 Captura de pantalla con hilo de whatsapp sobre propuesta de blog

Registro de actividades: del 11 al 12/10 me encuentro reorganizando el portafolio de evidencias, manteniendo comunicación por whatsapp con Yamila y el presidente del Centro de Veteranos. Ellos se encuentran actualmente en las Olimpiadas de Veteranos que se realizar hace diez años en la sede de Córdoba.

Durante el día de hoy estoy relevando materiales filmicos y organizando el blog para presentarlo la próxima semana.

El jueves próximo se realizará el último encuentro de contingentes de estudiantes de 6 año de la EEP 57.

Actividad digital: blog en construcción

9ª. Semana 10/10 al 17/10

17/10/23 Captura de pantalla de hilo de whatsapp aceptando la propuesta de blog
Flyer visita EEP23

El jueves 19 de octubre se realizó la visita de l@s estudiantes de EEP 23 al Museo. Se realiza el registro fotográfico y fílmico.

A posteriori se incorporará al blog malvinero en construcción.

Actividad digital: creación de blog malvinero-creación de pastilla de video de visita de EEP23.



19/10/23 Visita de estudiantes y charla con Veteranos



19/10/23 Foto grupal de estudiantes de EEP23 y con Veteranos

10ª. Semana 17/10 al 24/10

El jueves 19 de octubre se realizó la visita de estudiantes de EEP 23

Se realizó registro fotográfico y fílmico.

Se asistió a reunión de proyecto de cambio de nombre de calle Touring Club por el nombre del Veterano "Pedro Alberto Orozco". Realicé los flyers de sensibilización y socialización que fue difundido en las redes.



Flyer de difusión

Actividad digital: elaboración de audio

<https://voca.ro/1jbobWO65yUr>

Elaboración de dos Flyer de difusión

Elaboración de blog

Difusión de redes

11ª.Semana del 24/10 al 31/10/23

Se realiza el encuentro de la EP 53 “Ramón Agustín Zolorzano” con difusión de Flyer y registro fílmico para difusión posterior.



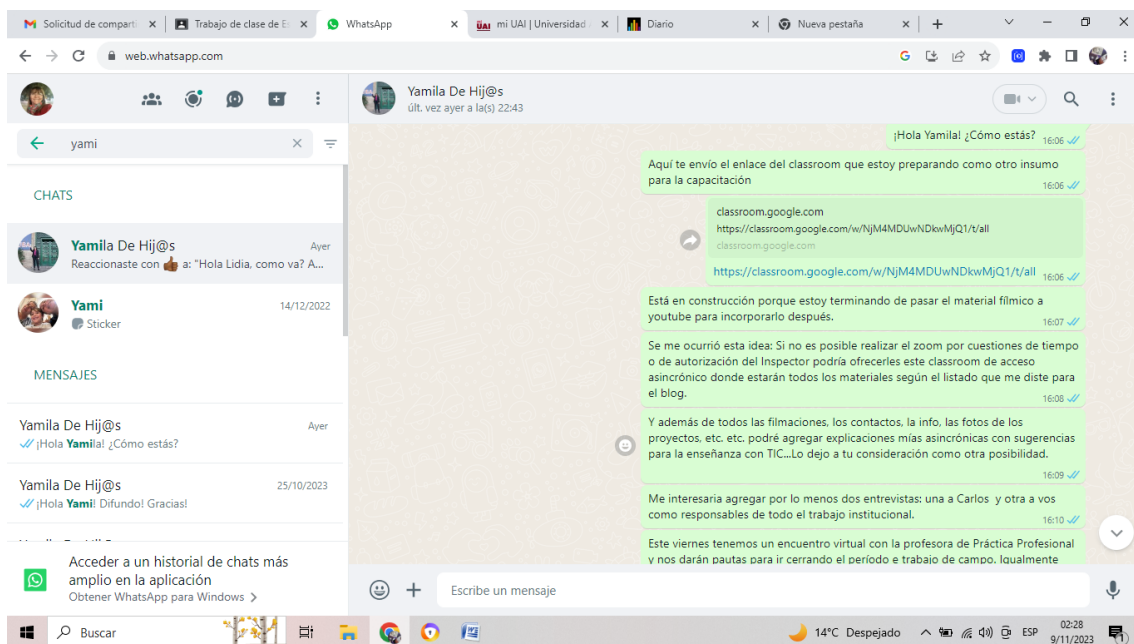
26/10/23 Yamila representante de Hijos de Veteranos con alumnas de EEP53

Actividad digital: elaboración de pastilla de video con información de la actividad y difusión en redes

Con VLLO realizado y difundido el 28/10/23

12ª.semana del 31/10 al 9/11/23

Socializo hilo de whatsapp sobre continuidad de capacitación en Classroom en construcción

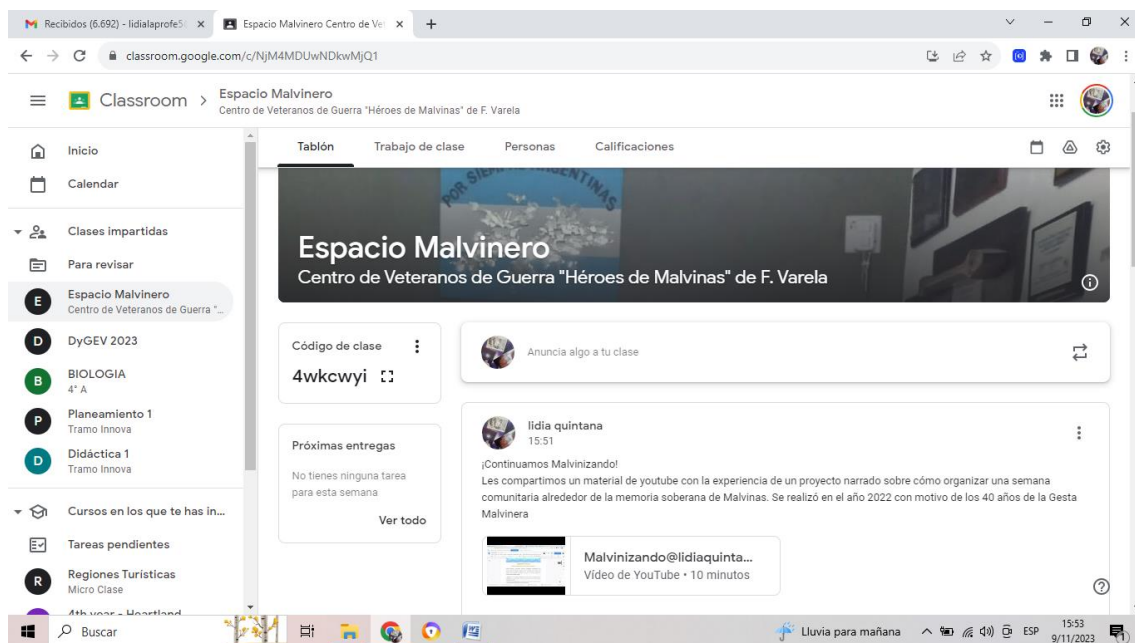


07/11/23-Captura de pantalla-hilo de whatsapp sobre elaboración de Classroom para encuentro de Capacitación próxima

Actividad digital: Continúo preparando el Classroom para la capacitación-Incorporo material adicional <https://www.youtube.com/watch?v=Hs3OKdlQZ70>



Material explicativo en Youtube creado “Malvinizando” (2022) incorporado al Classroom <https://www.youtube.com/watch?v=Hs3OKdlQZ70>



Captura de pantalla-Classroom para capacitación (en construcción)

Enlace al Classroom <https://classroom.google.com/c/NjM4MDUwNDkwMjQ1>

13a- semana del 14 al 22 de noviembre de 2023

Continúo con la preparación del classroom “Espacio malvinero” con vistas a la capacitación.

Jueves 16/11/23 Reunión en Secretaría de Educación de Florencio Varela junto al Jefe Distrital, directores y Comisión de CVGHMFV a los fines de coordinar el cierre del proyecto "De la escuela al Museo"

Se acuerda acompañar el encuentro de capacitación docente con lxs referentes que han participado dentro del plan de acción de Práctica Profesional con un meet a realizarse el lunes 27/11 a las 18 hs. Con la Directora de Capacitación, Lic. Marina Corbelli y con la Directora de Educación Municipal, Prof. Alicia Hurtado estará organizando el encuentro con la asesoría de Yamila.



16 de noviembre de 2023 Reunión de CVGHMFV con Inspector distrital e integrantes de Secretaría de Educación del Municipio

Preparación de secuencia didáctica

Encuentro de capacitación

Fecha: Lunes 27 de noviembre de 2023-18 a 19hs.

Modalidad: encuentro virtual (plataforma meet)

Objetivos:

Compartir un espacio reflexivo de encuentro virtual sobre las actividades realizadas dentro del Proyecto “Identidad Malvinera Varelense. De la Escuela al Museo” del Centro de Veteranos de Guerra “Héroes de Malvinas” de Florencio Varela en articulación con Secretaría de Educación de la Municipalidad de Florencio Varela

Difundir un itinerario de materiales sobre la temática de Malvinas con sentido local, participativo y pedagógico

Contenidos

Classroom “Encuentro Malvinero”. Concepto de itinerario de materiales digitales para la enseñanza de la historia y la memoria reciente de Malvinas.

Difusión de proyectos. Mapa bicontinental. Propuesta de trabajo interdisciplinario con TIC.

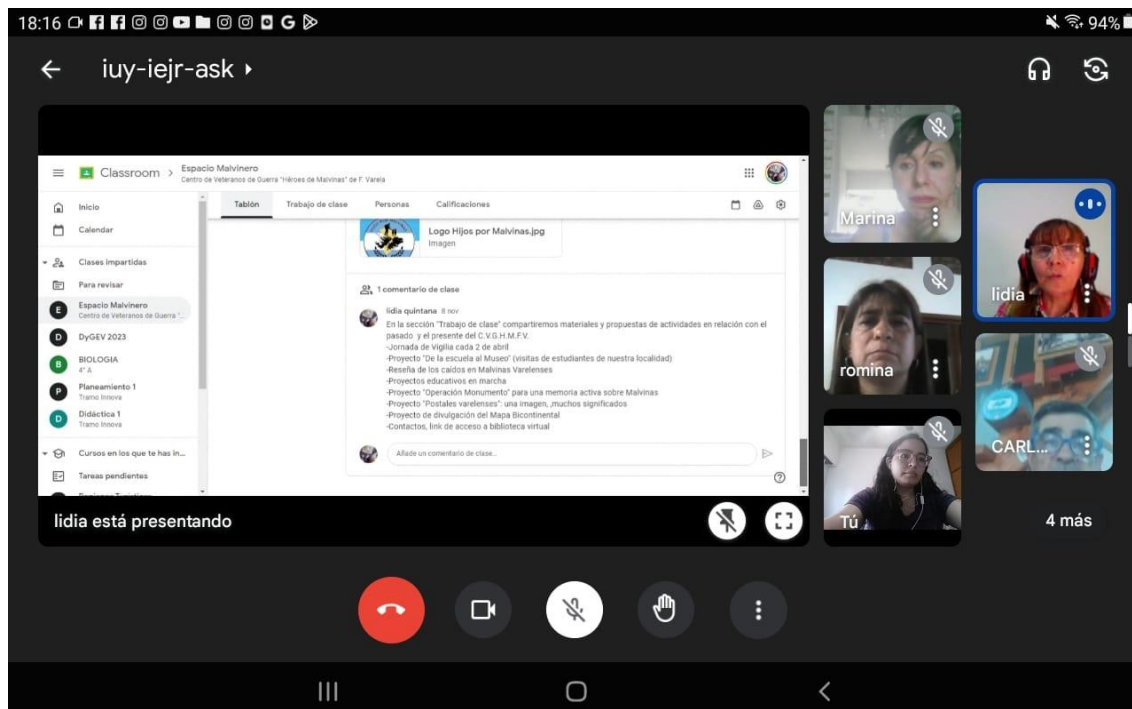
Infografías, muro virtual, galería fotográfica, pastillas de contenido, mapa interactivo. Micro-videos. Biblioteca virtual.

Secuencia del encuentro virtual:

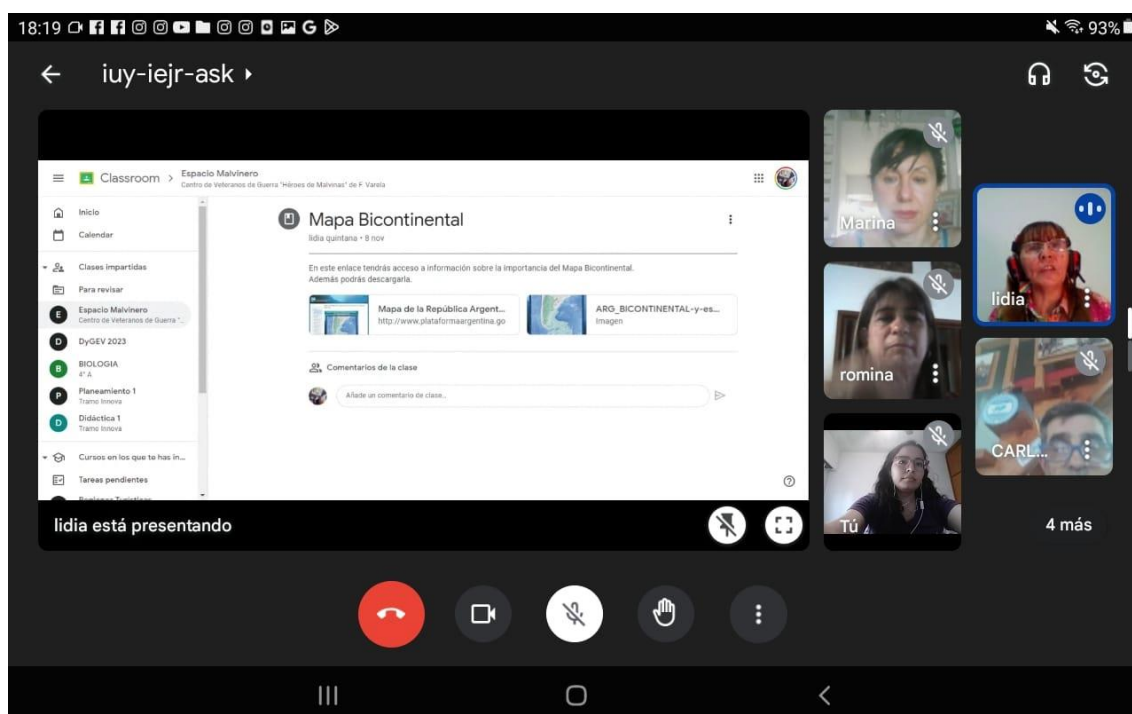
-Momento de inicio: Presentación de autoridades de CVGHMFV, Secretaria de Educación, docentes participantes del proyecto, docente capacitadora-Explicitación de objetivos del encuentro virtual (10 minutos)

-Momento de desarrollo: Presentación y difusión del itinerario de materiales digitales en Classroom-Intercambio de experiencias entre las/los participantes (40 minutos)

-Momento de cierre: Avisos- Reflexiones finales-Agradecimientos. (10 minutos)



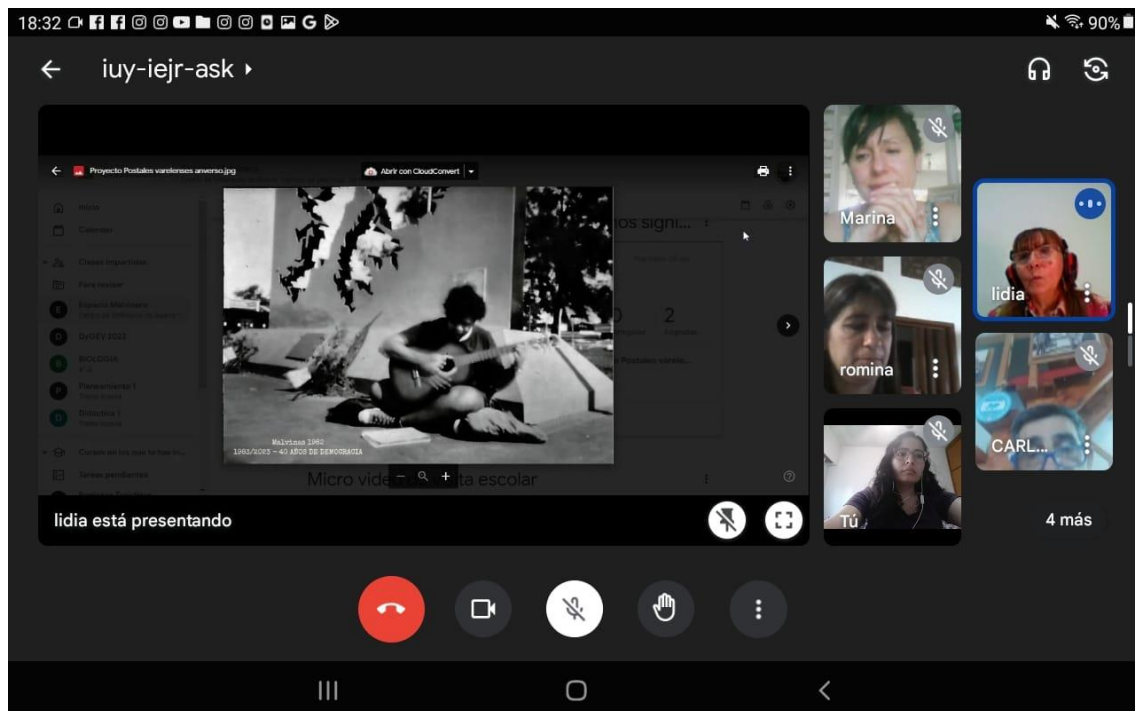
27-11-23 Encuentro virtual de capacitación docente



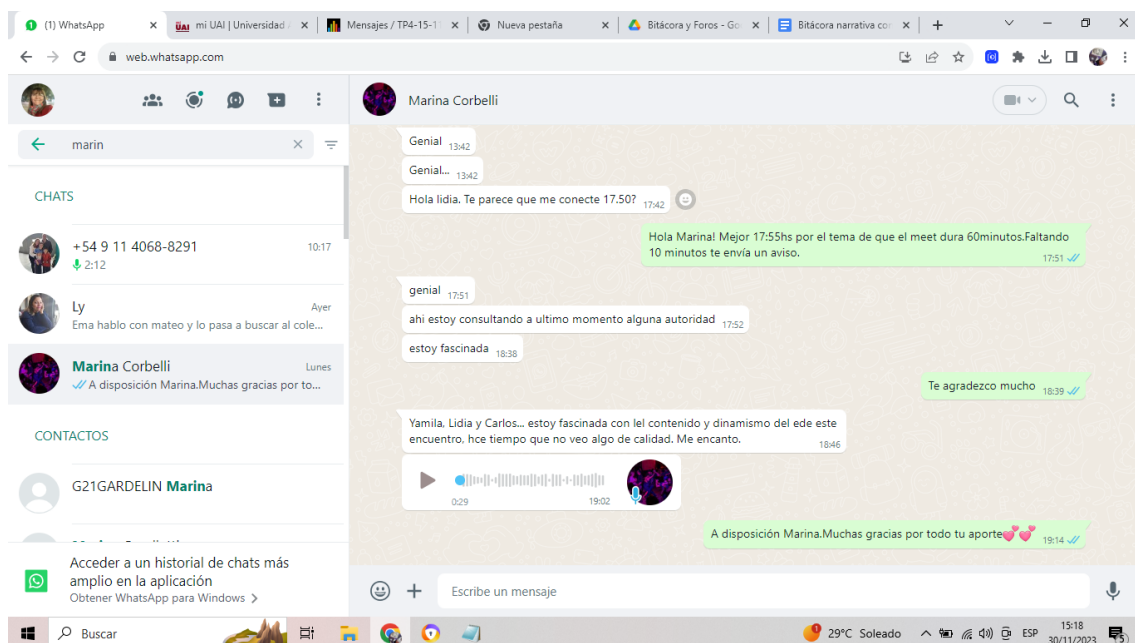
27-11-23 Encuentro virtual de capacitación docente-Presentación del Mapa Bicontinental



27-11-23 Encuentro virtual de capacitación



27-11-23 Encuentro virtual de capacitación docente



27-11-23 Hilo de whatsapp de Marina Corbelli, directora de Capacitación de la Secretaría de Educación de Florencio Varela (muy conforme con la propuesta virtual)

Infografía sobre mediaciones para relatar Malvinas

5 Mediaciones para relatar Malvinas

1.Libros de texto

Construyen memorias discursivas (Courtine, 1994) desde discursos previos.

Ethos experto
Formulaciones despersonalizadas
Saber monolítico



3.Mediación tecnológica

Apertura a espacios de experimentación
Ruptura de visiones lineales y tradicionales
Innovación en tiempos, espacios, recursos



Malvinas como hecho histórico

Ingresa a modo de conocimiento legítimo
Valida determinadas nociones de ser nacional
Relacionado con valores del presente
Configura imaginarios sobre estudiantes (saberes, agencia social)

4.Narrativa transmedia y Malvinas

Se habilita polifonía de relatos
Permite habitar otras historias desconocidas
Alberga otras puertas de entrada de otros discursos narrativos
Ethos mutante
Incorpora visiones escolares y de las comunidades locales

2.Efemérides Actos

Construyen memorias discursivas a partir de vínculos con discursos previos.

Ethos colectivo nacional popular
Alteridad explícita
Mecanismos polifónicos subjetivos



5.Memorias mutantes

Transmisión intergeneracional enriquecida con itinerarios diversificados.
Memoria social habilita puentes entre pasado, presente y futuro

Galería fotográfica sobre Vigilia Malvinera en el CVGHMFV (01/04/25)



Escenario armado en la cancha de techo cerrado perteneciente al CVGHMFV



Junto al Veterano de Guerra José Benítez



Junto al Veterano de guerra Carlos Orsini (Presidente de la Comisión Directiva del
CVGHMFV)



De izquierda a derecha Lidia Quintana, Andrea Digiobani (Secretaria de Educación del
Municipio de F. Varela, Dra. Mirta Amati de UNAJ y Liliana Bejarano,
Coordinadora pedagógica de la Secretaría)



Veterano de Guerra José Benítez señala su propia imagen fotográfica tomada en Monte Longdon (1982)



Veteranos de guerra conversan en pasillo del Museo de Malvinas

Referencias bibliográficas

- Adorno, T. (1966). *La educación después de Auschwitz. Conferencia realizada por la radio de Hesse*. <http://www.carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpetashistoria/fuentes/la-segunda-guerra-mundial-y-el-holocausto/theodor-w-adorno-201clases-de-educacion-despues-de-auschwitz201d/>
- Albarello, F. (2019) *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. CABA: Ampersand.
- Amézola, G. de (1999) Problemas y dilemas en la enseñanza de la Historia reciente. En *Entrepasados*, Nro. 17, pp. 137-162
https://www.fhuc.unl.edu.ar/olimphistoria/paginas/manual_2009/docentes/modulo3/i-Problemas%20y%20dilemas%20en%20la%20enseñanza%20de%20la%20Historia%20reciente.pdf
- (2013). *Esquizohistoria: la historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Ander-Egg, E. (1995) *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Lumen
- Anijovich, R. (2014) *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Araujo, S. (2006). *Docencia y enseñanza: una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Cuadernos Universitarios, 13

- Badano, M. (2019) “El Nunca Más es una construcción permanente” en *Temas del Día Uno*, Paraná unoentrierios.com.ar/país/el-nunca-mas-es-una-construccion-permanente-n954780.htm
- Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Buenos Aires: Paidós.
- Bautista, J. (2014), *¿Qué significa pensar desde América Latina? Hacia una racionalidad transmoderna y postoccidental*. Madrid: Ediciones Akal
- Bazán, S.; Devoto, E.; Marchetti, B.; Zuppa, S. (2022) “Itinerarios sobre la guerra y la posguerra de Malvinas. La trastienda de la investigación social como contenido de la enseñanza del pasado reciente.” En *Clio & Asociados La historia enseñada* Universidad Nacional del Litoral Argentina, Nro. 34, enero-junio 2022
- Beck, U. (1998) *La sociedad del riesgo: Hacia una nueva Modernidad*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Bernate, J.; Vargas Guativa, J. Desafíos y tendencias del siglo XXI en la educación superior. En: *Revista de Ciencias Sociales*, vol. 26
<https://www.redalyc.org/journal/280/28064146010/html/>
- Billán, Y. (2018) *¿Cómo enseñar la historia reciente argentina? : Lectura, traducción y producción en una escuela del ex-partido de General Sarmiento*, Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Bolívar, A. (2002) “De nobis ipsis silemus: Epistemología de la investigación biográfico narrativa en educación” En *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 1(4).
- Brizuela, M. (2013). “El abordaje de la historia reciente en el nivel primario: La efeméride del 24 de marzo”. *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Camilloni, A.; Davini, M.; Edelstein, G.; Litwin, E.; Souto, M. y Barco, S. (1990).

Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.

Cardoso, J.; Dufour, E.; Espasande, M.; González Trejo, C.; Vassallo, Sofía, M. (2017).

La Gráfica del Pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje urbano.

Informe. Remedios de Escalada: Observatorio Malvinas UNLa

Carretero, M. (2023) *Enseñar historia en la era digital*. Madrid: Tilde Editora

Carretero, M.; Rosa, A.; González, M. (2006). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires: Paidós.

Cartolano, E. (2006) “Historia y tiempo. Bases para la construcción de la subjetividad y el lazo social”. En: Leticia Glocer Fiorini (comp.). *Tiempo, historia y estructura.*

Su impacto en el psicoanálisis contemporáneo. Buenos Aires: Lugar editorial.

Castorina, J. (2006) “Un encuentro de disciplinas: la historia de las mentalidades y la psicología de las representaciones sociales” En: Carretero, M.; Rosa, A. Y otros.

Enseñar historia en tiempos de memoria. Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Buenos Aires: Paidós.

Comisión Provincial por la Memoria (2023) Diplomatura en Pedagogía de la Memoria y Derechos Humanos. Buenos Aires: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Plataforma virtual de actividades en línea.

<https://virtual.fahce.unlp.edu.ar/moodle/course/view.php?id=847>

Chávez, F. (2012), *Epistemología para la periferia*, Remedios de Escalada, De la UNLa: Universidad Nacional de Lanús

Contreras Oré, F. (2013) Vigilancia epistemológica En *Horizonte de la Ciencia*, vol. 3, núm. 5, pp. 39-43 Universidad Nacional del Centro del Perú. Perú DOI:

<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.74>

Chevallard, Y. (2009). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*.

3ra. Reimpresión. Buenos Aires: Aique

Díaz Barriga, A. (1994) Curriculum y tecnología educativa. En *Ponencias del Seminario Internacional de Tecnología Educativa*, México, ILCE

Di Matteo, M. F.; Perrupato, S.; Génova, E. (2021) Entramado a dos voces sobre tecnologías de la educación. Entrevista a Marta Libedinsky y Miriam Kap En: *Educación de la Mirada II: debates y experiencias sobre la educación en medios, comunicación y tecnologías digitales en la escuela argentina postpandemia* / Pablo di Nápoli [et al.]; compilado por Virginia Sáez; Andrea Iglesias. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales.

Dussel, E. (2002), *Filosofías del Sur. Descolonización y Transmodernidad*. México: Ediciones Akal

Dussel, I., Finocchchio, S. y Gojman, S. (2006). *Haciendo memoria en el país del nunca más*. Buenos Aires: EUDEBA.

Edelstein, G. (1996). “Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico”. En: A. Camilloni et al. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.

Educ.ar portal *Narrativas transmedia: otros modos de narrar en el aula*.

<https://www.educ.ar/recursos/158865/narrativas-transmedia-otros-modos-de-narrar-en-el-aula>

Engel, A. y Coll, C. (2022) “Entornos híbridos de enseñanza y aprendizaje para promover la personalización del aprendizaje”. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25 (1), pp. 225-242

<https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31489>

- Equipo del Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús (2019) *Malvinización y desmalvinización en la cultura de posguerra. Formarnos en la causa Malvinas*. Lanús: Universidad Nacional de Lanús. Campus Virtual UNLa.
- Ferreira, H.; Tenutto Soldevilla, M. y Salgueiro, A. (2020) “La planificación argumentada de la enseñanza” En *Planificar, enseñar, aprender y evaluar en educación superior. Nuevos entornos integrados de aprendizajes*. De la presencialidad a la virtualidad, Buenos Aires: Noveduc.
- Fuente Martínez, A. (2015) “Los itinerarios educativos en el proyecto educativo de centro como instrumento para trabajar las competencias y fomenta la práctica del trabajo cooperativo en los equipos docentes y con el alumnado”. En *Revista Avances en supervisión educativa*, nro. 23, junio de 2015
www.adide.org/revista
- Franco, M.; Levin, F. (2007), *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*: Buenos Aires, Paidós.
- Frigerio, G.; Diker, G. (2004), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos: un concepto de la educación en acción*, Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Galasso, N. (2013), *¿Cómo pensar la realidad nacional? Crítica al pensamiento colonizado*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colihue Ediciones del Pensamiento Nacional.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.
- Gartner, A. (2015) *Historia oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico* Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.

- Giordano, C.; Guerrero Iraola, J.; Alonso, E. (Comps.) (2018). *Malvinas en clave de derechos humanos. Experiencias, desafíos, tensiones*. La Plata: UNLP
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/66022>
- Godoy, J. (2018), *Volver a las fuentes: apuntes para una historia y una sociología en perspectiva nacional*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Punto de Encuentro
- Gómez, J. M. (2020) Google Classroom: una herramienta para la gestión pedagógica En *Mamakuna Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, Nro. 14, mayo 2020 pp 40-54 <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1386>
- González Casanova, P. (comp.)(1999). *Ciencias sociales: Algunos conceptos básicos*. México: Siglo XXI Editores.
- Guelerman, S. (2001). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Guerrero, I.; Kalman, J. (2010) “La inserción de la tecnología en el aula: estabilidad y procesos instituyentes en la práctica docente” En *Revista Brasileira de Educação*, v. 15 n. 44 mayo/ago. 2010. Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional
<https://doi.org/10.1590/S1413-24782010000200002>
- Hernández Arregui, Juan José (1973), *¿Qué es el Ser Nacional? (La conciencia histórica iberoamericana)*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Hobsbawm, E. (2004) *El siglo XX*. Madrid: Siglo XXI Editores
- Jaramillo, A. (comp.), (2012) *Fermín Chávez. Epistemología para la periferia*, Remedios de Escalada, De la UNLa: Universidad Nacional de Lanús.
- Jaureche, A. (2020), *La colonización pedagógica (La yapa)*, Buenos Aires, UNIPE-CLACSO
- Jelin, E. (2002): *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- Jelin, E.; Lorenz, Federico G. (2004), *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Kaes, R. (2003) *Ambigüedad y ambivalencia de los lazos de transmisión entre generaciones*. Buenos Aires: Universidad Maimónides.
- Jurado, D. (2021) Las narrativas transmedia: una alternativa. En: *Ruta Maestra*, edición 32, Especial Transmedia
<https://rutamaestra.santillana.com.co/las-narrativas-transmedia-una-alternativa/>
- Kap, M. (2014) *Conmovidos por las tecnologías: pensar las prácticas desde la subjetividad docente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.
- (2020). Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica. *Revista Argentina De Comunicación*, 8(11), 82-109. Recuperado a partir de <https://fadeccos.ar/revista/index.php/rac/article/view/34>
- (2023) *Didáctica transmedia. Una aproximación a las Mutaciones Didácticas* Buenos Aires: INFOD
- Kaufmann, C. (2008), *El fuego, el agua y la Historia. La Dictadura en los escenarios educativos: memorias y desmemorias*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Kusch, R. (1976). *Geocultura del hombre americano*. Buenos Aires: Editorial Fernando García Cambeiro.
- (2012) *América Profunda* Rosario: Ediciones Fundación A. Ross.
- Larrosa, J. (2000). *Pedagogía profana*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Legarralde, M; Brugaletta, F. (2017). "Dossier Pedagogía de la Memoria: políticas y prácticas de transmisión del pasado reciente" en *Aletheia*, 7(14). En Memoria Académica.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7891/pr.7891.pdf

- Legarralde, M. (2020) *Combates por la memoria en la escuela. Transmisión de las memorias sobre la dictadura militar en las escuelas secundarias*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.
- Ley Nacional de Educación Nro. 26.206 (14 de diciembre de 2006)
- <https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/12>
- Libedinsky, M. (2021) *Guía urgente para enseñar en aulas virtuales*. Buenos Aires: Tilde Editora.
- Lion, C. (2020). “Enseñar y aprender en tiempos de pandemia: presente y horizontes”. En *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, vol. 5, n° 1.
- (2023) (Comp.) *Repensar la educación híbrida después de la pandemia*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385359>
- Liponetzky, T. (2016). *Prácticas discursivas en el proyecto Jóvenes y Memoria: Generaciones, política y memoria en Córdoba*. Villa María: Asociación Argentina de Sociología. II Congreso de la Asociación Argentina de Sociología.
- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.
- (2009) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2006) El campo de la tecnología educativa: Algunas aperturas para su reconceptualización En: Edith Litwin *Tecnología educativa: política, historias, propuestas*. Buenos Aires: Paidós, pp. 24-37.
- (2012) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- (2020) Las prácticas de la enseñanza universitaria en la pandemia: de la conmoción a la mutación. *Campus Virtuales*, 9(2) <https://bit.ly/3xqwue0>

- Martínez, E. (2016) *Acerca de la Pedagogía de la Memoria*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente https://ifd12-ngn.infed.edu.ar/sitio/upload/Ficha_de_catedra_Pedagogia_de_la_Memoria_1.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación (2022). *Malvinas en la escuela: Memoria, Soberanía y Democracia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007) *Entre el pasado y el futuro: los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Miralles-Martínez, P.; Gómez, C.J. y otros (2019) “Recursos digitales y metodología didáctica en la formación inicial de docentes de Historia Digital” En *Comunicar*, nº 61, v. XXVII, *Revista Científica de Educomunicación* | ISSN: 1134-3478; e-ISSN: 1988-3293 www.revistacomunicar.com | www.comunicarjournal.com
- Mollas Castells, N. (2018) *La guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación*. Barcelona: UOC.
- Morin, E. (1990) *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa.
- Murillo Arango, Gabriel Jaime (2021). “Vidas narradas en educación Horizontes teóricos y fuero público” En Luis Porta. *La expansión biográfica*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Muñoz, L. (2004), *Los usos del pasado: prácticas sociales y juveniles*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Observatorio Interuniversitario Sociedad, Tecnología y Educación (22 de agosto de 2020) *Didáctica transmedia. Conversatorio con Miriam Kap* [Video] http://youtube/iZanbMRKH_Y

Odeti, v. (2018) *Narrativas Transmedia*. Montevideo: El Abrojo. Educación y TIC

Oszlak, O. (2020) *El Estado en la era exponencial* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Nacional de la Administración Pública – INAP.

Perrupato, S. (2023) “Más allá de la caja de herramientas...Recursos, dispositivos y constelaciones didácticas” En: *Trama educativa*, septiembre 2023

<https://tramaeducativa.ar/mas-alla-de-la-caja-de-herramientas-recursos-dispositivos-y-constelaciones-didacticas/>

----- (2024) Unidad 1: La innovación educativa como una construcción histórica. Seminario: *La innovación educativa desde una perspectiva histórica, social y cultural*. Maestría en Procesos educativos mediados por Tecnologías. Centro de Estudios Avanzados. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba.

----- (2024) Unidad 3: La innovación educativa frente a la sociedad tecnologizada. Seminario: *La innovación educativa desde una perspectiva histórica, social y cultural*. Maestría en Procesos educativos mediados por Tecnologías. Centro de Estudios Avanzados. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba.

----- (2025). Culturas Pardas en la escuela. Aportes para pensar el concepto de hibridación en la educación postpandémica. *Polifonías*, 14(27), 164–187. Recuperado a partir de <https://plarci.org/index.php/polifonias/article/view/1756>

Pereyra, A. (2008), *Los estudiantes de hoy y el pasado reciente de la Argentina*, Buenos Aires, FLACSO.

Pestanha, F. (2014), *Introducción al Pensamiento Nacional*, Remedios de Escalada, De la UNLa: Universidad Nacional de Lanús

- Pineau, P.; Mariño, M.; Arata, N. y Mercado, B. (2006) *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)*. Buenos Aires: Colihue.
- Quintana, L. (2013) “El anclaje al pasado de los jóvenes ¿es posible?: Sobre memoria, juventud e identidad en el pasado reciente argentino” En Walter Medvescig et. al, “*El hombre en el tiempo*”. CABA: Dunken, p. 46-57.
- a (2021) *Cómo regresa el pasado desde la mirada juvenil: identidad, memoria social e historia reciente desde las narrativas escolarizadas*. [Tesis de Maestría en Investigación Socio-educativa, Universidad Nacional de Córdoba. Centro de Estudios Avanzados (CEA)]
- b (2021) Bloque II: Enseñar, aprender y evaluar en aulas heterogéneas Clase 3 “*Las estrategias metodológicas en el proceso de planeamiento de los aprendizajes*” Tramo de Formación Pedagógica a distancia. Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Avellaneda. (UTN FRA)
- Quintar, J. (2005) *¿Nunca Más? La historia y la memoria desafían a la educación*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue
- Raggio, Sandra (2015) “Enseñar los pasados que no pasan” En: Patricia Fier (comp.) *Dilemas, apuestas y reflexiones teórico-metodológicas para los abordajes en historia reciente*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- (2017) *Transmisión de la memoria: la experiencia en el encuentro con Otros. El largo proceso de institucionalización de la memoria en la escuela*, Buenos Aires: Aletheia.

Raggio, S.; Salvatori, S. (coord.) (2009). *La última dictadura militar en Argentina. Entre el pasado y el presente. Propuestas para trabajar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens.

Ricoeur, P. (2001), *Del texto a la acción, Ensayos de hermenéutica II*. México: Fondo De Cultura Económica

Rockwell, E. (2009) *La escuela cotidiana* México: FCE

Salto, A.; Funes, A. (2020) “Los materiales didácticos para la enseñanza de la historia en la formación docente” En *Revista Escritas do Tempo*, v.2, julio-agosto 2020, p. 226-242 Disponible en DOI: 10.47694/issn.2674-7758.v2.i5.2020.22624

Sanjurjo, L. Volver a pensar la clase (2017) En *Segundo Congreso Nacional de Educación del Este Cordobés “Nuevas perspectivas didácticas en el aula”*
https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/1466485945.Sanjurjo_Liliana_Volver_a_pensar_la_clase.pdf

Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

Souza, E. (2020) “Investigación (auto) biográfica como acontecimiento: diálogos epistémico-metodológicos” En *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 16-33.

Suárez, D. (2007), “*Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa*. Ministerio de Educación y Cultura de la Nación. Programa Documentación Pedagógica y Memoria Docente.

Temporetti, F. “La clase ha muerto; ¡viva la clase!” (2002) En Ovide Menin *Pedagogía Universitaria* Rosario: Homo Sapiens.

Todorov, T. (2000) *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

Touraine, A. (1987). *El regreso del actor*. Buenos Aires: EUDEBA.

- Traverso, E. (2012), *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*: Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Valencia Gutiérrez, A. (2023) Alain Touraine o la sociología del actor social. In memoriam. En: *Análisis político* nro. 107, Bogotá, julio-diciembre de 2023, pp. 174-195 <http://www.scielo.org.co/pdf/anpol/v36n107/0121-4705-anpol-36-107-174.pdf>
- Vargas-Zúñiga, M. P., Guerrero-Ceja, Y. J., Medina-Morón, E. M., & Salinas-Rodríguez, M. I. (2024). La Implementación de la Tecnología para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista Docentes 2.0*, 17(2), 286–295. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.565>
- WPEA RED ISEDU IV Workshop sobre Prácticas Educativas Abiertas [20 de abril de 2022] *La didáctica transmedia: expansiones y mutaciones* [Video] Youtube <http://youtube/8lar1GNUy9Q>
- Yerushami, Y.; Loraux, N.; Momsen, H. (2006) *Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.