

UNA VISIÓN CONSCIENTE

Museo de la Cárcova

Propuesta de redefinición espacial y sensorial.

TFC 2025
Brisa Isabel Llanes

Universidad Abierta Interamericana

MUSEO DE LA CÁRCOVA

SEMINARIO II:

TALLER DE PROYECTO FINAL DE CARRERA.



Profesor: Fernando Damián Cerone

Alumna: Brisa Isabel Llanes

Comisión: 4°B

Marzo 2025

UBICACIÓN

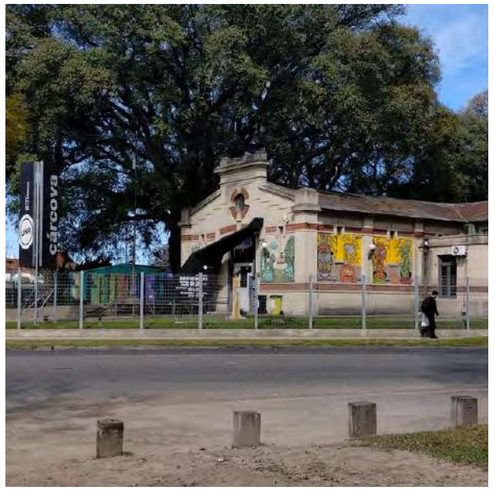
Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

Dirección: Av. España 1701

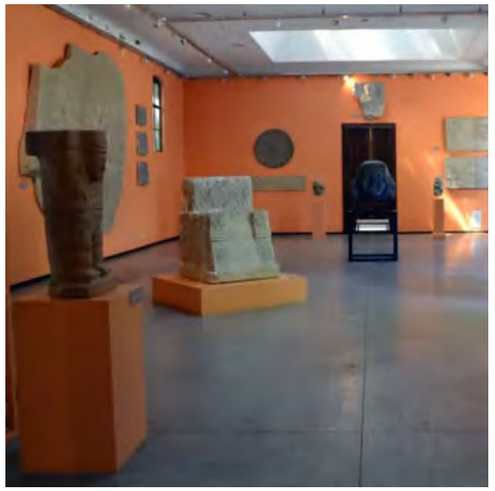
Costanera Sur

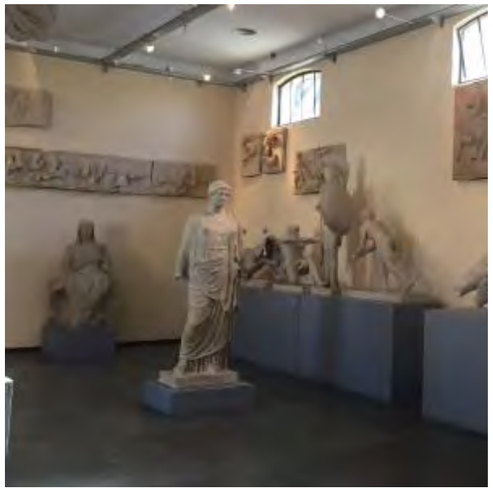
El Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de La Cárcova", está ubicado en las cercanías de la Reserva Ecológica, en el barrio de Puerto Madero, y es considerado el museo más importante de su género en Sudamérica.











PRESENTACIÓN PERSONAL

Me place presentarme, mi nombre es Brisa Isabel Llanes, tengo 23 años y van a conocer acerca de mi más grande proyecto hasta el momento.

Voy a realizar la reforma al “Museo de los Calcos, Ernesto Cárcova”. El espacio cuenta con una arquitectura muy bella que merece ser contemplada y aprovechada al máximo.
Elegí este proyecto porque me pareció interesante la intervención porque además de la arquitectura en sí, tengo que tener en cuenta el tipo de arte que se exhibe y qué puedo hacer para destacar cada obra.

Mi idea no sólo es plantear un orden y un recorrido, también quiero provocar sensaciones en el visitante y que se lleve una experiencia única.

Este espacio actualmente no cuenta con mucho público, entonces, mi deber es devolverle la vida al Museo.





TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

ÍNDICE

00 | Marco teórico
Introducción

01 | Historia y datos del museo

02 | Problemática

03 | Programa de necesidades

04 | Referentes

05 | Accesibilidad

06 | Planos de relevamiento

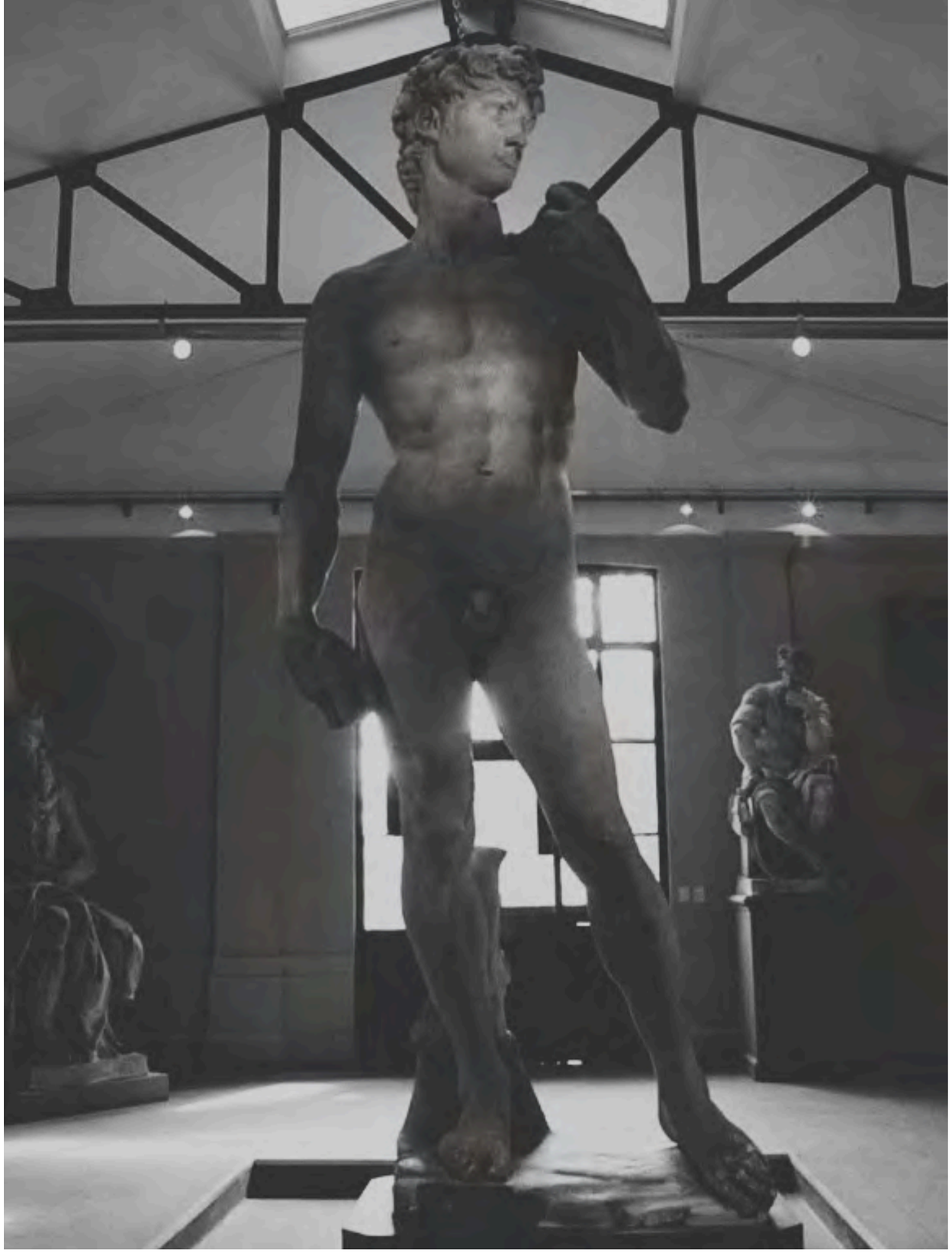
07 | Propuesta espacial

08 | Señalética

09 | Estudiar el arte

10 | Marco proyectual
Planos técnicos
Detalle Constructivo
Renders

11 | Conclusión
Bibliografía
Agradecimientos



TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

INTRODUCCIÓN

La propuesta de diseño abordará diferentes desafíos mediante la reorganización de la distribución espacial, la creación de recorridos intuitivos y atractivos, y la implementación de elementos que realcen cada obra, convirtiendo la visita en una experiencia sensorial envolvente e inolvidable. Todo esto se logrará implementado mobiliarios nuevos, revestimientos, texturas acorde a la época, y el juego entre la iluminación artificial y natural.

Este enfoque renovado busca no solo mejorar la funcionalidad del espacio, sino también redefinir su identidad como un centro dinámico e inspirador, potenciando así su reconocimiento y valor en la comunidad.

MARCO TEÓRICO

01. HISTORIA Y DATOS DEL MUSEO

TFC 2024 | Brisa Isabel Llanes



El Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes es un espacio cultural dinámico e inclusivo abierto a toda la comunidad.

En sus salas se exhibe de modo permanente la colección histórica de calcos y reproducciones en yeso de originales de obras maestras escultóricas expuestas en museos como el Louvre de París, el Británico de Londres, el Nacional de Antropología de México o la Academia de Florencia. Abarca más de 4000 años de historia proponiendo recorridos a través del Arte Egipcio Antiguo, Mesopotámico Asiático, Hindú, Griego, Romano, Románico, Gótico, Renacentista, Manierista, Mesoamericano y Andino.

Se realizan, además, exposiciones temporarias, destacándose los ciclos de Muestras Homenaje a artistas de reconocida trayectoria y a profesores de la ex Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” y de la UNA (Universidad Nacional de las Artes), y la relación del visitante y el Patrimonio expuesto, en el que el Museo invita a artistas contemporáneos a realizar obras específicas en interacción con el patrimonio del Museo, proponiendo una relectura y revalorización del mismo. En 2018 se inicia una nueva línea de exhibición y producción con instituciones, artistas y gestores nacionales e internacionales. De este modo se propone como un espacio de referencia dentro del circuito expositivo de la Ciudad de Buenos Aires.







FUNCIONES

Es escenario de experimentación y divulgación de las diversas producciones artísticas y de investigación generadas por estudiantes, docentes y graduados de los distintos departamentos y áreas transdepartamentales de la UNA, como presentación de proyectos de graduación, conciertos, exposiciones, espectáculos de danza, teatro, audiovisuales y multimedia, entre otros.

El Museo Universitario es sede, además, de congresos, conferencias, workshops y jornadas de intercambio que lo articulan con el resto de la sociedad.







MARCO TEÓRICO

02. PROBLEMÁTICA

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



PROBLEMÁTICA

El Museo presenta diferentes problemas en cuánto a la circulación y distribución del espacio.
Es un lugar lleno de esculturas y obras de arte que poseen un gran valor artístico e histórico, sin embargo no se las presentan como deberían, ya que están esparcidas por todas las salas sin un orden en específico y no tienen nada que las destaquen.
Muchas de las estatuas y calcos expuestos, no están bien iluminados, lo que impide que los visitantes aprecien los detalles y la belleza de las obras. Esta falta de énfasis disminuye el impacto y la comprensión del arte expuesto.
Por último, los mobiliarios están desactualizados y no destacan las obras.

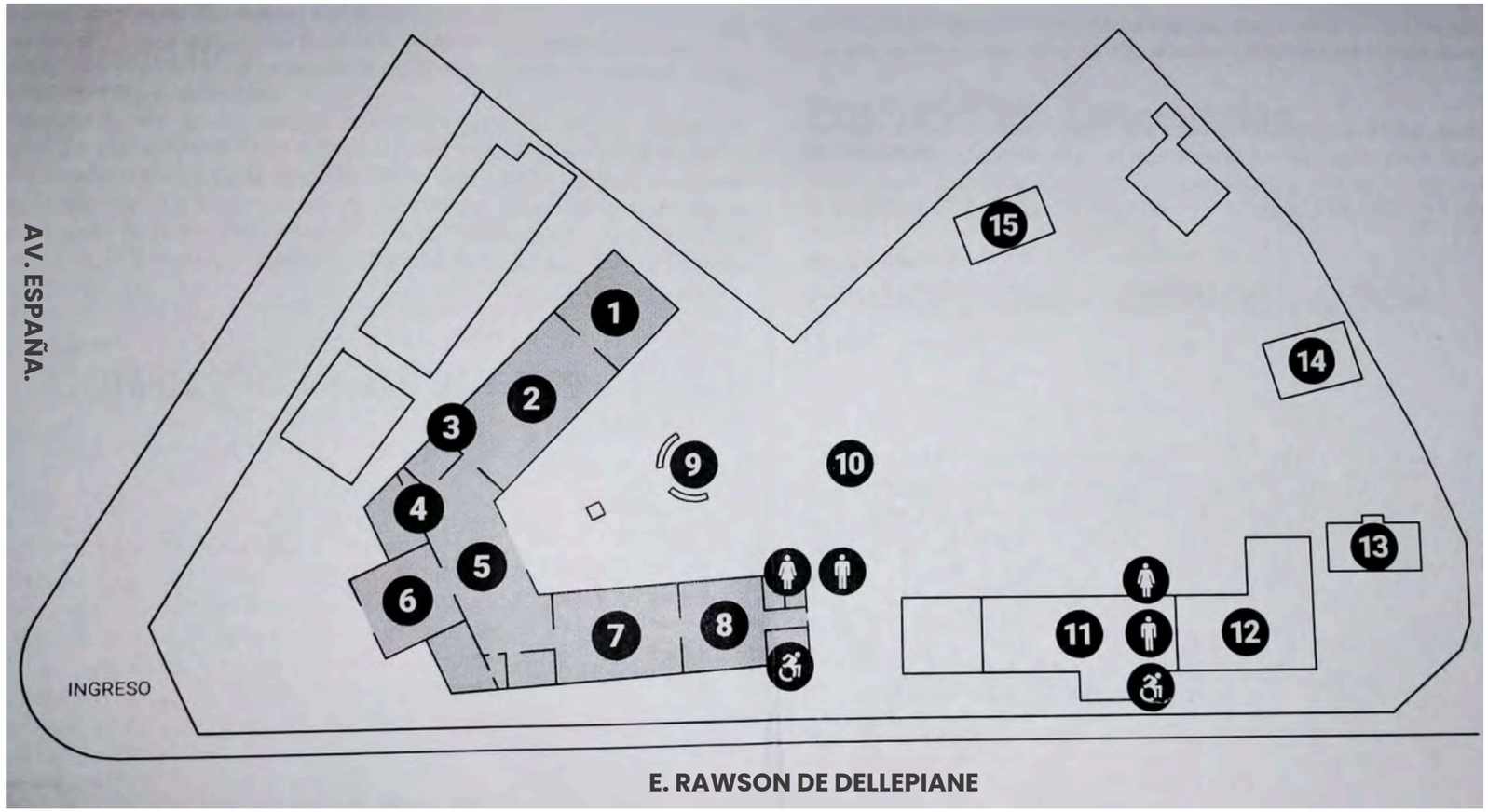








SECTORIZACIÓN ACTUAL



E. RAWSON DE DELLEPIANE



REFERENCIAS:

1. Exposiciones temporarias.
2. Arte mesoamericano y andino.
3. Espacio Ernesto y la Cárcova.
4. Tienda.
5. Arte romano, románico y gótico.
6. Arte gótico, renacentista y manierista.
7. Arte griego arcaico, clásico y helenístico.
8. Arte Egipcio antiguo, mesopotámico y oriental.
9. Fuente de agua.
10. Jardines del museo.
11. Salón de usos múltiples.
12. Taller de restauración.
13. Taller de cerámica.
14. Taller de litografía.
15. Taller de conservación.

Baños.

EXPOSICIONES TEMPORARIAS





Este salón es bastante dinámico ya que son exposiciones temporales, pero aún así, la tecnología no está explotada en todo su potencial, el proyector es un gran elemento que no está bien aprovechado porque su proyección es diminuta y debido a la luz natural, no se logra percibir la imagen. Por otro lado, no hay luminaria apta para este tipo de salón, ya que son artefactos fijos y las obras no siempre están en el mismo lugar y altura.



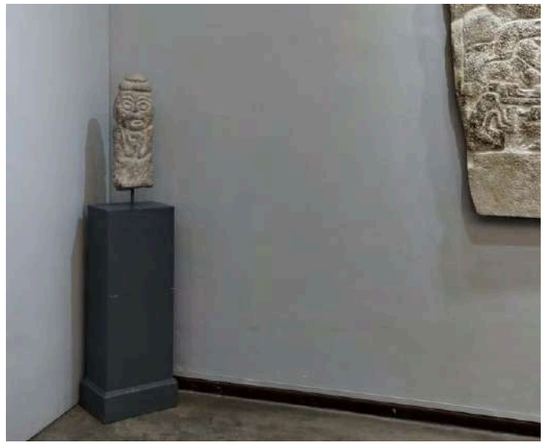




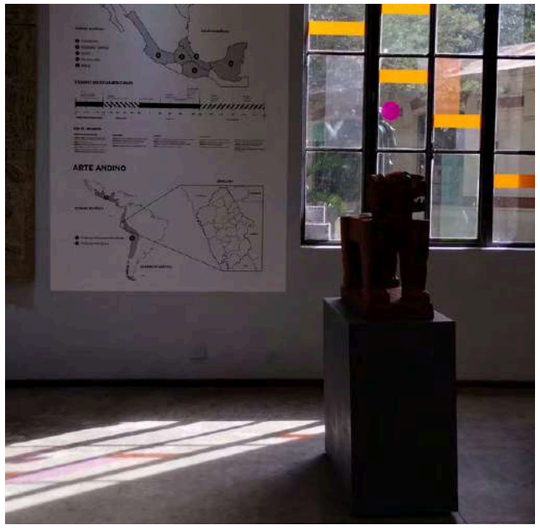
ARTE MESOAMERICANO Y ANDINO

SALÓN 2

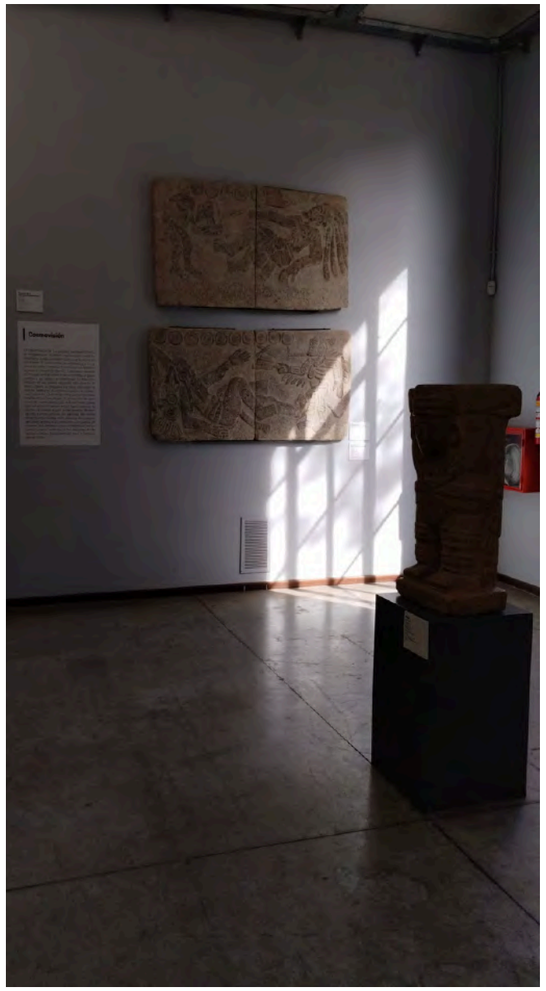














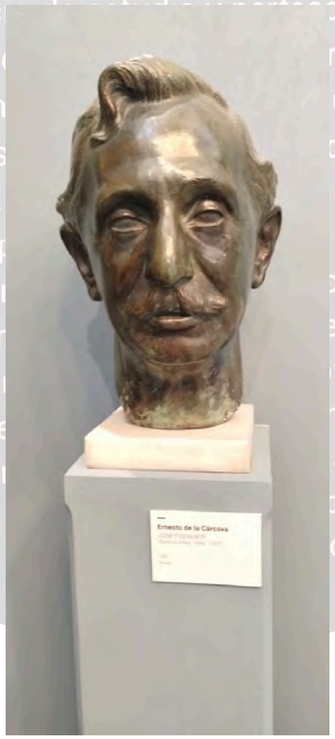


Este espacio está junto al homenaje de Ernesto de la Cárcova y no está bien señalizado que tipo de arte es. El salón cuenta con unos ventanales increíbles los cuales generan juegos de luces naturales y le dan un toque especial a las obras. Por otro lado, la materialidad es siempre la misma y no resalta la diferencia entre el arte Mesoamericano y el homenaje a Ernesto.

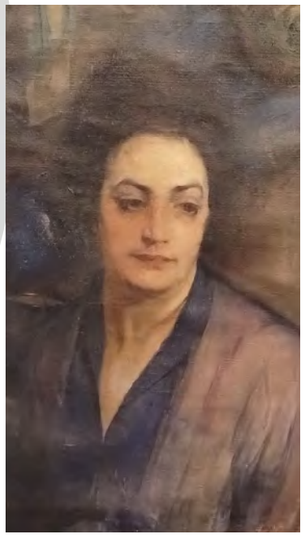
ESPACIO ERNESTO Y LA CÁRCOVA

La memoria de Ernesto vive en la Cárcova. El presente espacio procura homenajear una vez más a un maestro que se perpetuó como tal principalmente por el cariño de sus alumnos y alumnas, quienes, gracias al trabajo en colaboración, lograron construir “un rincón del paraíso”.

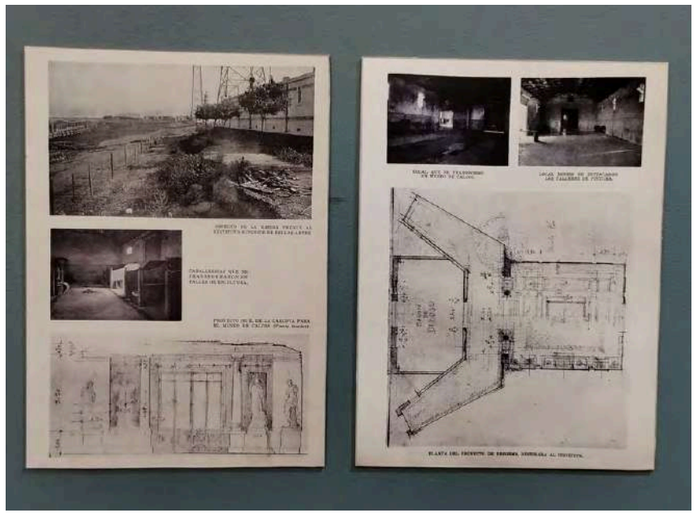


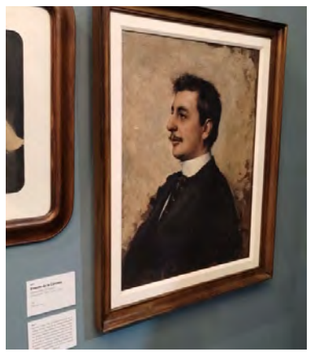










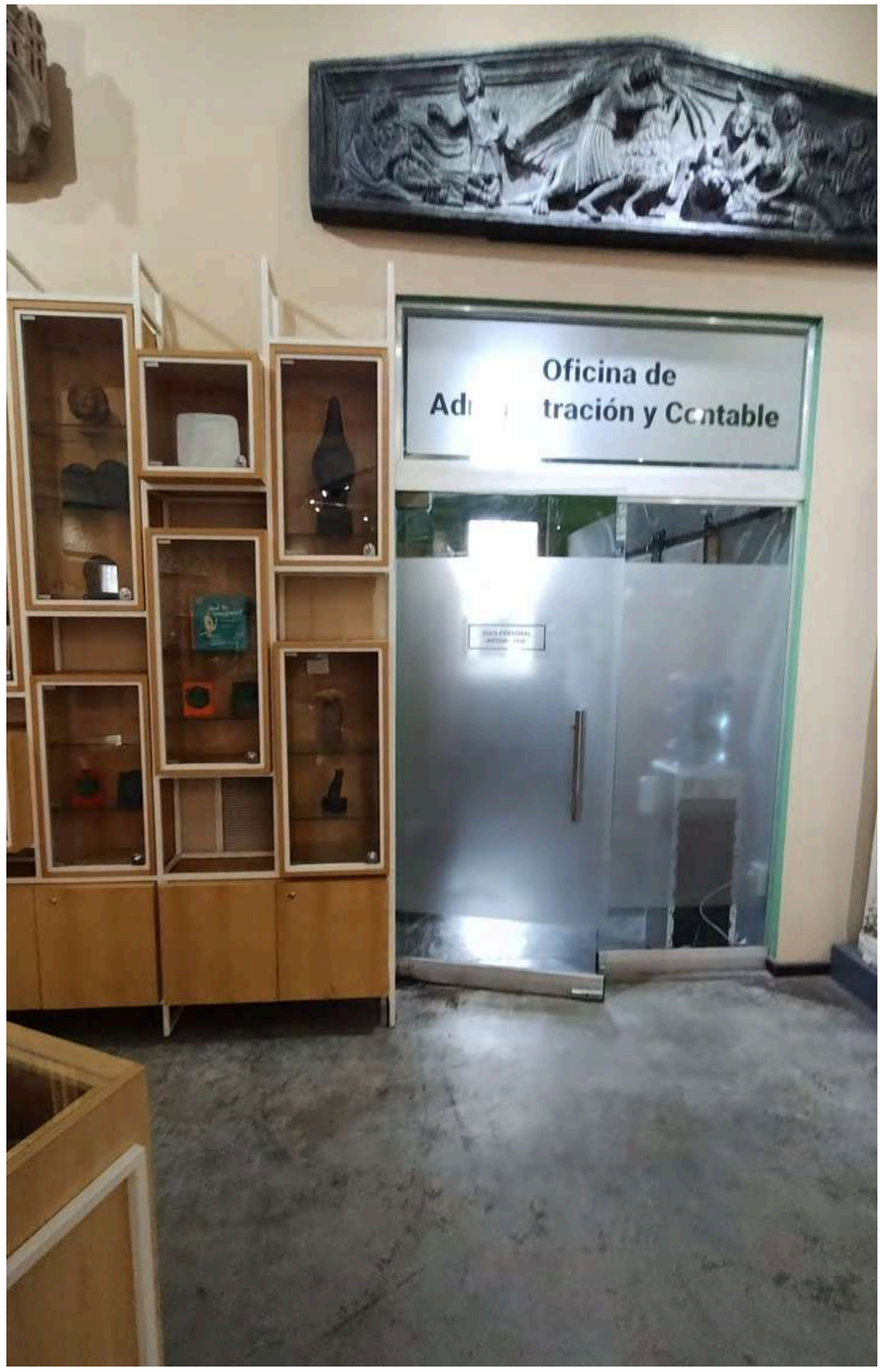




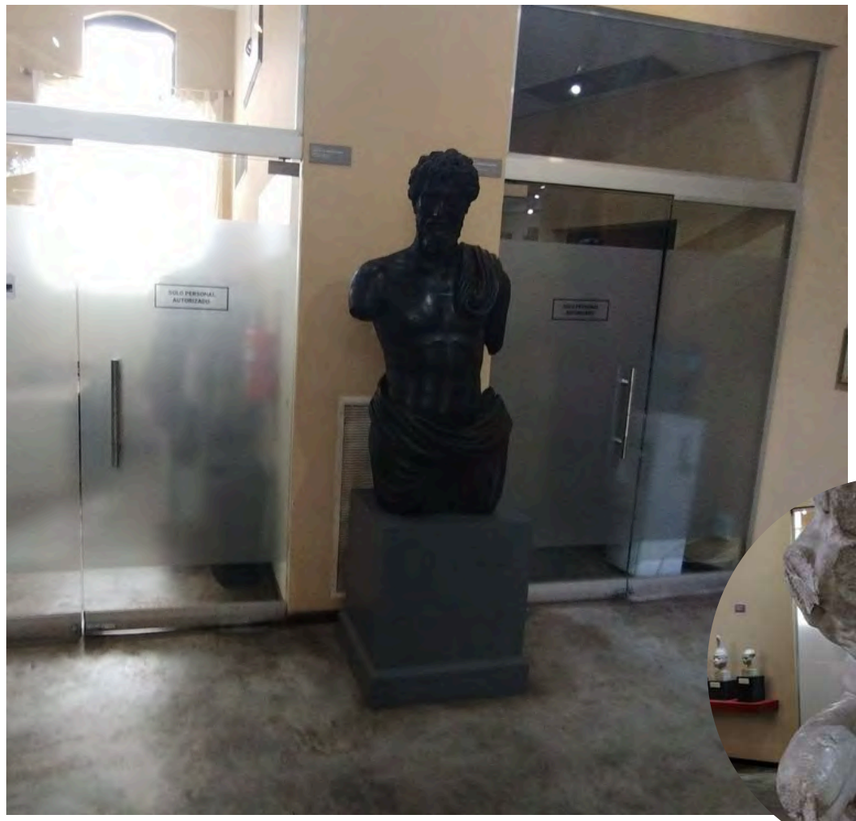
TIENDA

La tienda del museo es bastante minimalista, no está bien sectorizada y pasa desapercibida. El mobiliario es interesante ya que tiene diferentes cubículos de distintos tamaños, eso da la ventaja para ofrecer diferentes obras de artes y esculturas miniaturas.
Faltaría sectorizar mejor, para que tenga más presencia.





ARTE ROMANO, ROMÁNICO Y GÓTICO

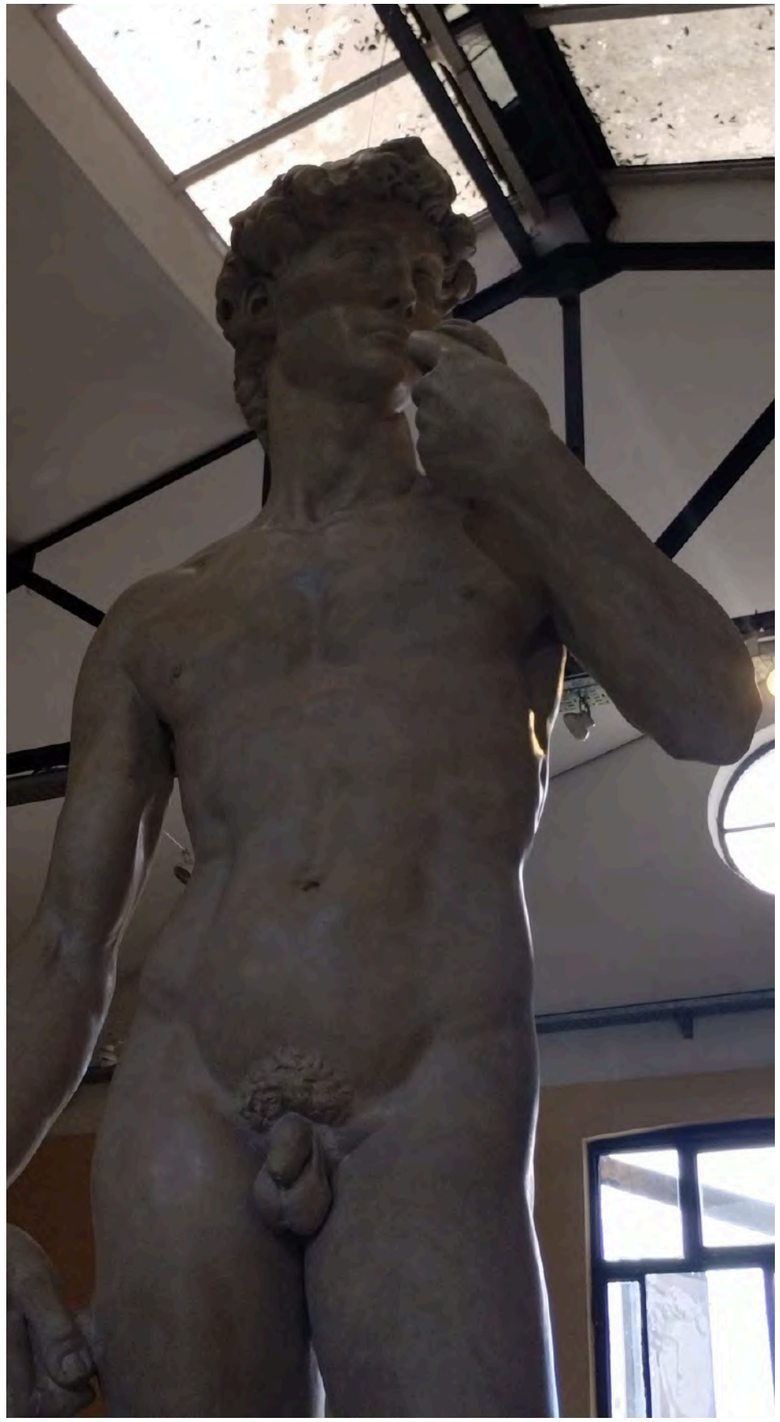






El arte de este espacio es muy confuso, está bastante mezclado y no se distinguen entre sí. Además, la cartelería que explica cada uno de ellos, está en el ingreso del salón de arte Egipcio, por ende se presta a la confusión.
Por otra parte, el mobiliario podría mejorarse para tener una mejor perspectiva de las obras exhibidas.

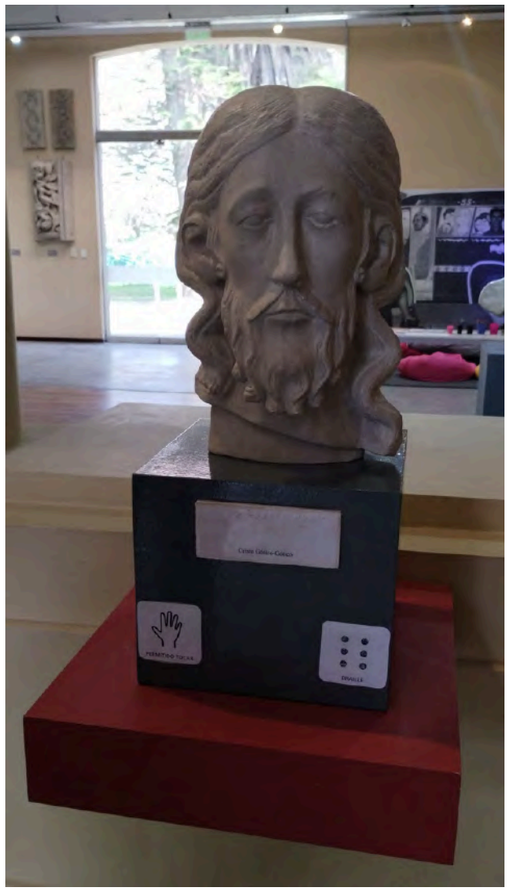
ARTE GÓTICO, RENACENTISTA Y MANIERISTA

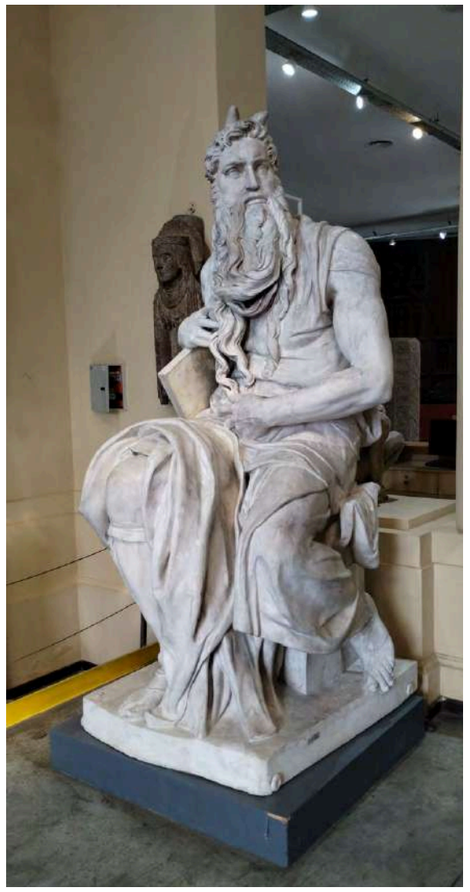


El salón principal es uno de los más lindos, gracias a su gran espacialidad y la lucarna que deja entrar toda la luz natural. Pero aún así, falta un orden y una organización de las obras, además de crear senderos para las personas con discapacidad visual.
Falta cartelería y descripción de las obras expuestas.









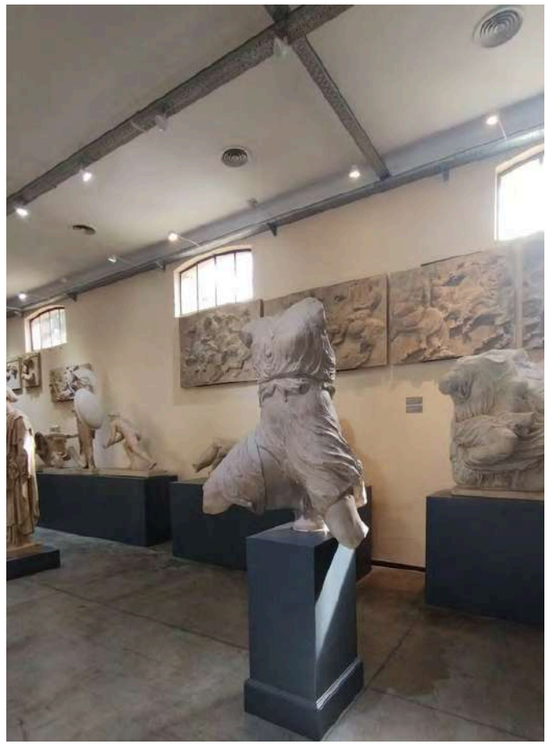


ARTE GRIEGO ARCAICO, CLÁSICO Y HELENÍSTICO

En este espacio ocurre lo mismo que en la mayoría de los ya mencionados. No hay un orden ni una circulación fija. Además, no se distingue el arte Griego Andino, el Clásico y el Helenístico, obviamente el que sabe los va a saber distinguir. Pero muchas personas no van a comprender de que trata, sobre todo los niños que van por las visitas didácticas escolares.

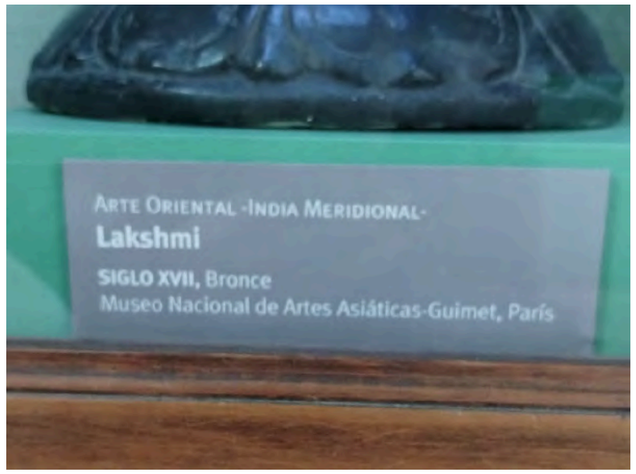






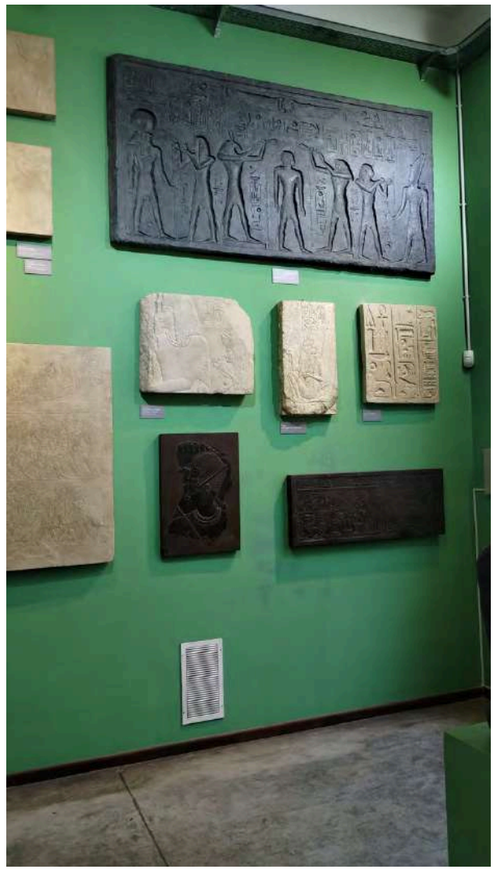


ARTE EGIPCIO ANTIGUO, MESOPOTÁMICO Y ORIENTAL



El color verde es muy invasivo a la vista y no tiene nada que ver con la época egipcia, hace que las obras pierdan valor visual.
Los carteles de las obras son muy diminutos, casi que no se pueden leer, y tampoco cuentan con cartelería en braille.







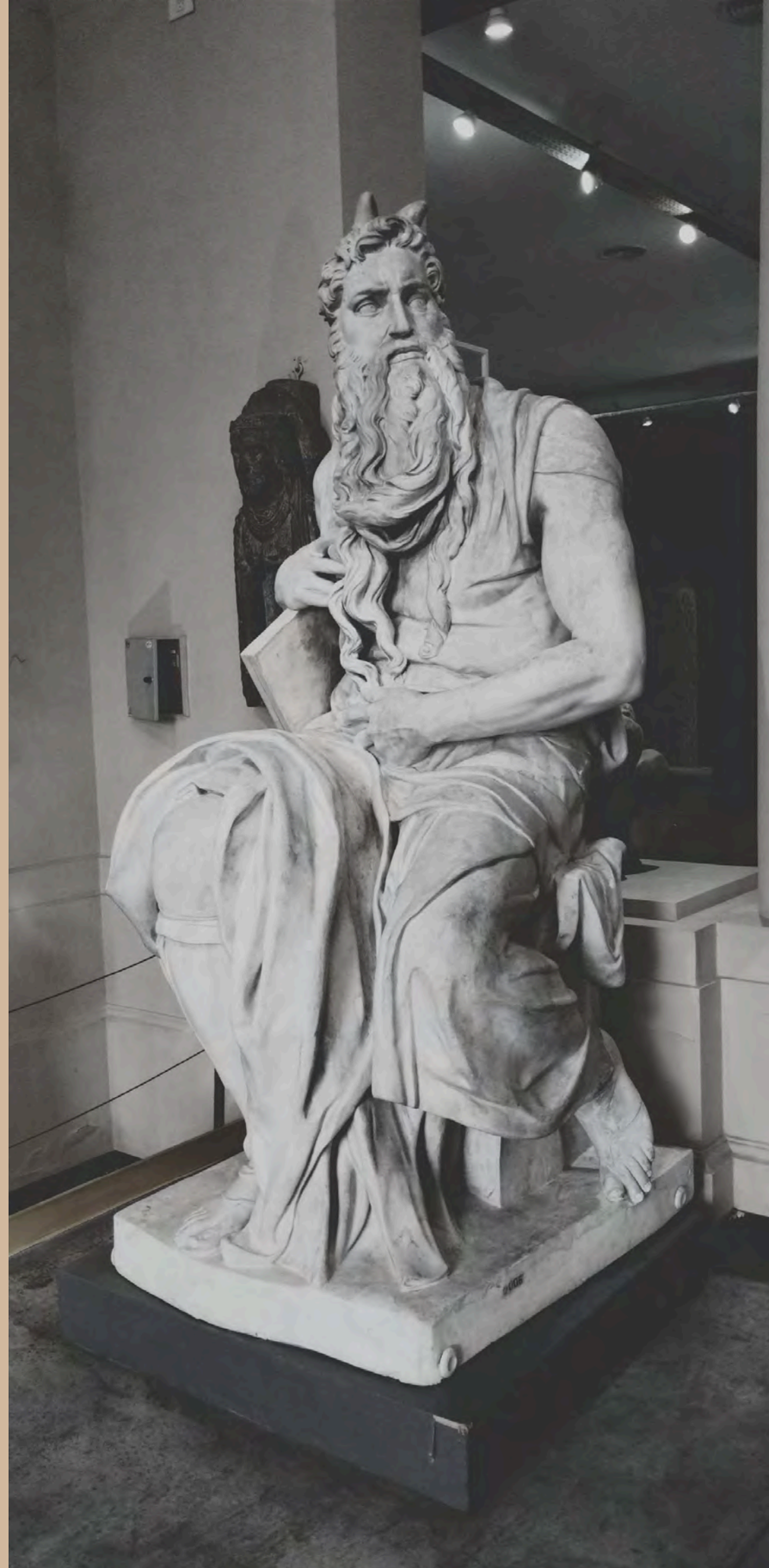




MARCO TEÓRICO

03. PROGRAMA DE NECESIDADES

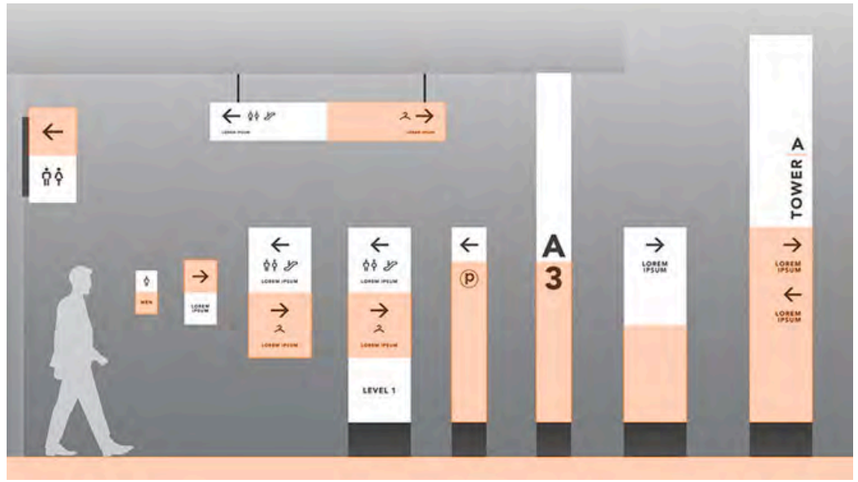
TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



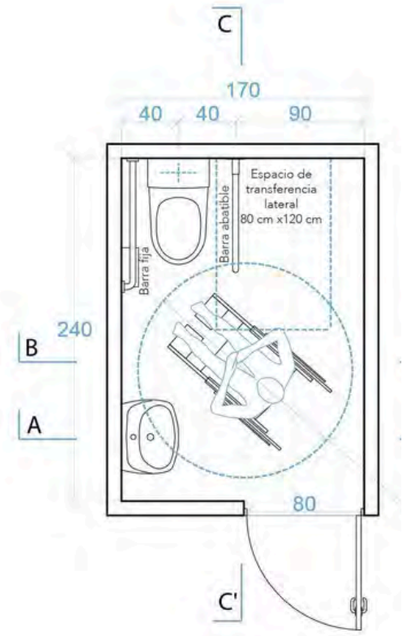
Programa de necesidades

ACCESIBILIDAD Y RECEPCIÓN

- Señalética clara con información sobre exposiciones y recorridos.
- Mostrador de atención con opciones de pago digital.
- Espacio para guardarropas y lockers.
- Sanitarios para público general y personas con movilidad reducida.
- Baños familiares con cambiadores para bebés.











Programa de necesidades

SALAS DE EXHIBICIÓN

- Exhibición de réplicas organizadas por períodos y estilos artísticos.
- Iluminación dirigida que realce las piezas sin dañarlas.
- Soportes y vitrinas de materiales neutros que no resten protagonismo a las obras.
- Sala adaptable para muestras itinerantes y eventos especiales.
- Realidad aumentada para explorar detalles de esculturas.









Programa de necesidades

TIENDA DEL MUSEO

(Ubicada cerca de los baños, junto al área recreativa infantil)

- Miniaturas de calcos, libros, material de arte y souvenirs exclusivos.
- Atención ágil con opciones digitales de pago y empaques ecológicos.
- Armonía visual con el área infantil a través de formas y colores.
- Materiales ecológicos que simulan mármol y yeso.





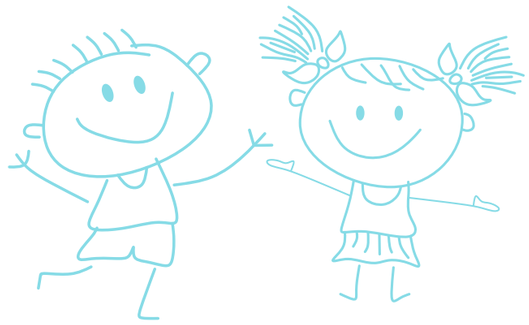


Programa de necesidades

ÁREA RECREATIVA INFANTIL

- Espacio para actividades de modelado, dibujo y exploración artística.
- Mobiliario adaptado a las necesidades de los niños.
- Materiales educativos y herramientas para prácticas escultóricas.
- Espacio seguro y visible para la vigilancia.









Programa de necesidades

EXPOSICIONES TEMPORALES

- Área sin mobiliario fijo para permitir el montaje y desmontaje rápido de exposiciones temporales.
- Incorporación de un cielorraso con soportes para la instalación de iluminación, ganchos y cortinas o materiales expositivos según la necesidad de cada muestra.
- Sistema de luces ajustables para resaltar las obras sin dañarlas, con opción de regulación de intensidad y temperatura de color.
- Implementación de pantallas interactivas, proyecciones y realidad aumentada para enriquecer la experiencia del visitante.
- Uso de materiales que permitan adaptabilidad visual y no resten protagonismo a las piezas expuestas.



Estructura para ganchos.



Luces RGB de riel con zoom.



Pantallas interactivas.

Programa de necesidades

ESPACIO ERNESTO Y LA CARCOVA

- Espacio con proyección audiovisual que narre su historia.
- Exhibición de fotografías de Ernesto de la Cárcova.
- Iluminación dirigida para destacar las imágenes y la proyección.
- Materiales neutros que no interfieran con la exhibición visual.
- Espacio adaptable para futuras muestras relacionadas con su legado.
- Integración tecnológica para una experiencia inmersiva.



Imágenes actuales del espacio





MARCO TEÓRICO

04.
REFERENTES



Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia - Arg. CABA.

El edificio que alberga al museo, ubicado en el Parque Centenario, es uno de los pocos que fueron construidos especialmente para ese fin y se pueden ver numerosos detalles decorativos y ornamentales alusivos a la flora y fauna autóctoctona en su estructura. La colección es una de las más completas de América Latina, destacándose las salas temáticas de Paleontología, Geología, anfibios, reptiles y artrópodos, entre otras.

Lo que me pareció interesante de este museo, es como juegan con lo sensorial en sus diferentes espacios. Por ejemplo, en el sector de vida acuática, utilizan luminarias azules simulando al océano. Hay dispositivos de audio en el cielorraso, en ciertas partes es interesante como se escucha la vida debajo del océano, o al menos, eso simula.







MUFO: El Museo del Futuro - CDMX

Arq: Buro Happold.

El Museo del Futuro es la atracción del momento ubicado en el Antiguo Hotel Reforma en CDMX. La tecnología se mezcla con el arte para llevar tus sentidos al límite en una experiencia magnífica. Y por supuesto no podía faltar Aromatyx, que con el poder del aroma llevamos tu mente a través del olfato para aumentar tu creatividad y sensibilizar cada uno de los sentidos con el arte experiencial.

En la sala OUCH nos encontramos un estilo de arte creado con luces LED, teniendo una experiencia visual 360 grados perfecta, logrando un spot único para compartir tus fotos y videos en tus redes sociales. Ocean Ville es uno de nuestros aromas que junto a la exposición destacamos la frescura del espacio que nos rodea.







Museo de Orsay - Francia, París.

Arq: Victor Laloux.

Con un énfasis en arte francés desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX, el Museo de Orsay alberga algunas de las obras maestras más estudiadas y celebradas del mundo. Sin embargo, además de su prestigiosa colección, el museo también es conocido por su historia arquitectónica, ya que este opulento espacio originalmente era una estación de tren. Por esta razón, el propio edificio es considerado a veces “la primera ‘obra de arte' en el Museo de Orsay”.

Desde su gran inauguración, el museo ha amasado una extraordinaria colección de arte que abarca pintura, escultura, fotografía y arte decorativo. El espacio de exhibición está distribuido creativamente alrededor de este inusual inmueble que comprende cuatro niveles principales.











MARCO TEÓRICO

05.
ACCESIBILIDAD

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



¿Qué es la accesibilidad?

La accesibilidad es la condición que deben cumplir los entornos, procesos, objetos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles y utilizables por todas las personas, con la máxima autonomía posible.

La **Ley N.º 22.431** define a una persona con discapacidad como aquella que padece "una alteración funcional permanente, transitoria o prolongada, motora, sensorial o mental que, en relación a su edad y medio social, implique desventajas considerables para su adecuada integración social o laboral".





La idea del proyecto, es incluir a las todas las personas,. Independientemente de la discapacidad que tengan, deben poder recorrer el museo de manera segura y entretenida.
Si bien mi proyecto no se basa al 100% en la inclusión, ya lo tenemos que tener integrado a nuestra manera de pensar y diseñar. **No es un deber, es algo natural y es parte de todos. Es un derecho.**

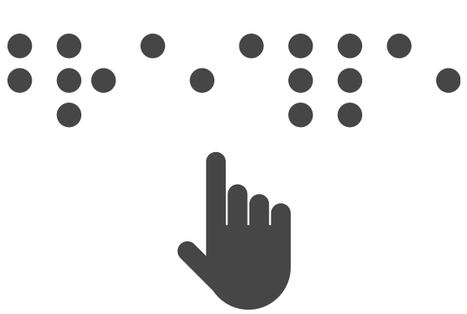




SOLUCIONES

¿PARA QUIÉNES?

- Personas con discapacidad visual.
- Personas con dificultades motrices.
- Personas con dificultades auditivas.
- Personas con dislexia.









Discapacidad visual

El museo debe tener recorridos marcados para que las personas con discapacidad visual puedan recorrer el espacio sin llevarse nada por delante. Como mencioné antes, debe estar integrado al espacio, no destacarse y delimitar el lugar por donde “deberían” caminar.







El solado del museo tiene la misma materialidad y no genera un camino. Hay un desnivel al rededor del Miguel Ángel, lo cuál puede generar accidentes e inclusive, confusiones.
Además de que las obras están exhibidas a diferentes alturas y no se pueden tocar ni leer.





Acá se observan algunas de las obras que están permitidas tocar y que cuentan con cartelería en braille. Sin embargo esto no significa incluir al no vidente, sino más bien funciona son opciones que ofrece el museo.





Discapacidad visual

Profundizando más en el asunto de las obras de arte, en su gran mayoría no se pueden tocar ni leer lo que dicen.
Sólo hay algunos calcos que se permiten tocar y tienen la lectura en braille.

¿Pero por qué solamente algunas de ellas cuentan con braille?

Hay que empezar a pensar en la idea de que todo pueda leerse perfectamente, y que quizás, con un sistema de audio, pueda relatar la historia de la obra y su descripción.

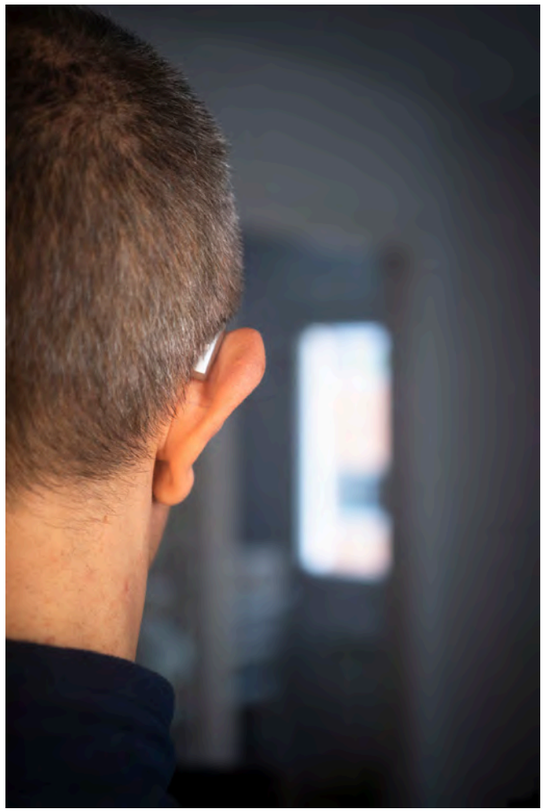
Permitiendo tocar cuatro calcos, no somos inclusivos.

Discapacidad auditiva

En cuanto a personas con discapacidad auditiva, pienso generar sensaciones dentro del museo, incluyendo música y juego de luces, por su puesto que las personas pueden sentir la música mediante diferentes estímulos.

- Las personas sordas que utilizan ayudas técnicas como implantes cocleares o audífonos, sí que escuchan la música y las letras.
- Las personas que no utilizan ayudas técnicas sienten las vibraciones producidas por la música a través de su cuerpo. La combinación de vibraciones, la lectura de letras y/o, interpretación en LSE, es la forma en que las personas sordas signantes disfrutan de la música .







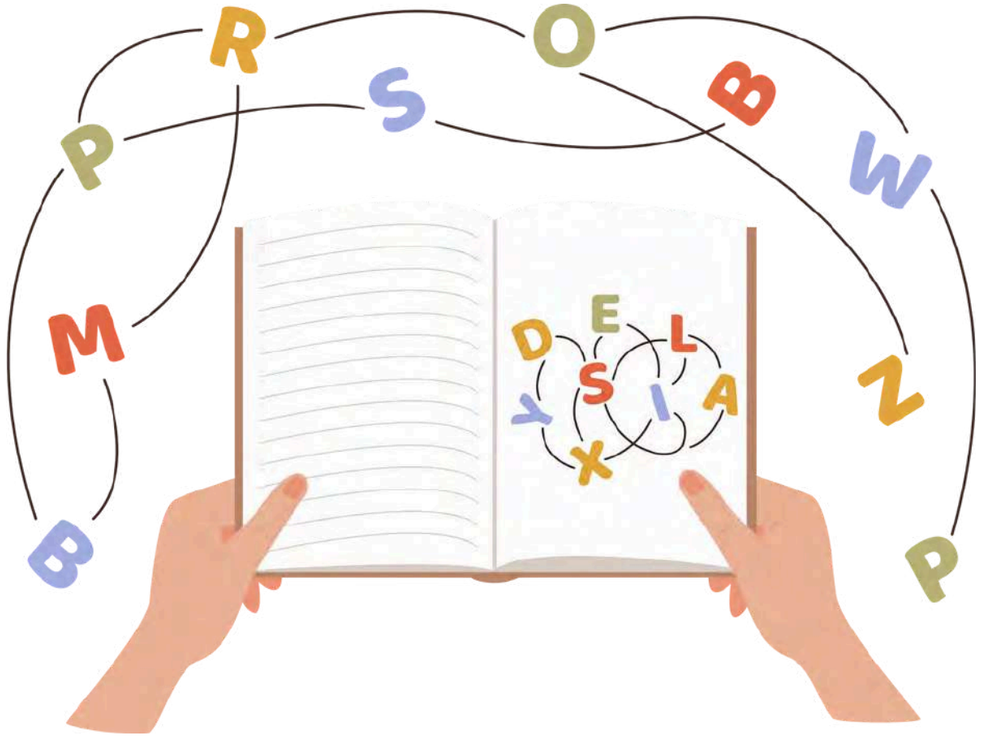
Personas con dislexia

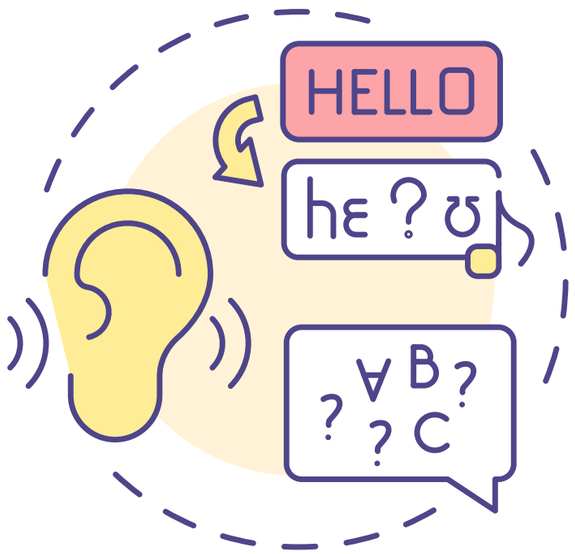
¿A qué nos referimos cuando hablamos de dislexia?

La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje que se caracteriza por un deterioro en la capacidad de reconocer palabras, lectura lenta e insegura y escasa comprensión.

La dislexia no afecta solo a la dificultad en el aprendizaje de la lectura y la escritura, las personas con este trastorno también pueden tener dificultades en el área de la velocidad de procesamiento, en las habilidades motrices o en la percepción visual y/o auditiva.

Esto no solo afecta a los niños, puede ser un trastorno de por vida y que afecta en la vida cotidiana de los adultos.







Personas con dislexia

Mi propuesta como diseñadora, es modificar toda la cartelería, presentando una nueva con letras aptas para disléxicos.

¿Cómo funcionan estas letras?

Hay tipografías que son facilitadores del aprendizaje lector de los disléxicos.
La British Dyslexia Association concreta el espaciado ideal entre letras en torno al 35% del ancho de letra promedio. Además, sugiere usar determinadas fuentes Sans Serif, como Arial y Comic Sans, de tamaño entre 12 y 14 puntos.

Creador de la primera fuente para personas con dislexia.
"Christian Boer tenía 6 años cuando le diagnosticaron dislexia. Pese a la ayuda extra que recibía en la escuela, le costaba entender páginas con mucho texto. su profesora fue la que alertó a los padres de que algo sucedía."

Tipografía: Dyslexie / Open Dyslexic

Dyslexie por ejemplo hace las letras con más volumen en la parte de abajo para que al girarlas, se vean antinaturales y las puedas colocar bien.
Es una tipografía muy asimétrica. En lugar de mantenerlas en un tamaño uniforme, algunas tienen "palos" más largos que ayudan a que resalten más en las palabras. Las que son parecidas, como la "v", la "w" y la "y", varían en altura y la parte superior de la "b" es más estrecha que la de la "d" para distinguirlas mejor.

Tipografía Open Dyslexic



Sitio Web para transformar la tipografía:
https://dyslexiefont.com/en/

06. PLANOS DE RELEVAMIENTO

MARCO PROYECTUAL

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



Planta de Relevamiento

Museo Cárcova

0 1 2 3 4 5

Planta general del Museo



07.
PROPUESTA ESPACIAL

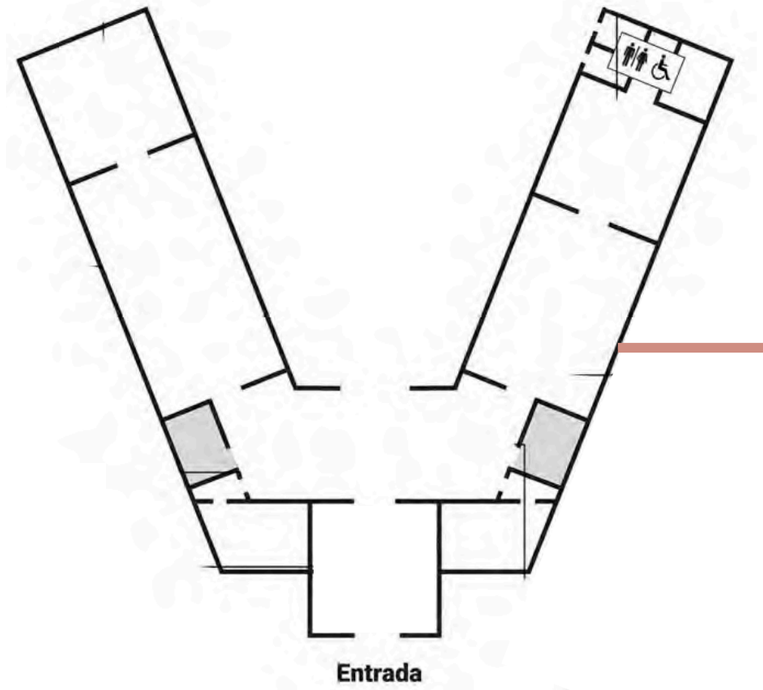
MARCO PROYECTUAL



Propuesta de redistribución espacial

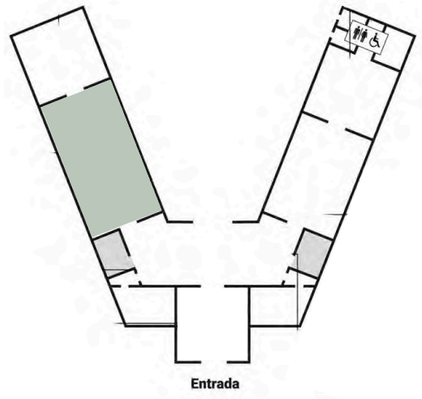
Como ya he mencionado reiteradas veces, el orden del museo es bastante confuso y no tiene un recorrido establecido.

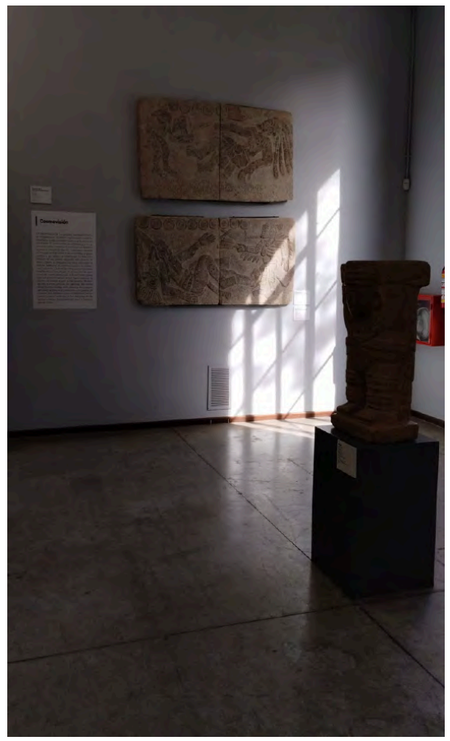
En base ese análisis propongo redistribuir todos los salones, para generar un recorrido fluido y aprovechar mejor los espacios.
Tengo en cuenta la estructura del museo y voy a respetar sus muros ya que la mayoría son portantes. Además, cuenta con una forma tipo " V ", sin embargo, un lateral tiene menos espacio por los baños, que también conectan al exterior.

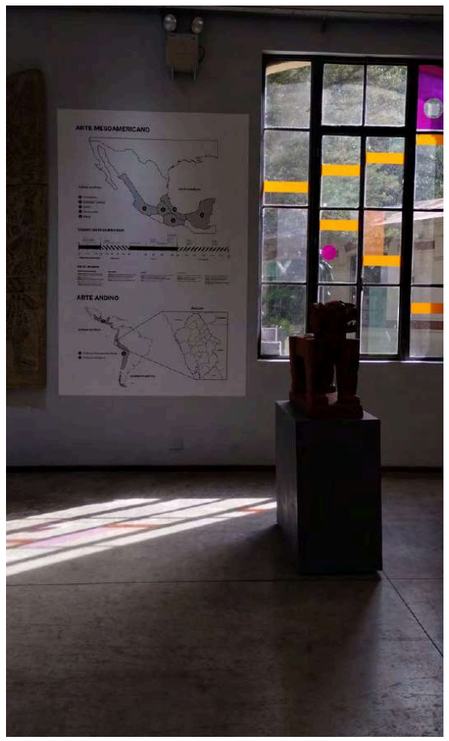


Lateral más corto por la ubicación de los baños.

Salón de arte Mesoamericano y Andino.







Este salón está mal aprovechado porque no hay tantas obras y es más espacio vacío que podrían ocuparlo otras obras.

Redistribución de salas

1- Arte renacentista y manierista.

2- Exposiciones temporales.

3- Arte Griego arcaico, clásico y helenístico.

4- Arte romano, románico y gótico.

5- Arte egipcio antiguo, mesopotámico y oriental.

6- Espacio Ernesto y la Cárcova.

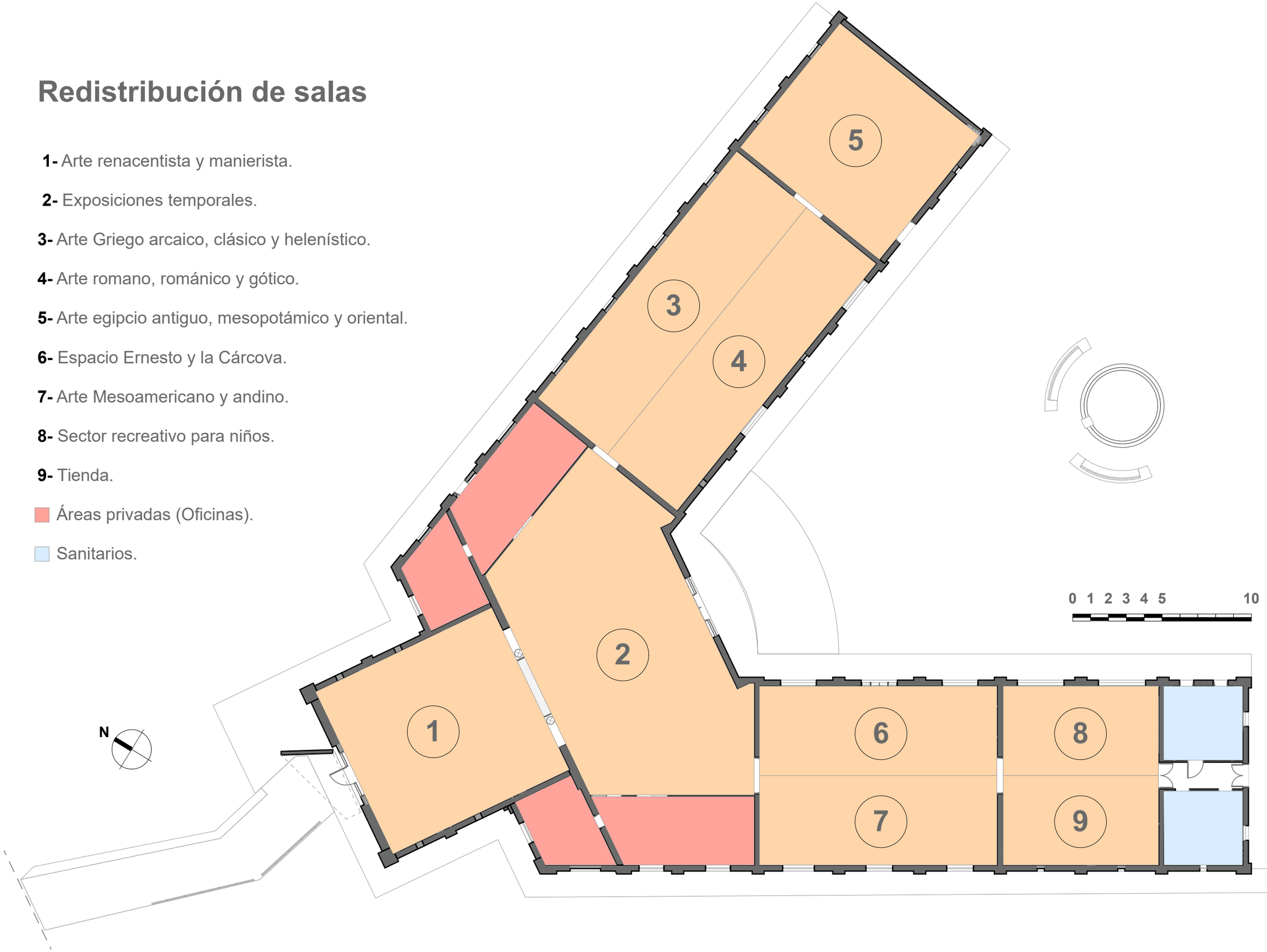
7- Arte Mesoamericano y andino.

8- Sector recreativo para niños.

9- Tienda.

Áreas privadas (Oficinas).

Sanitarios.

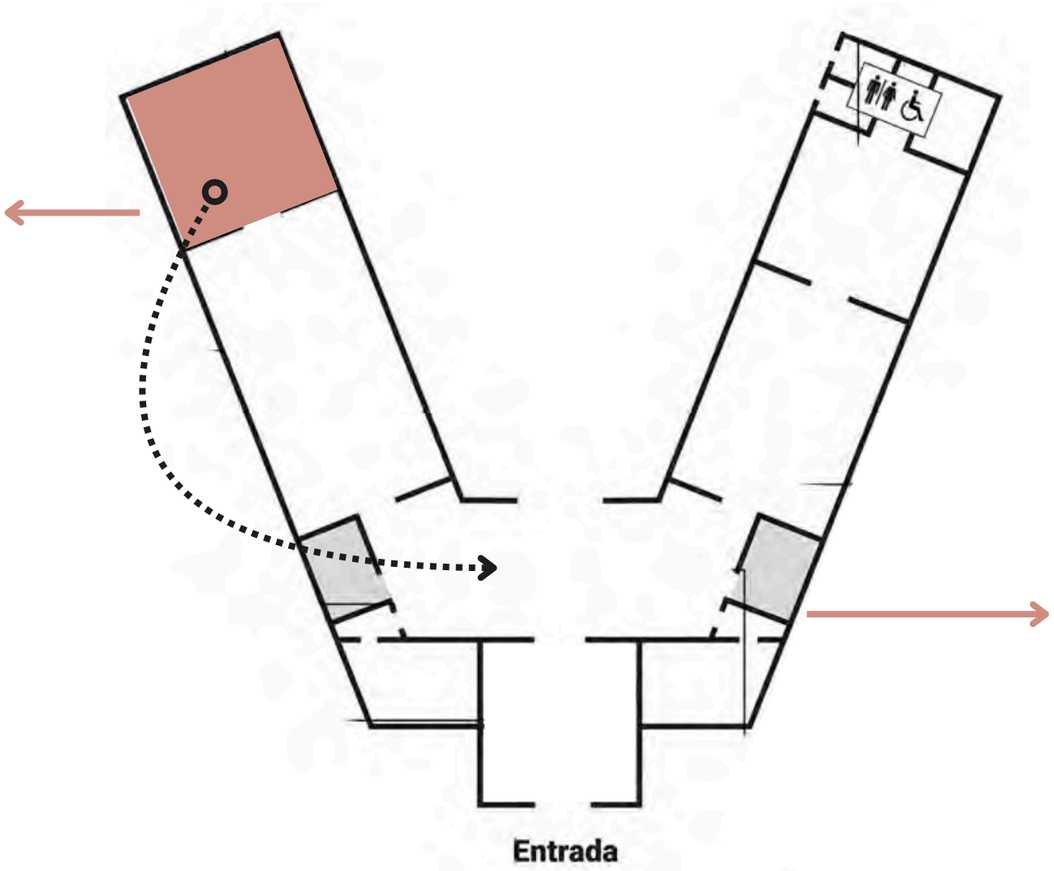


Estrategia de espacialidad

El salón de exposiciones temporales es un espacio muy divertido, te invita a conocer diferentes propuestas artísticas.

Mi estrategia es cambiar de lugar este espacio. ¿Por qué?

Si bien el salón es grande, es de los espacios más acotados en comparación a los demás salones.



Este salón está muy mal aprovechado porque es muy amplio y no tiene mucho contenido. Entonces me parece interesante armar un espacio que resalte y generar una buena impresión con las exposiciones temporales. De este modo, cada vez que vuelvas, te vas a encontrar con algo diferente.

Estrategia de Marketing

La tienda es simplemente un mobiliario olvidado en una esquina.

Me pareció una buena alternativa moverlo de lugar, esto permite que la tienda esté en un lugar fijo que no impida una correcta circulación y además, está antes de llegar a los baños, esto lo utilizo como estrategia de Marketing, ya que la mayoría de las personas precisan ir al baño, y de paso, visitan la tienda del museo.

En este mismo espacio está el salón recreativo para niños, ya que tienen los baños cerca y nunca están solos, gracias a la seguridad de la tienda.

Baños

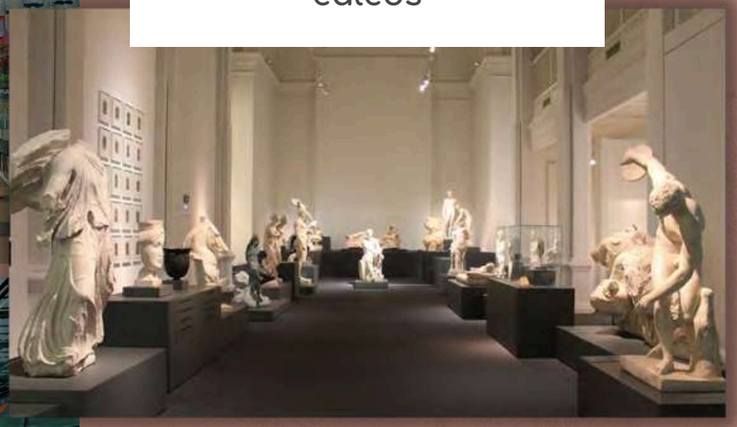
Sector recreativo para niños.

Tienda.



Moodboard





Orden y distinción de los calcos



Estructura metálica para espacios versátiles



Juego de proyecciones con sonidos





Materialidad estilo infantil para el sector de niños



Las luces de riel LED moldeables de KLM, brindan soluciones de iluminación innovadoras y de alta calidad.

Iluminación para las esculturas

Riel Magnetico Vonderk

Es un sistema de artefactos multifunción que ofrece una serie de soluciones lumínicas. Se combinan con un riel magnético alimentado con 48v, pudiendo ser utilizados como empotrados, aplicados o suspendidos, e instalarse en formas lineales tanto horizontal como vertical, llevando el concepto de iluminación más allá de todo lo conocido, adaptándose a cada visión de luz y espacio posible.



Medidas:

100mm x 50mm x 80mm.







Iluminación para las esculturas

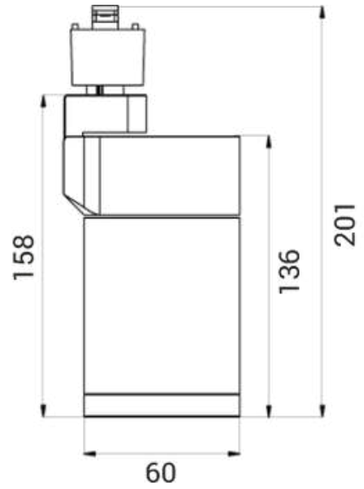
SPOT de la gama FALCO.

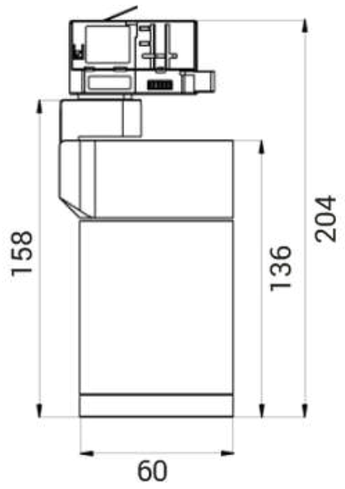
Desde ángulos muy reducidos (a partir de 6º) hasta iluminación con haz de luz cuadrado, rectangular así como líneas de distintos tamaños y proporciones es lo que la gama Falco proporciona, siendo un producto ideal para resaltar esculturas y obras de pequeñas dimensiones aunque posean formas poco habituales.

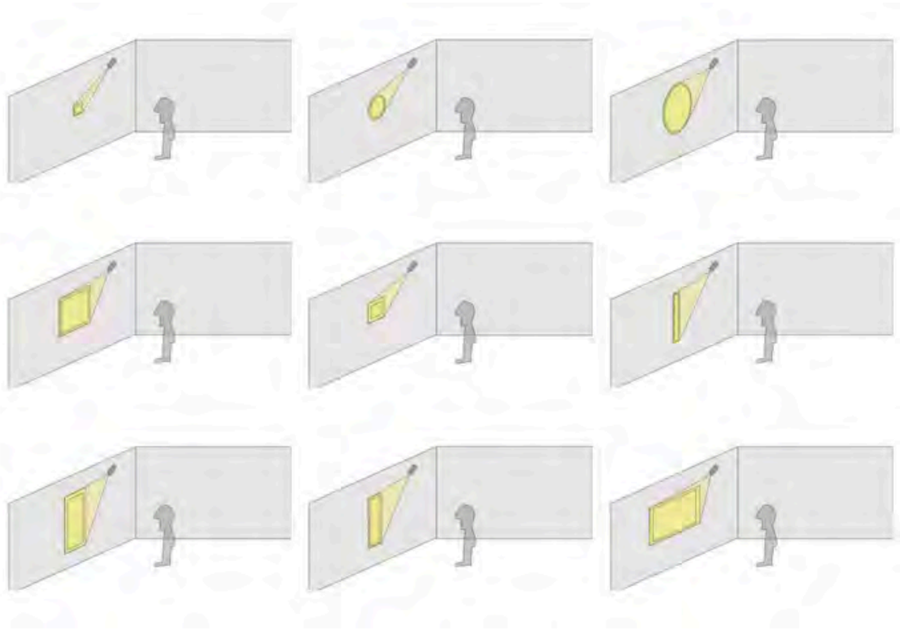
Presentación:

- Diseño muy compacto y vanguardista con driver integrado.
- 4 métodos de instalación disponibles.
- 360º de rotación horizontal y 90º de ajuste vertical.
- Cuerpo fabricado íntegramente en aluminio.
- 8 ópticas opcionales con diferentes haz de luz con formas geométricas.
- Soporta diversos sistemas de control y regulación: DALI, Casambi, 1-10V, Blu2light, corte de fase, y regulación en foco con dispositivo integrado.









08.
SEÑALÉTICA

MARCO PROYECTUAL



TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

Propuesta:

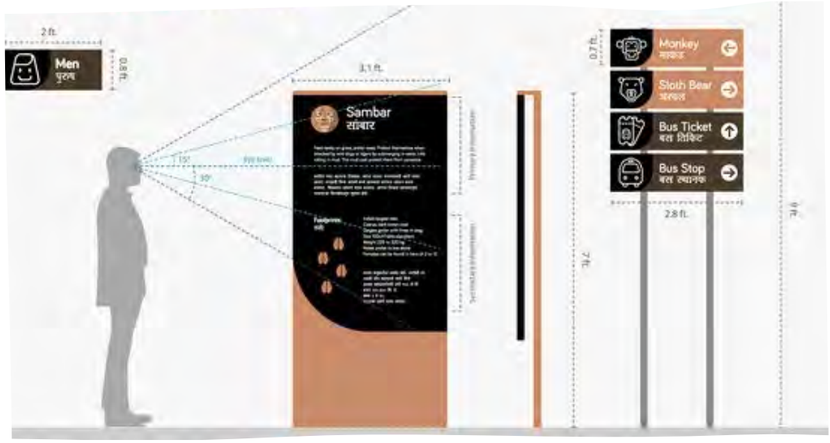
Mi idea es dividir los salones de otra forma y nombrarlos de una manera más sintética, para facilitar la señalización de los mismos. Generando así, una cierta incertidumbre para conocer el espacio.
En cada salón habrá una descripción del tipo de arte que se encuentre allí.

Ejemplo:

Original: Salón 2 - Exposiciones temporales.

Propuesta: Salón 2 - Salón Efímero.

También tengo en cuenta el tamaño de la señalética, para que sea de fácil lectura y comprensión. Esto incluye a todas las personas, videntes, no videntes y disléxicos.







Nombres de los salones

Salón 1: Salón Clasicismo
Recepción + Arte Manierista y Renacentista.

Salón 2: Salón Efímero
Exposiciones Temporales.

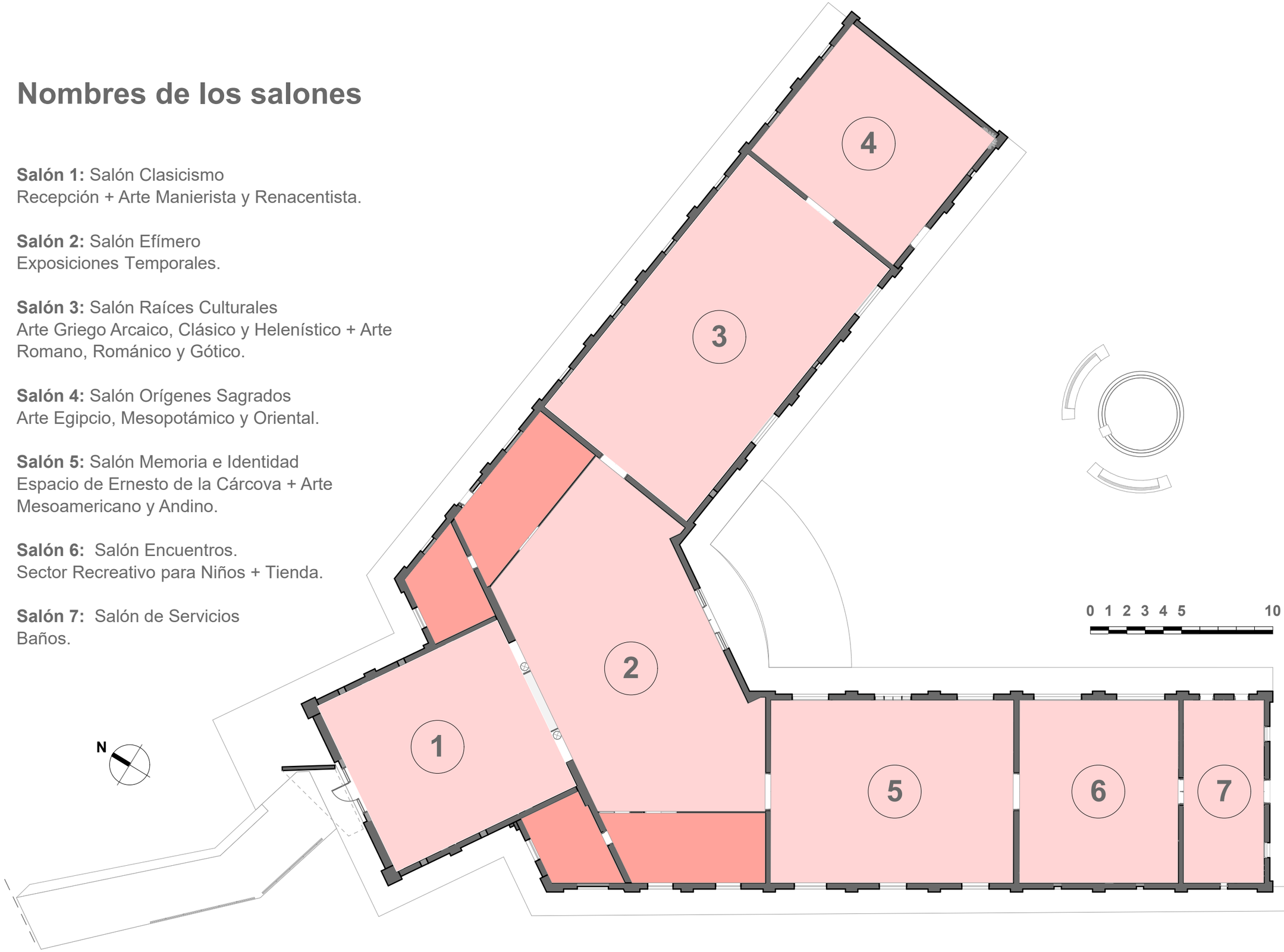
Salón 3: Salón Raíces Culturales
Arte Griego Arcaico, Clásico y Helenístico + Arte Romano, Románico y Gótico.

Salón 4: Salón Orígenes Sagrados
Arte Egipcio, Mesopotámico y Oriental.

Salón 5: Salón Memoria e Identidad
Espacio de Ernesto de la Cárcova + Arte Mesoamericano y Andino.

Salón 6: Salón Encuentros.
Sector Recreativo para Niños + Tienda.

Salón 7: Salón de Servicios
Baños.



Especificaciones técnicas

Material de construcción: PLA
El Polylactic acid (ácido poliláctico) se trata de un material plástico a base de vegetales. Comúnmente, utiliza almidón de maíz como materia prima, aunque también se fabrica a partir de raíces de tapioca o caña de azúcar. Se utiliza en la impresión 3D

También contienen una imagen de las obras que se encontrarán en el salón, para una mejor comprensión.

Cada salón estará identificado por un color en especial, esto ayuda a ubicarse de una forma más rápida.

Los números son grandes y tienen un contraste fuerte con el fondo para una mejor compresión.



Toda la cartelería está escrita con fuente apta para personas con dislexia.

Medidas



Ejemplos de la señalética:









Tótem informativo:

Es importante que haya un tótem informativo en el museo, para que los visitantes puedan ubicarse fácilmente.
No sólo habrá tótems para la sectorización, sino también, para dar informes diarios.

Imagen de referencia:





Tarjetas descriptivas de cada obra:

La tarjeta descriptiva de cada escultura está diseñada para proporcionar información detallada y accesible a todos los visitantes.

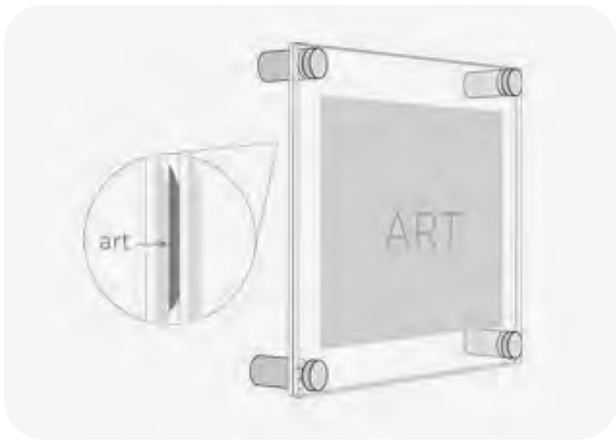
En ella se incluyen los datos esenciales de la obra, como su nombre, el autor, el año de creación y el tipo de arte al que pertenece. Además de la información escrita, cuenta con relieve en braille para facilitar su lectura a personas con discapacidad visual.

Para complementar la experiencia, se incorpora un código QR que permite reproducir en audio una descripción detallada de la obra, incluyendo sus características y contexto histórico. Esta propuesta busca integrar tecnología y accesibilidad, asegurando que el arte pueda ser apreciado por todos.

El material que se utilizará para los mismos será el acrílico grabado. Se puede grabar con láser para crear el relieve del braille y la información en tinta.







9. ESTUDIAR EL ARTE

MARCO PROYECTUAL

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



Características según la época

ARTE RENACENTISTA

El arte renacentista se desarrolló en Europa principalmente durante los siglos XV y XVI, marcando la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

- Simetría y proporción.
- Arcos de medio punto.
- Paleta de colores cálidos y terrosos como el beige, ocre, terracota y el dorado.
- Contrapposto en las esculturas, el cual genera dinamismo.
- Figuras en poses naturales y expresivas.

Transmite equilibrio, armonía y racionalidad, reflejando la búsqueda de la belleza ideal basada en la proporción y la simetría.



Características según la época

ARTE MANIERISTA





El arte manierista (1520-1600) surge como una evolución del Renacimiento, pero con un enfoque más expresivo, sofisticado y dinámico.

- Uso inesperado de columnas, nichos y molduras.
- Arcos de medio punto.
- Efectos visuales y perspectiva ilusionista.
- Iluminación teatral y contrastes marcados.
- Mármol y estuco en tonos fríos como: blanco, gris y azulados con toques dorados.

Transmite sofisticación, tensión y artificio, alejándose de la armonía renacentista para explorar composiciones más complejas y dinámicas.

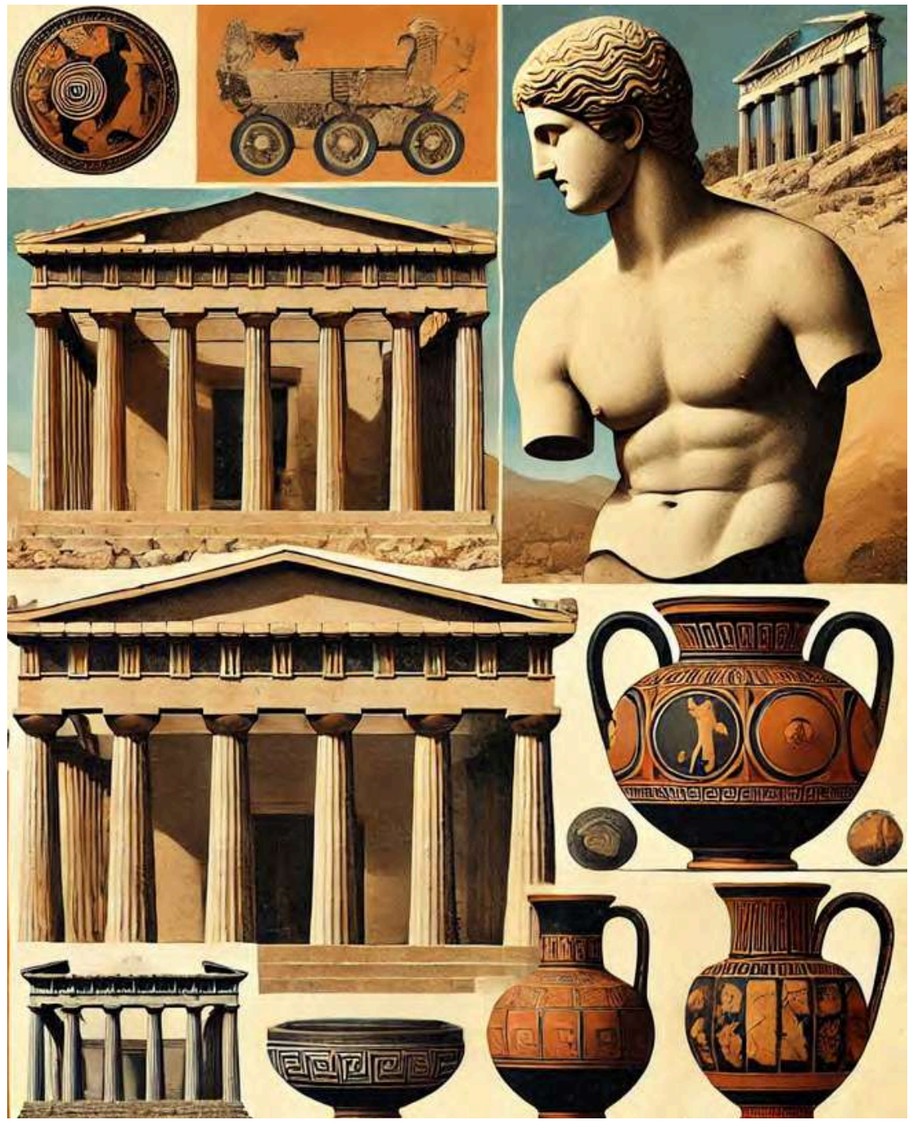
Características según la época

ARTE GRIEGO ARCAICO

El arte griego arcaico (aproximadamente 700-480 a.C.) fue la etapa previa al arte clásico, caracterizándose por la influencia egipcia.

- Luz natural predominante.
- Solados de piedra o mosaicos rudimentarios.
- Figuras arcaicos como los Kouroi y Korai.
- Motivos geométricos.
- Paleta de colores en tonos tierra; ocre, rojo, negro y blanco.

Transmite rigidez, orden y solemnidad, reflejando una fase de transición entre las influencias egipcias y el realismo del periodo clásico.



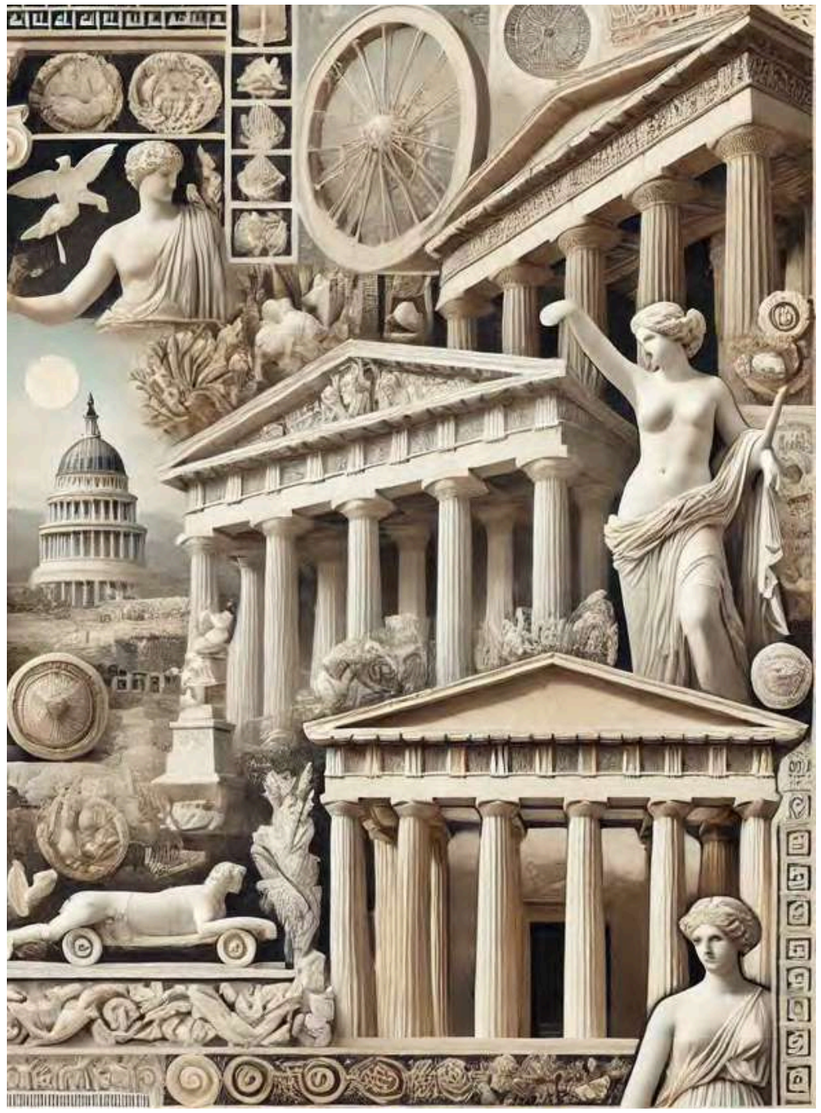
Características según la época

ARTE GRIEGO CLÁSICO

El arte clásico griego (aproximadamente 480-323 a.C.) representa el ideal de armonía, proporción y belleza.

- Columnas dóricas, jónicas y corintias.
- Simplicidad y simetría.
- Iluminación predominante.
- Esculturas con anatomía idealizada.
- Paleta de colores suaves y naturales.

Transmite equilibrio, armonía y perfección, reflejando los ideales de belleza y racionalidad de la Antigua Grecia.



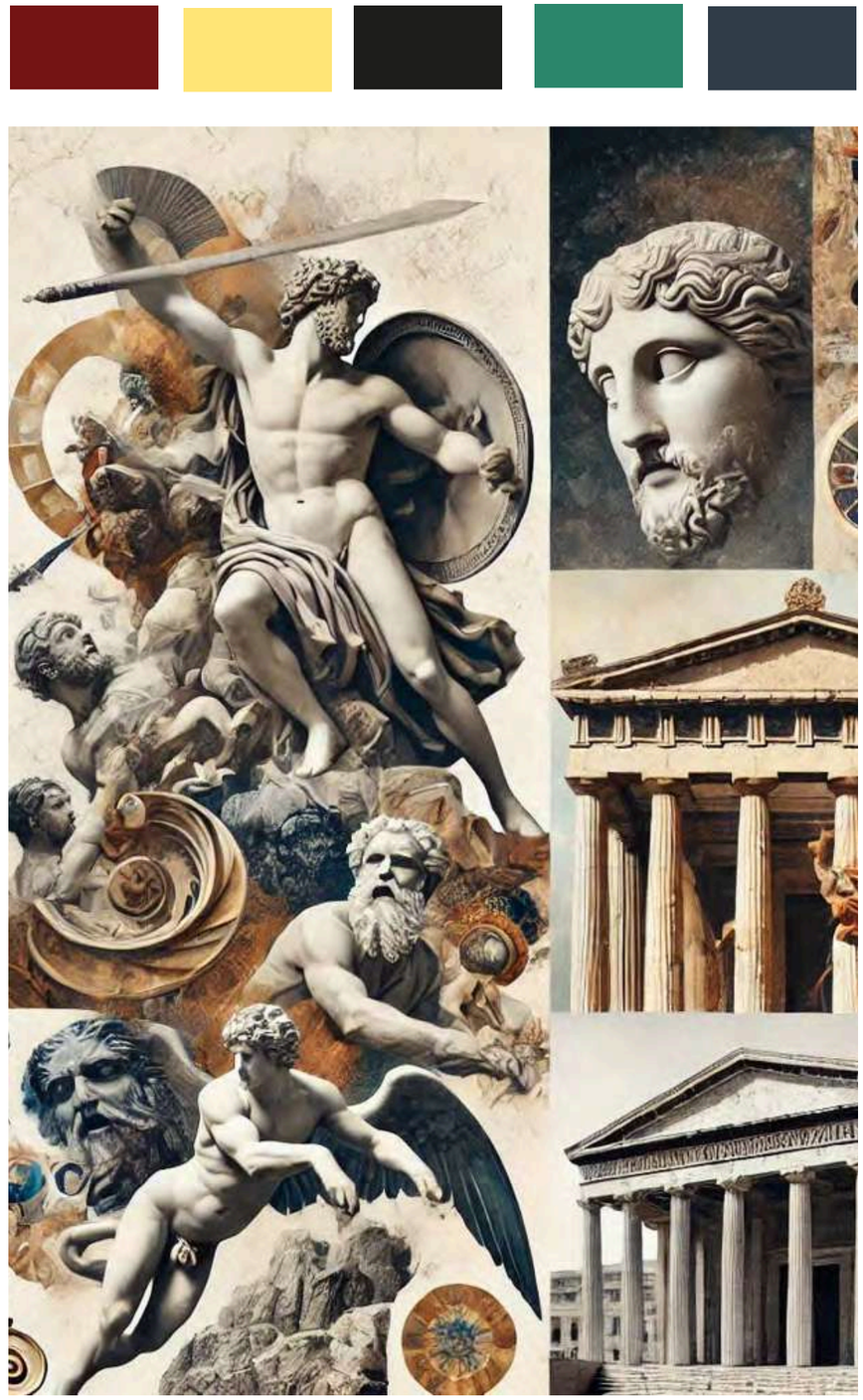
Características según la época

ARTE HELENÍSTICO

El arte helenístico (323-31 a.C.) marca la evolución del arte griego tras la muerte de Alejandro Magno, destacándose por su dinamismo, realismo y expresividad dramática.

- Contraste de luz y sombra.
- Uso de metales y piedras preciosas.
- Esculturas con realismo extremo.
- Paleta cromática muy vibrante, donde se utilizan colores como el rojo, amarillo, negro, verde, azul, púrpura y marrón.

Transmite dinamismo, dramatismo y emoción, reflejando una estética más expresiva y realista en comparación con la serenidad del arte clásico.



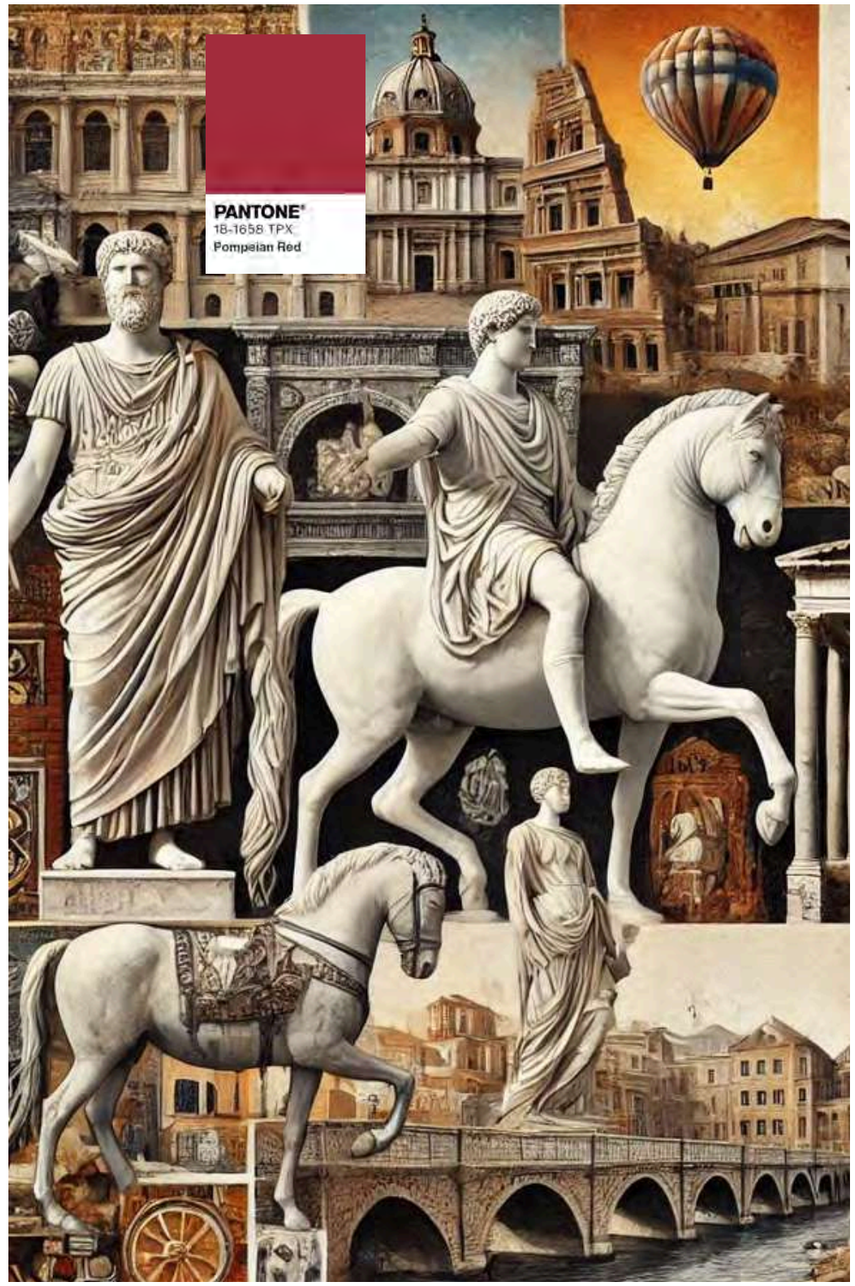
Características según la época

ARTE ROMANO

El arte romano (753 a.C. - 476 d.C.) se caracteriza por su monumentalidad, funcionalidad y eclecticismo.

- Frescos murales con perspectiva y profundidad.
- Paleta cromática vibrante; rojo pompeyano, amarillo ocre, negro, verde.
- Elementos ornamentales geométricos y mitológicos.
- Símbolos de poder y victoria.
- Relieves y esculturas con temas militares y divinos.

Transmite grandeza, poder y funcionalidad, reflejando la solidez y el orden del Imperio Romano.



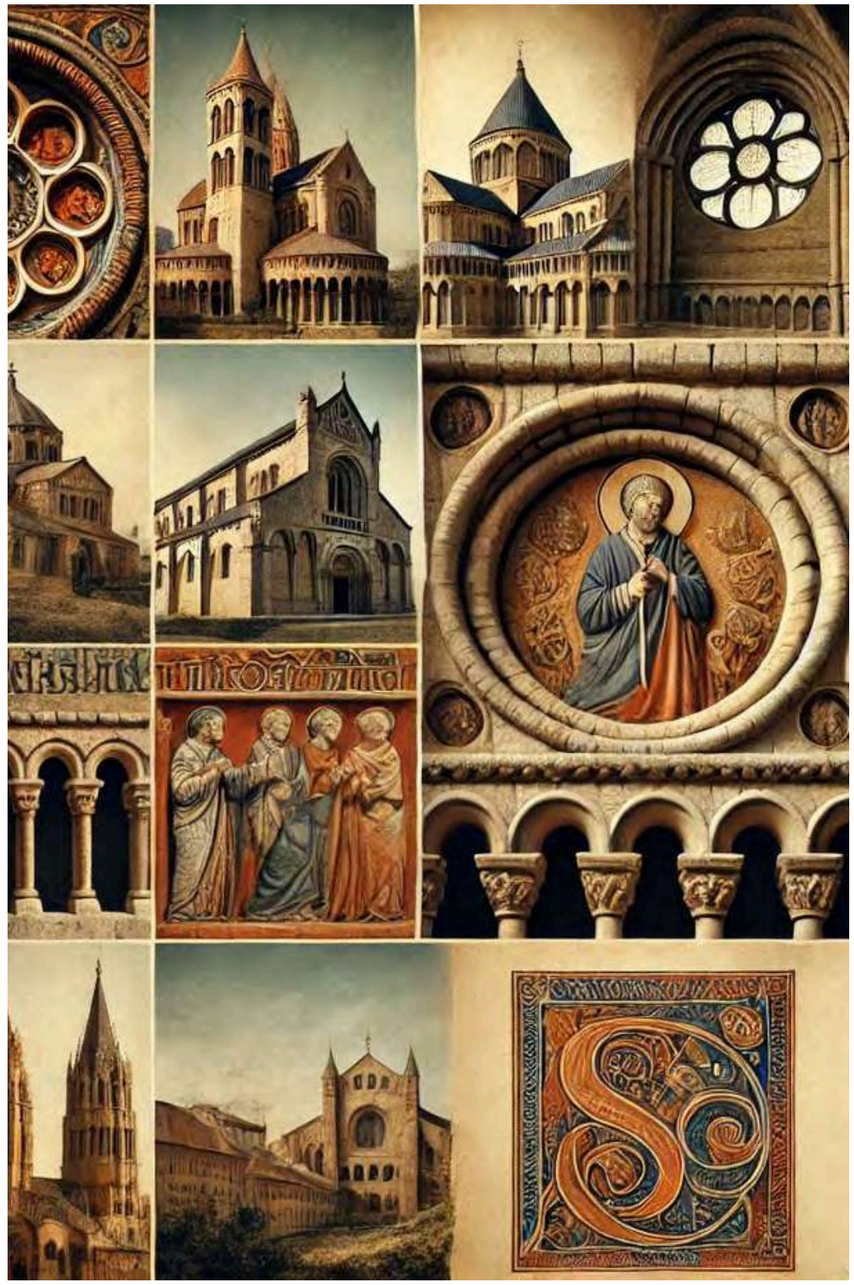
Características según la época

ARTE ROMÁNICO

El arte románico (siglos XI-XIII) fue el primer gran estilo artístico de la Europa medieval, influenciado por el arte romano, paleocristiano, bizantino y germánico.

- Relieves en capiteles, portadas y tímpanos.
- Distribución simétrica y ordenada.
- Iluminación tenue.
- Motivos geométricos y vegetales estilizados.
- Monumentalidad y peso visual.

Transmite fuerza, solemnidad y espiritualidad, con una atmósfera de recogimiento y misticismo.



Características según la época

ARTE GÓTICO

El arte gótico se desarrolló entre los siglos XII y XV, sucediendo al románico y precediendo al Renacimiento. Surgió en Francia y se expandió por toda Europa.

- Arcos apuntados (ojivales).
- Esculturas integradas a la arquitectura.
- Gárgolas y quimeras.
- Tracería o calados en piedra.
- Esculturas con más naturalismo y expresividad.

Transmite elevación, espiritualidad y majestuosidad, generando una sensación de asombro y trascendencia.



Características según la época

ARTE
EGIPCIO ANTIGUO

El arte egipcio antiguo abarca un período muy amplio, desde aproximadamente el 3200 a.C. hasta el 30 a.C.

- Muebles simbólicos de la épocas, con rasgos de animales.
- Murales con relieves y jeroglíficos que narren historias o escenas de la vida egipcia.
- Iluminación al estilo de las antorchas.

Transmite grandeza, solemnidad y eternidad, reflejando la fuerte conexión de esta civilización con la religión y la vida después de la muerte.



Características según la época

ARTE MESOPOTÁMICO

El arte mesopotámico se desarrolló en la región de Mesopotamia (actual Irak, Siria y parte de Irán) entre aproximadamente el 4000 a.C. y el 539 a.C.

- Se destacan las civilizaciones de Sumeria, Asiria y Babilonia.
- Molduras o paneles en las paredes con relieves que imiten las representaciones de los Diosas, animales mitológicos y escenas de la vida cotidiana.
- Luz tenue e indirecta que resalte los relieves y detales de las esculturas.

Transmite grandeza, poder y espiritualidad, reflejando la organización jerárquica de sus civilizaciones y su vínculo con lo divino.



Características según la época

ARTE ORIENTAL

El arte oriental no tiene una época específica porque es el que más territorio y años abarca, se desarrollaron varios tipos de arte en distintas épocas y culturas. Pero se estima que comenzó en el 2500 a.C. (Valle del Indo) hasta la actualidad.

- Representaciones de dioses hindúes como Vishnu, Shiva y Brahma.
- Materiales como arenisca, bronce y mármol.
- Representaciones de flores de loto, árboles sagrados y animales míticos.
- Colores vibrantes como rojo, azul, dorado y verde.
- Motivos florales y geométricos en tejidos y cerámicas.

Transmite espiritualidad, simbolismo y conexión con la naturaleza y lo divino.



Características según la época

ARTE MESOAMERICANO

El período entre 2300 a.C a 100 d.C es conocido como Preclásico.

- Formas geométricas y simetría. Ejemplo: escalones, triángulos, espirales, inspirados en los templos piramidales).

- Paleta de colores que combinan tonos terracota, ocre, verde jade y rojo.

- Iluminación tenue. Que aparente ser natural.

- Aromas como el incienso de Copal.

Transmite una profunda conexión con la espiritualidad, la naturaleza y el ciclo de la vida.



Características según la época

ARTE ANDINO

Las primeras culturas (Recuay) se desarrollaron en la región de la sierra Ancash desde el 200 d.C. hasta el 600 d.C.

- Muros de piedra pulida, inspirados en la arquitectura Inca.
- Colores vibrantes como rojo, naranja, amarillo, azul, verde, los cuales también se combinan con tonos neutros como gris piedra o beige.
- Diseños geométricos y simbólicos: zigzag, espirales y patrones escalonados.
- Iluminación cálida.
- Aromas como el incienso de hierbas andinas como la muña o el palo santo.

Transmite conexión con la tierra, el misticismo y una profunda riqueza cultural.



Caracterización de cada salón

Actualmente los salones no tienen nombre ni una identificación puntual. Por eso, se me ocurrió la idea de nombrarlos teniendo en cuenta el tipo de arte que se encuentra allí.
Los nombres se sintetizan en las épocas y los orígenes que muestra cada sector.
Quiero dejar la impronta en el nombre de cada sector y su explicación.

- **Salón 1 - Salón del Clasicismo:**
  Representa el esplendor del arte renacentista y manierista, basado en los ideales de la antigüedad clásica y la búsqueda de la perfección estética.

- **Salón 2 - Salón Efímero:**
  Destaca el carácter temporal de las exposiciones, un espacio dinámico y cambiante.

- **Salón 3 - Salón de las Raíces Culturales:**
  Une el legado de las civilizaciones griega y romana con la evolución artística medieval, mostrando sus bases culturales compartidas.

- **Salón 4 - Salón de los Orígenes Sagrados:**
  Refleja el fuerte vínculo entre arte y religión en las culturas egipcia, mesopotámica y oriental.

- **Salón 5 - Salón de la Memoria y la Identidad:**
  Homenajea a Ernesto de la Cárcova y resalta el arte mesoamericano y andino como expresiones de identidad y legado cultural.

- **Salón 6 - Salón Lúdico y Comercial:**
  Integra un espacio recreativo y una tienda, combinando el juego con la experiencia de compra.

- **Salón 7 - Salón de Servicios:**
  Espacio funcional destinado a las necesidades básicas de los visitantes.

10.
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

MARCO PROYECTUAL

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes





Vista - Fachada

0 1 2 3

| Fachada Diurna

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

Planta Baja - Museo Cárcova

0 1 2 3 4 5

Planta general del Museo

La distribución espacial se organiza en función de un recorrido fluido que permite la correcta apreciación de las obras, facilitando su comprensión a través de una secuencia clara y ordenada. Se priorizó la relación entre las salas y la circulación, asegurando que cada espacio contribuya a la narrativa expositiva. La materialidad respeta la identidad histórica del museo. La iluminación natural y artificial se trabajó estratégicamente para resaltar las piezas exhibidas y mejorar la experiencia del visitante.



Salón 01 - Clasicismo

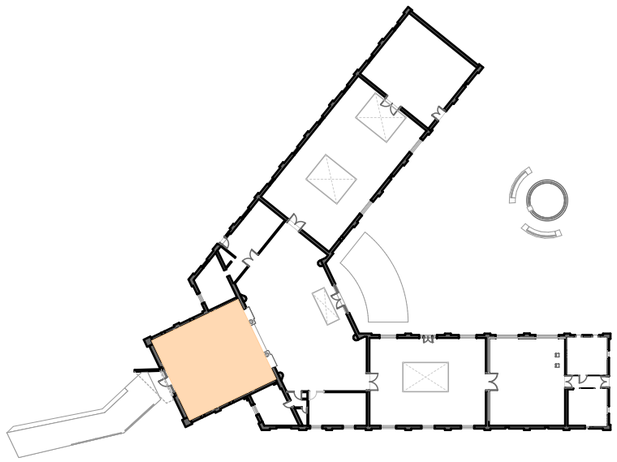
Recepción

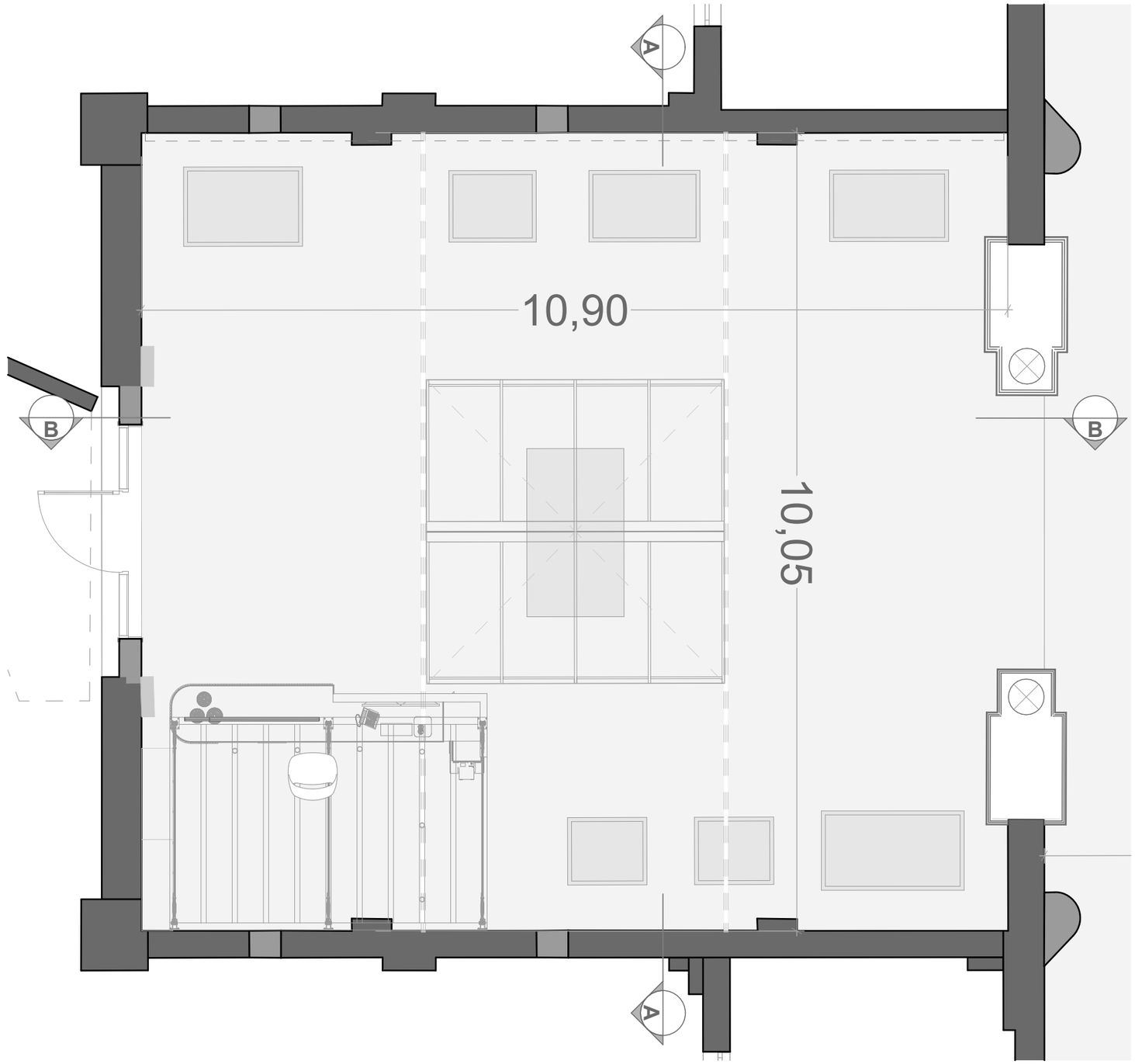
(1) Salón arte renacentista y manierista.

Descripción:

Este espacio introduce al visitante en el recorrido del museo, combinando la recepción con una exposición dedicada al arte Renacentista y Manierista. La recepción está diseñada como un área de bienvenida funcional y accesible, con señalética clara y mobiliario integrado al concepto del museo.

Planta de referencia





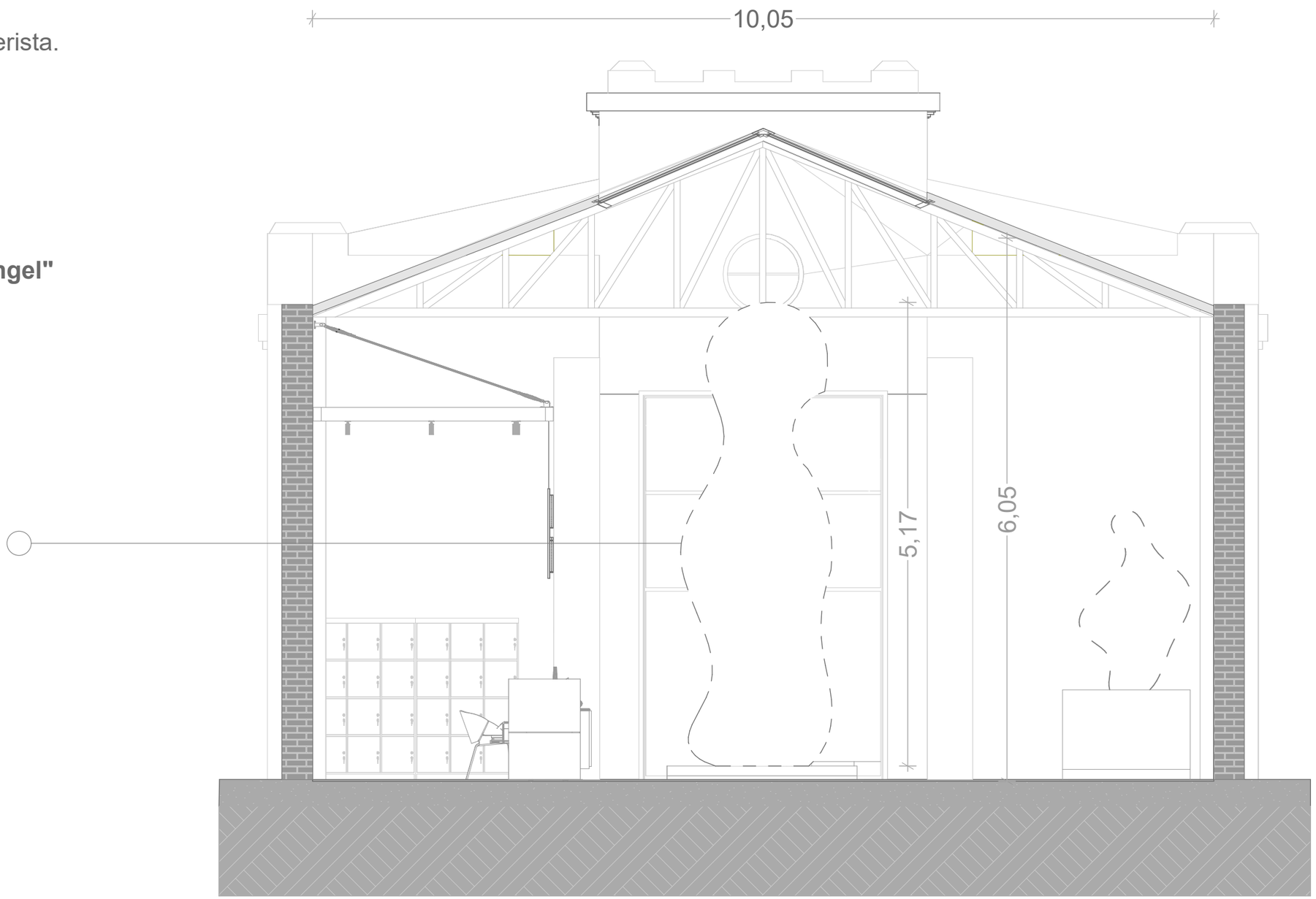
Salón 01 - Clasicismo

Recepción

(1) Salón arte renacentista y manierista.

Escultura "David de Miguel Ángel"





Corte Transversal A-a

0 1 2 3

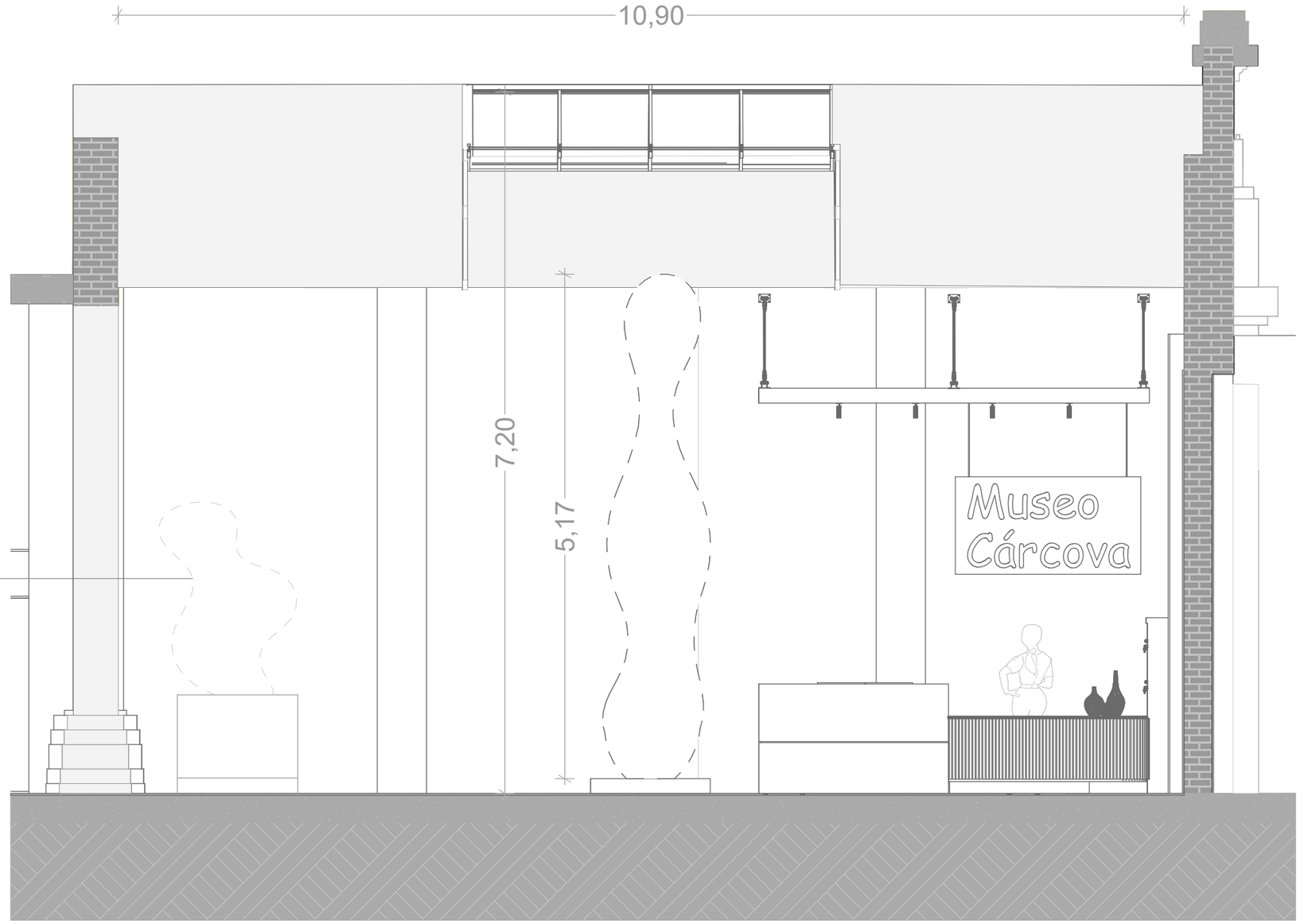
Salón 01 - Clasicismo

Recepción

(1) Salón arte renacentista y manierista.

Escultura "La Piedad del Vaticano"





Corte Longitudinal B-b

0 1 2 3

01 | Salón Clasicísmo

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

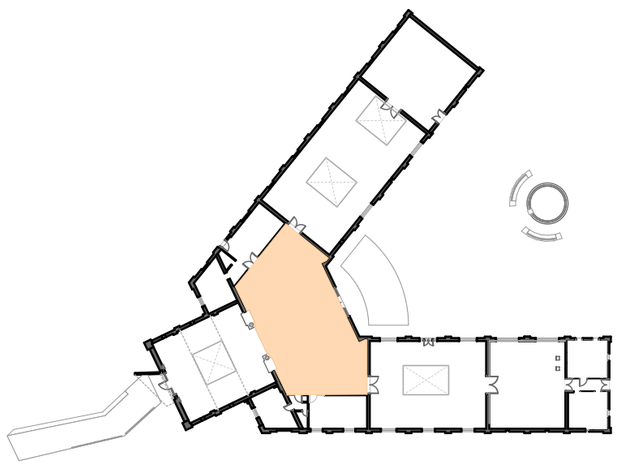
Salón 02 - Salón Efímero

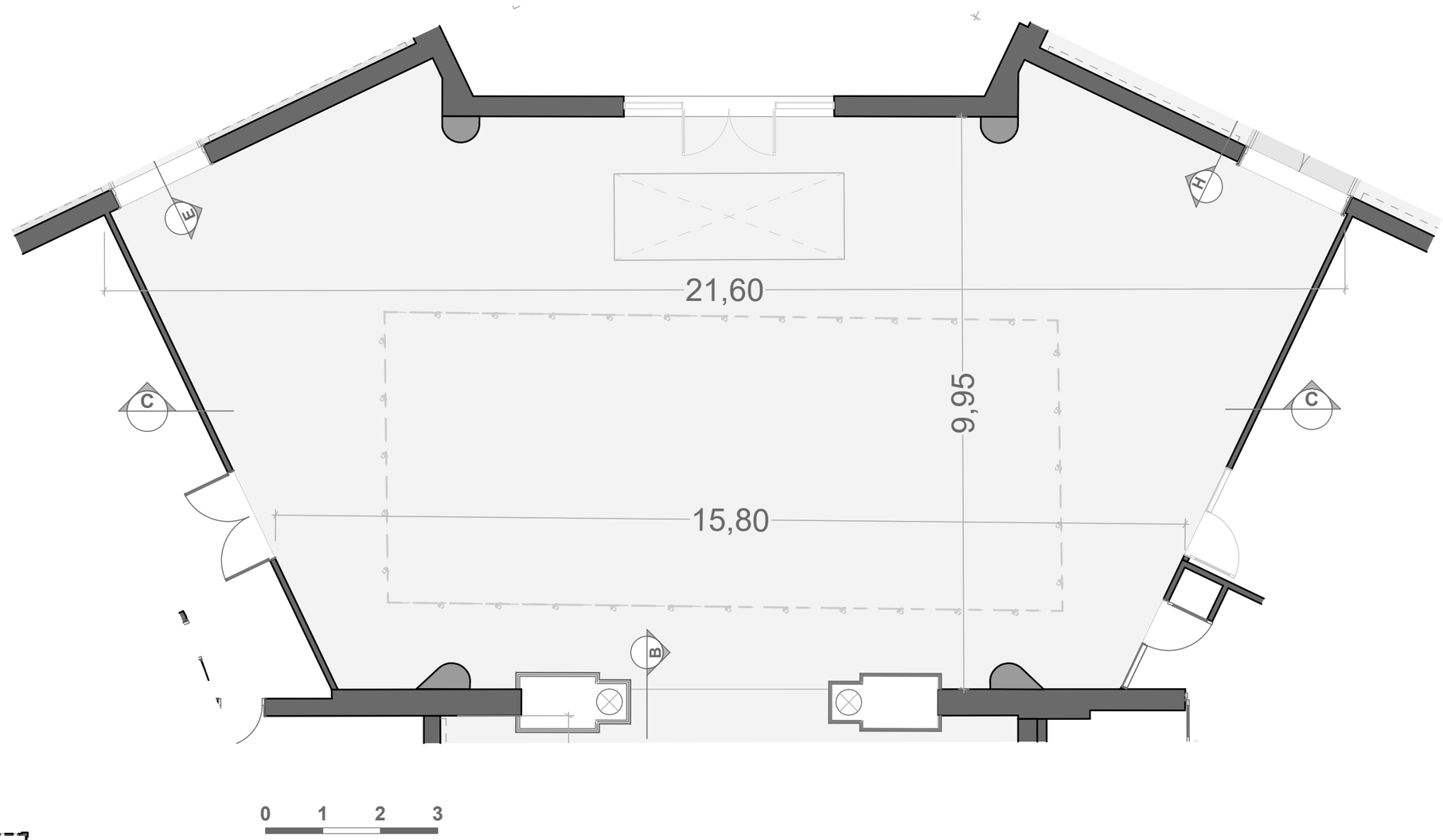
(2) Salón arte temporal.

Descripción:

Este espacio se pensó para presentar exposiciones temporales, permitiendo una renovación constante de su contenido. Su configuración flexible, sin mobiliario fijo, facilita la adaptación a diversas muestras y montajes. Cuenta con un sistema de cielorraso equipado con iluminación ajustable y ganchos para la instalación de cortinas o elementos expositivos.

Planta de referencia





Salón 02 - Salón Efímero

(2) Salón arte temporal.

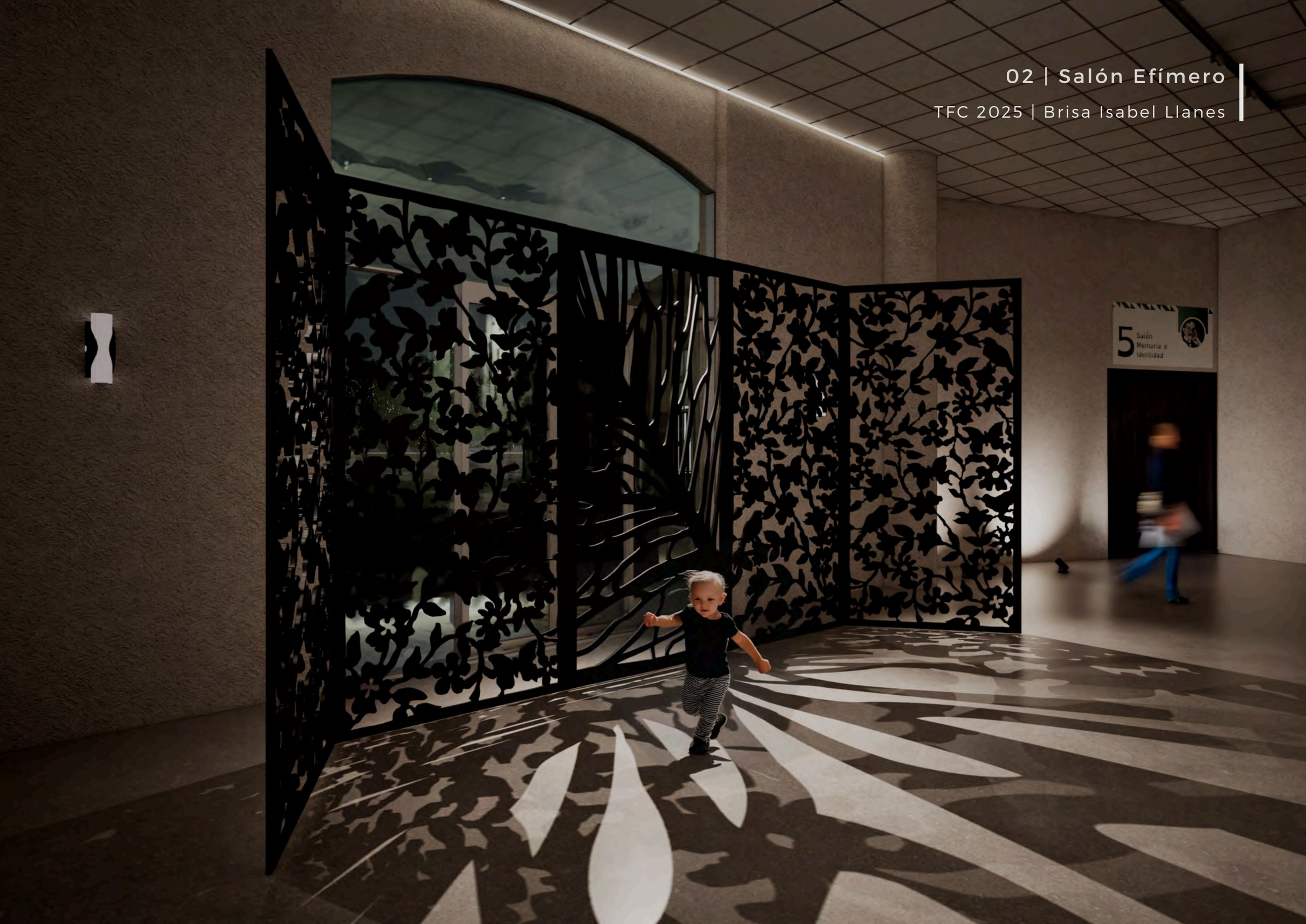


Corte Longitudinal C-c

0 1 2 3

02 | Salón Efímero

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



02 | Salón Efímero

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

02 | Salón Efímero

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

02 | Salón Efímero

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



Salón 03 - Raíces Culturales

3 Salón arte griego arcaico, clásico y helenístico.

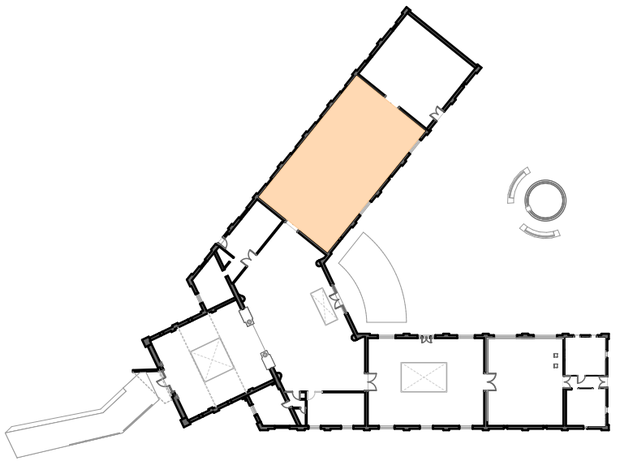
4 Salón arte romano, románico y gótico.

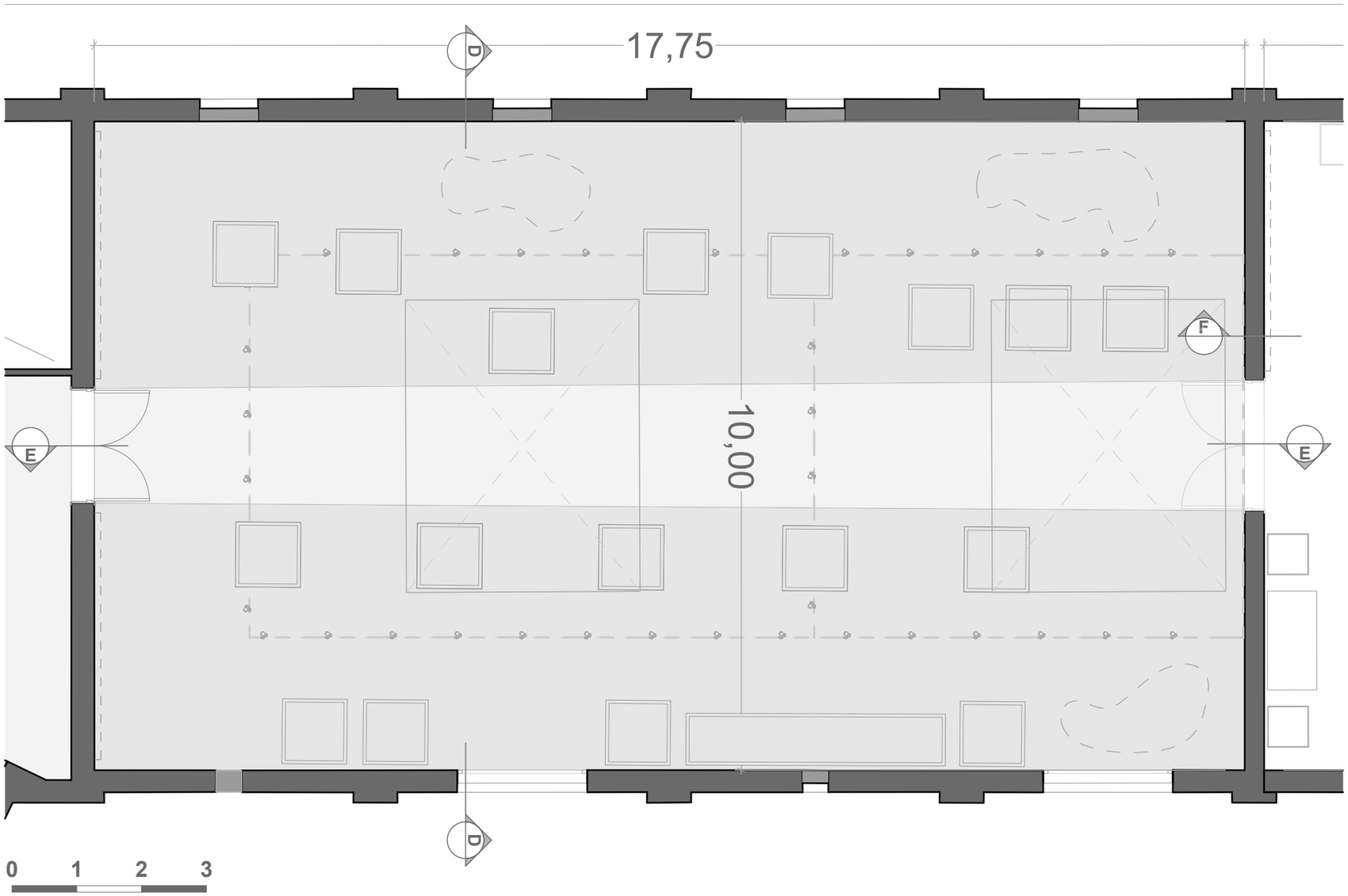
Descripción:

El salón 3 exhibe la evolución desde la monumentalidad romana hasta la espiritualidad medieval. Se destacan esculturas con una ambientación que resalta la solidez material y la iluminación evocativa del arte gótico.

El salón 4 presenta su transición desde la rigidez geométrica hasta el idealismo y dinamismo escultórico. La exhibición y la iluminación resaltan la evolución de la anatomía y la expresión en las obras.

Planta de referencia

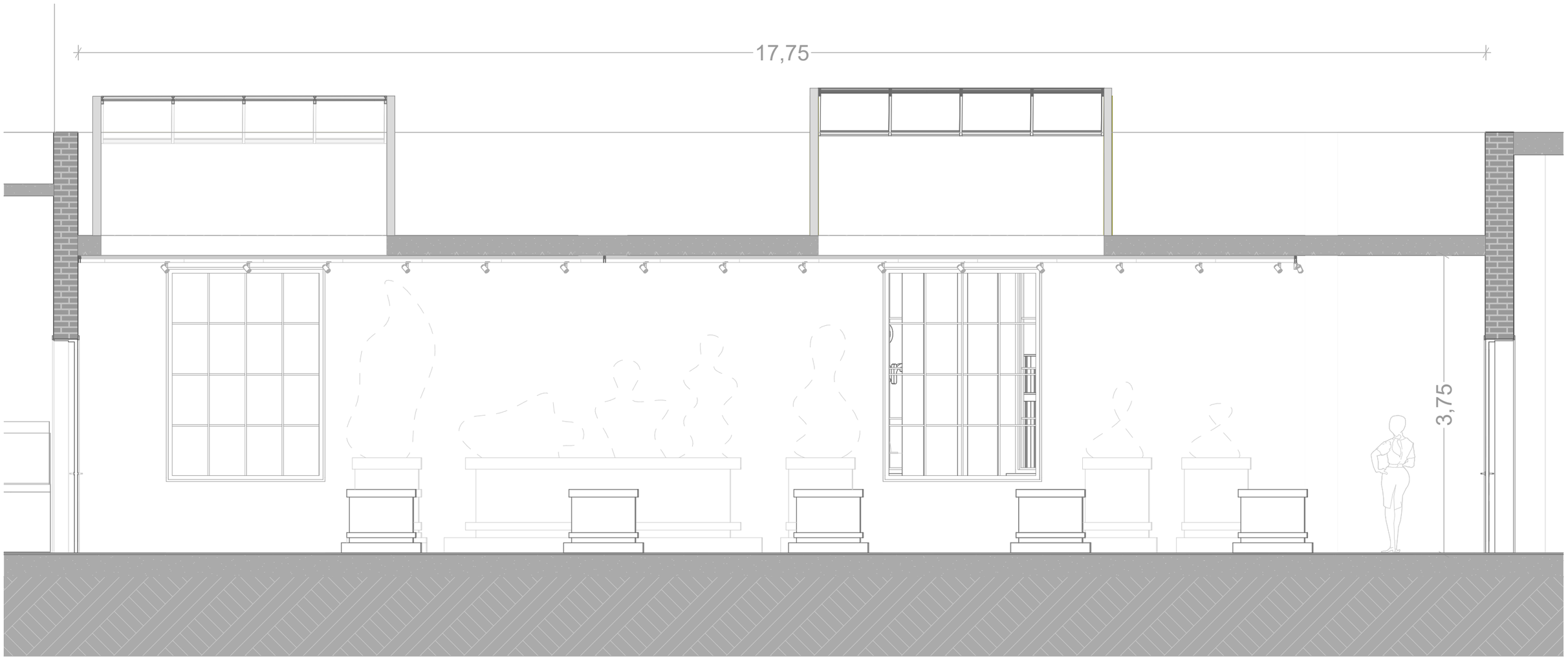




Salón 03 - Raíces Culturales

3 Salón arte griego arcaico, clásico y helenístico.

4 Salón arte romano, románico y gótico.



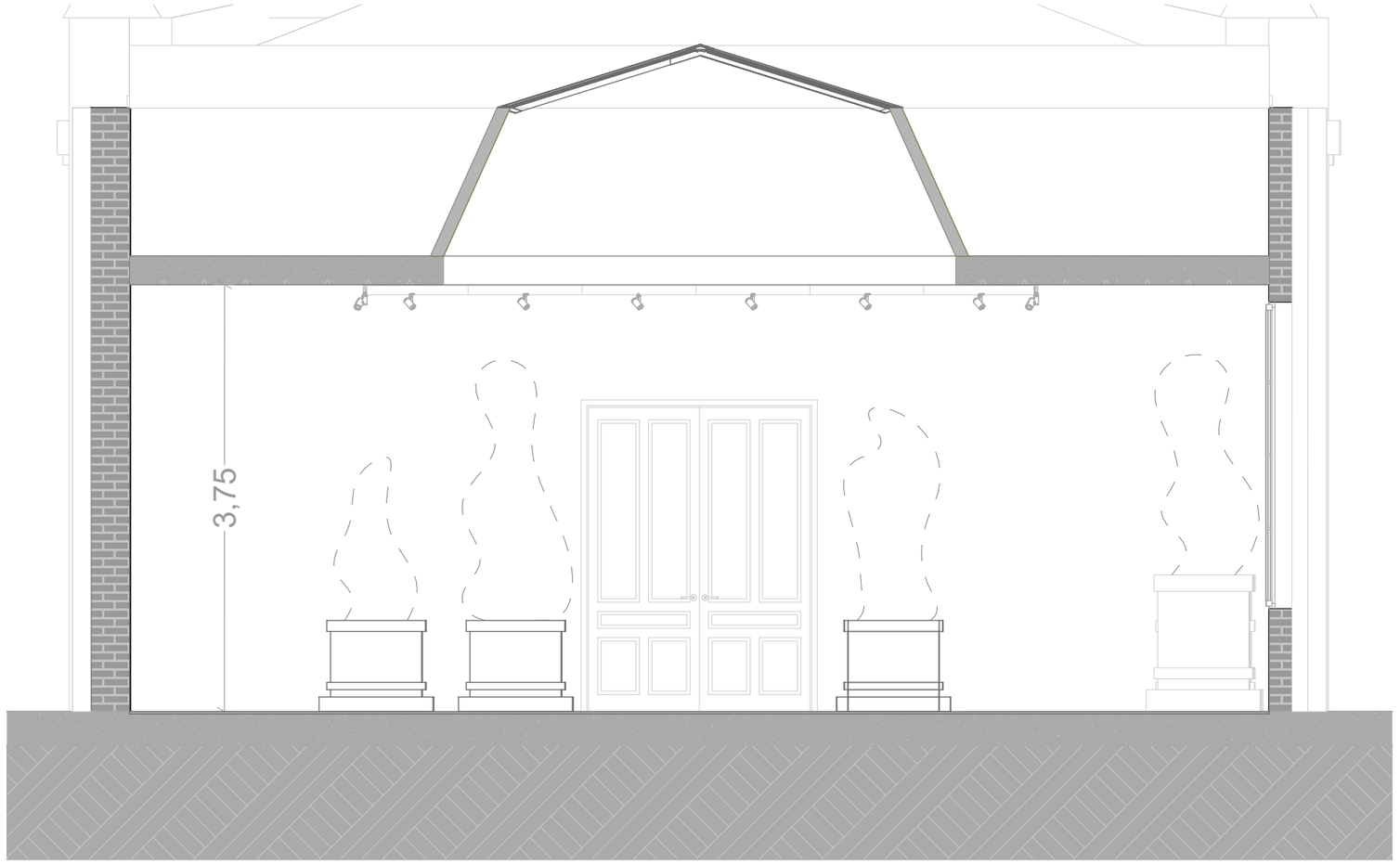
Corte Longitudinal E-e

0 1 2 3

Salón 03 - Raíces Culturales

(3) Salón arte griego arcaico, clásico y helenístico.

(4) Salón arte romano, románico y gótico.



Corte Transversal D-d

0 1 2 3

03 | Salón Raíces Culturales

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

03 | Salón Raíces Culturales

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

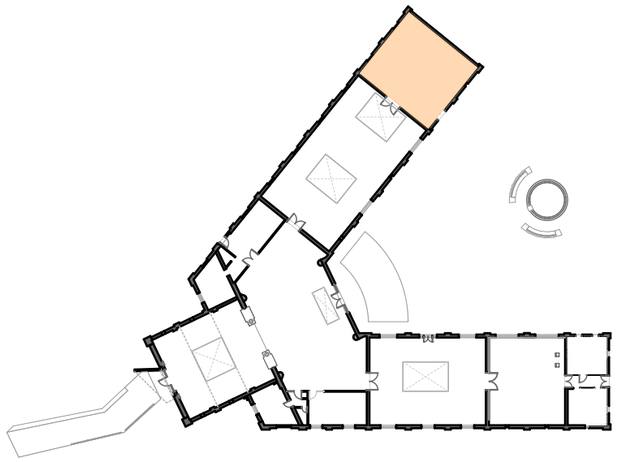
Salón 04 - Orígenes Sagrados

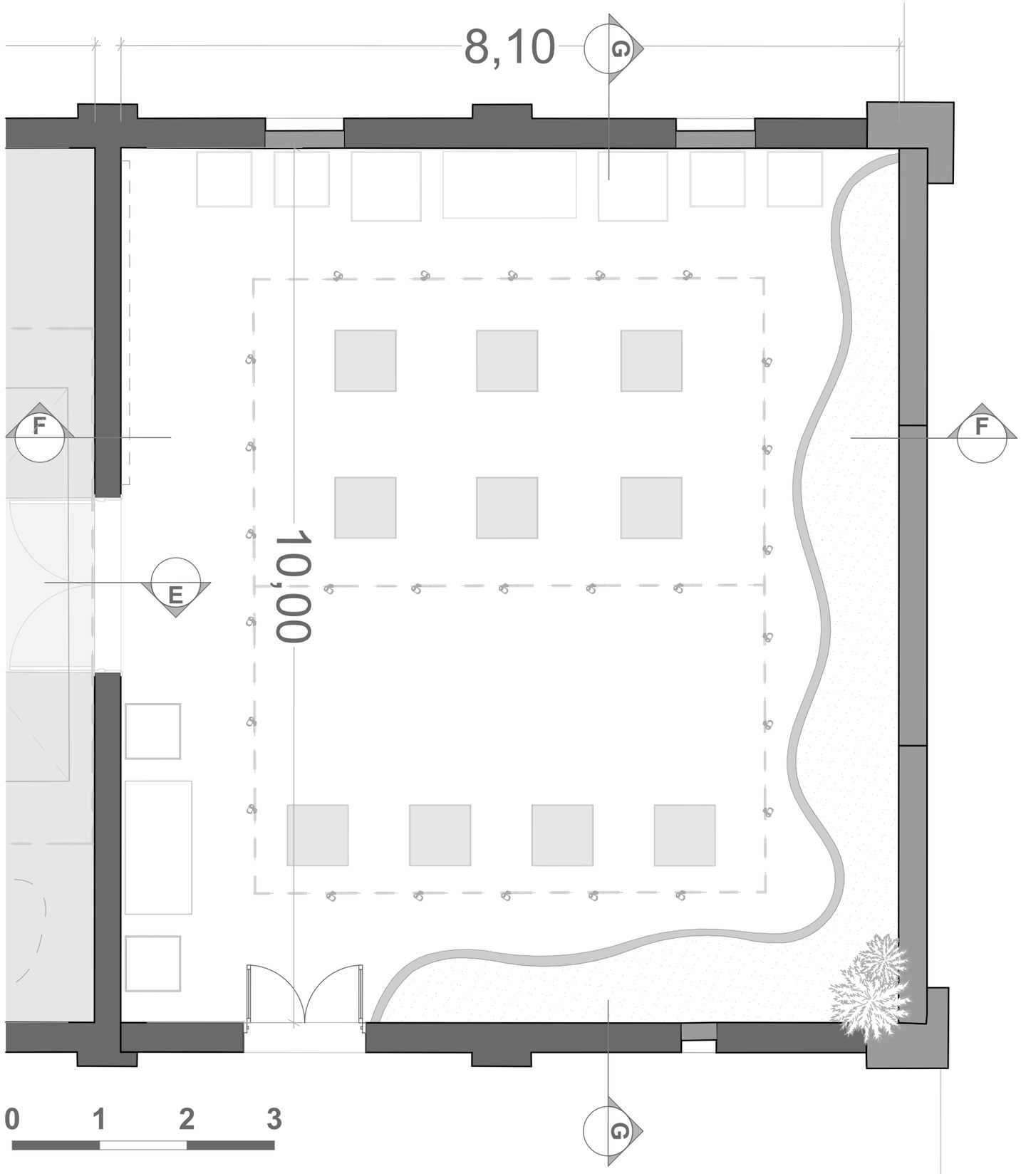
(5) Salón de arte egipcio antiguo, mesopotámico y oriental.

Descripción:

Este espacio busca transmitir la esencia simbólica y ritual de las civilizaciones antiguas. La disposición de las piezas enfatiza la jerarquía y frontalidad del arte Egipcio. En la sección de arte Mesopotámico, los materiales y texturas evocan la solidez de sus construcciones, destacando la narrativa visual de sus estelas y bajorrelieves. El arte Oriental se presenta en un ambiente armónico y equilibrado, con detalles que reflejan su carácter decorativo y espiritual.

Planta de referencia



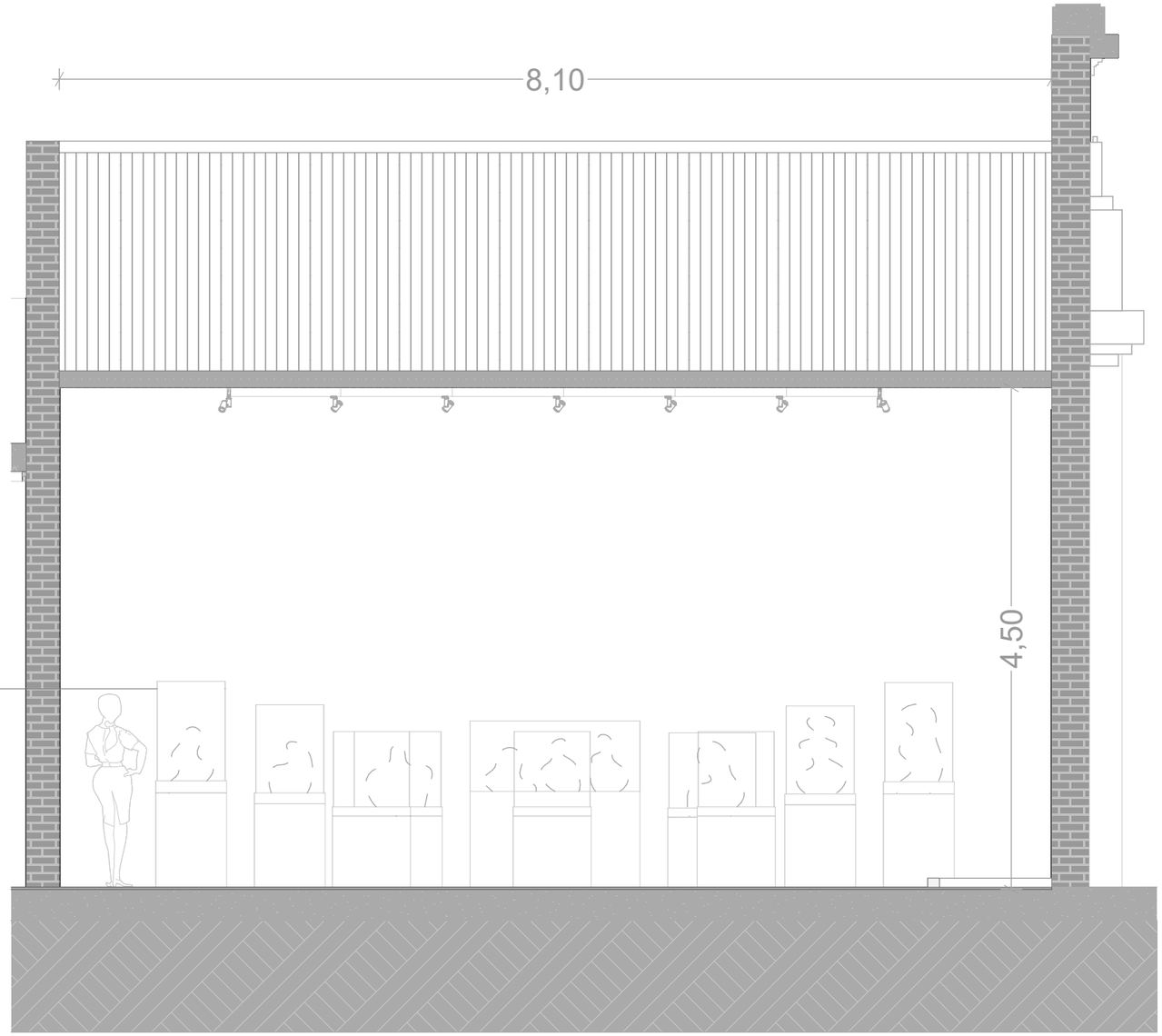


Salón 04 - Orígenes Sagrados

(5) Salón de arte egipcio antiguo, mesopotámico y oriental.

Escultura en representación de la religión budista.
Arte Oriental de la India.



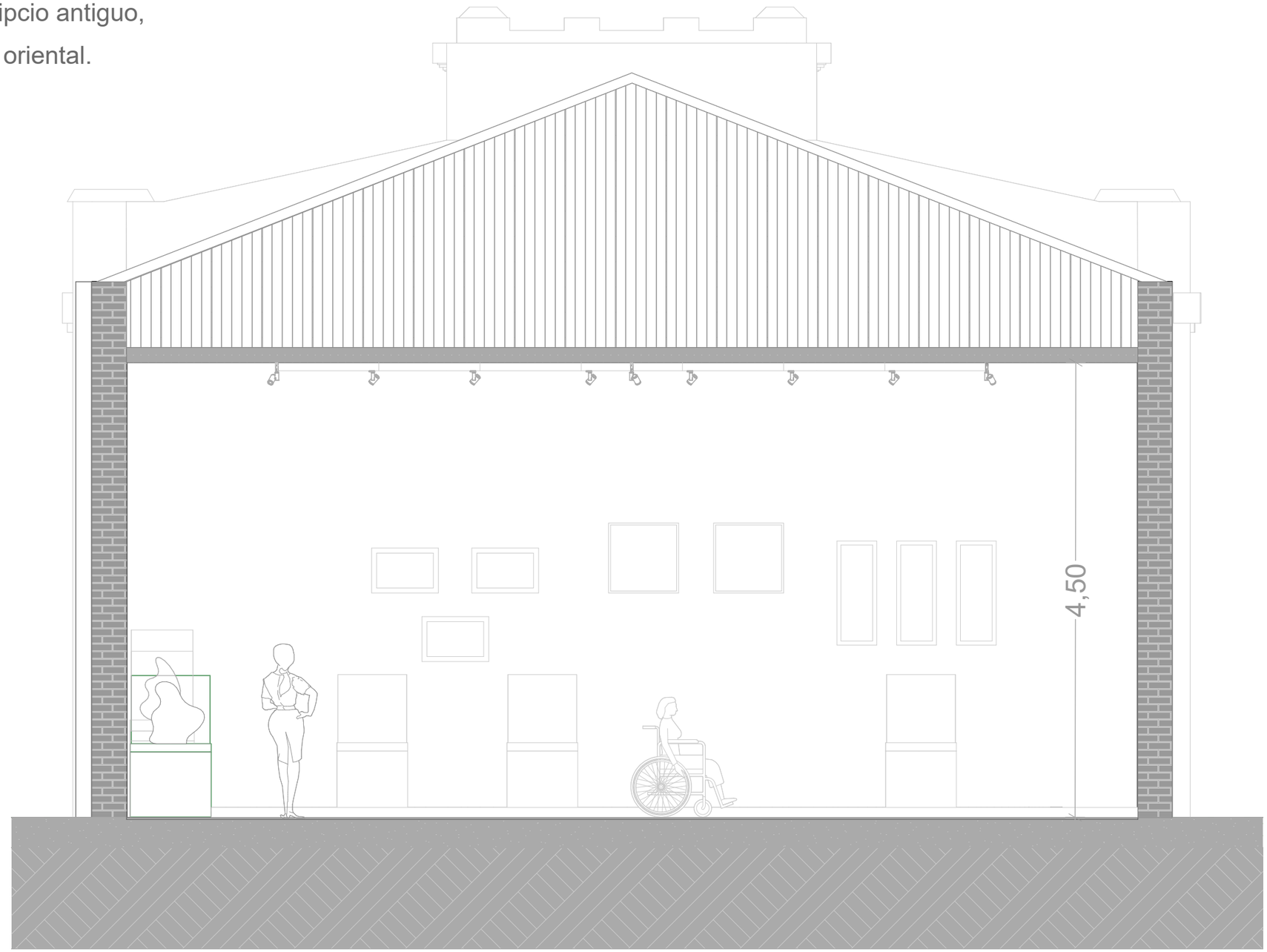


Corte Longitudinal F-f

0 1 2 3

Salón 04 - Orígenes Sagrados

(5) Salón de arte egipcio antiguo, mesopotámico y oriental.



Corte Transversal G-g

0 1 2 3

04 | Salón Orígenes Sagrados

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

Salón 05 - Memoria e Identidad

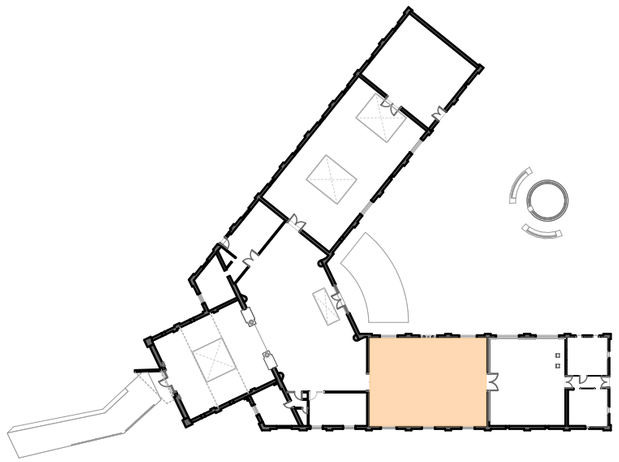
⑥ Salón Ernesto y la Cárcova.

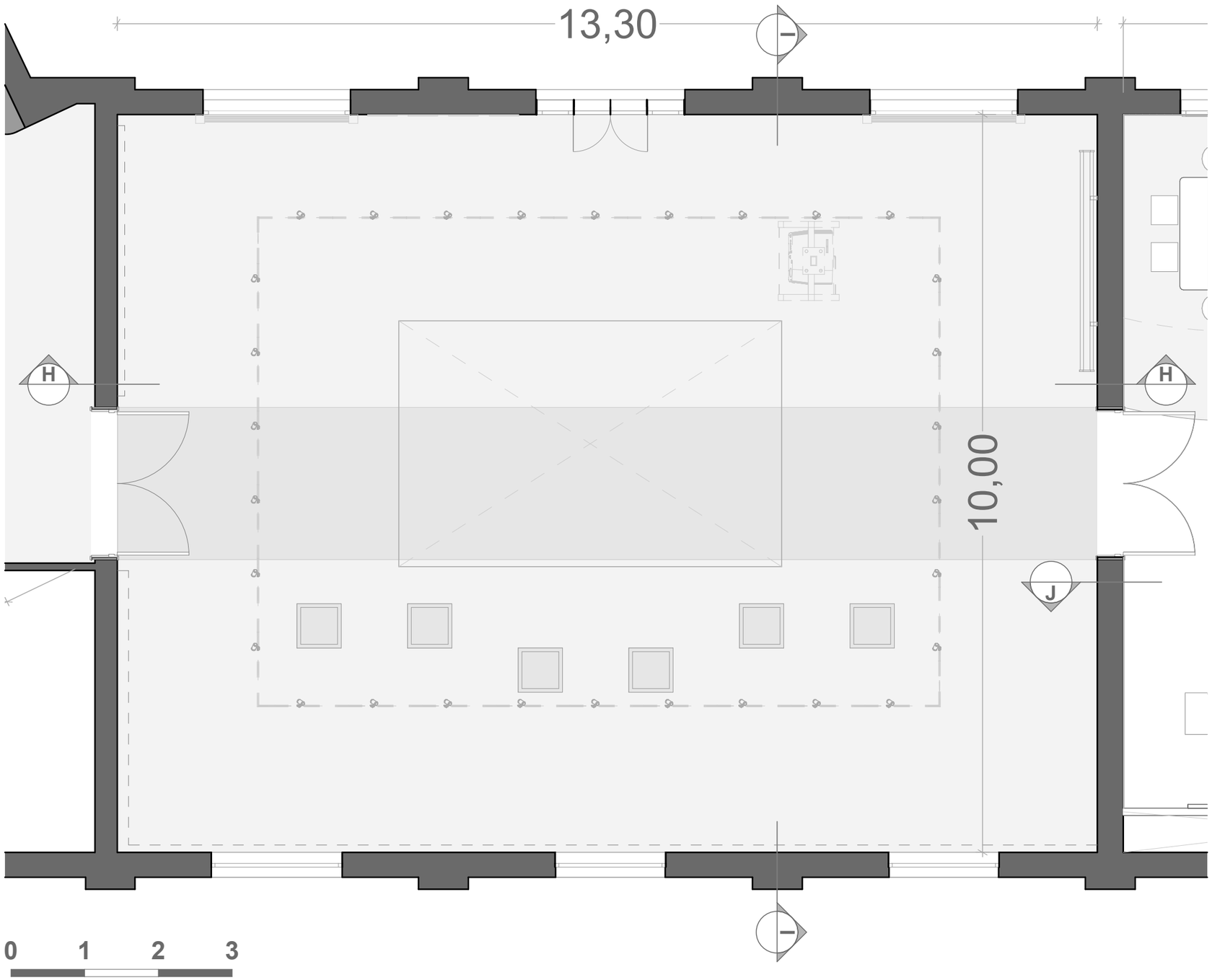
⑦ Salón arte mesoamericano y andino.

Descripción:

Estos salones representan un recorrido que articula la historia del arte desde diferentes perspectivas. El Salón 6, dedicado a Ernesto de la Cárcova, exhibe su legado a través de material audiovisual y fotográfico, resaltando su influencia en la enseñanza artística en Argentina. El Salón 7, centrado en el arte mesoamericano y andino, expone réplicas de esculturas y cerámicas que reflejan la cosmovisión y el simbolismo de estas culturas.

Planta de referencia

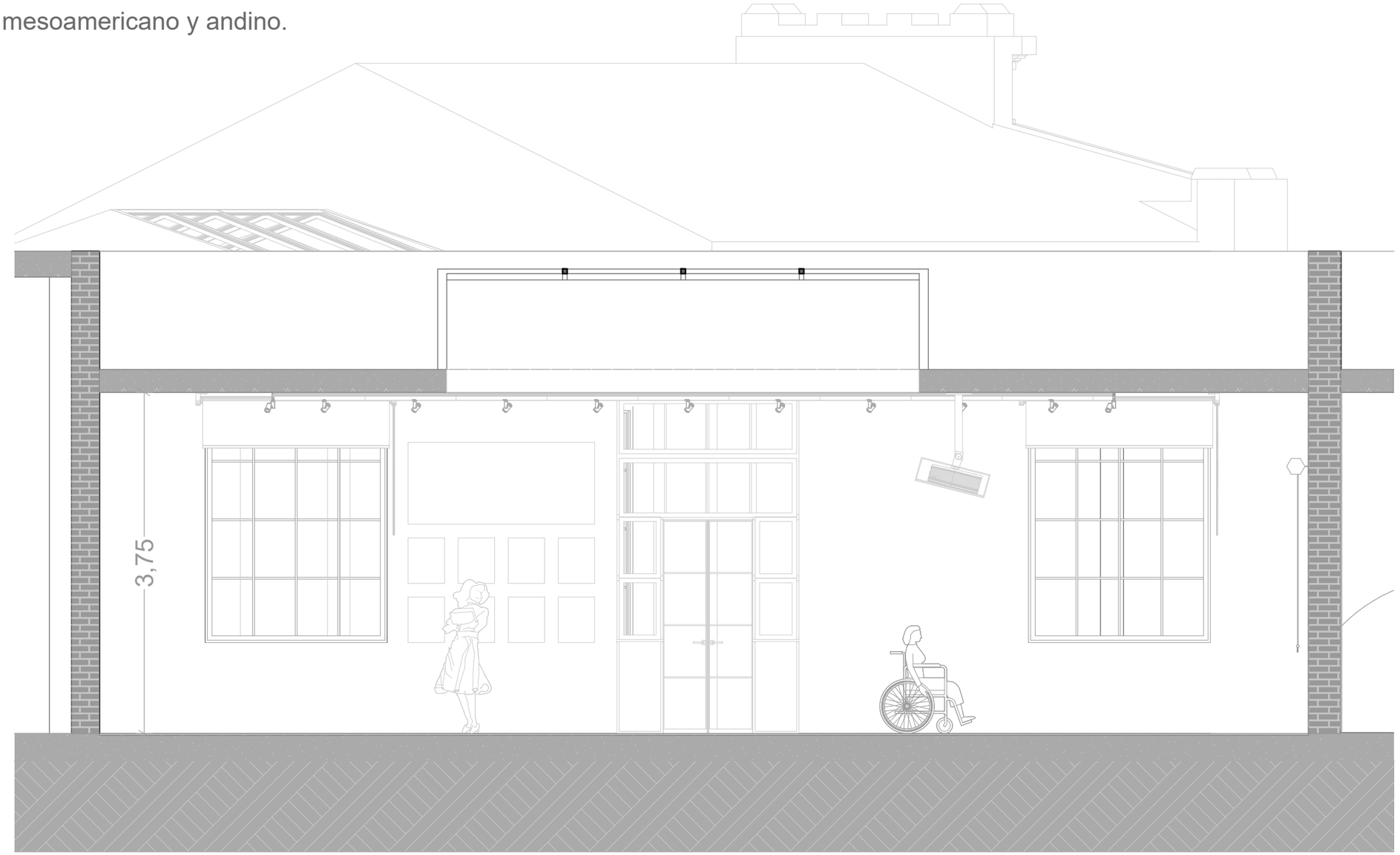




Salón 05 - Memoria e Identidad

(6) Salón Ernesto y la Cárcova.

(7) Salón arte mesoamericano y andino.



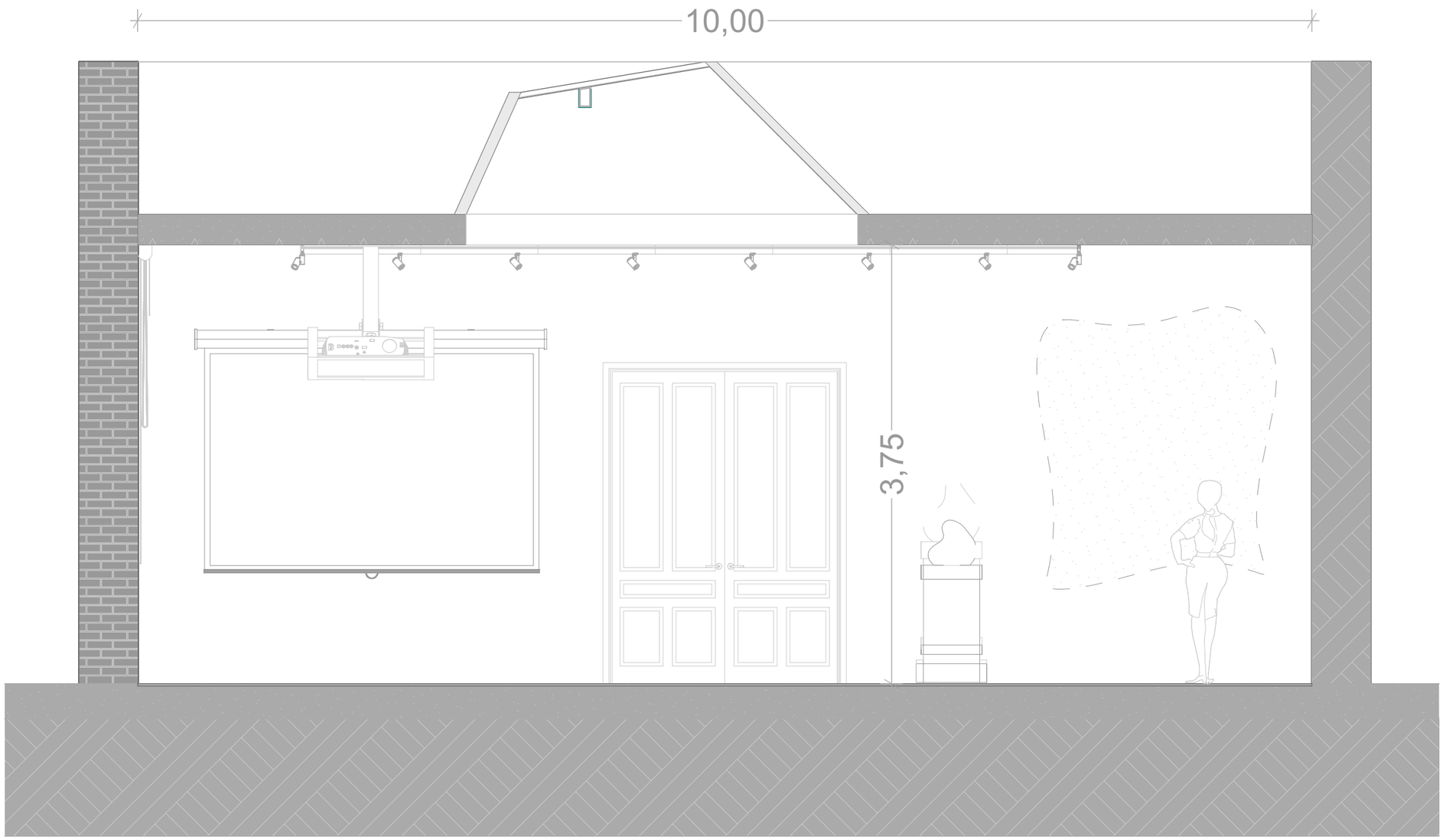
Corte Longitudinal H-h

0 1 2 3

Salón 05 - Memoria e Identidad

(6) Salón Ernesto y la Cárcova.

(7) Salón arte mesoamericano y andino.



Corte Transversal I-i

0 1 2 3

05 | Salón Memoria e Identidad

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

05 | Salón Memoria e Identidad

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes



05 | Salón Memoria e Identidad

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

Salón 06 - Encuentros

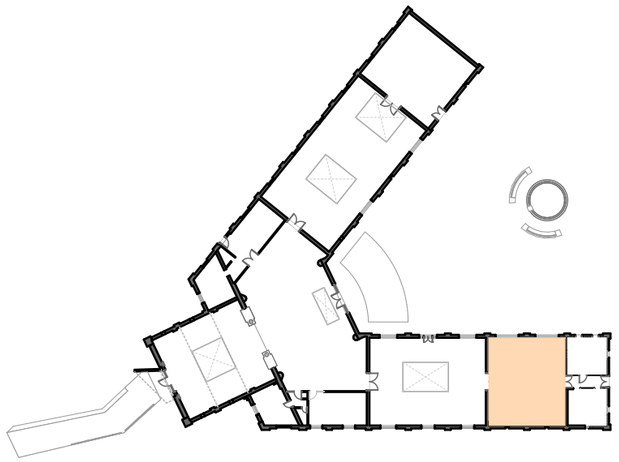
(8) Salón recreativo para niños.

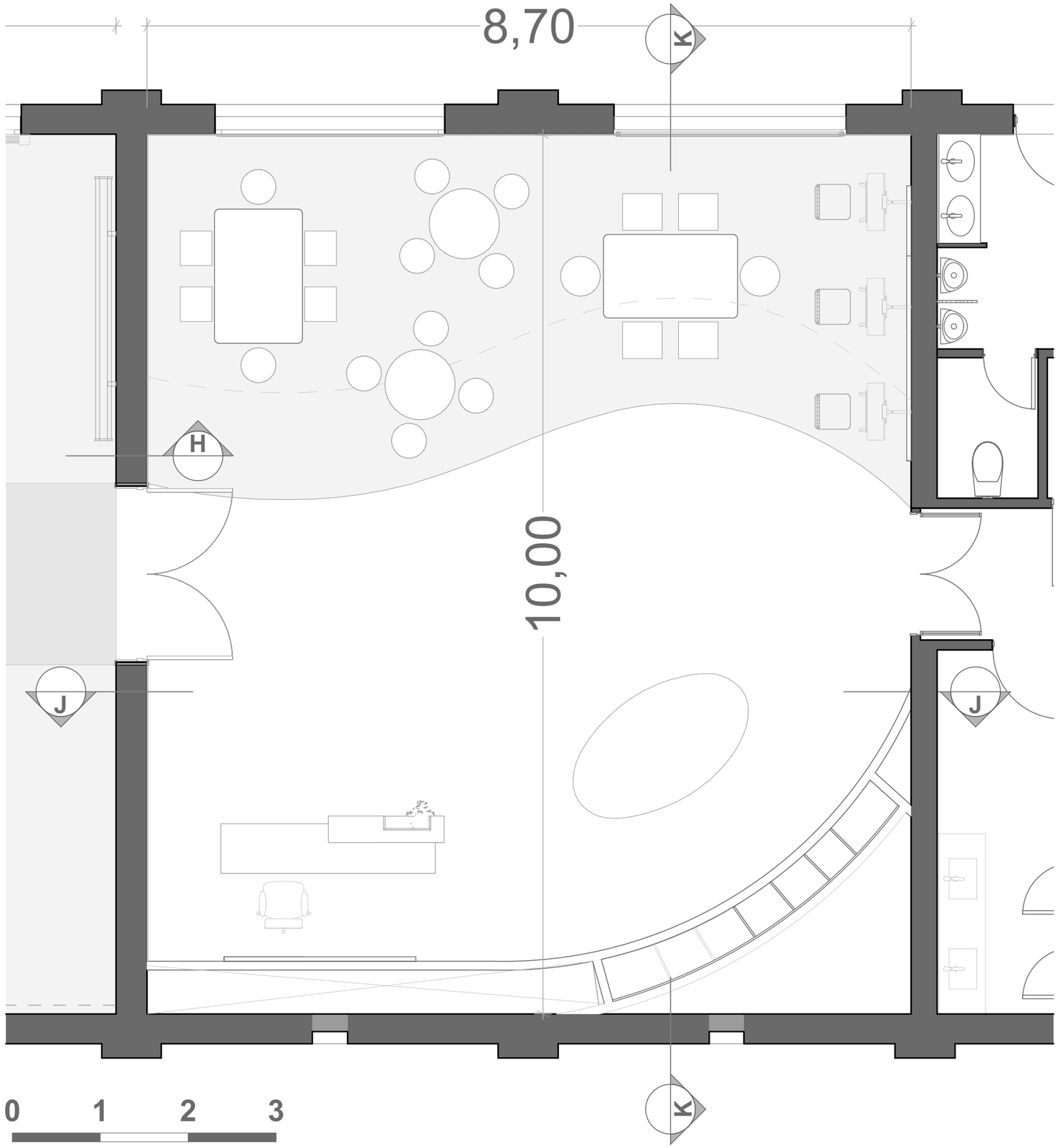
(9) Salón tienda de recuerdos.

Descripción:

El diseño de ambos espacios se pensó como una unidad visual y funcional dentro del museo, buscando equilibrio entre la diversión infantil y la experiencia de compra. Los materiales no solo respetan la identidad del lugar, sino que también aportan durabilidad y facilidad de mantenimiento

Planta de referencia

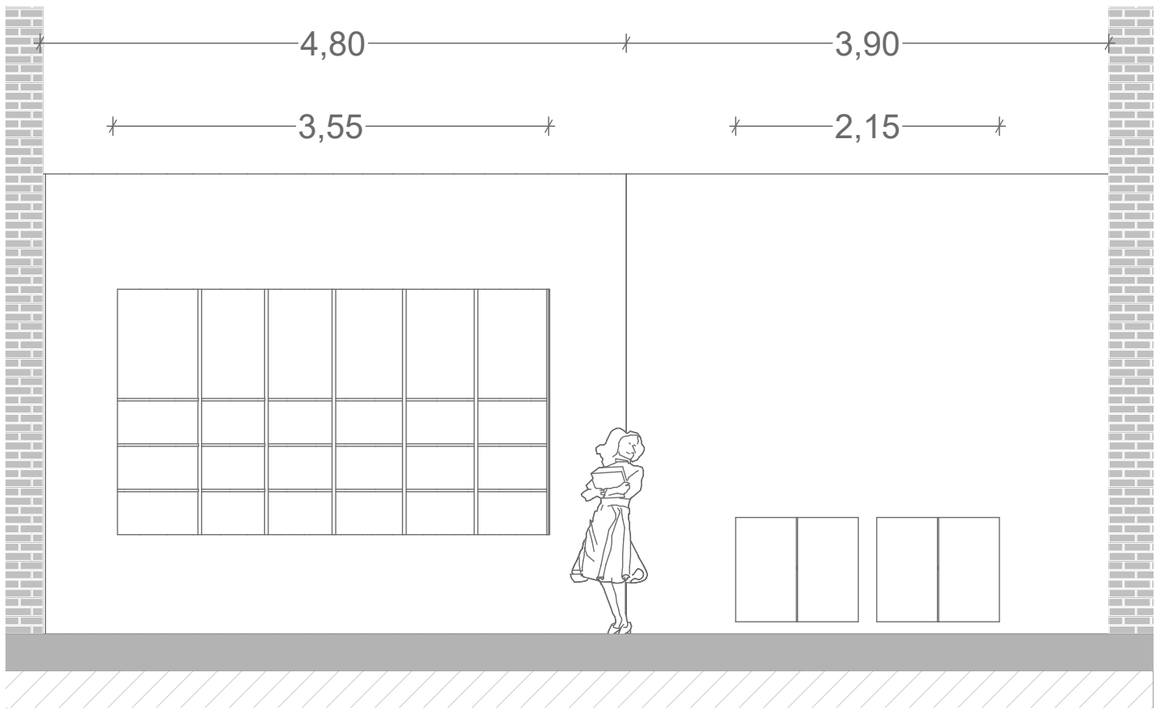




Detalle Constructivo 01

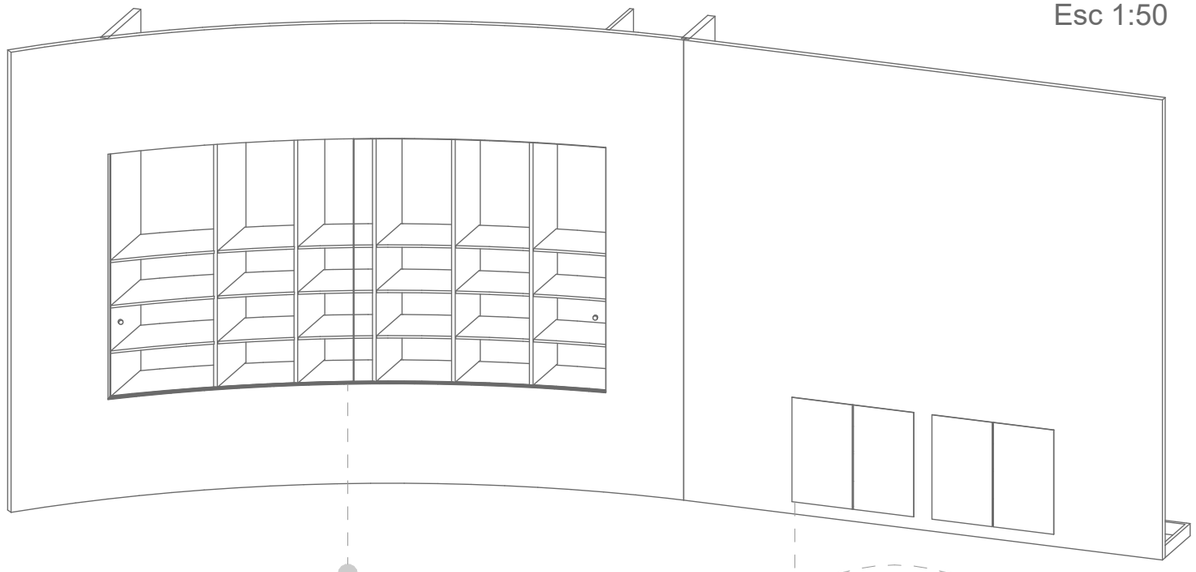
Mobiliario de la tienda

La idea principal de este mobiliario es que funcione como expositor de los objetos a la venta. Sin necesidad de ser muy llamativo, por eso, está integrado al espacio en sí.
La estructura está conformada por madera contrachapada con certificación **FSC**.
Se trata de un material compuesto por láminas delgadas de madera, denominadas chapas, dispuestas en capas sucesivas con sus fibras orientadas en direcciones perpendiculares y unidas mediante adhesivos estructurales.

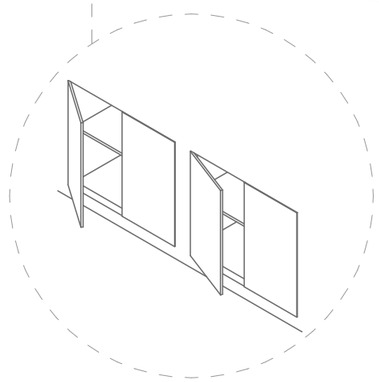


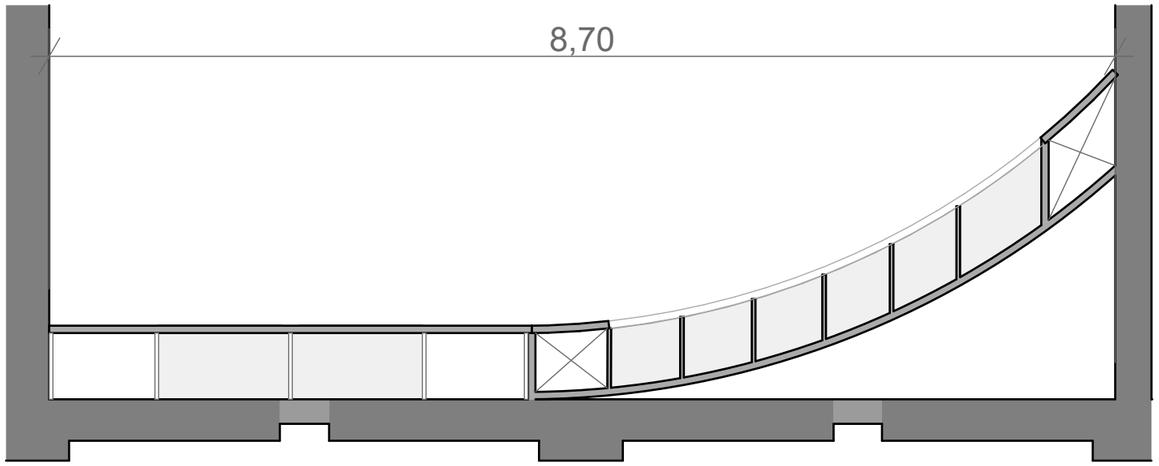
Vista frontal
Esc 1:50

Axonométrica
Esc 1:50



Se compone de estanterías modulares y paneles expositivos que integran espacios de guardado ocultos, permitiendo una organización eficiente sin interferir con la exhibición.





Vista en Planta
Esc 1:50

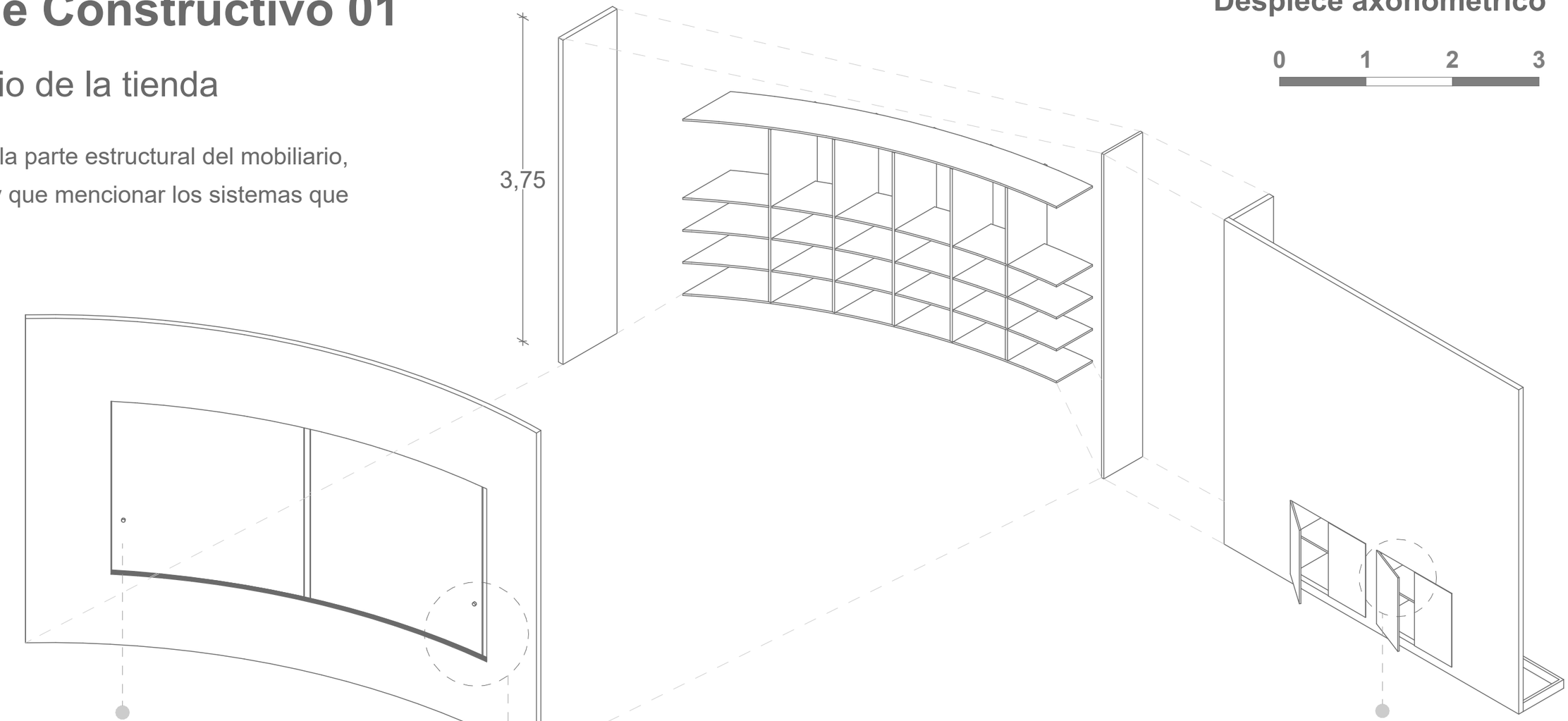
Detalle Constructivo 01

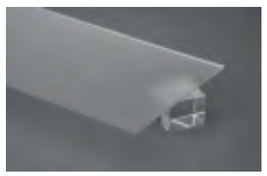
Mobiliario de la tienda

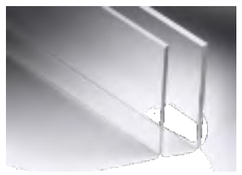
Además de la parte estructural del mobiliario, también hay que mencionar los sistemas que contiene.

Despiece axonométrico

0 1 2 3







Puertas de acrílico (PMMA), espesor de 4mm.
Material flexible, ideal para el sistema de riel corredizo en el panel curvo.



Set AL-1535 madera (4 carros + 4 guias + 4 frenos + tornillos) + 4 rieles CX Alu para embutir x 3 mtrs. **Provecom.**

Sistema Push Open para puertas.
Material: Metal cromado y plástico ABS.
Medida: 75mm X 2mm.

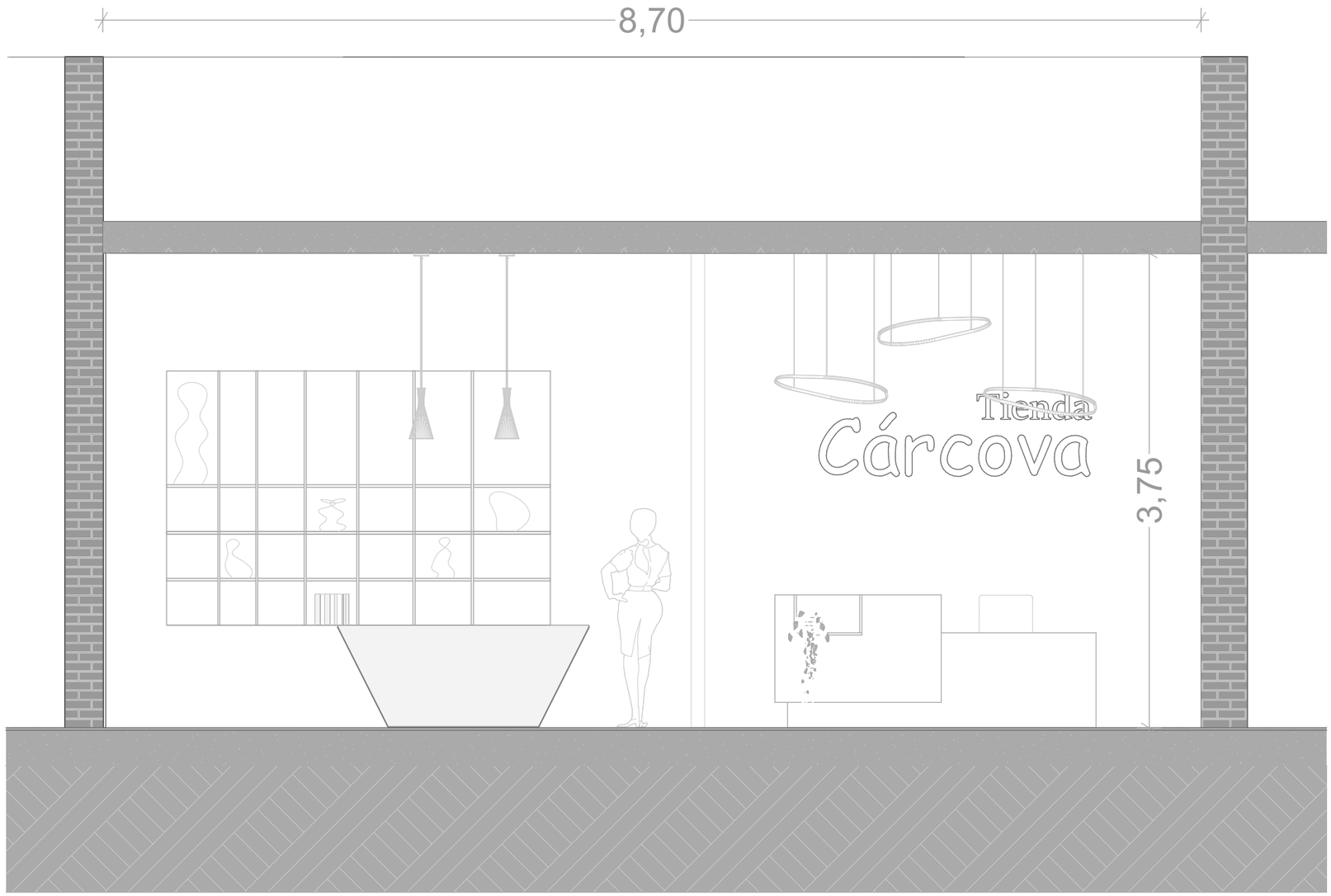




Salón 06 - Encuentros

(8) Salón recreativo para niños.

(9) Salón tienda de recuerdos.



Corte Longitudinal J-j

0 1 2 3

Salón 06 - Encuentros

(8) Salón recreativo para niños.

(9) Salón tienda de recuerdos.



Corte Transversal K-k

0 1 2 3


Espacio
Recreativo
7
Salón de
Servicios

06 | Salón Encuentros

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

06 | Salón Encuentros

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

06 | Salón Encuentros

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

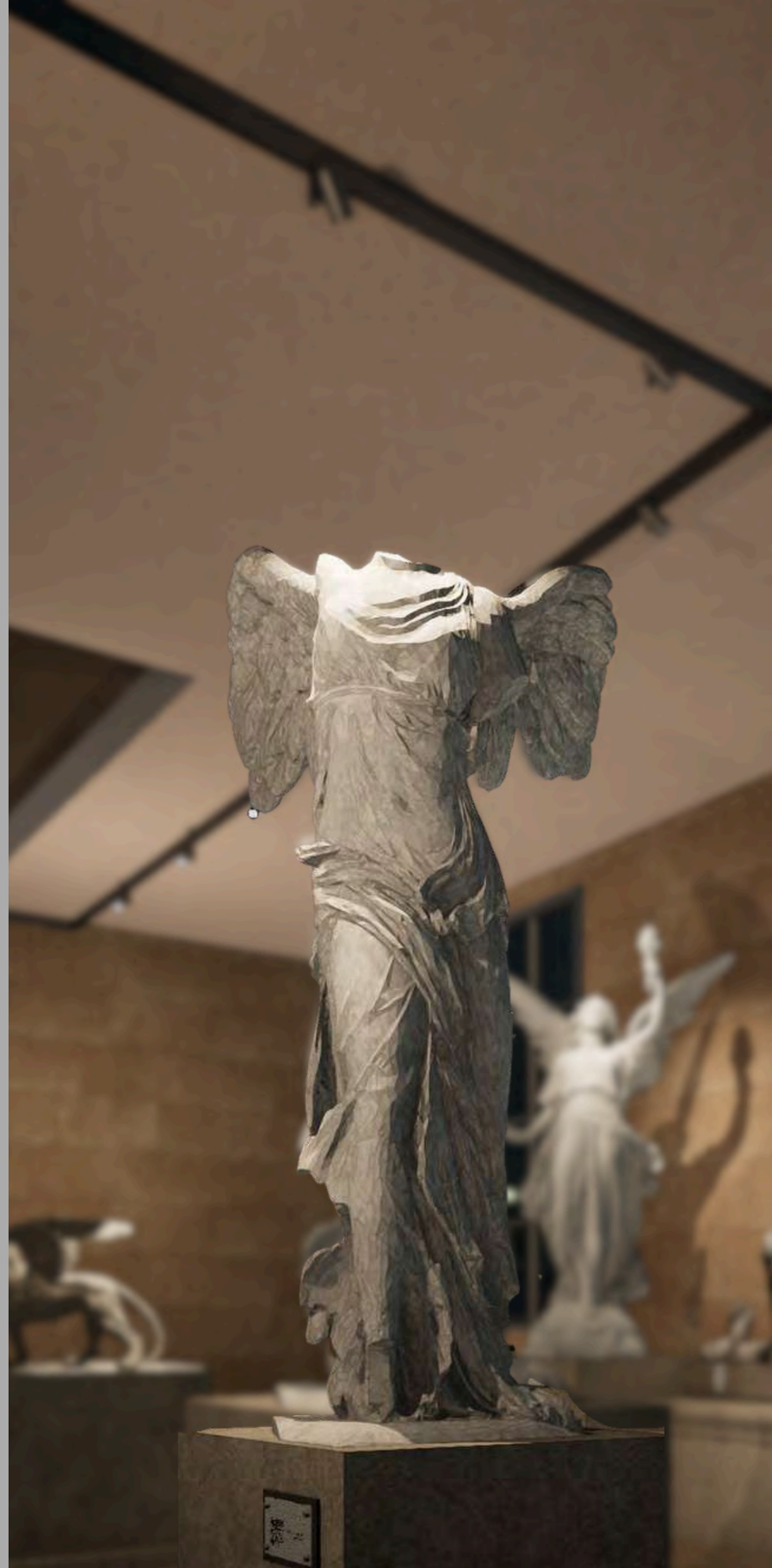


| Fachada Nocturna

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes

11. CONCLUSIÓN

El museo precisaba otro punto de vista más artístico, relacionado con el espacio en sí. Las esculturas resaltan por sí solas, pero, dada su belleza, pueden destacarse aún más, y esto se logra mediante el diseño: qué basamento usar, cómo iluminarlas y cómo representar cada sala.
El Museo de Cárcova no tiene límites; las obras pueden moverse por todo el salón que les corresponda, y la flexibilidad del espacio abre mentes y genera una chispa de atracción por el arte.



Fuentes consultadas:

- https://museodelacarcova.una.edu.ar
- https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/otros-establecimientos/museo-de-calcos-ernesto-de-la-cárcova

Your paragraph text

- https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Calcos_y_Escultura_comparada
- https://3dtownplus.com/blog/plastico-pla-material-biodegradable/
- https://symbl.cc/es/tools/braille/
- https://dcsinfraestructuras.com/criterios-dalco-mejorando-la-accesibilidad/
- https://rma.cultura.gob.ar/publicaciones/Llamazares_Eva_Balmaceda_Carolina_2018_Guia_de_Accesibilidad_en_Museos_Direccion_Nacional_de%20Museos_Secretaria_de_Cultura_de_la_Nacion_Argentina.pdf
- https://issuu.com/elopez63/docs/pre-entrega__manual_se_al_tica
- https://www.spc.es/blogs/blog/ruta-por-museos-sensoriales-de-nuestro-pais-para-este-fin-de-semana-largo
- https://www.culturallascondes.cl/2023/07/05/las-condes-sensorial/
- https://jesusantaroca.wordpress.com/tag/museo-de-reproducciones/
- https://klmlighting.com/es/fabricante/luces-de-pista-llevadas/
- https://matisselighting.art/iluminacion-led-salas-exposicion/gama-falco/
- https://www.aromatyx.com.mx/blogs/blog/experiencia-sensorial-en-mufo-con-aromatyx
- https://mymodernmet.com/es/museo-de-orsay-historia/
- https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/otros-establecimientos/museo-de-ciencias-naturales-bernardino-rivadavia
- https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_futuro#:~:text=El%20edificio%20del%20Museo%20del,y%20diseñado%20por%20Buro%20Happold.



Agradecimientos

Principalmente agradezco a mi familia por la comprensión y la paciencia durante este trayecto facultativo.
A mis compañeras, que estamos juntas desde el inicio y siempre estuvieron ahí presentes para debatir sobre los proyectos.
A todas esas personas a las que alguna vez les dije que no podía seguir adelante, pero me dieron la fuerza para continuar.

TFC 2025 | Brisa Isabel Llanes