

KULATA JOVÁI

Universidad Abierta Interamericana

Trabajo Final de Carrera

Silva Josefina Belén

Kulata Jovái - Revalorización de los Esteros del Iberá -

Junio 2021, Rosario (Santa Fé)

INDICE

Capítulo 1

Introducción

Paisaje

Naturaleza y Turismo

Naturaleza y Artificio

Referentes Conceptuales

Capítulo 2

La Reserva Iberá

Localización

Características

Capítulo 3

Proyecto colaborativo

Lógicas de intervención

Capítulo 4

La Kulata Yovai

Sistema

Capítulo 5

Propuesta

Capítulo 6

Anexo

Bibliografía



...”A veces dejaba de llover lo suficiente para que salgan las estrellas. Y luego fue agradable. Fue como justo antes de que el sol se esconda en el pantano ...Hubo más de un millón de destellos en el agua... O como ese lago de montaña. (Forrest corre a lo largo de una carretera. Un lago refleja las montañas y el cielo) Estaba tan claro, Jenny. Parece como si hubiera dos cielos, uno arriba del otro. Y luego en el desierto, cuando sale el sol... (Forrest corre a lo largo de una carretera en el desierto. Los rayos de luz de la mañana, un resplandor naranja sobre el desierto) No podría decirte dónde se terminaba el cielo y la tierra comenzaba. Era tan hermosa”...

Forrest Gump 1994

INTRODUCCIÓN

Observando la herencia recibida y relacionándola con nuestras actuales necesidades, sensibilidad y perspectivas, inventar una nueva forma de entender las relaciones entre arquitectura y paisaje, es necesario un nuevo plano social y político, capaz de abandonar la visión moderna del medio natural (pura contemplación que condenó a la naturaleza a cumplir el rol de objeto) a partir de ser capaz de establecer una relación entre humanos y no humanos.

Existe una sensibilización creciente entre muchos sectores de la sociedad (entre ellos la de arquitectos) hacia cuestiones medioambientales que componen otro aspecto de la modificación de valores y prácticas con repercusiones espaciales significativas. En las últimas dos décadas, el medio ambiente y las políticas de preservación han pasado a ocupar gran parte en el espacio político. Este giro seguirá en proceso por mucho más tiempo y seguirá siendo tendencia.

Dentro de la materia, hay cuestiones medioambientales y paisajísticas que han abandonado el modelo dicotómico entre arquitectura y paisajismo. El entorno natural todavía se las arregla para llenarnos con un sentido de admiración y asombro y a pesar de la cantidad de conocimientos científicos que la humanidad ha reunido, la naturaleza todavía tiene grandes misterios que nunca podrán ser capaces de desentrañar.

Esa complejidad tiene al hombre continuamente intimidado. Es esta frustración lo que nos lleva a intentar controlar la naturaleza e imponer el orden. Como resultado, nos hemos distanciado de la madre tierra a pesar de que nuestra supervivencia depende por completo de ella. Ahora estamos tratando de recuperar nuestra estrecha conexión con ella.

Hay un movimiento de arte emergente que está explorando la humanidad con deseo de volver a conectarse con la tierra, a través del entorno construido. Se conoce como “arquitectura natural” y tiene como objetivo crear una nueva y más armoniosa relación entre el hombre y la naturaleza mediante la exploración de lo que significa diseñar con la naturaleza en mente.



PAISAJE

[Que le faltaba a Le Corbusier para ser un buen jardinero y a Olmsted para ser un buen arquitecto?] ... [Vivian en compartimientos estancos: aquí el mundo de los sujetos, de la cultura; allá de las maquinas, los instrumentos; al fondo, lejos, el de la naturaleza, el mundo de los objetos] ... decía Latour Bruno en Politiques de la nature en 1999.

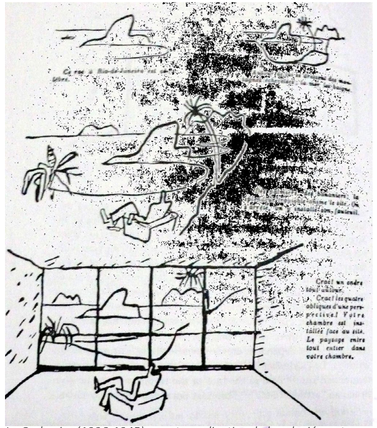
La modernidad construyó la noción de *paisaje-objeto*, paisaje que se mira, se usa y se explota pero que jamás se establece una relación de igualdad.

Hoy el paisaje ya no es considerado un "lindo" fondo donde se apoyan objetos arquitectónicos, sino el lugar donde pueden instalarse nuevas relaciones entre lo humano y lo no humano. El paisaje nos construye, nos habla, dejando de lado el rol de objeto.

Debemos pensar la arquitectura del paisaje como un medio dinámico, que va ligado inexorablemente a las leyes biológicas y estacionales que requieren de nuevas formas de análisis y representación. Una investigación en torno al sentir y a los sentidos.

Este último trae al tema el "observar", pero no como un simple acto de mirar. Sino de introducir todos los sentidos (mirar, escuchar y tomar nota) para poder aislar e identificar esa relación a establecer con el medio natural.

Es la única forma que tenemos de renovar nuestra concepción de naturaleza, ampliándola y dando lugar a alzar su voz por encima de la técnica establecida en el espectro arquitectónico.



Le Corbusier (1936-1945) apunte explicativo de la relación entre naturaleza y arquitectura para el Ministerio de Educación y Salud de Río de Janeiro.

ECOTURISMO

O turismo ecológico es una actividad turística cuya finalidad es minimizar el número de daños que los turistas puedan generar sobre el entorno natural. Es un tipo de turismo muy relacionado con la ética que va más allá del mero disfrute del viajero.

La principal diferencia entre turismo y ecoturismo es que este último satisface las necesidades de las zonas ambientales. Mientras que el turismo de masas da poca importancia a su impacto en el ambiente o la cultura del lugar de destino, el ecoturismo aboga por los viajes ambientalmente responsables.

La definición de ecoturismo según la OMT (Organización Mundial del Turismo) hace referencia a su finalidad, principios, elementos que lo integran, sus objetivos y los beneficios que reporta. De acuerdo con esta definición, cabe destacar cules son sus características: turismo basado en la naturaleza con el objetivo de que el turista aprenda, mediante la observación de los ecosistemas, a apreciar la naturaleza que le rodea y las culturas tradicionales de dicha zona. Se basa en elementos como la educación ambiental o la interpretación de la naturaleza.

Solo un pequeño grupo de empresas especializadas son las que actúan como proveedores de servicios para fomentar esta modalidad de turismo. Suelen ser empresas de propiedad local. El fin último es reducir el impacto negativo que el turismo general suele tener sobre el entorno natural, social y cultural, y de esta forma proteger las zonas naturales utilizadas como centros de atracción del ecoturismo.

Ventajas y desventajas

El turismo ecológico involucra al turista de manera que éste pueda verse integrado en las diferentes áreas de interés natural de una región o ciudad. El propósito, como se ha indicado antes, es observar la flora y la fauna en su estado natural.

Si se gestiona correctamente y se establecen propuestas para promocionar proyectos de ecoturismo viables, esta alternativa al turismo convencional puede traer consigo numerosos beneficios, tales como:

- Rescate de la flora y la fauna
- Impacto mínimo sobre el medio ambiente
- Dar empleo a personas de las distintas comunidades donde se practica
- Promoción de políticas y auge de la educación ambiental
- Creación y uso de ecotecnicas o innovaciones tecnológicas destinadas a restablecer el equilibrio

Los riesgos principales de esta alternativa turística tienen que ver con una mala implementación de

las diferentes ramas del ecoturismo por parte de sus gestores. En la mayoría de casos, el principal inconveniente tiene que ver con la construcción de infraestructuras turísticas en áreas protegidas, lo cual puede tener los siguientes impactos negativos:

- Contaminación general
- Potenciación de las consecuencias del cambio climático
- Degradación de áreas naturales
- Alteración de la rutina diaria de los animales salvajes
- Transculturización

Apostar al turismo ecológico implica disfrutar y apreciar los atractivos naturales que la Tierra nos ofrece: paisajes, flora y fauna, animales en su hábitat natural. También la cultura, la sociedad y los poblados nativos de estas áreas.

NATURALEZA Y ARTIFICIO

Aquella idea de un paisaje puramente natural, opuesto a uno proyectado y controlado, deja lugar a otras interpretaciones más realistas y complejas en las que el tiempo, factores no previsibles, hibridaciones y la concepción de un espacio que siempre está lleno de flujos (de información, compuestos químicos, humedad entre otras cosas), cualifican atmosferas que no pueden ser sintetizadas de forma tradicional. En esta continuidad entre naturaleza y artificio se constituye un manifiesto en contra de lo único, inequívoco, formalista, estable y objetivo.

En este sentido podemos hacer referencia a la definición de la *Modernidad* plasmada por Bruno Latour en Nunca Fuimos Modernos, en la que la cultura y naturaleza se caracterizan como dos esferas radicalmente distintas, a pesar de que la interrelaciones que las definen están cargadas de ambigüedades y paradojas. Entre ellas las ideas opuestas pero coexistentes en las que, por un lado, la naturaleza no sería una construcción humana sino algo trascendente y que nos supera infinitamente, frente a la otra hipótesis en la que la naturaleza seria nuestra construcción artificial.

Para describir el presente, Latour piensa la lectura contemporánea de un diario como signo de ese entrecruzamiento indiscutible de disciplinas que en algún momento se constituyeron como independientes. Y dice: “Lo que ocurre es que esos artículos híbridos que dibujan madejas de ciencia, de política, de economía, derecho, religión, técnica, ficción, se multiplican. Si la lectura del diario es la oración del hombre moderno, entonces es un hombre muy extraño el que hoy ruega leyendo asuntos embrollados. Aquí, la cultura y la naturaleza resultan mezcladas todos los días”.

Entonces, ¿cuál es éste buscado programa? Es el que cruzar arquitectura y paisaje, cruzar humanos y no humanos.

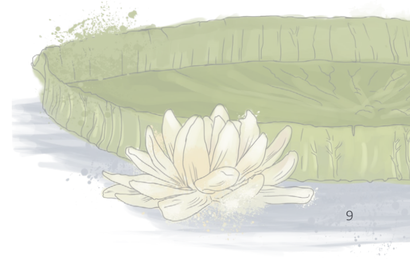
Alexander Pope en su “Epístola a Lord Burlington” (1731): *suponer que un lugar habla y que es capaz de decir lo que es y lo que quiere o no quiere ser, unido a la superposición de que solo son capaces de entender esas voces quienes entienden la belleza de la naturaleza.*

El proyecto sobre paisaje debe ser entendido desde el primer momento como trabajo sobre un medio dinámico, inestable y vivo. Y frente a esta capacidad de continua transformación prevalecerá la capacidad de observación. En definitiva, como la naturaleza lo requiere, el objeto del proyecto debe pensarse para que se adecue a los ritmos biológicos y procesos geológico y biológico tanto en resultados como en el proceso creativo. Establecer ese nuevo dialogo entre humano y no humano.

Lugares deshumanizados, pero con la mano del hombre, espacios que se funden y se entrelazan, edificios que se abrazan con el alrededor presentando la eterna envoltura. Emociones que se intercalan entre lo inerte y la vida, entre el hormigón y el verde, entre lo pasivo y lo activo.

Preservados vestigios de una historia fecunda que habla de orígenes naturales. Pero, ¿es que es anti-natura la aportación del propio ser humano? La edificación como representación del paso del hombre por la tierra, como sello para no olvidar su estancia, como aportación a este mundo cambiante.

El placer de la conquista marcado a fuego en páginas de la historia. Es el éxtasis del dominio. Lugares inhóspitos atravesados por la bandera de la argamasa, espacios con frontera social, biológica, constructiva y amatoria. ¿Y quién define el linde? Afortunados aquellos que lo encuentran, afortunados aquellos que tienen ese mérito.



Hitos Ecuménicos - *"Enmarcar"*

Equipo: Diego Arraigada, Juan Manuel Rois. Delfina Castagnino, Franco Varessi, Lautaro Delfederico, Lucía Landucci, María José, Tasada, Pablo Gamba y Liliana Agnellini.

Ubicación: Neuquén, Argentina

Año: 2011

Superficie construida: 1400m^2

Al dispersar elementos de gran carácter icónico en el territorio se implementa un *plan sistemático de intervención en el paisaje* que, al tiempo de *conformar una identidad para el corredor* turístico del Norte Neuquino, lo hace minimizando el impacto ambiental.

La estrategia de implantación de los hitos parte de un mismo diagrama que altera sus parámetros de acuerdo a las circunstancias particulares de cada lugar. Los hitos son iguales pero distintos. Es el mismo objeto que se modifica según el emplazamiento. Gira, se inclina, sube o se asoma hasta encontrar la posición justa en el paisaje. Los hitos son en realidad máquinas de mirar, artefactos que, al generar encuadres escenográficos precisos, intensifican el paisaje. Su particular característica volumétrica está definida por la inclusión de un marco apaisado y uno vertical en cada uno de ellos. En los hitos miramos al paisaje, desde el paisaje.

La estrategia de individualizar los espacios programáticos con volúmenes arquitectónicos claramente definidos permite entender al centro de visitantes como un grupo compacto de aquellos hitos que se visitaron o se visitarán. *En el paisaje los volúmenes se dispersan para intensificar nuestra experiencia*, en el centro de visitantes se congregan para hacernos entender la totalidad cultural y geográfica.



Diego Arraigada (2011) http://diegoarraigada.com/es/trabajos/v/18

Museo de la Mina Allmannajuvet - *"Insertar"*

Equipo: Peter Zumthor

Ubicación: Sauda, Noruega

Superficie: 70 m2

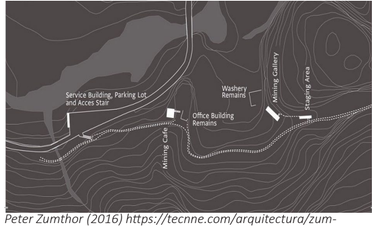
Año: 2016

Allmannajuvet en Sauda - las minas de zinc abandonadas desde finales del siglo XIX- hoy es una instalación histórica de arte a lo largo de las Rutas Turísticas Nacionales de Noruega.

Los simples edificios se inspiran en la operación minera, el trabajo duro y la vida cotidiana de sus trabajadores, las cuales consisten en un museo, una cafetería, baños y estacionamientos, caminos y escaleras.

Todos los edificios fueron prefabricados y luego ensamblados en el sitio. El sistema de apoyo exterior se compone de madera laminada impregnada.

Se erige como un monumento de la operación minera y la dura vida de los mineros a finales del siglo XIX. *Las Rutas Turísticas Nacionales se componen de recorridos seleccionados a través del paisaje de Noruega, donde la experiencia se ve reforzada por la arquitectura innovadora y el arte reflexivo*. Las rutas turísticas son variadas y se encuentran por zonas con cualidades naturales únicas.



Peter Zumthor (2016) https://tecnne.com/arquitectura/zumthor-entre-el-sosiego-y-la-seduccion/



Fotografía ©Per Bernsten (2018) https://tecnne.com/arquitectura/zumthor-entre-el-sosiego-y-la-seduccion/

Museo de la Vega Baja - *"Sistematizar"*

Equipo: Mansilla+Tuñón Arquitectos

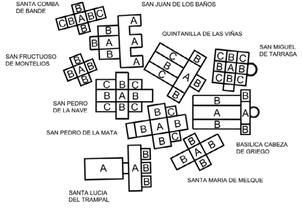
Ubicación: Toledo, España

Año: 2010

Propone una construcción de un sólo nivel estructurada a partir de un *sistema formado por células* de planta cuadrangular, que, con un perímetro quebrado y una volumetría fragmentaria, *trata de dinamizar un amplio territorio libre de edificaciones*, de forma que, sin tener que recurrir a un icónico volumen unitario, constituya un elemento de referencia, foco de activación del área, estableciendo una adecuada relación con los elementos construidos del entorno.

El conjunto propuesto, *formado por un conglomerado de construcciones de pequeña escala que se abren a las diferentes orientaciones, trata de potenciar la comprensión del amplio espacio arqueológico*, estableciendo vínculos formales, volumétricos y escalares, con los pabellones del Campus universitario existente en la Fábrica de Armas.

Se estructuran a partir de un sistema compositivo celular, abierto y flexible, que permite establecer las reglas de juego del conjunto, así como las reglas de juego de las posibles fases de construcción y sus posibles ampliaciones.





Mansilla+Tuñón(2010) https://divisare.com/projects/140380-mansilla-tunon-arquitectos-museo-de-la-vega-baja-de-toledo

Pabellón Comunidad - "Gestionar"

Equipo: Al Borde + Taller General

Ubicación: Esmeraldas, Ecuado

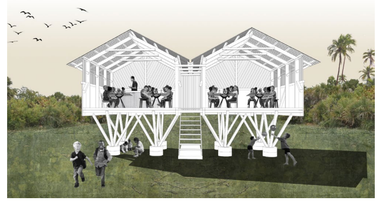
Superficie: 150 m2

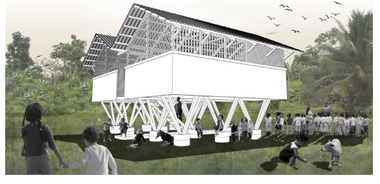
Año: 2016

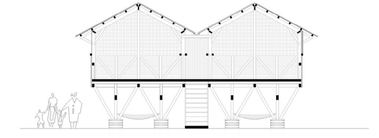
En 2016, para la Conferencia Mundial de ONU Hábitat III, se encargó a la oficina Al Borde el Pabellón Alemán. Su principio básico era tener segunda vida con un fin social, esta idea interesó a Infonavit (México) quien propuso generar un proyecto para rehusar su pabellón con un fin social. El pabellón está compuesto por dos naves entrelazadas, estas naves tienen la forma arquetípica de una casa, la cual se separa y genera dos espacios.

Esta acción permite tener espacio suficiente para que el interior funcione como aula, comedor, taller, invernadero, etc. Básicamente se habilita el espacio para generar actividades que congregan gente de manera muy distinta a una exposición. Para decidir el beneficiario, se buscó una comunidad con un proyecto en marcha, a la cual este equipamiento le sirva para fortalecer su acción. Esto asegura la participación de la comunidad en el proceso, la apropiación del proyecto, y garantiza su permanencia en el tiempo.

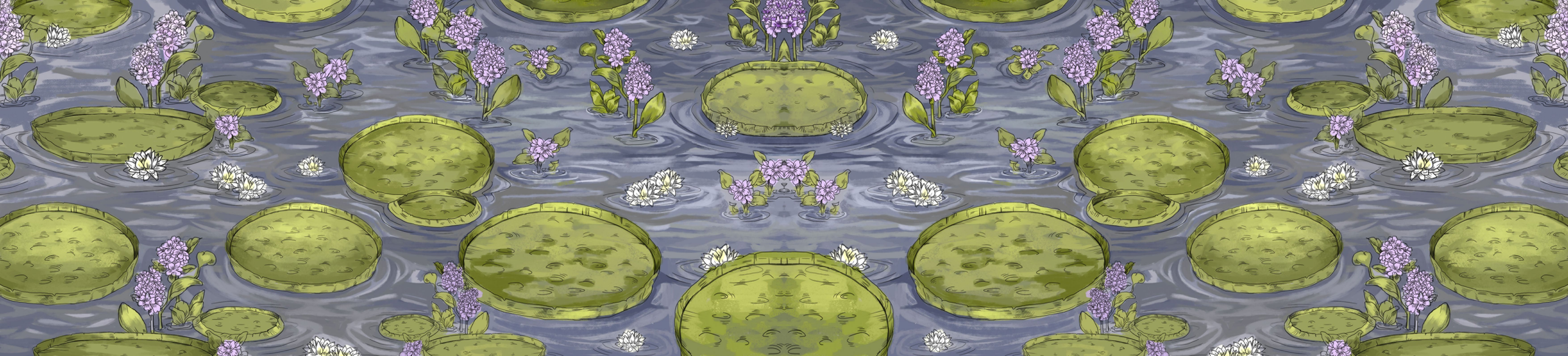
El involucrar a la comunidad permite entender de mejor manera sus necesidades y vincularlas con el futuro uso del pabellón.







Al Borde+Taller General (2016) https://www.albordearq.com/comedor-de-guadurnal_guadurnals-lunchroom



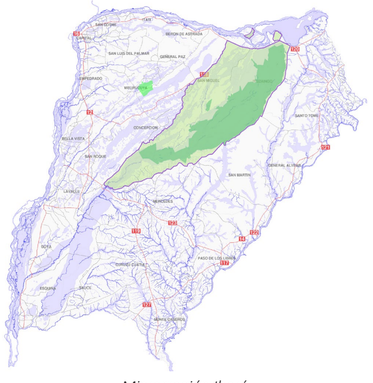
LA RESERVA IBERÁ

ESCALA SECTORIAL

Esta escala abarca el territorio de la provincia de Corrientes con todas sus conexiones a las provincias y países limítrofes, haciendo especial atención en el corazón de la misma, es decir, los llamados *Esteros del Iberá.*

La Provincia de Corrientes (en guaraní: Taragüí Tetãmini) es una de las 23 provincias que integran la República Argentina, situada en la Región del Norte Grande Argentino y su capital en la ciudad de Corrientes. La delimita al norte y oeste el Río Paraná, que la separa del Paraguay y las provincias de Chaco y Santa Fe; su linde este está marcado por el río Uruguay, que la separa de Uruguay y Brasil; los ríos Guayquiraró y Mocoretá y los arroyos Basualdo y Tunas marcan su frontera sur con la provincia de Entre Ríos. Al noreste los arroyos Itaembé y Chimiray junto con un tramo de límite seco de 30 km, la separan de la provincia de Misiones. Corrientes es la única provincia del país con dos idiomas oficiales: desde 2005, el guaraní es "idioma oficial alternativo" junto con el castellano.

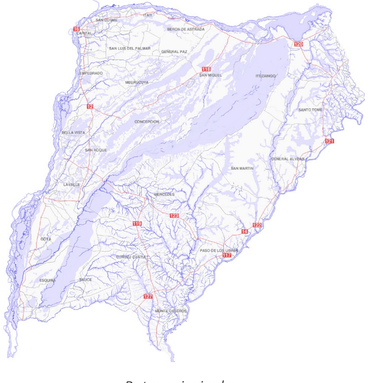
Se trata de una región singular, caracterizada por la heterogeneidad de sus paisajes, una elevada biodiversidad y, fundamentalmente, por el protagonismo del agua. Aguas calmas, como en las lagunas, o aguas que fluyen, como en los ríos. Aguas estancadas en forma permanente, como en los esteros, o en forma temporal, como en los bañados. Aguas superficiales, como la laguna Iberá, y aguas subterráneas, como el Sistema Acuífero Guaraní. La omnipresencia del agua convierte a los Esteros del Iberá en uno de los humedales de agua dulce más grandes de Sudamérica.



Microrregión Iberá

Su topografía no es uniforme, presenta una alternancia de lomadas y depresiones. Como dijo Popolizio Eliseo (1981) : "es difícil para quienes no viven en la llanura imaginar el aspecto de gigantesco plano que presenta esta área, cuya monotonía topográfica aparente oculta una tremenda variedad de formas y paleo formas". Las lomadas o albardones son acumulaciones arenosas de base ancha, no mayores a 5-10 metros de altura local y perfil redondeado. En sentido longitudinal forman verdaderos cordones, de hasta 100-150 Km de largo. El área en estudio está cartografiada en varias hojas o cartas topográficas a escala 1:100.000. En su mayoría, tanto su relevamiento como su edición tienen más de medio siglo.



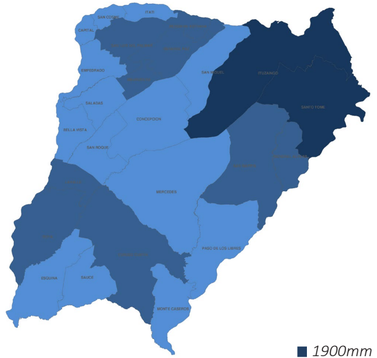


Rutas principales

CLIMA

Predomina el clima subtropical sin estación seca, con una temperatura media anual de 21ºC y abundantes precipitaciones. Entre 1400 y 1900 milímetros de lluvias anuales, con escasas variaciones diarias y estacionales, sobre todo en el noroeste. El sur de la provincia presenta un clima más asociado con el templado pampeano. Los veranos son sofocantes por las temperaturas que alcanzan los 40ºC y la elevada humedad. En cambio, los inviernos son templados-frescos, entre los 8 y 21 ºC aunque puede

haber temperaturas de hasta -3ºC, como la registrada el 14 de Julio de 1993. Los vientos que más afectan son el norte, el pampero y la sudestada.

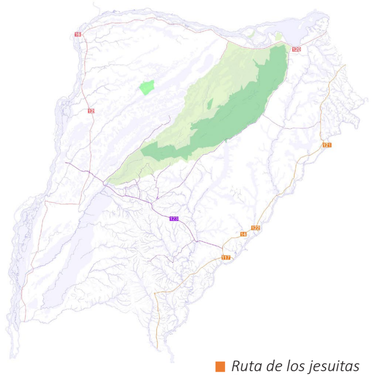


RECORRIDOS

El Circuito turístico de la Ruta de los Ríos ofrece playas y pesca deportiva. En el caso de Ituzaingó esta ofrece bellas barrancas y balnearios con más de 1.000 metros de arena fina. En el caso del Circuito de la Ruta de los Jesuitas, lo importante es la riqueza arqueológica y el turismo religioso. Dentro de este, se encuentra San Carlos que posee restos arqueológicos de ruinas jesuíticas. Por último, el Circuito de la Ruta de la Aventura que incluye al majestuoso Iberá, en el cual se pueden realizar actividades de aventura como: caminatas, cabalgatas, canotaje, y fotografía de fauna y flora, pesca y deportes náuticos. Portal Galarzaes uno de los parajes que forma parte del circuito de la ruta de la aventura.

Por un lado, se da el Corredor Turístico Ruta Nacional Nº 12 que tiene en su recorrido los Sistemas Corrientes y Posadas, teniendo en un extremo al primero y en el otro las Cataratas del Iguazú; dentro del Sistema Posadas, el Subsistema Ituzaingó por sus características y ubicación adquiere importantísima trascendencia. Su trazado es en forma lineal – Corredor- uniendo distintos puntos en su recorrido. Dentro del mismo se establecen los puntos atractivos que, por diferentes características se van dando a través del mismo.

El corredor Turístico Iberá y de la Yerba Mate se forma en el recorrido de las Unidades de Conservación del Macrosistema del Iberá - *Circuito de Aventuras* - uniendo los diferentes puntos atractivos, formando un anillo que rodea la Laguna del Iberá incluyendo la Isla Apipé. Estos puntos son los Atractivos Naturales (Rincón Sta. María, Paraje Galarza, Iberá, Itatí, Yaguareté Corá, Cambiretá, Apipé Grande.).



FLORA

Aunque a simple vista parezca solamente una sucesión de espejos de agua, el Iberá está compuesto por una gran variedad de paisajes. En las áreas más bajas, las lluvias depositan sus aguas en los esteros y lagunas que caracterizan estos sectores. En las zonas más elevadas, pequeños remanentes de selvas paranaenses, palmares e interminables pastizales interrumpidos por algunas isletas de monte, cobran protagonismo. Aunque intrínsecamente distintos, estos ambientes están estrechamente ligados entre sí y albergan a más de 4.000 especies de animales y plantas.

Lagunas y embalsados: Sólo en los esteros del Iberá, donde la profundidad alcanza los 5 metros, se forman embalsados; que son islas flotantes compuestas por restos orgánicos atrapados por una trabazón de raíces, que flotan en las lagunas gracias a su bajo peso específico. La diversidad de especies que habitan estas islas es muy alta, encontrándose desde planta carnívoras, musgos propios de turberas, helechos y totoras, hasta árboles de gran porte como ombúes y laureles amarillos.

Pastizales y lagunas redondeadas: Se extienden a lo largo de todas las lomadas y cordones arenosos. Este “mar de pastos” sólo se interrumpe con la aparición de algún montecito aislado o pequeñas lagunitas perfectamente redondeadas y de un azul profundo, que suelen tener, en su interior, embalsados de vegetación flotante. Los pastizales de un metro y medio de altura y de color rojizo se conocen en la zona con el nombre de “paja colorada”, mientras que aquellos que son más bajos, finitos y de un verde grisáceo que le dan el aspecto de una cabellera, son llamados “espartillares”.

Cañadas y bañados: Hacia el norte y oeste, intercalados entre los cordones y lomadas arenosas, hay depresiones donde el agua se acumula durante bastante tiempo, dando lugar a la formación de extensos pirizales y juncales. Estas cañadas y bañados retienen la humedad y rara vez llegan a secarse.



Bañado y canal al lago (2019) collage fotografico de autoría propia



Monte húmedo (2019) collage fotografico de autoría propia



“Tajamar” (2019) collage fotografico de autoría propia



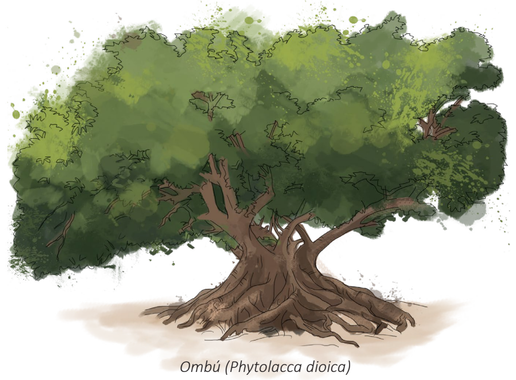
Malezal inundable (2019) collage fotografico de autoría propia

Malezales: Son a simple vista semejantes a los pastizales de paja colorada, pero quien intenta recorrerlos, enseguida notará que el suelo es sumamente irregular. A diferencia de los pastizales de las lomadas arenosas, aquí no hay nada que interrumpa la continuidad de la paja colorada. No hay lagunas, no hay un solo árbol que pueda crecer en estos suelos arcillosos y permanentemente inundados.

Isletas de bosque húmedo: El clima cálido y húmedo del norte correntino favorece el arraigo de árboles y formación de montes, pero en pocos lugares del Iberá existen suelos secos y bien drenados para que puedan sobrevivir. Es por eso que los bosques húmedos y las selvas no crecen en forma continua en los esteros del Iberá.



Guaviyú árbol y fruto (Myrcianthes pungens)



Ombú (Phytolacca dioica)



Azucena de noche (Lilium candidum)



Flor de nácar (Begonia cucullata)



Caranday (Trithrinax campestris)



Flor de patio (Oncidium bifolium)



Irupé (Victoria cruziana)



Junco (Schoenoplectus californicus)

FAUNA

Esta diversidad de ambientes ofrece distintas posibilidades de hábitat a una gran variedad de animales: Con sus al menos 125 especies de peces y abundantes poblaciones de varias de ellas, el Iberá es un reconocido reservorio de peces, contribuyendo significativamente a la diversidad biológica del mundo y proporcionando un importante aporte económico a la región. Existen al menos 40 especies de anfibios que habitan la región, entre los que se destacan las ranas. Estas dominan el humedal y, junto con invertebrados como crustáceos y gasterópodos, son el alimento de muchas aves y reptiles.

Unas 60 especies de reptiles pueblan el Iberá. Los más característicos por su gran abundancia son los icónicos yacaré, los mayores predadores del humedal.

344 especies de aves recorren los cielos y suelos del Iberá. Es común encontrar varias especies de aves cohabitando en el interior o en las márgenes de los esteros.

Los ambientes del Iberá albergan poblaciones abundantes de mamíferos, entre los que se encuentran los animales más carismáticos de Corrientes, como el carpincho, el aguará-guazú y el ciervo de los pantanos. Además, los pastizales de la región ofrecen uno de sus últimos hábitats a un animal en serio riesgo de extinción, el venado de las pampas.



Yetapá de collar (Alectrurus risora)



Boa curiyú (Eunectes notaeus)



halcón peregrino (Falco peregrinus)



Guaá-pytá o guacamayo rojo (Ara chloropterus)



Aguará guazú (Chrysocyon brachyurus)



Ciervo de los pantanos (Blastocerus dichotomus)



Tapir o mboreví (Tapirus terrestris)



Yacaré negro (Caiman yacare)



Atí (Phaetusa simplex)



Batitú (Bartramia longicauda)



yaguareté (Panthera onca)

PROYECTO COLABORATIVO

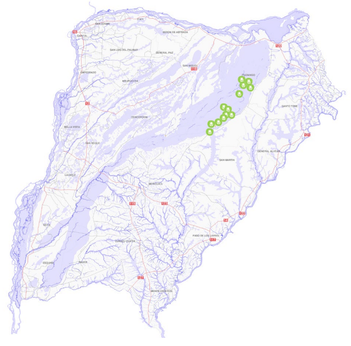
El involucramiento de los diferentes actores y comunidades es uno de los objetivos primordiales del proyecto dado que el desarrollo de la planificación ecoturística es un proceso participativo donde se atiende a las inquietudes tanto de los operadores turísticos como de los habitantes de la región que no están relacionados directamente con la actividad turística. Por tanto, es necesario involucrar en este proceso de participación a todos los actores primarios, incluyendo a la comunidad local, la industria del turismo y el gobierno en el desarrollo e implementación de planes de turismo, para incrementar las probabilidades de éxito a largo plazo.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS

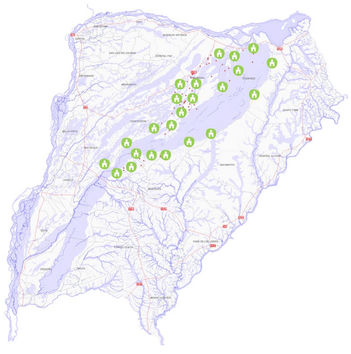
El inventario de atractivos ecoturísticos debe entenderse como una descripción ordenada y calificada de aquellos elementos que constituyen las principales atracciones y objetos de interés para los turistas. Así mismo, el número de atractivos relevados estará en relación directa con el tiempo de permanencia del equipo en la zona.

De manera general los atractivos pueden ser clasificados en focales y complementarios. Los focales son aquellos rasgos intrínsecos de singularidad que mejor caracterizan a dicho sitio o región y el motivo fundamental por el cual los ecoturistas querrán visitarlo. Los complementarios constituyen motivos de interés adicional y valor agregado para el visitante, contribuyendo a una experiencia turística de mayor riqueza y diversidad al invitar a permanecer mayor tiempo en el área.

También pueden contribuir a evitar concentraciones excesivas de gente en un sólo lugar y al mismo tiempo propiciar el desplazamiento de los visitantes por diversos sitios del área correspondiente.



Sitios arqueológicos



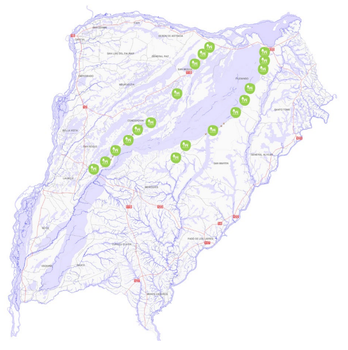
Parajes

ANALISIS DEL SITIO Y LA INFRAESTRUCTURA

Teniendo en cuenta cuáles son los principales atractivos del área destino, se puede realizar un análisis detallado de cómo pueden acceder los turistas a ellos y al área en general. La simple existencia de atractivos no garantiza la visita de turistas; la accesibilidad es una variable crítica. Por lo tanto, factores como accesibilidad, servicios de transporte y disponibilidad de servicios públicos, son importantes para lograr el desarrollo de un destino turístico.

ANALISIS DE LA DEMANDA, OFERTA Y COMPETENCIA DEL MERCADO

Es necesario analizar la existencia de una demanda actual y potencial de nuevos productos ecoturísticos en el área, determinando cuáles y cuán grandes son sus mercados y apuntando a ellos en cuanto al desarrollo del producto, diseño de facilidades y planes de uso para las visitas. Esto le permitirá identificar nuevos productos que podrían



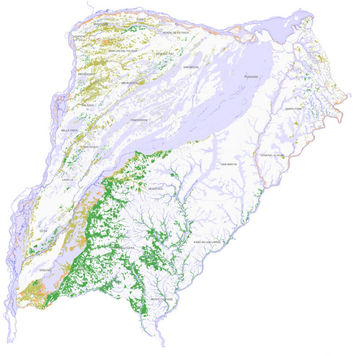
Estancias

darle un valor agregado al área destino.

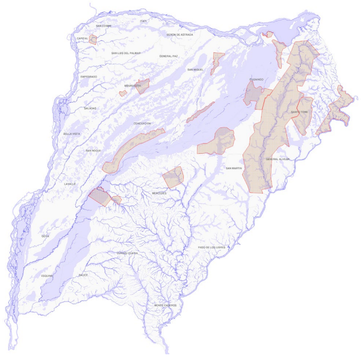
Para lograr esto, es necesario conocer la existencia de empresas que estén proveyendo servicios turísticos y aquellos sitios que son de competencia potencial.

ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL

Antes de que un área destino esté lista para proceder con un proyecto determinado, es menester determinar los efectos ambientales que este podría acarrear. El ecoturismo puede ayudar a los miembros de un ecosistema rico en biodiversidad a mejorar la calidad de vida, como también motivar a la población local a que conserve su patrimonio natural y cultural. Sin embargo, una planificación pobre, o un crecimiento explosivo de turismo, pueden socavar los recursos naturales y la infraestructura de la comunidad.



Parque chaqueño
Espinales
Selva paranaense



Alta protección de flora y fauna

PROPÓSITOS GENERALES

Desarrollar un sistema integrado de "identificación visual" para toda la infraestructura destinada a los servicios turísticos a instalar en la *Microrregión Esteros del Iberá*, estableciendo modelos constructivos (para la infraestructura y señalamiento) que evoquen las técnicas y materiales de la zona, para potenciar el recurso turístico y el posicionamiento de la marca en el mercado. La variada conformación territorial de la microrregión, que incluye en su extensión distintos municipios, Áreas Naturales Protegidas de jurisdicción Provincial y Nacional, así como tierras de dominio público y tierras de dominio privado, requiere del sistema a desarrollar que cumpla el rol determinante de generar una identificación integradora de los Esteros del Iberá, como espacio de interés turístico y ambiental.

LOGICA DE INTRVENCIÓN

Diseñar una directiva de obras turísticas que determine lineamientos de diseño y construcción para las unidades funcionales que se requieran.

Establecer un sistema de señalética turística integrado a las tipologías constructivas, respetando el Programa Nacional y el sistema de señalamiento y cartelería de la APN.

Señalización turística según el Manual de Diseño del Sistema de Señalética Turística Nacional Argentino:

1) Análisis de sistemas de Comunicación y señalética nacionales o internacionales para sitios similares.

2) Relevamiento de sistemas existentes en los municipios y localidades que integran la microrregión.

3) Análisis de antecedentes S6 a S16 del "Sistema de Señalética nacional"

4) Análisis del Sistema de señalética de APN.

5) Definición y clasificación de tipos de señales (de orientación, de normativa, de información, de interpretación, etc.).

6) Evaluación y selección de materiales considerando la integración al paisaje natural.

UNIDADES DE INFORMACIÓN TURÍSTICA E INSTALACIONES

Se propone desarrollar unidades tipológicas de información turísticas, con algunas sugerencias de agrupamiento de funciones. También se propone incorporar prototipos de servicios turísticos para equipar áreas de desarrollo con servicios al visitante. De esta forma se pretende ampliar el sistema de integración visual de la microrregión abarcando unidades de información, unidades de servicios, instalaciones como muelles, senderos y

miradores, además del sistema de señalética y el circuito patrimonial. En primera instancia se trabajará en la definición de las siguientes variables:

1) Ubicación: se trabajará en el lugar y tomando contacto con los referentes de incumbencia del Corredor Turístico de cada localidad para determinar la ubicación precisa de las unidades en cada una de las tipologías disponibles. Se realizará el análisis ambiental preliminar de las áreas definidas y se establecerán pautas, condiciones y recomendaciones para la implantación de futuras unidades.

2) Programa de necesidades: se trabajará tomando contacto con los referentes de incumbencia del Corredor Turístico en cada localidad Parque, Municipio o área, para relevar las necesidades de cada una de ellas en cuanto a *UNIDADES DE INFORMACION TURISTICAS, UNIDADES DE SERVICIOS, e INSTALACIONES*. De acuerdo a lo analizado en la documentación disponible hay lugares que ya cuentan con infraestructura que podría complementarse. Para cada UIT (unidad de Información turística) y UST (unidad de servicio turístico) se trabajará en base a un programa de necesidades.

3) Propuesta de arquitectura: la intención es diseñar unidades que propongan una imagen asociativa a través de la definición de sus partes considerando los siguientes aspectos arquitectónicos fundamentales: *Aspecto funcional*: como objetivo de diseño en este aspecto la intención es lograr una funcionalidad simple y fluida de la unidad. Con el objetivo de lograr prototipos funcionales se considerará en cada caso particular y de acuerdo a las características del entorno aspectos como la orientación, asoleamiento, ventilación, etc. *Aspecto Morfológico y Materiales*: se desarrollará una volumetría que articule los espacios interiores y exteriores en volúmenes compactos y sencillos para dar protagonismo a los materiales elegidos buscando transmitir la idea de naturaleza y sustentabilidad: A través de los tres elementos arquitectónicos fundamentales: las fundaciones, los cerramientos y la cubierta, se buscará transmitir la idea de sustentabilidad y construcción local. Para ello se adoptarán materiales de la zona que, por contraste cromático, evoquen los colores naturales del entorno, ejemplo: madera y paja. Las fundaciones elevadas del terreno natural permiten mantener en niveles bajos la impermeabilización y alteración de escorrentías del suelo a la vez de brindar una imagen liviana propia de construcciones ubicadas en zona de suelos con abundancia de agua. La cubierta reforzará esta idea reinterpretando recursos y técnicas tradicional de la zona. Se investigará la disponibilidad de materiales naturales para la construcción. De no resultar viable esta opción se reemplazará por alternativas de bajo impacto visual.

Esta selección debe otorgar el beneficio de un bajo mantenimiento por los materiales adoptados. A su vez se buscará dar identidad a los prototipos recreando la imagen rural propia de la arquitectura regional.

4) Infraestructura: Todas las unidades deberán contar con sus instalaciones complementarias conectadas a servicios públicos de la ciudad, en el caso de no existir éstos, se deberá garantizar mediante autonomía propia el perfecto funcionamiento de las mismas, con visión de utilización de técnicas de bajo impacto y priorizando soluciones que contemplen un alto grado de sustentabilidad ambiental. Estos son algunos de los servicios a tener en cuenta de acuerdo a la ubicación de la unidad a construir:

Agua potable: En caso de existir ésta y bajo normas vigentes del lugar, se deberá captar en tanque de reserva y de acuerdo a la presión del lugar podrá tener o no bomba y cisterna. En caso de no existir este servicio, se captará el agua de napa mediante electrobomba y se almacenará en tanque de agua.

Energía eléctrica: En caso de existir, ésta se conectará en base a normas vigentes, bajo aprobación. En caso de no existir, a través de paneles fotovoltaicos o generadores.

Agua caliente: a través de termotanques, calderas dimensionadas de acuerdo a demanda, los cuales podrán ser provistos por energía eléctrica o gas envasado. Se evaluará como alternativa disponer de agua caliente por métodos sencillos que empleen energías alternativas.

Gas: la unidad podrá contar con una batería de garrafas las cuales deberán estar dimensionadas en base a consumo.

Tratamiento de desechos cloacales: en caso de no existir red pública, se deberá realizar los estudios necesarios para definir el sistema de tratamiento conveniente de acuerdo a la normativa vigente, condicionada al seguimiento de los parámetros técnicos y ambientales que aseguren un correcto funcionamiento, parámetros entre los cuales se encuentra fundamentalmente el correcto dimensionamiento del sistema y la adecuada ubicación de sus componentes considerando aspectos tales como la permeabilidad del suelo, la profundidad de la napa freática, cercanías a cuerpos de agua, para así poder definir la vulnerabilidad del sitio y evitar la contaminación del ambiente y riesgos en la salud.

Se podría adoptar un sistema individual pasivo que se compone de una cámara séptica y pozo absorbente dimensionado para tal fin, y en el caso de que la napa se encuentre a menos de 3m de profundidad se evaluará la posibilidad de la implementación de lechos nitrificantes superficiales o bien de un sistema integrado por una planta de tratamiento compacta con la posibilidad de reutilizar el efluente para riego y recarga de depósitos de inodoros.

Tratamiento de residuos sólidos: se deberá cumplir con la normativa vigente establecida en cada jurisdicción municipal. En el caso de no existir, se propondrá un sistema integral de tratamiento de residuos.

Calefacción: podrá realizarse mediante radiadores de gas o agua caliente, o algún otro sistema que resulte económicamente viable (por ej. A leña). *Aire acondicionado*: podrá realizarse mediante sistema individual (tipo Split), o sistemas centrales (tipo roof top con conductos o similar) y también abarque la calefacción evitando otro sistema para ese propósito.

Servicios generales**:** de acuerdo al grado de complejidad de la unidad a construir, ésta podrá poseer servicios adicionales, tales como:

- Sistema de iluminación exterior previo al acceso.

- Cercos, alambrados perimetrales o similar según zonificación.

- Sistema de señalización exterior previo al acceso y aledaños.

- Forestación del entorno.

- Vivienda encargado.

ESTRUCTURA GUIA

A - unidades de información turística e instalaciones (uits) y unidades de servicios turísticos (ust).

Listado de UITS:

A1- Portal de acceso esteros del Iberá

A2- Oficina de informes turísticos + posta de información turística descanso y venta de artesanías esteros del Iberá

A3- Centro de visitantes de atractivos turísticos esteros del Iberá

A4 - Instalaciones: mirador, pasarela, muelle, parador playa

Listado de UST:

A5- Módulo sanitario esteros del Iberá

A6- Dormitorios

A7- Proveeduría snack bar restaurante esteros del Iberá

A8- Talleres de conservación

B - Intervenciones para la revalorización y conservación del patrimonio turístico natural y cultural.

B1. Selección de proyectos sobre el inventario de recursos culturales y naturales del Corredor Turístico Esteros del Iberá (*patrimonio material, patrimonio natural y patrimonio intangible)*

B2. Diseño de un circuito turístico patrimonial esteros del Iberá dentro de la microrregion.

C - Señalización turística

No existe una imagen homogénea del área en cuanto a su señalética. Se busca mejorar la información e interpretación.

C1 - Señalética de interpretación. Puestos de auto consulta.

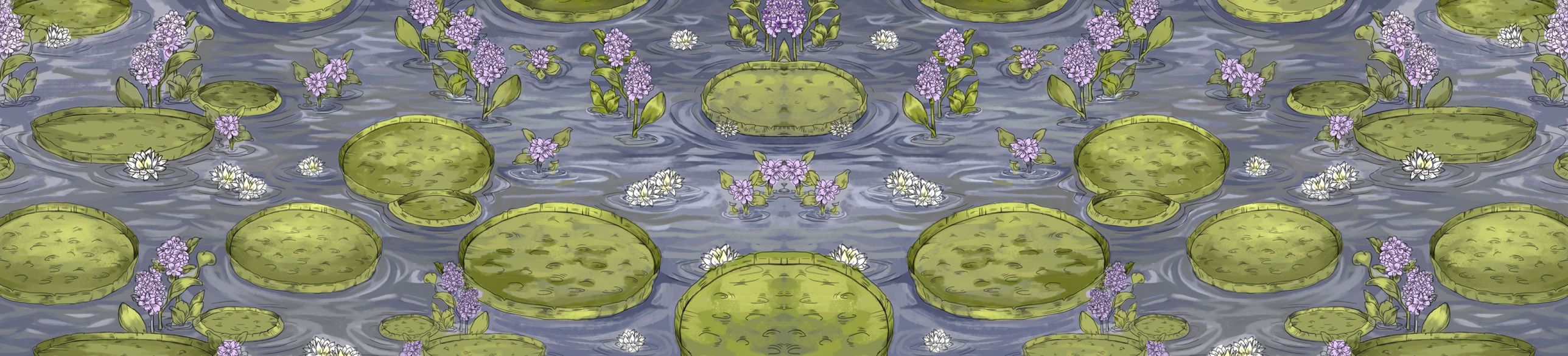
C2- Señalética de orientación. Zonas bifurcación.

C3- Señalética orientación. Senderos.

C4- Señalética orientación. Especies.

C5- Señalética de información. Patrimonio natural.

C6- Señalética de información. Patrimonio cultural



KULATA YOVAI

Es el nombre que se designa en guaraní a la construcción típica de la vivienda rural en el Paraguay y en la amplia zona guaraní de América del Sur, particularmente en las provincias de Formsa, Chaco, Corrientes y Misiones.

La disposición consistente en un espacio central (*koty guazú* o habitación grande) y dos cuartos a los costados. *Kulata* es el nombre de estos cuartos, de allí su nombre y *Yovai o Jovai* es enfrentados, que están ubicados frente a frente u opuestos simétricamente, por lo que su traducción práctica es “cuartos enfrentados”.

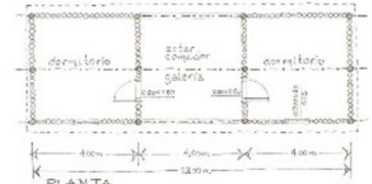
Esta tipología se puede encontrar en los ranchos litoraleños o isleñas a lo largo del río Paraná, que hoy reciben nombres como: enchorizado, cebeto, acebato o fajina según sea su localización geográfica.

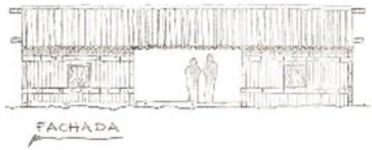
Pero talvez lo más interesante de estas construcciones elementales sea su disposición respecto al entono, por ser absolutamente libre la elección del sitio y porque ésta obedece al conocimiento del viento, del sol y de la lluvia que tienen sus moradores, ya que la naturaleza es a menudo despiadada.

La agresión hidráulica a que está sometida la vivienda estereña como consecuencia de las crecidas de régimen irregular ha obligado a construirla sobre palafitos y encima de estos, en un plano artificial se construyen dos bloques que sirvan de habitaciones separadas al medio por un espacio galería. La galería central presenta varias ventajas entre las cuales se cuenta el hecho de tener dos de sus cuatro lados ocluidos, pues nadie ignora que resulta muy difícil controlar el viento y la lluvia en las galerías de tres lados abiertos. En los climas subtropicales las galerías constituyen el lugar de la casa más frecuentado, de modo que se convierten en el verdadero lugar de estar, en el que se descansa, se come y hasta se recibe. En la kulata jovái, los recintos laterales sólidos introducen un concepto polivalente pues actúan directamente como soportes del techo sombra sin recurrir a columnas suplementarias.

Existe una curiosa semejanza entre la vivienda malaya y nuestro rancho guaraní. Ambas están construidas sobre patas y techadas con un entretejido de plantas de largas hojas que en Malasia se denomina *attap*. En algunos casos el *attap* es reemplazado por chapas de zinc que descansan sobre cumbreras encastradas sobre “pies de gallos” y “tijeras” casi idénticas a las nuestras. La disposición interior es también binuclear, sin embargo, la traza y volumetría de nuestra casa típica es mucho más simple. La economía oriental basada en el arroz y el caucho, las influencias chinas y británicas han ido modificando paulatinamente los comportamientos de las personas y su relación con el medio circundante. En nuestro litoral esas influencias no existieron, de modo que el diálogo del hombre con el río, con las aves y el pez es más íntimo, más elemental.

No debe sorprendernos que esa aparente diferenciación de la casa con su contorno desaparezca luego de nuestro primer vistazo, porque la *kulata jovai* no termina en sus muros exteriores, sino que se prolonga hasta el curupí próximo, hasta el ceibo, o hasta la laguna. Es decir, la naturaleza y el artificio rivalizan permanentemente en un fascinante contrapunto imposible de encontrar en formas arquitectónicas más evolucionadas. El paisaje usado y no solamente contemplado es una clave a partir de la cual podemos comenzar a analizar a estos habitáculos, la imprecisión de las áreas en las que se realizan actividades bastante precisas, sus usos alternativos y variables son una respuesta a una naturaleza agresiva y caprichosa que somete al hombre a sus incesantes cambios.







Carli Cesar (2003) 8° al sur del trópico de capricornio, pag. 39

La *kulata yovai* es en primer impresión un rancho con techo de paja. Su cuerpo central es un galpón totalmente abierto hacia el este y oeste en la mayoría de los casos. Allí se recibe a las visitas, es comedor, cocina y despensa. En cada extremo hay una habitación en forma de media luna (por lo menos en los primeros tiempos de técnicas de construcción más rudimentaria). Tienen una puerta que da al galón y una ventana. Ambas sirven de dormitorio en las noches de lluvia o de intenso frío.

MATERIALIDAD

Es una arquitectura que recurre a la madera, a la palma, a la tacuara y la picanilla, a la paja, a la tierra, al cuero, a las lianas (ysypó) y la cerámica para expresarse y adopta desde hamacas, horquetas que soportan cántaros de agua fresca para atenuar el calor de la siesta, así como los *avati soka* (morteros de pisar maíz), sillitas para el fogón y catres de madera con trama de tientos de cuero, sobrados colgados del techo y vigas, a los que se suman en la cocina campesina el maíz colgado y objetos





Viñuales Graciela (2013) Arquitectura vernácula iberoamericana, compilación histórica de imágenes.



Fotografía de materilidades (2019) imágenes de autor.

ligados al mate, el tereré, a los cigarros liados con hojas de tabaco y otros objetos con fuerte sabor a naturaleza. Al mismo tiempo otro aspecto de la identidad está ligada a la lejana península ibérica, a través de las tejas árabes, aljibes, ventanas y rejas de madera-inexistentes en la cultura indígena- en lo que reconocemos como “arquitectura colonial”, propia de las ciudades y poblados del interior.

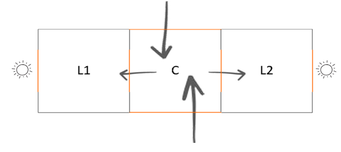
Los materiales de las que fueron hechas, fue de lo más variado; barro, adobe, tacuaras, hasta llegar a los ladrillos pasando por la madera. Con el techo, la misma cosa, se utilizó palmas, paja hasta la aparición de los ladrillos y el zinc.

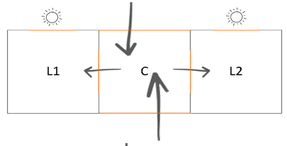
VENTILACIONES

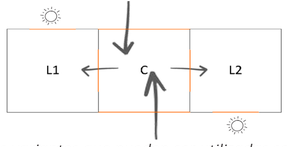
El calor y la humedad hacen que la ventilación natural sea el gran aliado del poblador que busca confort térmico y que por lo tanto trata de aprovechar las brisas para la realización de actividades diversas en los espacios techados semiabiertos de la vivienda, o bien directamente a la sombra en el exterior. Estas actividades pueden ir desde la preparación de comidas, el mate, la ronda del tereré, trabajar, e incluso hasta dormir a la noche en ocasiones.

La principal fuente de ventilación está dada por el espacio entres los locales en cual sucede el día a día. Esto es beneficiado por la estructura, que también es aprovechada en el la generación de aberturas para evitar que se sienta el calor intenso dentro de los locales, se busca hacer aperturas en paredes y techos para mantener constante la entrada y salida de aire. Una estructura genérica permite que la variantes se adapten al uso o la necesidad, pudiendo beneficiar la situación del local.

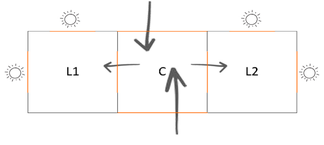
Disposición típica de las aberturas

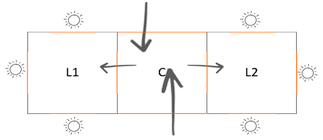






Otras variantes que pueden ser utilizadas según el uso de el local





ESTRUCTURA

Todo el conjunto está elevado sobre una estructura de madera, de manera que:

Se evitan inundaciones en la estación húmeda

Se reduce considerablemente el impacto ambiental de la construcción, permitiendo que la vegetación siga creciendo y los animales transiten con libertad.

Se aprovecha esta estructura para salvar las diferencias de cota del terreno y elevar ciertas piezas respecto de las de al lado, permitiendo vistas ininterrumpidas del paisaje en todos los puntos del conjunto.

La construcción de la *kulata yovai* sigue un proceso inverso: no se comienza por la pared, sino después de terminado el techo.

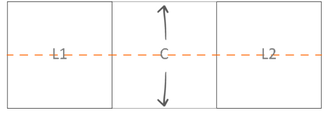


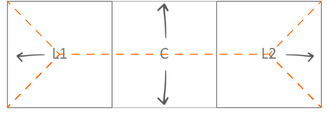


Fotografía laguna Iberá (2019) imágenes de autor.

TECHOS

Las penientes a dos aguas son generalmente las mas utilizada sigueindo, la caules siguen siendo las de mayor rapidez constructiva para aquellos que la llevan a cabo.



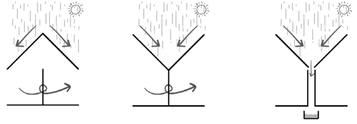


REPENSAR LO EXISTENTE

"La arquitectura es el escenario de cómo vivimos y la expresión de cómo pensamos. Refleja nuestra conformación del mundo para luego habitarlo y la geometría de lo que construimos está lejos de ser neutral. El entorno construido, como el sistema biológico y otros sistemas naturales que compromete, necesita funcionar confiablemente en formas complejas adaptables a muchos niveles diferentes. Tales sistemas adaptativos y sostenibles tienen las características similares de que, a pesar de tener orígenes distintivos, se desarrollan de una manera muy similar." (Nikos Salingaros, 2002)

APROVECHAR LA CUBIERTA

Históricamente el *techo* fue pensado para protegernos, hasta que nos replanteamos que pueden ser utilizados para otros propósitos. Teniendo en cuenta que las lluvias pueden ser aprovechadas para la recolección de aguas útiles (en una región donde si bien ésta no escasea, si lo hacen las redes de agua corriente potable) y siendo conscientes de que la estructura estudiada lo posibilita, la mera variación en el ángulo preestablecido de la cubierta daría lugar a un modo seguro de recolección. Este planteo no interfiere con la necesidad de mantener la ventilación, ni de proveer el resguardo.

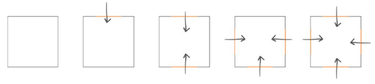


DE EL CUADRADO AL HEXAGONO

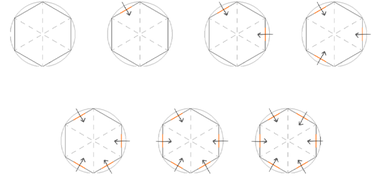
Si tomamos como base las formas en las que se organiza la naturaleza, descubriremos que una de las mejores formas para agrupar espacios es, sin duda, el hexágono. Pensando en un panal de abejas, podemos notar que el diseño de su forma es sumamente eficiente, el espacio se ocupa en forma de módulos que se *encastran* unos a otros formando una red compacta y adaptable a diferentes entornos.

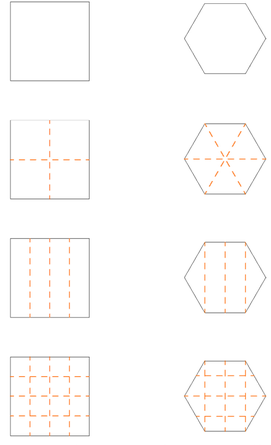
Hexágono es una forma geométrica que fascina por su personalidad, contundencia y las sensaciones que transmite. Se puede recubrir un espacio utilizando únicamente hexágonos, sin necesidad de recurrir a otras piezas que ayuden a rellenar huecos, además, si se decide no rellenar por completo el espacio, esta aún sigue funcionando como un conjunto, como un todo que da consistencia estructural y visual a la composición.

La forma hexagonal se encuentra entre nosotros desde el principio de los tiempos, y un claro ejemplo de ello es la madre naturaleza. El mundo de la arquitectura tampoco ha sido ajeno a las ventajas ofrecidas por esta forma geométrica y han sido muchísimos los proyectos en los que se ha utilizado en sus construcciones.

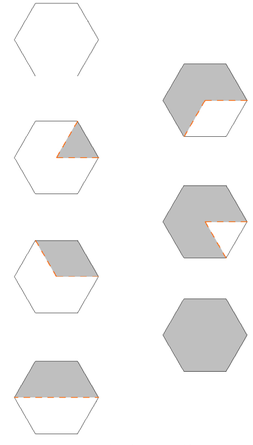


El hexágono es una figura que con su pretensión orgánica, rompe con las aristas generando laterales que permiten mayor cantidad de combinaciones. No solo pensando en las aberturas que puedan surgir, sino también abriendo un nuevo camino en la posibilidad de combinaciones, ocupación, usos, centralidad y persepciones.





Aproximaciones estructurales en comparación



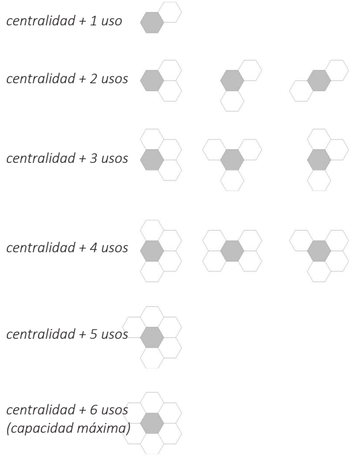
Porcentajes de ocupación

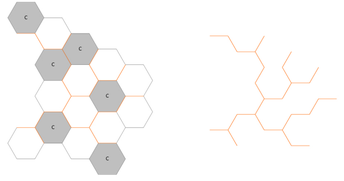
AGLOMERAR

Considerando las bases que regala la *kulata yovai*, tomar una centralidad a partir de la cual se va desarrollando una estrategia de recorrido y de espacialidad, intentando explotar las posibilidades y dar surgimiento a combinaciones que se van a ir desarrollando y creciendo a medida que el sitio lo requiera. No es determinante la combinación y la centralidad, sino el requerimiento del programa.

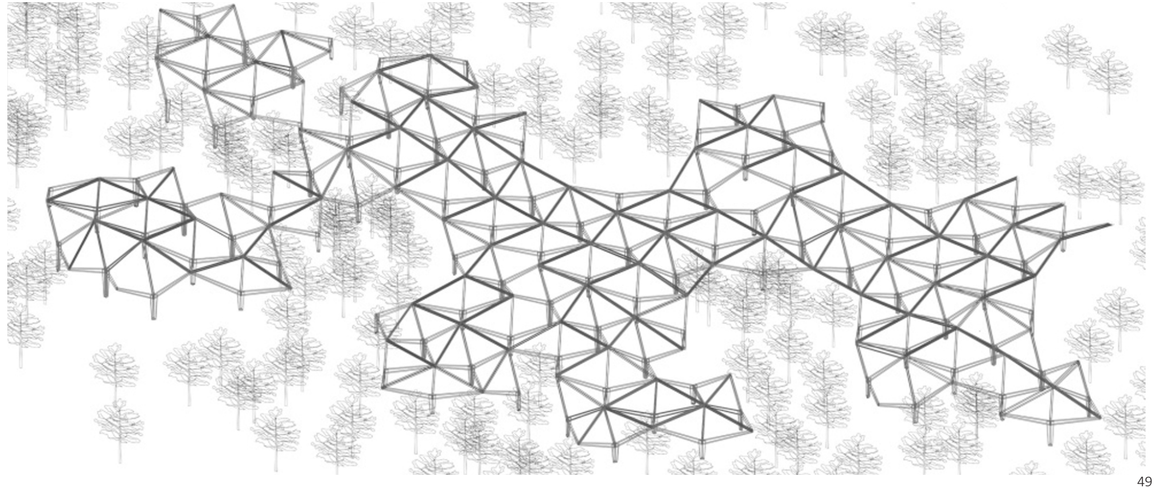
Se busca un espacio flexible para diferentes funciones (restaurantes, bares, eventos, galerías, oficinas, etc.). Los edificios exploran un sistema espacial general de una serie de unidades sumadas, que responden a la incertidumbre del programa, así como una estructura y un sistema constructivo que respeta el lugar.

La figura del hexágono aparece sistemáticamente en el diseño del espacio: a nivel de suelo, generando el patrón del solado, y en altura, construyendo la cubierta.

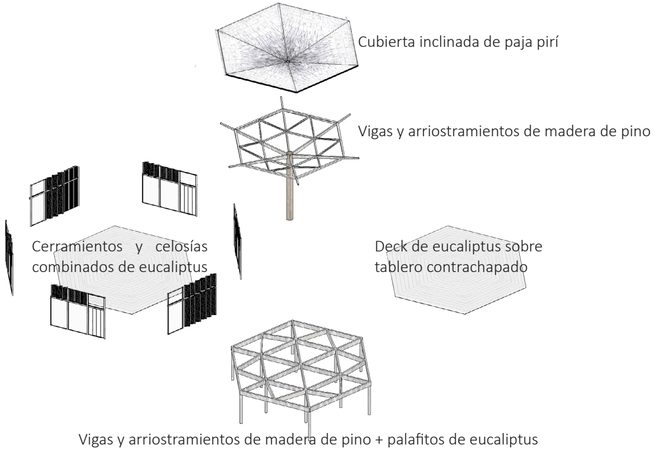




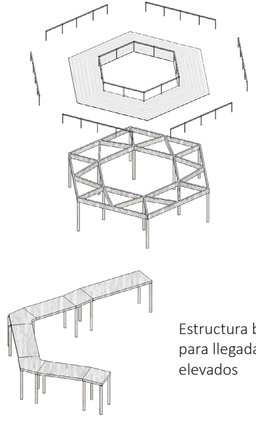
Suponiendo una de las infinitas combinaciones posibles, todos los usos en algun punto se intersectan con una centrantralidad (C). Esto es lo que genera el recorrido sobre el *aglomerado* y la calidad espacial entre llenos y vacíos. El sistema también puede ser interpretado a través de la estrcutura, la cual realza la espacialidad y el protagonizmo del módulo al conformarlo visualmente en los vacíos sin necesidad de remarcarlos.



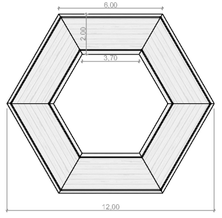
ESTRUCTURA BASE PARA LOS DIFERENTES MÓDULOS

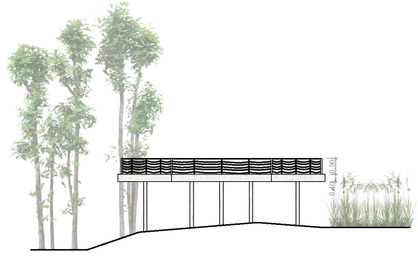


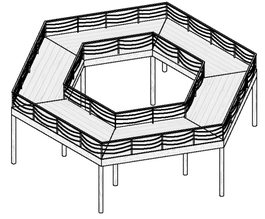
ESTRUCTURA PARA RECORRIDOS



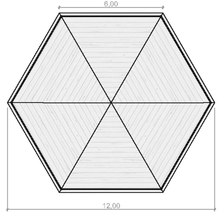
MODULO PASARELA

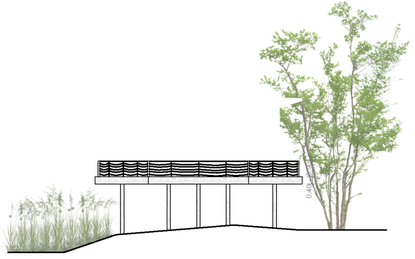


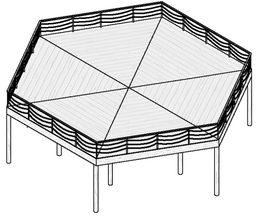




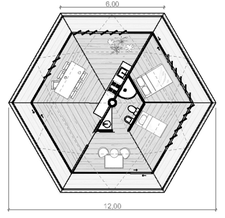
MODULO TERRAZA



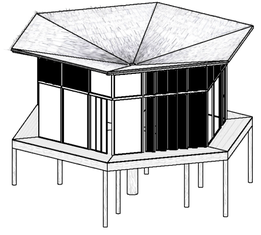




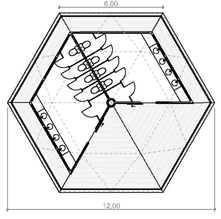
MODULO HABITACIÓN FAMILIAR



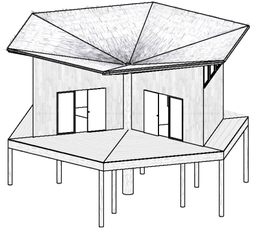




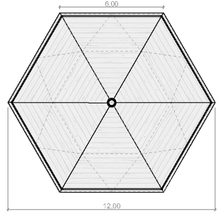
MODULO SANITARIOS

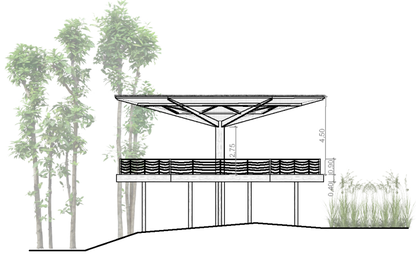


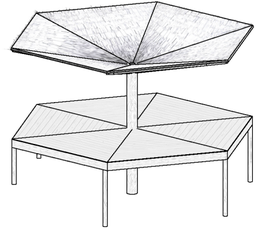




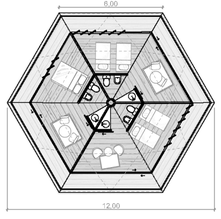
MODULO SEMICUBIERTO



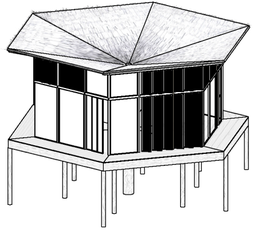




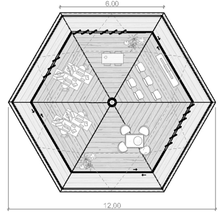
MODULO TRIPLE HABITACIÓN



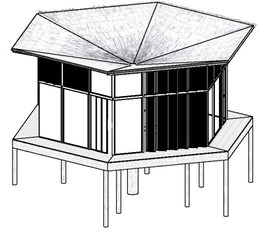




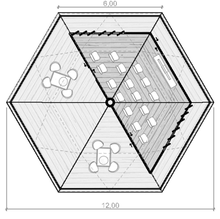
MODULO CERRADO



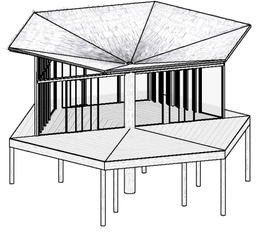


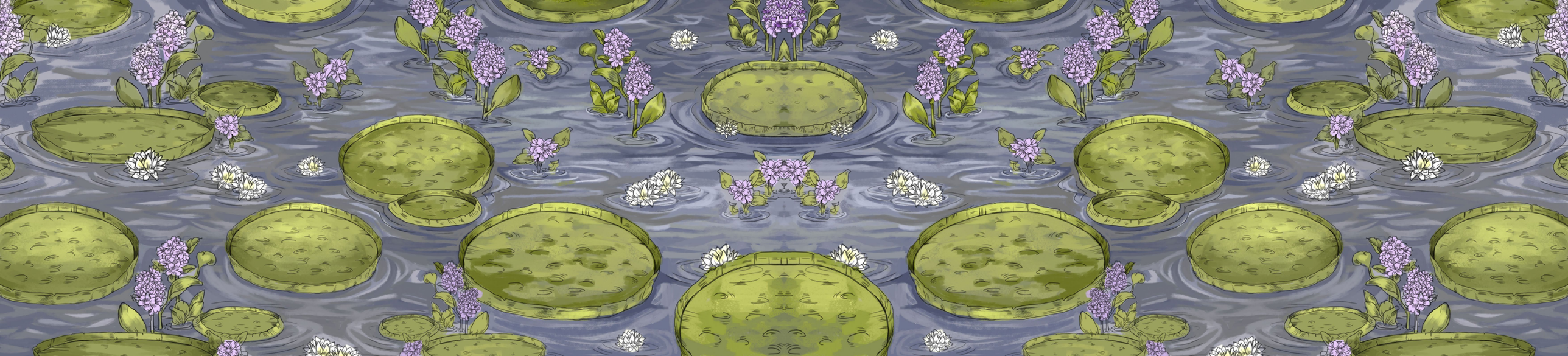


MODULO MEDIO CERRADO



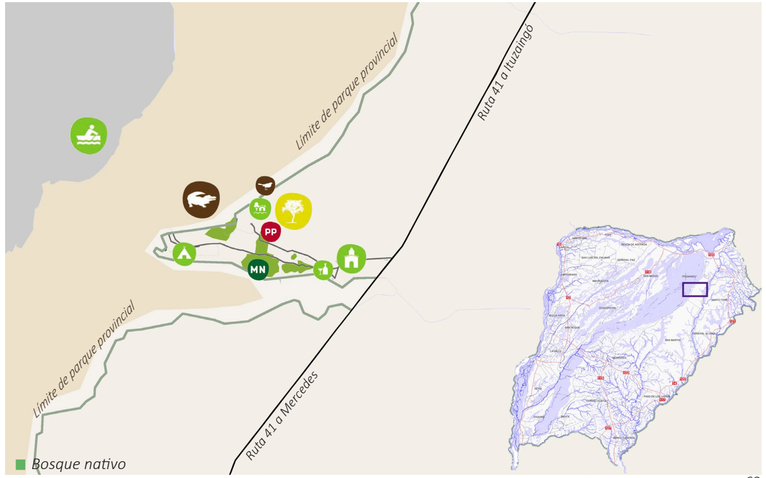






PORTAL GALARZA

El Portal Galarza está ubicado al oeste de la Reserva Natural del Iberá, sobre la ruta provincial de ripio y arena Nº 41. Situada a 125 km de Santo Tomé, a 55 km de Ituzaingó (hacia al norte), a 80 km de Carlos Pellegrini (hacia el sur), a 286 km de Corrientes y a 80km de Virasoro por RP37. Es una colonia con esteros y lagunas, donde los ricos ecosistemas componen una de las áreas biológicas más destacadas de la Argentina y América del Sur. Y constituye en gran parte del patrimonio natural correntino a pesar de ser bajo en recursos infraestructuruales y a la disminución de la población debido a estas causas. La propuesta del *masterplan* contempla las posibilidades existentes de manera natural para explotar el sitio responsablemente, y brindar a la población mejores condiciones de desarrollo.







Sección A-A'



Sección B-B'



Propuesta de implantación de proyecto según análisis de infraestructura pre-existente

CENTRO DE VISITANTES DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS ESTEROS DEL IBERÁ

Rol: *"Centrados en ofrecer información para el uso y disfrute de los valores patrimoniales de los atractivos turísticos y su área de influencia para promover su conocimiento y conservación, presentando la información de las características del medio con un orden preciso y con el soporte conceptual adecuado para que el visitante pueda revelar el significado del lugar, desde una perspectiva pedagógica de formación personal y de vinculación con el medio. Un centro de visitantes es un buen lugar para dar la bienvenida y para estimular al público que visita el área a que salga y continúe a fuera la interpretación que inicio en el centro."*

Programa:

- Administración /Sala de informes
- Sala de interpretación / Sanitarios
- Depósito / Auditorio
- Biblioteca /Espacio para consulta o lectura



ESC 1:200

N
ESC 1:200



INSTALACIONES: MIRADOR, PASARELA, MUELLE

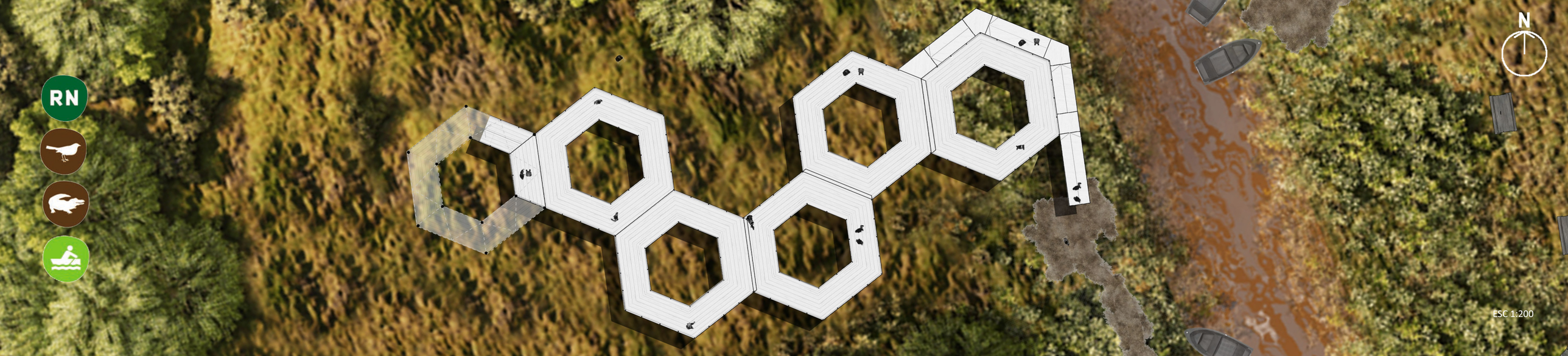
Rol:Facilitar infraestructura de apoyo para las actividades recreativas e interpretativas en los sitios de ubicación de atractivos turísticos.

Descripción:

Estos elementos serán diseñados manteniendo la imagen del sistema visual integrado y complementarán las UIT y UST manteniendo un mismo lenguaje arquitectónico. Se realizará la propuesta de diseño de acuerdo al lugar de implantación.



ESC 1:200


RN
N
ESC 1:200



DORMITORIOS ESTEROS DEL IBERÁ

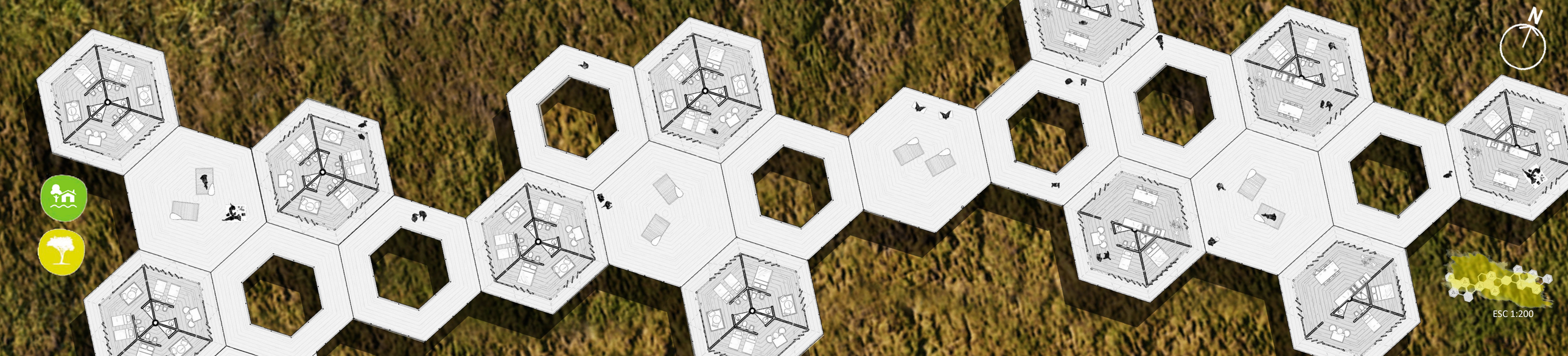
Rol:Brindar un servicio de pernocte en áreas de desarrollo de actividades y Servicios turísticos. Proponer una alternativa sencilla que acompañe el desarrollo de la instalación de una identidad visual para la microrregión Esteros del Iberá.



Programa:

- Galería de acceso, sombra y descanso
- Unidades de pernocte

ESC 1:200


N
ESC 1:200



PORTAL DE ACCESO ESTEROS DEL IBERÁ

Rol: *Brindar un marco a los accesos en los portales de la microrregión. Ofrecer información turística básica y dar la bienvenida a los visitantes. Proporcionar sombra resguardo y facilidades en los accesos destacados. Identificar los accesos a la microrregión mediante la percepción de la imagen del portal.*

Programa:

- Semicubierto de acceso
- Sombra
- Informes y recepción
- Toilette

INFORMACIÓN TURÍSTICA DESCANSO Y VENTA DE ARTESANÍAS ESTEROS DEL IBERÁ

Rol: *Ofrecer información turística detallada a nivel local y alrededores sobre cómo acceder al destino, sus atractivos, las actividades recreativas y excursiones posibles, servicios de apoyo y servicios en la zona. Ofrecer información de las oportunidades de cosas para hacer, ver y experimentar, asociadas al patrimonio del lugar; centrados en crear un "sentido de lugar" en las imágenes de los accesos a los pueblos.*

Programa:

- Espera Sala de informes (puede ser venta de artesanías)
- Administración
- Sanitarios
- Sombra y descanso

MÓDULO SANITARIO ESTEROS DEL IBERÁ

Rol:Brindar un servicio sanitario anexo a las construcciones destinadas a Información turística y a Servicios turísticos Podrán ubicarse en las áreas de acceso al corredor complementan- do las oficinas y Portales de acceso si resultara necesario. También podrán destinarse a los sitios de ubicación de atractivos que requieran de servicios sanitarios

Programa:

- Galería de Acceso, Sombra y Espera
- Sanitarios

PROVEEDURIA - SNACK BAR

Rol:Brindar un servicio de venta de alimentos, y/o expendio de comidas en áreas de localización de actividades. Brindar una alternativa sencilla que acompañe el desarrollo de la instalación de una identidad visual para la microrregión Esteros del Iberá desde el servicio de expendio de comidas y venta de alimentos.

Programa tentativo:

- Sombra y descanso
- Cocina
- Depósito
- Salón de ventas
- Comedor

TALLERES DE CONSERVACION

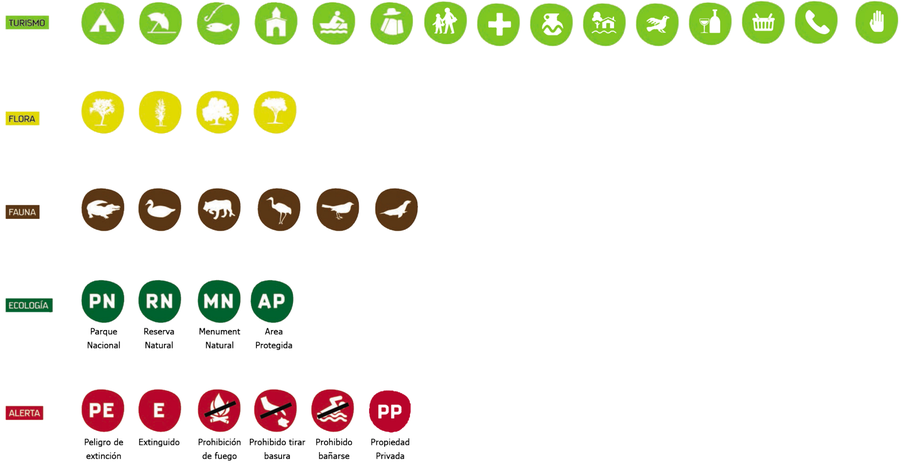
Rol: Área de servicios para la conservación de flora y fauna de la microrregión. Posibilidad de asistencia veterinaria, control de plagas y base para practicas estudiantiles. Espacio de trabajo pleno para trabajadores de planta permanente en relación a la vida silvestre. Podrán ubicarse en localización más alejadas al centro turístico para favorecer el aislamiento en casos de estudios determinados que así lo requieran, y en cercanías a sectores de mayor actividad salvaje.

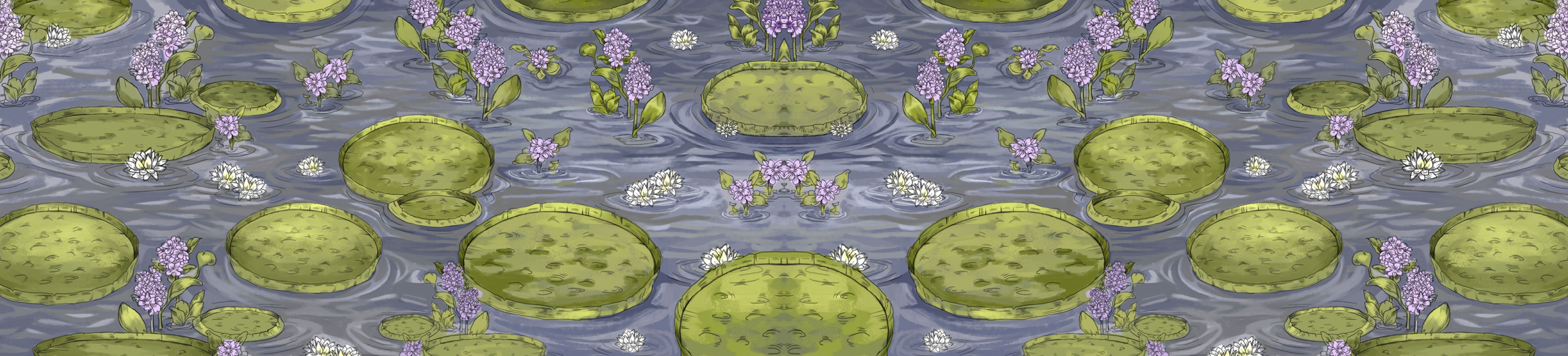
Programa:

- Administración
- Sanitarios
- Depósito
- Biblioteca
- Salones de uso múltiple
- Sala veterinaria

SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA DE ESTEROS DEL IBERÁ

Luego del análisis de sistemas de comunicación y señalética de sitios similares en Argentina y en el mundo. Teniendo en cuenta todo lo relevado sobre lo preexistente en la región, el sistema de señalética nacional y de APN. Definiremos y clasificaremos los tipos de señales a desarrollar, hoy de orientación, de normativa, de información y de interpretación. Se evaluarán y seleccionarán el tipo de materiales acorde al paisaje, para que convivan con él, al mismo tiempo que realcen el lugar y se destaquen de forma de poder visualizarlos y que puedan cumplir sus diferentes funciones. Se desarrollará un sistema de iconografía específico para la identidad de la microrregión, se tomarán fotografías para luego emplazar en señales de interpretación e información. Teniendo en cuenta los Modelos de señales S06 a S16 del Manual de Señalética Nacional, para luego adaptarlos.





CUENTO DE LA *KULATA JOVAI*

Durante el almuerzo Arnaldo, mi hermano mayor, se limpió prolijamente la boca manchando la servilleta almidonada y anuncio, en tono solemne:

-Quiero hacer un rancho “kulata jovái” en el fondo.

Sus palabras rompieron el silencio malhumorado que se había hecho costumbre en nuestra familia. Y causaron efecto inmediato.

- ¿Estás loco?-dijo papá con grotesca expresión de sorpresa.

- ¿Cómo se te ocurre?-exclamo mama, totalmente de acuerdo esta vez (¡Aleluya!) con su esposo.

- Kulata jovái... kulata jovái... -masculló la abuela mientras se le derramaba el caldo de la cuchara y parecía hurgar en su mente embotada el significado de esas dos palabras que la despertaron de su letargo senil.

Hasta Felicia, la discreta y fiel Felicia, se detuvo un momento, bandeja en mano, curiosa, deseando escuchar atentamente todo el dialogo.

Yo, Felipe, el menor de la familia, el universitario alocado y eternamente enamorado de Cordelia (esa es otra historia) me complací secretamente, por fin iba a haber un escándalo en el que yo no tenía nada que ver.

Arnaldo, impasible, volvió a afirmar:

- Sí, lo voy a hacer. Ese terreno del fondo no se usa para nada. A nadie le va a molestar que contrate unos hombres para trabajar en esa construcción. -Y añadió, apiadándose del desconcierto de todos:

- Es para mi tesis. Hace años que en la Facultad de Arquitectura nadie elige un tema de esos.

Estas últimas palabras apaciguaron el ambiente. Papá y mamá lentamente reanudaron su almuerzo con una ligera expresión de inquietud y la pobre abuela, que inconscientemente los imitaba, dejó de derramar la sopa y se llevó a la boca la cuchara casi vacía.

Yo me sentí un poco defraudado. Esperaba un poco de locura. Tal vez que Arnaldo dijera algo así como: “el rancho será para reunirme de joda con mis amigos” o “para invitar a mis amiguitas extranjeras” o yo que sé. Me hubiera resultado divertido que papá y mamá se escandalicen un poco más. Estaba seguro de que les haría bien. Desde su jubilación parecían momias mecanizadas. Pero no se podía esperar tanto de Arnaldo, no, él siempre fue el niño aplicado y sensato. Indudablemente, en mi familia, el mérito de tarado solamente lo llevaría yo por secula seculorum.

De todos modos, la cosa me siguió gustando porque al día siguiente, al llegar a casa después de la universidad, note que en nuestra casona (mansión, decía desdeñosamente Cordelia) se habían abierto puertas que estaban trancadas desde hacía años. Se quitaron las horribles macetas del

patio (impedían el paso de los trabajadores) y a papá se le ocurrió podar las plantas del jardín.

Mamá parecía más activa, correteando de aquí para allá y la abuela se mecía, con mirada complacida, frente a un ventanal abierto por el que ahora, ya podadas las enredaderas que trepaban por las rejas, entraban raudales de sol.

Protestas no faltaban, claro (las costumbres cuestan erradicar), que se ensucia la casa, que hay que despertarse temprano para abrir la puerta a los albañiles, que todo es gasto y bla bla bla. Pero, sin embargo, descubrí que mamá cantaba mientras hacia los quehaceres y que papá al hacerse amigo de los trabajadores, de observador pasó a ser hacedor del rancho. Al mediodía, después de asearse vigorosamente los brazos sucios de barro, venía a la mesa, y almorzaba con buen apetito y buen ánimo (Aleluya).

Mi abuela, mi santa abuela, acorde al ambiente dicharachero, caminaba sin bastón desde la construcción hasta el jardín limpiando cualquier chuchería y hasta la observe reír a carcajadas con Felicia no sé por qué inocente asunto.

Así las cosas, llegue a desear que la construcción no terminara. Temía que las puertas otra vez se cerraran, que la humedad y el malhumorado aburrimiento volvieran para impregnarnos la vida (yo tenía suficiente, siempre deseando a mi imposible Cordelia), que lentamente se apagara la chispa de entusiasmo por la cual mis padres salieron de su apática vida rutinaria y que la abuela volviera sonriente a caminar sin bastón.

De todos modos, cuando el rancho estuvo listo, alguien (¡papá!) sugirió una inauguración.

- Antes debemos amoblarlo-dijo Arnaldo, y trabajamos ese fin de semana llevando unas sillas viejas que arreglamos entre todos, un catre de campaña y una hamaca paraguaya.

- Debemos estrenar el tatakua -dijo mama. A mi abuela se le iluminó la mirada y apareció, minutos después, cargando con Felicia un mortero de palo santo que estaba olvidado en el sótano; lo refregué, lustre la madera olorosa y lo coloque al sol.

El domingo (¡inolvidable día!) reunimos a la familia completa, nosotros, los de la casa y mis dos hermanos casados con toda su prole. Mamá y abuela, radiantes de entusiasmo, servían las comidas de maíz molido que horneamos en el tatakua.

Arnaldo disfrutaba explicando, con aires de sabelotodo, detalles técnicos de la tradicional construcción:

- “Las paredes son de adobe y el techo es a dos aguas. El ambiente que queda en el medio, sin paredes, con vista al patio arbolado, es para recibir visitas, legado quizás del espíritu comunitario de nuestros ancestros guaraníes que vivían agrupados y en contacto con la naturaleza. Nunca falta el apyka puku”. Yo enseñaba a mis sobrinos cómo moler maíz en el mortero para desarrollar,

de paso, excelentes músculos.

Se me ocurrió prohibir los artefactos tecnológicos en ese lugar. Todos dejaron sus celulares en el caserón (mansión ¡ay! Extrañaba a Cordelia). Mis cuñadas prometieron aportar algunos objetos que después enriquecieron aún más el ambiente natural del rancho, un kambuchi, que transpira agua fresca sobre su superficie terrosa; una antigua lámpara Petromax, reliquia de un abuelo; mantelería de crochet, regalo de otra abuela.

Lo cierto es que debimos organizar por turnos las visitas, porque son muchos los parientes y amigos que desean compartir los domingos en este lugar.

Los demás días lo tenemos para nosotros solos. Nos gusta descansar a la siesta allí. Se aspira otro aire, otro silencio, se diría que otro tiempo.

Fui el primero al que se le ocurrió dormir allí de noche. Lo hago en el catre, bajo los árboles y las estrellas. Desde entonces me siento más relajado, expulse al estrés. Al poco tiempo debimos comprar más catres. Papá y Arnaldo me imitaron. Mamá y abuela también.

Poco a poco fuimos mudándonos al rancho. Las comidas se preparan a las brasas o en el tatakua. No se escucha desde aquí el teléfono ni nos hace falta. Tampoco las pastillas antidepresivas de la abuela. Ella rejuveneció. Volvió a recordar recetas de dulces y otros postres que cocina con deleite. Traje algunos libros buenos, que en la casona no tengo tiempo ni ganas de leer.

Hoy, después de tanto tiempo, volví a escuchar quejas. Es que pedí a todos que este fin de semana me dejaran solo en el rancho. Así que me divierto escuchando las protestas de papá, mamá y la abuela mientras abren puertas y ventanas del caserón casi abandonado. Yo estoy feliz. Alguien más sucumbió a los hechizos del rancho.

- Te amo-le susurré al oído.

- Lo quiero por escrito. Soy romántica, anticuada y además grafóloga-y añadió riendo:

- Debo comprobar si los rasgos de tus letras son convincentes.

- Entonces ven a casa-le dije- pero no a mi mansión.

- ¿Por qué lo niegas, Felipe? Tu casa es una mansión. Eres un pequeño burgués -me dijo- y se echó a reír.

- No-le aseguré-, vivo en un kulata jovái.

Quedó impresionada. Vendrá esta tardecita.

Estoy sentado debajo de los árboles esperándola. No va a perderse. Coloqué un cartel, con pintura roja, en la entrada que abrimos de este lado. Dice:

Bienvenida Cordelia:

Aquí no hay portero eléctrico ni timbre.

Golpea bien fuerte las manos. Te amo

Escrito está.

Cuando llegue nos sentaremos juntos en el apyka puku.

Alguien golpea las manos. Sé que es ella...

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Ábalos, I. (2005), *atlas pintoresco: El observatorio,* Barcelona, Gustavo Gili.

Allen, S. (1998) Urbanismo de las infraestructuras: siete proposiciones. Revista Circo, vol.59.

Bachelard, G. (1994) *El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España.

Carli, C. (2000). *Misterios de la arquitectura: parte 2,* Santa Fé, Universidad Nacional del Litoral.

Carli, C. (2003), *8° al sur del trópico de capricornio,* Buenos Aires, Kliczkowski.

Carugati Pardo, D. (2005), *Por siempre cuentos,* Asunción, Arandurã.

Gallardo Farías, L. (2013), *Lugar y arquitectura,* Santiago de Chile, Arquitecturarevista vol.9.

Gernot, M. (1994), *Manual de construcción en tierra,* Montevideo, Fin del siglo.

Gilles, C. (2008), *El jardín en movimiento,* Barcelona, Gustavo Gili.

Herreros, J. A. y Castro, L. (1984), *La Kulata Yovai,* Asunción, Centro paraguayos de estudios sociológicos.

Lacoste, P (2014), *tijeras, tirantes y pies de gallo. Carpintería en las bodegas de Argentina y Chile,* Mendoza, Revista de la historia americana y argentina, vol.49.

Latour B. (1999), *Politiques de la nature: camment faire entrer les sciences en démocratie,* Découverte, París.

Latour B. (2012), *Nunca fuimos modernos: ensayos de antropología simétrica,* Barcelona, Gustavo Gili.

Olafur E. (2006), *Caminos de naturaleza - Paths of nature*, Madrid, La fábrica.

Popolizio, E. (2004) Geomorfología del macrosistema Iberá, Resistencia, Revista Nordeste n°22.

Salas, A. y Bernardello, A. (1988), *El hábitat litoraleño,* Corrientes, Comisión de la conmemoración de los 400 años de la fundación de Corrientes.

Salas, A. y Pineyro E. (2015), *Corrientes: tradición folklore*, Corrientes, Entidad binacional Yaciretá.

Van Legen, J. (1983), *Manual del arquitecto descalzo,* Mexico, Concepto.

Viñuales, G. M. (2013) *Arquitectura vernácula iberoamericana,* Sevilla, RedAVI.

Zumthor, P. (2008) *Material original. Capilla Bruder Klaus, Wachendorf,* Arquitectura Viva, Madrid, núm. 120

REFERENCIAS WEB

http://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=primer_muestreo_de_mariposas_en_la_reserva_ibera&id=783

http://www.geomat-maps.com.ar/

https://www.parqueibera.gob.ar/

http://www.portalgalarza.com/

http://www.patrimonionatural.com/HTML/provincias/corrientes/ibera/fauna.asp

http://www.patrimonionatural.com/HTML/provincias/corrientes/ibera/flora.asp

https://www.albordearq.com/hacer-mucho-con-poco_do-more-with-less

http://diegoarraigada.com/es/trabajos/v/18

https://tecnne.com/arquitectura/zumthor-entre-el-sosiego-y-la-seduccion/

https://divisare.com/projects/140380-mansilla-tunon-arquitectos-museo-de-la-vega-baja-de-toledo

https://www.albordearq.com/comedor-de-guadurnal_guadurnals-lunchroom